

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA  
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2014



# **1. STATUS DIVADLA**

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky nebo Divadlo Letí; či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen oblasti Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má svá logická opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, velké divadelní soboty, setkávání Klubu diváků Švandova divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio apod.)

## **2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE DIVADLA A UMĚLECKÉHO ŠÉFA**



# ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ

*„Rok 2014 byl pro Švandovo divadlo obdobím, ve kterém se podařilo úspěšně dokončit realizaci sezóny 2013/14 v souladu se záměrem uměleckého vedení smíchovské scény. Divadlo se s úspěchem zúčastnilo světového veletrhu scénických umění APAP 2014 v New Yorku, na jehož základě pak získalo osmitýdenní angažmá na prestižní Off-Broadway scéně DR2 Theatre na Union Square v New Yorku. Součástí newyorského hostování, které se uskutečnilo v červenci – září 2014, byla i prezentace představení na půdě OSN, kde se v rámci Holocaust Outreach Programme konalo slavnostní matiné s diplomatickými zástupci, herci, ředitelem divadla, zástupci České mise při OSN, předsedou Federace židovských obcí ČR a dalšími hosty. Hostování Švandova divadla v USA byl věnován velký mediální prostor v hlavních tištěných i internetových médiích včetně New York Times, Time Out, Theatremania.com či New Yorker.*

*V hodnoceném období se soubor Švandova divadla zúčastnil také několika prestižních domácích divadelních festivalů včetně mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni (Hamlet), hradeckého festivalu Divadlo evropských regionů (Hamlet), ostravského festivalu Dream Factory (Hamlet), bratislavského festivalu ASTORKA (Cry Baby Cry, Země lhostejnost, Scénické rozhovory). Mezi úspěchy uměleckého souboru lze započítat i Cenu Alfréda Radoka pro Patrika Děrgela v kategorii Talent roku, nominace Petry Hřebíčkové a Patrika Děrgela na Thálie za herecký výkon roku, širší nominace Zuzany Onufrákové v roce 2014 v téže umělecké soutěži, či umístění inscenace Hamlet na 3. – 5. místě v anketě Divadelních novin. V roce 2014 produkovalo Švandovo divadlo nebo spolupřádalo 515 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 287 představení (ve Velkém sále 159 a ve Studiové scéně 128), s hostujícími soubory jsme spolupřádali 134 představení (22 ve Velkém sále a 112 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 94 představení (z tohoto počtu proběhlo 56 představení The Good and True v New Yorku). Pro školy Švandovo divadlo odehrálo v tomto roce 12 představení, z toho bylo 6 představení uskutečněno domácím souborem (4x Hamlet, 2x Krakatit). Do Švandova divadla opět přišlo více diváků než loni a soběstačnost scény činí 32,77%, což je o 3,77% více než bylo plánováno. Aktuální výše soběstačnosti divadla přesně odpovídá slíbeným údajům předloženým v dlouhodobé koncepci divadla v roce 2012. Celkově lze vnímat umělecké i ekonomické směřování divadla jako velmi pozitivní, vzestupné, což dokládají nejen*

*prevládající umělecké výsledky posledního období, ale i některé statistické a ekonomické údaje, které mohou sloužit jako pomocná kritéria v nezávislém hodnocení divadla.*

*Švandovo divadlo v roce 2014 i přes nečekané náklady spojené se zahraničními aktivitami divadla hospodařilo s vyrovnaným rozpočtem a vykazuje zlepšený hospodářský výsledek.“*

*Daniel Hrbek, ředitel divadla*

*„Aj pri snahe o sebakritický postoj sa dá s prehľadom konštatovať, že kalendárny rok 2014 bol pre Švandovo divadlo rokom veľmi dôležitým, formatívnym ,snád' až zásadným. Že to bol rok, ktorý priniesol podstatné udalosti, pevnosť a stabilitu, pokoj na tvorivú úvahu, aj na tvorivé pochybnosti, ktoré ale nevyplývali so žiadnej hystérie či zrážajúcej neistoty, ale naopak, z jasne nastolených okamihov, ktoré každú ďalšiu dramaturgickú, alebo tvorivú voľbu vystavujú nemilosrdnejšiemu a neľútostnejšiemu svetlu. To je, myslím, veľmi dôležitý moment aj pre prípadné ďalšie myslenie a úvahy, pre budúcnosť, ktorou je nutné potvrdzovať a rozvíjať nastolený smer. To, že to nie je vždy jednoduché ( čo ale nie je prekvapením ) bol napríklad jesenný titul tejto sezóny Dom bez Boha. Za voľbou titulu, aj keď pri mierne náročnejších podmienkach vzniku, pretože titul bol akýmsi titulom náhradným, si ako umelecký šéf stojím. Rovnako som schopný prijať zodpovednosť za výsledný tvar, zároveň však priznávam, že predchádzajúca sezóna vyprodukovala tak výrazné tvorivé počiny, že konzervatívnosť tejto inscenácie sa v danom kontexte javí ako málo výrazný krok, málo prenikavé gesto. Totiž práve výrazné divadelné gestá, ktoré nepohládzajú, prvoplánovo sa nepodkladajú, ale podnecujú k úvahám, nenechávajú vetry odozvy vlažnými, vyvolávajú protichodnosť, tak práve tieto gestá divadelný rok 2014 vo Švandovom divadle charakterizujú. Sú to inscenácie, ktoré kladú na publikum akési nároky spoluúčasti. Nie je to ale, aspoň z mojej strany snaha nijak zvlášť vedomá a urputná. Je to „len“ odraz mojej osobnej skúsenosti, svetonázoru či postojov. Je to zároveň osobná polemika s rozšírenou tézou, že prvotnou ambíciou divadelného, čiže živého kontaktného umenia, má byť snaha takzvané zabaviť. Myslím si naopak, že práve priestor spoločného zdieľania je ideálnou zónou k hlbokkej podobe dialógu, k možnosti spochybniť zažitú istotu, pootočiť nazeranie na svet, ktorý nás obklopuje.*

*Osobne ma teší, a napĺňa nádejou, že deklarovaná snaha vytesať do divadelnej mapy Prahy zreteľnejšiu tvár, s jasnejšími črtami a rysmi sa približuje ku skutočnosti. Po predchádzajúcej snahe troch sezón prichádza potvrdenie zámerov, ktoré sa verbálne formulujú len veľmi ťažko, môžu v ich prospech či neprospech svedčiť až konkrétne udalosti a činy. Švandovo divadlo je viditeľné, priťahuje pozornosť, na ľavý vltavský breh sa chodí za konkrétnym hereckým súborom, za konkrétnou energiou. Jeho profilové inscenácie majú neoddiskutovateľnú iskru, šarm, provokatívny kód, ktorý rezonuje a nenecháva ľahostajným.*

*Dramaturgické naše rozpravy, či úvahy, smerujeme stále častejšie k ostrým a neľútostným pohľadom na bezprostrednú realitu, z nej čerpáme impulzy, naberalíme dych aj tvorivú hmotu.*

*Pri našich nedávnych úvahách sme nazvali Švandovo divadlo divadlom „osobných výpovedí.“ Za týmto slovným spojením je v prvom rade odkaz, či správa, že by sme radi vytvárali na dvoch našich hracích scénach predstavenia, za ktorými môžeme ako súbor, ako organická skupina ľudí, jednoducho povedané, stáť. S ktorými sa môžeme identifikovať nie len po stránke divadelnej, ale aj stránke osobnej. Inscenácie- výpovede, ktoré v sebe nesú našu osobnú životnú skúsenosť, ktorú máme jednoducho potrebu tlmočiť a sprostredkovať ďalej a v tichu a pokore dúfať, že náš hlas bude ochotné vnímať aj publikum. Zdá sa mi stále viac, že vyzývať publikum k dialógu, v prenesenom aj skutočnom význame slova, má a musí byť prvotná snaha umenia, ktoré sa odohráva v priestore tu a teraz. O to sa snažíme a tešilo by ma a naplňalo zmysluplosťou, keby sme v tejto snahe vydržali. Reálny efekt takéhoto prístupu sa neobjavuje vždy bezprostredne, je to ten známy beh na dlhú trať, ale o to viac sa pri takomto dlhodobom a koncepčnom myslení stáva prejav a výraz divadelného domu pevným a neoblomným.*

*Práve osobná zasvätenosť sa stala v posledných rokoch silným motorom a živou vodou, ktorou je zalievané javisko ŠD. Fakt, že herecký súbor formuluje svoje osobné postoje, svoje osobné a intímne stanoviská, sa stáva zjavným a zreteľným, dovoľm si tvrdiť, že práve za týmto žiarením sa do ŠD začína chodiť, čo nás motivuje k novej odvahe, zároveň zaväzuje k neustále poctivejšiemu a hlbšiemu skúmaniu seba samých, skúmaniu sveta, ktorého chvenie by sme radi na javisku zhmotňovali. Áno, som si vedomý, že herecký súbor je živý organizmus, organická hmota, ktorá má svoje špecifické zákonitosti, svoju vyčerpávajúcu premenlivosť, individuálne nároky, ale aj to je naša „práca“ dokázať všetky tieto skutočnosti smerovať k dostredivému výsledku.*

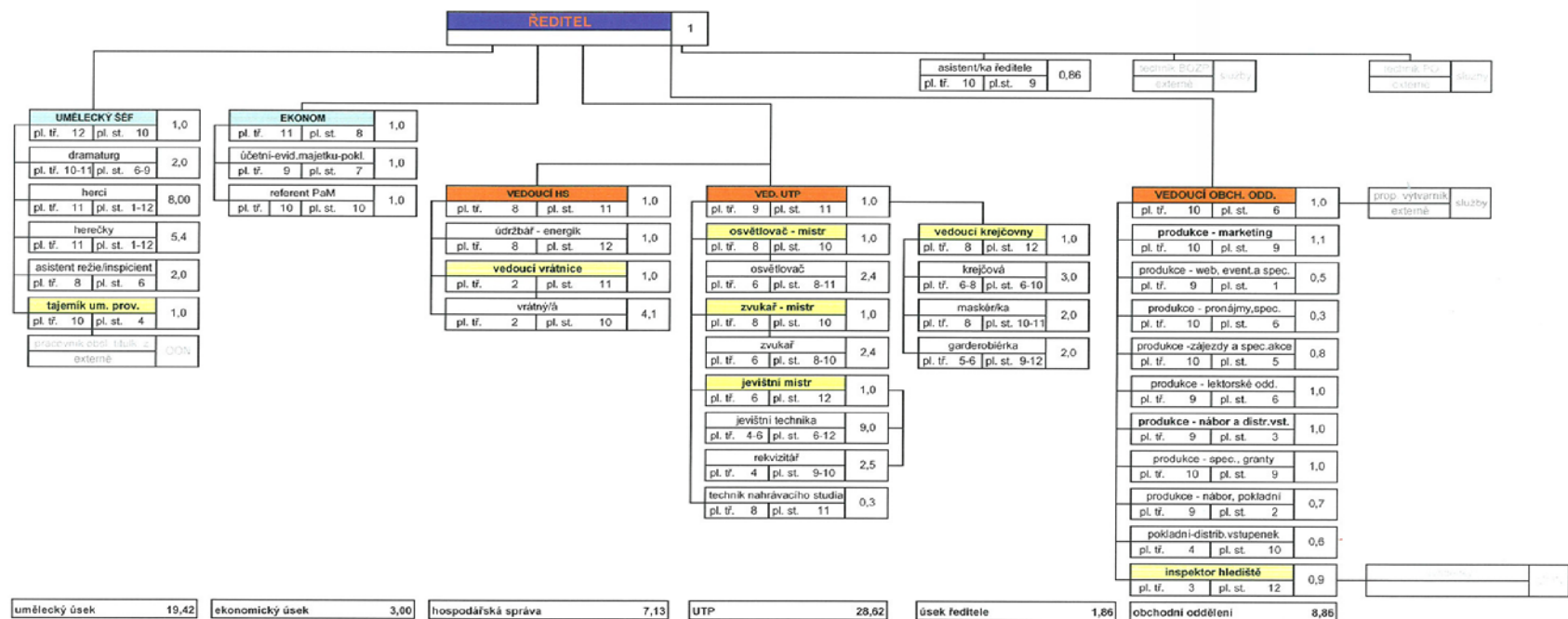
*Súbor ŠD je teraz, na začiatku svojej ďalšej etapy pripravený dá sa povedať na všetko, je v ňom nastolený slobodný dialóg, pocit spoluzodpovednosti i spolupatričnosti. Zároveň je v jeho vnútri cítiť neustále podstatné pnutie a pohyb, nie je to súbor zakonzervovaný, ale otvorený k novým zmenám, premenám, skrátka k pohybu. Tvorí ho silné individuality, ktoré sa naučili koexistovať, komunikovať a rešpektovať, ktoré inšpiruje hľadanie konkrétneho nezjednodušujúceho javiskového výrazu. Snáď vecným dôkazom o kondícii umeleckého súboru ŠD je aj skutočnosť, že jednou z dramaturgických línií sa stávajú tituly, ktoré sa objavujú na našom repertoári na základe impulzov „zdola“, čiže z hereckých šatní. Fakt, že herci prinášajú na stôl témy, cez ktoré chcú vyjadrovať svoje postoje, pocity, emócie, považujem za dôležitý moment.*

*Vážim si tiež to, že k súboru ŠD prejavujú opätovný záujem sa vracieť výrazné režisérske osobnosti, či iní tvorcovia, ktorí nás pri našom snažení podporujú a aspoň pocit správnosti, ale najmä zmysluplnosti, nášho snaženia svojou prítomnosťou potvrdzujú.*

*Nadväzovať na rok 2014 nie je ľahké, ale o to viac motivujúce.“*

*Dodo Gombár, umelecký šéf*

### **3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA**



ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVÉ ZAMĚSTNANCI V ROCE 2014 - PŘEPOČTENÝ STAV

68,89 (68,0735 úv. na hlavní činnost; 0,8165 úv. na doplňkovou činnost)

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o necelých 5 úvazků. Důvodem byla neobsazenost hereckého souboru a personální změny – někteří zaměstnanci skončili pracovní poměr s koncem sezóny a noví byli přijati až od září či října. V současné době je stav zaměstnanců naplněn.

## PROVOZ DIVADLA

Organizační struktura a počet zaměstnanců odpovídá provozu divadla. Švandovo divadlo je scénou s atypickým divadelním provozem a při uvažování o něm je třeba vzít v úvahu fakt, že tento v sobě slučuje několik forem možného divadelního provozování a uskutečňuje se v několika vrstvách: provozování vlastního uměleckého souboru a prezentace jeho představení na dvou domácích scénách (a na zájezdech v tuzemsku i zahraničí) je třeba sladit s provozem několika rezidentních souborů – (nezávislých subjektů) a jejich vlastních zkoušek, premiér a repríz. Na tento každodenní - zejména dopolední a večerní provoz – navazují pravidelné odpolední workshopy pro veřejnost a činnost amatérského studia Švandova divadla.

Sladění provozu všech těchto aktivit umožňuje maximální vytížení obou scén a zkušebních prostor divadla a rovněž zabezpečuje nabídku vysokého a rozmanitého počtu kulturních akcí v jednom kalendářním roce. Tento systém provozování divadla klade rovněž vysoké nároky zejména na zaměstnance obchodního úseku (produkce, marketing, web, reklama, PR atd.) a pracovníky umělecko-technického provozu (počínaje vedoucím tohoto provozu, přes osvětlovače, zvukaře a další obslužný personál).

### **3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ**

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

## **DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI**

Balkovská Ivanna	uvaděčka
Bechyňová Jessica	uvaděčka
Beránek Matěj	uvaděč
Bláhová Pavlína	uvaděčka
Burda Josef	uvaděč
Báštěcká Barbora	uvaděčka
Báča Václav	uvaděč
Chvátal Lukáš	uvaděč
Cibulka Martin	uvaděč
Demčáková Anna	uvaděčka
Dvořák Matouš	uvaděč
Dvořák Šimon	uvaděč
Dvořáčková Lenka	uvaděčka
Faletti Anna	uvaděčka
Faletti Kateřina	uvaděčka
Folaufová Kamila	uvaděčka
Fíla Jan	uvaděč
Havránková Tereza	uvaděčka
Hofmannová Eliška	uvaděčka
Hrachovcová Lucie	uvaděčka
Juhová Anežka	uvaděčka
Kaše Adam	uvaděč
Kloudová Petra	uvaděčka
Kloučková Rozálie	uvaděčka
Klusáčková Tereza	uvaděčka
Kolínová Kristýna	uvaděčka
Kolínová Monika	uvaděčka
Korandová Petra	uvaděčka
Košťálová Natálie	uvaděčka



Kratochvílová Kateřina  
Krzáková Betty  
Kurel Alex  
Maděrová Sára  
Marková Tereza  
Moravec Tadeáš  
Moučka Richard  
Němcová Kateřina  
Opletalová Zuzana  
Petráčková Tereza  
Plochová Tereza  
Pokorný Vojtěch  
Sokolová Marie  
Solanes Damián  
Šalomounová Klára  
Štrom Jakub  
Vaculík Daniel

uvaděčka  
uvaděčka  
uvaděč  
uvaděčka  
uvaděčka  
uvaděč  
uvaděč  
uvaděčka  
uvaděčka  
uvaděčka  
uvaděčka  
uvaděč  
uvaděčka  
uvaděč  
uvaděčka  
uvaděč  
uvaděčka

### **DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE**

Bekeská Magdalena  
Čačko Hugo Jozef  
Dicker Alexis Kieran  
Fabian Ondřej  
Filčík Matouš  
Frejová Kristýna  
Hašek Jan  
Juráň Ondřej  
Kinská Martina  
Kniha Jiří

lektorské práce – maskérská dílna  
lektorská práce – scénografická dílna  
svícení představení „The Good And The True na APAP 2014“  
lektor žonglování  
štychy - bodová nasvícení zájezdových představení  
lektorské práce – herectví, pohybová výchova  
řidič  
štych - bodové nasvícení inscenace Zpověď Masochisty  
lektorské práce – autorské psaní  
lektorské práce – divadelní improvizace

Krátká Martina  
Křížová Matre Kristýna  
Loucký Milan  
Macháček Roman  
Mikšátko Jiří  
Málková Spoustová Eva  
Pecina Pavel  
Petera Jiří  
Popková Blanka  
Řípa Michal  
Škoda Zdeněk

lektorské práce – herectví, pohybová výchova  
lektorské práce – výtvarné umění v divadle  
štychy-bodové nasvícení inscenace Idioti  
řidič - zájezdy  
řidič - zájezdy  
lektorské práce – hlasový lektor  
štychy - bodové nasvícení inscenace Idioti  
řidič - zájezdy  
lektorské práce – hlasový lektor, zpěv  
oprava elektronických zařízení v nahrávacím studiu  
řidič – zájezdy

#### **PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000**

Ambrosyová Miloslava  
Bím Jan  
Bukovský Tomáš  
Buršová Andrea  
Cibulková Klára  
Čačko Hugo Josef  
Čapka Filip  
Čapková Michaela  
Červinek Tomáš  
Danková Jolana  
Demčáková Kvetoslava  
Děrgel Patrik  
Dvořáková Jitka  
Filcík Matouš  
Frejová Kristýna  
Gombár Jozef

vrátná  
produkce – grafik, redaktor a editor webu (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
jevištní technik  
herečka  
herečka  
produkce – eventové a speciální akce  
herec  
vrátná (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
herec  
pokladní (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
garderobiérka  
herec  
produkce – speciální akce, grantová činnost  
jevištní technik  
herečka  
umělecký šéf

Grzegorzová Anna  
Hájková Ilona

Halbrštát Stanislav  
Hasoňová Lea  
Holan Miloň  
Hrbek Daniel  
Hrubešová Helena  
Hruška Miroslav  
Hrušková Lucie  
Hřebíčková Petra  
Jarošová Marta  
Jašków Robert  
Jeřábek Filip  
Jončevová Ivana  
Juráň Ondřej  
Kinská Martina  
Kofroňová Eliška  
Kolouchová Lucie  
Krátká Martina  
Kroupová Marie  
Krucký Daniel  
Křimský Tomáš  
Kutheilová Olga  
Kvítková Natálie  
Laznová Jarmila  
Loucký Milan  
Marhoul Filip  
Masopust Petr  
Mirakjan Artur

vrátná (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
produkce – speciální akce, zájezdová činnost (*v průběhu roku 2014 nástup na mateřskou dovolenou*)  
mistr zvuku  
produkce - marketing  
energetik - údržbář  
ředitel divadla  
krejčová  
herec  
tajemnice uměleckého provozu  
herečka  
vedoucí hospodářské správy  
herec  
jevištní technik  
krejčová  
jevištní technik  
dramaturg  
produkce – marketing (*mateřská dovolená*)  
dramaturg  
herečka  
krejčová  
zvukař  
osvětlovač (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
vrátná  
produkce – nábor a distribuce vstupenek  
vrátná  
jevištní technik  
rekvizitář  
vedoucí umělecko-technického provozu  
jevištní technik

Novotný Matěj  
Onufráková Zuzana  
Pavelka Tomáš  
Pecina Pavel  
Peková Marcela  
Petrová Jitka  
Pilná Olga  
Plhoňová Dagmar  
Pobořilová Štěpánka  
Popková Blanka  
Pospíchal Marek  
Pošvářová Markéta  
Pscheidt Zdeněk  
Punčochář David  
Schaffer David  
Součková Jaroslava  
Svitičová Lucie  
Šimek Karel  
Šmirk Jiří  
Šmíd Jaroslav  
Štanclová Petra  
Tomeš Milan  
Vacek Hynek  
Vávrová Blanka  
Vdoviak Robert  
Vilda Vladimír  
Vodáková Kateřina  
Vrbová Hana  
Wolfová Eva  
Zlatohlávek Roman

jevištní technik  
herečka  
herec  
jevištní technik (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
produkce – pronájmy, nábor (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
referent PaM  
vrátná  
vrátná  
maskérka  
asistent režie/inspicient  
herec  
produkce – distribuce vstupenek/pokladní (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
vedoucí krejčovny  
herec  
jevištní technik  
ekonom divadla  
účetní  
mistr světél  
osvětlovač  
herec  
asistent režie/inspicient  
jevištní technik (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
jevištní technik  
maskérka  
osvětlovač  
rekvizitář  
vedoucí obchodního oddělení  
produkce – lektorské oddělení  
produkce – marketing (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)  
jevištní mistr

**PRACOVNÍ POMĚR – ÚVAZEK 0,900**

Pohl Václav

zvukař

**PRACOVNÍ POMĚR – ÚVAZEK 0,750**

Štulcová Hana

asistentka ředitele

**PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500**

Bláhová Pavlína

inspektor hlediště (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)

Budín Tomáš

jevištní technik

Dvořák Šimon

inspektor hlediště

Fíla Jan

inspektor hlediště

Hejl Martin

manažer nahrávacího studia (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)

Hodonický Václav

asistent ředitele pro styk se zahraničím

Janšová Dominika

garderobiérka

Maesová Renata

garderobiérka

Matuška Michal

inspektor hlediště

Morová Taťána

rekvizitář (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)

Seifová Marie

produkce – zadaná představení, pronájmy

Slačáková Marta

pokladní (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)

Slachová Markéta

garderobiérka (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)

Sochůrek Martin

zvukař

Svitač Matěj

osvětlovač

Večeřová Klára

pokladní

Vodseďálek Lukáš

osvětlovač

**PRACOVNÍ POMĚR – ÚVAZEK 0,400**

Petráčková Tereza

pokladní (*pracovní poměr ukončen v roce 2014*)

**3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH**  
**PROFESÍ**

Aleš Jan	klavírista, alternace Parchant Marilyn
Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, Řemeslníci
Bezpalcová Jana	harmonikářka, Crash u potoka
Bílský Slávek	stafáž, jednorázová akce Slavnosti Jakuba Arbesa
Blumaier Roman	stafáž, Dekabaret
Budín Tomáš	stafáž, Krakatit
Buršová Andrea	herečka, Proměna; od září členka souboru
Buzzi Mario	skladatel hudby, Idioti
Čapka Jiří	herec, Možná, že odcházíme
Čelebič Vuk	herec, Kurz negativního myšlení
Čermák Mário	tanečník, choreograf Gottland, Krakatit
Čermáková Viktorie	režisérka, Šaman, Putin a Bílák u trezoru
Daniel Marek	herec, Krakatit
Demčáková Květoslava	stafáž, Gottland
Derzsi Réka	herečka, alternace Cry Baby Cry, Dekabaret, Popeláři
Divíšková Nina	herečka, Sudička Lachesis
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel, Kurz negativního myšlení, alternace Cry Baby Cry
Dostálová Pavla	herečka, Řemeslníci
Dvořák Ivo	fotograf, Možná že odcházíme
Fiala Richard	herec, Zpověď masochisty
Filčík Matouš	stafáž, Hamlet
Filipová Lenka	host scénických rozhovorů
Filipová Lenny	host scénických rozhovorů
Františák Martin	režisér, Možná že odcházíme
Frej Ladislav	herec, Nebe nad Berlínem
Gombár Jozef	dramatizace a licence – Proměna, Děvky od Arbesa
Gottwald Jakub	herec, Šaman
Halbich Kamil	herec, Řemeslníci, Kurz negativního myšlení, Hamlet, Řemeslníci
Hančovský Michal	fotograf, Idioti, Dům, bez Boha, fotografie portrétů souboru do foyeru
Holec Jan	stafáž, Krakatit, student DAMU

Holík Jan	herec, Země Lhostejnost, Zatáčka
Höschl Cyril	host scénických rozhovorů
Hrbek David	scénárista a moderátor scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotografka, Šaman, Proměna, fotografie souboru na web
Chlopčík Zdeněk	host scénických rozhovorů
Jelínek Jiří	herec, autor hudby, Šaman
Jeřábek Filip	stafáž, alternace Krakatit
Jeřábek Tomáš	herec, Zpověď masochisty
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel
Juráň Ondřej	stafáž, alternace Krakatit
Kačer Jan	host scénických rozhovorů
Kalvodová Jana	stafáž, alternace Crash u potoka
Kinská Martina	licence a autorská úprava filmového scénáře - Idioti
Kobr Tomáš	herec, Zpověď masochisty
Kofroň Petr	autor hudby, Šaman
Kolouchová Lucie	spoluautorská licence Proměna
Krob Andrej	host scénických rozhovorů
Kudláč Jakub	herec, pianista Parchant Marilyn
Labajová Lucie	scénograf, Proměna, Dům bez Boha
Limr Viktor	herec, Dioptrie růžových brýlí
Loucký Milan	stafáž, Krakatit
Masopust Petr	scénograf, Krakatit
Mirakjan Artur	stafáž, Dům bez Boha a alternace Krakatit
Nádvorníková Tereza	herečka, Šaman
Nová Lenka	zpěvačka, Vladimírova děvka
Novotný Matěj	stafáž, Dům bez Boha
Odvárková Lenka	kostýmní výtvarnice, Proměna, Idioti
Pavlíková Bohdana	herečka, Idioti
Pecina Pavel	stafáž, alternace Hamlet
Pěkný Jiří	herec, Šaman



Petrželková Anna	režisérka, Idioti
Pobořil Radek	stafáž, jednorázová akce Slavnosti Jakuba Arbesa
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Popková Blanka	herečka, Cry Baby Cry, alternace Kdo je tady ředitel
Preková Jana	výprava, Šaman
Průchová Týna	herečka, Země lhostejnost
Průša Pavel	umělecký grafik, plakát, program Šaman, Idioti, Proměna, Dům bez Boha
Přidalová Zuzana	kostýmní výtvarnice, Dům bez Boha
Putna Martin	host scénických rozhovorů
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel
Rotter David	autor hudby, Dům bez Boha
Segrado František	zpěvák, herec, Crash u potoka
Schaffer David	stafáž, alternace Hamlet
Schubertová Lucia	herečka, alternace Sudička Lachesis
Šitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel
Staňkov Alexandr	stafáž, Dekabaret
Stárková Erika	herečka, alternace Proměna
Šárský Stanislav	herec, Krakatit, Gottland
Šlesingerová Karolína	herečka, alternace Dům bez Boha
Šmíd Jakub	projekce do inscenace
Šmíd Jaroslav	herec Kdo je tady ředitel, Krakatit, alternace Cry Baby Cry
Štanclová Petra	herečka, stafáž Dům bez Boha
Štěpánek Jan	scénograf, Možná že odcházíme
Štindl Petr	režisér, Dům bez Boha
Švarc Michal	stafáž Krakatit
Tesařová Johana	herečka, Dům bez Boha
Tomeš Milan	stafáž Idioti
Trešlová Rozálie	herečka, alternace Dům bez Boha
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel
Vacek Hynek	stafáž Dům bez Boha

Vacula Adam  
Vaněk Petr  
Vávrová Blanka  
Veldová Apolena  
Veselý Luboš  
Vilda Vladimír  
Vrbková Eva  
Vyskočilová Bára  
Walterová Daniela  
Weiner Jiří  
Zlatohlávek Roman

stafáž Krakatit  
herec, Krakatit, Proměna  
stafáž Dekabaret  
herečka, Kurz negativního myšlení, Crash u potoka, Parchant Marilyn  
herec, Idioti  
stafáž Krakatit  
herečka, alternace Cry Baby Cry  
herečka, Dioptrie růžových brýlí  
umělecký grafik, materiály k inscenaci Děvky od Arbese, Možná že odcházíme  
stafáž, Gottland, Idioti  
stafáž, alternace Krakatit

## **4. PREMIÉRY ROKU 2014**

## UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

*Rok 2014 zahrnoval druhou část sezóny 2013/2014 (s podtitulem Druhá tvář), která akcentovala téma „proměny“, a první část sezóny 2014/2015, tematizovanou jako sezóna „Na hraně / na hranici“. Jde o dva motivy, které jsou ve své archetypální podobě podstatou dramatu, potažmo divadelnosti, nicméně také ve zkratce pojmenovávají momentální stav i vytyčené umělecké směřování souboru Švandova divadla.*

Před pěti lety nastoupil na post uměleckého šéfa Švandova divadla Dodo Gombár. V prvních čtyřech sezónách jeho působení usiloval o nastolení konkrétnějšího směřování divadla, jehož základem jsou inscenace, které ostřeji reflektují současné dění, těsněji oslovují diváka, zneklidňují jej, podněcují k zaujetí stanoviska, jsou konfrontačním impulzem. Právě rok 2014 byl dovršením čtyřletého období, které si kladlo za cíl uskutečnit tuto změnu ve všech fázích vzniku inscenace.

Rozšířily se okruhy inspiračních zdrojů, přímých podnětů ke vzniku inscenace. Dříve se v dramaturgii Švandova divadla vycházelo především z původních dramatických textů. Současné umělecké vedení spatřuje rovnocenné podněty také v literatuře (beletrii, ale taktéž poezii), stejně jako v historických událostech, biografiích či společenských fenoménech. Lze vysledovat jednotící prvek našich úvah: jedinec versus společnost (popř. „vydělené“ společenství versus většinová společnost). Takovýto subjekt se ocitá (ať již dobrovolně či nuceně) na okraji společnosti, její periferii, na hraně, kdy bude stát nebo již stojí mimo ni; tak však vzniká možnost lépe ji nahlédnout, pojmenovat její charakteristiku i typická dění uvnitř.

Nezříkáme se inscenování tzv. klasických textů, ale chceme jej prezentovat ve výrazných interpretacích, konfrontačních pro současnou dobu. (Ukázkovým příkladem je např. inscenace *Hamleta*; režie Daniel Špinar). Taktéž usilujeme o podněty ke vzniku textů nových, pokračujeme v oslovování autorů, kteří by psali již s konkrétním záměrem pro Švandovo divadlo. Není ojedinělé, že vzhledem k nárokům na osobní postoj, se často autory scénářů stávají sami režiséři (režisérky) inscenací. Velkou část inscenovaných textů tak tvoří díla, která se na divadelní jeviště dostávají vůbec poprvé.

Švandovo divadlo se prezentuje sloganem „*Divadlo osobních výpovědí*“ – výpovědi jasně a zřetelně formulovaných – slovem i uměleckým obrazem. Tedy nejen nalezení palčivých témat, ale také jejich ostré pojmenování a uchopení. Vznikají tak mnohem vyšší nároky nejen na zaujetí postoje skrze inscenaci, ale i na její formu, jelikož právě ona je komunikačním kódem mezi tvůrci a

divákem. Nejde o to jen „zobrazit“ téma, ale „zasáhnout“ jím diváka. Ke spolupráci jsou proto oslovovány výrazné režijní osobnosti, které kromě obrazivého vidění mají i schopnost analytickou.

Jelikož jsme souborovým divadlem, usilujeme o kontinuitu i v rámci hostujících režisérů – vzniká tak okruh stálých spolupracovníků, kteří se k nám opětovně vracejí – např. Daniel Špinar či Anna Petrželková; zároveň však hledáme i nové tvůrce, kteří na sebe upozornili výraznými počiny - např. Lukáš Brutovský. Je zcela logickým důsledkem našeho záměru o silnou výpověď, že to jsou zpravidla režiséři, jejichž inscenace vynikají i výraznou výtvarnou, pohybovou či rytmickou stylizací. Forma umocňující obsah, rezonující s ním, či dostávající se s ním v jistém významu slova do rozporu (vzniká tak dramatický moment i v úrovních inscenačních složek) – obé umí stupňovat naléhavost výsledného tvaru.

Při hledání témat a spolupracovníků také zvažujeme jejich přínos pro rozvíjení hereckého souboru. Jedním z našich cílů (a de facto nezbytností pro zvolené směřování) je neustálé rozvíjení nejen jednotlivých členů hereckého souboru, ale také jejich vzájemné souhry, schopnosti autorského přístupu, osobní tematizace, rozvíjení hereckých prostředků a dovedností, které překračují rámec klasické „činohry“ (již zmiňované nároky na pohybovou, hudební či hlasovou stylizaci).

Švandovo divadlo si skrze vytyčené směřování zákonitě buduje novou poetiku. Právě její rozvíjení a důsledné vyostřování se stává stěžejním momentem pro zřetelnou profilaci divadla.

## **UMĚLECKÝ SOUBOR ŠVANDOVA DIVADLA**

V roce 2014 byli členy souboru Švandova divadla tito herci a herečky: Andrea Buršová, Klára Cibulková, Filip Čapka, Tomáš Červínek, Patrik Děrgel, Kristýna Frejová, Miroslav Hruška, Petra Hřebíčková, Robert Jaškóv, Martina Krátká, Zuzana Onufráková, Tomáš Pavelka, Marek Pospíchal, David Punčochář a Jaroslav Šmíd. Spolupracovali jsme i s hostujícími herci: Luboš Veselý, Jiří Čapka, Petr Vaněk, Johanna Tesařová, Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Marek Daniel, Nina Divíšková, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná a další. V roce 2014 jsme spolupracovali s těmito režiséry: Viktorie Čermáková, Anna Petrželková, Martin Františák a Petr Štindl.

**4a + 4b/ÚDAJE O DATU PREMIÉRY A POČTU**  
**REPRÍZ V ROCE 2014 A KOMENTOVANÝ**  
**DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ**

## Premiéry roku 2014

### VELKÝ SÁL



#### **Lars von Trier - Idioti**

**Premiéra 8. března 2014; režie Anna Petrželková, k 31. 12. 2014 odehráno 13 repríz**

Inscenace inspirovaná scénářem stejnojmenného filmu Larse von Triera byla na repertoár nasazena především ze dvou důvodů: silné téma (to, co zprvu vypadá jako nezávislá vzpoura proti konzumu a zavedeným společenským mechanismům, se ukazuje být jen únikem z reality, v níž daní jedinci neobstáli) a výborná příležitost pro rozvíjení herecké souhry (včetně autorského nároku na jednotlivé herce, zřetelné uchopení postavy). Právě sugestivnost hereckých výkonů zapůsobila silně nejen na diváky, ale i na odbornou veřejnost. Dramaturgicky jsme *Idioty* navazovali na linii severských her; postoupili zase o něco dále v konfrontaci.



**Franz Kafka / Dodo Gombár a Lucie Kolouchová - Proměna**

**Premiéra 24. května 2014; režie Dodo Gombár, k 31. 12. 2014 odehráno 9 repríz**

Kafkova *Proměna* patří ke kanonickým textům evropské literatury 20. století; nabízela se tedy k aktuálnímu uchopení, pohrávání si až s dekonstrukčními postupy. Děj povídky je poměrně jednoduchý, což umožnilo režiséru a spoluautoru adaptace Dodu Gombárovi důmyslné rozehrání divadelnosti, a to i v obecnějším slova smyslu. Ostatně samotné převrácení využití divadelních prostorů jeviště a hlediště zavání až karnevalovou vzpurností, rozbitím řádu pro jeho zviditelnění, a zvýrazňuje škálu groteskních tónů Kafkova díla. Inscenace vyniká především po stránce formální, propracovanou stylizací pohybovou, hlasovou i hudební.





### **Dodo Gombár - Dům bez Boha<sup>1</sup>**

**Premiéra 8. listopadu 2014; režie Petr Štindl, k 31. 12. 2014 odehrány 4 reprízy**

Hra Doda Gombára (jež se dostala do finálového výběru Dramatické soutěže Cen Alfréda Radoka za rok 2008) se na divadelních prknech objevila poprvé. Nabízela nejružnější možnosti interpretace, a právě proto zde bylo nezbytné pevné rozhodnutí stran inscenačního záměru a režijního řešení. Stěžejní téma – hledání víry, pevných bodů, návrat domů, kde už je vše poněkud jinak – může být pro mnohé problematické a neatraktivní; nicméně je jedním z témat, které naše společnost nese, ať je již ochotna se k němu vztahovat, či nikoli.

---

<sup>1</sup> Původně plánovaný titul *Klešice* nebyl nakonec inscenován, neboť výsledný scénář neodpovídal zvolenému záměru, že se bude jednat o silný dramatický příběh (pojednávající o veteránech z první světové války a jejich návratu domů). Po dohodě s autorem Reném Levínským divadlo od realizace ustoupilo. Umělecké vedení divadla však chtělo dodržet záměr nové české (potažmo) slovenské hry. Po domluvě s režisérem Petrem Štindlem padla volba na hru Doda Gombára *Dům bez Boha*.

## STUDIO



### **Egon Bondy / Viktorie Čermáková - Šaman**

**Premiéra 15. února 2014; režie Viktorie Čermáková**, k 31. 12. 2014 odehráno 11 repríz

K linii reflektující český (potažmo československý) disent skrze jednotlivé osobnosti jsme se po *Zemi Lhostejnosti* (inspirované osudem i stejnojmennou knihou Karla Kryla) vrátili skrze stěžejní literární dílo českého undergroundu – a to *Šamana* Egona Bondyho. Zaujalo nás nejen téma (střet jedince s mechanismy totalitní společnosti, postupně deformující jeho hodnoty), ale i velký podíl autobiografických prvků. Předloha také nabídla režisérce a autorce divadelní adaptace Viktorii Čermákové impulzy pro bohatou obrazivost - příběh je zasazen do jakéhosi podivně apokalyptického pravěku. Otázkou zůstává, proč právě tato inscenace si nenašla příliš silnou diváckou základnu. Snad že zde forma zvítězila nad obsahem, respektive vystavění scén uvnitř dramatu samotného Šamana se nedostalo dostatečného prostoru.



**Jan Balabán / Martin Františák - Možná že odcházíme**

**Premiéra 22. března 2014; režie Martin Františák, k 31. 12. 2014 odehráno 12 repríz**

Jelikož sezóna 2013/2014 se ve Studiu Švandova divadla nesla v duchu cyklu tzv. „Nesvatých“ (tj. osobností, které skrze svá literární díla nahlížely velmi nekompromisně na naši společnost – Karel Kryl, Egon Bondy; tedy tvůrci, kteří se i sami s mnohými démony potýkali), i další inscenace stavěla na díle a životních událostech konfliktní a komplikované povahy – tentokrát na tvorbě a životě Jana Balabána. Jedním ze stěžejních témat inscenace, která vychází z Balabánových povídek (taktéž silně autobiografických), je vztah otce a syna, potažmo rozpadání se základních lidských vztahů. Režisér Martin Františák vycházel z poetiky povídek a divadelními prostředky umocnil jejich žánrovou lomenost – groteskní humor, nepostrádající velmi křehkou melancholii.



**Dodo Gombár a Lucie Kolouchová - Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbesa**

**Premiéra 18. října; režie Dodo Gombár, k 31. 12. 2014 odehráno 7 repríz**

Studiová scéna v sezóně 2014/2015 představí minicyklus tzv. Intimních rozhovorů. V nich se setkají vždy dvě osobnosti, často prezentující dva odlišné životní postoje, rozdílné vidění světa apod. Název prvního „dílu“ je odvozen od jmen dvou hlavních protagonistek, což také jasně naznačuje hlavní záměr inscenace: představit Petru Hřebíčkovou a Zuzanu Onufrákovou jako herečky se širokým rejstříkem a schopností autorského vkladu. Tři povídky nabízejí jim kontrastní polohy, čtvrtá část je poté prostorem pro jejich společnou improvizaci. Díky volbě „lehčího“ uchopení, formě herecké exhibice je však samotná „tematická“ výpověď poněkud oslabena – a konfrontační může být právě jen motiv hereckých životů. Z hlediska diváckého zájmu se jedná o inscenaci velmi úspěšnou a od premiéry plně obsazenou.

## **4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK**

V právě započatém roce 2015 chceme dále pokračovat v nastoleném směřování - tematickém i inscenačním; cítíme potřebu ještě více posílit ostrost výpovědí, pracovat na prolínání jednotlivých dramaturgických linií; i nadále zkoušet překračovat hranice zaběhnutého a vlastních limitů.



## VELKÝ SÁL

**Roman Sikora, Dodo Gombár, Roman Holý - Popeláři**

**Premiéra 7. března; režie Dodo Gombár** Poprvé se Švandovo divadlo pokusí o muzikál, byť bude poněkud netradiční. Příběh čtyř popelářů, kteří nahlíží svět ze své perspektivy zcela svébytného společenství, vznikl přímo na míru našemu hereckému souboru. Kdesi v odpadcích zrodí se možná zázrak, vynoří se však i vzpomínky dávno minulé, které osvětlují současnost. To vše v duchu funky.

## **Molière – Misanthrop**

**Premiéra 25. května 2015; režie Lukáš Brutovský**

Na linii inscenací stěžejních děl světové dramatiky ve výrazné interpretaci navazujeme inscenací vrcholné Molièrovy hry. Hořká komedie, v níž hlavní hrdina řeší, zda se přizpůsobit společenských hrám a přijmout přetvářku jako nedílnou součást života, anebo si zachovat vlastní identitu, a tím však stanout mimo společnost, skýtá téma navýsost aktuální. Navíc začlenění do té „správné“ společnosti přináší nejen dostatek přátel, ale i prosperitu. Herecký soubor Švandova divadla se poprvé setká s Lukášem Brutovským, uznávaným režisérem nejmladší generace (jeho *Maryša* např. získala Cenu Divadelních novin v kategorii inscenace roku), který je znám svým nekompromisním přístupem.

## **Zdeněk Jecelín, Daniel Hrbek - Ledvina**

**Premiéra 7. listopadu 2015; režie Daniel Hrbek**

Komediální žánr by v budoucí sezóně měla zastupovat hra napsaná na námět režiséra Daniela Hrbka. Zápletka se rozvíjí kolem momentu, kdy si dárce vzpomene, že chce svoji ledvinu zpět. Nemá v podstatě na vybranou, jelikož mu ona zbylá přestala fungovat. Lidí je moc, ledvin je málo. A času ještě méně. A k tomu všemu se zřejmě hlavní hrdinové dovědí i o sobě poněkud více, než chtějí. Klidný život skončil. Ledvinou bychom rádi navázali na linii severských komedií, tudíž lze očekávat žánr komedie černé, vyhrocené v absurditě situací i lidského počínání.



## STUDIO



### **Viktorka Čermáková – Putin a Biřák stojí u trezoru Premiéra 31. ledna 2015, režie Viktorka Čermáková**

I Vladimir Putin chce spát. Ovšem brání mu v tom tajemné noční návštěvy. Zvláště ta nejnovější – podivně blábolící dědek bůhví odkud. Vladimir Putin chce ale vážně spát. A tak musí přijít na řadu osvědčené judo, prudká slova či střelba. Jenomže dědek je zatraceně odolný. Dokonce si začne klást požadavky - chce jakýsi dopis. Kdyby to alespoň celé dávalo smysl... Kdyby alespoň byl vidět na bezpečnostních kamerách... Říká, že je z Československa, a přitom se jmenuje Vasil!



### **Václav Havel - Protest a Marek Hejduk - Rest**

**Premiéra 25. dubna 2015; režie Daniel Hrbek**

Postava Ferdinanda Vaňka je typická postava pro aktovky nejen Václava Havla (jedná se de facto o jeho stylizované alter ego), ale i pro některé další autory disentu. Jedna z nejlepších Havlových aktovek – *Protest* však inspirovala i autora o několik generací mladšího. Vaněk a Staněk se potkávají znovu – ovšem za zcela jiných okolností, v jiném režimu. Studiový cyklus Intimních rozhovorů tak pokračuje nejen dialog dvou osob s rozdílnými životními principy, ale také dialogem dvou textů, dvou autorů – jednoho světově proslulého, druhého začínajícího (*Rest* se ocitl v úzké nominaci Dramatické soutěže Cen Alfréda Radoka za rok 2012).

### **Martina Kinská - Pankrác 45**

**Premiéra 17. října 2015; režie Martina Kinská**

Herečky Adina Mandlová a Lída Baarová, spolupracovnice výsadku Silveru A Hana Krupková, Židovka Julča a Karola Franková, druhá žena K. H. Franka. Některé z nich se dle dochovaných pramenů skutečně potkaly, jiné se potkat mohly. Ženy v nejlepších letech, s životem, který už teď by vydal na román. Ale jsou vměstnány do jedné cely a je doba, v níž kromě nezměrné radosti z osvobození je také všudypřítomná potřeba pomsty. A zapletly se tak trochu všechny. Navíc k rozsudku smrti stačí málo – známé jméno, klepy, závist. Možná je spojuje víc, než samy tuší. Nyní je nutné přežít. A smát se, smát se, co to dá. Text vzniká přímo pro soubor Švandova divadla.

### **Dlouhodobý projekt: Pražské ostrovy**

V současné době pracujeme také na přípravě projektu Pražské ostrovy, který vzniká v kooperaci s Divadlem Letí (naším stálým hostem ve studiové scéně). Rádi bychom vytvořili inscenaci složenou ze šesti menších divadelních útvarů, přičemž každý by byl od jiného autora a vztahoval se k jinému ostrovu. Místo by mělo dané autory a autorky inspirovat tematicky (svojí historií, subkulturou, asociacemi atd.). Zatím nám spolupráci přislíbili tři autoři, z nichž dva se Švandovým divadlem již spolupracovali - Anica Jenski (autorka textu *Mlč, Jobe, mlč!*) a Jan Kratochvíl (výherce Dramatické soutěže Alfréda Radoka za rok 2011). Trojici doplňuje scénáristka Irena Hejdomá (scénář k filmu *Děti noci*, spolupráce na dokumentárním cyklu *Čtyři v tom*). O účasti dalších tří autorů se jedná. Režisérem inscenace bude Marian Amsler a projekt bude realizován v září a říjnu 2016 ve Švandově divadle.

## **5. REPRÍZOVANÉ TITULY**

## Počet představení

V roce 2014 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupřádalo 515 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 287 představení (ve Velkém sále 159 a ve Studiové scéně 128), s hostujícími soubory jsme spolupřádali 134 představení (22 ve Velkém sále a 112 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 94 představení (z tohoto počtu proběhlo 56 představení *The Good and True v New Yorku*). Pro školy Švandovo divadlo odehrálo v tomto roce 12 představení, z toho bylo 6 představení uskutečněno domácím souborem (4x *Hamlet*, 2x *Krakatit*).

V roce 2014 jsme uvedli v souladu s dramaturgickým plánem šest premiér, z toho tři ve Velkém sále: *Idioti* 8. 3. 2014, *Proměna* 31. 5. 2014 a *Dům bez Boha* 8. 11. 2014. Ve Studiové scéně Švandova divadla se uskutečnily další tři premiéry: *Šaman* 15. 2. 2014, *Možná že odchážíme* 29. 3. 2014 a *Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbese* 18. 10. 2014.

Celkem v roce 2014 Švandovo divadlo nabídlo divákům 28 titulů domácího souboru, 14 titulů ve Velkém sále a 14 titulů ve Studiové scéně. Na repertoáru divadla zůstávají divácky úspěšné komedie, které jsou stále žádané – jako jsou *Řemeslníci*, *Kdo je tady ředitel?*, *Kurz negativního myšlení* či inscenace *Cry Baby Cry*, která je uváděna jak ve studiové scéně, tak na Velkém sále ŠD; ve Studiu se poté stále úspěšně na repertoáru drží *Dioptrie růžových brýlí*. Ačkoli jde o komediální tituly, ve všech se objevuje téma aktuální a pro diváky známé – ať již z vlastní zkušenosti či ze zkušenosti někoho z blízkých (specifická „subkultura“ firmy – *Kdo je tady ředitel?*, hledání sebe sama a vypořádání se se životními křivdami, nové začátky – *Cry Baby Cry* či *Kurz negativního myšlení*; psychicky i fyzicky náročná záležitost jakou je stavba či rekonstrukce bytu, domu a nadvláda tvorů pojmenovaných jako *Řemeslníci*).

Za mnohem větší úspěch však považujeme, že si širokou diváckou základnu našly i vážnější tituly – především *Hamlet* v režii Dana Špinara (premiéra v prosinci 2013), *Idioti* Anny Petrželkové nebo *Proměna* Doda Gombára; ve Studiu poté *Šoa (nebo její anglická verze The Good and The True)*, *Země Lhostejnost*, *Parchant Marilyn*, ale vlastně všechny ostatní inscenace repertoáru této scény. První dvě vnímáme jako výpovědi k historii této země (v případě *Šoa* k evropským, potažmo světovým dějinám), *Parchant Marilyn* je dokladem inscenace inspirované skutečnou známou osobou (podstatné je však zde i téma image a star popkultury, tolik typické pro druhou polovinu 20. století).

Inscenace stahujeme z repertoáru především z provozních a prostorových důvodů (*Nebe nad Berlínem*, *Gottland*, *Mein Kampf*, *Crash u potoka*, *Zatáčka*, *Zpověď masochisty*), nebo z důvodu záměrné dramaturgické obměny repertoáru a zvýraznění konceptu sezóny (studiové inscenace *Zatáčka*, *Nakrm hada na své hrudi*, *Sudička Lachesis* a *Šaman*). Při rozhodnutí o derniéře se se zvažuje nejen provozní ale i ekonomický ale i umělecký aspekt takového kroku.

- **Kdo je tady ředitel** (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2014 jsme odehráli 36 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 247 repríz
- **Kurz negativního myšlení** (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2014 jsme odehráli 17 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 98 repríz.
- **Gottland** (premiéra 19. 3. 2011) v roce 2014 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2014 bylo odehráno 51 repríz této inscenace.
- **Řemeslníci** (premiéra 10. 12. 2011) v roce 2014 jsme odehráli 20 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 79 repríz.
- **Crash u potoka** (premiéra 17. 3. 2012) v roce 2014 jsme odehráli pouze 4 reprízy, inscenace měla své poslední uvedení v rámci 15. 11. 2014 s celkovým počtem 22 repríz.
- **Mein Kampf** (premiéra 9. 6. 2012) v roce 2014 jsme odehráli 3 reprízy, inscenace měla derniéru 16. 6. 2014 s celkovým počtem 20 repríz.
- **Nebe nad Berlínem** (premiéra 19. 1. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 3 reprízy, inscenace měla derniéru 17. 6. 2014 s celkovým počtem 18 repríz.
- **Vladimirova děvka** (premiéra 1. 6. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 2 reprízy a inscenaci jsme stáhli z repertoáru s celkovým počtem 9 repríz.
- **Krakatit** (premiéra 28. 9. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 17 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 27 repríz.
- **Hamlet** (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 28 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 32 repríz.
- **Idioti** (premiéra 8. 3. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 13 repríz.
- **Proměna** (premiéra 31. 5. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 10 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 10 repríz.

- **Dům bez Boha** (premiéra 8. 11. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 4 reprízy, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 4 reprízy.
- **Cry Baby Cry** (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 40 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 55 repríz.
- **Dioptrie růžových brýlí** (premiéra 29. 6. 2010) v roce 2014 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 86 repríz.
- **Šoa** (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2014 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 55 repríz.
- **The Good and the True** (premiéra 18. 1. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 58 repríz, celkem k 31. 12. 2014 měla tato inscenace 79 repríz.
- **Zpověď masochisty** (premiéra 26. 1. 2011) v roce 2014 jsme odehráli 6 repríz a v září stáhli z repertoáru s celkovým počtem 45 repríz.
- **Nakrm hada na své hrudi** (premiéra 28. 3. 2011) v roce 2014 jsme odehráli 3 reprízy a v září uvedli její derniéru, inscenace měla celkem 34 repríz.
- **Parchant Marilyn** (premiéra 13. 10. 2012) v roce 2014 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2014 má tato inscenace na kontě 41 repríz.
- **Zatáčka** (premiéra 23. 3. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 3 reprízy a v březnu jsme ji uvedli naposledy, celkem dosáhla 11 repríz.
- **Země Lhostejnost** (premiéra 5. 10. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 17 repríz, k 31. 12. 2014 má tato inscenace 24 repríz.
- **Sudička Lachesis** (premiéra 9. 11. 2013) v roce 2014 jsme odehráli 12 repríz a 9. listopadu ji uvedli naposledy s celkovým počtem 17 repríz.
- **Šaman** (premiéra 15. 2. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 11 repríz
- **Možná že odcházíme** (premiéra 29. 3. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 12 repríz
- **Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbese** (premiéra 18. 10. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 7 repríz.
- **Dekabaret – čtvrtletník** (premiéra 20. 12. 2014) v roce 2014 jsme odehráli 1 reprízu, plánováno je vždy jedno uvedení za čtvrt roku.

## **6. OHLASY V TISKU**

**6a/ RECENZE**

*Inscenace Švandova divadla se v roce 2014 dočkaly zájmu odborného tisku, v Divadelních novinách vyšly recenze na všechny naše inscenace ve Velkém sále, reflektovány byly i inscenace studiové. Celkem vyšlo 808 článků, z toho 59 recenzí, z toho 30 zahraničních (USA). Divadelní noviny v obsáhlém deníkově laděném materiálu z 19. 2. 1014 reflektovaly také zájezd Švandova divadla na přehlídku APAP v New Yorku s inscenací The Good and the True. Většina dalších zahraničních recenzí je ohlasem na osmitýdenní letní hostování smíchovské scény v New Yorku.*

## HAMLET

PREMIÉRA 7. 12. 2013

pozn. premiéra byla ještě v roce 2013 a hned po premiéře vyšlo v roce 2013 devět recenzí

### 1) Hamlet jako exponát

Divadelní noviny č. 1, str. 4 – 8. 1. 2014 – Jan Kerbr

<http://www.divadelni-noviny.cz/hamlet-svandovo-divadlo-na-smichove-recenze>

Inscenovat Shakespearova Hamleta je vždy velkou výzvou. Má totiž mezi dramatickými texty výsadní postavení, a i když se mu nedostává tak vznešených epitet jako opeře oper – Mozartovu Donu Giovannimu, patří k tragédiím nejvýznamnějším a nejhranějším.

#### *Obrazoborečtí předchůdci*

Tradice jeho uvádění na českých jevištích je poměrně bohatá, s textem se už popasovalo několik překladatelů včetně dvou nejvýznamnějších, Martina Hilského a Jiřího Joska (Josek sám svůj překlad režíroval v ostravském Divadle Petra Bezruče v roce 1999 a do titulní role tehdy obsadil vycházející hereckou hvězdu Richarda Krajča). Hamlet bývá příležitostí pro mimořádný herecký výkon i originální interpretaci, dodnes mnozí vzpomínají na kralovici dánského, jak jej ztvárnil Radovan Lukavský na prknech Národního divadla (1959). Mezi nejoriginálnější a poněkud obrazoborecké interpretace patřily v posledních letech inscenace Vladimíra Morávka v královéhradeckém Klicperově divadle (2000), zahajovaná před divadelní budovou smuteční slavností s projevy, týkající se úmrtí Hamleta staršího, a smělá interpretace Dejvického divadla v režii Miroslava Krobota (2006), který tragédii „utnul“ ohlášením přípravy na závěrečný šermířský masakr, k němuž ovšem už na jevišti nedošlo. Výsostně originálně také



zpracoval Hamleta režisér Jan Nebeský v předpařízkovském období Divadla Komédie (1994), tam se na jevišti sice šermovalo, ovšem v orientální stylizaci, hlavní představitel David Prachař na standardního Hamleta navázal o něco později projektem Hamlet part 2 (pro dva účinkující), v němž prezentoval repliky své postavy a vše ostatní invenčně dotvořil hráč na bicí nástroje Pavel Fajt. Tato vyjmenovaná a na první pohled vnějšková vylepšení se dobírala hlubšího smyslu nekonvenčním vedením herců i pečlivou prací s textem. Nebeský interpretoval Hamleta na základě klasického překladu Saudkova, Morávek pracoval s Hilského převodem, Krobot s Joskovým. Joskova verze se stala také východiskem pro novou inscenaci ve Švandově divadle na Smíchově, která byla mediálně propagována v souvislosti s mimořádně mladým představitelem Hamleta.

### *Dar nikoliv danajský*

Richard Krajčo byl ovšem v době ostravské premiéry ještě mladší než Patrik Děrgel, který absolvoval herectví na pražské DAMU teprve přede dvěma lety. Díky režijnímu pojetí a vedení Daniela Špinara se nejedná o dar danajský, ale využitou příležitost. Inscenační uchopení překladu Jiřího Joska je velmi energické, prvky moderní reality se s fabulí slavné tragédie ústrojně doplňují. Tajemné zjevení se Hamletova zavražděného otce na hradbách Elsinoru je nahrazeno „zemětřesením“ a padáním obrazů v interiéru, také princovým pravděpodobně epileptickým záchvatem. Předtím ovšem sleduje i videozáznam „ducha“ na mobilním telefonu. Slavné monology (včetně pověstného Být, nebo nebýt) jsou aktéry šeptány do mikrofonu. Ofélie (Zuzana Onufráková) svírá v ruce pozitivní potvrzení těhotenského testu a prodělává na jevišti vývoj z emancipované, lehce oprsklé dívky až k oběti osudových intrik – její protahované „vokální“ šílenství se mi však jevilo zbytečně dlouhé.

V nápadité, herecky přesvědčivé a energií sálající inscenaci není slídil Polonius (Miroslav Hruška), jinak protivný mentor, probodnut, ale zastřelen revolverem. Tuto zbraň si také přikládá ke spánku, aniž sebevraždu dokončí, výčitkami pronásledovaný, později ovšem přesto akčně jednající Claudius (Kamil Halbich). Rosenkranz s Guildensternem (Tomáš Kobr a Jaroslav Šmíd) jsou poněkud komičtí snaživci, do vypjatých tenzí tragédie však vnášejí prvky osvěžující komiky. Dovedou ovšem překvapivě přitvrdit, když na Claudiov příkaz vyslyší Hamleta a mají vyzvědět, kam umístil tělo mrtvého Polonia. Princ, jen ve spodním prádle, má ruce i nohy spoutány a Rosenkrantz na něho míří již zmiňovanou zbraní, oba spolužáci, z nichž se ovšem stali panovníkovi pohůnkové, vyslychaným také neurvale smýkají. Hamletův věrný druh Horacio (Marek Pospíchal) se z nenápadného společníka přeměňuje v muže se svědomím, aby ve finále s hořkostí ve výrazu přebíral některé repliky ostatních postav. Oféliin bratr Laertes

(Filip Čapka) drží nad sestrou ochrannou ruku a kvůli tomu, aby pomstil její i otcův osud, je – upřímně heroicky – odhodlán ke všemu.

Z vyrovnaných hereckých kreací vynikají přece jenom – také díky příležitosti, kterou jim role nabízejí – Petra Hřebíčková jako Gertruda a Patrik Děrgel. Ona udržuje trochu násilně královskou fazónu, to když „kýčovitě“ pózuje pro fotografa, laskavost vůči psychicky křehkému synovi přerůstá v ostražitost, ve slavné ložnicové scéně je vůči němu tvrdá. Zda o Claudiově úkladu vůči prvnímu manželovi věděla, zůstává zahaleno neurčitou pochybností, i když v této režijní interpretaci je to velmi pravděpodobné. Osud Ofélie však královnu zlomí (s vazbou na to, co se odehrálo v její rodině) a ve druhé části tragédie prezentuje už jenom vyhaslou vznešenost.

Na Patrika Děrgela klade inscenace také mimořádné fyzické nároky. Prakticky stále je na jevišti, v akci. Po odeslání králem do ciziny ho vidíme v osvětlené vitrině, na jejíž stěny cosi stále „bláznovsky“ píše. Emocemi je doslova zmítán, herec však i v nejvypjatějších poryvech citů působí autenticky. Velkou část inscenace odehraje ve špinavém, potřísněném spodním prádle, jako kdyby byl zanedbaným chovancem psychiatrického zařízení, sám ovšem několikrát velmi přesvědčivě sděluje, že není šílený.

### *Past na myši*

Parádní příležitostí pro jeho hereckou kreaci i pro vyznění celé inscenace je Špinarova „verze“ nácviu Gonzagovy vraždy (Past na myši, upřesňuje kralevic), která má nejen Claudiovi nastavit zrcadlo. Režirující Hamlet rozdal k předčítání role těm, kteří jsou kolem něho, Gonzaga Poloniov, Královnu Gertrudě a bratrovraha Claudiovi – představení, jak známo, pak Claudius samotný přeruší. „Herci“ i elsinorští diváci (Ofélie) sedí na židlích na forbíně tvářemi do publika a Hamlet je horečně diriguje z malého prostoru před první řadou hlediště, občas vyskočí k účinkujícím a předvádí jim správné intonace. Při interpretaci textu (divadlo na divadle) využívá svrchovaně svůj part Petra Hřebíčková, její Gertruda se díví, co že to v roli královny vlastně čte, a zároveň je znepokojena, ba zasažena ošemetnou situací, v níž se ocitla. Také Miroslav Hruška si naplno vychutnává Poloniovo snaživé šmíráctví a jeho vstupy zde patří k živým komickým momentům dusivě naléhavé inscenace.

Pověstné šermířské finále, z něhož živý vyvázne jen přihlížející Horatio, instaluje Špinar jako působivou výtvarnou expozici. Zády k nám stojí obnažený podsvícený Hamlet, před ním již zmiňovaná prosvětlená vitrina, do níž se vtěsaly ostatní postavy

včetně Ofélie. Verbální výměny, komentující šermířsko-travičské finále, si předávají aktéři mezi sebou v uzavřeném prostoru, později už mimo svoje role, výrazně zapojen je Horatio, jako kdyby nejen „sportovně“ zápas komentoval, ale všechny intriky také konečně plně pochopil. Když je jasné, že Claudius, Gertruda, Laertes i Hamlet umírají, králevic dánský udělá pár kroků směrem k vitríně, pootočí hlavu a dodá závěrečné: Dál zbývá už jen ticho.

Švandovo divadlo na Smíchově – William Shakespeare: Hamlet. Překlad Jiří Jasek. Režie a adaptace Daniel Špinar, hudba Petr Wajsar, scéna Iva Němcová, kostýmy Lucia Škandíková. Premiéra 7. prosince 2013.

## **2) Hamlet: tahle země není pro mladý**

**Reflex č. 2, str. 54 – 9. 1. 2014 - Richard Erml**

Nový Shakespeare, z něhož je cítit znechucení z doby. Horatio je zhulenec, Ofélie totální magor a Hamlet? Nahý chlapeček na pláži.

NOVOROČNÍ ÚTĚCHA: po světě chodí tolik Hamletů, kolik je herců a režisérů, kteří jsou ochotni k armádě dánských princů přidat ještě toho svého pěšáka. Naprostá většina Hamletů padla do zapomnění, někteří ale přežili a vstoupili do historie jako ti, již nejen že mluvili s přízrakem svého zavražděného otce na hradbách Elsinoru, ale navíc se setkali s duchem své doby. Za všechny české Hamlety připomeňme Radovana Lukavského v Národním divadle, který v doznívajícím čase velkých budovatelských činů představil intelektuála sžíraného pochybnostmi.

Jaký tedy je Patrik Děrgel, nejnovější pražský Hamlet ve smíchovském Švandově divadle? Příliš mladý, příliš křehký, příliš hezký – právě takový, jakého si vymyslel režisér Daniel Špinar. Režisér – a u tak známých her – je demiurg všeho dění, v zásadě ale jen hostitel na shakespearovském večírku: pojďte dál a bavte se. Už samotný vstup do cizího, scénograficky promyšleného bytu je určující; a Špinarovo řešení považuji za odzbrojující: iritující, prázdný prostor mezi skleněnými, muzeálními vitrínami s vystavenými sečnými zbraněmi a bezčasím, kde se může stát cokoli. Abychom se na hamletovském večírku zorientovali,

rozhlédněme se, kdo je kdo. Rozhodně vás zaujme Claudius, Hamletův strýc, jenž má vše pod kontrolou. Kamil Halbich účinně podehrává: cynicky odměřený zločinec, který nevypustí jedinou emoci, a když mu Hamletovy manýry lezou na nervy, tak jej bleskově zparoduje. A pak tu máme partičku mladejch, co hulej, sjížděj' lajnu a vnitřně trpěj: Leartes (Filip Čapka), Ofélie (Zuzana Onufráková), Horacio (Marek Pospíchal) i Gertruda (Petra Hřebíčková) a její syn Hamlet. Ti všichni jsou účastníci divoké party, jež se vymkla kontrole, a tak jediný střízlivý mozek (Claudius) převzal velení.

Tahle zdánlivě ulítlá interpretace si žádá přesné vedení a to naštěstí smíchovská inscenace nepostrádá. Hamlet Patrika Děrgela je opravdu mladoch se vším všudy. Nadaný kluk, jenž měl zcela jiné životní plány než se zaobírat podivnou smrtí svého otce. Střetne se ale se situací, na kterou není nijak připraven, zkrátka a ošklivě řečeno, nemá pro ni intelektuální ani lidskou kapacitu, musí intuitivně jednat o své vlastní vůli, musí se smířit s tím, že se na zbožštěný otcův pokyn stane vraždícím nástrojem na způsob kamikadze.

Velký přínos smíchovské inscenace a režiséra Špinara vidím v tom, že vystihli současnost: dnešní mladí na ni nejsou nijak připraveni a při čelním nárazu s realitou se dostávají na pokraj šílenství. O této pohyblivé hranici je celá Špinarova inscenace. Hamlet své šílenství nepředstírá, ale postupně mu propadá jako zoufalý emigrant, jenž se při útěku za svobodou propadá do šumavské bažiny. Drahnou část druhé poloviny představení navíc prožije polonahý Hamlet ve skleněné vitríně coby choromyslný exponát. A šílená Ofélie, které láska k Hamletovi a smrt otce zlomily srdce i mozek? Magor, jako když vyšije. Zažil jsem desítky Ofélií, ale Zuzanu Onufrákovou si musíte prožít na své vlastní riziko. Výstup, kdy Ofélie zahraje hrobníka, si budu pamatovat hodně, hodně dlouho. Horacio jako zhulenec je za vodou; myslí to dobře, kdy ale k němu informace dojde, bůh či J. X. D. suď. Každopádně zjevení starého Hamleta během rauše obou mládenců patří mezi inovativní nápady. Mladistvá královna Gertruda zas neví, čím je. Nesmí už patřit nevázané partičky Hamletových pobratimů, ale v pelechu s novým králem se také necítí. Petra Hřebíčková hraje chodící dilema; velmi slušný výkon.

Špinarova inscenace se tak trochu moderně natrásá. Je spíše formálně vynalézavá než myšlenkově provokativní. To se snadno napíše, ale je tomu tak opravdu? Vraťme se ještě na hamletovský večírek, uspořádaný někdejší hercem, nyní režisérem Špinarem. Přejde mi zvláštní, když někdo pustí mezi provazy mladého borce, jenž nemá tu nejmenší šanci neprohrát. Mladej,

hezkej emouš, který nejde vstříc smrti dobrovolně, přesto nemá úniku. Jeho závěrečný souboj s Leartem, jenž se zvrhne v masakr, jak dobře vědí všichni ctitelé nejslavnější Shakespearovy tragédie, se příznačně odehraje takto: všichni další účastníci masakru jsou napěchováni do skleněné vitríny a jako v antické tragédii popisují děj, který si musíme jen představovat. Hlavní aktér – Hamlet – zády k divákům je nahý jako chlapeček na pláži, opírá se o kord a není mocen slova. Co nám tím chce básník v přestrojení za režiséra říci?

Cítím v tom veliké znechucení z doby, jež vystavuje mladé lidi zkouškám, jaké jim nachystala normalizačně cynická generace nás starších, kterou nějaká bratrovražda, zástupně řečeno, už nevzrušuje.

Nejsem recenzent-prognostik. Pokud se ale Špinarova inscenace udrží na repertoáru aspoň dvě sezóny, pak mohu říci, že se Hamlet a jeho režisér potkali s duchem doby.

### **3) Duchové ve vitrině**

**Nový prostor č. 434 – 13. 3. 2014 - Marta Harasimowicz**

<http://www.novyprostor.cz/clanky/434/duchove-ve-vitrine.html>

*Exkurze do Hamletovy duše ve Švandově divadle.*

Během několika posledních sezón bylo vidět, že se Švandovo divadlo snaží najít své místo někde mezi tradičněji laděnou činohrou a divadlem pro široké publikum, založeným na marketingově lákavých dramaturgických experimentech. Výsledky tohoto přešlapování byly ale často dost diskutabilní – stačí si vzpomenout na pár nikoli uchvacujících adaptací literární a filmové klasiky (loňské Nebe nad Berlínem) či spektakulární umělecké katastrofy, jako například Gottland dle Mariusze Szczygiela či novější inscenaci Vladimirova děvka podle oceňovaného textu Jana Kratochvíla.

Několik posledních premiér smíchovské scény však svědčí o jistém kvalitativním posunu v dramaturgii a dává naději na brzké zlepšení jejího repertoáru. Vedle povedených komorních inscenací mezi ně rozhodně patří i Hamlet, jehož nastudování bylo svěřeno jednomu ze současných nejprogresivnějších divadelních režisérů u nás, Danielu Špinarovi.

### *Mezi detektivkou a tragédií*

Jak trefně poznamenal v programu citovaný překladatel Jiří Josek, „Hamlet je hrou otázek,“ a tedy každé jeho nové zinscenování je poměrně náročné jak v otázkách hledání scénických řešení pro místa, která autor předlohy nijak nekonkretizoval, tak i na úrovni vytvoření obecného konceptu, jehož prostřednictvím bude možné uzavřít obsáhlý Shakespearův text do podoby celistvého uměleckého díla. Tomu pochopitelně nepomáhá ani notorická přítomnost hamletovských motivů ve vysoké a populární kultuře. „Je to trošičku detektivka, duchařina, tragédie,“ uvedl k žánrovému zaměření inscenace její režisér. A skutečně se zdá, že Špinarův Hamlet formálně odkazuje především k ryze moderním postupům detektivního příběhu i psychothrilleru, okořeněných specifickým ironickým humorem. Základní kulisou je zde předsíň královského paláce, ozdobená fotografiemi předků a muzejní vitrínou se středověkou zbrojí. Posléze se vitrína stane hrdinovým úkrytem a následným vězením, aby se v závěrečné scéně dostala do funkce jakési výstavní skříně, která pojme všechny vedlejší postavy dramatu.

Samotný titulní hrdina (vynikající Patrik Děrgel) se v prvních okamžicích prezentuje jako pubertální rozervanec, kterého vlastní vypočítavě předstírané blouznění dostane do pozice ponurého demiurga a posléze přivede na pokraj opravdového šílenství. Kontrapunktem k Hamletovu běsnění je šílenství Ofeliino (Zuzana Onufráková) – poněkud netypicky podané v krajně drsné a odestetizované podobě.

### *Nečekejte lebký*

Představení si provokativním způsobem hraje s divákovým očekáváním a inscenačními klišé. Nedočkáme se zde Yorickovy lebky či vystoupení kočovných herců. Špinar přehazuje a směšuje jednotlivé role – rozhovor hrobníků svěřuje Ofelii a Hamletovi, hru o Gonzagově smrti spolu s hlavním hrdinou donutí zinscenovat přímo královský pár. Množství metatextových narážek a inovací sice činí inscenaci poměrně obtížně pochopitelnou pro méně sečtělé publikum, ovšem o to atraktivnější pro Shakespearovy milovníky.

Patrně nejvýraznější slabinou inscenace se zdá být přílišné soustředění na osobu samotného Hamleta, které sice otevírá obrovský prostor pro předvedení Děrgelova talentu, zároveň ale značně upozaduje ostatní postavy. Vzhledem k až neobvyklému sehrání a

kvalitě výkonů celého souboru je to tím větší škoda. Špinarův Hamlet si vzhledem ke své originalitě jistě a právem najde jak své příznivce, tak i rozhodné odpůrce. Bezpochyby je ale jedním z pozoruhodnějších představení sezóny.

*William Shakespeare: Hamlet, premiéra 7. prosince 2013, Švandovo divadlo*

#### **4) Zhulený Hamlet, šílená Ofelie, ale také šňupající Gertruda**

**Denik.cz – 26. 6. 2014 – Hana Rubišarová**

<http://www.denik.cz/divadlo/zhuleny-hamlet-silena-ofelie-ale-take-snupajici-gertruda-20140625-2fpz.html>

Hradec Králové /RECENZE/ - Hradecký festival hostil v pondělí večer představení pražského Švandova divadla. Švandovo divadlo na pražském Smíchově nabízí divákům nejznámější Shakespearovu tragédii Hamlet s Patrikem Děrgelem v hlavní roli.

Třetí den festivalu Divadlo evropských regionů patřila hlavní scéna Klicperova divadla v Hradci Králové pražskému Švandovu divadlu na Smíchově. To se v pondělí večer představilo ve městě pod Bílou věží s Hamletem Williama Shakespeara v režii Daniela Špinara.

Dramaturgyně Lucie Kolouchová vybrala hru, v níž se každý tvůrce snaží nalézt odpovědi na spousty otázek, které inscenování Hamleta nabízí, ale ne vždy končí snahy úspěšně. Nelze tak hovořit o interpretaci Daniela Špinara, jehož moderní nastudování Shakespearovy klasiky zbaveno všech klišé předává tragický příběh dánského prince s jistou dávkou ironického a černého humoru.

#### *Hamlet s jointem*

Zpočátku to vypadá, že půjde o modernizaci se zachováním původního textu, ale z této domněnky co nevidět sejde. V textu jsou patrné výrazné škrty a postava Hamleta, mnohdy označována za více mluvící než jednající, zde vyznívá zcela opačně. U některých scén nechává režisér herce svou postavu vyjádřit spíše pohybově na úkor textu, což se týká zejména hlavní postavy Hamleta a postavy Ofelie, které mají v inscenaci největší prostor. Takové řešení neubírá na sdělení, ale naopak zdynamičtíuje děj.

Hamlet Patrika Děrgela je mladý, vzpurný, agresivní a místy až trochu hysterický princ, který si rád dopřeje jointa s Horaciem (Marek Pospíchal) a Ofelií několikrát málem znásilní nebo omlátí o zem.

#### *Scéna jak z hororu*

Když se setká s duchem zemřelého krále Hamleta, je prostoupen duší nebožtíka a v křečích se svíjí na zemi, načež promlouvá otcovými slovy a na skleněné vitríně se zbraněmi nechává otisky krve ze svých dlaní. Scéna jako z hororu. Děrgelův Hamlet je šílený prakticky po celou dobu dění. Málokdy je poznat, vyjde-li z role blázna. Když se navíc zblázní ještě Ofelie (Zuzana Onufráková), stane se z Elsinoru kolo bláznů doprovázené fetující královnou Gertrudou (Petra Hřebíčková).

#### *Milé překvapení*

Špinarovo pojetí Hamleta jako tragikomického díla v mnoha nápadech příjemně překvapí. Vtip dokáže režisér vyrovnat i zamražením v zádech a jeho nápaditost se odráží ve všech složkách inscenace využitých k vytvoření atraktivní klasiky, která dokáže promluvit i k mladému publiku.

### **5) Hamlet: Patrik Děrgel exceluje jako moderní šílenec**

**prakultura.cz - 3. 2. 2014 - Michaela Rochovanská**

<http://www.prakultura.cz/products/hamlet-patrik-dergel-exceluje-jako-moderni-silenec1/>

Klasické drama v moderním pojetí. To je inscenace Hamlet v režii Daniela Špinara. Díky modernizaci dostal nový titul Švandova divadla zajímavý „šmrnc“, kterému přidávají na kvalitě výborné herecké výkony titulních představitelů.

Mladý režisér Daniel Špinar se pustil do nastudování oblíbené klasiky. Hamletovi však „nasadil“ novou tvář a vyhrál si s aktualizací několik známých hamletovských scén. Jednou z nich je známá scénka s herci, které si v původním znění princ najal. V tom špinarovském však onu scénu nechal zahrát coby čtenou zkoušku samotnými panovníky, kdy Hamlet pozorně pozoruje, jak se



zachová král ve chvíli, kdy zabíjí svého bratra. Slavné Hamletovy monology zas promlouvá hlavní hrdina šepotem do mikrofonu, a role hrobníků vystřídá sama Ofelie.

Pokud měl Špinar za cíl dostat do Švandova divadla mladé publikum, které by tak ocenilo aktualizaci této Shakespearovy klasiky, jistě se mu to povedlo už z důvodu obsazení.

Do hlavní role, prince dánského, byl obsazen čtyřadvacetiletý Patrik Děrgel, jenž je tak označován za nejmladšího Hamleta na divadelních prknech u nás.

#### *Výborné obsazení*

Nutno podotknout, že právě Děrgel byl onou trefou do černého. Jeho Hamlet je milující, horlivý, zároveň ale také šílený a nebezpečný. Dokáže tak vmžiku přecházet z jedné polohy do druhé, se svou postavou si umí krásně pohrávat, a divák jej chvílemi lituje, soucítí s ním a jindy zas nenávidí. Nenávidí v případě, kdy kvůli němu přichází o život Ofelie, láskou zklamaná mladá žena.

#### *Hamlet*

Právě postavu Ofelie ztvárňuje slovenská herečka Zuzana Onufráková. Jejímu hereckému talentu nelze nic vytknout. Dokáže vytvořit ženu šílenou, jednou z jejích nejsilnějších scén je, když si ve stavu šílenství kope svůj vlastní hrob. Je velice přirozená a uvěřitelná. Nicméně se do role nehodí typově. Pominu-li slovenský přízvuk, Ofelii si představujeme jako romantickou, nesmělou dívku princeznovského typu, avšak Onufráková vypadá spíše jako vyspělá žena a vedle Děrgela nikoli jako milenka ale spíše starší sestra.

Vynikající je Petra Hřebíčková, jež splňuje všechny požadavky první dámy. Ze začátku působí jako elegance sama, jako vyrovnaná královna, jež se smířila se ztrátou manžela. Po druhém sňatku začala znovu žít. Jenže netrvá dlouho a z vyrovnané dámičky se stává žena, která se zblázní. Její silnou povahu zlomí všechny okolnosti, které se kolem ní začnou dít a život pomalu jakoby přestával mít smysl.

Celý tento psycho-thrillerový příběh se odehrává v prostoru slavnostního sálu, kde jsou vystaveny obrazy příslušníků královského rodu, což trochu evokuje muzejní atmosféru. Za ochrannými provazy jsou umístěny vitríny s exponáty, nejrůznějšími zbraněmi i brněním. Nechybí ani symbol této Shakespearovy tragédie, lebka, jež vyčnívá zdola jedné z vitrín.

Jedním z nejzajímavějších momentů inscenace je, když se princ Hamlet nechává prostoupit duchem svého otce a vzápětí tak píše na sklo vitríny tajné svědectví, za jakých okolností zemřel právě jeho milovaný otec. Při této scéně až mrazí.

Hamlet je sice tragédie, ale nabízí i pár komických situací, které většinou spočívají ve škádlení mezi Hamletem a jeho přítelem Horaciem. Tyto pasáže jsou laciné a oproti napínavému příběhu, ze kterého číší emoce, působí spíše odbytě. Tyto vsuvky, včetně prvoplánového humoru s kondomy, jsou zbytečné. A možná, kdyby v příběhu nebyly vůbec, nepůsobila by první polovina představení zbytečně zdouhává.

Přesto lze nové inscenaci jen zatleskat. Znamenité herecké výkony, všudypřítomné napětí i kvalitní zpracování dělají z Hamleta divadelní počin, jenž stojí za návštěvu. Je velmi málo klasických titulů, které si po modernizaci a aktualizaci udrží na kvalitě a zachovají si noblesu. To však Hamlet ze Švandáku splňuje a smí se tak směle zařadit mezi kvalitně aktualizované divadelní klasiky.

## **6) Hamlet oslnil tovarnu na sny** **studentpoint.cz - 12. 6. 2014 - Bára Urbanovská**

<http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/15617-hamlet-oslnil-tovarnu-na-sny#.VL9WtMmg0cs>

Festival Dream factory Ostrava letos přivítal Švandovo divadlo s tragédií Hamlet. Byla to úžasná podívaná. Čeho všeho jsme se dočkali? Ostravské Divadlo loutek je jednou z nejmenších scén v ocelovém městě. Není tedy divu, že na inscenaci Hamlet Švandova divadla bylo vyprodáno. Ale co víc – lidé nasedli jen na sedačkách, posedali si i na schody po stranách hlediště.

### *Shakespeare v Ostravě*

Rodák z Bohumína Patrik Děrgel se vrátil domů, do Ostravy, aby se předvedl v roli prince Hamleta. Mladý herec dostal Cenu Alfreda Radoka jako talent roku. Už tato cena tudíž vypovídá o tom, že šlo o velmi kvalitních 150 minut jedné z tragédií od Shakespeara.

### *Dvojitá vražda a duch krále Hamleta*

Hra začala pohřbem Hamletova otce, po kterém hned následuje svatba jeho matky. Vdova po králi Hamletovi se vdá dva měsíce po smrti svého prvního muže, navíc si vezme jeho bratra. Hamlet sám stále truchlí, proč se tedy jeho matka raduje?

Jedinou útěchou mu je přítel Horacio a milenka Ofélie. Otec Ofélie ale nechce, aby jeho dcera měla s Hamletem co do činění. Jednou v noci se Hamletovi a Horaciovi zjeví tragicky zemřelý Hamlet, dánský král. Duch ví, že byl zavražděn a chce se pomstít. Chce, aby jeho bratr byl za svůj hrůzostrašný čin potrestán. A právě tato událost odstartuje sled dalších. Princ Hamlet z touhy po pomstě začne šílet. Chce, aby si matka uvědomila, koho si vzala a aby se strýc k činu přiznal. Aby ho k přiznání dovedlo vlastní svědomí.

### *Geniální zpracování Švandova divadla*

Zpracování Hamleta v podání pražského Švandova divadla je téměř geniální. Představení spojilo dvě doby, naši a dobu, do které Shakespeare Hamleta skutečně zasadil. Mix mikrofónu, pistolí, kondomů, sektu a kordů, pod jejichž ostřím nakonec mladý princ Hamlet umírá. Shakespeare je výzva pro každého herce a pro každé divadlo. Každé se snaží pojmout ho originálně a po svém, což se Švandovu divadlu povedlo. Bezkonkurenční herecký výkon předvedla Zuzana Onufráková v roli Ofélie, která se po smrti svého otce zbláznila. Jakoby ztratila část své duše. Nakonec sama ukončí svůj život, utopí se. Hamlet je po smrti Oféliina otce poslán do zahraničí. Zahraničím se rozumí skleněná vitrína, na jejíž zdi Patrik Děrgel pořád něco píše. Právě on předvedl naprosto bravurní výkon, fyzický i herecký. Dvě a půl hodiny se nezastaví a předvádí, jak umí pracovat s emocemi, se strachem, křivdou, zradou, láskou. Vypíchnout ale musím také výkon Petry Hřebíčkové, která si zahrála Hamletovu matku.

Herci si ne nadarmo vysloužili několikaminutový potlesk ve stoje. Ten si zasloužilo celé Švandovo divadlo, zvláště ale tito tři herci. Patrika Děrgela obdivuji ještě víc, protože po náročném Hamletovi si šel zazpívat do Cooltouru s Michalem Sedláčkem, hercem Divadla Petra Bezruče a spolu představili pár písniček své kapely Ema.

**Dále vyšlo např.:**

8. 2. 2014 denikreferendum.cz Smíchovský Hamlet mimo šílenství a normalitu

Barbora Ortová

<http://denikreferendum.cz/clanek/17390-smichovsky-hamlet-mimo-silenstvi-a-normalitu>

10. 3. 2014 kultura21.cz Hamlet ze Švandáku není žádná historická plačka

Tereza Blažková

<http://www.kultura21.cz/divadlo/8821-svandovo-divadlo-hamlet-recenze>

30. 9. 2014 Divadelní noviny č. 16, str. 3 Kritický žebříček

<http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-162014-mezinarodni-festival-divadlo>

## **ŠAMAN**

PREMIÉRA 15. ÚNORA 2014

**1) RECENZE - Šamanský mejdan s Egonem Bondym**

**Česká televize – ČT 24 - 25. 2. 2014 - Dana Benešová-Trčková**

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/264292-samansky-mejdan-s-egonem-bondym/>

Kdo sleduje dramaturgickou linii studiového prostoru Švandova divadla, zřejmě mu nedávno neunikla hra o Karlu Krylovi Země Lhostejnost. Další z trojice cyklu o básnících a prorocích Nesvatí je Šaman, inspirovaný novelou undergroundového myslitele Egona Bondyho. V plánu je ještě zpracování osobnosti Jana Balabána v inscenaci Možná, že odcházíme.

Režisérka Viktorie Čermáková mapuje Bondyho s velkou ambicí postihnout různé fragmenty tvorby a morálně naléhavou atmosféru mocenského útlaku. Šaman nepochybně atmosféru má, také ji dociluje všemi možnými prostředky. Užívá strašidelných domorodých masek s vyčesanými vlasy, mračen dýmu, soudružského obcování i podzemní hudby. Kapela patří k atraktivitě divadelní koláže, která přes všechny herecké snahy nedrží pevně pohromadě.

Příběh přináší záblesky naděje (ve vztahu Šamana s mladičkou Muškou) i skepsi z nemožnosti realizace skutečné svobody v lidském společenství. Ani všemi obdivovaný a léčivou mocí obdařený Šaman (Robert Jašków) nedokáže uniknout z osidel politických strážců. Jeho milostný poměr s Gestapačkou (Kristýna Frejová) je toho důkazem. Scény Šamana a Gestapačky patří k nejpůsobivějším, vlastně si dovedu kus dobře představit pouze s těmito hlavními aktéry.

"Hovořit o potěšení ze života, radosti, štěstí já nemohu, protože s tím nemám vůbec žádnou zkušenost," uvádí v programu Egon Bondy (1930-2007) alias Zbyněk Fišer, filosof, básník a bohém. "Ovšem filosof je od toho, aby dodal lidem odvahy tím, že dá lidem příklad, že selským rozumem se dá na to přijít." Syntetický tvar obsahuje úryvky Bondyho básní a korespondence, má precizně vybavenou úvahovou část, realizovanou přes videoprojekce z televizních obrazovek. Právě tato didaktická - a ve hře frekventovaná - náplň není divácky přitažlivá.

Poezie, magické rituály, kapela s vůní půlnoci, průhledné modré sukně s červenými trenýrkami ke svazáckým košilím, fotografie Gustáva Husáka s dlaněmi pod bradou. Bizarní chaos světa, podtržený rytmem bicích (překvapivý bubeník Robert Jašków). Primitivní lidská tlupa má své zákonitosti. Šaman je kontrolován a nucen k tomu, aby donášel na svůj lid. "Jsme rebelové, volající po bouři. Pokud se tě dotkne světový duch, nečekej, že se to obejde bez bolesti."

Výprava Jany Prekové zabydluje suterénní scénu stupňovitě, využívá schodů k rudému oltáři a také spodní prostor s kancelářským stolem a na zemi poházenými knihami. Vpravo u zdi sídlí nevábný kutloch Šamanova pomocníka Kukučky (Jiří N. Jelínek). Svícení jde občas do diváků jako syrová součást důmyslné mašinérie. Gestapačka fotí koncert i nás. Zaujaly mě Šamanovy rekvizity: náhrdelník z otvíráků na lahve, nůž, co umí kreslit krví... a všechny varianty kostýmů Gestapačky.

"Ty nám, soudruhu, nějak nespolupracuješ," opakuje Gestapačka. "Ty jsi velký šaman, ale špatně jim tady kážeš." Zralé ženství, co umí dosáhnout svého, v kontrastu s dívčí přírodní citlivostí Mušky (Tereza Nádvorníková), jejíž uzdravovací rituál vypadá dost autenticky. Spisovatel je na jevišti všudypřítomný, což by byl i v případě, kdyby nebyl ilustrován hereckou figurou. "Jaké jsou hranice tolerance - a co když se tolerance stává kolaborací, konformitou?" To bychom si měli zapamatovat.

*Hrají: Robert Jašków, Kristýna Frejová, Jiří N. Jelínek, Tereza Nádvorníková, Jakub Gottwald, Jiří Pěkný nebo Vít Kremlička. Hudební spolupráce Petr Kofroň. Šaman své rituály předvede ve Studiu Švandova divadla 25. února a 6. března od 19:00. Kouzlí asi půldruhé hodiny bez přestávky.*

## **2) Bondy, Žižek, Pussy Riot a ti druzí**

**Divadelní noviny – 19. 2. 2014 – Jan Kolář**

<http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-praha-egon-bondy-saman-recenze>

Zbyněk Fišer alias Egon Bondy. Muž janusovské tváře, nepřehlédnutelná postava českého undergroundu druhé půlky XX. století, filosof, básník, opozičník a ideolog, pro něhož reálný komunismus byl málo komunistický. (Nikdo o mně neví, že jsem

marxist levý.) Podobně rozporná, jako byla jeho osobnost, je i Bondyho literární dílo: drahokamy i hlušina, živá poezie i mrtvé fráze. Povídka Šaman je jednou z mála Bondyho prozaických prací, kterou lze stejně jako román Invalidní sourozenci označit za orwellovskou antiutopii.

Kdesi na severu, v neurčité době (v době kamenné?), možná ve finské tundře, nebo snad na Sibiři?, „pečuje“ jistý šaman (napůl kněz a napůl místní totalitní vládce) o své ovečky, lovce sobů, ale především dbá o to, aby byl splněn plán lovu. Šaman je ovšem příliš nezvladatelná osoba, aby mohl plnit absurdní příkazy „anonymních kafkovských figur nahoře“ stoprocentně a skončí špatně – není nesnadné rozpoznat, že v Šamanově osudu je obsažena i projekce autorovy celoživotní stylizace věčného outsidera a provokatéra. Bondyho novelka je velmi suverénně a dramaticky napsána – pro jeviště je vlastně jako dělaná.

Její divadelní kvality rozpoznala Viktorie Čermáková, jež Bondyho Šamana zdramatizovala a zrežirovala ve Švandově divadle v Praze. Je to drastická, „hodně tělesná“ inscenace plná krve, špíny a fyzického násilí. Scénicky magické divadelní situace jsou kombinovány s rockovým koncertem, pro nějž Petr Kofroň složil jakýsi hard rock – zjevně jde o aluzi na Plastic People of the Universe, kteří zhudebnili pár Bondyho básní. Kontrast tvrdé, až nesnesitelně hlučné rockové hudby, násobící Šamanovo blouznění, s přízemní, primitivní realitou „tam dole“ je jevištně velmi působivý. Účinnost inscenace posilují i dramatické vpády elegantně oblečené nadřízené Gestapačky (spíš to asi měla být Estébačka – Bondyho text je očividná paralela totalitního „sovětského“ socialismu) do otrhaného světa lovců sobů. I scénograficky a „kostýmně“ (Jana Preková) je pokus Viktorie Čermákové o Bondyho konstruován důmyslně.

Osou inscenace jsou dva špičkové herecké výkony – Roberta Jaškówa jako Šamana a Kristýny Frejové v úloze už zmíněné Gestapačky. Jaškówův Šaman je směs cynika, buřiče, sluhy i násilníka, v jehož duši, na jejím dně, přese všecko zůstaly stopy lidskosti. A Gestapačka Kristýny Frejové? Typická totalitní funkcionářka, skoro Marie Kabrhelová, arogantní, sebejistá, sentimentální, před vyšší mocí ale ustrašená žena, se sexuálním komplexem, který je v inscenaci znázorňován velice brutálně. Výraznou rolí je tu i Muška, mučednice lásky a touhy, v podání Terezy Nádvorníkové až jímavě dojemná.

Viktorka Čermáková se však nespokojila jen s původním Bondym. A jeho předlohu doplnila o postavu samotného autora (Jiří Pěkný), který od psacího stolu, jakoby z vědouceho nadhledu, ať už souhlasně, ať už ironicky, komentuje děj. Proč ne, je to možné a inscenaci to vtiskuje další „metafyzický“ rozměr. Mnohem problematičtější jsou ty dvě televizní obrazovky, na nichž je na přeskáčku promítán dialog levicového „filosofa“, spíš ale antikapitalistického propagandisty, proslulého Slavoj Žižeka a členky skupiny Pussy Riot Naděždy Tolokonnikové (v dabingu Jana Kačera a Tíny Průchové). Bůhví, co tím režisérka naznačuje. Že je tenhle její Šaman alegorií poměrů v současném Rusku? Anebo je to jen dobový ornament? V každém případě je to laciná aktualizace – a po celý život neoficiální a „anticelebritní“ Egon Bondy se, ať už v nebi nebo v pekle, musí těmto sekvencím velmi nahlas zachechtat.

Ostatně celý ten humbuk s Pussy Riot! Není sporu o tom, že za provokaci v pravoslavném chrámu měly Pussy Riot vyfasovat pořádkovou pokutu a nikoliv dva roky vězení. Stejně tak v ryzost konání Naděždy Tolokonnikové uvěřit nelze. Po předčasném propuštění z kriminálu účinkovala s Madonou na komerčním koncertu v New Yorku a posléze se stala ikonou – modelkou světoznámé oděvní firmy. Když se jedná o peníze, jdou holt punk, protikapitalistická rétorika i lidská práva stranou.

*Švandovo divadlo Praha – Egon Bondy: Šaman. Dramatizace a režie Viktorie Čermáková, hudba Petr Kofroň, scéna a kostýmy Jana Preková. Premiéra 15. února 2014.*

### **3) RECENZE: Bondyho Šaman tříská ve Švandově divadle do bubnů i kytary**

**Mladá fronta Dnes a idnes.cz - 18. února 2014 – Tomáš Štástka**

[http://kultura.idnes.cz/recenze-saman-00y-/divadlo.aspx?c=A140218\\_170104\\_divadlo\\_ts](http://kultura.idnes.cz/recenze-saman-00y-/divadlo.aspx?c=A140218_170104_divadlo_ts)

Pražské Švandovo divadlo uvedlo ve svém sklepním Studiu první dramatizaci novely Egona Bondyho Šaman. I když nejsou všechny obrazy a paralely na dnešní dobu jasné, vyznívá hra jako syrové připomenutí normalizačních časů. V hlavní roli se představil Robert Jaškóv.

Viktorie Čermáková připravila pro Švandovo divadlo těžkou látku. Vůbec první dramatizace novely Egona Bondyho Šaman má v tamním repertoáru tvořit druhý díl trilogie her o prorocích, vizionářích a básnících. A režisérka hned v začátku překvapivě ze dvou



obrazovek servíruje nedávno medializovanou korespondenci mezi slovinským intelektuálem Slavojem Žižkem a (tehdy) vězněnou Naděždou Tolokonnikovovou z Pussy Riot.

Šaman vypráví o normalizaci, boji s StB, životě na hraně vlastního svědomí. Bondy se vyrovnává sám se sebou, děj alegoricky přenáší do doby kamenné a stává se šamanem lidské tlupy, který pomáhá, léčí, utěšuje, učí, ale i zraňuje a odsuzuje. Paralely mezi tehdejším Bondyho Československem a dnešním Ruskem, či snad dokonce mezi autorem a nyní tak populární tváří tmavovlasé Rusky, jsou však diskutabilní a zde ponechány bez jakéhokoli vodítka.

Zdaleka ne tak nejistě však vyznívá dramatizace Bondyho hry. Robert Jaškóv v titulní úloze Šamana podává vyčerpávající výkon - před tlupou je přesvědčivý a poučný, před tajnou policií úslužný, sám před sebou však nejistý a zoufalý.

Šamanovy obřady jsou originálně pojaty jako undergroundové koncerty, které za totality mohly plnit podobně stmelovací funkci jako skutečné rituály o tisíce let dříve. V rachotu elektrických kytar a dunění bubnů se tlupa snaží zapomenout na úlisnou Gestapačku (Kristýna Frejová), která si hlavního hrdinu pomalu omotává okolo prstu, aby ho donutila na symbolický oltář režimu obětovat, koho je zrovna potřeba. Šamana však neustálá rozpolcenost pomalu zevnitř rozežírá a děj spěje k symbolické debatě se samým ďáblem.

Hlučná a náročná hra není pro každého, chaotické střídání jednotlivých obrazů ilustruje zmatek v Šamanově hlavě a mate diváky, snad aby ukázalo složitost doby. Povedeně však rozvíjí Bondyho originální alegorii a upozorňuje na jedno svědectví z nelehkých časů.

*Šaman, Švandovo divadlo, premiéra 15. února 2014, režie: Viktorie Čermáková, hrají: Robert Jaškóv, Kristýna Frejová, Jiří N. Jelínek, Tereza Nádvorníková, Jakub Gottwald, Vít Kremlička / Jiří Pěkný, Hodnocení: 75 %*

#### 4) Šaman ve Švand'áku čtyřma očima

Generace21- 11. 4. 2014 -Hana Bulejová, Štěpán Lacina

<http://generace21.cz/76660-saman-ve-svandaku-ctyrma-ocima/>

Vyrazili jsme s kamarádem na třetí reprízu dramatizace Bondyho Šamana. Níže naleznete naše postřehy...

... z nichž většina vznikla ad hoc na pivu v divadelní kavárně. Nejprve si ale zopakujme několik nezbytností – co je to Šaman, kdo byl Egon Bondy a jak totalita znásilní člověka.

Opakování před zkouškou

Šaman - podle dostupných výkladových slovníků je šaman osoba praktikující šamanismus, mající ve své komunitě významnou pozici prostředníka mezi lidmi a světem duchů, roli léčitele, věštce, výjimečně politického vůdce skupiny. Jeho garderobu pravděpodobně tvoří rituální oděv a nezbytnou výbavu doplňuje hudební nástroj, nejčastěji buben.

Šaman viděn v prostorách Švandova divadla - jde-li o Šamana provádějícího své rituální obřady na prknech Švandova divadla, pak mluvíme o divadelní adaptaci Bondyho novely pod stejným názvem, již se ujala Viktorie Čermáková v titulní roli s Robertem Jaškóvem. I tento byl opatřen hudebním nástrojem a odpovídajícím oděvem. Dlužno podotknout, že se jednalo o historicky první adaptaci tohoto díla, jež měla zároveň tvořit druhý díl triptychu her o prorocích, vizionářích a básnících běžící ve studiu Švandova divadla.

Egon Bondy – citujeme z divadelního programu: Vlastním jménem Zbyněk Fišer; charismatický filozof, básník, bouřlivák a duchovní otec českého undergroundu, zakladatel totálního realismu, autor Útěchy z ontologie, vytrvalý odpůrce poučovacího režimu a zároveň spolupracovník STB i autor Muchomůrek bílých. Pro lepší pochopení dramatu doporučujeme alespoň povrchní seznámení s Bondyho tvorbou, ideálně přímo s textem Šamana (dostupné online).

*Jó jó, to se ti to spalo...*

Bondyho Šaman je požitkářský zaměstnanec prvobytně pospolné společnosti, který své povolání sice dělá dobře, ale dokáže jej i využívat pro své osobní chťiče, mezi něž patří především mladé ženy, dobré jídlo (i pití), podle kterého si vybírá klientelu. Šamanův poklidný a ničím zvláštním nerušený život v osadě se však náhle naruší příchodem kontroly z vyšších míst – v podobě „státní“ inspektorky (Kristýna Frejová) a dohlížejícího vykonavatele (Jakub Gottwald).

Šaman, vědom si pochybné transparentnosti náplně své funkce, je posléze donucen hledat narušitele a ukázat na ně. K tomuto nedobrovolnému činu je donucován několika stupni vydírání – tím sexuálním počínaje, psychickým vydíráním pokračuje, hrubým násilím konče. V závěru dramatu se musí Šaman vzdát úplně všeho – pučící lásky k Mušce (Tereza Nádvoříková), nadějného učeníka a přítele Kukučky (Jiří N. Jelínek) a hlavně svého lidství a své hrdosti.

Byť se jednalo o první adaptaci této novely, je třeba ocenit jistě nelehké dodržení tradiční stavby Bondyho prozaických děl, ve kterých se zpravidla prolínají různé dějové roviny. V případě Šamana je nám umožněno na jedné straně pozorovat život v osadě (můžeme jej označit jako fantastickou rovinu), na které je postaven samotný příběh, odehrávající se v centru divákovy pozornosti.

Druhou rovinou (již nazveme banální) představuje rovina samotného Bondyho (Vít Kremlička) – vyzrálého intelektuála v červené košili, pábitele, žijícího všední život básníka a filozofa milujícího pivo. Závěrečná třetí rovina (říkejme ji filozofická), je rovina, kde se odehrávají Bondyho úvahy filozofické, politické, náboženské i o lidském uspořádání světa.

Autorům dramatizace se podle nás podařilo velice dobře vypořádat se s touto rozpolceností Bondyho díla. V centru divákových očí se vertikálně odehrává samotný příběh Šamana. Na nejnižším stupni pozorujeme jeviště a běžný Šamanův život – starosti o osadu, svádění Mušky, rozhovory s Kukučkou i sexuální styky s inspektorkou, mučení nevyjímaje – tedy to nejtělesnější a nejhmatatelnější.

Ve středu zmíněné osy sledujeme Šamanovy abstraktní stavy, vyzpívané a vyhrané až na dřeň temným bigbítem Plastiků. Na nejvyšších místech této pomyslné osy se odehrává soud – totálně odlidštěná forma byrokracie. To je svět, kde lidé nemají tvář (herci jsou v maskách katů).

Rovina Bondyho-člověka probíhá po straně jeviště, v těsné blízkosti psacího stolu obklopeného knihami, odkud „Bondy“ glosuje aktuální situaci v reakci na komentáře, přicházející ze dvou po stranách umístěných televizorů, které představují filozofickou rovinu díla.

Bystrého diváka může napadnout srovnání s Kaplického Kladivem na čarodějnice ve Vláčilově filmové adaptaci. A nejen o tom jsme mluvili u zmíněného piva v též jmenované kavárně. Na zdraví. Na Egona!

**Dále vyšlo např.:**

8. 4. 2014 Student Point, Šamanovo utrápení

Ondra Dominik Horník

[http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/14787-samanovo-utrapeni#.U0eIG6K\\_hPY](http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/14787-samanovo-utrapeni#.U0eIG6K_hPY)

## IDIOTI

PREMIÉRA 8. BŘEZNA 2014

**1) „Idioti jsou lidi budoucna,“ zní ze Švandova divadla**

**Český rozhlas Vltava – 10. 3. 2014 - Marina Feltlová, Karel Kratochvíl**

**<http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/idioti-jsou-lidi-budoucna-zni-ze-svandova-divadla--1325001>**

Už podruhé se můžeme na scéně Švandova divadla setkat s divadelní adaptací filmu dánského režiséra, známého skandalisty a provokatéra Larse von Triera.

Po úspěšné inscenaci Kdo je tady ředitel? přicházejí na smíchovskou scénu Idioti, které připravila režisérka Anna Petrželková spolu s dramaturgyní Martinou Kinskou. Trierův snímek Idioti patří k prvním filmům, které byly natočeny podle zásad manifestu Dogma 95. Vypráví příběh party lidí, kteří se baví hrou na mentálně postižené, aby tak šokovali všechny měšťáky, svatoušky a snoby a aby se dobrali vnitřní svobody. S návrhem převést snímek Larse von Triera na jeviště přišla sama režisérka Anna Petrželková: „Ten film už kdysi dávno zprostředkoval velmi silný zážitek. Toužila jsem se s tím příběhem na jevišti potkat – zdá se mi výzvou v jevištní drzosti, nabízí příležitost pro ověření herecké souhry.“

V černé komedii o hledání štěstí a smyslu života se představí Klára Cibulková, Luboš Veselý, Petra Hřebíčková, Filip Čapka a další. Mimo jiné Patrik Děrgel, který o své postavě Jeppeho říká: „Má postava je kluk, který dostával co proto a byl na hranici šikany. V tomto experimentu ho občas berou vážně, najde tam lásku, kamarády.“

Scénu k Idiotům navrhla Lucie Labajová, kostýmy Lenka Odvárková, autorem filmových projekcí je Jakub Šmíd a hudbu vybrala režisérka Anna Petrželková. Premiéra se konala v sobotu 8. 3.

*Pořad: Mozaika | Stanice: ČRo Vltava, Čas vysílání: pondělí-pátek 6:30 - 9:00 / 16:00 - 17:00 | Délka pořadu: 150 minut*

## 2) Návrat idiotů

**Instinkt č. 11, str. 39 - 13. 3. 2014**

Švandovo divadlo už několik sezón loví ve filmových vodách, na scénu uvedlo například zinscenované verze snímků *Nebe nad Berlínem* či *Kurz negativního myšlení*. Nejnověji měla premiéru hra *Idioti* – na motivy stejnojmenného filmu dánského režiséra Larse von Triera.

Trierův snímek měl premiéru v roce 1998, a jak u něho bývá zvykem, okamžitě se strhl poprask. Příběh party intelektuálů, kteří si ve volném čase hrají na mentálně postižené, a provokují tím okolí, jedni zavrhli jako samoučelnou provokaci, jiní v něm naopak viděli trefný komentář ke společenskému dění, případně rafinované podobenství a kdovíco ještě.

Podobně nejednoznačné reakce nejspíše vzbudí i inscenace Švandova divadla v režii Anny Petrželkové. Po formální stránce jí lze vyčíst jen máloco. Nápaditá a funkční scéna dává vyniknout velmi dobrým hereckým výkonům, často až na samé hranici fyzických možností.

Aktéři představení se obnažují duševně i fyzicky, rvou se, fackují, křičí na sebe. Týká se to především zprvu odtažitě, ale postupně stále živější Kláry Cibulkové v roli Karen a hlavně Luboše Veselého coby vůdce celé té smečky Stoffera. Na druhou miskou argumentačních vah ale padá stále vtíravější otázka, která přichází na mysl především v druhé části hry: proč vlastně? Vše podstatné a důležité je totiž vyřčeno prakticky hned po několika minutách, následující dění v podstatě už jen variuje a rozměňuje poselství celého díla: chceme obnažit idiota v každém z nás, protože jen děti a blázni mluví pravdu. My si neděláme legraci z postižených, ale prostřednictvím jejich čistého pohledu na svět nastavujeme zrcadlo všem pokrytcům kolem sebe.

Záleží na divákovi, nakolik se s touto výchozí premisou ztotožní a přijme ji za svou. Pokud tak neučiní, bude mu dění na jevišti zřejmě připadat jako okázalé cvičení v cynismu a nihilismu. Taková už je ale povaha Trierových filmů. Nadšený obdivovatel jeho prací bude zřejmě s *Idioty* ve "Švandáku" spokojen více než autor této recenze.

*Idioti. Adaptace: Martina Kinská a Anna Petrželková. Režie: Anna Petrželková. Hrají: Luboš Veselý, Klára Cibulková, Marek Pospíchal, Zuzana Onufráková a další. Hraje se ve Švandově divadle, premiéra 8. 3. 2014*

### 3) Trierův blázelec

Hospodářské noviny č. 54, str. 7 - 18. 3. 2014- Tatiana Brederová

*Švandovo divadlo sáhlo po dalším filmu Larse von Triera Z provokativních Idiotů zůstal jenom chabý příběh*

Už přes dvě stě repríz má za sebou komedie Kdo je tady ředitel, kterou podle filmu Larse von Triera nazkoušelo Švandovo divadlo v Praze. I proto se vedení smíchovské scény rozhodlo zinscenovat další snímek dánského enfant terrible, tentokrát Idioty - stěžejní film hnutí Dogma 95.

Problém je v tom, že manifest Dogma 95 filmaři formulovali jako "slib čistoty", mezi jehož hlavní podmínky patří zachycení přímého okamžiku bez vkladu režiséra, natáčení výhradně v reálném prostředí mimo ateliéry a použití ruční kamery bez stativu. Tady ale nastává divadelní kámen úrazu, protože takové filmové prostředky nejsou pro scénickou adaptaci přenositelné. Tím pádem zbyde na jevišti obnažený příběh, který navíc bývá v podobných filmových experimentech jen podružnou záležitostí. To je bohužel i případ Idiotů režisérky Anny Petrželkové.

Exteriér není jeviště U filmových Idiotů je vůbec nejdůležitější neklidná kamera, která jakoby mimoděk snímá skupinu lidí se svéráznou zábavou - jako gesto odmítnutí konzumní společnosti hrají na veřejnosti mentálně postižené. Tím nejenže provokují okolí, ale sami v sobě hledají jistou upřímnost. Právě idiocie je pro ně výrazem duchovní čistoty.

Filmová kamera dává jejich postoji jistý filozofický rozměr právě tím, že je snímá nejasně a rozmazaně, a divák často jenom tuší, co se za hranicí filmového obrazu odehrává. Divadlo tuto výhodu nemá, a tudíž nemůže zahalit herce tak, aby se příběh z větší části odehrával v představivosti diváků. Herci tak stojí tváří v tvář publiku a jejich idiocie vyznívá spíš směšně.

Podobně klopýtá i vizuální řešení inscenace. Jelikož se filmoví Idioti odehrávají výhradně v exteriérech a reálných prostředích, je zřejmé, že omezený prostor divadelního jeviště se nemůže ani pokoušet něco podobného zrekonstruovat. Scénografce Lucii Labajové nezbylo než vsadit na vizuální zkratku a metaforu, což se ale přičí "dokumentární" estetice předlohy.

Nedostatek "filmovosti" se snažili tvůrci kompenzovat alespoň videoprojekcí, která se v záměrně nízké kvalitě promítá na prkny pobité zdi scény. V záběrech jsou mimo jiné vidět herci Švandova divadla na návštěvě v ústavu pro mentálně postižené - záměr překlenutí divadelní reality a světa okolo nás je zřejmý, ovšem v kontextu inscenace vyznívá jen jako patetické gesto.

Největší výzvou je tento titul samozřejmě pro herce. Žánr nedává prostor pro karikaturu nebo nadsázku, idiocie je tady brána vážně, přímo filozoficky. I když se nedalo jisté míře komiky na scéně vyhnout, je nutné ocenit alespoň některé velice soustředěné a technicky propracované pasáže Kláry Cibulkové, Martiny Krátké nebo Patrika Děrgla.

Stylizaci ale nepřijali všichni herci. Režisérka se je zjevně snažila vést v duchu filmu - ukázat proces hledání "idiota v sobě", jakýsi rituální přechod z reálného světa do světa duchovně čistého bláznovství. Většina herců se ale omezila jen na pár povrchních výrazových prostředků jako kupříkladu nepřirozené grimasy nebo zkroucené končetiny.

Divadlo není film O to silněji vyzněly pasáže, v nichž herci předvedli skutečné tváře postav. Ukázali lidi, které k této komunitě přivedly osobní problémy, nepochopení ze strany společnosti nebo nihilismus. Časté jsou také explicitní výstupy násilí, a to i mužů na ženách. Vrchol této dekadence tvoří skupinový sex všech členů komunity, který odvážně překračuje hranici divadelního tabu.

I když se tvůrci pokusili vystoupit z divadelního rámce prostřednictvím projekcí a částečného přenesení děje do hlediště, nepodařilo se jim porušit uzavřenost inscenačního tvaru. Nesmírná odvaha herců se tak úplně vytrácí v pokusu nazkoušet inscenaci, která je prakticky neproveditelná. Nakonec zůstal jen rozvláčný a za vlasy přitažený příběh.

*Idioti* Režie: Anna Petrželková

*Praha, Švandovo divadlo, premiéra: 8. března, nejbližší repríza: 21. března*



#### **4) Hledání vnitřního idiota**

**Divadelní noviny č. 7, str. 5 - 1 . 4. 2014 - Otto Linhart**

<http://www.divadelni-noviny.cz/lars-von-trier-idioti-recenze-linhart>

V roce 1995 přečetl na pařížské konferenci ke stému výročí vzniku filmu Lars von Trier manifest hnutí Dogma 95. Odstartoval tím jeden z nejpozoruhodnějších filmařských experimentů posledních dvaceti let. Z filmů, které podle pravidel manifestu vznikly, se do historie zapsaly především první dva – Rodinná slavnost Thomase Vintenberga a Trierovi Idioti. Oba filmové scénáře mají silný dramatický potenciál. Rodinná slavnost se na tuzemských divadelních prknech setkala po uvedení v Činoherním klubu (2006) a o pět let později v Divadle Petra Bezruče převážně s pozitivním přijetím. Idioti (u nás poprvé uvedeni před čtyřmi lety v HaDivadle) jsou, zdá se, pro převedení na divadelní prkna mnohem větším oříškem.

Idioti se v souladu s manifestem soustředí na jednoduché, nepříkrášené filmové postupy a především na postavy a příběh. Skupina lidí se vyrovnává s okolním nevraživým světem pomocí toho, že se staví do rolí psychicky a fyzicky postižených členů společnosti. Na herce jsou kladeny vysoké nároky, musí totiž dokázat precizně oddělit „normální fungování“ od předstírání hendikepu. Toto konání osmi hlavních postav je navíc silně založeno na množství epizodních situací, v nichž se střetává jimi vybraný životní styl s krutou měšťanskou realitou.

Režisérka Anna Petrželková s dramaturgyní Martinou Kinskou se drží všech předepsaných epizod až otrocky. Přestože Petrželková v přenosu filmového scénáře na divadlo převážně vítězí a šikovně využívá některých benefitů, jež z tohoto procesu plynou (zapojení uvaděčů Švandova divadla, nástup idiotů z nepřipraveného publika, propojování scénografie s projekcí a jiné), nemůže využívat filmového střihu, který v předloze natolik dopomáhá komplexnosti děje. Tuto skutečnost však tvůrci vynahrazují bohatostí a nápaditostí jednotlivých scénických obrazů. Scéna Lucie Labajové staví kolem sektistického kolektivu vysoké příčkové zdi, jež představují pro jednoduché individuality ochranu před nepřítelem vnějším i vnitřním. Díky tomu tak mohou nazí či polonazí aktéři vertikálně cestovat po scéně, což ještě umocňuje obrazy řízeného chaosu. Onen „vnitřní idiot“, kterého se hlavní postavy snaží nalézt, tak není pohybově limitován.

Tvůrci soustředí většinu pozornosti na lidský úpadek vůdce Stoffera (Luboš Veselý) na úkor příběhu nové a záhadné Karen (Klára Cibulková). Zatímco Veselého slabou stránkou jsou momenty, v nichž dělá idiota, u Cibulkové je naopak slabší její civilní poloha. Pro diváka znalého filmové předlohy také od začátku inscenace vyvstává otázka, jak si tvůrci poradí se scénou, v níž si zvolí postava guru skupinový sex jako narozeninový dárek. A především, zdali v případě této scény zůstane režisérka u trapných divadelních náznaků, či nikoliv. Petrželková se snaží držet naturalističnosti předlohy i v tomto případě. Přestože je nahota na jevišti přítomná skoro od začátku, k penetraci nakonec nedojde. Namísto toho se tvůrcům v inkriminované scéně podařilo z idiotů vyrobit velké kontaktní zvíře o mnoha končetinách a genitáliích, zvíře, které cestuje po stěnách a stává se čistým divadelním obrazem.

I přes drobné výhrady musím konstatovat, že se Petrželkové podařilo dostat z hereckého souboru Šandova divadla překvapivě hodně.

*Hodnocení: 4*

*Švandovo divadlo na Smíchově – Lars von Trier: Idioti. Překlad Robert Novotný. Režie a výběr hudby Anna Petrželková, dramaturgie Martina Kinská, adaptace Anna Petrželková a Martina Kinská, scéna Lucie Labajová, kostýmy Lenka Odvárková, projekce Jakub Šmíd. Premiéra 8. března 2014.*

## **5) RECENZE Ve Švandově divadle se prohání naháči. Idioti jdou až na dřeň**

**Divadelní magazín - 12. 3. 2014 - Kateřina Valalik Čermáková**

<http://www.divadelni-magazin.cz/recenze-ve-svandove-divadle-se-prohani-nahaci-idioti-jdou-az-na-dren/>

Konzervativnější diváky uváděli Idioti chvílemi do rozpaků, ale ti otrlejší si užili především absolutní duševní obnažení. Anna Petrželková nastudovala ve Švandově divadle inscenaci, která se vám vryje hluboko pod kůži.

První rozpaky se objevily ještě před začátkem. Všíímavější diváci zaznamenali, že se v hledišti děje něco neobvyklého. Ti ostatní se záhy nestačili divit. Zapojení hlediště do děje se mi osobně velice líbí, ale některým divákům očividně moc po chuti nebylo.

Když se konečně v sále zhasne a divákům se otevře pohled na scénu Lucie Labajové, na první pohled vypadá spíš jako staveniště. Laťkové stěny ale velmi brzy dostávají svůj hrací prostor a nutno uznat, že lépe se scéna snad ani vyřešit nedala. Statická kulisa, která se za celou dobu nemění. Lehce se proměňují pouze rekvizity uvnitř a malý prostor schovaný za stěnou. Díky této včleněné vedlejší místnosti se děj plynule přesouvá z domu idiotů do kanceláře, do bytů jejich rodin a podobně.

Celý příběh je celkem náročný na divákovu pozornost a všechny dílky skládky do sebe zapadají až v samotném závěru představení. Ale postupně budované napětí zaručuje, že se nebudete ani na chvíli nudit.

Vtipné pasáže jsou střídány scénami, ve kterých vás herci donutí zamyslet se nad svým vlastním životem, chápáním světa a směřováním. Každý prý v sobě máme svého idiota. A co děláte s tím svým? Dáváte mu prostor, potlačujete ho nebo ještě vůbec nevíte, že ho máte?

Anna Petrželková zpracovala námět Larse von Triera jako osobní zpověď a uvědomění si sama sebe. Herci dávají divákům návod, jak si svého idiota najít, probudit ho v sobě a následně si ho hýčkat. Ale zároveň nám ukazují, že není tak jednoduché své dvě části propojit, aby obě mohly žít plnohodnotným životem.

Je na každém z nás, kterou nakonec upřednostní, nebo která začne našemu životu dominovat. A že se někdy ta dominance může pořádně vymknout z ruky.

Názor Marty Procházkové: Idioti ve Švandově divadle dokázali, byť chvílemi velmi tíživým způsobem, vystihnout hlavní myšlenku Larse von Triera, jehož film sloužil jako předloha divadelní adaptace. Tenká hranice mezi tím co je a co už není normální. Rozdíl mezi sešňovanými společenskými konvencemi a lidskou svobodou. Důraz na to, proč je tak důležité, najít v sobě svého idiota, aby člověk dokázal přežít v dnešní bláznivé době. To vše se podařilo režisérce Anně Petrželkové naservírovat divákům stejně jako Larsu von Trierovi v jeho filmu.

Bez předsudků, přetvářky, bez pozlátka, s pomocí syrové reality a autentičnosti, která má zanechat a opravdu i zanechá v divákovi silný dojem. V neposlední řadě pak zanechá pocit nutnosti o inscenaci přemýšlet a uvědomovat si, že sdělení Idiotů mělo opravdu hlubší smysl.

Tak jako je účelná scéna, i kostýmy Lenky Odvárkové hned od počátku dávají tušit, že jsou především praktické. Hercům umožňují rychlé převlékání přímo na scéně, často dochází i k úplnému zahození kostýmů. Především ve druhé části se po jevišti prohání více naháčů než oblečených postav.

*Nahota v Idiotech rozhodně není samoučelná.*

Nahota a vulgarita se stává poslední dobou jakousi normou pro divadlo. Ovšem pokud není samoučelná, rozhodně tyto praktiky cením. A v Idiotech se rozhodně o samoučelnou nahotu nejednalo. Těžko by mohli motorkář Japeho víc ponížit, než že ho na forbíně svléknou a v slzách vystaví celému sálu. Patrik Děrgel v roli Japeho naprosto exceloval. Zdatně mu sekundovala Martina krátká jako Josefína a zprvu nenápadná Karen v podání Kláry Cibulkové. Celkově působili herci velmi sehraným dojmem a vypadali, že se náročnou inscenací vyloženě baví.

*Herci se během představení bavili a evidentně si ho užili.*

Herci si jednoduše hráli, užívali si své idioty a jejich totální obnažení jakoby vyplynulo tak nějak samo. Často se stává, že herci ve snaze co nejvíc zasáhnout diváka a jeho nejnítější pocity přehrávají a zničí tak celou atmosféru. Ne ale Idioti ve Švandáku. S postavami jsem cítila, naskakovala mi husí kůže a ani na minutu jsem nemohla odtrhnout pozornost.

Idioti jsou výborným programem, pokud máte náladu na hluboké myšlenky a pitvání vlastního nitra. A ještě se u toho pobavíte. Rozhodně ale nedoporučuji jako odpočinkový program na volný sobotní večer.

hodnocení: 90 %

## **6) Z Idiotů ve Švandově divadle až mrazí**

**generace21.cz - 29. 10. 2014 - Veronika Svobodová**

<http://generace21.cz/98816-z-idiotu-ve-svandove-divadle-az-mrazi/>

Chovají se jako idioti, vypadají tak, ale něco je tady špatně.

Adaptace filmu Larse von Triera, provokatéra a cynika je k vidění ve Švandově divadle. Idioty tady režírovala Anna Petržalková a inscenace je také velmi provokativní a rezonující. Konzervativnější divák by možná nemusel vydržet až do konce a po první polovině odejít. Idioti však nechtějí na jevišti jen blbnout, ale přináší jedinečné poselství.

V domku někde na předměstí žije partička lidí, kteří se scházejí za účelem tzv. blbnutí. Chovají se jako idioti, jako postižení a to kdekoli, na tržišti nebo na plovárně. Jejich cíl je provokovat lidi, vystavit je šoku, ale především chtějí nalézt toho idiota v sobě a odpoutat se od běžného života, ve kterém jsou nespokojeni.

K této partičce se dostává i zamlklá Karen, která se nejdříve zdráhá, ale nakonec ke všem idiotům přilne víc než by čekala. První polovina inscenace nám nastiňuje, jak život idiotů vypadá, jak tu společně žijí. A jak se právě Karen aklimatizuje v nové společnosti. Zatímco po přestávce se začínají dostávat k hlavní myšlence.

Nahlížíme do obyčejného života jednotlivých členů skupinky. Vidíme, že nejsou příliš šťastni. Problémy v práci a problémy v rodině. Každý má nějaký zážitek, nebo problém v osobním životě, který je hnacím motorem pro to, aby byli členy tohoto uskupení. Narážíme ale na další problém, a to uvnitř skupiny. Stoffer, jeden z idiotů, jemuž „patří“ dům, ve kterém žijí (On dům pouze prodává svému bratrovi a záměrně se snaží prodej pozdržet.), se snaží zaujmout vůdčí pozici ve skupině a co víc – snaží se své přátele formovat a nutit k činům, které on považuje za správné.

Zastává názor, že všichni by měli být idioty i ve svých normálních životech. Nechat žít tu podstatu, na kterou si jen hrají. Toto jeho panovačné a vůdcovské chování začíná přerůstat přes veškeré meze, rozlaďuje vztahy a napětí ve skupině značně vzrůstá. Vše začíná gradovat po velké oslavě, která se na konec zvrhne v takové malé orgie.

Do domu přijde otec Josefíny (Martina Krátká). Josefína je většinou velmi tichá a zdá se, že se nikdy nechová zcela normálně jako její přítel. A zde ukazuje, že Josefína utekla z domu a žije tu bez vědomí své rodiny. Je totiž skutečně mentálně postižená a i když se ve skupině cítí dobře, ačkoliv nebere své prášky, je otcem donucena odejít. Odejít od přátel a taky od nově nalezené lásky Jeppeho (Patrik Dørgel).

Najednou se začíná vše rozpadat, Stofferovo šílenství pro udržení vůdčí pozice sílí a všichni si toho začínají všimnout. Stoffer je rozhněvaný a řekne, že každý je schopný blbnout tady, ale není s to jít domů ke svým rodinám nebo do práce a začít blbnout tam, protože mají strach z toho, co by řeklo okolí. To ostatní odmítají, a tak začnou losovat, kdo to zkusí a půjde blbnout ven. Nikdo to však nezvládá a postupně všichni odcházejí. Jediný, kdo se odhodlá jít domů, je nečekaně Karen. Tudíž se dozvídáme o jejím nešťastném osudu a rodinném neštěstí, které ji dostalo až do společnosti idiotů.

Idioti chtějí upozornit na xenofobii, která je v našem světě všudypřítomná a vybírá si k tomu právě mentálně postižené lidi, kteří jsou zavíráni do ústavů místo toho, aby byli alespoň trochu adaptováni do normální společnosti. Ukazují problematiku samozvaného lídra skupiny, a jak se může kvůli němu vše zvrhnout.

Všichni herci jedou na 110 % a tento nelehký herecký úkol zvládají skvěle. Je také při závěrečné děkovačce vidět, že toho, co předváděli dvě hodiny na jevišti, mají plnou hlavu. Patří jim za to velká poklona, protože to celé stojí na nich. A pokud vám nevadí nahota, provokace a kontroverznost tohoto tématu, inscenace opravdu stojí za zhlédnutí. Je to hra, která ve vás zanechá silný dojem, nad kterým stojí za to přemýšlet.

## **7) Vyprávění o Idiotech**

**Divadelní noviny č. 7 - 1 . 4. 2014 – Martin Švejda**

<http://www.divadelni-noviny.cz/lars-von-trier-idioti-recenze-svejda>

Hlavní předností filmu Larse von Triera *Idioti* (1998) je to, jak je natočen. Příběh skupiny lidí, kteří si před ostatními hrají na idioty, aby se dobrali jakéhosi vnitřního pravdivého já zbaveného společenských konvencí (přetvářky), je snímán ve stylu autentické

reportáže, dokumentu, který usiluje potlačit vše filmově iluzivní a působit co nejvěrohodněji, nejautentičtěji. Drže se napůl v žertu miněného, s kolegou Thomasem Vinterbergem sepsaného manifestu Dogma 95, navazuje Trier v *Idiotech* na postupy, s nimiž čtyřicet let předtím prorazili představitelé proslulé francouzské „nové vlny“. Mým největším cílem je vyzískat z mých postav a scénérií pravdu. (L. von Trier)

Co s tím ale na divadle? Jak tuto hodnotu uchovat – a jak tedy i odůvodnit (ospravedlnit) uvedení filmu (filmového scénáře) na jevišti? V inscenaci Anny Petrželkové ve Švandově divadle autenticky, „nepředstíraně“ působící komponenty či pasáže najdeme. Jsou jimi např. hádky a rvačky postav, zaťatý, energický projev Luboše Veselého (vůdce „idiotů“ Stoffer), aranžmá „provokativní“ (z hlediska dramatické stavby nicméně zcela smysluplné) scény skupinového sexu, jdoucí (v kontextu tradičního českého divadla) na „hranici možného“. Stejnou snahu lze vidět i ve způsobu řazení scén, které se děje bez zbytečných příprav – překlenovacích přechodů.

I tak se ale „iluzivnost“ a „vyfabulovanost“ v inscenaci prosazují a převodu dominuje (pře)vyprávění příběhu. Petrželková s dramaturgyní Martinou Kinskou víceméně sledují děj filmu, výraznějším přídavkem je scéna s explicitním vysvětlením, oč postavy svým idiotstvím usilují, ve finále pak hlavní hrdinka – tradičně trierovsky trpící a obětující se – Karen (Klára Cibulková) nejen znovu opouští svazující prostředí vlastní rodiny, ale (narozdíl od filmu) se vrací přímo ke Stofferovi, čímž de facto legitimizuje jeho problematické vůdcovství (společenství se rozpadá v okamžiku, kdy Stoffer „ideologicky“ nadřazuje smysl „idiotství“ nad jeho praktické „terapeutické“ účinky). Režisérka nachází divadelní řešení filmových scén, byť se občas uchyluje k ornamentalizujícím nápadům – filmové dotáčky, zadní projekce dokreslující momentální duševní rozpoložení postav. V závěrečné části se jí daří děj vygradovat a vytvořit účinný i přehledný dramatický oblouk inscenace – příběh vrcholí ve scéně skupinového sexu, během něhož dojde ke sblížení zakřiknutých Jeppeho a Josefíny (Patrik Děrgel a Martina Krátká), následuje příjezd Josefínina otce, který dceru navzdory protestům většiny, ale za tichého souhlasu Stoffera odváží, což vede k rozpadu skupiny a v samotném finále k obětujícímu, smysl idiotství potvrzujícímu činu Karen. Dojem artistnosti – tedy pravý opak toho, co sleduje Trierův film – tak či tak ale vládne.

Zbývá se tedy zeptat, proč vlastně ve Švandově divadle *Idioty* hrají. Proto, že tu před časem divácky uspěl jak převod Trierova filmu *Kdo je tedy ředitel?*, tak i jiného severského snímku *Kurz negativního myšlení*? To by ale byl hodně nízký, hodně pragmatický důvod.

### **Dále vyšlo např:**

9. 3. 2014 i-divadlo.cz, Idioti ze Švandova divadla  
Šárka Schmarzová

<http://www.i-divadlo.cz/blogy/sarka-schmarczova/idioti-ze-svandova-divadla->

10. 4. 2014 gooaut.cz Tyjátr (jak) má bejt: Idioti Larse von Triera  
Kateřina Bláhová, Zuzana Košutová

<http://goout.cz/cs/magazin/tyjatr-jak-ma-bejt-idioti-larse-von-triera/yad/>

19. 5. 2014 fashiondays.cz Idioti aneb s kůží na trh: doslova

<http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/idioti-aneb-s-kuzi-na-trh-doslova/>

## **MOŽNÁ ŽE ODCHÁZÍME**

PREMIÉRA 29. 3. 2014

### **1) RECENZE: Po našem na dně podle spisovatele Jana Balabána**

**Novinky.cz - 31.3.2014 - Jiří P. Kříž**

<http://www.novinky.cz/kultura/332006-recenze-po-nasemu-na-dne-podle-spisovatele-jana-balabana.html>

Ostrava, kde nikdo neřekne „po našem“, má témat na rozdávání. Co se nepovedlo Jařabovi s Páclem v inscenaci Za vodou v Národním divadle moravskoslezském, totiž přiblížit Hlučínsko, zvládl režisér Martin Františák v pražském Švandově divadle v dramatinaci několika próz Jana Balabána Možná že odcházíme, tentokrát v širším kontextu severní Moravy.

Jako by charakter poezie a povídek Balabána (1961–2010) charakterizovala fotografie Jindřicha Štreita Spáček v úvalu. Alkoholem zmožený muž neurčitého věku na ní spí ve škarpě. Výchozí scénografický motiv Jana Štěpánka začnou ve sklepním Studiu rozvíjet Filip Čapka, Jiří Čapka, Klára Cibulková a David Punčochář.



Na scéně ožívají známé Balabánovy figurky, jak je známe z *Možná že odcházíme* (Magnesia Litera 2005). Bezdomovci, sedření havíři, pastor stydlící se za syna bloudícího životem bez cíle a vůle, zkrátka lidé, kteří si skoro v ničem nezadají s těmi z Gorkého *Na dně* před více než sto lety.

Kdesi za ostrými konturami obrazu osobnostních zkáz stejně jako v sociálních tématech 20. a 30. let ční ale obžaloba společnosti, která se o své chudé a zlomené nestará vůbec, nebo málo. Na druhé straně je v záblescích drogami otupělého přežívání autorovo pochopení, vědomí sounáležitosti, uvažování o naději. Hle, hájemství industriálně sociální poezie.

Režisér Františák, toho času šéf činohry ND Brno, zvládl vyzývavě a naléhavě téma venkovu odlehlé. Objevil neléčené problémy městských smetišť. Z herců prokázala smysl pro velké typové rozlišení ženských postav Cibulková. Zajímavou konfrontací je jevištní setkání otce a syna Čapkových, Davidu Punčochářovi sluší role z periferie.

Dobrým průvodce inscenací jsou skladby, jež pro *Možná že odcházíme* uvolnila třebíčská kapela Zouváci boží. Charakterem se blíží sociálním baladám a příběhům navlékají neokázalou svatozář lidí, kteří i když v příkopu, ve skutečnosti mezi nebem a peklem na zemi.

*Jan Balabán: Možná že odcházíme, Divadelní adaptace a režie: Martin Františák, dramaturgie: Lucie Kolouchová. Premiéra 29. března ve Studiu Švandova divadla, Praha. Celkové hodnocení 80 %*

## **2) RECENZE: Balabánův hutný jazyk sám utáhne divadelní *Možná že odcházíme*** **idnes.cz - 1.4.2014 - Tomáš Štáška**

[http://kultura.idnes.cz/mozna-ze-odchazime-divadlo-d0e-/divadlo.aspx?c=A140401\\_120332\\_divadlo\\_ts](http://kultura.idnes.cz/mozna-ze-odchazime-divadlo-d0e-/divadlo.aspx?c=A140401_120332_divadlo_ts)

V sobotu uvedlo pražské Švandovo divadlo premiéru hry *Možná že odcházíme*. Věnuje se osobě a tvorbě Jana Balabána, jednoho z našich nejvýraznějších spisovatelů posledního desetiletí. Právě Balabánův osobitý styl hře dodává potřebný ostravský efekt.

Pražské Švandovo divadlo si vybralo Jana Balabána jako třetího autora do volné trilogie o prorocích, vizionářích a básnících. Po Karlu Krylovi a Egonu Bondym se aktuální autor jeví jako zvláštní volba. Jeho tvorba je v porovnání s nimi introspektivní, pohroužená do sebezpytu a hlubin mysli jednotlivce. Přívlastek "volná" však dodává této trilogii zřejmě dostatečnou šíři výběru.

Režisér Martin Františák přivezl ve hře Možná že odcházíme kus Ostravy. Stránky Balabánových knih na sobě totiž nesou jasné otisky od uhlí umolousaných prstů, takže ani jinou volbu neměl. Vybral si téma vztahu otce a syna, silný námět, který dostatečně rezonuje celým spisovatelovým dílem. Hru složil z výseků jednotlivých povídek i poslední autorovy knihy.

Netradiční způsob už z principu postrádá pevnou dějovou linku a hrozí nevyrovnaností jednotlivých scén. Ve výsledku je asi jedno, proč hra začíná bezdomoveckou scénou a dostává se přes problematiku svařování mříží až k bolestem postrozvodového vztahu. Herci tak nejdřív hrají komedii a časem přejdou do těžkého dramatu. Režisér však vsadil na dobrou ústřední dvojici otec-syn, pro kterou vybral herce ve stejném vztahu skutečném, tedy Jiřího a Filipa Čapkovy.

Sázkou na jistotu je i Balabánův jazyk - hutný, sžíravý, pomalu tekoucí, navíc v každé větě obtěžkán esenciální vírou v Boha. Spisovatel je citován doslovně v dlouhých pasážích, jeho slova podbarvuje citlivě vybraná hudba.

Scéna je nejsilnější v městských kulisách, kde dává nadechnout ocelové Ostravy, momenty z lesa vyžadují představivost větší. "Tolik bolesti, tolik deprese, jako by pro příběh nebyl prostor," uvažují herci závěrem a nemají tak docela pravdu. Balabán ve všech svých knihách celou dobu vypráví vlastně příběh jediný, příběh o tom nejobyčejnějším člověku.

Hra to dokazuje důstojnou formou. I když těžko říci, zda by takové předloze vlastně nestačila jen jedna židle, brýle na čtení a silný přednes.

*Možná že odcházíme, Švandovo divadlo, premiéra 29. března 2014, režie: Martin Františák, hrají: Filip Čapka, Jiří Čapka, Klára Cibulková, David Punčochář, Hodnocení: 70 %*

### **3) Zatěžkaným labyrintem svědomí**

**Divadelní noviny - 29. 4. 2014 - Jan Kerbr**

<http://www.divadelni-noviny.cz/mozna-ze-odchazime-recenze>

Režisér a dramatik Martin Františák má k literární hvězdě posledních let Janu Balabánovi (1961–2010) svým uměleckým naturelem a především ryzostí, která nemusí být nutně vázána na pohodlnější život v kulturním centru, dost blízko. S dnes velmi ceněným prozaikem se setkal při přípravě životopisného dramatu o Petru Bezručovi (kde jinde než v ostravském Divadle Petra

Bezruč), nyní připravil pro Švandovo divadlo vlastní projekt Možná že odcházíme a čerpal při tom z několika Balabánových textů (ze stejnojmenné povídkové sbírky, dalšího souboru próz Jsme tady a z románu Zeptej se táty).

Obávám se, že syrovou, literárně však kultivovanou materii přetavil do scénáře poněkud komplikovaného, s jehož percepcí mohou mít potíže i ti, kteří jsou s Balabánovými texty obeznámeni. Drsné, zvláštní poezií prosycené epizody ze života samorostů z Ostravska překryje v dalším průběhu Františákovy hry komplikovaný otcovsko-synovský dialog, vycházející především ze zmíněného románu.

Inscenace má strhující začátek. Po záznamu spisovatelova hlasu (ozve se i na konci představení) s lehce kunsthistorickou interpretací promítnuté fotografie (Balabán se věnoval výtvarnému umění a hovořoval na vernisážích), nastupují na scénu čtyři výborní herci. Klára Cibulková, otec a syn Jiří a Filip Čapkovi a David Punčochář zahajují produkci ve skvěle vykreslených figurkách rodinky, která sype popel z matčiny urny do hrobu, z něhož ovšem vydlobne cypřiš a jde ho zpeněžit, aby bylo za co pít (Filip Čapka ztvárňuje spisovatele-pozorovatele v pozadí scény). V další epizodě už se hlásí otcovsko-synovské téma, hrané skutečnými příbuznými, otec hledá v krčmě potomka, který propadl alkoholismu, jeho přítomnost zprvu nepřiznává pikantně ordinární barmanka (s přesným timingem vykresluje její taktiku i změny nálad Klára Cibulková), přítomný je i jakýsi loudil, podomní obchodník s cédečky – v komicky bezbranné figurce perlí David Punčochář, jemuž se tentokrát daří především v postavičkách směšno-smutných. Nejinak je tomu i v jedné z dalších epizod, kdy vykresluje nesofistikovaného chlapíka, častujícího partnerku a matku svého dítěte permanentním oslovováním pičo, které ovšem nepostrádá jistou dávkou láskyplnosti. Od těchto a dalších podobných postav, při nichž kromě předloh Balabánových vytanou na mysli i hrdinové Hrabalovi či Landsmanovi, se odlišuje bolestně existenciální hledání, rozcházení a smířování se otce se synem. Podstatnou část poněkud zdlouhavého finále pak tvoří – v románu Zeptej se táty strhující – soud v synově snu, při němž otec-lékař čelí obžalobě náboženského fanatika (bylo mi sděleno nejvyšším soudcem), že zapříčinil za minulého režimu smrt někoho, před jehož náročnou léčbou, na niž existoval pořadník, upřednostnil nomenklaturní kádry, což prý souvisí s lékařovým napojením na StB.

Filip Čapka je postaven před nesnadný úkol prezentovat velké množství textu a při komplikovaně koncipovaném scénáři s tím zápasí velmi čestně, účinnost a dopad na diváka jsou však přemírou náročného sdělení poněkud ztíženy. Přes řadu silných momentů (zvláště první třetina produkce je velmi vydařená) se inscenace poněkud utápí a tříští v zatěžkaných zákrutech fabule přece jen přibližné. Přitom o impresionistickou mozaiku výjevů nejde. Františákovo usilování o vyslovení znepokojivých témat je sympatické, inscenační výsledek bych však označil za čestnou remízu.

#### **4) Kryl, Bondy a Balabán - 3 x z české historie**

**scena.cz - 19. 5. 2014    Jana Soprová**

(spolu se Země Lhostejnost a Šaman)

<http://scena.cz/index.php?o=1&d=1&r=10&c=21843>

Součástí dlouhodobé koncepce Švandova divadla jsou netradiční autorská představení mnohdy provokativního rázu, uváděná v podzemním Studiu. Po sérii loňské sezóny, v níž jsme mohli vidět kratší původní hry, často na velmi provokativní téma, přišli tvůrci v této sezóně s trilogií Nesvatí, která zpracovává osudy kontroverzních českých hrdinů, literátů doby nedávné.

Cyklus odstartoval projekt Země Lhostejnost o Karlu Krylovi, jako další byl uveden Šaman, jehož protagonistou je Egon Bondy, a do třetice se tvůrci inspirovali životem a dílem moravského spisovatele Jana Balabána a jeho knížkou Možná, že odcházíme. Každý z těchto projektů je autorský, a každý je dílem jiného tvůrčího týmu. Ovšem, duch těchto inscenací je podobný – s nadhledem, ale zároveň až bolestivou důkladností se zabývá fenoménem rozporuplných hrdinů, kteří se zapsali svým kontroverzním životem a dílem do naší historie. Je samozřejmé, že život a dílo těchto tvůrců si vzhledem ke své výlučnosti přímo vyžaduje experimentální způsob zpracování. Jsou nám tu tedy nabídnuti tři kontroverzní hrdinové naší doby, kteří si získali svou tvorbou, tak i nekompromisní kritikou společnosti pozornost v obojím slova smyslu – na jedné straně jsou bráni jako idoly, ale zároveň se ocitají na okraji společnosti, jsou nebo se cítí perzekvováni. Všechny tři projekty však mají i větší přesah. Pohrávají si s obecnějšími otázkami, jako jsou paralely soukromého života a postav z knih a jejich vzájemné prolínání, ale také postavení umělce ve společnosti, silně vyhraněné osobní i společenské vztahy, problémy totality i demokracie, manipulace, svoboda jedince a podobně.

První část cyklu (která – přiznám se, mě oslovila nejvíce) se jmenuje Země Lhostejnost, a je inspirována stejnojmennou Krylovou knihou porevolučních esejí. Jedná se o jakousi mozaiku, či doslova patchwork nejrůznějších odkazů, citátů z Krylova života a díla publicistického, i písničkového. Jeho písně však nechávají tvůrci zaznít v originále jen sporadicky, jinak jsou (někdy k nelibosti diváků) interpretovány nejrůzněji – ať už avantgardně voice-bandovým způsobem, či jako písnička od táboráku. Všichni na scéně se tak trochu stávají Krylem i jeho oponenty. V tomto ohledu je pozoruhodná konfrontace zpěváka jako normálního pochybujícího a chybného člověka, a jako idolu, symbolu odboje spojeného s léty totality. Zároveň, tak trochu s nadsázkou a trochu smutně se ukazuje, že v myslích lidí se Kryl stal čímsi úplně jiným, než byl ve skutečnosti. Je – a asi nejen u nás – běžné, že si lidé

na své idoly nalepí vlastní naděje, a poté je vlastně trestají za svá zklamání. Představení, v němž je nakonec postava tohoto lidového barda navlečena do příliš těsného sametového oblečku a pohřbena v srdíčkovém narůžovělém sarkofágu nikoli nepodobnému „svíčkovému artefaktu na počest Václava Havla“, může někoho pobouřit či rozladit, neboť představy o Krylovi a vzpomínky spojené s jeho písničkami máme každý jiné. Pro mě však toto představení přineslo esenci české povahy, ukázkou toho, že kousek Kryla je v každém z nás, i s tím sentimentem, zbrklostí, sociálním cítěním, ale i velkým ublíženým egem.

Druhá část pod názvem Šaman propojuje odkazy k reálnému životu a zároveň životu literární postavy Šamana Egona Bondyho. Tohoto kontroverzního básníka revolucionáře zpopularizoval před časem film Tři dny v pekle, pojednávající o Bondyho divokém milostném vztahu, ale především o jeho opileckých společenských excesech mladých let. Tento levicově smýšlející umělec sice na rozdíl od Kryla neemigroval, ale uchýlil se do domácího azylu. Celý život se pak potácel mezi svým ostře levicovým přístupem k životu a zároveň svou asociálností, přirozeným nutkavým protestem proti čemukoli. Právě tento extremismus, jednota dvou zcela neslučitelných protikladů je naznačena ve scénickém pojetí, kde na pozadí probíhá televizní rozhovor marxistického filozofa Slavojе Žižeka a jedné z protagonistek skupiny Pussy Riots. V centru pozornosti však stojí rozporuplný charismatický Šaman, kterého s velkou energií a empatií hraje Robert Jašków. Přesně dokázal odstínit jednotlivé polohy postavy – exhibicionismus, spojený se švejkovstvím, ale také ničivou nervností přecházející v magoření. Přímo hmatatelné jsou vnitřní běsi i velice silná tendence k levičáctví a extrémismu. Tuto pološilenou náladu podporuje hudba Petra Kofroně, ale také extempore, kdy postava své pocity ventiluje divokým bušením do bubnů. Podobně jako u Země Lhostejnosti i tady jako by běželo více paralelních příběhů současně. Sbíhají a rozbíhají se jako pramínky vody. Dominantní je ovšem víceméně symbolický příběh Šamana, který se zpronevěřil svému poslání, a zapletl se politicky do nesprávných sítí. Protihráčkou, jakýmsi ženským Mefistem, je Kristýna Frejová jako gestapačka či spíše soudružka, představující chladné racionální zlo. Oproti ní tu je přítomna nevinná mladá dívka Muška (Tereza Nádvorníková), díky které se Šaman přiměje k poslednímu pokusu oživit své umrtvené schopnosti. A jsou tu i bizarní postavy, které se stávají zároveň pochopy i oběťmi v Šamanově životě, ať už je to Jiří N. Jelínek jako bizarní služebník Kukačka, či maskovaný představitel náčelníka a ďábla Jakub Gottwald. Představení v režii Viktorie Čermákové se tedy stává jakousi emotivní řekou pocitů a zběsilých nočních můr, do nichž vstupuje v podobě „obyčejného básníka“ zapisujícího u stolu své nápady, neherec Vít Kremlička.

Poslední díl trilogie se vydává na severní Moravu, do míst, kde si tulácký život podává ruku se spodinou ostravských dělníků. Martin Františák do představení pojmenovaného podle protagonisty a autora knihy Jana Balabána Možná, že odcházíme,

obsadil otce a syna Čapkovy. I zde je svobodný způsob existence životním cílem, i když si nemůžeme nevšimnout, že hraničí se sebedestrukcí, temnou vizí života i trvale nevyřešenými rodinnými vztahy. Melancholická, značně depresivní atmosféra do jisté míry souvisí s přístupem hrdiny k životu jako takovému, ale také s nesouhlasem se soudobou politikou, a společností vůbec, se zkoumáním vlastní víry v Boha, ale také víry v lidi kolem sebe. Zásadní je ovšem konfrontace otce a syna, v tomto případě Jiřího Čapky a jeho syna Filipa.

I když jednotlivé díly trilogie je možno vidět (a užít si) samostatně, jejich srovnání přidává něco navíc. Navzdory rozdílnosti jednotlivých hrdinů je tu mnohé společné, ať v dobrém či zlém. Je tu obsažena esence lidství ve všech možných podobách, a je výrazně přítomen i prvek češství, který vypovídá leccos i o věcech, o nichž bychom raději nevěděli.

Ať už jsou názory na tuto trilogii z řad diváků i kritiky jakkoli rozporuplné, třeba přiznat uměleckému šéfovi Dodo Gombárovi, že skutečně plní to, co slíbil na začátku svého působení ve Švandově divadle. Totiž to, že ve Studiu dává prostor experimentálnímu typu divadla, které svou komorností a zároveň někdy hodně drsnou konfrontací herců s diváky poskytuje zážitky přinejmenším neobvyklé.

#### **Dále vyšlo:**

15. 4. 2014 Divadelní noviny Kritický žebříček

<http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-82014>

## PROMĚNA

PREMIÉRA 31. 5. 2014

### 1) RECENZE: Proměna osciluje na hraně zvrácenosti

Právo č. 127, str. 12 / novinky.cz - 2. 6. 2014 - J. P. Kříž

<http://www.novinky.cz/kultura/338035-recenze-promena-osciluje-na-hrane-zvracenosti.html>

Jako by všechny rozpory a zvraty dvacátého století předznamenal a do svých povídek, románů, deníků a korespondence odpálil Franz Kafka. Dráždí i devadesátka, která 3. června uplyne od jeho smrti. Společnost si toto výročí připomíná KafKabaretem, pražské Švandovo divadlo uvádí novou dramaturgii Kafkovy proslulé Proměny.

Neobjevuje se ta prazvláštní povídka na jevišti často. Která próza velkého Pražana ale výlučnou není?! Zachytit na jevišti proměnu člověka v odporného brouka není lehké. Pokud se ovšem nenajde kumštýř, jakým je Dodo Gombár. Na vnější znaky příběhu takřka rezignoval, a přesto je iluze metamorfózy takřka dokonalá.

Se spoluautorkou scénáře Lucií Kolouchovou vsadili na vnitřní proměnu Řehoře Samsy, ale i lidí, kteří ho obklopují a které ovlivňuje a poznamenává jeho vývojová desublimace.

Pozoruhodná je už režisérova ouvertura v obráceném divadle. Diváci sedí na jevišti a pro Kafkovu jedinečnou fantasmagorii se otevírá hlediště s malou plošinou, která je Samsovým výsostným prostorem, obklopeným tmou s hvězdnou klenbou nouzového osvětlení. Jenom ve zmíněné předešle (a pak v intermezzech a codě) jsou herci na jevišti spolu s diváky, v úvodu a pointě s omezující železnou oponou za zády.

Autoři napovídají. Všechno děje se ve vykořeněném prostředí. Lidé v rozporu se svými sny mají blízko k deviaci. Dějiny točí se ve spirále směřující k zvrácenosti. U Kafky identifikujícího se se Samsou pramení ten stav v rozporném vztahu s otcem, ve společnosti dokládá vzdalování ideálu a idejím v předeklí tušené světové války. Teprve první.

Těžké je dešifrovat jen příliš zašmodrchané finále s Řehořovým koncem na kříži v kaluži vlastního hmyzího slizu. Není opravdu zřejmé, koho a proč Samsa vykupuje a není-li jeho konec vlastně nikoli obětí, nýbrž jen vysvobozením ostatních z jeho vlivu. Gombárova hyperbola zůstala poselstvím formalistním.

S Kafkou ztotožněným Řehořem Samsou je Marek Pospíchal, do detailu vyhrávající jeho marný zápas s odcizením. Za obohacení pražských scén (Komedie, Na zábradlí, Švandovo divadlo) považujeme utečence z brněnského Morávka husího království, tedy Husy na provázku.

Na pražský Smíchov přibyla po Martině Krátké (Samsova sestra) hvězda první velikosti – Andrea Buršová (Služka a posluhovačka). Výborné jsou i výkony Tomáše Pavelky a Patrika Děrgela v rolích Nájemníků...

*Franz Kafka: Proměna, Překlad: Vladimír Kafka, adaptace: Dodo Gombár (režie) a Lucie Kolouchová (dramaturgie), scéna: Petr Masopust a Dodo Gombár, hudba: Jiří N. Jelínek. Premiéra 31. května ve Velkém sále Švandova divadla Praha.  
Celkové hodnocení 80 %*

## **2) RECENZE Odporný hmyz terorizuje Kafkova Řehoře Samsu**

**aktuálně.cz - 5. 6.2014 - Tatiana Brederová**

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-inscenace-kafkovy-promeny-ve-svandove-divadle/r~2bb68756ebbf11e3be660025900fea04/6.2014>

Kafkova Proměna se ve Švandově divadle změnila téměř k nepoznání, inscenace nabízí množství podnětů k zamyšlení i vizuálně působivých prvků. Jako celek se ale pod tíhou toho všeho rozpadá.

Recenze - Povídka Proměna je emblematickým dílem Franze Kafky, který badatelům na poli literatury, filozofie i psychologie nabízí nepřehledné množství interpretací. I proto je zajímavé sledovat inscenační tradici jeho děl – divák se může konfrontovat vždy s celkem jiným pohledem.

Poslední květnový den nabídlo nový podnět kafkovskému badatelskému úsilí Švandovo divadlo, když uvedlo dramatizaci Proměny v režii Dodo Gombára.



### *Řehoř Samsa coby glosátor maloměšťáctví*

Gombár se drží předlohy jen volně a základní dějovou linku variuje s vlastním autorským vkladem. Rozhodl se motiv proměny zdůraznit u všech postav předlohy, nejen u samotného Řehoře, jenž se podle Kafky jednoho dne vzbudil jako „jakýsi nestvůrný hmyz“.

V inscenaci Švandova divadla je tento jeho bizarní osud spíše podružnou ilustrací a zdoslovnělou metaforou toho, co se děje kolem něj.

U Gombára projde proměnou každá postava. V úvodním výstupu rodinné snídani se všichni svěřují se znepokojivým snem, v němž se stali rozličnými druhy hmyzu. V groteskním rámci inscenace totiž všichni postrádají lidskost, elementární naplnění vyšší podstaty svého života. Všichni jsou slizcí a odporní, parazitují na Řehoři, vedou banální rozhovory a netuší, co by měli nebo neměli se svými životy dělat.

Režisérova ruka tak zřetelně rýsuje nelítostný obrázek maloměšťáctví a přizemnosti. Gombár tomuto tématu napomáhá i explicitními narážkami, kupříkladu dává otci rodiny číst bulvární plátek nebo nechává matku popuzeně vyjadřovat zhnusení nad dvojicí homosexuálů.

Jediný Řehoř (Marek Pospíchal) má dostatek nadhledu a sebereflexe, aby si uvědomil všudypřítomnou plytkost. Odpor ke společnosti i k sobě samému začne fyzicky prožívat a měnit se na hmyz, což ale v inscenaci není nijak vizualizováno.

Řehoř je především mučedníkem, jenž nezvládl tíhu nedostatků okolního světa a rozhodl se trpět. Tvůrčí tým nešetřil biblickými citacemi a v závěru Samsa dokonce ulehá na kříž do polohy Ježíše. Blondatá dlouhovlasá paruka a plena ilustrují, ale zároveň i hodně doslovně karikují Mesiáše.

### *Kafka, Freud i Evropská unie*

Dílo Franze Kafky je mimo jiného živnou půdou pro freudovské interpretace a Gombárova inscenace dává jeho psychologické hloubce zadost – i když za cenu znehlednění hlavní významové linie.

Pokřivené rodinné vazby, nevyřešený vztah otce se synem a matky s dcerou, ale i nepochopitelné incestní intermezzo, kdy Řehoř znásilní vlastní matku, jsou materiálem na celou další inscenaci. Profily postav se natolik vrství, že se z nich vytrácejí klíčové charakteristiky.

Co však spojuje všechny bez rozdílu, je neustálé stěžování si. Rodina se nedokáže vypořádat s faktem, že s „onemocněním“ Řehoře přišla o jediný zdroj příjmu. Sestra Markéta (Martina Krátká) pláče, že nemůže studovat na konzervatoři, a dojemně zavrže na housle Ódu na radost. Ve falešných tónech hymny Evropské unie jako by se zrcadlila vratká budoucnost starého kontinentu. Nenaplněné sny a touhy lidí, pohodlnost, prázdnota a finanční nesamostatnost jsou v inscenaci základem pro kafovskou existenční úzkost a bezvýchodnost.

### *Nereálné v reálu*

Kafkova povídka zaráží čtenáře zejména kontrastem absurdní situace a tónu zamyšlení se nad ní. Řehoř tuto nereálnou proměnu vnímá celkem reálně, ba přímo prakticky. Podobně tak režisér se scénografem Petrem Masopustem zasadili nereálný děj inscenace do hmatatelného, konkrétního a pro diváka známého prostoru hlediště. Mystifikace a hra na realitu se tak ještě násobí.

Je až s podivem, kolik vtipných hříček a interpretací lze vytěžit z tohoto celkem jednoduchého nápadu. Zmatený a hysterický pohyb herců po přímkách uliček vytváří dojem jednoduchých loutek smýkaných na šňůrce ze strany na stranu. Sedadla znemožňují přirozený pohyb, a zhmotňují tak nepřehledné množství životních překážek.

Funkční včlenění technicko-provozních prvků divadla do inscenačního rámce násobí myšlenkovou i estetickou rovinu. Masivní kovová požární opona nebo bezpečnostní osvětlení hlediště vytváří chladný dojem obnaženého a poezie zbaveného divadla, v širším slova smyslu konstrukt, jenž je jádrem všeho krásného.

Kostýmy Lenky Odvárkové důsledně karikují maloměšťačtví. V úvodním výstupu mají všichni nevkusné a nemoderní oděvy okrových a hnědých barev a stařecké pantofle. Následně se herci oblékají do jemně stylizovaných oděvů, v nichž se odráží jejich postavení a charakter, ale bez bližšího časoprostorového určení.

### *Defilé zvrhlíků*

Scéně-hledišti dominuje plošina, na níž se odehrává Řehořova agonie. Polonahý Marek Pospíchal se v konstantní křeči zamotává do jakési dlouhé červené gumy, která ho postupně svazuje a znemožňuje mu pohyb. U herce je nutné ocenit, že bez zbytečné přeexponovanosti dokáže po celou dobu, vystaven na plošině zrakům všech diváků, udržet dojem vnitřně sžíraného člověka.

Herecký soubor je již tradičně v inscenacích Švandova divadla silnou stránkou. V Proměně každý ukazuje lidskou a emoční vyprázdněnost z jiného úhlu – otec Petra Vaňka je bigotní a apatický, matka Kristýny Frejové popudlivá a prudérní, sestra Martiny Krátké naivní a infantilní, služka Andrey Buršové (v alternaci s Erikou Stárkovou) vulgárně lascivní a prokurista Davida Punčocháře je úlisným byrokratem.

V této zvrhlé mozaice vytváří homosexuální milenci v podání Tomáše Pavelky a Patrika Děrgla jediný záblesk lidskosti. Svou hravostí, úpřímným citem a emocionalitou vyvažují chlad Řehořovy rodiny.

Inscenace rozhodně není dílem střídmeho minimalismu. Kafkova Proměna se změnila téměř k nepoznání, inscenace nabízí množství podnětů k zamyšlení i vizuálně působivých prvků. Jako celek se ale pod tíhou toho všeho rozpadá.

**3) Kafkova Proměna se odehrává v hledišti, trochu ji zabíjí humor**  
**Mladá fronta Dnes č. 128, str. 7 / idnes.cz - 3. 6. 2014 - Tomáš Štáverka**

[http://kultura.idnes.cz/recenze-promena-0ji-](http://kultura.idnes.cz/recenze-promena-0ji-divadlo.aspx?c=A140603_113458_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main)

[/divadlo.aspx?c=A140603\\_113458\\_divadlo\\_ts#utm\\_source=rss&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=kultura&utm\\_content=main](http://kultura.idnes.cz/recenze-promena-0ji-divadlo.aspx?c=A140603_113458_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main)

Švandovo divadlo připomíná devadesáté výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky zinscenováním jeho nejslavnější povídky Proměna. V režii Dodo Gombára se v hlavní roli Řehoře Samsy objevil Marek Pospíchal.

Režisér Dodo Gombár se rozhodl Kafkovu nejznámější povídku Proměna inscenovat nezvykle v hledišti. Získal originální prostor, kde nechal Řehoře Samsu zmítat se v symbolickém pokoji na plošině uprostřed, zatímco zmatená rodina kolem pobíhá a úpí v řadách sedaček.

Hra se může opřít o herecký potenciál, Marek Pospíchal dobře evokuje neohrabaného a zmateného brouka, ještě víc vyniká zpovytá sestra Markétka v podání Martiny Krátké.

Gombár svého Samsu spoutal do gumových opratí, které symbolicky vedou ke všem členům rodiny. Kafkovy náznaky zde tak dostávají skvělé ztvárnění. Dlouho zůstává nesrozumitelná jen dvojice homosexuálních turistů cestujících po balkónech divadla v podání Tomáše Pavelky a Patrika Děrgela, ze kterých se časem vyklubou nájemníci. Ti dále v pokoji po Řehoři najdou Kafkův Dopis otci, což do hry docela zapadá.

Gombárova Proměna přináší mnoho takhle zajímavých momentů. Ve výsledku ale působí nesourodě a trochu ji to zabíjí. Režisér sliboval, že jeho verze Kafkovy povídky bude vtipná, a pokouší se o to někdy až moc.

Vlastní povedenou hru se symboly pak v samotném závěru sám sráží, když klade Pavelkovi do úst repliku o nesrozumitelných metaforách. Úroveň opakovaně snižuje i zbytečně přehnaná postava nadřazené služebné. Závěrečný novozákonní motiv se pak ztracenou vážností snaží nahnat dost prkenně. Jakoby Proměna sama o sobě nebyla těžká dost, přivažuje ji zde Gombár ještě křížem z Golgoty.

Stěžejní části povídky se přitom povedly skvěle, je tedy otázka, proč do průzračně geniálního díla, jehož výpověď dodnes nevybledla, montovat nové motivy a hledat další souvislosti. Kdyby se na úvod uprostřed hlediště Řehoř prostě jen jednou ráno probudil, jistě by to stačilo.

*Hodnocení: 60 %*

#### 4) Záhadný Gombárův Kafka ve Švandově divadle

www.rozhlas.cz – mozaika - 3. 6. 2014 - Jana Soprová, Karel Kratochvíl

<http://www.rozhlas.cz/zprava/zahadny-gombaruv-kafka-ve-svandove-divadle--1358010>

Proměnu Franze Kafky v režii Dodo Gombára má za sebou Švandovo divadlo v Praze. Jaké představení bylo, se dozvíte v recenzi divadelní kritičky Jany Soprové. Podle slov uměleckého šéfa Švandova divadla Dodo Gombára dovršuje inscenace Proměny symbolicky několikaleté úsilí o proměnu poetiky této scény. Do další sezóny nazvané na hranici/na hraně, vstoupíme jako do časoprostoru, v němž se pokusíme zúročit doposud vydobyté, říká Gombár. Svérázná poetika, v níž si Gombárovy kousky pohrávají s tématy prostupnosti časoprostoru, outsiderství, vyhraněných lidských vztahů a groteskních postav, není divácky pohodlná. Je propletena takovým množstvím symbolů a hádanek, že je i pro poučeného diváka obtížné je všechny „pochytat“ a interpretovat. I tehdy, když se to částečně podaří, jde o čistě individuální interpretaci, těžko přenosnou a sdělitelnou.

V případě Proměny jde o experiment v různých úrovních. Místo do hlediště jsme nasměrováni do zákulisí a odtud na scénu, kde sedíme tváří tvář železné oponě. V posledních letech jsme se takto ocitli na scéně Národního divadla, Divadla v Dlouhé či Divadla Komedie, není to tedy nápad zcela originální, nicméně vždy vizuálně působivý. Zpočátku máme tedy protagonisty na dosah, je to trochu podivná rozkládající se rodina, v níž je otcem Petr Vaněk, matkou Kristýna Frejová a sestrou Markétkou Martina Krátká. Jako symbol jinakosti je tu dvojice dožadující se až exhibicionisticky pozornosti vůči své homosexualitě. Okostýmování jsou všichni v okrovém odstínu, vypráví si o svých snech, a jakoby podvědomě odkazují k výkladům Sigmunda Freuda. Naposledy přichází Řehoř Samsa s dlouhými blond vlasy, připomínající Ježíše, což ještě stvrdí svým snem o ukřižování. Tohle je ovšem jen ladění, příprava ke vstupu do skutečného světa snů a nočních můr.

##### *Inscenace úmyslně mate*

Když se zvedne železná opona, rozevře se před námi nejen zbytek scény, ale především pohled do snového prostoru hlediště, ohraničeného řetězcí modrých světýlek, s řadami sedadel, připomínajícími labyrint, a s platformou uprostřed, která se později stane doupětem brouka. I když je inscenace plná jakoby návodných symbolů, spíše diváka úmyslně mate a zavádí do slepých uliček. Protagonisté se převlečou do náznakových dobových kostýmů, ale celková atmosféra příběhu zůstává časově neukotvená. Tvůrci o příběhu hovoří jako o černé komedii mužské vzpoury proti očekávání v rodině, v zaměstnání i vlastní hlavě.

Marek Pospíšil, představitel Řehoře, jej vidí jako člověka, který si náhle uvědomil marnost života a snažení, a jeho proměna je tedy výsledkem onoho pocitu zmaru, touhy zbavit se odpovědnosti. Proměna Řehoře Samsy v podivného brouka je však z pohledu diváka jen jakýmsi katalyzátorem pro vivisekci celé rodiny. Zatímco Řehoř, i když je v podobě brouka zbaven kristovských vlasů, nakonec umírá jako smířená oběť na kříži. Od bezmocnosti skoro dětské (na počátku své proměny má na sobě plenkové kalhotky) se stává agresivnějším, zmítá se v kozelcích a poutá své okolí do rudé pružné gumy, z níž se těžko vymaňuje jak on, tak ostatní. Postupně se stává fyzicky stále odpornějším, takže si podobně jako jeho rodina oddechne při jeho konci.

#### *Divák podivným hmyzem*

Budeme-li hledat v textu Kafkova slova, najdeme spíše útržky, sloužící k dotvoření atmosféry, mnohdy jen výkřiky oslovující jednotlivé protagonisty. Kromě toho jsou tu využity citace ze slavného Dopisu otci a pár úryvků z Popisu jednoho zápasu. Nejde tu tedy prvořadě o konkrétní Kafkovy texty, spíše o evokaci kafevské atmosféry nočních děsů, strachu z lhostejnosti ostatních i ze sebe samých, do níž jako by zabloudily podivné postavy z jiných románů, ať je to bizarní prokurista David Punčocháře, sexuální náruživá drzá služebná Andrei Buršové, či už výše zmíněná dvojice explicitních homosexuálů Tomáše Pavelky a Patrika Děrgela, připomínající beckettovskou dvojici z Čekání na Godota. V určité fázi představení se divák nepozorovaně dostane do stavu, kdy se sám cítí být tím podivným hmyzem. Je ve stavu bdělého snění, jako by pod vlivem drogy, a na všechno to šílení, které se před ním v hledišti odehrává, hledí nevěřícně a strnule, jak paralyzovaný. Dává se nám tak šance až nepříjemně prožít pocity Řehoře Samsy. Máme ovšem to štěstí, že nakonec můžeme odejít domů. Gombárův experiment je pozoruhodný, ale velmi náročný jak pro herce, tak pro diváky. Někoho právě tím nadchne, jiný před ním patrně uteče.

### **5) Jak se Samsou zatočil hmyz**

**Lidové noviny č. 130, str. 9 - 5. 6. 2014 - Vladimír Mikulka**

Na rozdíl od slavné Kafkovy povídky nezačne inscenace Proměny ve Švandově divadle tím, že se probudí Řehoř Samsa, ale tím, že se probouzejí členové jeho rodiny. Popocházejí kolem ledničky, mechanicky pojídají snídani - a přitom celým svým vzhledem i chováním demonstrují vyhořelost, přizemnost a prázdnotu.

Tento obraz Samsovy rodiny zůstává jen přepjatou karikaturou měšťáctví v takřka klasickém duchu; moc na tom nezmění ani vyprávění děsivých snů, jejichž společným jmenovatelem jsou brouci v nejrůznějších podobách. Snově rodinný rámec je tedy

nastaven a na scéně se může objevit hlavní hrdina: přichází Řehoř, stylizovaný do podoby Ježíše Krista, od kterého všichni ostatní očekávají (nebo spíš vyžadují) spásu. Což je jádrem konfliktu. Řehoř se v téhle inscenaci nezmění v "nestvůrný hmyz", ale prostě jednoho rána nevstane a nejde do nenáviděné práce. Naruší tím zaběhanou rutinu, ohrozí hmyzí svět kolem sebe a svět si to s ním náležitě vyřídí. S tím souvisí i změna perspektivy. Místo úzkostného jednotlivce, který je proti své vůli "jiný" než okolí, sledujeme především chování onoho okolí, zmítaného pocity křivdy, ublížeností a frustracemi nejrůznějšího druhu.

Chybí tu už jen kříž... Publikum to všechno sleduje z jeviště. První a závěrečná scéna se odehrává v užoučkém pásu před zataženou oponou, pak se ale prostor otevře a akce se rozběhnou do hlediště, občas dokonce i na balkony. Režii takové uspořádání dává příležitost rozehrát řadu vizuálně efektních výstupů, zároveň to však má i symbolický význam: nic není, jak by mělo být, všechno je oproti očekávání převrácené. Což se stává dalším, možná vůbec nejdůležitějším tématem divadelní Proměny. Režisér Dodo Gombár naštěstí nezůstal u přímočarého výkladu povídky coby příběhu nešťastného jednotlivce, kterého jeho banálně měšťácká rodina (zastupující celou společnost, chcete-li) "ukřižuje" vzápětí poté, co opustí zajeté koleje. Přichází s nepřehlednou, groteskní a ironickou podívanou, která všechna svá témata shazuje, obrací naruby nebo je zcela nepokrytě paroduje. Poté co je v průběhu celého představení nejrůznějšími způsoby posilována paralela Řehoř-Kristus, projdou se po scéně dva okázale homosexuální nájemníci, okomentují špatně usazené publikum a ten starší z nich pohrdavě utrousí: "Nesnáším symboly. Chybí už jen, aby se tu objevil kříž." Což se samozřejmě vzápětí stane.

Do Řehořova příběhu občas proniknou i jiné kafkaovské motivy, třeba citace z Dopisu otci nebo z Doupěte, na mnoho (parodických či drásavě groteskních) způsobů se také rozhrávají neutěšené poměry v rodině. Řehoř (Marek Pospíchal) většinou trpí ve svém pokoji, představovaném velkou deskou položenou na sedadlech přímo uprostřed hlediště, a symbolicky se nejprve on a pak celá rodina zamotává do pružného gumového popruhu. Jeho definitivní zavržení a likvidaci zase předznamená výstup, ve kterém se do něj členové jeho rodiny, stojící na jevišti, trefují softtenisovými míčky. Často se tu hraje a zpívá. Otec s akordeonem se plačtivě vyznává ze svého životního bankrotu, zazní třeba i rap, který převypráví kus původní povídky. A mezi tím vším se proplétá sexuchtivá služka a dvojice homosexuálních nájemníků (vizuálně jsou vyvedeni jako godotovští tuláci v buřinkách), kteří se neustále šišlavě škádlí, osahávají a líbají. Dojde i na vyslovenou blasfemii, třeba když se ukáže, že Řehořova kristovská bederní rouška je ve skutečnosti inkontinenční plena a matka svého nemohoucího syna před očima všech přebaluje.

*Nejistý divák - náš cíl!*

Výsledkem takto vystavěné inscenace je především nejistota. Nikdy není úplně jasné, kde končí výsměch a parodie, co je

podstatné co jen zlomyslná odbočka. To je na celé věci to nejsympatičtější: Proměnu lze brát úplně stejně jako vážnou výpověď i jako záměrně matoucí a provokativní podívanou.

Problém tkví spíš v tom, že po ryze divadelní (a herecké) stránce není ona divoká podívaná provedená vždy natolik samozřejmě a přesvědčivě a vlastně ani divoce, aby diváky dokázala bezvýhradně strhnout. Pokud máte na představení tohoto typu čas a chuť přemýšlet o tom, co se to vlastně před vámi odehrává, je to věci vždy na škodu.

## 6) Kafkovské pašije

**Divadelní noviny č. 13, str. 5 - 25. 6. 2014 - Dominik Melichar**

<http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-na-smichove-franz-kafka-promena-recenze>

### *Kafkovské pašije*

Kafka táhne... mohlo by být další z hesel Justova Slovníku floskulí. Nicméně je to tak, v rychlosti a neúplně – před sedmi lety získal Proces Pražského komorního divadla Cenu Alfréda Radoka za inscenaci roku. Loni obdržel Cenu Josefa Balvína zdramatizovaný Kafkův dopis otci – Kabaret Kafka. Nový nájemce Burianovy pasáže dává už půl roku Past – inscenovaný život Franze Kafky – a rádia už nějakou dobu okupuje skupina Kafka Band tvořená hudebníky okolo spisovatele Jaroslava Rudiše a výtvarníka Jaromíra 99, který stojí za výtvarnou podobou komiksové adaptace Kafkova Zámku. A teď přišlo Švandovo divadlo s volnou divadelní adaptací povídky Proměna. Velmi odvážnou a volnou adaptací...

Už velkorysá forbína před požární oponou naznačuje, že zase půjde o jednu z těch inscenací typu Shakespearova Krále Leara v Národním divadle. Klasický text mistra „znásilněný“ bezbožnými divadelníky současnosti, kteří baží hlavně po šoku. Představení, z nichž naštvání duchodci a puristé odcházejí řkouce, že to nebyl Shakespeare/Kafka.

Třeba jak Dodo Gombár, režisér a spoluvůrce adaptace (spolu s Lucií Kolouchovou), zamával s postavami: otec (Petr Vaněk), matka (Kristýna Frejová), sestra (Martina Krátká), ti ještě zůstávají relativně věrní předloze. Mírně přitažená za vlasy, ale zřejmě přijatelná pro současného otrlého diváka, je „proměna“ staré a tlusté posluhovačky v koketní rajdu (Erika Stárková či Andrea Buršová) svádějící vše, co se ve dveřích domu rodiny Samsovy objeví – především tedy prokuristu Řehořova obchodu (David Punčochář), z něhož se posléze stane její pasák. Co se však rovná téměř skalpu, je „proměna“ původně tří vážených vousatých nájemníků jednoho ze Samsových pokojů ve dvojici gayů (Tomáš Pavelka a Patrik Děrgel), kteří po dobu představení



nemají nic jiného na práci než ostentativně exponovat svou homosexualitu a stereotypy s ní spojené. Je podivuhodné, jak tato sexuální orientace vykladače Kafkova díla přitahuje – jeden z Franzů ve zmiňovaném Kabaretu Kafka byl také homosexuální (Vladimír Marek). Stejně jako přitahuje opakované připomínání komplikovaného vztahu mezi spisovatelem a jeho otcem. A konečně Řehoř (Marek Pospíchal) aka Ježíš Kristus vnášející do celého toho panoptika snad sjednocující prvek křesťanského eschatonu.

Kafkovské pašije, chtělo by se říct. Proměna milujícího apoštola Jidáše čili rodiny Samsovy ve zrazující bestii. Proměna Krista-proroka neboli Řehoře v... co vlastně? A přesně v tom je potíž Gombárovy Proměny. Není jasné, proč vlastně vznikla. Pietní připomenutí jedné z nejznámějších Kafkových povídek to asi nebude. Interpretace slavného díla s poukazem na současnou apokalyptickou ztrátu ohleduplnosti a mravnosti spojenou s křesťanským duchem? Možná, pro ni je tu ale nepochopitelná ta hyperbolizovaná homosexualita obou nájemníků, kteří zároveň plní funkci kritiků. Jejich, zejména tedy Pavelkově, jízlivým úsudkům neujde nic od Kafkova veledíla po sebereflexi jako postav. Svou příslušností ke komickým dvojicím typu Laurela a Hardyho a zároveň deklamovanou sexuální orientací patří k tomu nejlepšímu, ale i nejprotivnějšímu. Po celou dobu se pohybují vlastně na periferii, jsou jakoby odtrženi a ve chvíli připojení k běhu děje by mohli nabýt až esence středověkého blázna, který „vidí dál“. Místo toho jsou groteskně pokořeni a děj ani interpretaci neposunou ani o píd’.

A přitom to dokáže i samotná scéna, která se celá odehrává v hledišti (diváci sedí na jevišti) a sedačkovou ekvilibristikou připomíná Jařabovo Utrpení knížete Sternenhocha v Divadle Komedie. Na nakloněné plošině uprostřed scény se extaticky zmítá Řehoř prožívající svůj boj s celoživotní pasivitou, mikrofon nad jeho hlavou přenáší všechny zvuky do reprobeden v hledišti, až má člověk z té kombinace vzdáleného obrazu a blízkého zvuku pocit diváka v zoo. Koneckonců se v téměř celém premiérovém představení nesnesitelně řvalo a křičelo a vřískalo (v tomto ohledu „kraluje“ především Martina Krátká v roli sestry, která v podstatě křičí každou svou repliku), takže se zoo-pocit ještě stupňuje. Zatímco je obecná tendence klást důraz na vtažení diváka do děje, někdy až násilně, ve Švandově divadle jdou opačnou cestou, je to nezvyklé, ale funkční. Jinými slovy Gombárova Proměna je slavný příběh zmrzačený optikou dneška s podtitulem: Kdopak by se Kafky bál, my rozhodně ne! Asi je to dobře, ale čistě subjektivně: kdyby se tam tolik nekřičelo...

### **Dále vyšlo např.:**

3. 6. 2014 Kulturissimo Lehce zběsilá Proměna Řehoře Samsy ve Švandově divadle  
Magdalena Kodedová

<http://www.kulturissimo.cz/index.php?promena-svandovo-divadlo-recenze&detail=2178/>

8. 6. 2014 Generace21 Vizuálně silná Proměna ve Švandově divadle musí hlavně bavit  
Jana Šajtarová

<http://generace21.cz/84450-vizualne-silna-promena-ve-svandove-divadle-musi-hlavne-bavit/>

## **HŘEBÍČKOVÁ S ONUFRÁKOVOU LEHCE MEDITUJÍ ANEB DĚVKY OD ARBESA**

**PREMIÉRA 18. 10. 2014**

### **1) Intimní hovory Petry a Zuzany**

Právo č. 246, str. 9 / novinky.cz - 20. 10. 2014 - J. P. Kříž

<http://www.novinky.cz/kultura/351040-recenze-intimni-hovory-petry-a-zuzany.html>

Dodo Gombár umí kopat za týmy měst, v jejichž je angažmá. Oslavil Zlínsko, naposledy letos zatím nedostižnými Žitkovskými bohyněmi, a teď obhlíží Smíchov, v jehož Švandově divadle je uměleckým šéfem.

Budu-li stručný, poprvé ho s Petrem Štindlem vynesli mezi hvězdy před rokem ve Wendersově, Handkeho a Reitingerově Nebi nad Berlínem, přeneseném i s anděly právě k Andělovi v této pražské čtvrti. Následovaly dílčí projekty a reminiscence, a nejnověji jsou na Smíchov pevně ukotveny čtyři dramatické miniatury: Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbese.

Nic objeveného není v konstatování, že i z malých penízků se rodí bohatství. Gombárovy minipříběhy, na nichž pracoval s dramaturgyní Lucií Kolouchovou, s dvorním skladatelem Davidem Rotterem, a hlavně s oběma herečkami, se drahými kameny stát mohou.

Znameníť je už ouvertura Meditací. Těsně před začátkem se v hledišti našly dvě Smíchovačky a začaly se přes půl Studia vykecávat. Soused ob sedadlo to po chvíli nevydržel a okřikl je. Ejhle, theatreverité.

Pak se z těch dvou, už na scéně, vyklubaly příležitostné teatroložky, kritičky, členky grantových komisí, zneuznané autorky, recenzentky chválící divadlo jen podle osobního (ne)vkusu. Vyřizují si podle Gombárových not účty s kolegy z branže i s divadlem, které naposledy přinášelo hodnoty, když v něm byly lektorkami a dramaturgyněmi.

Druhá miniatura je o zdrogovaných děvkách lovících kunčofty v parcích, na benzínkách nebo na Arbesově náměstí; o lesku a bídě, otroctví v područí pasáka. Vyprávěno primitivním argotem bez stop přemýšlivosti živočichů bez minulosti a bez budoucnosti.

Třetí je tragickou historkou o milostných malérech dvou sester na Smíchově doby Arbesovy. A čtvrtá má být sebereflexí obou hereček. Viděno na veřejné generálce – ještě nedokonalou. Konkretizaci a zpřesnění špílců přinesou teprve reprízy.

Sympatická na Děvkách od Arbese je ona vytčená ukotvenost v místě a čase na kdysi pražském předměstí, dnes v jednom z několika center města. Zabývat se reáliemi konkrétního regionu dokáže velice málo divadel. Švandovo na Smíchově se nejenom meditacemi dvou hereček řadí ke Zlínu, Chebu, Ostravě, Šumperku, Českému Těšínu nebo k Ústí nad Labem, ještě když tam bývalo i činoherní divadlo.

*Celkové hodnocení 75 %*

## **2) Děvky od Arbese, herecký nářez v podzemí**

**kultura21.cz - 21. 10. 2014 - J. Karban**

<http://www.kultura21.cz/divadlo/10579-devky-od-arbesa-divadlo>

Pokud máte pro strach uděláno, jděte se podívat do podzemí Švandova divadla na pražském Smíchově. Petra Hřebíčková a Zuzana Onufráková se v prostorách alternativního Studia proměňují v dračice, které mají chvílemi stejnou sílu jako rozjetá rocková kapela.

Autorská inscenace otevírající nový cyklus Intimních rozhovorů je uváděna pod delším názvem - Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbesa. Dvě skvělé herečky dostaly možnost uplatnit své temperamenty a smysl pro humor v míře, která může leckterému nepřipravenému divákovi připadat šokující.

Představení je plné nespoutané energie, jakou jen tak nepocítíte. Ano, „meditovat“ se dá všelijak... Na scéně se v rychlém sledu odehrávají čtyři příběhy, v nichž ženské postavičky pohybující se v lokalitě Arbesova náměstí vtáhnou diváka do situací groteskních i dramatických. Nejprve se potkají zralé ženy ovlivňující kulturní politiku a vytvářející mediální obrazy, po nich nastoupí zoufalé bytosti ze společenského dna, pak následuje stříh na začátek dvacátého století a po něm přichází improvizace – tedy prostor pro herecké dobrodružství.

V názvu avizované „děvky“ jsou přítomny po celou dobu – jen s tím rozdílem, že v některých momentech jsou „nahé“ a v jiných se snaží skrývat či omlouvat. Zuzana Onufráková a Petra Hřebíčková nešetří sebe ani diváky. Do podzemního divadelního prostoru přenášejí smíchovskou autenticitu, předvádějí „život“ na plné pecky. Zároveň nenápadně připomínají, že Švandovo divadlo je ukotveno ve specifické lokalitě, z níž lze čerpat tvůrčí inspiraci.

Hra je zábavná i mrazivá. Divák si může vybrat, zda více obdivovat herecké výkony nebo přemýšlet o údělu smíchovských žen. Obojí je silné a hlavně uvěřitelné.

*Hodnocení: 90 %*

#### **Dále vyšlo např.:**

29. 10. 2014 aktualne.cz Recenze: Děvky od Arbesa ani čtyřmi jednohubkami nezasytí

Tatiana Brederová

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa/r~6b4beb4e5f3d11e4a10c0025900fea04/>

## DŮM BEZ BOHA

PREMIÉRA 8. 11. 2014

**1) Dům bez Boha je náročná hra, v níž se střídá podzimní deprese s komedií / RECENZE: Dušičkový hrdina Domu bez Boha je prázdný jak dýně na Halloween**

**Mladá fronta Dnes č. 264, str. 11 / idnes.cz - 11. 11. 2014 - Tomáš Štástka**

[http://kultura.idnes.cz/recenze-dum-bez-boha-0q1-/divadlo.aspx?c=A141111\\_095632\\_divadlo\\_vha](http://kultura.idnes.cz/recenze-dum-bez-boha-0q1-/divadlo.aspx?c=A141111_095632_divadlo_vha)

Novou hru pražského Švandova divadla Dům bez Boha zrežíroval dle textu Dodo Gombára Petr Štindl. Nejmladší z trojice bratrů Marek (Tomáš Červínek) se v ní vzdal studia teologie a vrací se domů do rodné vesnice. Najde ustaranou matku, čerstvý hrob otce a hlavně nevyčpělý odér výčitek, že opustil kněžskou dráhu.

Hra Dům bez Boha se hlásí k podzimní náladě, která začátkem listopadu pochmurně vrcholí. Je dušičkový večer, všude se mihotají řady svící, listí se válí po podlaze a v zapadlých Bohunicích se zrovna řeší, kdo byl ten další sebevrah na kolejích.

Štindlova hra střídá několik scén, během kterých se mění její atmosféra a skoro i žánr. Zatímco úvodní večere matky s Markem, kde se postupně mihnou oba bratři (Robert Jaškóv a David Punčochář), vyznívá jako komorní drama, scéna z vesnické hospody se přelévá do komedie.

Gombárovi se Štindlem se za vydatné pomoci Tomáše Pavelky a Marka Pospíchala v hospodských rolích povedlo vytvořit vtipný, ale neurážlivě přesný obraz, který by jim mohla závidět leckterá Díra u Hanušovic. „Kdo zvážil duši? Asi nějaká váha, ne?“ mudrují chlapi nad pivem, aby na chvíli zapomněli na „divnou dobu, kde jedni koleje kradou a druzí na ně skáčou“.

V dalších scénách se však děj vrací do těžké nálady „domu bez Boha“, kde Marek řeší komplikovaný vztah s mladším bratrem i telenovelovou chvilku se švagrovou. Minimalistický závěr pak zanechává až neurčitě snové pocity.

Střídání scén, které působí na první pohled až roztržštěně, dává vyniknout neukotvenosti hlavního hrdiny a jeho nechuti stát se hybatelem děje. I když mu všichni něco vyčítají, stále k němu vzhlížejí jako k naději, nové krvi, která má šanci oživit zatuchlou atmosféru.

Už před roztažením opony diváky z pódia bez okolků pozoruje vydlabaná dýně. A tradiční halloweenský motiv beze slov souzní s vyzněním celé hry. Podobně jako odlesky svíčky klamně oživují obličej vyřezaný do slupky, i Marek vrhá na své okolí záblesky lepšího já. Uvnitř však zůstává nejistý, nezúčastněný a zřejmě stejně prázdný jako ostatní.

Dům bez Boha je dlouhá, náročná, ale neskutečně výmluvná hra.

*Hodnocení: 85 %*

## **2) Tichý křik Dodo Gombára v Domě bez Boha**

**ČT24 - 16. 11. 2014- Dana Benešová Trčková**

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/292217-tichy-krik-dodo-gombara-v-dome-bez-boha/>

Švandovo divadlo v Praze obohatilo svou dramaturgii o nový titul Dům bez Boha, který napsal umělecký šéf a kmenový režisér divadla Dodo Gombár. Režii tohoto dušičkového dramatu, akcentujícího vyrovnání s osobní minulostí, přijal Petr Štindl. Z pestře obsazeného kusu pozornost ihned upoutá nejstarší bratr hlavního hrdiny v podání Roberta Jaškówa.

Železničář Richard (Robert Jašków) představuje domácího muže, uvyklého stereotypům koloběhu: dům, práce, hospoda. Usedlý čtyřicátník vypadá starší, než je, žije tradičně, splácí hypotéku, vychovává dceru, pomáhá ovdovělé matce. Odváže se maximálně se štamgasty v místním lokále. Fyzicky změněný Jašków rozehrává škálu drobných karikatur vesničana. Publikum rozesmává přesně okoukanými gaučovými etudami, vyznává pohodlí trenek a tílka.

Nejmladší ze tří bratrů je intelektuál Marek, šel studovat na kněze, ale ze semináře odešel. Představitel Marka Tomáš Červinek se s ústřední rolí trochu pere, není pro něj snadné být "málem knězem" zcela přirozeně, i když určitá tenze a nejistota k jeho roli patří. Překvapuje v místech, kdy se může uvolnit, například při noční scéně s vínem omámenou švagrovou nebo když s bratrem Ondrou hlasitě zahrají na bicí a kytaru své dávné punkové kapely Tichý křik.

Zjevem i povahou kontrastuje Marek zvláště právě s bohémským řezbářem Ondřejem, prostředním ze sourozenců. David Punčochář, který Ondřeje hraje, má výhodu emotivní role bouřliváka, jde mu jako po másle. Další výraznou figurou je Matka hostující Johanny Tesařové, možná jste si její rodičovskou autentičnost nedávno ověřili ve filmu Díra u Hanušovic.

Vstupní inspirace příběhu vzešla z konkrétních osudů, tvůrce se zamýšlel nad hierarchií rodinných hodnot a vlivem víry na partnerství. "Kamarád z pubertální kapely se před mnoha lety z ničeho nic rozhodl, že se stane knězem. Bez zázemí a předešlé

osobní zkušenosti. Naopak můj bratranec z bohosloveckých studií odešel, oženil se a žije standardní manželský život. V mém podvědomí rezonoval ten velký životní zvrat mladého muže," říká autor textu, který se dostal do finále Cen Alfréda Radoka 2008 za nejlepší původní dramatický počín a vyšel i knižně.

Dodo Gombár pochází ze tří bratrů, zažil situaci velké rodiny po smrti otce, stejně jako hrdinové jeho hry. Návrat do rodinného kruhu vyžaduje odvahu a empatii. Marek se setkává s osobami z dětství, se svou láskou, kterou kvůli Bohu opustil, stejně jako rodné Bohunice. Markovým protihráčem se stává Tmavý muž (Filip Čapka), samozvanec citující moudra z evangelia, svádějící a provokující všechny kolem.

Gombár uvedl v život kontemplativní hru, která se nás dotkne. Rekapitulací, návraty ke kořenům, rozpory s těmi, co jsou nám nejbližší. Dušičkové rozjímání, v realistických dekoracích staršího bytu, umocňuje množství hrobových svící v červených sklenicích. Jejich přítomnost má vizuální i duchovní efekt. Až v závěru se objevuje černobílá projekce, možná by mohla fungovat kontinuálně. Scénografie (Lucie Labajová) je hodně ilustrativní, plná nábytků a podzimního listí, tempo občas vláčnější, ale téma hry mne oslovuje, což se zřejmě stane i jiným divákům středních let.

*Švandovo divadlo otevřelo Dům bez Boha*

V Domě bez Boha nechybí pieta ani hospoda, inscenace střídavě dává oboje. Hlubavé rodinné konstelace můžete v civilních kostýmech Zuzany Přidalové a s hudbou Davida Rottera ve Švandově divadle prožít při druhé repríze 29. listopadu.

### **3) Nepodarek ve Švandově divadle**

**Lidové noviny č. 281, str. 8 - 2. 12. 2014 - Martin J. Švejda**

Místo původně ohlášené "legionářské" novinky Reného Levínského Klešice uvedlo Švandovo divadlo hru svého uměleckého šéfa Dodo Gombára Dům bez Boha. A byť jde o finálový text dramatické soutěže o Cenu Alfréda Radoka za rok 2008, je její úroveň notně problematická.

Rodinné drama, vázané na návrat jednoho ze tří synů do rodného domu po opuštění studií na kněze, proplétá hned několik motivů (zabývajících se zejména vztahy v rodině) a zásadních témat (jako je například role víry či důležitost odpuštění v životě člověka). Autor je traktuje vážným, až patetickým stylem, a promluvy postav tak občas vyznívají až nechtěně směšně. Vzniká zmatek, co všechno lze vlastně v této hře (v jednání postav) brát vážně a co už ne. Především ale: hra má oslabený dramatický

charakter, promluvy znějí proklamativně, "prozaicky", místo aby mezi postavami probíhal skutečný dialog. Přičteme-li k uvedeným skutečnostem i to, že hra trpí mnohomluvností a doslovností, že je psaná plochým, až realisticky televizním jazykem, ze kterého navíc křečovitě trčí různá moudra, odvolávky na výroky slavných či neobratná metaforická přirovnání, je výsledkem výrazně neorganický text, u něhož je až příliš zřejmé, že autor, pracující (jak sám v programu k inscenaci přiznává) s četnými autobiografickými prvky, toho chtěl vyslovit příliš mnoho – nic ale nevyslovil pořádně, propracovaně. Režisér Petr Štindl si s Gombárovou hrou neví příliš rady. Inscenaci schází potřebné, či lépe řečeno nutné pádné režijní gesto, které by text nějak korigovalo a usměrnilo. Štindl hru spíše jen konfekčně aranžuje, urputně se jí drží – a tím obnažuje její slabiny. Představení má umrtvující tempo (zvláště druhý a třetí obraz), herci drobnými slovními vtípky či akcemi text sice příjemně uzemňují a odlehčují, jejich výkony jsou však namnoze očekávatelné a rutinní – Robert Jaškow v drobnokresebné študýrce utahaného, v řeči zadržávajícího hrdinova bratra Richarda, Patrik Děrgel (alternuje s Tomášem Pavelkou) jako komický opilecký týpek Koňas, Filip Čapka s podivně zamlženým zpodobněním záhadného, mužsky přitažlivého Tmavého chlapa; zklamává i Tomáš Červínek v hlavní roli Marka: v emocích neprůrazný, se zastřeným hlasem a obecně necharismatickým projevem. Obstojí Johanna Tesařová v úsporném, soustředěném ztvárnění starostlivé Matky a zejména Andrea Buršová v plastické komické studii ordinérní venkovské "mamči", hrdinovy švagrové Alžběty.

Teprve v samém závěru, kdy hlavní hrdina odchází z domu a nastupuje novou "cestu životem", se režisér odhodlá k ráznějšímu výkladu hry i k obraznějšímu scénickému vyjádření: Marek, nacházející opět oporu ve víře, bojuje s Tmavým chlapem (děblem?) na vyklizené scéně o "duše" zbývajících osob, postávajících v pozadí jeviště. Jenže bodově nasvícená socha s ukřižovaným Kristem jako nadějeplná, "ukotvující" tečka inscenace je opět nešikovným, kýčovitým nápadem inscenátorů... Bohužel, tato práce Švandova divadla vykazuje příliš mnoho nepodarků a rozhodně není šťastným vykročením této scény (ve velkém sále) do letošní sezóny.



#### 4) Konec velkých slov

**Divadelní noviny - 4. 12. 2014 - Martin Macháček**

<http://www.divadelni-noviny.cz/konec-velkych-slov>

Režisér Petr Štindl uvedl ve Švandově divadle hru uměleckého šéfa Dodo Gombára. Dům bez Boha je kombinace realistické hry a náboženského mystéria o ztrátě víry i obrácení, naráží tak na nejasné žánrové vymezení a vážně míněný výsledek působí komicky a rozpačitě. Marek (kterého hraje z Městského divadla Zlín příchozí Tomáš Červínek) se vrací domů do Bohunic z nedokončeného kněžského semináře, čeká ho tam zklamaná matka (Johana Tesařová), nějací staří známí i řada překvapení. Také jej začíná stíhat mysteriózní symbolika různých znamení. Jádrem vznikajícího vnitřního i vnějšího konfliktu před ním otevírá řadu před odchodem zapečetěných témat. Nikde však není jednoznačně řečeno, zda před nimi do semináře utíkal a chtěl se skrýt, nebo jej tam vedly zcela odlišné pohnutky. Příběh vůbec generuje spoustu tajuplných náznaků, které nejsou ani v inscenační rovině nijak jednoznačně dořečeny. Dům bez Boha se tak drolí do několika úseků, v nichž paradoxně vzhledem k tématu fungují pospolitěji spíše realistické scény očištěné o jakékoli náboženské konotace.

Brilantním příkladem je obraz hospody v závěru první poloviny, který lze považovat za vrchol celé inscenace. Precizně drží stylizaci realistického dramatu a zastihuje několik přítomných postav v naprostém bezčasí a odevzdané rezignaci. Hospodský (Marek Pospíchal) automaticky točí pivo každému příchozímu, většinu rozhovorů vyplňují banality na téma „my a smrt“ nebo obsah televizní obrazovky. V předtáčkách se v parodicky seriálových kreacích svíjí herečky Švandova divadla Petra Hřebíčková a Klára Cibulková, až dojde k malé bitvě o to, zda zůstane obrazovka zapnutá. Vedle autentického vhledu a depresivní atmosféry je scéna velmi vtipná. Příchod záhadného maséra (Filip Čapka) navíc charakter podivně vyhořelé komunity sedící u piva ještě zesiluje.

Kromě scény v hospodě a groteskně neobratného svádění Marka jeho švagrovou (Andrea Buršová), kde vyniká velká ironická kvalita textu, Štindl scénám příliš velký šmrnc nevťiskl. Za bizarní rozhodnutí lze považovat obsazení postavy Kmotry inspicientkou a náповědou Petrou Štanclovou. Její přinejmenším svérázný projev působí naprosto prkenně. Nejasně vyhraněná stylizace tlačí do nejistoty i stabilně dobré herce, které patos promluv a oblačnost jejich jednání táhne za nohu.

Obrazy napříč druhou polovinou soustavně inscenaci zatěžkávají ekumenickým mysticismem, který se v první části drží spíše na úrovni věčných úvah nad smyslem kněžství jako profese. Posléze se témata ovšem posunují nejprve od náznaků vyprávění o životě svatých až k vrcholně spektakulárnímu miráklu. V závěru navíc symbolické promluvy herci deklamují s obřadnou

posvátností a jejich vážnost působí skutečně komicky. Inscenátoři střet ateismu, duchovna bez víry i náboženského fanatismu staví jednostranně a nenabízí nějakou vyváženou výpověď, která by vzájemný vztah jednotlivých přístupů problematizovala. Místy totiž inscenace sama působí fanaticky a žene diváka do božské náruče. Nicméně to není vřelé, úlevné obětí, ale brutálně pevný stisk, z něhož se nedá vykroutit.

**Dále vyšlo:**

23. 12. 2014 Divadelní noviny č. 22, str. 3      Kritický žebříček

<http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-222014-cinohra-prazsky-divadelni-festival-nemeckeho-jazyka>

**THE GOOD AND THE TRUE / ŠOA**

PREMIÉRA ČESKÉ VERZE 11. LEDNA 2011, PREMIÉRA ANGLICKÉ VERZE 18. LEDNA 2013, PREMIÉRA AMERICKÉ VERZE 10. LEDNA 2014

**WWW.THEATREMANIA.COM**

**The Good and the True**

This Czech drama, chronicling the lives of two Holocaust survivors, surmounts some hardships of its own in its American premiere.

**By Hayley Levitt • Aug 3, 2014 • New York City**

[http://www.theatermania.com/new-york-city-theater/reviews/08-2014/the-good-and-the-true-review\\_69427.html](http://www.theatermania.com/new-york-city-theater/reviews/08-2014/the-good-and-the-true-review_69427.html)

Saul Reichlin as Milos Dobry in the American premiere of The Good and the True, directed by Daniel Hrbek, at DR2 Theatre. Sometimes, the best way to serve a story is to get out of its way. Creators Tomas Hrbek, Lucie Kolouchova, and Daniel Hrbek have held this philosophy at the core of The Good and the True, which weaves the firsthand accounts of two unrelated Holocaust survivors into a single staged piece. Translated by Brian Daniels for its American premiere at DR2 Theatre, the creative team

handles the pair of testimonials with delicacy, abstaining from manipulative embellishments in favor of raw depositions, allowing the simple yet haunting stories to radiate with unadulterated authenticity.

The Good and the True takes its name from its two historical centerpieces — Czech athlete Milos Dobry and Czech actress Hana Marie Pravda — both of whom were imprisoned in Nazi concentration camps during World War II. Dobry, whose surname in Czech means "good," was born with the name "Gut" (the German word for "good"), which he translated after the war in order to separate himself from all things German. Pravda's name, meanwhile, translates in her native Czech to "true."

### *The Good and the True*

The principle behind the piece is as profoundly simple as its title. On a stage split down the center by a train track covered in stray shoes, Dobry and Pravda take turns delivering excerpts from their stories to the audience through a barbed-wire fence (a striking design by director and cocreator Daniel Hrbek). Karel Simek's lighting design shifts our focus back and forth between their tales, while also adding dramatic accents to the details of their stories — though not much accenting is needed for their impact to land with full force — just a pair of capable storytellers.

The production finds this and then some in Saul Reichlin and Hannah D. Scott, who relate their characters' heartbreaking reminiscences with captivating intensity, built on a foundation of understated charm. Reichlin, who originated his role in the piece's U.K. and Belgian touring productions, offers a performance filled with the juices of this long-term marination. He tells of Dobry's journey from Prague as a young Jewish student to the concentration camps of Terezin and eventually Auschwitz with a youthful enthusiasm and naïveté that drains from his face as both he and the story march on.

Scott matches Reichlin's high bar, delivering an impressively nuanced performance without the same benefit that time has afforded her costar. Due to international red tape and a work-visa catastrophe, the part of Hana Pravda, which was originally to be played by Pravda's real-life granddaughter Isobel Pravda, was handed to Scott just days ago. She has taken up this fresh material and shaped Pravda into a character whose transition from childhood as an aspiring young actress into adulthood as a seasoned performer, hardened by her torturous experiences, takes on a robust, three-dimensional life. She speaks with a soft sweetness that nevertheless conveys a substantial depth of wisdom, though a wisdom achieved through the most unfortunate of circumstances. While the production's logistical challenges were unanticipated and certainly unwelcome, they are almost poetically fitting for this triumphant piece. In the face of adversity, goodness and truth have once again prevailed.

## NEW YORK TIMES

### Recounting a Tragic Past Through the Eyes of Survivors, 'The Good and the True' Recounts the Holocaust

By ALEXIS SOLOSKIAUG. 3, 2014,

[http://www.nytimes.com/2014/08/04/theater/the-good-and-the-true-recounts-the-holocaust.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2014/08/04/theater/the-good-and-the-true-recounts-the-holocaust.html?_r=0)

Milos Dobry and Hana Pravda have apparently never met. Possibly Milos saw one of Hana's early films, like "Marijka the Unfaithful." Maybe she strolled past a Prague soccer field where Milos made save after save at goal. Or maybe, a few years later — now wretched, terrified, half-starved — they might have crossed paths at Auschwitz.

The Czech director Daniel Hrbek has twinned their stories in "The Good and the True," at the DR2 Theater, a documentary drama assembled from testimony by Ms. Pravda, who died in 2008, and Mr. Dobry, who died in 2012. Here, little unites the lives of the actress Hana (Hannah D. Scott) and the athlete Milos (Saul Reichlin) except their Jewry and the horrors they suffered and witnessed.

This brisk 70-minute drama begins with a few particulars of birth and upbringing, but almost immediately it shifts to the camps. At Terezin, the so-called model ghetto, there's fear, abuse and privation, but also soccer and amateur theatrics. Predictably the story turns far grimmer as the setting shifts to Auschwitz. Milos recalls his arrival: "The doors crashed open. People fell and jumped from the train in the dark, gasping for air. Then searchlights, the dogs and the stamping of boots of the SS men, marching toward us."

The intertwined monologues don't enhance or refract each other as much as you might wish, but they're both compelling. Specifics give the story its power and its horror: the size of the boots that pinch Milos's feet so badly that his toes start to fester, the frozen cabbages that Hana and other prisoners fight over during a forced march, the tulip bulbs that Milos eats, having mistaken them for onions. Ms. Scott is a late addition to the cast, recruited when a visa snag delayed the British actress Isobel Pravda, Hana Pravda's granddaughter. Ms. Scott learned the role in just a few days and may well grow into it, given time. Mr. Reichlin, who has played the part before, lends a chilling humor to Milos's plight. There are a few directorial missteps — some muddled lighting cues, an attempt to render the space beneath the piano as a miniature gas chamber — but Mr. Hrbek encourages his actors to treat the

material with appropriate gravity and fervor. And given the facts of each story, it is remarkable that Mr. Dobry and Ms. Pravda lived to offer their testimony at all. "You tell yourself: You will survive, you will survive," Hana says, recalling her first days in Terezin. "How could we have been so naïve?" "The Good and the True" continues through Sept. 14 at the DR2 Theater, 101 East 15th Street, Manhattan; 212-239-6200, [goodandtrue.co.uk](http://goodandtrue.co.uk).

*A version of this review appears in print on August 4, 2014, on page C3 of the New York edition.*

NY TIMES Comments:

Mae Westside, New York, NY:

The acting is quite exceptional. Saul Reichlin adds many wonderful nuances to his character, showing the feisty and humorous side, too, of the man Milos - - - in addition to describing the horrors Milos lived through. I kept waiting for the two solitary narratives to cross and become a dialogue at some point. They never do. A compelling drama all the same. Recommended.

Susan L., New York, NY:

We saw the play last night and it was *\*very\** powerful. Both of the actors did an excellent job and their performances were quite compelling.

K. N. KUTTY, Mansfield Center, Ct.:

The Czech director Daniel Hrbek's idea of fusing the memories of two survivors of the Holocaust, who, probably never met when they were alive, is splendid theatrically and poignant in its appeal, as Alexis Soloski's review of the play shows. The play again reminds us of what we are in danger of forgetting: The horror of a historical event that should never have happened: the Holocaust. I suggest that plays like "The Good and the True" be videotaped and marketed so theater and history lovers at home and abroad can have the privilege of watching them on t v or online.

Nic, nyc:

I had the pleasure of seeing this show on opening night and Isobel Pravda had flown in that day to portray her own grandmother. Although the stories told are filled with horror and tragedy, it was an intriguing production that left you feeling hopeful, since the direct descendants of those portrayed (Ms. Pravda and Milos's grandson in the audience) were there in person.

Carl Ian Schwartz, Paterson, New Jersey:

With the dying off of both the victims and perpetrators of the Holocaust--and the failure to cover it adequately in schools--it will be forgotten, save for dramas like this. If forgotten, it can be REPEATED, both on Jews and other groups.

## **THE GUARDIAN**

<http://www.theguardian.com/stage/2014/jul/20/actor-isobel-pravda-grandmother-holocaust-survival-play>

Actor Isobel Pravda portrays her own grandmother in Holocaust survival play

Czech import *The Good and the True*, opening off-Broadway in New York this week, tells of art, sport and survival in Auschwitz *Martin Pengelly in New York, theguardian.com, Sunday 20 July 2014 13.00 BST*

On Thursday, at the Daryl Roth Theatre in New York, a play will begin a seven-week off-Broadway run. In itself, this is unremarkable: many more plays will open (and close) the same night. Fortunately for the cast and crew of *The Good and the True*, everything else about their production is entirely and startlingly remarkable.

The play, a two-handed piece of verbatim theatre, is drawn from the lives and writings of two Czechs: Milos Dobry (from whose surname, in translation, comes the “good” of the title) and Hana Pravda (the “true”). Dobry and Pravda were born in the early

years of the 20th century. One was a sportsman, one an actor. They never met, and they do not meet onstage. But both were Jewish, both survived Auschwitz and both lived long lives after the war.

Dobry, a star athlete who died at the age of 89 in 2012, is played by the experienced British actor Saul Reichlin. Pravda, an actor and director who had a long career on stage and screen and died at the age of 90 in 2008, is played by her own granddaughter.

"It's a universal story of the human capacity for horrendous atrocities," says Isobel Pravda, who will travel from London for the play, "but also the human capacity for survival and for love and kindness.

"Both of them, when things were really bad, focused on what made them happy and could take them out of it. He played football in the ghetto, she had theatre, both of which contributed hugely to their life force.

After the war, some people would have been left as empty shells – everyone's gone, how do you pick yourself up? Both of them countered that by going straight back to their passions. She got back into acting and he went straight into rugby.

The Good and the True addresses this question – how, other than by pure chance, did these two people survive the Holocaust when so many millions did not? It was written for Prague's Svandovo Theatre, at which Hana Pravda acted, by Daniel and Tomas Hrbek and Lucie Kolouchova; Daniel Hrbek directs an English version of the text by the Leeds-based writer and producer Brian Daniels. Much of the financial and logistical support for the New York run comes from Czech government circles, rather than private means, and during the run the cast will discuss the play and perform passages from it at the United Nations.

The part of Hana Pravda's story told in the play is taken from a diary she kept in 1945, after her escape from a death march. The diary was smuggled, in the secret compartment of a music box, from communist-ruled Czechoslovakia to Australia. It was then forgotten for 50 years, found, displayed at Britain's Imperial War Museum and published. The play followed, first in Prague and then in Leeds, Brussels and London.

"It has been the most fantastic experience," says Isobel, whose screen credits include Camille Monet in *The Impressionists* for the BBC and Kenneth Branagh's *Jack Ryan: Shadow Recruit*. "Being in Prague, in the theatre where my grandmother was, in the city she used to take me to all the time, doing her story ... it's incredibly cathartic, life-enforcing.

It's also hugely frightening. If my grandmother had been in the house I'd have been terrified.

Pravda smiles as she describes her childhood, when her Russian-trained grandmother supervised "improvisations in the living room, looking at Chekhov". Hana was, Isobel says, "a very honest critic", employing faculties honed in the professional company of greats including Dame Sybil Thorndike and Sir John Gielgud and in marriage to another successful actor, George Pravda.

"There would have been two things," says Isobel, asked how she thinks her grandmother might have viewed her performance. "As a director, she would have been quite happy to tell me what was wrong. "But on a much deeper level, on the emotional truth of it ... it's impossible to say. All I can say is I don't pretend to be her. Knowing her so well, it sits deeper. "It's extraordinary to play her, but she is the one who went through it." Like Dobry, Hana Pravda was first sent to Theresienstadt, the "camp-ghetto" in which, Nazi propaganda had it, deported Jews could live normal lives. Reality was different – Hana acted in Theresienstadt, Isobel says, but to do so meant "clearing dead bodies from the stage". Then there was Auschwitz and separation from her first husband, Sasha, whom Hana long believed to have died "in a wagon, surrounded by 21 dead and dying girls" but who may in fact have been killed later by Allied bombing. Hana's escape, Isobel says, was possible thanks to an SS guard who, having lost his own family in the siege of Breslau (now the Polish city of Wroclaw), "didn't want to kill anyone any more". As in Dobry's case, many of Hana's family did not survive the war. In any modern western society, taught about the Holocaust in school and shown it extensively on screen, even Hana Pravda's story might seem somehow familiar; *The Good and the True* might be thought to be just one more Holocaust play. Considering this, Isobel points to her grandmother's extraordinary attitude to her experience. "She told me funny stories," she says. "Things she found amusing at the time – in Auschwitz. Humour exists, even in Auschwitz, and these were the stories she told me. She would laugh as she did so." Such words seem to contradict Theodor Adorno's much-used (and misused) contention that "to write poetry after Auschwitz is barbaric". Pravda is convinced of her grandmother's belief in



the power and necessity of art. “I saw her experience in her approach to life,” she says. “She said, and this was something she really, really believed, that art was the bread of life. And that was what she survived on. How can it be? It has to be. She really believed that. My grandmother was not at all sentimental. Her words were very straight. In later life, Milos Dobry spoke about the Holocaust in schools. Hana Pravda, Isobel says, was not so inclined, “but what she did want to do, and which is why I feel very good about doing the play, was to keep people aware that this can happen and this does happen. “She always said, 'Let's not look back, let's look forward and at what is happening right now,' regardless of religion or nationality.“She thought if we could take that fight on now, that was what we should do.” Isobel Pravda will take the fight on in New York.

## **EPOCH TIMES**

Theater Review: ‘The Good and the True’, Life during—and after—the Holocaust

By Diana Barth | August 22, 2014

<http://www.theepochtimes.com/n3/900429-theater-review-the-good-and-the-true/>

*Isobel Pravda plays her grandmother Hana Pravda, who successfully escaped from a German death camp. (Svandovo Divadlo)*

NEW YORK—There have been many telling and retellings of the dreadful Holocaust of the 1940s. In this play, true stories have been pieced together about two people who managed to survive the episode’s ravages, only by dint of their stamina and courage. In *The Good and the True*, now playing at DR2 Theatre, Czech director Daniel Hrbek has created a documentary drama taken from testimony by Milos Dobry and Hana Pravda, two participants who were both born in Prague, Czechoslovakia. Dobry, portrayed by Saul Reichlin, became a famed athlete after the war. Pravda, a noted actress, is portrayed by Isobel Pravda, Hana Pravda’s own granddaughter. Apparently, Dobry and Hana Pravda never met. In 70 intense minutes, the material covers some elements of each person’s early background, but the scene soon shifts to the camps with the unpleasant details of life there. At one point, a guard who is shaving Pravda’s head offers to shave only half of her head if the prisoner will give the guard her boots. Pravda refuses, insisting her entire head be shaved; not only would that be more attractive, but she could keep her precious boots,

direly needed against the freezing cold. Dobry describes how when he was permitted to grab a pair of boots for his use, they were so tight that they caused a serious infection in his toes. A doctor, or someone acting as a doctor, solved the medical problem by prying off Dobry's offending toenails, without use of anesthetic, of course. Terezin is described as a model ghetto because, in addition to abuse and privation, there was also soccer and amateur theatrics. Auschwitz was another story. It was pure terror. It was the largest and most efficient concentration and extermination camp. But Pravda managed to escape. One day, Pravda, accompanied by a fellow prisoner, had the nerve to simply walk away when she sensed they would not be missed. Although the pair was soon stopped by a soldier, he for some reason did not pursue them. Pravda was free! The alternating monologues are powerful and engrossing. Of course, it would have been more compelling had the two participants been personally connected in some manner. Nevertheless, the play, by virtue of its content and inclusion of actual, true details, holds one's attention.

The two actors deserve the highest praise. Reichlin and Pravda convey depth and passion, which fill the material and make it ring true. Certainly Isobel Pravda's familial connection to her grandmother, Hana, lends richness to Isobel's portrayal, which conveys a heroic quality. It is also interesting that both women acted. Reichlin conveys a powerful intensity and warmth. Both characterizations indicate people who are able to rise above terrible crises. Director Daniel Hrbek is also responsible for the set and costume design, which are appropriately somber and enhance the production. Lighting design is by Karel Simek, original sound design by Stanislav Halbrstat. It should be mentioned that executive producer Brian Daniels did the English adaptation. The play might be viewed as a tribute to man's ability to survive terrible situations.

## TIME OUT NEW YORK

*Posted: Mon Aug 11 2014*

*The Good and the True. DR2 Theatre (see Off Broadway). By Daniel Hrbek, Tomas Hrbek and Lucie Kolouchova. Translated by Brian Daniels. Directed by Daniel Hrbek. With Hannah D. Scott, Saul Reichlin. Running time: 1hr 15mins. No intermission.*

<http://www.timeout.com/newyork/theater/the-good-and-the-true>

### **The Good and the True: In brief**

This internationally acclaimed Czech two-hander celebrates the lives of athlete Milos Dobry (Saul Reichlin) and actor Hana Pravda (Hannah D. Scott), who lived through the Nazi occupation of Czechoslovakia in the 1930s. Coauthor Daniel Hrbek directs the U.S. premiere (translated by Brian Daniels).

### **The Good and the True: Theater review by Raven Snook**

Holocaust dramas are often disturbing, but the harrowing true-life stories of a pair of survivors feel especially unsettling considering the current turmoil in the Middle East. *The Good and the True* interweaves chronological monologues describing the World War II experiences of two notable Jewish Czechs: athlete Milos Dobry (Reichlin, full of gusto) and performer Hana Pravda (played beautifully by understudy Scott at the performance attended due to work-visa woes of star Isobel Pravda, who happens to be Hana Pravda's granddaughter). Both protagonists were young and secular, and spent time at Theresienstadt and Auschwitz, never meeting. However, they shared an unlikely combination of resilience, optimism and (compared to the millions who perished) shockingly good luck. Though the overall arcs of their stories are depressingly familiar, they're rich with unique and compelling details. Pravda recalls being asked to hold a Nazi's rifle while he went through her art and fantasizes about shooting him; Dobry manipulates his way into a kitchen job so he'll always have enough to eat at the camp. So the play, originally presented by Prague's Svandovo Theatre, stops short of being a dry history lesson. But it's not quite a tearjerker, either. There's something strangely stoic about it at times, perhaps because the set (designed by director Daniel Hrbek) keeps the characters at a literal distance from the audience behind barbed wire, and from each other—train tracks strewn with shoes bisect the stage. The physical production its moral is as timely as ever: The systematic dehumanization of people should never be tolerated.

**Theater review by Raven Snook**

**NEWJERSEYNEWSROOM.COM**

'The Good and the True' Off Broadway Review: Holocaust Stories

Monday, 04 August 2014 15:22

OFF BROADWAY REVIEW

<http://www.newjerseynewsroom.com/movies/the-good-and-the-true-off-broadway-review-holocaust-stories>

“The Good and the True” chronicles the real-life experiences of two people who survived the death camps of the Holocaust. Opening on Sunday at the DR2 Theater, this modest two-actor work was first staged by the Svandovo Theater in Prague, where the play’s individuals lived until they were initially sent to a “model” Jewish ghetto called Terezin and later shipped to Auschwitz. Milos Dobry was a rugby star in his teens and Hana Marie Pravda was an actress in her mid-20s when they were transported by the Nazis. Apparently they never crossed paths during their separate ordeals.

Compiled by Tomas Hrbek, Lucie Kolouchova and Daniel Hrbek (and adapted into English by Brian Daniels), the testimonies of these survivors are typical of the nightmarish hell that was the Holocaust in Eastern Europe: Brutal treatment, primitive conditions, starvation diets, pestilence and ceaseless death all around them.

The stories that these people tell are rendered in understated language, but the horrors that they relate so quietly are appalling. It is with a sense of wonder that one eventually learns how both Dobry and Pravda afterwards managed to lead long and productive lives, complete with marriage and children.

Directed and designed by Daniel Hrbek (director of the Svandovo Theater), the 70-minute production is effectively stark and dark. Strands of barbed wire stretch across the front of the stage, separating the actors from the audience. The stage is bisected by a stretch of railroad track littered with discarded shoes and clothing. Scattered suitcases and a gutted upright piano also are in evidence.

Saul Reichlin and Hannah D. Scott deliver subdued performances as Dobry and Pravda that are no less moving for their reticence.

**WWW.NORTHJERSEY.COM**

<http://www.northjersey.com/arts-and-entertainment/theater/the-good-and-the-true-1.1067775#sthash.fA0ikYUS.dpuf>

Cervelli: 'The Good and the True, August 14, 2014, By Joseph Cervelli

Isobel Pravda stars as her grandmother, Hana Pravda, in a scene from the 2013 United Kingdom tour of the drama 'The Good and the True.' Unless you were born Czechoslovakian the names Hanna Marie Pravda and Milos Dobry will in all likelihood mean very little to you. Both come to life in the engrossing docu- drama "The Good and the True" playing a limited engagement at the Daryl Roth Theater 2. The show, which is comprised of two monologues will hold your utmost attention for the brief 70 minutes.

Pravda was a famous Czechoslovakian actress born in Prague in 1916. Dobry was also born in the same city in 1923 and later became a famous rugby player and president of the rugby union. Before you think "Why in the world would I care to see a show about these two basically unknown people?" you soon find out they were survivors of the Holocaust. Their stories are based on authentic testimonies, which are movingly performed by two very fine actors - Isobel Pravda and Saul Reichlin. It is no coincidence that both the actress portraying Hana and the subject of the play have the same last name. It was quite thrilling to learn that Isobel is Hana's granddaughter. To see her portray Hana and hear the actual words that were said by her grandmother is both absorbing and even chilling. Pravda was not able to play the preview performances due to a visa snafu but flew in for the opening night show and has been playing the role since.

Hana and Milos' stories of the way they and others were treated in camps only increased their fortitude for surviving. Hana had a promising acting career making several films. It was temporarily shortened when she was transferred to Terezin (along with her husband), which was a holding area before those interred were sent to Auschwitz as she and her husband. There is something so alluring about not only the physical appearance of Isobel who bears an uncanny resemblance to her grandmother (look at the similarity on the cover of the program, which features a young and strikingly beautiful Hana) but also her acting. She speaks in a quiet but very effective voice and has a soulful look in her eyes. When she talks about frequenting a cafe with other actors before they were all arrested only to see a sign that reads, "Dogs and Jews not allowed here," you can tell it was like a knife piercing her. In Terezin, she acted in a play and beautifully describes how the other prisoners closed their eyes listening to the dialogue

imagining themselves back in an actual theater free from captivity. When sent to Auschwitz she is thankful she was able to dig ditches and not sent to the gas chamber. Sadly, her husband died in the camp but she and her friend miraculously were able to escape. Reichlin with his richly textured voice depicts Milos as a very strong person both emotionally and physically, which helped him survive the horrific conditions. Dobry's actual last name was Gutt, which means "good" in German. He changed it (Dobry, which means "good" in Czech) wanting no reminder of what the Germans had done to him. He convinced the German officers that he was a cook and butcher, which helped him to not be led away to his death. He speaks with anger and despair about the inhumane conditions they faced. One being 600 men having to share one barrel to relieve themselves. Sometimes an actor's actions rather than words are more effective to express a situation. When the Germans came for them in Prague, Milos shows how his father knowing he would have to give up his prized violin stomps on it. Reichlin does this with such angst and ferocity that you immediately know the pain and sorrow his father must have felt. While his parents died in the camps, he and his brother were rescued at the end of the war.

Director Daniel Hrbek (also costume and set designer) has both actors moving around the stage almost indicating that there is a definite possibility that their characters may have either met or had come into contact with one another during the time they were at one of the camps. He has added one touch, which might seem a bit gimmicky but not when you consider what I came to believe was his reasoning. Several times throughout the play Hana sits at her family's piano, and during one scene when she speaks about Auschwitz the bottom part of the piano turns a bright orange color (lighting by Karel Simek) and smoke is emitted representing the gas chamber. I never found it a contrivance but rather it seemed to depict all her fond memories - one being the piano - being erased by the image of death. The set is spare but most effective with a barbed wire running across the front to the stage capturing the tormentingly difficult time they spent in imprisoned. Both of these excellent actors bring across the story of not only survival but in never losing their identity in a most inspiring manner.

**WWW.BLOGCRITICS.COM**

**Theater Review (NYC): 'The Good and the True,' Adapted by Brian Daniels**

<http://blogcritics.org/theater-review-nyc-the-good-and-the-true-adapted-by-brian-daniels/>

Posted by: Carole Di Tosti September 8, 2014, 20=1 star, 33=2 stars, 66=3 stars, 84= 4 stars, 100=5 stars

**Reviewer's Rating 5 stars**

Summary : Brought to visceral, organic life by the exceptional Isobel Pravda and Saul Reichlin we follow Hana Pravda and Milos Dobry through the events of WWII and the Holocaust and are heartened by their goodness and their truth as they pick up their lives and recreate themselves anew.

**User Rating: 4.55**

The Good and the True, written from authentic testimonies compiled by Tomas Hrbek, Lucie Kolouchova and Daniel Hrbek and directed by Daniel Hrbek, tells the uplifting story of two individuals born in Czechoslovakia, Hana Pravda and Milos Dobry, who suffered through the Holocaust yet remained strong within and challenged themselves to thrive afterward.

These individuals never met, never knew one another, but the production has them relate segments of their lives in parallel throughout, first one then the other and back again; the variety is compelling, our interest never flags. The events encompass their backgrounds and the impact of the rise of Nazism on their lives before and during WW II after Czechoslovakia succumbed to Hitler's Nazi party. The effect is powerful because we understand the potent details of how this teenage boy/man and teenage girl/woman experienced and reacted to the nightmare, yet didn't allow themselves to become as embittered as their tormentors. Instead, they remained "good" and "true," symbolizing the best of what humanity can endure and become.

By relating their perspectives, actress Hana Marie Pravda (a fine and moving performance by granddaughter Isobel Pravda) and athlete Milos Dobry (the sardonically humorous, versatile and gifted Saul Reichlin) reveal invaluable personal accounts. They

are representative of how Jewish individuals confronted the extraordinary horrors of torment and abuse by the Nazi party as the Gestapo strangled their freedoms and eventually enslaved them in concentration camps where thousands upon thousands perished.

The tragedy of the time is that all the accounts of individuals who experienced the Holocaust are worthy, but only a fraction are known because most died maintaining the secrecy of the heinous acts of murder, heinous even to the eyes of Gestapo leadership, for if the latter had believed they were justified, they would have broadcast their extermination plans throughout the world with pride. The secrecy underscores Nazi guilt, their knowledge that what they were attempting to do was wickedness incarnate. The title and the production speak volumes in emphasizing how the Nazis and their fascist intentions were the antithesis of goodness, justice and truth. This production is in memoriam not only of the lives of Hana Pravda and Milos Dobry, but of those who died without ever telling their stories. This purpose is indicated at the very outset of the play when we hear whispered voices as the lights rise. The bare stage cleverly hints at representative locations (i.e. where the characters lived) and the events to come (their time in the camps behind barbed wire). The whispered voices evoke the memories of those who died, as if they are whispering and crying out from the past to speak; their stories have been buried by time or oblivion and may be all but forgotten, as those relatives who lived and knew them never spoke about the Holocaust and then died without having the opportunity to retell their accounts. The production through Hrbek's fine direction makes clear the importance of recollection. These are two individuals whose stories of Terezin and Auschwitz will be known and remembered. And for their insight, revelation, courage and inspiration the accounts of Hana Pravda and Milos Dobry brought viscerally alive by Pravda and Reichlin in sterling performances are worthy of the historical record. That is why this production and others that highlight individual stories of the Holocaust are more important now than ever. We must continually question whether man's inhumanity to man can ever be abated and work harder than ever to mitigate it, for surely it still exists today. In sections of Africa and the Middle East brutality is "alive and well," and even in our American institutions the hands of cruelty leave a smear on our consciousness. Often it is those who are "good" and "true" who suffer at the hands of evildoers whose inner mental and emotional sicknesses remove from their souls any hint of empathy and identification with their human brothers and sisters. Nevertheless, as the play suggests, such evil in the realm of history does vanish and only the accounts of those who are "the good and the true" speak from a timeless inspiration and hope that evil will be



overcome and goodness and truth in fact do and will prevail. The Good and the True is Off Broadway at the DR2 Theatre until Sunday, September 14th.

## **FINE ARTS RADIO**

### **Theater Review - The Good and The True (NY)**

<http://wmnr.instantcore.com/web/page.aspx?title=Theater+Review+-+The+Good+and+The+True%20%28NY%29>

I visited Prague, the capitol of the Czech Republic, several years ago with my family, where we made an especially heart-wrenching trip to Terezin, the infamous concentration camp. That is why I was particularly interested in attending a performance of a play from the Svandovo Theatre, one of the oldest in Prague. At the intimate DR 2 Theatre on East 15th Street. I commend you to the production of "The Good and The True," a drama of simple clarity brilliantly directed and designed (Costume and Scenery) by Daniel Hrbek. Writers Tomas Hrbek, Lucie Kolouchova & Daniel Hrbek compiled these stories from authentic testimonies. It explores the lives of two unrelated Jewish people, Hana Pravda, who was an actress, and Milos Dobry, who became an engineer, but whose life interest was athletics. In later life, he became, after winning many games, the President of the Rugby Union. Hana and Milos both survived horrendous experiences of the Holocaust to tell their tales. Their families were killed.

As an extra dividend, Hana is played by Isobel Pravda, Hana's granddaughter, a beautiful young actress, who is half English and half Czech; Hana loses the love of her life, her husband Sasha, and contemplates suicide after the war. Milos is portrayed by Saul Reichlin, whose demeanor is almost jaunty as he recalls his character's starvation; his diction is preciously precise as he recalls the many camps and death marches he endured. Milos's natural optimism is challenged beyond imagination, as he carries dead bodies from the crematorium, and eats his way through raw potatoes, consuming what he thinks are onions with an odd taste. They are really tulip bulbs!

On a dark stage lit murkily by Karel Simek, instead of the front curtain there is barbed wire strung from floor to ceiling. The effect is chilling. Down the middle of the stage is a train track filled with shoes thrown around; some are red. As the play opens, names are chanted of the dead. A Yiddish song is sung. On one side is a wooden table and chair; Milos goes back and forth between the two sides, sometimes sitting on the chair. Hana also moves around the stage delivering part of her text from inside the tracks. Both Milos and Hana lived through the terror of Terezin, where if the thousands of men and women and children did not die of malnutrition they were sent to the gas chambers of Auschwitz. Each came from good and cultured families; against the backdrop of evil, each survived in many ways. Hana remarried, an actor, and had a son; they emigrated to Australia and then to London. She died in 2008. To erase anything German from his being, Milos changed his last name from Gut, which is German for good, to Dobry; he married Zuzanah whom he fell in love with in the concentration camp. They had two children; she died in 2010; he died in 2012.

Only 75 minutes in length, “The Good and The True” celebrates the courage and strength of ordinary people who rose above the unspeakable horror to become extraordinary. It plays through September 14.

**WWW.NEWYORKTHEATREROW.COM**

<http://nytheaternow.com/Content/Article/the-good-and-the-true>

### **The Good and the True**

by Mike Poblete • August 3, 2014

Barbed wire separates the audience from the stage in Tomas Hrbek, Lucie Kolouchova and Daniel Hrbek’s The Good And The True, a two-handed monologue formatted show depicting the true lives and survival of two Czech Jews living through the holocaust. Hana Pravda is an aspiring actress who was impressively featured in a few short films at the birth of the medium before getting caught up in the twentieth century’s most enduring atrocity. Through determination and quick wits, she and a friend are able to escape hard labor, an indefinite death march and a frightened, juvenile SS officer to take refuge in a sympathetic countryside town. Milos Dorby, a precocious teenager, becomes an Auschwitz chef through attrition, thereby saving himself and his brother

from starvation, at the painful cost of those around him. Both miraculously go on to lead long and fulfilling lives, while somehow maintaining an unlikely humor tied to their histories.

Developed by Prague's Svandovo Theatre, the script is a compilation of Pravda and Dobry's firsthand accounts, delivered with a matter-of-fact past tense as if the audience were sitting at their dinner tables. The authenticity of the words are palpable, as likeminded individuals around me uttered sounds of recognition and agreement, but validity doesn't equate to drama. While both characters had many playful and charming attributes (Milos' theft of two mattresses to impress a couple of teenage girls is just delightful), the lack of any real fault in either of their actions, in addition to no interaction whatsoever between the Hana and Milos' journeys, created a lack of engagement. Most of the success of any monologue structured play lies with its actors. Saul Reichlin was a dynamic Milos, running around the stage with the physicality of the much, much younger teenager he was portraying. The part of Hana was meant to be played by her real life granddaughter, Isobel Pravda, but sadly she was unable to enter the country due to visa restrictions. So Hannah D. Scott admirably stepped into the role with only a few days' notice. Scott did an exemplary job under the circumstances, but her lack of rehearsal time meant she was short on the confidence required to really lift Hana off the page and give her story the vigor it required. Additionally, Reichlin and Scott's unexplained decades' age difference further highlighted the uncomfortable lack of plot intertwining between Hana and Milos.

Director Daniel Hrbek made striking aesthetic choices: train tracks in the middle of the stage were covered in the shoes that all prisoners immediately discarded upon entering the concentration camps; and at one point a piano, a symbol of freedom and expression, doubled as a haunting oven. Karel Simek's slick lighting and Stanislav Halbrstat's lingering spoken word sounds lent a healthy amount of theatricality to an otherwise visually static performance.

**Venue: DR2 Theatre (103 East 15th Street at Union Square), Dates: Jul 24, 2014 - Sep 14, 2014**

**WWW. SANDIEGOJEWISHWORLD.COM**

<http://www.sdjewishworld.com/2014/08/05/broadway-play-recalls-czech-jews-shoah/>

**Off- Broadway play recalls Czech Jews in Shoah**

*Posted on 05 August 2014.*

NEW YORK (WJC) – A performance of *The Good and the True*, a play based on the life of two Czech Holocaust survivors, brought tears to the eyes of Petr Papousek, the president of the Federation of Jewish Communities in the Czech Republic and a World Jewish Congress Vice-President. The play, whose New York opening Papousek attended Monday, August 4, is based on the life of Papousek's grandfather Milos Dobry and that of another Czech Jew, Hanna Pravda, both survivors of Terezin and Auschwitz.

"The Holocaust is becoming history as the survivors are passing away," Papousek said Thursday during a luncheon meeting at World Jewish Congress headquarters. "Such events [as this play] are so important for preserving Shoah memory." A two-character drama, *The Good and the True* was created out of the Shoah testimony of Dobry, an athlete and engineer, and Pravda, an actress, who were young adults at the time of Nazi persecutions. In Czech, "Dobry" means "good" while "Pravda" means true, giving rise to the play's title. Taking place on a dimly lit stage with few props, bordered with barbed wire, the gripping drama consists of alternating monologues that relive the Holocaust's trials through the eyes of the characters. Both Dobry and Pravda came from non-religious Prague families, but they did not know each other, nor did they meet during their parallel ordeals. "The intertwined monologues don't enhance or refract each other as much as you might wish, but they're both compelling," the New York Times wrote in its review. "Specifics give the story its power and its horror: the size of the boots that pinch Milos's feet so badly that his toes start to fester, the frozen cabbages that Hana and other prisoners fight over during a forced march, the tulip bulbs that Milos eats, having mistaken them for onions." In an interesting twist, the role of Hanna Pravda is being acted by Pravda's real-life granddaughter, Isobel Pravda, who originated the part in the United Kingdom. Milos Dobry is played by veteran actor Saul Reichlin. The play is being staged at Off-Broadway's DR2 Theatre, near Union Square, and will conclude its engagement Sept. 14. Its production has the support of the City of Prague, Ministry of Culture of the Czech Republic, Czech Centre in New York, Czech Mission to the United Nations in New York, Ministry of Foreign Affairs, Rakovsky & Partners, the World Jewish Congress and New End Theatre Beyond in London. Papousek described Jewish life in the Czech Republic as vibrant in cities such as Prague and Brno

but dying in smaller communities where only a few survivors are left. “The small communities are in bad shape,” he said. He said the Czech Republic has been spared the violent anti-Jewish agitation being seen in other European countries in response to Israel’s Gaza incursion. The Czech Ambassador to the United States, Petr Gandalovic, wrote to WJC President Ronald Lauder recently to show his solidarity and support for Israel. “Let me underline that the Czech Republic condemns indiscriminate shelling of Israel from the Gaza Strip in the strongest possible terms and calls for the renunciation of violence by Hamas and other militant groups,” he wrote. “While we deplore the loss of civilian lives, we condemn abuse of Gaza’s population as human shields...” Besides his stewardship of the Federation, Papousek has served the Czech Jewish community as a board member of the European Council of Jewish Communities and the European Shoah Legacy Institute, and on the International Task Force for Holocaust Education, Research and Remembrance. He has a graduate degree in macro-economics from the Technical University in Ostrava, and studied foreign policy and the economics of the Middle East at the Hebrew University in Jerusalem.

**WWW.THEATRESCENE.COM**

<http://www.theaterscene.net/ts/articles.nsf/OBP/0EF0B2ECB8638C0685257D36005657E5>

**The Good and The True**

**By: Darryl Reilly**

“I was still optimistic,” says a character in the Holocaust memory play, *The Good And The True*. “I was telling myself – some people are fighting, and we are locked up, and when the war is over, they will let us go. This kind of optimism is mad, when you are young,” says the other character. Both have just recounted a grim anecdote about life in a concentration camp. Tomas Hrbek, Lucie Kolouchova and Daniel Hrbek have taken the testimonies of two Jewish Czechoslovakian survivors and fashioned them into a very compelling and concise, two-character play that runs 70 minutes. It was adapted into English by Brian Daniels. The events and details presented here would be familiar to most people with a basic knowledge of history. However, the subject remains so fascinating that a unique take on it with a different perspective transcends familiarity. Originally conceived and produced in Prague by the Svandovo Theatre, this production then toured Europe. This is its American premiere. Hana Pravda was a young actress and Milos Dobry was a student athlete when the Germans occupied their native Czechoslovakia during World War II. Both ended

up in the transport camp Terezin and then were both shipped to Auschwitz. They did not know each other and the structure of the play is their separate, alternating reminiscences that are spoken directly to the unacknowledged audience. This device adds variety and drama, as often there's a cliffhanger, followed by the suspense of having to wait to find out what happened next. Strands of barbed wire run across the stage and remain so throughout the performance. The stage is divided by a train track. The walls are bare brick. The lighting often shifts to varying shades of darkness. Luggage is strewn around. Smoke flows briefly at one point. Scenes are punctuated by the sound of Czechoslovakian singing. The actors wear basic black clothes. Director, scenic and costume designer Daniel Hrbek masterfully creates powerful images. Horrors are conveyed by imaginatively utilizing very simple elements. Mr. Hrbek also succeeds in staging and pacing the action arrestingly along with the actors. As Milos, British Saul Reichlin is dazzling. That he is a jovial mature man telling the gripping story of a young man adds great depth and poignancy. His large talent is evidenced by his fluid physicality and tremendous vocal skills with which he recreates numerous other characters. He's won several audio book awards for his narration of Stieg Larsson's *The Girl With The Dragon Tattoo* and *The Girl Who Played With Fire*. His performance is a sterling example of stage acting of the highest caliber.

An added dimension of interest is that Hana Pravda is played by her granddaughter Isobel Pravda. She is a British actress who originated the role in its United Kingdom and Belgian productions. In 2007, she read from her grandmother's wartime diary during a London Holocaust Memorial Day event and that inspired the creation of this play. Dark haired and sleek, the captivating Ms. Pravda seamlessly transitions from joyful girlishness to sorrowfulness. She majestically depicts the character's harrowing travails and her reactions to them. With its expressive staging, accomplished performances and keen writing, *The Good and The True* is a moving and excellent addition to dramatic literature dealing with the Holocaust as well as exceptional theater.

## **6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH** **SPOTŮ**

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZÍ	Z TOHO ZAHRANIČNÍCH PR	Z TOHO RECENZÍ	
THE GOOD AND THE TRUE / ŠOA	75	0	30	14	PREMIÉRA ČESKÉ VERZE 11. LEDNA 2011, PREMIÉRA ANGLICKÉ VERZE 18. LEDNA 2013
ŠAMAN	42	5			PREMIÉRA 15.2.2014
HAMLET	72	9			PREMIÉRA 7.12.2013 pozn. premiéra byla ještě v roce 2013, proto byla velká část PR článků již ve 2013 a hned po premiéře vyšlo 9 recenzí
IDIOTI	50	10			PREMIÉRA 8.3.2014
MOŽNÁ, ŽE ODCHÁZÍME	32	5			PREMIÉRA 29.3.2014
PROMĚNA	55	8			PREMIÉRA 31.5.2014
DŮM BEZ BOHA	30	5			PREMIÉRA 8.11.2014
HŘEBÍČKOVÁ S ONUFRÁKOVOU LEHCE MEDITUJÍ ANEB DĚVKY OD ARBESA	31	3			PREMIÉRA 18.10.2014
PUTIN A BIĽAK STOJÍ PŘED TREZOREM	8				PREMIÉRA 31.1.2015
OSTATNÍ INSCENACE, ROZHOVORY, TIPY, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	295				
"pouhé" zmínky	118				
<b>CELKEM</b>	<b>808</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	



<b>HAMLET</b>							
<i>PREMIÉRA 7.12.2013 pozn. premiéra byla ještě v roce 2013, proto byla velká část PR článků již ve 2013 a hned po premiéře vyšlo 9 recenzí</i>							
<b>61</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>9</b>
<b>p.č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>recenze</b>
1	8.1.2014	Divadelní noviny č.1, str. 4	<b>Hamlet jako exponát</b>	Jan Kerbr		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz">http://www.divadelni-noviny.cz</a>	1
2	8.1.2014	divadelní noviny č.1, str. 13	<b>Inscenace roku</b>			<a href="http://www.divadelni-noviny.cz">http://www.divadelni-noviny.cz</a>	
3	9.1.2014	Reflex č.2, str. 54	<b>Hamlet: tahle země není pro mladý</b>	Richard Erml		<a href="http://www.reflex.cz">http://www.reflex.cz</a>	1
4	17.1.2014	ELLE č. 2 str. 77	<b>ELLE MIX musíte zažít</b>			<a href="http://www.elle.cz/">http://www.elle.cz/</a>	
5	3.2.2014	www.prakultura.cz	<b>Hamlet: Patrik Děrgel exceluje jako moderní šílenec</b>	Michaela Rochovanská		<a href="http://www.prakultura.cz/products/hamlet-patrik-dergel-exceluje-jako-moderni-silenec1/">http://www.prakultura.cz/products/hamlet-patrik-dergel-exceluje-jako-moderni-silenec1/</a>	1
6	8.2.2014	denikreferendum.cz	<b>Smíchovský Hamlet mimo šílenství a normalitu</b>	Barbora Ortová		<a href="http://denikreferendum.cz/clanek/17390-smichovsky-hamlet-mimo-silenstvi-a-normalitu">http://denikreferendum.cz/clanek/17390-smichovsky-hamlet-mimo-silenstvi-a-normalitu</a>	1
7	10.3.2014	kultura21.cz	<b>Hamlet ze Švandáku není žádná historická plačka</b>	Tereza Blažková		<a href="http://www.kultura21.cz/divadlo/8821-svandovo-divadlo-hamlet-recenze">http://www.kultura21.cz/divadlo/8821-svandovo-divadlo-hamlet-recenze</a>	1
8	13.3.2014	Nový prostor	<b>DUCHOVÉ VE VITRÍNĚ</b>	Marta Harasimowicz			1
9	2.4.2014	Blesk	<b>Patrik Děrgel: Single hvězdu Ulice sbalíte na svíčkovou</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/243382/patrik-dergel-single-hvezdu-ulice-sbalite-na-svickovou">http://www.blesk.cz/clanek/243382/patrik-dergel-single-hvezdu-ulice-sbalite-na-svickovou</a>	
10	4.4.2014	Právo	<b>Festival Dream F.</b>	Aleš Honus			

11	5.4.2014	Mladá fronta DNES - Olomoucký kraj č. 81, str. 3	<b>Divadelní Flora chystá adaptace Havla a tři světové premiéry</b>	Šárka Novotná		<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>	
12	5.4.2014	Moravskoslezský deník č. 81, str. 7	<b>Dream Factory hlásí: přijedou Juraj Kukura, Martha Issová, Saša Rašilov, David Prachař</b>	Břetislav Uhlář			
13	6.4.2014	denik.cz	<b>Dream Factory hlásí: přijedou Juraj Kukura, Martha Issová, Saša Rašilov, David Prachař</b>			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/dream-factory-hlasi-prijedou-kukura-issova-rasilov-prachar-20140405-g8y2.html">http://www.denik.cz/divadlo/dream-factory-hlasi-prijedou-kukura-issova-rasilov-prachar-20140405-g8y2.html</a>	
14	8.4.2014	Právo - střední a východní Morava č. 83, str. 11	<b>Divadelní Flora bude letos plnoletá</b>	Vlasta Hradilová			
15	10.4.2014	Fashiondays	<b>Nové zpracování věčné otázky: „Být, či nebýt.“</b>			<a href="http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/nove-zpracovani-vecne-otazky-byt-ci-nebyt/">http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/nove-zpracovani-vecne-otazky-byt-ci-nebyt/</a>	
16	22.4.2014	5plus2	<b>Divadelní Flora letos nabídne tři světové premiéry</b>	Vladimír Onderka		<a href="http://olomoucky-kraj.5plus2.cz/divadelni-flora-festival-olomouc-dqj-/olomouc.aspx?c=A140422_133115_ppd-olomouc_p2lds">http://olomoucky-kraj.5plus2.cz/divadelni-flora-festival-olomouc-dqj-/olomouc.aspx?c=A140422_133115_ppd-olomouc_p2lds</a>	
17	4.5.2014	idnes.cz - kultura	<b>Festival oslaví dvacetiny divoce, láká dramaturgyně Klicperova divadla</b>	Petr Mareček		<a href="http://hradec.idnes.cz/rozhovor-o-festivalu-divadlo-evropskych-regionu-2014-fh9-/hradec-zpravy.aspx?c=A140428_2060193_hradec-zpravy_kvi#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://hradec.idnes.cz/rozhovor-o-festivalu-divadlo-evropskych-regionu-2014-fh9-/hradec-zpravy.aspx?c=A140428_2060193_hradec-zpravy_kvi#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>	
19	28.5.2014	Olomoucký deník č. 123	<b>Daniel Špinar ve třech představeních</b>	krk			

20	29.5.2014	Právo č. 124, str. 13	<b>Šestý ročník Dream Factory vypukne už v úterý</b>	Aleš Honus			
21	3.6.2014	Zprávy.rozhlas.cz	<b>V Ostravě začíná divadelní festival Dream Factory. Nabídne Kuku, Kouli či Havlovy hry</b>	Kateřina Daňková		<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/1357852">http://www.rozhlas.cz/_zprava/1357852</a>	
22	5.6.2014	Právo č. 130, str. 13	<b>Ostravu uchvátilo Divadlo čtvrtstoletí</b>	J.P. Kříž			
23	9.6.2014	Týden č. 24, str. 66	<b>MLADÝ, KRÁSNÝ, TALENTOVANÝ</b>	Vojtěch Varyš			
24	10.6.2014	Divadelní noviny č. 12, str. 7	<b>Flora vila Havlovi sametové vavříny</b>	Martin Macháček			
25	12.6.2014	studentpoint.cz	<b>Hamlet oslnil továrnu na sny</b>	Bára Urbanovská		<a href="http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/15617-hamlet-oslnil-tovarnu-na-sny#.VL9WtMmg0cs">http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/15617-hamlet-oslnil-tovarnu-na-sny#.VL9WtMmg0cs</a>	1
25	20.6.2014	Mladá fronta DNES - pardubický kraj č. 143, str. 2	<b>Deset divadelních dní, které otřesou Hradcem. Podvacáté</b>	Petr Mareček			
26	20.6.2014	MF DNES – hr. kraj č. 143, str. 1	<b>Deset div.dní, které otřesou Hradcem.</b>	Petr Mareček			
27	21.6.2014	ČT24	<b>20. Divadlo evropských regionů hraje v iglú</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/277555-20-divadlo-evropskych-regionu-hraje-v-iglu-i-pri-demolici-eiffelovky/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/277555-20-divadlo-evropskych-regionu-hraje-v-iglu-i-pri-demolici-eiffelovky/</a>	
28	21.6.2014	hradecky.denik.cz	<b>Divadelní i zahradní slavnost roku je tu. Potrvá deset dnů</b>			<a href="http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/divadelni-i-zahradni-slavnost-roku-je-tu-potrva-deset-dnu-20140621.html">http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/divadelni-i-zahradni-slavnost-roku-je-tu-potrva-deset-dnu-20140621.html</a>	

29	21.6.2014	hradec.idnes.cz	<b>Začíná desetidenní divadelní festival. Hradcem otřese už podvacáté</b>	Petr Mareček		<a href="http://hradec.idnes.cz/festival-divadlo-evropskych-regionu-2014-hradec-kralove-ppr-/hradec-zpravy.aspx?c=A140620_2075369_hradec-zpravy_kvi">http://hradec.idnes.cz/festival-divadlo-evropskych-regionu-2014-hradec-kralove-ppr-/hradec-zpravy.aspx?c=A140620_2075369_hradec-zpravy_kvi</a>	
30	23.6.2014	Mladá fronta Dnes č. 145, str. 3	<b>Třetí den festivalu se zdá být Shakespearův a Havlův</b>	mar			
31	25.6.2014	Hradecký deník č. 147, str. 6	<b>Filip Čapka: Atmosféra festivalu v Hradci mi připomíná Benátky</b>	td			
32	25.6.2014	Hradecký deník č. 147, str. 6	<b>Zhulený Hamlet, šílená Ofelie, ale také šňupající Gertruda</b>	Hana Rubišarová			
33	26.6.2014	Mladá fronta Dnes č. 143, str. 2	<b>Festival vyráží dech. Na hrazdě i vzducholodí</b>	Petr Mareček			
34	26.6.2014	Právo č. 148, str. 13	<b>Maryša, Hamlet a Regiony v říši snů</b>	J.P. Kříž			
35	26.6.2014	denik.cz	<b>Zhulený Hamlet, šílená Ofelie, ale také šňupající Gertruda</b>	Tomáš Dvořák/Hana Rubišarová		<a href="http://www.denik.cz/divadlo/zhuleny-hamlet-silena-ofelie-ale-take-snupajici-gertruda-20140625-2fpz.html">http://www.denik.cz/divadlo/zhuleny-hamlet-silena-ofelie-ale-take-snupajici-gertruda-20140625-2fpz.html</a>	1
36	2.7.2014	Právo č. 153, str. 14	<b>Bývalo, na co už není</b>	J.P. Kříž			
37	13.7.2014	ČT24	<b>Čtyři Saddámové a dva Hamleti v Plzni. Komu fandit?</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/279632-ctyri-saddamove-a-dva-hamleti-v-plzni-komu-fandit/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/279632-ctyri-saddamove-a-dva-hamleti-v-plzni-komu-fandit/</a>	
38	30.8.2014	Mladá fronta Dnes č. 203	<b>Festival Divadlo do Plzně veze Hamleta</b>	Gabriela Špalková			

39	4.9.2014	Plzeň.idnes.cz	<b>Festival Divadlo nabídně izraelskou inscenaci s Husajnem i Hamleta</b>	MF DNES, Gabriela Špalková		<a href="http://plzen.idnes.cz/festival-divadlo-plzen-07r-/plzen-zpravy.aspx?c=A140901_103641_plzen-zpravy_pp">http://plzen.idnes.cz/festival-divadlo-plzen-07r-/plzen-zpravy.aspx?c=A140901_103641_plzen-zpravy_pp</a>	
40	7.9.2014	lidovky.cz	<b>Na plzeňská divadelní prkna míří Saddám Husajn, Revizor i Anděl zkázy</b>			<a href="http://www.lidovky.cz/na-plzenska-divadelni-prkna-miri-saddam-husajn-revizor-i-andel-zkazy-1i0-/kultura.aspx?c=A140905_122953_ln_kultura_hep">http://www.lidovky.cz/na-plzenska-divadelni-prkna-miri-saddam-husajn-revizor-i-andel-zkazy-1i0-/kultura.aspx?c=A140905_122953_ln_kultura_hep</a>	
41	7.9.2014	aktuálně.cz - kultura	<b>FOTO Popkulturní Hamlet, Saddám i realita českého divadla</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/podivejte-se-na-programove-tipy-z-festivalu-divadlo-2014/r~9b5d4bac367511e49b2b002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/podivejte-se-na-programove-tipy-z-festivalu-divadlo-2014/r~9b5d4bac367511e49b2b002590604f2e/</a>	
42	7.9.2014	bleskove.centrum.cz	<b>FOTO Popkulturní Hamlet, Saddám i realita českého divadla</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/podivejte-se-na-programove-tipy-z-festivalu-divadlo-2014/r~9b5d4bac367511e49b2b002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/podivejte-se-na-programove-tipy-z-festivalu-divadlo-2014/r~9b5d4bac367511e49b2b002590604f2e/</a>	
43	8.9.2014	Třebíčský deník č. 210, str. 3	<b>Divadlo míří do nové sezóny</b>	rep			
44	8.9.2014	Plzeňský deník č. 210, str. 7	<b>Festival Divadlo zítra startuje</b>	Hana Josefová			
45	9.9.2014	mfdnes.cz - plzeňský kraj	<b>Plzeňský festival Divadlo začíná.</b>			<a href="http://kultura.idnes.cz/festival-divadlo-0k9-/divadlo.aspx?c=A140908_180732_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=plzen&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/festival-divadlo-0k9-/divadlo.aspx?c=A140908_180732_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=plzen&amp;utm_content=main</a>	
46	9.9.2014	Hradecký deník č. 211, str. 15	<b>2014 Kafe pro Vávru i dva Hamleti: přehlídka Divadlo začíná</b>	Jana Podskalská			
47	9.9.2014	literarky.cz	<b>Takové Divadlo Plzeň dlouho neviděla</b>			<a href="http://literarky.parlamentnilisty.cz/kultura/divadlo/18256-takove-divadlo-plze-dlouho-nevidla">http://literarky.parlamentnilisty.cz/kultura/divadlo/18256-takove-divadlo-plze-dlouho-nevidla</a>	

48	9.9.2014	novinky.cz	<b>Na festival Divadlo 2014 přijede Chlestakov, Hamlet i Saddám Husajn</b>	Radmila Hrdinová		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/347136-na-festival-divadlo-2014-prijede-chlestakov-hamlet-i-saddam-husajn.html">http://www.novinky.cz/kultura/347136-na-festival-divadlo-2014-prijede-chlestakov-hamlet-i-saddam-husajn.html</a>	
49	9.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 211, str. 1	<b>Festival Divadlo: Začíná 22. ročník</b>	Gabriela Špalková			
50	9.9.2014	Pražský deník	<b>Kafe pro Vávru, Revizor i dva Hamleti: přehlídka Divadlo začíná</b>			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/kafe-pro-vavru-dechovka-a-dva-hamleti-20140908.html">http://www.denik.cz/divadlo/kafe-pro-vavru-dechovka-a-dva-hamleti-20140908.html</a>	
51	9.9.2014	festivaldivadlo.cz	<b>Páteční program - od Dublinu, přes podsvětí Paříže až po Dechovku</b>			<a href="http://www.festivaldivadlo.cz/cs/novinka/101/">http://www.festivaldivadlo.cz/cs/novinka/101/</a>	
52	11.9.2014	divadlo.cz	<b>Cena diváků Fixed Theatre pro nejlepší český divadelní plakát sezóny 2013/2014 zná svého vítěze</b>	Helena Pekkala		<a href="http://www.divadlo.cz/cena-divaku-projektu-fixed-theatre-pro-nejlepsi-ce">http://www.divadlo.cz/cena-divaku-projektu-fixed-theatre-pro-nejlepsi-ce</a>	
53	12.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 214, str. 3	<b>Plzeň se promění v pařížské podsvětí plné zlodějů a kurtizán</b>	Gabriela Špalková			
54	12.9.2014	Plzeň.cz	<b>Mezinárodní festival Divadlo: Den čtvrtý</b>			<a href="http://plzen.cz/mezinarodni-festival-divadlo-den-ctvrty-20137/">http://plzen.cz/mezinarodni-festival-divadlo-den-ctvrty-20137/</a>	
55	30.9.2014	divadelní noviny č. 16, str. 3	<b>Kritický žebříček</b>			<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-162014-mezinarodni-festival-divadlo">http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-162014-mezinarodni-festival-divadlo</a>	1
56	30.9.2014	DN č. 16, str. 4	<b>Velká Plzeň</b>	M. MACHÁČEK			

57	29.10.2014	divadelní noviny č. 18, str. 14	<b>Minority bodovaly v Minoru</b>			<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelnich-novin-2014">http://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelnich-novin-2014</a>	
58	13.11.2014	Jihlavský deník č. 266, str. 5	<b>Jeden z nejmladších Hamletů se divákům představí v Třebíči</b>	el			
59	13.11.2014	vysocina-news.cz	<b>Hamlet dvakrát v Třebíči</b>			<a href="http://www.vysocina-news.cz/clanek/hamlet-dvakrat-v-trebici/">http://www.vysocina-news.cz/clanek/hamlet-dvakrat-v-trebici/</a>	
60	13.11.2014	trebicky.denik.cz	<b>Jeden z nejmladších Hamletů se divákům představí v Třebíči</b>			<a href="http://trebicky.denik.cz/kultura_region/jeden-z-nejmladsich-hamletu-se-divakum-predstavi-v-trebici-20141113.html">http://trebicky.denik.cz/kultura_region/jeden-z-nejmladsich-hamletu-se-divakum-predstavi-v-trebici-20141113.html</a>	
61	2014	Choice str. 111-112	<b>upoutávka na Hamleta</b>			<a href="http://issuu.com/choicemagazin/docs/choice_n_10_web">http://issuu.com/choicemagazin/docs/choice_n_10_web</a>	

<b>ŠAMAN</b>							
PREMIÉRA 15.2.2014							
<b>42</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>5</b>
<b>p.č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>recenze</b>
1	1.14	i-divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo - Šaman (Egon Bondy)</b>			<a href="http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/saman">http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/saman</a>	
2	3.1.2014	isenior.cz	<b>V pražském Švandáku probudí Šamana</b>			<a href="http://www.isenior.cz/volny-cas/v-prazskem-svandaku-probudi-samana">http://www.isenior.cz/volny-cas/v-prazskem-svandaku-probudi-samana</a>	
3	3.1.2014	celebritytime.cz	<b>Ve Švandáku probudí Šamana!</b>			<a href="http://celebritytime.cz/saman-ve-svandove-divadle/">http://celebritytime.cz/saman-ve-svandove-divadle/</a>	
4	6.1.2014	kulturissimo.cz	<b>Ve Švandáku probudí Šamana</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?saman-svandovo-divadlo&amp;detail=1790">http://www.kulturissimo.cz/index.php?saman-svandovo-divadlo&amp;detail=1790</a>	
5	7.1.2014	novinky.cz	<b>Egona Bondyho oživil ve Švandově divadle</b>	Stanislav Dvořák		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/323814-egona-bondyho-ozivili-ve-svandove-divadle.html">http://www.novinky.cz/kultura/323814-egona-bondyho-ozivili-ve-svandove-divadle.html</a>	
6	7.1.2014	prazskypatriot.cz č. 7	<b>V suterénu Švandova divadla probudí Bondyho soudruha Šamana</b>	Renata Rákosová		<a href="http://www.prazskypatriot.cz/v-suterenu-svandova-divadla-probudi-bondyho-soudruha-samana/">http://www.prazskypatriot.cz/v-suterenu-svandova-divadla-probudi-bondyho-soudruha-samana/</a>	
7	7.1.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo uvede inscenaci Šaman</b>	Magdalena Bičíková		<a href="http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-saman">http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-saman</a>	
8	7.1.2014	czecot.cz	<b>Švandovo divadlo uvede inscenaci Šaman</b>			<a href="http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=25428">http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=25428</a>	
9	7.1.2014	webreporter.cz č. 7	<b>Ve Švandově divadle probudí Šamana</b>	ČIA Alžběta Riethofová		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/ve-svanove-divadle-probudi-samana/">http://www.cianews.cz/kultura/ve-svanove-divadle-probudi-samana/</a>	
10	8.1.2014	czechlit.cz	<b>Švandák uvede Bondyho Šamana</b>		Portál české literatury	<a href="http://www.czechlit.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-bondyho-samana/">http://www.czechlit.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-bondyho-samana/</a>	



11	13.1. 2014	scena.cz	<b>Ve Švandáku probudí Šamana</b>			<a href="http://www.scena.cz/index.php?d=1&amp;o=1&amp;c=20892&amp;r=2">http://www.scena.cz/index.php?d=1&amp;o=1&amp;c=20892&amp;r=2</a>	
12	20.1. 2014	Pražský deník č. 16 str. 4	<b>Dvojrozhovor s režisérkou Viktorií Čermákovou a hercem Robertem Jaškómem:</b>	Michaela Rozšafná		<a href="http://www.prazsky.denik.cz/">http://www.prazsky.denik.cz/</a>	
13	21.1.2014	denik.cz	<b>Herec Jaškó o Šamanovi: Bez čtení Bondyho by ta role hrát nešla</b>	Michaela Rozšafná	dvojrozhovor s R. Jaškómem a V. Čermákovou	<a href="http://www.denik.cz/divadlo/herce-jaskow-o-samanovi-bez-cteni-bondyho-by-ta-role-hrat-nesla-20140120-xcrw.html">http://www.denik.cz/divadlo/herce-jaskow-o-samanovi-bez-cteni-bondyho-by-ta-role-hrat-nesla-20140120-xcrw.html</a>	
14	23.1.2014	Marianne str. 16	<b>Egon Bondy a já</b>		krátký rozhovor s V.Čermákovou		
15	28.1.2014	City DNES - Servis - Divadlo	<b>ŠAMAN</b>				
16	31.1.2014	Portál české literatury	<b>Balabán's play at Švandovo divadlo</b>			<a href="http://www.czechlit.cz/en/news2/balaban-s-play-at-svandovo-divadlo/">http://www.czechlit.cz/en/news2/balaban-s-play-at-svandovo-divadlo/</a>	
17	2.2.2014	Balady a romance B. Kovaříkové	<b>Viktorie Čermáková a Egon Bondy</b>			<a href="http://www.bkovarikova.cz/co-me-zaujalo/viktorie-cermakova-a-egon-bondy.html">http://www.bkovarikova.cz/co-me-zaujalo/viktorie-cermakova-a-egon-bondy.html</a>	
18	5.2.2014	divadlo.cz	<b>Podzemí Švandova divadla začaruje Bondyho Šaman</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman">http://www.divadlo.cz/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman</a>	
19	5.2.2014	Metropole	<b>Podzemí Švandova divadla začaruje Bondyho Šaman</b>			<a href="http://metropole.regiony24.cz/22-191323-podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman">http://metropole.regiony24.cz/22-191323-podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman</a>	
20	5.2.2014	Blesk.cz	<b>Podzemí Švandova divadla začaruje Bondyho Šaman</b>			<a href="http://www.novina.cz/8447684/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman.aspx">http://www.novina.cz/8447684/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman.aspx</a>	
21	5.2.2014	www.czcot.cz	<b>Podzemí Švandova divadla začaruje Bondyho Šaman</b>			<a href="http://www.czcot.cz/?page=14&amp;id=25601">http://www.czcot.cz/?page=14&amp;id=25601</a>	

22	7.2.2014	EuroZprávy.cz	<b>Bondyho Šaman ovládne Švandovo divadlo</b>	Tereza Pokorná		<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/86920-bondyho-saman-ovladne-svandovo-divadlo/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/86920-bondyho-saman-ovladne-svandovo-divadlo/</a>	
23	10.2.2014	Respekt	<b>Kulturní servis - premiéra Šamana</b>			<a href="http://respekt.ihned.cz/">http://respekt.ihned.cz/</a>	
24	10.2.2014	Divadelní magazín	<b>Na Smíchov mří Šaman. Ve Švandáku se usídli další vizionář</b>	Kateřina Valalik		<a href="http://www.divadelni-magazin.cz/na-smichov-miri-saman-ve-svandaku-se-usidli-dalsi-vizionar/">http://www.divadelni-magazin.cz/na-smichov-miri-saman-ve-svandaku-se-usidli-dalsi-vizionar/</a>	
25	10.2.2014	ČIA News	<b>Osobnosti doporučují - Viktorie Čermáková</b>			<a href="http://www.cianews.cz/cs/w49486-osobnosti-doporucuji-viktorie-cermakova">http://www.cianews.cz/cs/w49486-osobnosti-doporucuji-viktorie-cermakova</a>	
26	10.2.2014	ČIA News	<b>Podzemí Švandova divadla začaruje Bondyho Šaman</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/233412/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/233412/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman.html</a>	
27	13.2.2014	Mladá Fronta Dnes	<b>Divadelní premiéry</b>	Tomáš Štástka		<a href="http://zpravy.idnes.cz/ mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/ mfdnes.asp</a>	
28	14.2.2014	kultura.idnes.cz	<b>Divadelní premiéry - V Boleslavi hrají Osiřelý západ, na Smíchově Šamana</b>			<a href="http://kultura.idnes.cz/divadelni-premery-03g-/divadlo.aspx?c=A140214_150753_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/divadelni-premery-03g-/divadlo.aspx?c=A140214_150753_divadlo_ts</a>	
29	14.2.2014	rozhlas.cz	<b>Švandovo divadlo vypráví příběh o soudruhovi Šamanovi</b>	Marina Feltlová		<a href="http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/svandovo-divadlo-vypravi-pribeh-o-soudruhovi-samanovi--1315935">http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/svandovo-divadlo-vypravi-pribeh-o-soudruhovi-samanovi--1315935</a>	
30	15.2.2014	isenior.cz	<b>Podzemí Švandova divadla začaruje Bondyho Šaman</b>			<a href="http://www.isenior.cz/okoli/praha/praha/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman">http://www.isenior.cz/okoli/praha/praha/podzemi-svandova-divadla-zacaruje-bondyho-saman</a>	
31	15.2.2014	atlasceska.cz	<b>Šaman - Švandovo divadlo Praha</b>			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=51828">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=51828</a>	
32	15.2.2014	českolipský deník.cz	<b>Bondyho Šaman na scéně Švandáku</b>		publikováno v 10 denících regionu Severní Čechy		

33	15.2.2014	Haló noviny	<b>Na veřejné generálce</b>	ČTK/Michal Kamaryt	generálka Šamana		
34	18.2.2014	MF Dnes	<b>RECENZE - Bondyho Šaman tříská do bubnů</b>	Tomáš Štástka			1
35	18.2.2014	idnes.cz	<b>RECENZE - Bondyho Šaman tříská do bubnů</b>	Tomáš Štástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/recenze-saman-00y-/divadlo.aspx?c=A140218_170104_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/recenze-saman-00y-/divadlo.aspx?c=A140218_170104_divadlo_ts</a>	
36	21.2.2014	Dotyk	<b>Enter</b>				
37	15.2.2014		<b>Šamanský mejdan s Egonem Bondym</b>	Dana Benešová Trčková		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/264292-samansky-mejdan-s-egonem-bondym/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/264292-samansky-mejdan-s-egonem-bondym/</a>	1
38	3.3.2014	Překvapení - str. 25	<b>Jašków jako šaman</b>				
39	11.3.2014	Čro Vltava	<b>Magoři v Minoru, Šaman ve Švandáku</b>	(rath)		<a href="http://zpravy.rozhlas.cz/cajovna/aktualne/zprava/magori-v-minoru-saman-ve-svandaku--1324725">http://zpravy.rozhlas.cz/cajovna/aktualne/zprava/magori-v-minoru-saman-ve-svandaku--1324725</a>	
40	18.3.2014	divadelní noviny	<b>Bondy, Žižek, Pussy Riot a ti druzí</b>	Jan Kolář		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-praha-egon-bondy-saman-recenze">http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-praha-egon-bondy-saman-recenze</a>	1
41	8.4.2014	student point	<b>Šamanovo utrápení</b>	Ondra Dominik Horník		<a href="http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/14787-samanovo-utrapeni#.U0elG6K_hPY">http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/14787-samanovo-utrapeni#.U0elG6K_hPY</a>	1
42	11.4.2014	Generace21	<b>Šaman ve Švandáku čtyřma očima</b>	Hana Bulejová		<a href="http://generace21.cz/76660-saman-ve-svandaku-ctyrma-ocima/">http://generace21.cz/76660-saman-ve-svandaku-ctyrma-ocima/</a>	1
43	19.5.2014	scena.cz	<b>Kryl, Bondy a Balabán - 3 x z české historie</b>	Jana Soprová	spolu se Země Lhostejnost a Šamanem	<a href="http://scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=10&amp;c=21843">http://scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=10&amp;c=21843</a>	

<b>IDIOTI</b>							
PREMIÉRA 8.3.2014							
<b>50</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>10</b>
<b>p. č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>recenze</b>
1	II.14	Svět v kultuře	<b>05_ strana 96-97</b>		scan		
2	II.14	historie	<b>Premiéra ve Švandově divadle dle kultovního filmu - Idioti</b>		scan		
3	3.2.2014	regiony24.cz	<b>Ve Švandově divadle chystají Idioty podle Larse von Triera</b>			<a href="http://www.regiony24.cz/22-191195-ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera">http://www.regiony24.cz/22-191195-ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera</a>	
4	4.2.2014	webreporter	<b>Ve Švandově divadle chystají Idioty podle Larse von Triera</b>	ČIA (Alžběta Riethofová)		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/ve-svand...hystaji-idioty-podle-larse-von-triera/">http://www.cianews.cz/kultura/ve-svand...hystaji-idioty-podle-larse-von-triera/</a>	
5	4.2.2014	EuroZprávy.cz	<b>Ve Švandově divadle bude uvedena inscenace Idioti</b>	Tereza Pokorná		<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/86665-ve-svandove-divadle-bude-uvedena-inscenace-idioti/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/86665-ve-svandove-divadle-bude-uvedena-inscenace-idioti/</a>	
6	4.2.2014	ČIA NEWS	<b>Ve Švandově divadle chystají Idioty podle Larse von Triera</b>			<a href="http://www.cianews.cz/kultura/ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera/">http://www.cianews.cz/kultura/ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera/</a>	
7	4.2.2014	Metro	<b>Zprávy v obrazech</b>		upoutávka		
8	12.2.2014	Naše Praha 5	<b>Ve Švandově divadle chystají Idioty podle Larse von Triera</b>			<a href="http://www.ceskydomov.cz/centralni/clanek/ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera">http://www.ceskydomov.cz/centralni/clanek/ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera</a>	
9	20.2.2014	fiftyfifty.cz	<b>Ve Švandově divadle chystají Idioty podle Larse von Triera</b>			<a href="http://www.fiftyfifty.cz/ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera-7395316.php">http://www.fiftyfifty.cz/ve-svandove-divadle-chystaji-idioty-podle-larse-von-triera-7395316.php</a>	
10	21.2.2014	Pátek LN	<b>hra na Idioty - str. 31</b>		scan		

11	27.2.2014	czecot.cz	<b>Von Trierovi Idioti na prknech Švandova divadla</b>			<a href="http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=25743">http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=25743</a>	
12	28.2.2014	informuji.cz	<b>Von Trierovi IDIOTI se předvedou na prknech Švandova divadla</b>	Renata Pizingerová		<a href="http://www.informuji.cz/novinky/1247-von-trierovi-idioti-na-prknech-svandova-divadla/">http://www.informuji.cz/novinky/1247-von-trierovi-idioti-na-prknech-svandova-divadla/</a>	
13	III.14	atlasceska.cz	<b>Živá talkshow s Bardem Breienem - Švandovo divadlo Praha</b>			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/ziva-talkshow-s-bardem-breienem-svandovo-divadlo-praha-54334/">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/ziva-talkshow-s-bardem-breienem-svandovo-divadlo-praha-54334/</a>	
14	2.3.2014	pražský.denik.cz	<b>Von Trierovi Idioti se objeví na prknech Švandova divadla</b>			<a href="http://prazsky.denik.cz/kratce/1314779-von-trierovi-idioti-se-objevi-na-prknech-svandova.html">http://prazsky.denik.cz/kratce/1314779-von-trierovi-idioti-se-objevi-na-prknech-svandova.html</a>	
15	2.3.2014	blesk.cz	<b>Von Trierovi Idioti se objeví na prknech Švandova divadla</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/237127/von-trierovi-idioti-se-objevi-na-prknech-svandova-divadla.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/237127/von-trierovi-idioti-se-objevi-na-prknech-svandova-divadla.html</a>	
16	3.3.2014	webreporter	<b>Von Trierovi Idioti na prknech Švandova divadla již tento týden</b>	ČIA (Alžběta Riethofová)		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/von-trie...nech-svandova-divadla-jiz-tento-tyden/">http://www.cianews.cz/kultura/von-trie...nech-svandova-divadla-jiz-tento-tyden/</a>	
17	4.3.2014	aktualně.cz	<b>Divadelní tipy: Pokrytectví doby v Idiotech i Zradě</b>		tipy	<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/div...er/r~33bd6142a3b011e399dc002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/div...er/r~33bd6142a3b011e399dc002590604f2e/</a>	
18	6.3.2014	Deník - z metropole	<b>Vyznavač negativního myšlení, norský režisér Breien, míří do Prahy</b>	Michaela Rozšafná		<a href="http://prazsky.denik.cz/kultura_region/vyznavac-negativniho-mysleni-norsky-reziser-breien-miri-do-prahy-20140306.html">http://prazsky.denik.cz/kultura_region/vyznavac-negativniho-mysleni-norsky-reziser-breien-miri-do-prahy-20140306.html</a>	
19	6.3.2014	generace21	<b>Březen - do divadla vlezem -</b>	Eliška Řeháková	tipy	<a href="http://generace21.cz/72603-brezen-do-divadla-vlezem-2/">http://generace21.cz/72603-brezen-do-divadla-vlezem-2/</a>	
20	6.3.2014	Prager Zeitung	<b>Idioten</b>		tipy		
21	6.3.2014	Místní kultura	<b>Režisér B. Breien ve Švandově divadle</b>	M. Bičíková		<a href="http://mistnikultura.cz/norsky-reziser-bard-breien-ve-svandove-divadle">http://mistnikultura.cz/norsky-reziser-bard-breien-ve-svandove-divadle</a>	

22	6.3.2014	Praha 5	<b>Do Švandova divadla míří filmař Bard Breien, vyznavač negativního myšlení</b>			<a href="http://ceskydomov/praha-5/clanek-do-svandova-divadla-miri-filmar-bard-breien-vyznavac-negativniho-mysleni">http://ceskydomov/praha-5/clanek-do-svandova-divadla-miri-filmar-bard-breien-vyznavac-negativniho-mysleni</a>	
23	6.3.2014	regiony24.cz	<b>Do Švandova divadla míří filmař Bard Breien, vyznavač negativního myšlení</b>			<a href="http://www.regiony24.cz/22-192631-do-svandova-divadla-miri-filmar-bard-breien-vyznavac-negativniho-mysleni">http://www.regiony24.cz/22-192631-do-svandova-divadla-miri-filmar-bard-breien-vyznavac-negativniho-mysleni</a>	
24	7.3.2014	floowie.cz	<b>1 UDÁLOST - Bard Breien - Režisér na jecišti</b>			<a href="http://www.floowie.com/cs/cti/metro-praha-7-3-2014/#/strana/2/zvacseni/100/">http://www.floowie.com/cs/cti/metro-praha-7-3-2014/#/strana/2/zvacseni/100/</a>	
25	7.3.2014	Metro	<b>Režisér na jevišti - Bard Breien</b>				
26	7.3.2014	Divadelní magazin	<b>Provokace, lidské osudy, komedie. Pražská divadla nelení</b>	Alena Hlavničková		<a href="http://www.divadelni-magazin.cz/provokace-lidske-osudy-komedie-prazska-divadla-neleni/">http://www.divadelni-magazin.cz/provokace-lidske-osudy-komedie-prazska-divadla-neleni/</a>	
27	7.3.2014	čt24.cz	<b>Ve Švandově divadle jsou Idioti</b>	jh		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/265461-ve-svandove-divadle-jsou-idioti/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/265461-ve-svandove-divadle-jsou-idioti/</a>	
28	8.3.2014	Regina	<b>Adaptaci oceňovaného filmu Larse von Triera Idioti</b>	Anna Zunová	tipy	<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/1324513">http://www.rozhlas.cz/_zprava/1324513</a>	
29	8.3.2014	Českolipský deník	<b>Trierovi Idioti na prknech Švandáku</b>		současně ve všech denících severočeského kraje - 10x		
30	8.3.2014	deník - region střední Morava	<b>Trierovi Idioti na prknech Švandáku</b>		celkem v 8 denících		

31	8.3.2014	deník - region střední Čechy	<b>Švandovo divadlo připravuje premiéru</b>		celkem v 11 denících		
32	8.3.2014	Blesk.cz	<b>Švandovo divadlo uvede dnes premiéru Trierových Idiotů</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/238395/svandovo-divadlo-uvede-dnes-premieru-trierovych-idiotu.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/238395/svandovo-divadlo-uvede-dnes-premieru-trierovych-idiotu.html</a>	
33	9.3.2014	i-divadlo.cz	<b>Idioti ze Švandova divadla</b>	Šárka Schmarzová		<a href="http://www.i-divadlo.cz/blogy/sarka-schmarczova/idioti-ze-svandova-divadla-">http://www.i-divadlo.cz/blogy/sarka-schmarczova/idioti-ze-svandova-divadla-</a>	1
34	9.3.2014	nadivadlo.blog spot.cz	<b>Kyselová: Idioti (Švandovo divadlo Praha)</b>	Eva Kyselová		<a href="http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/03/kyselova-idioti-svandovo-divadlo-praha.html">http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/03/kyselova-idioti-svandovo-divadlo-praha.html</a>	
35	10.3.2014	Čro Vltava	<b>„Idioti jsou lidi budoucna,“ zní ze Švandova divadla</b>	Marina Feltlová, Karel Kratochvíl		<a href="http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/idioti-jsou-lidi-budoucna-zni-ze-svandova-divadla--1325001">http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/idioti-jsou-lidi-budoucna-zni-ze-svandova-divadla--1325001</a>	1
36	10.3.2014	denik.cz	<b>Vyznavač negativního myšlení, norský režisér Breien, míří do Prahy</b>	Michaela Rozšafná			
37	12.3.2014	Divadelní magazin	<b>Ve Švandově divadle se prohání naháči. Idioti jdou až na dřeň</b>	Kateřina Valalík		<a href="http://www.divadelni-magazin.cz/recenze-ve-svandove-divadle-se-prohani-nahaci-idioti-jdou-az-na-dren/">http://www.divadelni-magazin.cz/recenze-ve-svandove-divadle-se-prohani-nahaci-idioti-jdou-az-na-dren/</a>	1
38	13.3.2014	Instinkt č. 11, str. 39	<b>Návrat idiotů</b>			<a href="http://www.instinkt-online.cz">http://www.instinkt-online.cz</a>	1
39	18.3.2014	parlamentní listy	<b>Do Švandova divadla míří filmař Bard Breien, vyznavač negativního myšlení</b>			<a href="http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=311800">http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=311800</a>	
40	18.3.2014	Hospodářské noviny	<b>Trierův blázinec</b>	Tatiana Brederová		<a href="http://www.hn.iHNed.cz/">http://www.hn.iHNed.cz/</a>	1

41	18.3.2014	bleskove.centrum.cz	<b>RECENZE Trierovi Idioti zvadli. Zbyl jim příběh a grupen sex</b>	Tatiana Brederová		<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-z-trierovych-idiotu-zustal-jen-ochably-pribeh/r~ab962b4caab611e3b1840025900fea04/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-z-trierovych-idiotu-zustal-jen-ochably-pribeh/r~ab962b4caab611e3b1840025900fea04/</a>	
42	25.3.2014	Skandinávský dům	<b>Norský režisér Bård Breien ve Švandově divadle</b>			<a href="http://www.skandinavskydum.cz/norsky-reziser-bard-breien-ve-svandove-divadle">http://www.skandinavskydum.cz/norsky-reziser-bard-breien-ve-svandove-divadle</a>	
43	25.3.2014	CITY magazín	<b>IDIOTI NA JEVIŠTI JDOU DONAHA A AŽ NA DŘEŇ</b>	NELA HERRMANNOVÁ		<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>	
44	1.4.2014	Divadelní noviny č.7, str. 5	<b>Hledání vnitřního idiota</b>	Otto Linhart		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/lars-von-trier-idioti-recenze-linhart">http://www.divadelni-noviny.cz/lars-von-trier-idioti-recenze-linhart</a>	1
45	10.4.2014	goout.cz	<b>Tyjátr (jak) má bejt: Idioti Larse von Triera</b>	Kateřina Bláhová, Zuzana Košutová		<a href="http://goout.cz/cs/magazin/tyjatr-jak-ma-bejt-idioti-larse-von-triera/yad/">http://goout.cz/cs/magazin/tyjatr-jak-ma-bejt-idioti-larse-von-triera/yad/</a>	1
46	15.4.2014	Divadelní noviny č.8, str. 2	<b>Být idiotem, nebýt idiotem, nebýt</b>	David Zábranský		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/byt-idiotem-nebyt-idiotem-nebyt">http://www.divadelni-noviny.cz/byt-idiotem-nebyt-idiotem-nebyt</a>	
47	19.5.2014	fashiondays.cz	<b>Idioti aneb s kůží na trh: doslova</b>			<a href="http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/idioti-aneb-s-kuzi-na-trh-doslova/">http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/idioti-aneb-s-kuzi-na-trh-doslova/</a>	1
48	4.7.2014	Aha!	<b>Sexuální orgie hvězd Ordinace i Svateb v Benátkách: Cibulková nahá, Hřebíčková masturbuje!</b>			<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/98600/sexualni-orgie-serialovych-hvezd-ordinace-i-svateb-v-benatkach-cibulkova-naha-hrebickova-masturbuje.html">http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/98600/sexualni-orgie-serialovych-hvezd-ordinace-i-svateb-v-benatkach-cibulkova-naha-hrebickova-masturbuje.html</a>	
49	29.10.2014	generace21	<b>Z Idiotů ve Švandově divadle až mrazí</b>	Veronika Svobodová		<a href="http://generace21.cz/98816-z-idiotu-ve-svandove-divadle-az-mrazi/">http://generace21.cz/98816-z-idiotu-ve-svandove-divadle-az-mrazi/</a>	1



50		Skandinávský dům	<b>Můj otec působil v pornoprůmyslu</b>	Jitka Jindřišková	rozhovor s B. Breienem	<a href="http://www.skandinavskydum.cz/muj-otec-pusobil-v-pornoprumyslu">http://www.skandinavskydum.cz/muj-otec-pusobil-v-pornoprumyslu</a>	
51	1.4.2014	Divadelní noviny č.7, str. 5	<b>Vyprávění o Idiotech</b>	Martin Švejda		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/lars-von-trier-idioti-recenze-svejda">http://www.divadelni-noviny.cz/lars-von-trier-idioti-recenze-svejda</a>	1

<b>MOŽNÁ, ŽE ODCHÁZÍME</b>							
PREMIÉRA 29.3.2014							
<b>32</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>5</b>
<b>p.č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>recenze</b>
1	25.2.2014	divadlo.cz	Kryl, Bondy a teď i Balabán. Trilogie her o prorocích a básnících ve Švandově divadle končí nadějí			<a href="http://www.divadlo.cz/kryl-bondy-a-ted-i-balaban-trilogie-her-o-prorocic">http://www.divadlo.cz/kryl-bondy-a-ted-i-balaban-trilogie-her-o-prorocic</a>	
2	26.2.2014	prazsky.patriot.cz	Možná že odcházíme			<a href="http://www.prazskypatriot.cz/mozna-ze-odchazime/">http://www.prazskypatriot.cz/mozna-ze-odchazime/</a>	
3	III.14	altasceska.cz	Možná že odcházíme - divadelní představení - Švandovo divadlo			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/mozna-ze-odchazime-divadelni-predstaveni-svandovo-divadlo-54053/">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/mozna-ze-odchazime-divadelni-predstaveni-svandovo-divadlo-54053/</a>	
4	III.14	nezoufalky.cz	Možná že odcházíme, Švandovo divadlo Praha			<a href="http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html">http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html</a>	
5	10.3.2014	kavarna.hostbrno.cz	Inscenace Možná že odcházíme ve Švandově divadle na Smíchově			<a href="http://kavarna.hostbrno.cz/seznam-clanku/inscenace-mozna-ze-odchazime-ve-svandove-divadle-na-smichove">http://kavarna.hostbrno.cz/seznam-clanku/inscenace-mozna-ze-odchazime-ve-svandove-divadle-na-smichove</a>	
6	12.3.2014	E15	Balabánova kniha do divadla			<a href="http://www.e15.cz">http://www.e15.cz</a>	
7	20.3.2014	regiony24.cz	Možná že odcházíme: nejlepší kniha desetiletí Jana Balabána na prknech Švandova divadla	Magdalena Bičíková		<a href="http://www.regiony24.cz/22-193327-mozna-ze-odchazime--nejlepsi-kniha-desetileti-jana-balabana-na-prknech-svandova-divadla">http://www.regiony24.cz/22-193327-mozna-ze-odchazime--nejlepsi-kniha-desetileti-jana-balabana-na-prknech-svandova-divadla</a>	
8	21.3.2014	isenior.cz	Možná že odcházíme: nejlepší kniha desetiletí Jana Balabána na prknech Švandova divadla			<a href="http://www.isenior.cz/volny-cas/mozna-ze-odchazime-nejlepsi-kniha-desetileti-jana-balabana-na-prknech-svandova-divadla">http://www.isenior.cz/volny-cas/mozna-ze-odchazime-nejlepsi-kniha-desetileti-jana-balabana-na-prknech-svandova-divadla</a>	

9	21.3.2014	webreporter.cz	<b>Možná že odcházíme: nejlepší kniha desetiletí Jana Balabána na prknech Švandova divadla</b>	ČIA Alžběta Riethofová		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/mozna-ze-odchazime-nejlepsi-kniha-desetileti-jana-balabana-na-prknech-svandova-divadla/">http://www.cianews.cz/kultura/mozna-ze-odchazime-nejlepsi-kniha-desetileti-jana-balabana-na-prknech-svandova-divadla/</a>	
10	24.3.2014	kulturissimo.cz	<b>Jan Balabán na prknech Švandova divadla</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?jan-balaban-svandovo-divadlo&amp;detail=1958/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?jan-balaban-svandovo-divadlo&amp;detail=1958/</a>	
11	24.3.2014	Respekt č. 13, str. 64	<b>KULTURNÍ SERVIS</b>			<a href="http://respekt.ihned.cz/">http://respekt.ihned.cz/</a>	
12	24.3.2014	Český domov	<b>Trilogie her o prorocích a básnících ve Švandově divadle končí nadějí</b>				
13	25.3.2014	play.cz – main page	<b>Kniha Jana Balabána Možná že odcházíme se dočká divadelního zpracování</b>	Richard Winter		<a href="http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/wkzHPO6h8t0/">http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/wkzHPO6h8t0/</a>	
14	28.3.2014	Moravský deník č. 74, str. 7	<b>Inscenace Možná že odcházíme podle Balabána</b>	Břetislav Uhlář		<a href="http://www.moravskoslezsky.denik.cz/">http://www.moravskoslezsky.denik.cz/</a>	
15	31.3.2014	Jasná řeč Josefa Chuchmy	<b>ČT ART</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/porady/10744312704-jasna-rec-josefa-chuchmy/video/">http://www.ceskatelevize.cz/porady/10744312704-jasna-rec-josefa-chuchmy/video/</a>	
16	31.3.2014	Týden č. 14, str 68	<b>tipy</b>	kul			
17	31.3.2014	Novinky.cz	<b>RECENZE: Po našem na dně podle spisovatele Jana Balabána</b>	Jiří P. Kříž		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/332006-recenze-po-nasemu-na-dne-podle-spisovatele-jana-balabana.html">http://www.novinky.cz/kultura/332006-recenze-po-nasemu-na-dne-podle-spisovatele-jana-balabana.html</a>	1
18	IV.14	Esquire č. 4/2014, str. 18	<b>tipy</b>		scan		
19	1.4.2014	idnes.cz	<b>RECENZE: Balabánův hutný jazyk sám utáhne divadelní Možná že odcházíme</b>	Tomáš Štáštka		<a href="http://kultura.idnes.cz/mozna-ze-odchazime-divadlo-d0e-/divadlo.aspx?c=A140401_120332_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/mozna-ze-odchazime-divadlo-d0e-/divadlo.aspx?c=A140401_120332_divadlo_ts</a>	1

20	1.4.2014	MF Dnes č. 77, str. 8	<b>Hra, již by stačila židle, přednes a brýle na čtení</b>	Tomáš Štáštka			
21	3.4.2014	Květy č. 14, str. 24	<b>Letem televizním světem</b>		F. Čapka		
22	3.4.2014	Metro č. 66 str. 9	<b>Nehostinný, ale přece jen domov</b>	MARCELA MAGDOVÁ			
23	4.4.2014	Pátek Magazín LN č. 14, str. 31	<b>KDYŽ ODCHÁZÍME...</b>				
24	14.4.2014	Blesk pro ženy č. 16, str. 58	<b>Jak si užít TÝDEN</b>				
25	15.4.2014	Divadelní noviny	<b>Kritický žebříček</b>			<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-82014">http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-82014</a>	1
26	24.4.2014	Lidové noviny č. 96, str. 11	<b>Jen tušení balabánovského světa</b>	Josef Chuchma			
27	24.4.2014	Lidové noviny č. 96, str. 1	<b>Možná že odcházíme</b>				
28	29.4.2014	Divadelní noviny	<b>Zatěžkaným labyrintem svědomí</b>	Jan Kerbr		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/mozna-ze-odchazime-recenze">http://www.divadelni-noviny.cz/mozna-ze-odchazime-recenze</a>	1
29	14.5.2014	Žena a život č. 101, str. 139	<b>Možná že odcházíme</b>		scan		
30	19.5.2014	scena.cz	<b>Kryl, Bondy a Balabán - 3 x z české historie</b>	Jana Soprová	spolu se Země Lhostejnost a Šamanem	<a href="http://scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=10&amp;c=21843">http://scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=10&amp;c=21843</a>	1
31	17.9.2014	Nový prostor č. 16, str. 30	<b>VRÁTIT SE TAM, KAM PATŘÍM</b>	Marta Harasimowicz			
32		informuji.cz	<b>Možná že odcházíme</b>			<a href="http://www.informuji.cz/akce/praha/30196-mozna-ze-odchazime/">http://www.informuji.cz/akce/praha/30196-mozna-ze-odchazime/</a>	

<b>PROMĚNA</b>							
PREMIÉRA 31.5.2014							
<b>55</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>8</b>
<b>p.č</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>recenze</b>
1	IV.14	atlasceska.cz	Proměna - divadelní představení - Švandovo divadlo			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahl ed.aspx?ID=54929">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahl ed.aspx?ID=54929</a>	
2	IV.14	Fan-tom.cz	Premiéra povídky Franze Kafky Proměna ve Švandově divadle			<a href="http://www.fan-tom.cz/?clanek=5833">http://www.fan-tom.cz/?clanek=5833</a>	
3	IV.14	Naše Praha 5	Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije slavná povídka Franze Kafky			<a href="http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slav">http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slav</a>	
4	2.4.2014	Eurozprávy.cz	Ve Švandově divadle se odehraje Kafkova Proměna	Tereza Pokorná		<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/90559-ve-svandove-divadle-se-odehraje-kafkova-promena/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/90559-ve-svandove-divadle-se-odehraje-kafkova-promena/</a>	
5	2.4.2014	regiony24.cz	Ve Švandově divadle ožije slavná povídka Franze Kafky			<a href="http://www.regiony24.cz/22-193966-ve-svandove-divadle-ozije-slavna-povidka-franze-kafky">http://www.regiony24.cz/22-193966-ve-svandove-divadle-ozije-slavna-povidka-franze-kafky</a>	
6	4.4.2014	Blesk.cz	Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije Kafkova povídka	ČTK		<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/243996/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-kafkova-povidka.htm">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/243996/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-kafkova-povidka.htm</a>	
7	4.4.2014	divadlo.cz	Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije Kafkova povídka	ČTK: Jiří Borovička, jw		<a href="http://www.divadlo.cz/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-kafkova">http://www.divadlo.cz/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-kafkova</a>	
8	7.4.2014	superrodina.cz	Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije povídka Franze Kafky			<a href="http://www.superrodina.cz/2014/04/07/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slavna-povidka-franze-kafky/">http://www.superrodina.cz/2014/04/07/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slavna-povidka-franze-kafky/</a>	

9	22.4.2014	babinet.cz	<b>Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije slavná povídka Franze Kafky</b>			<a href="http://www.babinet.cz/clanek-15634-promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slavna-povidka-franze-kafky.html">http://www.babinet.cz/clanek-15634-promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slavna-povidka-franze-kafky.html</a>	
10	24.4.2014	Divadelní noviny	<b>Nezkrocené kafkovské balábile</b>	Marcela Magdová		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/nezkrocene-kafkovske-balabile">http://www.divadelni-noviny.cz/nezkrocene-kafkovske-balabile</a>	
11	27.4.2014	Babinet.cz	<b>Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije slavná povídka Franze Kafky - Babinet.cz</b>			<a href="https://www.facebook.com/babinet.cz/posts/10152116381581247">https://www.facebook.com/babinet.cz/posts/10152116381581247</a>	
12	28.4.2014	Scena.cz	<b>Proměna ve Švandově divadle</b>	redakce		<a href="http://scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=1&amp;c=21713">http://scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=1&amp;c=21713</a>	
13	1.5.2014	bleskove.centrum.cz	<b>Revoluční divadelní květen. Od Havla ke Kafkovi přes Rusko</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/revolucni-divadelni-kveten-sametovy-havel-kotov-i-kafka/r~b92caabad12611e3b26d002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/revolucni-divadelni-kveten-sametovy-havel-kotov-i-kafka/r~b92caabad12611e3b26d002590604f2e/</a>	
14	2.5.2014	divadelní magazín	<b>Premiéry v Praze: Franz Kafka se Promění, Zuzanka bude hledat dědečka</b>	Alena Hlavničková		<a href="http://www.divadelni-magazin.cz/premiery-v-praze-franz-kafka-se-promeni-zuzanka-bude-hledat-dedecka/">http://www.divadelni-magazin.cz/premiery-v-praze-franz-kafka-se-promeni-zuzanka-bude-hledat-dedecka/</a>	
15	9.5.2014	Katka č. 20, str. 4	<b>Od každého něco</b>	Ladislava Protivanská, Jana Hendrychová			
16	11.5.2014	prazanda.cz	<b>Proměna ve Švandově divadle: na scéně ožije slavná povídka Franze Kafky</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slavna-povidka-franze-kafky#sthash.ZzMezSPF.dpuf">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/promena-ve-svandove-divadle-na-scene-ozije-slavna-povidka-franze-kafky#sthash.ZzMezSPF.dpuf</a>	
17	20.5.2014	divadlo.cz	<b>Proměna v divadle: černá komedie o vzpouře</b>	M. Bičíková		<a href="http://www.divadlo.cz/kafkova-promena-ve-svandove-divadle-erna-komedie-">http://www.divadlo.cz/kafkova-promena-ve-svandove-divadle-erna-komedie-</a>	

18	20.5.2014	regiony24.cz	<b>Švandovo divadlo uvede Proměnu - Kafkovu černou komedii o mužské vzpouře</b>	M. Bičíková		<a href="http://www.regiony24.cz/22-196305-svandovo-divadlo-uvede-promenu---kafkovu-cernou-komedii-o-muzske-vzpoure">http://www.regiony24.cz/22-196305-svandovo-divadlo-uvede-promenu---kafkovu-cernou-komedii-o-muzske-vzpoure</a>	
19	20.5.2014	webreporter.cz	<b>Kafkova Proměna ve Švandově divadle: černá komedie o vzpouře</b>	ČIA Alžběta Riethofová		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/kafkova-promena-ve-svandove-divadle-erna-komedie-o-vzpoure/">http://www.cianews.cz/kultura/kafkova-promena-ve-svandove-divadle-erna-komedie-o-vzpoure/</a>	
20	21.5.2014	Liberecký deník č. 117, str. 17	<b>Absurdní drama</b>	kul			
21	21.5.2014	pražanda.cz	<b>Kafkova Proměna ve Švandově divadle: černá komedie o vzpouře</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/kafkova-promena-ve-svandove-divadle-erna-komedie-o-vzpoure">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/kafkova-promena-ve-svandove-divadle-erna-komedie-o-vzpoure</a>	
22	21.5.2014	Eurozprávy.cz	<b>Proměna ve Švandově divadle bude černou komedií o vzpouře</b>			<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/93724-kafkova-promena-ve-svandove-divadle-bude-cernou-komedii-o-vzpoure/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/93724-kafkova-promena-ve-svandove-divadle-bude-cernou-komedii-o-vzpoure/</a>	
23	24.5.2014	Mladá fronta Dnes č. 120, str. 7	<b>Kafkův Samsa se promění mezi sedačkami divadla</b>	Tomáš Štástka			
24	26.5.2014	Týden č. 22, str. 66	<b>Kapela pana K.</b>	Antonín Kocábek			
25	26.5.2014	Respekt č. 22,	<b>Kulturní servis</b>				
26	27.5.2014	Kulturissimo	<b>Proměna, tentokrát ve Švandově divadle</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?kafka-promena-svandovo-divadlo&amp;detail=2158">http://www.kulturissimo.cz/index.php?kafka-promena-svandovo-divadlo&amp;detail=2158</a>	
27	27.5.2014	City magazín č. 6, str. 26	<b>NA ZÁBRADLÍ SUNDALI HAVLA Z PIEDESTALU</b>	NELA HERRMANNOVÁ			
28	28.5.2014	aktualne.cz	<b>Kafkovu smrt připomene mše v Arše, humorná Proměna i kabaret</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/kafkovu-smrt-pripomene-mse-v-arse-humorna-promena-i-kabaret/r~29a065e6e5d811e3a543002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/kafkovu-smrt-pripomene-mse-v-arse-humorna-promena-i-kabaret/r~29a065e6e5d811e3a543002590604f2e/</a>	

29	28.5.2014	bleskove.centrum.cz	<b>Kafkovu smrt připomene mše v Arše, humorná Proměna i kabaret</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/kafkovu-smrt-pripomene-mse-v-arse-humorna-promena-i-kabaret/r~29a065e6e5d811e3a543002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/kafkovu-smrt-pripomene-mse-v-arse-humorna-promena-i-kabaret/r~29a065e6e5d811e3a543002590604f2e/</a>	
30	28.5.2014	Eurozpravy.cz	<b>Rodinné problémy a nenaplněné sny vás v proměně v "brouka"</b>	Tereza Kurfiřtová		<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/94271-rodinne-problemy-a-nenaplnene-sny-vas-promeni-v-brouka/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/94271-rodinne-problemy-a-nenaplnene-sny-vas-promeni-v-brouka/</a>	
31	29.5.2014	Jihlavský deník č. 124, str. 9	<b>Kafkova černá komedie o vzpouře</b>	kul			
32	30.5.2014	www.rozhlas.cz - mozaika	<b>Proměnou podle Kafky projdou ve Švandově divadle všichni</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/promenou-podle-kafky-projdou-ve-svandove-divadle-vsichni--1356848">http://www.rozhlas.cz/zprava/promenou-podle-kafky-projdou-ve-svandove-divadle-vsichni--1356848</a>	
33	30.5.2014	Čro - Mozaika	<b>Proměnou podle Kafky projdou ve Švandově divadle všichni</b>	Marina Feltlová		<a href="http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/promenou-podle-kafky-projdou-ve-svandove-divadle-vsichni--1356848">http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/promenou-podle-kafky-projdou-ve-svandove-divadle-vsichni--1356848</a>	
34	31.5.2014	ČT24	<b>Divadelní Proměna: Kafka v plenkách</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/275080-divadelni-promena-kafka-v-plenkach/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/275080-divadelni-promena-kafka-v-plenkach/</a>	
35	31.5.2014	NADIVADLO	<b>Mikulka: Proměna (Švandovo divadlo)</b>	Vladimír Mikulka		<a href="http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/05/mikulka-promena-svandovo-divadlo.html">http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/05/mikulka-promena-svandovo-divadlo.html</a>	
36	31.5.2014	NADIVADLO	<b>Švejda: Proměna (Švandovo divadlo)</b>			<a href="http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/05/svejda-promena-svandovo-divadlo_31.html">http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/05/svejda-promena-svandovo-divadlo_31.html</a>	
37	31.5.2014	Blesk.cz	<b>Premiéra Proměny</b>				
38	VI.14	Nezoufalky.cz	<b>Švandovo divadlo: Proměna</b>			<a href="http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html">http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html</a>	
39	2.6.2014	novinky.cz	<b>RECENZE: Proměna osciluje na hraně zvrácenosti</b>	J.P.Kříž		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/338035-recenze-promena-osciluje-na-hrane-zvracenosti.html">http://www.novinky.cz/kultura/338035-recenze-promena-osciluje-na-hrane-zvracenosti.html</a>	1
40	2.6.2014	Právo č. 127, str. 12	<b>Proměna osciluje na hraně zvrácenosti</b>	J.P.Kříž			



41	3.6.2014	Deník.cz	<b>Cesta pana K. napříč scénami</b>			<a href="http://www.denik.cz/ostatni_kultura/cesta-pana-k-napric-scenami-20140603.html">http://www.denik.cz/ostatni_kultura/cesta-pana-k-napric-scenami-20140603.html</a>	
42	3.6.2014	Br. deník	<b>Cesta pana K.</b>	ska			
43	3.6.2014	ČT24	<b>OBRAZEM: Projděte se pražskou kafkosférou</b>	ab, Jan Langer		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/273827-obrazem-projdete-se-prazskou-kafkosferou/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/273827-obrazem-projdete-se-prazskou-kafkosferou/</a>	
44	3.6.2014	Kulturissimo	<b>Lehce zběsilá Proměna Řehoře Samsy ve Švandově divadle</b>	Magdalena Kodedová		<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?promena-svandovo-divadlo-recenze&amp;detail=2178/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?promena-svandovo-divadlo-recenze&amp;detail=2178/</a>	1
45	3.6.2014	Mladá fronta Dnes č. 128, str. 7	<b>Kafkova Proměna se odehrává v hledišti, trochu ji zabíjí humor</b>	Tomáš Štástka			1
46	3.6.2014	idnes.cz	<b>Kafkova Proměna se odehrává v hledišti, trochu ji zabíjí humor</b>	Tomáš Štástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/recenze-promena-Oji-divadlo.aspx?c=A140603_113458_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/recenze-promena-Oji-divadlo.aspx?c=A140603_113458_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>	
47	3.6.2014	www.rozhlas.cz - mozaika	<b>Záhadný Gombárův Kafka ve Švandově divadle</b>	Jana Soprová, Karel Kratochvíl		<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/zahadny-gombaruv-kafka-ve-svandove-divadle--1358010">http://www.rozhlas.cz/zprava/zahadny-gombaruv-kafka-ve-svandove-divadle--1358010</a>	1
48	5.6.2014	bleskove.centrum.cz	<b>RECENZE Odporný hmyz terorizuje Kafkova Řehoře Samsu</b>	Tatiana Brederová		<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-inscenace-kafkovy-promeny-ve-svandove-divadle/r~2bb68756ebbf11e3be660025900fea04/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-inscenace-kafkovy-promeny-ve-svandove-divadle/r~2bb68756ebbf11e3be660025900fea04/</a>	1
49	5.6.2014	Lidové noviny č. 130, str. 9	<b>Jak se Samsou zatočil hmyz</b>	Vladimír Mikulka			1
50	8.6.2014	Generace21	<b>Vizuálně silná Proměna ve Švandově divadle musí hlavně bavit</b>	Jana Šajtarová		<a href="http://generace21.cz/84450-vizualne-silna-promena-ve-svandove-divadle-musi-hlavne-bavit/">http://generace21.cz/84450-vizualne-silna-promena-ve-svandove-divadle-musi-hlavne-bavit/</a>	1

51	11.6.2014	Žena a život č. 121, str. 129	<b>Švandovo divadlo uvádí hru Proměna</b>				
52	18.6.2014	ČT24	<b>Po Zavařenině Višňový sad. V Liberci sází (na) Čechova</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/277256-po-zavarenine-visnovy-sad-v-liberci-sazi-na-cechova/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/277256-po-zavarenine-visnovy-sad-v-liberci-sazi-na-cechova/</a>	
53	18.6.2014	Blesk č. 141, str. 6	<b>TIPY NA DNEŠNÍ DEN</b>				
54	25.6.2014	Divadelní noviny č. 13, str. 5	<b>Kafkovské pašije</b>	Dominik Melichar		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-na-smichove-franz-kafka-promena-recenze">http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-na-smichove-franz-kafka-promena-recenze</a>	1
55	26.9.2014	Lidové noviny č. 226, str. 38	<b>Redfest 2014</b>				

<b>DŮM BEZ BOHA</b>							
PREMIÉRA 8.11.2014							
<b>30</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>5</b>
<b>p.č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>rece nze</b>
1	31.8.2014	idnes.cz	<b>Divadla zahajují novou sezónu. Zahrají v rytmu swingu, revoluce i smrti</b>	Tomáš Štástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/divadelni-tipy-01z-/divadlo.aspx?c=A140829_174522_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/divadelni-tipy-01z-/divadlo.aspx?c=A140829_174522_divadlo_ts</a>	
2	2.9.2014	E15 č. 1709, str. 18	<b>Švandovo divadlo chystá spoustu novinek</b>	čtk, sul			
3	29.9.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo uvede Dům bez Boha, rodinné drama o setkání s duchy minulosti. Premiéra bude v době Dušiček a Halloweenu</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-uvede-dum-bez-boha-rodinne-drama-">http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-uvede-dum-bez-boha-rodinne-drama-</a>	
4	29.9.2014	czecot.cz	<b>Švandovo divadlo uvede Dům bez Boha, rodinné drama o setkání s duchy minulosti. Premiéra bude v době Dušiček a Halloweenu</b>			<a href="http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=27341">http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=27341</a>	
5	29.9.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo uvede Dům bez Boha, rodinné drama o setkání s duchy minulosti.</b>				
6	29.9.2014	EuroZprávy	<b>Setkání s duchy zprostředkují divákům ve Švandově divadle</b>	Tereza kurfiřtová		<a href="http://m.kultura.eurozpravy.cz/divadlo/103303-setkani-s-duchy-zprostredkuji-divakum-ve-svandove-divadle/">http://m.kultura.eurozpravy.cz/divadlo/103303-setkani-s-duchy-zprostredkuji-divakum-ve-svandove-divadle/</a>	
7	30.9.2014	fan-tom.cz	<b>Švandovo divadlo uvede Dům bez Boha</b>			<a href="http://www.fan-tom.cz/?clanek=6394">http://www.fan-tom.cz/?clanek=6394</a>	
8	1.10.2014	Br. deník č. 230, str. 17	<b>Premiéra Domu bez Boha – na dušičky</b>	kul			
9	1.10.2014	play.cz	<b>Švandovo divadlo uvede rodinné drama Dům bez Boha</b>			<a href="http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/QCdsr0OGU48/">http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/QCdsr0OGU48/</a>	

10	1.10.2014	Prostějovský deník č. 230, str. 15	<b>Premiéra Domu bez Boha – na dušičky</b>				
11	1.10.2014	Pražský deník č. 230, str. 17	<b>Premiéra na dušičky</b>				
12	1.10.2014	Pražanda.cz	<b>Švandovo divadlo uvede Dům bez Boha</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-uvede-dum-bez-boha">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-uvede-dum-bez-boha</a>	
13	X.14	Naše Praha 5	<b>Švandovo divadlo uvede Dům bez Boha</b>			<a href="http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/svandovo-divadlo-uvede-dum-bez-boha">http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/svandovo-divadlo-uvede-dum-bez-boha</a>	
14	X.14	Husita 5/2014 str. 29	<b>Dům bez Boha</b>		scan		
15	X.14	Pražská 5, str. 29	<b>Ve Švandově divadle se potkáte s duchy</b>		scan		
16	17.10.2014	Naše Praha 5 č. 7, str. 12	<b>premiéra: Dům bez Boha</b>	Milan Divadelník			
17	22.10.2014	Women & styl	<b>Dům bez Boha – rodinné drama o setkání s duchy minulosti</b>			<a href="http://www.womanandstyle.cz/?p=6458">http://www.womanandstyle.cz/?p=6458</a>	
18	23.10.2014	Kulturissimo	<b>Listopadová premiéra u Švandů: Dům bez Boha</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?dum-bez-boha-svandovo-divadlo-premiera&amp;detail=2562/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?dum-bez-boha-svandovo-divadlo-premiera&amp;detail=2562/</a>	
19	27.10.2014	Euro č. 43, str. 82	<b>pozdávky/společnost</b>				
20	27.10.2014	e15.cz	<b>pozdávky/společnost</b>			<a href="http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-29-1131631#utm_source=hp&amp;utm_medium=self-promo&amp;utm_campaign=e15rss">http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-29-1131631#utm_source=hp&amp;utm_medium=self-promo&amp;utm_campaign=e15rss</a>	
21	31.10.2014	City live č. 5,	<b>DUŠIČKY VE "ŠVANDÁKU"</b>				

22	1.11.2014	MFDnes č. 256, str. 7	<b>Čekárna</b>			-	
23	7.11.2014	rozhlas.cz - cestování	<b>Dorazí Martin na bílém koni? Máme pro vás tipy na víkend!</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/dorazi-martin-na-bilem-koni-mame-pro-vas-tipy-na-vikend--1417447">http://www.rozhlas.cz/zprava/dorazi-martin-na-bilem-koni-mame-pro-vas-tipy-na-vikend--1417447</a>	
24	8.11.2014	Radiožurnál	<b>Dům bez Boha je dnešní premiéra pražského Švandova divadla</b>	Jana Petrová			
25	11.11.2014	zpravy.idnes.cz	<b>RECENZE: Dušíčkový hrdina Domu bez Boha je prázdný jak dýně na Halloween</b>	Tomáš Štáška		<a href="http://kultura.idnes.cz/recenze-dum-bez-boha-0q1-/divadlo.aspx?c=A141111_095632_divadlo_vh_a">http://kultura.idnes.cz/recenze-dum-bez-boha-0q1-/divadlo.aspx?c=A141111_095632_divadlo_vh_a</a>	1
26	11.11.2014	MFDnes č. 264, str. 11	<b>Dům bez Boha je náročná hra, v níž se střídá podzimní deprese s komedií</b>	Tomáš Štáška			
27	16.11.2014	ČT24	<b>Tichý křik Dodo Gombára v Domě bez Boha</b>	Dana Benešová Trčková		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/292217-tichy-krik-dodo-gombara-v-dome-bez-boha/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/292217-tichy-krik-dodo-gombara-v-dome-bez-boha/</a>	1
28	2.12.2014	Lidové noviny č. 281, str. 8	<b>Nepodarek ve Švandově divadle</b>	Martin J. Švejda			1
29	4.12.2014	Divadelní noviny	<b>Konec velkých slov</b>	Martin Macháček		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/konec-velkych-slov">http://www.divadelni-noviny.cz/konec-velkych-slov</a>	1
30	23.12.2014	DN č. 22, str. 3	<b>Kritický žebříček</b>			<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-222014-">http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-222014-</a>	1

<b>HŘEBÍČKOVÁ S ONUFRÁKOVOU LEHCE MEDITUJÍ ANEB DĚVKY OD ARBESA</b>							
PREMIÉRA 18.10.2014							
<b>31</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>3</b>
<b>p. č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>Rec.</b>
1	IX.14	iglanc.cz	Herečky v ringu: Hřebíčková a Onufráková coby děvky od Arbesa			<a href="http://www.iglanc.cz/herecky-v-ring-u-hrebicka-a-onufrakova-coby-devky-od-arbesa/">http://www.iglanc.cz/herecky-v-ring-u-hrebicka-a-onufrakova-coby-devky-od-arbesa/</a>	
2	2.9.2014	czecot.cz	Hřebíčková s Onufrákovou zameditují ve Švandově divadle			<a href="http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=27150">http://www.czecot.cz/?page=14&amp;id=27150</a>	
3	2.9.2014	divadlo.cz	Hřebíčková s Onufrákovou zameditují ve Švandově divadle			<a href="http://www.divadlo.cz/hrebickova-s-onufrakovou-zamedituji-ve-svandove-di">http://www.divadlo.cz/hrebickova-s-onufrakovou-zamedituji-ve-svandove-di</a>	
4	2.9.2014	EuroZprávy.cz	Dvě smyslné herečky zameditují ve Švandově divadle	mh		<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/101419-dve-smyslne-herecky-zamedituji-ve-svandove-divadle/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/101419-dve-smyslne-herecky-zamedituji-ve-svandove-divadle/</a>	
5	3.9.2014	atlas.Česka.cz	Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbesa - divadlo - Švandovo divadlo			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa-divadlo-svandovo-divadlo-58469/">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa-divadlo-svandovo-divadlo-58469/</a>	
6	3.9.2014	čia.news.cz	Hřebíčková s Onufrákovou zameditují ve Švandově divadle			<a href="https://www.cianews.cz/cs/983147-hrebickova-s-onufrakovou-zamedituji-ve-svandove-divadle">https://www.cianews.cz/cs/983147-hrebickova-s-onufrakovou-zamedituji-ve-svandove-divadle</a>	
7	3.9.2014	play.cz	Hřebíčková s Onufrákovou budou meditovat ve Švandově divadle			<a href="http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/Y7zHtSM5V0/">http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/Y7zHtSM5V0/</a>	
8	6.9.2014	regiony24.cz	Hřebíčková s Onufrákovou zameditují ve Švandově divadle			<a href="http://praha-vychod.regiony24.cz/22-201847-hrebickova-s-onufrakovou-zamedituji-ve-svandove-divadle">http://praha-vychod.regiony24.cz/22-201847-hrebickova-s-onufrakovou-zamedituji-ve-svandove-divadle</a>	
9	26.9.2014	CITY LIFE č. 4, str. 10	INTIMNÍ ROZHOVORY				
10	X.14	atlas.Česka.cz	Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbesa - divadlo - Švandovo divadlo			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=58469">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=58469</a>	

11	X.14	Žena a život č. 221 str. 118	<b>Právě se hraje</b>				
12	9.10.2014	Metro č. 193, str. 6	<b>Když herečky meditují</b>				
13	12.10.2014	zprávyIDNES.cz	<b>Děvky od Arbesa. Petra Hřebíčková se Zuzanou Onufrákovou se utkají v ringu</b>	Tomáš Štástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/devky-od-arbesa-0gf-divadlo.aspx?c=A141010_144140_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/devky-od-arbesa-0gf-divadlo.aspx?c=A141010_144140_divadlo_ts</a>	
14	13.10.2014	Euro č. 41, str 70	<b>pozvánky/společnost</b>				
15	13.10.2014	E15	<b>pozvánky/společnost</b>			<a href="http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-27-1127645#utm_source=hp&amp;utm_medium=selfpromo&amp;utm_campaign=e15rss">http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-27-1127645#utm_source=hp&amp;utm_medium=selfpromo&amp;utm_campaign=e15rss</a>	
16	15.10.2014	Blesk	<b>Hřebíčková s Onufrákovou zahájí divadelní sezónu intimně</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/280307/hrebickova-s-onufrakovou-zahaji-divadelni-sezonu-intimne.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/280307/hrebickova-s-onufrakovou-zahaji-divadelni-sezonu-intimne.html</a>	
17	15.10.2014	EuroZprávy.cz	<b>Studiová lahůdka otevírá sezónu Švandova divadla</b>			<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/104475-studiova-lahudka-otevira-sezonu-svandova-divadla/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/104475-studiova-lahudka-otevira-sezonu-svandova-divadla/</a>	
18	16.10.2014	Liberecký deník č. 243, str. 15	<b>Děvky od Arbesa</b>	kul			
19	17.10.2014	Metro č. 199, str. 4	<b>Děvky od Arbesa poprvé</b>				
20	17.10.2014	radio.cz	<b>Půlka října je za námi! Přinášíme tipy na další víkend</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/pulka-rijna-je-za-nami-prinasime-tipy-na-dalsi-vikend--1409137">http://www.rozhlas.cz/zprava/pulka-rijna-je-za-nami-prinasime-tipy-na-dalsi-vikend--1409137</a>	
21	18.10.2014	radio.cz	<b>Cyklus Intimní rozhovory zahájí u Švandů Hřebíčková s Onufrákovou</b>			<a href="http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/cyklus-intimni-rozhovory-zahaji-u-svandu-hrebickova-s-onufrakovou">http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/cyklus-intimni-rozhovory-zahaji-u-svandu-hrebickova-s-onufrakovou</a>	
22	18.10.2014	týden.cz	<b>Intimní rozhovory ve Švandáku zahájí prodejné smíchovské ženy</b>			<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/intimni-rozhovory-ve-svandaku-zahaji-prodejne-smichovske-zeny_321566.html#.VEZfOVda-hM">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/intimni-rozhovory-ve-svandaku-zahaji-prodejne-smichovske-zeny_321566.html#.VEZfOVda-hM</a>	
23	20.10.2014	Právo č. 246, str. 9	<b>Intimní hovory Petry a Zuzany</b>	J.P.Kříž			1

24	20.10.2014	novinky.cz	<b>Intimní hovory Petry a Zuzany</b>	J.P.Kříž		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/351040-recenze-intimni-hovory-petry-a-zuzany.html">http://www.novinky.cz/kultura/351040-recenze-intimni-hovory-petry-a-zuzany.html</a>	
25	21.10.2014	kultura21.cz	<b>Děvky od Arbese, herecký nářez v podzemí</b>	J. Karban		<a href="http://www.kultura21.cz/divadlo/10579-devky-od-arbesa-divadlo">http://www.kultura21.cz/divadlo/10579-devky-od-arbesa-divadlo</a>	1
26	21.10.2014	Čro 3	<b>Hřebíčková, Onufráková, Gombár ve vysílání Mozaiky</b>			<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3233801">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3233801</a>	
27	23.10.2014	ahaonline.cz	<b>Petra Hřebíčková: Ve dne cudná krásko, v noci hnusná d*vká!</b>			<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/101408/petra-hrebickova-ve-dne-cudna-kraska-v-noci-hnusna-d-vka.html">http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/101408/petra-hrebickova-ve-dne-cudna-kraska-v-noci-hnusna-d-vka.html</a>	
28	26.10.2014	facestar	<b>DĚVKY OD ARBESA LÁKAJÍ NA INTIMNÍ ROZHOVOR! SOUBOJ HEREČEK PETRY HŘEBÍČKOVÉ A ZUZANY ONUFRÁKOVÉ!</b>	PST/ REDAKCE		<a href="http://www.facestar.cz/divadlo/devky-od-arbesa-lakaji-na-intimni-rozhovor-souboj-herecek-petry-hrebickove-a-zuzany-onufrakove/">http://www.facestar.cz/divadlo/devky-od-arbesa-lakaji-na-intimni-rozhovor-souboj-herecek-petry-hrebickove-a-zuzany-onufrakove/</a>	
29	29.10.2014	aktualne.cz	<b>Recenze: Děvky od Arbese ani čtyřmi jednohubkami nezasytí</b>	Tatiana Brederová		<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa/r~6b4beb4e5f3d11e4a10c0025900fea04/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa/r~6b4beb4e5f3d11e4a10c0025900fea04/</a>	1
30	29.10.2014	bleskove.centrum.cz	<b>Recenze: Děvky od Arbese ani čtyřmi jednohubkami nezasytí</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa/r~6b4beb4e5f3d11e4a10c0025900fea04/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa/r~6b4beb4e5f3d11e4a10c0025900fea04/</a>	
31	1.12.2014	Překvapení č. 49, str 25	<b>Životní role Hřebíčkové a Onufrákové</b>				



<b>PUTIN A BIĽAK STOJÍ PŘED TREZOREM</b>							
PREMIÉRA 31.1.2015							
<b>8</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>0</b>
<b>p. č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>auto r</b>	<b>Pozn.</b>	<b>odkaz</b>	<b>recenze</b>
1	XII.14	kalendař akcí Česka	<b>Putin a Biľak u trezoru - Švandovo divadlo</b>			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=60679">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=60679</a>	
2	3.12.2014	Magazín Elita	<b>VE ŠVANDOVĚ DIVADLE INSCENUJÍ SETKÁNÍ NA NEJVYŠŠÍ ÚROVNI: VLADIMIRA PUTINA S VASILEM BIĽAKEM</b>			<a href="http://www.magazinelita.cz/clanek/6028-ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-urovni-vladimira-putina-s-vasilem-bilakem/">http://www.magazinelita.cz/clanek/6028-ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-urovni-vladimira-putina-s-vasilem-bilakem/</a>	
3	3.12.2014	divadlo.cz	<b>Ve Švandově divadle inscenují setkání na nejvyšší úrovni: Vladimira Putina s Vasilem Biľakem</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-">http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-</a>	
4	4.12.2014	deník.cz	<b>Divadlo inscenuje setkání Putina s Biľakem</b>	red		<a href="http://www.denik.cz/divadlo/divadlo-inscenuje-setkani-putina-s-bilakem-20141204.html">http://www.denik.cz/divadlo/divadlo-inscenuje-setkani-putina-s-bilakem-20141204.html</a>	
5	4.12.2014	čia news	<b>Ve Švandově divadle inscenují setkání Vladimira Putina s Vasilem Biľakem</b>			<a href="http://www.cianews.cz/cs/1139585-ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-vladimira-putina-s-vasilem-bilakem">http://www.cianews.cz/cs/1139585-ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-vladimira-putina-s-vasilem-bilakem</a>	
6	4.12.2014	Pražský deník	<b>Divadlo inscenuje setkání Putina s Biľakem</b>	kul			
7	5.12.2014	regiony24.cz	<b>Ve Švandově divadle inscenují setkání na nejvyšší úrovni: Vladimira Putina s Biľakem</b>			<a href="http://www.regiony24.cz/22-206469-ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-urovni-vladimira-putina-s-vasilem-bilakem">http://www.regiony24.cz/22-206469-ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-urovni-vladimira-putina-s-vasilem-bilakem</a>	
8	7.12.2014	pražanda.cz	<b>Ve Švandově divadle inscenují setkání na nejvyšší úrovni: Vladimira Putina s Biľakem</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-urovni-vladimira-putina-s-vasilem-bi-akem">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/ve-svandove-divadle-inscenuji-setkani-na-nejvyssi-urovni-vladimira-putina-s-vasilem-bi-akem</a>	

<b>THE GOOD AND THE TRUE / ŠOA</b>								
PREMIÉRA ČESKÉ VERZE 11. LEDNA 2011, PREMIÉRA ANGLICKÉ VERZE 18. LEDNA 2013								
<b>75</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>						<b>14</b>	<b>30</b>
<b>p.č.</b>	<b>datum</b>	<b>kde</b>	<b>název článku/rubrika</b>	<b>autor</b>	<b>poznámka</b>	<b>odkaz</b>	<b>rcz</b>	<b>za hr.</b>
1	2.1.2014	Pražský deník	<b>České centrum New York přivítá soubory působící také v Praze</b>	Michaela Rozšafná	APAP 2014	<a href="http://www.prazsky.denik.cz/">http://www.prazsky.denik.cz/</a>		
2	6.1.2014	EXPATS.CZ	<b>A "Good and True" Stage Debut</b>	Eva Munk		<a href="http://www.expats.cz/prague/article/theater/a-good-and-true-stage-debut/">http://www.expats.cz/prague/article/theater/a-good-and-true-stage-debut/</a>	1	1
3	25.1.2014	novinky.cz	<b>Česká scénická umění se představila v USA</b>	Ivana Kvasnicová	APAP 2014	<a href="http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zahr...nicka-umeni-se-predstavila-v-usa-.html">http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zahr...nicka-umeni-se-predstavila-v-usa-.html</a>		
4	17.2.2014	Divadelní noviny	<b>Ze Smíchova na Wall Street aneb Švandovo divadlo v New Yorku</b>			<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/ze-smichova-na-wall-street-aneb-svandovo-divadlo-v-new-yorku">http://www.divadelni-noviny.cz/ze-smichova-na-wall-street-aneb-svandovo-divadlo-v-new-yorku</a>		
5	24.3.2014	Br. deník	<b>Šoa: hra o nacistickém pekle</b>	isu		<a href="http://brnensky.denik.cz/">http://brnensky.denik.cz/</a>		
6	5.5.2014	Dobrý den s kurýrem	<b>KRÁTCE Z KULTURY</b>	iva				
7	7.5.2014	idobryden.cz	<b>Zažili to samé, přesto se neznají</b>	kul		<a href="http://www.idobryden.cz/kultura/zazili-to-same-presto-se-neznaji/e876afd2-d2e8-11e3-8679-5254003d369b/">http://www.idobryden.cz/kultura/zazili-to-same-presto-se-neznaji/e876afd2-d2e8-11e3-8679-5254003d369b/</a>		
8	2.6.2014	cianews.cz - kultura	<b>Ze Smíchova na off-Broadway: Švandovo divadlo bude hrát v létě v New Yorku</b>	ČIA Alžběta Riethofová		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/ze-smichova-na-off-broadway-svandovo-divadlo-bude-hrat-v-lete-v-new-yorku/">http://www.cianews.cz/kultura/ze-smichova-na-off-broadway-svandovo-divadlo-bude-hrat-v-lete-v-new-yorku/</a>		
9	2.6.2014	webreporter.cz	<b>Kultura/Ze Smíchova na off-Broadway: Švandovo divadlo bude hrát v létě v New Yorku</b>	ČIA Alžběta Riethofová		<a href="http://www.cianews.cz/kultura/ze-smichova-na-off-broadway-svandovo-divadlo-bude-hrat-v-lete-v-new-yorku/">http://www.cianews.cz/kultura/ze-smichova-na-off-broadway-svandovo-divadlo-bude-hrat-v-lete-v-new-yorku/</a>		
10	12.6.2014	broadway.com	<b>The Good and the True Will Have American Premiere Off-Broadway, Starring Isobel Pravda &amp; Saul Reichlin</b>	Imogen Lloyd Webber		<a href="http://www.broadway.com/buzz/176348/the-good-and-the-true-will-have-american-premiere-off-broadway-starring-isobel-pravda-saul-reichlin/">http://www.broadway.com/buzz/176348/the-good-and-the-true-will-have-american-premiere-off-broadway-starring-isobel-pravda-saul-reichlin/</a>		1

11	23.6.2014	USC Shoah Foundation	<b>The Good and the True</b>			<a href="http://sfi.usc.edu/blog/daniel-hrbek/good-and-true">http://sfi.usc.edu/blog/daniel-hrbek/good-and-true</a>		1
12	VII.14	Český dialog	<b>Česká divadelní hra na Broadwayi</b>			<a href="http://www.cesky-dialog.net/clanek/6276-ceska-divadelni-hra-na-broadwayi/">http://www.cesky-dialog.net/clanek/6276-ceska-divadelni-hra-na-broadwayi/</a>		
13	2.7.2014	Blesk.cz	<b>Hra o osudu české herečky se objeví na jevišti v New Yorku</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/260583/hra-o-osudu-ceske-herecky-se-objevi-na-jevisti-v-new-yorku.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/260583/hra-o-osudu-ceske-herecky-se-objevi-na-jevisti-v-new-yorku.html</a>		
14	2.7.2014	radio.cz	<b>Hra o osudu české herečky se objeví na jevišti v New Yorku</b>	Martina Bílá		<a href="http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/hra-o-osudu-ceske-herecky-se-objevi-na-jevisti-v-new-yorku">http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/hra-o-osudu-ceske-herecky-se-objevi-na-jevisti-v-new-yorku</a>		
15	2.7.2014	divadlo.cz	<b>Hra o osudu české herečky už brzy zazáří na jevišti v New Yorku</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/hra-o-osudu-ceske-herecky-uz-brzy-zazari-na-jevisti">http://www.divadlo.cz/hra-o-osudu-ceske-herecky-uz-brzy-zazari-na-jevisti</a>		
16	2.7.2014	naše Praha 5	<b>Hra o osudu české herečky už brzy zazáří na jevišti v New Yorku</b>			<a href="http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/hra-o-osudu-ceske-herecky-uz-brzy-zazari-na-jev">http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/hra-o-osudu-ceske-herecky-uz-brzy-zazari-na-jev</a>		
17	2.7.2014	lidovky.cz	<b>Švandovo divadlo dobývá Broadway. Uvede tu hru o osudu české herečky</b>			<a href="http://www.lidovky.cz/svandovo-divadlo-dobyva-broadway-uvede-tu-hru-o-osudu-ceske-herecky-11d-/kultura.aspx?c=A140702_145738_In_kultura_hep">http://www.lidovky.cz/svandovo-divadlo-dobyva-broadway-uvede-tu-hru-o-osudu-ceske-herecky-11d-/kultura.aspx?c=A140702_145738_In_kultura_hep</a>		
18	3.7.2014	webreporter.cz	<b>Hra o osudu české herečky už brzy zazáří na jevišti v New Yorku</b>			<a href="http://www.cianews.cz/kultura/hra-o-osudu-ceske-herecky-uz-brzy-zazari-na-jevisti-v-new-yorku/">http://www.cianews.cz/kultura/hra-o-osudu-ceske-herecky-uz-brzy-zazari-na-jevisti-v-new-yorku/</a>		
19	3.7.2014	ihot.cz	<b>Legendární herečka Hana Pravdová: Její příběh se dostane na Broadway</b>			<a href="http://www.ihot.cz/celebrity/ostatni/10939">http://www.ihot.cz/celebrity/ostatni/10939</a>		
20	3.7.2014	ČRo Vltava	<b>The Good and the True v NYC</b>			<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3158080">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3158080</a>		
21	3.7.2014	Čro Radiožurnál	<b>Odpolední Radiožurnál s Vojtěchem Bidmanem</b>					
22	4.7.2014	novinky.cz	<b>Hru o české herečce uvedou v New Yorku</b>	rh		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/341158-hru-o-ceske-herecce-vedou-v-new-yorku.html">http://www.novinky.cz/kultura/341158-hru-o-ceske-herecce-vedou-v-new-yorku.html</a>		

23	4.7.2014	denik.cz	<b>Švandovo divadlo se představí na prestižní scéně v New Yorku</b>			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-se-predstavi-na-prestizni-scene-v-new-yorku-20140704.html">http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-se-predstavi-na-prestizni-scene-v-new-yorku-20140704.html</a>		
24	4.7.2014	Deník č. 155, str. 12	<b>Švandovo divadlo se představí na prestižní scéně v New Yorku</b>	Michaela Rozšafná				
25	6.7.2014	Classicalite	<b>U.S. Premiere of Award-Winning Czech Drama of Holocaust Survival to Open Off-Broadway</b>	Jon Sobel		<a href="http://www.classicalite.com/articles/9620/20140706/czech-drama-holocaust-survival-off-broadway.htm">http://www.classicalite.com/articles/9620/20140706/czech-drama-holocaust-survival-off-broadway.htm</a>		1
26	8.7.2014	broadway.com	<b>Tickets On Sale Now for American Premiere of The Good and the True Off-Broadway</b>			<a href="http://www.broadway.com/buzz/176573/tickets-on-sale-now-for-american-premiere-of-the-good-and-the-true-off-broadway/">http://www.broadway.com/buzz/176573/tickets-on-sale-now-for-american-premiere-of-the-good-and-the-true-off-broadway/</a>		1
26	8.7.2014	Pravo č. 157,	<b>Hra o české herečce v New Yorku</b>					
27	10.7.2014	Woman & styl	<b>Hra o osudu české herečky zazáří na jevišti v New Yorku</b>			<a href="http://www.womanandstyle.cz/?p=4907">http://www.womanandstyle.cz/?p=4907</a>		
28	14.7.2014	Pražský deník č. 162, str. 14	<b>Švandovo divadlo se představí na prestižní scéně v New Yorku</b>	mro				
29	14.7.2014	scena.cz	<b>Isobel Pravda: Pro babičku bylo divadlo chléb života</b>	Jana Soprová		<a href="http://www.scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=3&amp;c=22253">http://www.scena.cz/index.php?o=1&amp;d=1&amp;r=3&amp;c=22253</a>		
30	19.7.2014	MF Dnes	<b>Milník</b>	T. Štáštka				
31	20.7.2014	The Guardian	<b>Actor Isobel Pravda portrays her own grandmother in Holocaust survival play</b>	Martin Pengelly		<a href="http://www.theguardian.com/stage/2014/jul/20/actor-isobel-pravda-grandmother-holocaust-survival-play">http://www.theguardian.com/stage/2014/jul/20/actor-isobel-pravda-grandmother-holocaust-survival-play</a>	1	1
32	21.7.2014	idnes.cz	<b>Přežila Osvětim i pochod smrti. Na Broadwayi ji ztvární vlastní vnučka</b>	Tomáš Štáštka		<a href="http://kultura.idnes.cz/the-good-and-the-true-svandovo-divadlo-dxz-/divadlo.aspx?c=A140721_104302_divadlo_vha">http://kultura.idnes.cz/the-good-and-the-true-svandovo-divadlo-dxz-/divadlo.aspx?c=A140721_104302_divadlo_vha</a>		
33	21.7.2014	MFDnes	<b>Vnučka ji hraje na Broadwayi</b>	T. Štáštka				
34	21.7.2014	TV Pohoda	<b>HEREČKA a dlouhý život</b>	M. Bičíková				
35	24.7.2014	playbill	<b>First Preview of Off-Broadway's <i>The Good and The True</i> Postponed</b>	Andrew Gans		<a href="http://www.playbill.com/news/article/first-preview-of-off-broadways-the-good-and-the-true-postponed-325190">http://www.playbill.com/news/article/first-preview-of-off-broadways-the-good-and-the-true-postponed-325190</a>		1

36	25.7.2014	www.mzv.cz	<b>Předpremiérové čtení úryvků ze hry "The Good and The True" dne 1.8.2014 v OSN</b>			<a href="http://www.mzv.cz/un.newyork/cz/zpravy_a_udalosti/predpremierove_cteni_uryvku_ze_hry_the.html">http://www.mzv.cz/un.newyork/cz/zpravy_a_udalosti/predpremierove_cteni_uryvku_ze_hry_the.html</a>		
37	25.7.2014	United Nations	<b>Press Release Note No. 6417 - 'THE GOOD AND THE TRUE'</b>			<a href="http://www.un.org/press/en/2014/note6417.doc.htm">http://www.un.org/press/en/2014/note6417.doc.htm</a>		1
38	30.7.2014	broadway.com	<b>A New Hana Pravda: Hannah D. Scott Steps Into The Good and the True, Now Playing Off-Broadway</b>			<a href="http://www.broadway.com/buzz/176917/a-new-hana-pravda-hannah-d-scott-steps-into-the-good-and-the-true-now-playing-off-broadway/">http://www.broadway.com/buzz/176917/a-new-hana-pravda-hannah-d-scott-steps-into-the-good-and-the-true-now-playing-off-broadway/</a>		1
39	30.7.2014	broadway.com	<b>Hannah D. Scott Replaces Isobel Pravda in THE GOOD AND THE TRUE Off-Broadway</b>			<a href="http://www.broadwayworld.com/off-broadway/article/Hannah-D-Scott-Replaces-Isobel-Pravda-in-THE-GOOD-AND-THE-TRUE-Off-Broadway-20140730?PageSpeed=noscript">http://www.broadwayworld.com/off-broadway/article/Hannah-D-Scott-Replaces-Isobel-Pravda-in-THE-GOOD-AND-THE-TRUE-Off-Broadway-20140730?PageSpeed=noscript</a>		1
40	30.7.2014	playbill	<b>Due to Visa Problems, British Actress Steps into Off-Broadway's The Good and the True</b>	Andrew Gans		<a href="http://www.playbill.com/news/article/due-to-visa-problems-british-actress-steps-into-off-broadways-the-good-and--325787">http://www.playbill.com/news/article/due-to-visa-problems-british-actress-steps-into-off-broadways-the-good-and--325787</a>		1
41	3.8.2014	broadway.com	<b>The Good and the True, Starring Saul Reichlin &amp; Hannah D. Scott, Opens Off-Broadway</b>			<a href="http://www.broadway.com/buzz/176936/the-good-and-the-true-starring-saul-reichlin-hannah-d-scott-opens-off-broadway/">http://www.broadway.com/buzz/176936/the-good-and-the-true-starring-saul-reichlin-hannah-d-scott-opens-off-broadway/</a>		1
42	3.8.2014	TheaterMania	<b>The Good and the True</b>	Hayley Levitt		<a href="http://www.theatermania.com/new-york-city-theater/reviews/08-2014/the-good-and-the-true-review_69427.html">http://www.theatermania.com/new-york-city-theater/reviews/08-2014/the-good-and-the-true-review_69427.html</a>	1	1
43	3.8.2014	The New York Times	<b>Recounting a Tragic Past Through the Eyes of Survivors</b>	ALEXIS SOLOSKI		<a href="http://www.nytimes.com/2014/08/04/theater/the-good-and-the-true-recounts-the-holocaust.html?_r=2#story-continues-4">http://www.nytimes.com/2014/08/04/theater/the-good-and-the-true-recounts-the-holocaust.html?_r=2#story-continues-4</a>	1	1
44	3.8.2014	nytheaternow.com	<b>The Good and the True</b>	Mike Poblete		<a href="http://nytheaternow.com/Content/Article/the-good-and-the-true">http://nytheaternow.com/Content/Article/the-good-and-the-true</a>	1	1
45	4.8.2014	newsroomjersey	<b>'The Good and the True' Off Broadway Review: Holocaust Stories</b>	MICHAEL SOMMERS		<a href="http://ns1.newjerseynewsroom.com/movies/the-good-and-the-true-off-broadway-review-holocaust-stories">http://ns1.newjerseynewsroom.com/movies/the-good-and-the-true-off-broadway-review-holocaust-stories</a>	1	1
								1

46	4.8.2014	broadway.com	<b>Isobel Pravda Rejoins Cast of THE GOOD AND THE TRUE Off-Broadway</b>	BWW News Desk		<a href="http://www.broadwayworld.com/off-broadway/article/Isobel-Pravda-Rejoins-Cast-of-THE-GOOD-AND-THE-TRUE-Off-Broadway-20140804">http://www.broadwayworld.com/off-broadway/article/Isobel-Pravda-Rejoins-Cast-of-THE-GOOD-AND-THE-TRUE-Off-Broadway-20140804</a>		
	4.8.2014	NEWJERSEYNEWSROOM.COM	<b>'The Good and the True' Off Broadway Review: Holocaust Stories</b>			<a href="http://ns1.newjerseynewsroom.com/movies/the-good-and-the-true-off-broadway-review-holocaust-stories">http://ns1.newjerseynewsroom.com/movies/the-good-and-the-true-off-broadway-review-holocaust-stories</a>	1	1
	5.8.2014	SANDIEGOJEWISHWORLD	<b>Off- Broadway play recalls Czech Jews in Shoah</b>			<a href="http://www.sdjewishworld.com/2014/08/05/broadway-play-recalls-czech-jews-shoah/">http://www.sdjewishworld.com/2014/08/05/broadway-play-recalls-czech-jews-shoah/</a>	1	1
47	5.8.2014	broadway.com	<b>Photo Flash: THE GOOD AND THE TRUE Celebrates Opening Off-Broadway</b>	BWW News Desk		<a href="http://www.broadwayworld.com/off-broadway/article/Photo-Flash-THE-GOOD-AND-THE-TRUE-Celebrates-Opening-Off-Broadway-20140805">http://www.broadwayworld.com/off-broadway/article/Photo-Flash-THE-GOOD-AND-THE-TRUE-Celebrates-Opening-Off-Broadway-20140805</a>		1
48	11.8.2014	TimeOut New York	<b>The Good and the True</b>			<a href="http://www.timeout.com/newyork/theater/the-good-and-the-true">http://www.timeout.com/newyork/theater/the-good-and-the-true</a>	1	1
49	14.8.2014	Northjersey.com	<b>Cervelli: 'The Good and the True</b>	Joseph Cervelli		<a href="http://www.northjersey.com/arts-and-entertainment/theater/the-good-and-the-true-1.1067775#sthash.xkDdcaYZ.dpuf">http://www.northjersey.com/arts-and-entertainment/theater/the-good-and-the-true-1.1067775#sthash.xkDdcaYZ.dpuf</a>	1	1
50	15.8.2014	Theaterscene.net	<b>The Good and The True</b>	Darryl Reilly		<a href="http://www.theaterscene.net/ts/articles.nsf/OBP/0EF0B2ECB8638C0685257D36005657E5">http://www.theaterscene.net/ts/articles.nsf/OBP/0EF0B2ECB8638C0685257D36005657E5</a>	1	1
51	19.8.2014	tdf STAGES	<b>When Do You Stop Seeing the Barbed Wire?</b>	Mark Blankenship		<a href="http://wp.tdf.org/index.php/2014/08/the-good-and-the-true-set/">http://wp.tdf.org/index.php/2014/08/the-good-and-the-true-set/</a>		1
52	20.8.2014	Forward.com	<b>Leaving the Worst of The Holocaust to the Imagination</b>			<a href="http://m.forward.com/articles/204226/leaving-the-worst-of-the-holocaust-to-the-imaginat/#.U_kia0bCgSs.facebook">http://m.forward.com/articles/204226/leaving-the-worst-of-the-holocaust-to-the-imaginat/#.U_kia0bCgSs.facebook</a>		1
53	22.8.2014	The Epoch Times	<b>Theater Review: 'The Good and the True'</b>	Diana Barth		<a href="http://m.theepochtimes.com/n3/900429-theater-review-the-good-and-the-true/">http://m.theepochtimes.com/n3/900429-theater-review-the-good-and-the-true/</a>	1	1
54	25.8.2014	iHNed.cz	<b>Hra o holokaustu ze Švandova divadla přijela do New Yorku. Kritiky jsou přívětivé</b>	ČTK		<a href="http://art.ihned.cz/divadlo/c1-62692160-svandovo-divadlo-soa-new-york">http://art.ihned.cz/divadlo/c1-62692160-svandovo-divadlo-soa-new-york</a>		

55	25.8.2014	zpravy.idnes.cz	<b>Drama o české herečce sklízí v New Yorku potlesk i chválu</b>	Tomáš Štástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/divadelni-uspech-v-new-yorku-dg7-/divadlo.aspx?c=A140825_173354_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/divadelni-uspech-v-new-yorku-dg7-/divadlo.aspx?c=A140825_173354_divadlo_ts</a>		
56	25.8.2014	Blesk.cz	<b>Hra z pražského Švandova divadla slaví úspěch v New Yorku</b>	čtk		<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/270575/hra-z-prazskeho-svandova-divadla-slavi-uspech-v-new-yorku.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/270575/hra-z-prazskeho-svandova-divadla-slavi-uspech-v-new-yorku.html</a>		
57	25.8.2014	Regiony24	<b>Hra ze Švandova divadla dobývá New York</b>			<a href="http://metropole.regiony24.cz/22-201306-hra-ze-svandova-divadla--dobyva-new-york">http://metropole.regiony24.cz/22-201306-hra-ze-svandova-divadla--dobyva-new-york</a>		
58	26.8.2014	denik.cz	<b>Úspěch Švandova divadla: jeho hra boduje v New Yorku</b>			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/uspech-svandova-divadla-jeho-hra-boduje-v-new-yorku-20140826-pass.html">http://www.denik.cz/divadlo/uspech-svandova-divadla-jeho-hra-boduje-v-new-yorku-20140826-pass.html</a>		
59	26.8.2014	divadlo.cz	<b>Hra ze Švandova divadla dobývá New York</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/hra-ze-svandova-divadla-dobyva-new-york">http://www.divadlo.cz/hra-ze-svandova-divadla-dobyva-new-york</a>		
60	26.8.2014	Pražský.denik.cz	<b>Úspěch Švandova divadla: jeho hra boduje v New Yorku</b>			<a href="http://prazsky.denik.cz/kultura_region/uspech-svandova-divadla-jeho-hra-boduje-v-new-yorku-20140826.html">http://prazsky.denik.cz/kultura_region/uspech-svandova-divadla-jeho-hra-boduje-v-new-yorku-20140826.html</a>		
61	26.8.2014	Pražský deník č. 199, str. 1	<b>Úspěch Švandova divadla: jeho hra boduje v New Yorku</b>	Ole				
62	27.8.2014	Hospodářské noviny č. 167, str. 16	<b>Několika větami</b>					
63	27.8.2014	Retro č. 10	<b>V New Yorku ji znají lépe</b>					
64	30.8.2014	Mladá fronta Dnes č. 203, str. 6	<b>MILNÍK</b>	Tomáš Štástka				
65	1.9.2014	denik.cz	<b>Hra ze Švandova divadla dobývá New York</b>			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/hra-ze-svandova-divadla-dobyva-new-york-20140901.html">http://www.denik.cz/divadlo/hra-ze-svandova-divadla-dobyva-new-york-20140901.html</a>		
66	1.9.2014	Pražský deník č. 204, str. 17	<b>Hra ze Švandova divadla dobývá New York</b>	kul				

67	IX.14	Pražanda.cz	<b>Hra ze Švandova divadla dobývá New York</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/hra-ze-svandova-divadla-dobyva-new-york">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/hra-ze-svandova-divadla-dobyva-new-york</a>		
68	IX.14	Vaše Praha 5 str. 28	<b>Ze Smíchova na Broadway</b>		scan			
69	3.9.2014	The Jewish Week	<b>Surviving Auschwitz, Times Two, Czech actress and athlete are focus of 'The Good and the True.</b>	Ted Merwin		<a href="http://www.thejewishweek.com/arts/theater/surviving-auschwitz-times-two">http://www.thejewishweek.com/arts/theater/surviving-auschwitz-times-two</a>		1
70	4.9.2014	Billi Pod Blogs	<b>The Good and the True - Bastards of Strindberg -</b>			<a href="http://wanorrisjr.blogspot.cz/2014/09/the-good-and-true-bastards-of.html">http://wanorrisjr.blogspot.cz/2014/09/the-good-and-true-bastards-of.html</a>	1	1
71	8.9.2014	Blogcritics.org	<b>Theater Review (NYC): 'The Good and the True,' Adapted by Brian Daniels</b>	Carole Di Tosti		<a href="http://blogcritics.org/theater-review-nyc-the-good-and-the-true-adapted-by-brian-daniels/">http://blogcritics.org/theater-review-nyc-the-good-and-the-true-adapted-by-brian-daniels/</a>	1	1
72	24.9.2014	idnes.cz	<b>New York zaujal osud Češky, co prošla Osvětimí. I kvůli bojům v Gaze</b>	Tomáš Šťástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/svandovo-divadlo-v-new-yorku-di4-/divadlo.aspx?c=A140924_102039_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/svandovo-divadlo-v-new-yorku-di4-/divadlo.aspx?c=A140924_102039_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>		
73	24.9.2014	MF Dnes č. 224, str. 13	<b>Osudu herečky tleskal New York šedesátkrát. A ne naposledy</b>	Tomáš Šťástka				
74	20.10.2014	rozhlas.cz – kultura	<b>Říjnové kulturní tipy Václava Malého</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/rijnove-kulturni-tipy-vaclava-maleho--1410321">http://www.rozhlas.cz/zprava/rijnove-kulturni-tipy-vaclava-maleho--1410321</a>		
75	2014	Facebook blogs	<b>MARK SAVITT REVIEWS THE GOOD AND THE TRUE</b>	MARK SAVITT,		<a href="https://www.facebook.com/hidramas/posts/800991236607459">https://www.facebook.com/hidramas/posts/800991236607459</a>		1



STÁVAJÍCÍ INSCENACE, TIPY, ZÁJEZDY, FESTIVALY...						
95	ČLÁNKŮ CELKEM					
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	4.1.2014	Teplický deník č. 3, str. 3	<b>produkční Domu kultury Teplice</b>		Řemeslníci	<a href="http://www.teplicky.denik.cz/">http://www.teplicky.denik.cz/</a>
2	7.1.2014	Teplický deník č.5, str. 2	<b>co se chystá</b>	est	Řemeslníci	<a href="http://www.teplicky.denik.cz/">http://www.teplicky.denik.cz/</a>
3	9.1.2014	Teplický deník č. 7, str. 8	<b>Komedie ze života uvede sezónu 2014</b>	est	Řemeslníci	<a href="http://www.teplicky.denik.cz/">http://www.teplicky.denik.cz/</a>
4	17.1.2014	Blesk	<b>TIPY NA DNEŠNÍ DEN</b>		Kdo je tady ředitel?	<a href="http://www.blesk.cz/">http://www.blesk.cz/</a>
5	23.1.2014	Prager Zeitung str. 10	<b>Tipps</b>		Gottland	
6	30.1.2014	zpravy.tiscali. cz	<b>Hitleh ožil!</b>	Lucie Hyblerová	Mei kampf 10.2.2014	<a href="http://zeny.tiscali.cz/hitler-ozil-div...ktatorem-uvadi-svandovo-divadlo-222875">http://zeny.tiscali.cz/hitler-ozil-div...ktatorem-uvadi-svandovo-divadlo-222875</a>
7	31.1.2014	5plus2	<b>Hasičský speciál/06</b>	Markéta Dušková	Parchant Marilyn - MD Znojmo	
8	3.2.2014	ČRo Region, Středočeský kraj	<b>Jitka Zelenková v Tandemu</b>	Jan Rosák	doporučení Řemeslníků	
9	12.2.2014	Haló noviny	<b>Anketa Obrysu-Kmene</b>			-
10	12.2.2014	Obry-kmen	<b>Anketa Obrysu-Kmene</b>			<a href="http://www.obrys-kmen.cz/archivok/index.php?rok=2014&amp;cis=07&amp;cl=06">http://www.obrys-kmen.cz/archivok/index.php?rok=2014&amp;cis=07&amp;cl=06</a>
11	12.2.2014	Olomoucký deník	<b>Největší lákadlo? Jethro Tull a Dan Bárta</b>		Cry Baby Cry - Šantovka	<a href="http://www.olomoucky.denik.cz/">http://www.olomoucky.denik.cz/</a>
12	17.2.2014	befresh.cz	<b>Soutěžte o vstupenky</b>		Řemeslníci	<a href="http://www.befresh.cz/index.php/soutez.html">http://www.befresh.cz/index.php/soutez.html</a>

13	18.2.2014	Olomoucký deník	<b>Dobrá zpráva pro čtenáře Deníku</b>	Lucie Bukvová	soutěž o vstupenky na Cry Baby Cry	<a href="http://www.olomoucky.denik.cz/">http://www.olomoucky.denik.cz/</a>
14	20.2.2014	Prager Zeitung	<b>Die Kunst des negativen Denkens</b>			
15	3.3.2014	Lidovky.cz	<b>Legenda protestsongů. Karel Kryl zůstal věrný kytáře a slušným lidem</b>		Země Lhostejnost	<a href="http://www.lidovky.cz/legenda-protestsongu-karel-kryl-zustal-verny-kytare-a-slusnym-lidem-1jw-/lide.aspx?c=A140228_155508_lide_hm">http://www.lidovky.cz/legenda-protestsongu-karel-kryl-zustal-verny-kytare-a-slusnym-lidem-1jw-/lide.aspx?c=A140228_155508_lide_hm</a>
16	17.3.2014	Naše Ostrava	<b>Michal Dlouhý přiváží do Akordu komedii</b>		Kdo je tady ředitel?	<a href="http://www.ceskydomov.cz">http://www.ceskydomov.cz</a>
17	17.3.2014	Jižní listy	<b>KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OSTRAVA-JIH</b>		Kdo je tady ředitel?	<a href="http://www.ovajih.cz/view_list.php?section=45">http://www.ovajih.cz/view_list.php?section=45</a>
18	26.3.2014	Pražský deník	<b>Dnešek v Praze</b>		Kdo je tady ředitel?	<a href="http://www.prazsky.denik.cz/">http://www.prazsky.denik.cz/</a>
19	27.3.2014	Blesk pro ženy	<b>tipy</b>	Simona Procházková	Cry Baby Cry - scan	
20	27.3.2014	Radio City	<b>Světový den divadla</b>			(Crash u potoka, Vladimirova děvka a Mein Kampf.)
21	27.3.2014	parlamentnilisty.cz	<b>Slevomat fandí divadlu. 27. březen - Světový den divadla</b>			<a href="http://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/Slevomat-fandi-divadlu-27-brezen-Svetovy-den-divadla-313044">http://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/Slevomat-fandi-divadlu-27-brezen-Svetovy-den-divadla-313044</a>
22	29.3.2014	Divá báze	<b>Možná že odcházíme</b>	Hana Rubišarová		<a href="http://www.divabaze.cz/novinky/esko/1137-mozna-ze-odchazime.html">http://www.divabaze.cz/novinky/esko/1137-mozna-ze-odchazime.html</a>
23	31.3.2014	Blesk pro ženy č. 14, str. 56	<b>Jak si užít TÝDEN</b>	Simona Procházková	CRY BABY CRY	
24	31.3.2014	i60.cz	<b>Krakatit ve Švandově divadle výhodně pro seniory dne 4.4.</b>			<a href="http://www.i60.cz/clanek_7613_krakatit-ve-svandove-divadle-vyhodne-pronbsp-seniory-dne-4-4.html">http://www.i60.cz/clanek_7613_krakatit-ve-svandove-divadle-vyhodne-pronbsp-seniory-dne-4-4.html</a>
25	3.4.2014	Právo -	<b>Humor Larse von Triera</b>	plk	Kdo je tady...?	

26	3.4.2014	i-divadlo.cz	<b>Možná že odcházíme</b>			<a href="http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/mozna-ze-odchazime">http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/mozna-ze-odchazime</a>
27	7.4.2014	kromerizsky.denik.cz	<b>Kroměříž oslaví Karla Kryla koncerty, expozicí i pamětní deskou</b>		Země Lhostejnost	<a href="http://kromerizsky.denik.cz/kultura_region/kromeriz-oslaví-karla-kryla-koncerty-expozici-i-pametni-deskou-20140407.html">http://kromerizsky.denik.cz/kultura_region/kromeriz-oslaví-karla-kryla-koncerty-expozici-i-pametni-deskou-20140407.html</a>
28	7.4.2014	tyden.cz	<b>Stoptime věnují Karlu Krylovi</b>	ČTK	Země Lhostejnost	<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/stoptime-venuji-karlu-krylovi_303374.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/stoptime-venuji-karlu-krylovi_303374.html</a>
29	7.4.2014	webreporter.cz	<b>Výstava Příběh Karla Kryla zahájí letošní festival STOPTIME</b>	ČIA Alžběta Riethofová	Země Lhostejnost	<a href="http://www.cianews.cz/kultura/vystava-pribeh-karla-kryla-zahaji-letosni-festival-stoptime/">http://www.cianews.cz/kultura/vystava-pribeh-karla-kryla-zahaji-letosni-festival-stoptime/</a>
30	8.4.2014	www.parlamentnilisty.cz	<b>Program České rozhlasu k 70. narozeninám Karla Kryla</b>		Země Lhostejnost	<a href="http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=314552">http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=314552</a>
31	10.4.2014	Metro - jižní Morava č. 70, str. 3	<b>Brno se chystá na festival</b>		CRY BABY CRY	
32	10.4.2014	Česká televize - ČT24	<b>iVysílání ČT otevírá na 14 dní Kurz negativního myšlení</b>		Kurz negativního myšlení	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/269188-ivysilani-ct-otevira-na-14-dni-kurz-negativniho-mysleni/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/269188-ivysilani-ct-otevira-na-14-dni-kurz-negativniho-mysleni/</a>
33	12.4.2014	Česká televize - ČT24	<b>Rodný dům Karla Kryla v Kroměříži nově zdobí pamětní deska</b>	raš	Země Lhostejnost	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/269529-rodny-dum-karla-kryla-v-kromerizi-nove-zdobi-pametni-deska/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/269529-rodny-dum-karla-kryla-v-kromerizi-nove-zdobi-pametni-deska/</a>
34	16.4.2014	MF Dnes č. 90, str. 3	<b>Top 10 letních festivalů. Vybírejte</b>	Šárka Novotná	Cry Baby Cry	
35	17.4.2014	Instinkt č.16, str. 48	<b>Intimní osvětlení</b>	VOJTĚCH RYNDA	Kurz negativního myšlení	
36	18.4.2014	Kroměřížský deník č. 92, str. 3	<b>Kryla připomenou koncerty i výstavy</b>	NIKOL DIVIAKOVÁ	Země Lhostejnost	

37	19.4.2014	olomouc.idN ES.cz	<b>Na letních festivalech vystoupí v Olomouckém kraji hvězdy všech žánrů</b>	MF DNES, Šárka Novotná	Cry Baby Cry	<a href="http://olomouc.idnes.cz/letni-festivaly-v-olomouckem-kraji-2014-d83-/olomouc-zpravy.aspx?c=A140416_2057121_olomouc-zpravy_kol">http://olomouc.idnes.cz/letni-festivaly-v-olomouckem-kraji-2014-d83-/olomouc-zpravy.aspx?c=A140416_2057121_olomouc-zpravy_kol</a>
38	22.4.2014	Jihlavský deník č. 94, str. 5	<b>Je možné naučit se být šťastný?</b>	vil	Cry Baby Cry	
39	23.4.2014	IN magazín č. 16, str. 6	<b>V PŘEDSTIHU V ČESKU</b>		Cry Baby Cry	
40	25.4.2014	Jižní listy	<b>KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OSTRAVA-JIH</b>		Cry Baby Cry	<a href="http://www.ovajih.cz/view_list.php?section=45">http://www.ovajih.cz/view_list.php?section=45</a>
41	29.4.2014	Divadelní noviny č. 9, str. 11	<b>Teroristé letních nocí aneb Tři z Febiofestu</b>	Zdena Mejzlíková		
42	5.5.2014	Naše Ostrava č. 5 str. 9	<b>Akord vypsal divadelní předplatné</b>	st	Cry Baby Cry	
43	23.5.2014	Pražský deník č. 119, str. 6	<b>Různé Výstavy Koncerty</b>		Kurz, Zpověď, Had, Impro, Možná,...	
44	27.5.2014	Divadelní noviny č. 11, str. 9	<b>Dubnové rozvpomínání na proroka Karla Kryla</b>	Josef Brož	Země Lhostejnost	
45	5.6.2014	divadlo.cz	<b>Na hranici i na hraně. Švandovo divadlo chystá novinky sezóny 2014-2015</b>	M. Bičíková	sezóna 2014-2015	<a href="http://www.divadlo.cz/na-hranici-i-na-hrane-svandovo-divadlo-chysta-novi">http://www.divadlo.cz/na-hranici-i-na-hrane-svandovo-divadlo-chysta-novi</a>
46	5.6.2014	regiony24.cz	<b>Na hranici i na hraně. Švandovo divadlo chystá novinky sezóny 2014-2015</b>			<a href="http://metropole.regiony24.cz/22-197228-na-hranici-i-na-hrane--svandovo-divadlo-chysta-novinky- sezóny-2014-2015">http://metropole.regiony24.cz/22-197228-na-hranici-i-na-hrane--svandovo-divadlo-chysta-novinky- sezóny-2014-2015</a>
47	5.6.2014	celetritytime.cz	<b>Na hranici i na hraně. Švandovo divadlo chystá novinky sezóny 2014-2015</b>			<a href="http://celebritytime.cz/na-hranici-i-na-hrane.-svandovo-divadlo-chysta-novinky- sezóny-2014-2015-art.html">http://celebritytime.cz/na-hranici-i-na-hrane.-svandovo-divadlo-chysta-novinky- sezóny-2014-2015-art.html</a>

48	6.6.2014	Pražský deník č. 132, str. 6	<b>Divadla</b>			
49	7.6.2014	Právo č. 132, str. 13	<b>Divadelní svět v Brně</b>	tr		
50	9.6.2014	pražanda.cz	<b>Na hranici i na hraně. Švandovo divadlo chystá novinky sezóny 2014-2015</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/na-hranici-i-na-hrane-svandovo-divadlo-chysta-novinky-sezóny-2014-2015">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/na-hranici-i-na-hrane-svandovo-divadlo-chysta-novinky-sezóny-2014-2015</a>
51	10.6.2014	kulturissimo	<b>U Švandů nebude příští sezónu o novinky nouze, ještě v červnu však přijde loučení</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?pristi-sezóna-u-svandu&amp;detail=2201/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?pristi-sezóna-u-svandu&amp;detail=2201/</a>
52	24.6.2014	naše Praha 5	<b>Jaké novinky chystá Švandovo divadlo?</b>			<a href="http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/jake-novinky-chysta-svandovo-divadlo">http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/jake-novinky-chysta-svandovo-divadlo</a>
53	26.6.2014	Právo č. 148, str. 13	<b>Kulturní prázdniny budou pestré</b>	Vlasta Hradilová		
54	1.7.2014	Olomoucký deník č. 152, str. 15	<b>Snažíme se být pestří, aby si každý přišel na své</b>	BARBORA BOŽKOVÁ		
55	1.7.2014	Lidové noviny č. 152, str. 8	<b>Z našich divadel regionálních</b>			
56	VIII.14	Naše rodina str. 14	<b>Výbušnina na jevišti</b>		Krakatit - scan	
57	17.8.2014	Generace 21	<b>Co divadelního nabízí pražská pětka?</b>	Hana Bulejová		<a href="http://generace21.cz/87540-co-divadelniho-nabizi-prazska-petka/">http://generace21.cz/87540-co-divadelniho-nabizi-prazska-petka/</a>
58	30.8.2014	zpravyidnes.cz	<b>Není tu jen Petr Zelenka. Našemu divadlu snad současní autoři nechybí</b>			<a href="http://kultura.idnes.cz/autori-divadelnich-her-Obs-/divadlo.aspx?c=A140829_171054_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/autori-divadelnich-her-Obs-/divadlo.aspx?c=A140829_171054_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>
59	30.8.2014	Mladá fronta Dnes č. 203,	<b>Jdeme do divadla. Na film</b>	Tomáš Šťástka		

60	30.8.2014	Mladá fronta Dnes č. 203, str. 6	<b>Divadla zahrají v rytmu swingu, revoluce i smrti</b>	Tomáš Šťástka	Klešice	
61	1.9.2014	blesk.cz	<b>Nová sezóna u Švandů nabídne klasiku i hry psané přímo pro soubor</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/271811/nova-sezóna-u-svandu-nabidne-klasiku-i-hry-psane-primo-pro-soubor.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/271811/nova-sezóna-u-svandu-nabidne-klasiku-i-hry-psane-primo-pro-soubor.html</a>
62	1.9.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo zahajuje sezónu: nové hry, tváře i amatérský soubor</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-zahajuje-sezónu-nove-hry-tvare-i-">http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-zahajuje-sezónu-nove-hry-tvare-i-</a>
63	1.9.2014	pražanda.cz	<b>Švandovo divadlo zahajuje sezónu: nové hry, tváře i amatérský soubor</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-zahajuje-sezónu-nove-hry-tvare-i-amatersky-soubor">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-zahajuje-sezónu-nove-hry-tvare-i-amatersky-soubor</a>
64	IX.14	Ententyky.cz	<b>Švandovo divadlo na Smíchově</b>			<a href="http://www.ententyky.cz/divadlo/svandovo-divadlo-na-smichove">http://www.ententyky.cz/divadlo/svandovo-divadlo-na-smichove</a>
65	2.9.2014	fan-tom.cz	<b>Švandovo divadlo v Praze zahajuje sezónu</b>			<a href="http://www.fan-tom.cz/?clanek=6290">http://www.fan-tom.cz/?clanek=6290</a>
	2.9.2014	Metro č. 116, str. 11	<b>Národní divadlo zahájilo sezónu pod širým nebem</b>	čtk		
66	2.9.2014	rozhlas.cz - mozaika	<b>V Praze si přijde na své každý, divadla zahajují sezónu</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/v-praze-si-prijde-na-sve-kazdy-divadla-zahajuji-sezónu--1391743">http://www.rozhlas.cz/zprava/v-praze-si-prijde-na-sve-kazdy-divadla-zahajuji-sezónu--1391743</a>
67	8.9.2014	infoportaly.cz	<b>Dům kultury AKORD Ostrava-Zábřeh - Program - září 2014</b>			<a href="http://www.infoportaly.cz/ostravsko/ostava/16528-dum-kultury-akord-ostava-zabreh-program-zari-2014">http://www.infoportaly.cz/ostravsko/ostava/16528-dum-kultury-akord-ostava-zabreh-program-zari-2014</a>
68	8.9.2014	Týden 37, str. 78	<b>Havel, Putin, Biřák i Živago</b>	Antonín Kocábek		
69	10.9.2014	frydek-mistek. cz- zprávy z radnice	<b>Divadlo: CRY BABY CRY</b>			<a href="http://www.frydek-mistek.cz/cz/o-meste/0691867-divadlo-cry-baby-cry.html">http://www.frydek-mistek.cz/cz/o-meste/0691867-divadlo-cry-baby-cry.html</a>

70	20.9.2014	novinky.cz	<b>Prosmějte se k slzám pod vedením Michala Dlouhého</b>	Lucie Bergerová		<a href="http://www.novinky.cz/vase-zpravy/moravskoslezsky-kraj/ostrava-mesto/4542-27124-prosmejte-se-k-slzam-pod-vedenim-michala-dlouheho.html">http://www.novinky.cz/vase-zpravy/moravskoslezsky-kraj/ostrava-mesto/4542-27124-prosmejte-se-k-slzam-pod-vedenim-michala-dlouheho.html</a>
71	22.9.2014	prazsky.denik.cz	<b>Pražská divadla letos hry inovují, ale i oprašují</b>			<a href="http://prazsky.denik.cz/kultura_region/prazska-divadla-letos-hry-inovuji-ale-i-oprasuji-20140922.html">http://prazsky.denik.cz/kultura_region/prazska-divadla-letos-hry-inovuji-ale-i-oprasuji-20140922.html</a>
72	22.9.2014	Pražský deník č. 222, str. 4	<b>Pražská divadla letos hry inovují, ale i oprašují</b>	Michaela Rozšafná		
73	23.9.2014	brnensky.denik.cz	<b>Redfest zahájí příběhem o posedlosti mocí</b>			<a href="http://brnensky.denik.cz/kultura_region/redfest-zahaji-pribehem-o-posedlosti-moci-20140922.html">http://brnensky.denik.cz/kultura_region/redfest-zahaji-pribehem-o-posedlosti-moci-20140922.html</a>
74	23.9.2014	infoportaly.cz	<b>Cry baby cry! Prosmějte se k slzám pod vedením Michala Dlouhého</b>			<a href="http://www.infoportaly.cz/ostravsko/ostrava/16630-cry-baby-cry-prosmejte-se-k-slzam-pod-vedenim-michala-dlouheho">http://www.infoportaly.cz/ostravsko/ostrava/16630-cry-baby-cry-prosmejte-se-k-slzam-pod-vedenim-michala-dlouheho</a>
75	25.9.2014	Frýdecko-Místecký a Třinecký deník č. 225, str. 3	<b>Dnes hraje také Michal Dlouhý</b>	mach		
76	26.9.2014	Naše Frýdecko-místecko č. 9, str. 16	<b>Švandovo divadlo přiveze autorskou hru</b>	res		
77	30.9.2014	Právo č. 229	<b>NAŠE TIPY</b>	vu JB		
78	X.14	Svět a divadlo č. 5/2014	<b>Na konci čtyřletky</b>	Martin Švejda	scan	
79	10.10.2014	zpravyidnes.cz	<b>RECENZE: Vlíná přihnala legendu undergroundu i sado-maso na pracovišti</b>	Tomáš Štáštka		<a href="http://kultura.idnes.cz/recenze-next-wave-0m0-/divadlo.aspx?c=A141010_112004_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/recenze-next-wave-0m0-/divadlo.aspx?c=A141010_112004_divadlo_ts</a>
80	27.10.2014	profit.cz	<b>pozvánky/společnost</b>			<a href="http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-29-1131631#utm_source=euro&amp;utm_medium=selfpromo&amp;utm_campaign=e15rss">http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-29-1131631#utm_source=euro&amp;utm_medium=selfpromo&amp;utm_campaign=e15rss</a>

81	31.10.2014	kulturissimo	<b>Jsou podzimní večery příliš dlouhé? Zkraťte si je s KUKU – máme pro vás nové Kulturní slevové kupony!</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?kuku-kulturni-slevove-kupony-novinky-2014&amp;detail=2570/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?kuku-kulturni-slevove-kupony-novinky-2014&amp;detail=2570/</a>
82	31.10.2014	naše Praha 5 č. 8, str. 13	<b>Hra Řemeslníci občas připomíná reálný život</b>			
83	31.10.2014	naše Praha 5 č. 8, str. 13	<b>Noc divadel se na Smíchově protáhne až přes půlnoc</b>			
84	13.11.2014	beinmag.com	<b>Švandovo divadlo: Karel Kryl i Andrej Krob na Smíchově</b>			<a href="http://www.beinmag.com/cs/article/svandovo-divadlo-karel-kryl-i-andrej-krob-na-smichove">http://www.beinmag.com/cs/article/svandovo-divadlo-karel-kryl-i-andrej-krob-na-smichove</a>
85	13.11.2014	Lidovky.cz	<b>V pondělí 17. listopadu ožije Praha koncerty a dalšími akcemi</b>			<a href="http://www.lidovky.cz/v-pondeli-17-listopadu-ozije-praha-koncerty-a-dalsimi-akcemi-pog-/kultura.aspx?c=A141112_151651_In_kultura_hep">http://www.lidovky.cz/v-pondeli-17-listopadu-ozije-praha-koncerty-a-dalsimi-akcemi-pog-/kultura.aspx?c=A141112_151651_In_kultura_hep</a>
86	14.11.2014	Metro č. 218, str. 7	<b>Výročí doprovodí demonstrace, ale také menší kulturní akce</b>	ŠK		
87	26.11.2014	Blesk č. 276, str. 4	<b>TIPY NA DNEŠNÍ DEN</b>			
88	27.11.2014	MF Dnes	<b>Novinky v divadlech</b>	T. Štástka	Ted' ne!	
89	12.12.2014	Naše Praha 5 č. 11, str. 12	<b>Ve Švandově divadle se vyučuje štěstí!</b>	kam		
90	15.12.2014	Právo č. 292, str. 15	<b>NAŠE TIPY</b>	JB		
91	23.12.2014	Region Bruntálský č. 51, str. 5	<b>Do divadla s předplatným</b>	KAREL JANEČEK		
92	27.12.2014	Mladá fronta	<b>Nellis uvede Janžurovou...</b>	T.Štástka		



93	28.12.2014	indes.cz	<b>Divadlo v roce 2015. Nellis uvede Janžurovou, Havelka třetí republiku</b>	Tomáš Šťástka		
94	29.12.2014	Pražský deník č. 301, str. 4	<b>Silvestr v pražských divadlech: přípítek s herci, oblíbená představení a kopa legrace</b>	Michaela Rozšafná		
95	30.12.2014	denik.cz	<b>Silvestr v pražských divadlech: přípítek s herci, oblíbená představení a legrace</b>			<a href="http://www.denik.cz/praha/silvestr-v-prazskych-divadlech-pripitek-s-herci-oblibena-predstaveni-a-legrace-2-stfk.html">http://www.denik.cz/praha/silvestr-v-prazskych-divadlech-pripitek-s-herci-oblibena-predstaveni-a-legrace-2-stfk.html</a>

ROZHOVORY, HERCI,...						
<b>77</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>					
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	2.1.2014	Květy č.1, str. 11	Hádka o Hamleta		P. Děrgel	<a href="http://www.kvety.cz">www.kvety.cz</a>
2	2.1.2014	Glanc č. 1, str. 84	BUĎTE V OBRAZE aneb Kulturní hity	VERONIKA KOLOUŠKOVÁ A ŠÁRKA SCHMIDTOVÁ	P. Děrgel zve na Hamleta	
3	2.1.2014	Glanc č. 1, str. 79	Dvě vteřiny pekelné trémy	Andrea Ježková	P. Děrgel	
4	3.1.2014	Celebritytime.cz	Viktorie Čermáková: POSEDLÁ DIVADLEM!	Helena	rozhovor před Šamanem	<a href="http://celebritytime.cz/viktorie-cermakova-posedla-divadlem/">http://celebritytime.cz/viktorie-cermakova-posedla-divadlem/</a>
5	7.1.2014	Ahaonline.cz	Konec Cibulkové v ULICI? Brzy se objeví v ORDINACI!		K. Cibulková	<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/93673/konec-cibulkove-v-ulici-brzy-se-objevi-v-ordinaci">http://www.ahaonline.cz/clanek/93673/konec-cibulkove-v-ulici-brzy-se-objevi-v-ordinaci</a>
6	7.1.2014	Čro-Středočeský kraj	Tomáš Pavelka v Tandemu		0:49:30	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3036096">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3036096</a>
7	8.1.2014	Aha!, č. 6, str. 6	Na bradavky si pověsil kolíčky	kot k t	M. Dlouhý	<a href="http://www.ahaonline.cz/">http://www.ahaonline.cz/</a>
8	8.1.2014	Divadelní noviny č. 1, str. 2	Osobnost měsíce		D. Špinar	<a href="http://www.divadelni-noviny.cz">http://www.divadelni-noviny.cz</a>
9	8.1.2014	super.cz č. 8	Tuhle blondýnku znáte: Šéfka z Kriminálky Anděl migruje do Ordinace		K. Cibulková	<a href="http://www.super.cz/233357-tuhle-blondynku-znate-sefka-z-kriminalky-andel-migruje-do-ordinace.html">http://www.super.cz/233357-tuhle-blondynku-znate-sefka-z-kriminalky-andel-migruje-do-ordinace.html</a>
10	11.1.2014	Mladá fronta dnes č. 9, str. 1	Návrat do Zlína je splněný sen"	Martina Malá	Mutace Zlínský kraj	<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
11	24.1.2014	5plus2	Do beskyd si jezdí pro pohlazení	Marie Styková	L. Frej	
12	27.1.2014	TV Pohoda	Bez DIVADLA ne		Klára Cibulková	

13	9.2.2014	ONA.IDNES.CZ	<b>Ženy nemají rády, když je řídí ženy, říká režisérka Viktorie Čermáková</b>		Viktorka Čermáková	<a href="http://ona.idnes.cz/rozhovor-viktorie-čermakova-dib-/spolecnost.aspx?c=A140206_124817_spolecnost_jup">http://ona.idnes.cz/rozhovor-viktorie-čermakova-dib-/spolecnost.aspx?c=A140206_124817_spolecnost_jup</a>
14	20.2.2014	Blesk pro ženy	<b>Bez žen by chlapi umřeli nudou</b>	Majka Dvořáková	Michal Dlouhý	<a href="http://www.blesk.prozeny.cz">www.blesk.prozeny.cz</a>
15	3.3.2014	ČRo Region, Středočeský kraj	<b>Daniel Špinar v Tandemu</b>	Jan Rosák	Daniel Špinar	<a href="http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/daniel-spinar-divadelni-reziser--1322853">http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/daniel-spinar-divadelni-reziser--1322853</a>
16	5.3.2014	Vlasta	<b>Čapka FILIP POLOPATĚ</b>	Marek Vejvoda	Filip Čapka	
17	5.3.2014	Ostravan	<b>Herec Michal Čapka: Divadlo by mohlo promlouvat třeba do kvality ovzduší</b>		Ladislav Vrchovský	<a href="http://www.ostravan.cz/13576/herec-michal-čapka-o-promlouvat-treba-do-kvality-ovzdusi/">http://www.ostravan.cz/13576/herec-michal-čapka-o-promlouvat-treba-do-kvality-ovzdusi/</a>
18	6.3.2014	Týdeník Květy - str. 66	<b>Devatero řemesel, desátá režie</b>		Viktorka Čermáková	
19	6.3.2014	EuroZprávy.cz	<b>ROZHOVOR s dramaturgyní Švandova divadla Lucií Kolouchovou</b>	Tereza Pokorná		<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/88685-rozhovor-s-dramaturgyni-svandova-divadla-lucii-kolouchovou/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/88685-rozhovor-s-dramaturgyni-svandova-divadla-lucii-kolouchovou/</a>
20	10.3.2014	novinky.cz	<b>Patrik Děrgel: Ženský svět asi nikdy nepochopím</b>	Dana Braunová, Právo	P. Děrgel	
21	13.3.2014	Česká televize	<b>Klára Cibulková v Sama doma 13.3.2014</b>		K. Cibulková	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/porady/114849974-7-sama-doma/214562220600040/">http://www.ceskatelevize.cz/porady/114849974-7-sama-doma/214562220600040/</a>
22	17.3.2014	euroaktiv.cz	<b>Lenka Nová - čerstvá držitelka ocenění v kategorii zpěvačka roku v hudebních cenách Žebřík za rok 2013</b>	Pavel Turner	Lenka Nová	<a href="http://www.regiony24.cz/23-193108-lenka-nova---cerstva-drzitelka-oceneni-v-kategorii-zpevacka-roku-v-hudebnich-cenach-zebrik-za-rok-2013">http://www.regiony24.cz/23-193108-lenka-nova---cerstva-drzitelka-oceneni-v-kategorii-zpevacka-roku-v-hudebnich-cenach-zebrik-za-rok-2013</a>
23	20.3.2014	pražský deník	<b>Podívejte se: Do La Fabriky zavítá Mário a kouzelník</b>		P. Děrgel	<a href="http://prazsky.denik.cz/kultura_region/do-la-fabriky-zavita-mario-a-kouzelnik-20140320.html">http://prazsky.denik.cz/kultura_region/do-la-fabriky-zavita-mario-a-kouzelnik-20140320.html</a>
24	21.3.2014	Aha!	<b>K. Cibulková z Ordinace: O chudobě a životě s dětmi!</b>		K. Cibulková	<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/95788/klara-cibulkova-z-ordinace-o-chudobe-a-tezkem-zivote-s-detmi.html">http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/95788/klara-cibulkova-z-ordinace-o-chudobe-a-tezkem-zivote-s-detmi.html</a>

25	23.3.2014	denik.cz	<b>Jak to začalo? Před patnácti lety nastoupil do mrtvého divadla</b>		D. Hrbek	<a href="http://www.denik.cz/divadlo/jak-to-zacalo-pred-patnacti-lety-nastoupil-do-mrtveho-divadla-20140320-ohjt.html">http://www.denik.cz/divadlo/jak-to-zacalo-pred-patnacti-lety-nastoupil-do-mrtveho-divadla-20140320-ohjt.html</a>
26	23.3.2014	Deník	<b>Jak to začalo? Před patnácti lety nastoupil do mrtvého divadla</b>		D. Hrbek	
27	24.3.2014	České noviny	<b>Koprodukční film Detektiv Down přijde do kin od 17. dubna</b>			<a href="http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/koprodukcni-film-detektiv-down-prijde-do-kin-od-17-dubna/1058946?utm_source=rss&amp;utm_medium=feed">http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/koprodukcni-film-detektiv-down-prijde-do-kin-od-17-dubna/1058946?utm_source=rss&amp;utm_medium=feed</a>
28	25.3.2014	denik.cz	<b>Detektiv Down: mezi komedií a krimi</b>			<a href="http://www.denik.cz/film/detektiv-down-mezi-komedii-a-krimi-20140325.html">http://www.denik.cz/film/detektiv-down-mezi-komedii-a-krimi-20140325.html</a>
29	25.3.2014	Pražský deník č. 70, str. 10	<b>Detektiv Down: mezi komedií a krimi</b>	denik.cz		<a href="http://www.prazsky.denik.cz/">http://www.prazsky.denik.cz/</a>
30	25.3.2014	Regina Praha	<b>hodinový rozhovor (ve druhé třetině o Hamletovi, Idiotech, koncertu ve ŠD)</b>		P. Děrgel	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3088598">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3088598</a>
31	1.4.2014	Frekvence 1	<b>rozhovor Těžkej Pokondr, 25 min (mluví i o partě a atmosféře ve šd)</b>		K. Cibulková	<a href="http://www.frekvence1.cz/pub/cs/program/podcast/index.shtml?themeld=15&amp;itemld=19271">http://www.frekvence1.cz/pub/cs/program/podcast/index.shtml?themeld=15&amp;itemld=19271</a>
32	2.4.2014	Vlasta č. 14, str. 40	<b>VIKTORIE ČERMÁKOVÁ režisérkou BÝT JE POŘÁD TROCHU podezřelé</b>	BLANKA KOVAŘÍKOVÁ	Šaman	
33	9.4.2014	Česká televize	<b>F. Čapka v Sama doma</b>		Filip Čapka	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/porady/114849974-7-sama-doma/214562220600055/">http://www.ceskatelevize.cz/porady/114849974-7-sama-doma/214562220600055/</a>
34	10.4.2014	Česká televize	<b>P. Hřebíčková v Sama doma</b>		P. Hřebíčková - 17 minuta	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/porady/114849974-7-sama-doma/214562220600056/">http://www.ceskatelevize.cz/porady/114849974-7-sama-doma/214562220600056/</a>
35	11.4.2014	Klub přátel starého Smíchova	<b>Jak to začalo? Před patnácti lety jsem nastoupil do mrtvého divadla</b>	M. Jiroudková	D. Hrbek	<a href="http://www.starysmichov.cz/view.php?cisloclanku=2014040003">http://www.starysmichov.cz/view.php?cisloclanku=2014040003</a>

36	12.4.2014	Moje rodina č. 15, str. 8	<b>Doma jsem chlap v montérkách</b>	Daniela Kupsová	Filip Čapka	
37	14.4.2014	Blesk pro ženy č. 16, str. 16	<b>Dokážu si dupnout a být nepříjemná!</b>		K. Cibulková	
38	19.4.2014	Pražský deník č. 93, str. 1	<b>Zeptali jsme se známých lidí: Co vy a letošní Velikonoce?</b>		R. Jaškův a V. Čermáková	
39	20.4.2014	Čro - Regina	<b>S vámi v Praze</b>		K. Frejová	<a href="http://www.rozhlas.cz/regina/porady/_porad/101190">http://www.rozhlas.cz/regina/porady/_porad/101190</a>
40	30.4.2014	Květy č. 18, str. 8	<b>Je důležité, aby se ve vztahu něco dělo</b>	Jana Bednářová	K. Cibulková	
41	5.5.2014	OnaDnes č. 18, str. 46	<b>Ženy jsou dokonalé</b>	Eva Tichá	Filip Čapka	
42	13.5.2014	Čro - Regina	<b>S vámi v Praze</b>		Jaroslav Šmíd	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3120917">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3120917</a>
43	15.5.2014	Čro - Radiožurnál	<b>I jako herečka jsem mohla škodit režimu, vzpomíná Kristýna Frejová</b>	Zuzana Burešová	K. Frejová	<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/i-jako-herecka-jsem-mohla-skodit-rezimu-vzpomina-kristyna-frejova--1347300">http://www.rozhlas.cz/zprava/i-jako-herecka-jsem-mohla-skodit-rezimu-vzpomina-kristyna-frejova--1347300</a>
44	17.5.2014	Magazín Práva č. 20, str. 18	<b>Jak Petra Hřebíčková hledá idiota v sobě</b>	Lucie Jandová		
45	23.5.2014	ahaonline.cz	<b>Drsňačka z Ordinace Klára Cibulková: Trošku divné hobby!</b>			<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/trapasy/97393/drsnacka-z-ordinace-klara-cibulkova-trosku-divne-hobby.html">http://www.ahaonline.cz/clanek/trapasy/97393/drsnacka-z-ordinace-klara-cibulkova-trosku-divne-hobby.html</a>
46	3.6.2014	Čro - Regina	<b>Rozhovor s Markem Pospíchalem</b>			<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3135600">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3135600</a>
47	7.6.2014	Lidové noviny č. 132, str. 36	<b>Hrát jsem chtěl natruc tátovi</b>	MICHAELA ROCHOVANSKÁ		
48	9.6.2014	ihot.cz	<b>Petra Hřebíčková - Děvka z Arbesáku</b>			<a href="http://www.ihot.cz/celebrity/petra-hrebickova/10799">http://www.ihot.cz/celebrity/petra-hrebickova/10799</a>
49	21.6.2014	denik.cz	<b>Režisér Dodo Gombár: Divadelní život je proměnlivý jako počasí</b>	Michaela Rozšafná		<a href="http://www.denik.cz/divadlo/reziser-dodo-gombar-divadelni-zivot-je-promenlivy-jako-pocasi-20140618-m18b.html">http://www.denik.cz/divadlo/reziser-dodo-gombar-divadelni-zivot-je-promenlivy-jako-pocasi-20140618-m18b.html</a>

50	21.6.2014	Deník č. 141, str. 2	<b>Režisér Dodo Gombár: Divadelní život je proměnlivý jako počasí</b>	Michaela Rozšafná		<a href="http://www.denik.cz/divadlo/reziser-dodo-gombar-divadelni-zivot-je-promenlivy-jako-pocasi-20140618-m18b.html">http://www.denik.cz/divadlo/reziser-dodo-gombar-divadelni-zivot-je-promenlivy-jako-pocasi-20140618-m18b.html</a>
51	30.6.2014	Ona dnes č. 26, str. 8	<b>JSME VÍC HYSTERIČTÍ</b>	KRISTINA KOMŮRKOVÁ	K. Cibulková	
52	30.6.2014	EuroZprávy.cz	<b>V čem tkví tajemství úspěchu Švandova divadla?</b>	Tereza Kurfiřtová	Dodo Gombár	<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/96613-pokrytectvi-a-zakernost-nemaji-ve-svandove-divadle-sanci/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/96613-pokrytectvi-a-zakernost-nemaji-ve-svandove-divadle-sanci/</a>
53	5.7.2014	novinky.cz	<b>Petra Hřebíčková: I pouhé špatné slovo může ublížit</b>	Lucie Jandová		<a href="http://www.novinky.cz/zena/styl/337877-petra-hrebickova-i-pouhe-spatne-slovo-muze-ublizit.html">http://www.novinky.cz/zena/styl/337877-petra-hrebickova-i-pouhe-spatne-slovo-muze-ublizit.html</a>
54	7.7.2014	cianews.cz - kultura	<b>Kultura / Osobnosti doporučují: Daniel Hrbek</b>			<a href="http://www.cianews.cz/kultura/osobnosti-doporucuji-daniel-hrbek/">http://www.cianews.cz/kultura/osobnosti-doporucuji-daniel-hrbek/</a>
55	7.7.2014	webreporter.cz	<b>Kultura / Osobnosti doporučují: Daniel Hrbek</b>			<a href="http://www.cianews.cz/kultura/osobnosti-doporucuji-daniel-hrbek/">http://www.cianews.cz/kultura/osobnosti-doporucuji-daniel-hrbek/</a>
56	14.7.2014	onadnes.cz	<b>Televize vztah sterilizuje, říká herečka z Ordinace v růžové zahradě</b>			<a href="http://ona.idnes.cz/klara-cibulkova-ordinace-v-ruzove-zahrade-fg5-/spolecnost.aspx?c=A140703_110539_spolecnost_jup#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=ona&amp;utm_content=main">http://ona.idnes.cz/klara-cibulkova-ordinace-v-ruzove-zahrade-fg5-/spolecnost.aspx?c=A140703_110539_spolecnost_jup#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=ona&amp;utm_content=main</a>
57	17.7.2014	ahaonline.cz	<b>Hvězda Ordinace Klára Cibulková: Tajná svatba! Nepozvala ani rodiče!</b>			<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/98940/hvezda-ordinace-klara-cibulkova-tajna-svatba-nepozvala-ani-rodice.html">http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/98940/hvezda-ordinace-klara-cibulkova-tajna-svatba-nepozvala-ani-rodice.html</a>
58	23.7.2014	Vlasta č. 30, str. 10	<b>Petra Hřebíčková - NEJSEM ŽÁDNÁ PUŤKA</b>	Marek Vejvoda		
59	26.7.2014	Magazín Práva č. 30, str. 4	<b>Michal Dlouhý: Mým šéfem je divák</b>	Dana Braunová		
60	11.8.2014	TV Barrandov	<b>Kurňa, co to je? Dnes ve 20:10</b>	René HNILIČKA		
61	IX.14	Vaše Praha	<b>Šv.je moje srdeční záležitost</b>	Zuzana Půrová	Patrik Děrgel	

62	5.9.2014	novinky.cz	<b>Tři zlíňští herci odcházejí do Prahy a Brna, nová sezóna přinese nové tváře</b>	Hana Vondrášková		<a href="http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-26840-tri-zlinsti-herci-odchazeji-do-prahy-a-brna-nova-sezona-prinese-nove-tvare.html">http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-26840-tri-zlinsti-herci-odchazeji-do-prahy-a-brna-nova-sezona-prinese-nove-tvare.html</a>
63	22.9.2014	čia.news	<b>Osobnosti doporučují: Petra Hřebíčková</b>			<a href="http://www.cianews.cz/cs/1015060-osobnosti-doporucuji-petra-hrebickova">http://www.cianews.cz/cs/1015060-osobnosti-doporucuji-petra-hrebickova</a>
64	26.9.2014	Čro - Radiožurnál	<b>Večerní host Radiožurnálu</b>	Zuzana Burešová	D. Hrbek	<a href="http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3216039">http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3216039</a>
65	6.10.2014	Pražský deník.cz	<b>Nekonečné seriály nás nelákají, shodují se herci Andrea Buršová a Tomáš Červínek</b>			<a href="http://prazsky.denik.cz/kultura_region/nekonecne-serialy-nas-nelakaji-shoduji-se-herci-andrea-bursova-a-tomas-cervinek.html">http://prazsky.denik.cz/kultura_region/nekonecne-serialy-nas-nelakaji-shoduji-se-herci-andrea-bursova-a-tomas-cervinek.html</a>
66	6.10.2014	Pražský deník.cz č. 234. str. 4	<b>Nekonečné seriály nás nelákají, shodují se herci Andrea Buršová a Tomáš Červínek</b>	Michaela Rozšafná		
67	10.10.2014	Ahaonline.cz	<b>Hvězda Benátek Petra Hřebíčková: Jako Miss mokré tričko!</b>			<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/101056/hvezda-benatek-petra-hrebickova-jako-miss-mokre-tricko">http://www.ahaonline.cz/clanek/101056/hvezda-benatek-petra-hrebickova-jako-miss-mokre-tricko</a>
68	24.10.2014	Pěkné bydlení č.11, str. 52	<b>Ze suterénu na půdu</b>	Alena Vondráková	Jaroslav Šmíd	
69	25.10.2014	super.cz	<b>Která se vám líbí víc? O titul nejkrásnější kočičky Primy se perou tyto nádherné blondýnky</b>			<a href="http://www.super.cz/303711-ktera-se-vam-libi-vic-o-titul-nejkrasnejsi-kocicky-primy-se-perou-tyhle-nadherne-blondynky.html">http://www.super.cz/303711-ktera-se-vam-libi-vic-o-titul-nejkrasnejsi-kocicky-primy-se-perou-tyhle-nadherne-blondynky.html</a>
70	3.11.2014	ahaonline.cz	<b>Hřebíčková ze Svateb v Benátkách: První nahé foto! (uvnitř článku)</b>			<a href="http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/101659/hrebickova-ze-svateb-v-benatkach-prvni-nahe-foto-uvnitr-clanku.html">http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/101659/hrebickova-ze-svateb-v-benatkach-prvni-nahe-foto-uvnitr-clanku.html</a>
71	11.11.2014	Divadelní noviny č. 19, str. 10	<b>DANIEL ŠPINAR: Nemám rád jevištní realismus</b>	Josef Rubeš		

72	14.11. 2014	Naše Praha 5, 6, 7, 8, 9, 3, 4 a Praha centrum č. 9, str. 8	<b>Michal Dlouhý: "I záporáci jsou lidi. A já se je snažím podat lidsky."</b>	Vladimír Slabý		<a href="http://www.naseprahacentrum.cz/kultura-volny-cas-1/michal-dlouhy-kdybych-byl-kralem-obnovil-bych-t">http://www.naseprahacentrum.cz/kultura-volny-cas-1/michal-dlouhy-kdybych-byl-kralem-obnovil-bych-t</a>
73	14.11. 2014	super.cz	<b>Takhle se hvězda Svateb v Benátkách culila jako malá holčička. Poznáte ji?</b>	Anna Veškrnová		
74	19.11. 2014	Glanc č. 22, str. 34	<b>Ať mě Praha nesemele</b>	ŠÁRKA SCHMIDTOVÁ	Petra Hřebíčková	
75	19.11. 2014	Glanc č. 22, str. 62	<b>NEJSEM ŽÁDNÝ</b>	Adéla Vedralová	Michal Dlouhý	
76	24.11. 2014	TV Pohoda č. 48, str. 11	<b>TV SVĚT</b>		Petra Hřebíčková	
77	29.11. 2014	Magazín Práva č. 48, str. 10	<b>A bude ze mě herečka!</b>	Zuzana Musálková	Taťana Morová	



OSTATNÍ AKCE A O SVANDOVĚ DIVADLE						
66	ČLÁNKŮ CELKEM					
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	7.1.2014	Metro č. 4, str. 3	<b>Zblízka</b>		herecký kurz	<a href="http://www.metro.cz">www.metro.cz</a>
2	28.1.2014	city dnes - str./zpráva 32	<b>Servis - Společnost</b>	Marek Peška	workshopy ŠD	
3	15.3.2014	pražsky.patriot.cz	<b>Chcete nasát atmosféru a vidět kumštýře "po akci"? Zajděte do některé z divadelních kaváren</b>	Eva Himlová	kafárna ŠD	<a href="http://www.prazskypatriot.cz/chcete-nasat-atmosferu-a-videt-kumstyre-mimo-akci-zajdete-do-nektere-z-divadelnich-kavaren/">http://www.prazskypatriot.cz/chcete-nasat-atmosferu-a-videt-kumstyre-mimo-akci-zajdete-do-nektere-z-divadelnich-kavaren/</a>
4	15.3.2014	davidhrbek.blog.idnes.cz/	<b>Doktoři chtějí, aby lidi byli zdraví? (Rozhovor s Cyrilem Höschlem)</b>	David Hrbek	Scénické rozhovory	<a href="http://davidhrbek.blog.idnes.cz/c/401151/Doktori-chteji-aby-lidi-byli-zdravi-Rozhovor-s-Cyrilem-Hoschlem.html">http://davidhrbek.blog.idnes.cz/c/401151/Doktori-chteji-aby-lidi-byli-zdravi-Rozhovor-s-Cyrilem-Hoschlem.html</a>
5	17.3.2014	idnes.cz	<b>Cyril Höschl o schizofrenii, strachu a mnohém jiném (video) (Hovory Davida Hrbka)</b>			<a href="http://hovorydavidahrbka.blog.idnes.cz/c/401318/Cyril-Hoschl-o-schizofrenii-strachu-a-mnohem-jinem-video.html">http://hovorydavidahrbka.blog.idnes.cz/c/401318/Cyril-Hoschl-o-schizofrenii-strachu-a-mnohem-jinem-video.html</a>
6	18.3.2014	city life	<b>Scénické rozhovory ve Švandově divadle mají po delší době zahraničního hosta.</b>	Bard Breien		
7	26.3.2014	idnes.cz - blogy	<b>Milan Cais: Malbou jsem neposkvrněný (David Hrbek)</b>		výtvarná stěna	<a href="http://davidhrbek.blog.idnes.cz/c/402892/Milan-Cais-Malbou-jsem-neposkvreneny.html">http://davidhrbek.blog.idnes.cz/c/402892/Milan-Cais-Malbou-jsem-neposkvreneny.html</a>
8	13.5.2014	Divadelní noviny	<b>Kritický žebříček č. 10</b>		hostování HaDivadla	
9	13.5.2014	Divadelní noviny	<b>O kritice aneb Pokus o portrét Jany Machalické</b>	Miloš Horanský		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/o-kritice-aneb-pokus-o-portret-jany-machalicke">http://www.divadelni-noviny.cz/o-kritice-aneb-pokus-o-portret-jany-machalicke</a>

10	14.5.2014	idnes.cz - blogy	<b>Brácha si bral kytaru i na záchod (David Hrbek)</b>	David Hrbek	Scénické rozhovory	<a href="http://davidhrbek.blog.idnes.cz/c/409654/Bracha-si-bral-kytaru-i-na-zachod.html">http://davidhrbek.blog.idnes.cz/c/409654/Bracha-si-bral-kytaru-i-na-zachod.html</a>
11	17.5.2014	ČT1	<b>Kudy a kam</b>	Petr Sojka	DD v ŠD	
12	27.5.2014	CITY magazin č. 6, str. 34	<b>DD v ŠD</b>	Marek Peška		
13	20.6.2014	Lidové noviny č. 143, str. 9	<b>Smíchov si připomíná Jakuba Arbese</b>	red		
14	1.9.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo zakládá amatérský soubor</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/burza/svandovo-divadlo-zaklada-amatersky-soubor">http://www.divadlo.cz/burza/svandovo-divadlo-zaklada-amatersky-soubor</a>
15	IX.14	Vaše Praha 5 str. 5	<b>Švandovo divadlo se otevírá veřejnosti</b>		DOD - scan	
16	IX.14	pražanda.cz	<b>Švandovo divadlo zahajuje sezónu: nové hry, tváře i amatérský soubor</b>			<a href="http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-zahajuje-sezónu-nove-hry-tvare-i-amatersky-soubor">http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-zahajuje-sezónu-nove-hry-tvare-i-amatersky-soubor</a>
17	6.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 209	<b>Tréma, smích, pláč i potlesk se vrací</b>	Barbora Poláčková		
18	9.9.2014	Místní kultura	<b>Den otevřených dveří ve Švandově divadle</b>			<a href="http://www.mistnikultura.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle">http://www.mistnikultura.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle</a>
19	9.9.2014	generace21	<b>S novou sezónou přichází i nová vizáž Švandova divadla</b>	Jana Šajtarová		<a href="http://generace21.cz/92829-s-novou-sezónou-prichazi-i-nova-vizaz-svandova-divadla/">http://generace21.cz/92829-s-novou-sezónou-prichazi-i-nova-vizaz-svandova-divadla/</a>
20	9.9.2014	regiony24.cz	<b>Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří, nabídne prohlídky i proměny v duchu Kafky</b>			<a href="http://www.regiony24.cz/22-201981-svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri--nabidne-prohlidky-i-promeny-v-uchu-kafky">http://www.regiony24.cz/22-201981-svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri--nabidne-prohlidky-i-promeny-v-uchu-kafky</a>
21	10.9.2014	Magazinelita	<b>DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ V DUCHU FRANCE KAFKY ZAŽIJETE VE ŠVANDOVĚ DIVADLE</b>			<a href="http://www.magazinelita.cz/clanek/5904-den-otevrenych-dveri-v-uchu-france-kafky-zazijete-ve-svandove-divadle/">http://www.magazinelita.cz/clanek/5904-den-otevrenych-dveri-v-uchu-france-kafky-zazijete-ve-svandove-divadle/</a>
22	10.9.2014	Portál čs. Lit.	<b>Švandák se otevře veřejnosti, bude to kafkárna</b>	-		<a href="http://www.czechlit.cz/pozvanky/svandak-se-otevire-verejnosti-bude-to-kafkarna/">http://www.czechlit.cz/pozvanky/svandak-se-otevire-verejnosti-bude-to-kafkarna/</a>

23	12.9.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří, nabídne prohlídky i proměny v duchu Kafky</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabid">http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabid</a>
24	13.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		1. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230215">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230215</a>
25	14.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		2. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230216">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230216</a>
26	15.9.2014	EuroZprávy	<b>Švandovo divadlo pořádá Den o. dveří, nabídne prohlídky i proměny v duchu Kafky</b>			<a href="http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/102328-svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-i-promeny-v-duchu-kafky/">http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/102328-svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-i-promeny-v-duchu-kafky/</a>
27	15.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		3. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230217">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230217</a>
28	15.9.2014	Euro č. 37, str. 66	<b>Den otevřených dveří v časopise Euro:</b>			
29	16.9.2014	rozhlas.cz	<b>O výtvarné zdi</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/kraje/cesko/_themeline/2081">http://www.rozhlas.cz/kraje/cesko/_themeline/2081</a>
30	16.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		4. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230218">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230218</a>
31	17.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		5. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230219">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230219</a>
32	18.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		6. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230220">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230220</a>
33	18.9.2014	Kulturissimo	<b>Den otevřených dveří ve Švandově divadle již dnes s překvapením pro všechny</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?svandovo-divadlo-den-otevrenych-dveri&amp;detail=2448/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?svandovo-divadlo-den-otevrenych-dveri&amp;detail=2448/</a>
34	18.9.2014	Blesk.cz	<b>Švandovo divadlo v Praze dnes pořádá Den otevřených dveří</b>	čtk		<a href="http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/275063/svandovo-divadlo-v-praze-dnes-porada-den-otevrenych-dveri.html">http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/275063/svandovo-divadlo-v-praze-dnes-porada-den-otevrenych-dveri.html</a>
35	18.9.2014	radio.cz	<b>Švandovo d. v Praze dnes pořádá Den otevřených dveří</b>	Martina Bílá		<a href="http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/svandovo-divadlo-v-praze-dnes-porada-den-otevrenych-dveri">http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/svandovo-divadlo-v-praze-dnes-porada-den-otevrenych-dveri</a>

36	18.9.2014	Pražský patriot	<b>Den otevřených dveří: Švandovo divadlo zve na prohlídku</b>			<a href="http://www.prazskypatriot.cz/den-otevrenych-dveri-svandovo-divadlo-zve-na-prohlidku/">http://www.prazskypatriot.cz/den-otevrenych-dveri-svandovo-divadlo-zve-na-prohlidku/</a>
37	19.9.2014	Regina.cz	<b>Prahou křížem krážem - Švandovo divadlo</b>		7. díl	<a href="http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230221">http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3230221</a>
38	25.9.2014	MF Dnes č. 226, str. 51	<b>Arbes, smíchovský spisovatel</b>	Jan Bartoníček	scan	
39	25.9.2014	MF Dnes	<b>Divadlo otevírá. Bez nápovědy</b>	Jan Bartoníček	DOD - scan	
40	25.9.2014	MF Dnes	<b>Kdo oprašuje Jakuba Arbese</b>		scan	
41	12.10.2014	rozhlas.cz - regina	<b>Třetí nejstarší divadelní budovu v Praze najdete na Smíchově</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/treti-nejstarsi-divadelni-budovu-v-praze-najdete-na-smichove--1406157">http://www.rozhlas.cz/_zprava/treti-nejstarsi-divadelni-budovu-v-praze-najdete-na-smichove--1406157</a>
42	31.10.2014	naše Praha 5 č. 8, str. 5	<b>Zajímá vás práce divadelního maskéra?</b>			
43	XI.14	kalendář akcí Atlas Česka	<b>Noc divadel - Švandovo divadlo Praha</b>			<a href="http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=59776">http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=59776</a>
44	4.11.2014	Místní kultura	<b>Švandovo divadlo láká na Noc divadel</b>	Ludmila Kučerová		<a href="http://www.mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-laka-na-noc-divadel">http://www.mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-laka-na-noc-divadel</a>
45	4.11.2014	www.fitstyl.cz	<b>Noci divadel, na tu láká Švandovo divadlo</b>			<a href="http://www.fitstyl.cz/Aktuality/4094_Noci_divadel_na_tu_laka_Svandovo_divadlo/">http://www.fitstyl.cz/Aktuality/4094_Noci_divadel_na_tu_laka_Svandovo_divadlo/</a>
46	4.11.2014	beinmag.cz	<b>Švandovo divadlo: Noc divadel se Světlou, hereckým kabaretem i koncertem pro radost</b>			<a href="http://www.beinmag.com/cs/article/svandovo-divadlo-noc-divadel-se-svetlou-hereckym-kabaretem-i-koncertem-pro-radost">http://www.beinmag.com/cs/article/svandovo-divadlo-noc-divadel-se-svetlou-hereckym-kabaretem-i-koncertem-pro-radost</a>
47	4.11.2014	divadlo.cz	<b>Švandovo divadlo láká na Noc divadel: nabídne Světlou, herecký kabaret, Buchty a loutky i koncert pro radost</b>			<a href="http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-laka-na-noc-divadel-nabidne-svetl">http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-laka-na-noc-divadel-nabidne-svetl</a>
48	4.11.2014	play.cz	<b>Švandovo divadlo láká na Noc divadel</b>			<a href="http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/fnl5QQ3c1RU/">http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/fnl5QQ3c1RU/</a>

49	4.11.2014	Magazinelita	<b>ŠVANDOVO DIVADLO LÁKÁ NA NOC DIVADEL</b>			<a href="http://www.magazinelita.cz/clanek/5981-svandovo-divadlo-laka-na-noc-divadel/">http://www.magazinelita.cz/clanek/5981-svandovo-divadlo-laka-na-noc-divadel/</a>
50	7.11.2014	Právo č. 261, str. 10	<b>Divadla čeká hodnocení ze všech úhlů</b>	Petr Janiš		
51	8.11.2014	Pražský deník č. 262, str. 12	<b>Divadelní noci podlehnou také pražské scéně</b>	Michaela Rozšafná		
52	9.11.2014	Pražskydenik.cz	<b>Divadelní noci podlehnou také pražské scéně</b>			<a href="http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadelni-noci-podlehnu-take-prazske-sceny-20141109.html">http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadelni-noci-podlehnu-take-prazske-sceny-20141109.html</a>
53	10.11.2014	denik.cz	<b>Divadelní noci podlehnou také pražské scéně</b>			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/divadelni-noci-podlehnu-take-prazske-sceny-20141109-6t7f.html">http://www.denik.cz/divadlo/divadelni-noci-podlehnu-take-prazske-sceny-20141109-6t7f.html</a>
54	14.11.2014	lidovky.cz	<b>Noc divadel nabídne prohlídky, dětské akce, pouť i cyklojízdy</b>			<a href="http://www.lidovky.cz/noc-divadel-nabidne-prohlidky-detske-akce-pout-i-cyklojizdy-p4w-/kultura.aspx?c=A141114_092305_In_kultura_hep">http://www.lidovky.cz/noc-divadel-nabidne-prohlidky-detske-akce-pout-i-cyklojizdy-p4w-/kultura.aspx?c=A141114_092305_In_kultura_hep</a>
55	15.11.2014	aktualne.cz	<b>Noc divadel: Do Dejvic či k Címrmanům na kole</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadelni-soubory-dnes-pozvaly-divaky-i-do-sveho-zakulisi/r~389cff2e6d1311e4b5c5002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadelni-soubory-dnes-pozvaly-divaky-i-do-sveho-zakulisi/r~389cff2e6d1311e4b5c5002590604f2e/</a>
56	15.11.2014	bleskove.centrum.cz	<b>Noc divadel: Do Dejvic či k Címrmanům na kole</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadelni-soubory-dnes-pozvaly-divaky-i-do-sveho-zakulisi/r~389cff2e6d1311e4b5c5002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadelni-soubory-dnes-pozvaly-divaky-i-do-sveho-zakulisi/r~389cff2e6d1311e4b5c5002590604f2e/</a>
57	15.11.2014	Prima Family	<b>Dnešní večer patří po celé republice Noc divadel</b>	K. Doležalová		-
58	15.11.2014	play.cz	<b>Sametový víkend nabídne hody i noc v divadlech, něhu a svobodu v kinech</b>			<a href="http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/bAx5LTs2jNw/">http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/bAx5LTs2jNw/</a>
59	15.11.2014	týden.cz	<b>Noc divadel: desítky otevřených scén v 29 městech</b>			<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/noc-divadel-desitky-otevrenych-scen-v-29-mestech_324381.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/noc-divadel-desitky-otevrenych-scen-v-29-mestech_324381.html</a>
60	18.11.2014	čt24	<b>Druhý den revoluce. Po studentech vypověděli poslušnost herci</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/domaci/292754-druhy-den-revoluce-po-studentech-vypovedeli-poslusnost-herci/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/domaci/292754-druhy-den-revoluce-po-studentech-vypovedeli-poslusnost-herci/</a>

61	18.11.2014	čt24	<b>Reportáž na ČT24 ke stávce</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/214411010101118/">http://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/214411010101118/</a>
62	3.12.2014	A2	<b>eskalátor č. 25, str. 32</b>		noc divadel	
63	7.12.2014	rozhlas.cz - regina	<b>Užijte si Švandovo divadlo jinak</b>		Adventní odpoledne	<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/uzijte-si-svandovo-divadlo-jinak--1429442">http://www.rozhlas.cz/_zprava/uzijte-si-svandovo-divadlo-jinak--1429442</a>
64	8.12.2014	superrodina.cz	<b>Skočte si na kávu... první zastavení</b>			<a href="http://www.superrodina.cz/2014/12/08/skocte-si-na-kavu-prvni-zastaveni/">http://www.superrodina.cz/2014/12/08/skocte-si-na-kavu-prvni-zastaveni/</a>
65	23.12.2014	Divadelní noviny č. 22, str. 1	<b>Obsah 23. ročníku 2014</b>			
66	10.9.2019	Pražský deník č. 212, str. 17	<b>Pohled do zákulisí</b>	kul	DOD	

HOSTÉ ŠVANDOVA DIVADLA						
24	ČLÁNKŮ CELKEM					
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	12.1.2014	prazkypatriot.cz č.12	V Republice Štěstí		Letí	<a href="http://www.prazskypatriot.cz/v-republice-stesti/">http://www.prazskypatriot.cz/v-republice-stesti/</a>
2	14.1.2014	zpravy.IDNES.cz	Divadlo Letí představí nejnovější hru Martina Crimpa jako třetí na světě	Tomáš Štáška	Letí	<a href="http://kultura.idnes.cz/v-republice-stesti-0ap-divadlo.aspx?c=A140114_174453_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/v-republice-stesti-0ap-divadlo.aspx?c=A140114_174453_divadlo_ts</a>
3	14.1.2014	MF Dnes	Divadlo na Štědrý večer navštíví nezvaný host	ts	Letí	<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
4	17.1.2014	Metro	Tak dlouho se sháníme po štěstí, až si nás zotročí	Josef Rubeš	Letí	<a href="http://www.metro.cz">http://www.metro.cz</a>
5	28.1.2014	City Dnes	Servis - Děti - akce měsíce	Marek Peška	BaL - Perníková chaloupka	
6	30.1.2014	lidovky.cz	Právo vypadat dobře a žít navždy	Vladimír Mikulka	Letí	
7	12.2.2014	A2	Děti se v kavárně cítí dobře	Blanka Činátlová	rozhovor s M. Pecháčkovo u - Literární kavárny	<a href="http://www.advojka.cz/autori/blanka-cinatlova">http://www.advojka.cz/autori/blanka-cinatlova</a>
8	25.3.2014	City magazín	akce měsíce		BaL - Zlatá husa	<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
9	3.4.2014	Pražský deník č. 79 str. 2	Dnešek v Praze		literární kavárna	

10	5.4.2014	Lidové noviny č. 81 str. 12	<b>Přijede cirkus, tentokrát na Žižkov</b>	Jana Machalická	Divadlo u stolu	
11	14.4.2014	zpravy.idnes.cz	<b>Kontroverzní hru o odpuštění inspiroval Breivikův teroristický čin</b>	Tomáš Štásk	Letí	<a href="http://kultura.idnes.cz/hra-o-breivikovi-02t-divadlo.aspx?c=A140413_203422_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/hra-o-breivikovi-02t-divadlo.aspx?c=A140413_203422_divadlo_ts</a>
12	15.4.2014	City magazín	<b>akce měsíce IDNES</b>	Marek Peška	BaL - Zlatá husa	
13	15.4.2014	Divadelní noviny	<b>Vrátit textu nevinnost</b>	Jana Soprová	Letí	
14	5.5.2014	E15 č. 1624, str. 22	<b>Uznávaný a skandální švédský dramatik se představuje Praze</b>	Iva Přivřelová	Letí	
15	11.5.2014	superrodina.cz	<b>Co zůstalo po Fredrikovi</b>	Helena Herynková	Letí	<a href="http://www.superrodina.cz/2014/05/11/co-zustalo-po-fredrikovi/">http://www.superrodina.cz/2014/05/11/co-zustalo-po-fredrikovi/</a>
16	29.5.2014	Lidové noviny č. 124, str. 9	<b>Hrdí Češi v toku nicnedění</b>	Vladimír Mikulka	BaL	
17	30.8.2014	ČT24	<b>Slovenský Nízkotučný život je výživný</b>	Dana Benešová Trčková	Letí	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/284470-slovensky-nizkotucny-zivot-je-vyzivny/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/284470-slovensky-nizkotucny-zivot-je-vyzivny/</a>
18	6.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 209, str. 1	<b>Netradiční začátek sezóny v divadle ve francouzštině</b>	gg	Opération Roméo	
19	6.9.2014	novinky.cz	<b>Petrohrad představí v Praze své kulturní bohatství</b>		White Side Story	<a href="http://www.novinky.cz/kultura/347004-petrohrad-predstavi-v-praze-sve-kulturni-bohatstvi.html">http://www.novinky.cz/kultura/347004-petrohrad-predstavi-v-praze-sve-kulturni-bohatstvi.html</a>
20	10.9.2014	Denik.cz	<b>První divadelní premiéra nové sezóny ve francouzštině!</b>		Opération Roméo	<a href="http://www.denik.cz/divadlo/prvni-divadelni-premiera-nove-sezony-ve-francouzstine-20140909-t6nm.html">http://www.denik.cz/divadlo/prvni-divadelni-premiera-nove-sezony-ve-francouzstine-20140909-t6nm.html</a>
21	13.9.2014	Právo č. 215, str. 13	<b>Pardubické divadlo hraje ve francouzštině</b>	Zdeněk Seiner	Opération Roméo	



22	30.9.2014	Xantypa č. 10, str. 44	<b>Opération Roméo</b>	Natalie A. Rollko	Operace Romeo	
23	29.10.2014	Divadelní noviny č. 18, str. 3	<b>Bude</b>		Nad Prahou půlměsíc	
24	2.12.2014	ABC č. 25, str. 12	<b>Malý Pán</b>	TOMÁŠ HAIMANN	BaL	

KONCERTY						
33	ČLÁNKŮ CELKEM					
p. č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	17.1.2014	zpravy.iDNES.cz	Jan Budař nabídne možnost seznámení, asistovat u toho bude Tomáš Klus		Budař	<a href="http://kultura.idnes.cz/jan-budar-nabidne-moznost-seznameni-dbr-/hudba.aspx?c=A140117_093324_hudba_ob">http://kultura.idnes.cz/jan-budar-nabidne-moznost-seznameni-dbr-/hudba.aspx?c=A140117_093324_hudba_ob</a>
2	17.1.2014	MFDnes č. 14, str. 7	Budařova kapela chystá program pro nezadané	ČTK	Budař	<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
3	18.1.2014	Blesk	Žhavé zprávy		Budař	<a href="http://www.blesk.cz/">http://www.blesk.cz/</a>
4	20.1.2014	e15.cz č. 20	Jan Budař na svých koncertech nabídne možnost seznámení		Budař	<a href="http://zen.e15.cz/kultura/jan-budar-na-svych-koncertech-nabidne-moznost-seznameni-1053594">http://zen.e15.cz/kultura/jan-budar-na-svych-koncertech-nabidne-moznost-seznameni-1053594</a>
5	31.1.2014	nova.cz	Jan Budař		Budař	<a href="http://krasna.nova.cz/ext/showbiz/tip-...m-se-pod-taktovkou-budare-a-klusa.html">http://krasna.nova.cz/ext/showbiz/tip-...m-se-pod-taktovkou-budare-a-klusa.html</a>
6	31.1.2014	zena-in.cz	Jan Budař a Eliščin band		Budař	
7	20.2.2014	zpravy.iDNES.cz	Michal Prokop převezme nejvyšší ocenění, které je v Česku možné	Ondřej Bezr	Prokop	
8	21.2.2014	tyden.cz	Michal Prokop převezme platinovou desku za Sto roků na cestě		Prokop	<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hu...desku-za-sto-roku-na-cestě_298831.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hu...desku-za-sto-roku-na-cestě_298831.html</a>
9	25.3.2014	Čro - Tandem	Rozhovor s Janem Budařem	Jan Rosák	Budař	
10	27.3.2014	Marianne č. 4, str. 176	Jaro je ve vzduchu!	Kristýna Mazánková	Budař	
11	29.4.2014	Právo č. 100, str. 12	Dnešní tip	AL	Budař	

12	19.9.2014	tyden.cz	<b>Wabi, Ďáblovo stádo a Příběhy písni: nové album, staré hitovky</b>	ČTK	Daněk	<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/wabi-dablovo-stado-a-pribehy-pisni-nove-album-stare-hitovky_318698.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/wabi-dablovo-stado-a-pribehy-pisni-nove-album-stare-hitovky_318698.html</a>
13	25.9.2014	ČRo - Tandem	<b>Jan Budař - herec a hudebník</b>	Jan Rosák	Budař	<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/jan-budar-herec-a-hudebnik--1331460">http://www.rozhlas.cz/_zprava/jan-budar-herec-a-hudebnik--1331460</a>
14	30.9.2014	zpravy.iDNES.cz	<b>AUDIO: K Wabiho Ďáblu stádu se přidali Radůza a Jaromír Nohavica</b>	Ondřej Bezr	Daněk	<a href="http://kultura.idnes.cz/wabi-a-dablovo-stado-ukazky-ddw-/hudba.aspx?c=A140929_162851_hudba_ob">http://kultura.idnes.cz/wabi-a-dablovo-stado-ukazky-ddw-/hudba.aspx?c=A140929_162851_hudba_ob</a>
15	1.10.2014	topvip.cz	<b>Wabi Daněk: Jednou je nikdy, dvakrát je občas</b>		Daněk	<a href="http://www.topvip.cz/celebrity/wabi-danek-jednou-je-nikdy-dvakrat-je-obcas">http://www.topvip.cz/celebrity/wabi-danek-jednou-je-nikdy-dvakrat-je-obcas</a>
16	4.10.2014	Mladá fronta Dnes č. 233, str. 6	<b>HLAS týdne</b>	Honza Vedral	Daněk	
17	4.10.2014	ČT24	<b>Druhé Ďáblovo stádo přiwabílo Nohavicu</b>		Daněk	<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/287982-druhe-dablovo-stado-priwabilo-nohavicu/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/287982-druhe-dablovo-stado-priwabilo-nohavicu/</a>
18	4.10.2014	topvip.cz	<b>Víme, co má Wabi Daněk s Jaromírem Nohavicou!</b>		Daněk	<a href="http://www.topvip.cz/celebrity/vime-co-ma-wabi-danek-s-jaromirem-nohavicou">http://www.topvip.cz/celebrity/vime-co-ma-wabi-danek-s-jaromirem-nohavicou</a>
19	17.10.2014	idnes.cz	<b>Příběhy písni jsou ostrouhané až na dřev, říká Wabi Daněk</b>	Ondřej Bezr	Daněk	<a href="http://kultura.idnes.cz/wabi-danek-dablovo-stado-pribehy-pisni-dhj-/hudba.aspx?c=A141016_172524_hudba_ob#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/wabi-danek-dablovo-stado-pribehy-pisni-dhj-/hudba.aspx?c=A141016_172524_hudba_ob#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>
20	23.10.2014	Čro - Regina	<b>Nevíte, jak se seznámit? Jan Budař vám poradí</b>		Budař	<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/nevite-jak-se-seznamit-jan-budar-vam-poradi--1411738">http://www.rozhlas.cz/_zprava/nevite-jak-se-seznamit-jan-budar-vam-poradi--1411738</a>
21	23.10.2014	sedmička č. 43, str. 51	<b>Je to hustý, přátelé</b>	Ondřej Suchý	Ema	
22	29.10.2014	Brněnský deník č. 253, str. 17	<b>Staré poklady v novém, ale s původním duchem</b>	GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ	Daněk	

23	29.10.2014	deník.cz	<b>Příběhy písní? Staré poklady v moderním pojetí, ale s původním duchem</b>		Daněk	<a href="http://www.denik.cz/hudba/pribehy-pisni-stare-poklady-v-modernim-pojeti-ale-s-puvodnim-duchem-20141029.html">http://www.denik.cz/hudba/pribehy-pisni-stare-poklady-v-modernim-pojeti-ale-s-puvodnim-duchem-20141029.html</a>
24	29.10.2014	Pr. deník č. 253, str. 5	<b>Staré poklady v novém, ale s původním duchem</b>	GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ	Daněk	
25	30.10.2014	topvip.cz	<b>Wabi Daněk: S Jarkem Nohavicou se máme rádi</b>		Daněk	<a href="http://www.topvip.cz/celebrity/wabi-danek-s-jarkem-nohavicou-se-mame-radi">http://www.topvip.cz/celebrity/wabi-danek-s-jarkem-nohavicou-se-mame-radi</a>
26	4.11.2014	M. deník	<b>Wabi Daněk a Příběhy písní</b>	Břetislav Uhlář	Daněk	
27	12.11.2014	idnes.cz - kultura	<b>VIDEO: Dlouhý černý závoj Wabiho a Ďáblova stáda má komiksovou podobu</b>	ob	Daněk	<a href="http://kultura.idnes.cz/video-wabi-a-dablovo-stado-maji-videoklip-fpc-/hudba.aspx?c=A141112_021816_hudba_ob#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/video-wabi-a-dablovo-stado-maji-videoklip-fpc-/hudba.aspx?c=A141112_021816_hudba_ob#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>
28	13.11.2014	týden.cz	<b>Wabi a Ďáblovo stádo: Obsah je vždycky důležitý</b>	Antonín Kocábek	Daněk	<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/wabi-a-dablovo-stado-obsah-je-vzdycky-dulezity_324114.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/wabi-a-dablovo-stado-obsah-je-vzdycky-dulezity_324114.html</a>
29	14.11.2014	České noviny	<b>Wabi Daněk s Nohavicou a Radúzou oživil staré tradice</b>		Daněk	<a href="http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/wabi-danek-s-nohavicou-a-raduzou-ozivili-stare-tradice/1147464?utm_source=rss&amp;utm_medium=feed">http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/wabi-danek-s-nohavicou-a-raduzou-ozivili-stare-tradice/1147464?utm_source=rss&amp;utm_medium=feed</a>
30	15.11.2014	novinky.cz	<b>Po dvou letech se s novou deskou Příběhy písní vrací Wabi Daněk s Ďáblovým stádem</b>	Robert Rohál	Daněk	<a href="http://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3440-28125-po-dvou-letech-se-s-novou-deskou-pribehy-pisni-vraci-wabi-danek-s-dablovym-stadem.html">http://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3440-28125-po-dvou-letech-se-s-novou-deskou-pribehy-pisni-vraci-wabi-danek-s-dablovym-stadem.html</a>
31	16.11.2014	i60.cz	<b>To je tedy parta: Wabi, Nohavica a Radůza</b>		Daněk	<a href="http://www.i60.cz/clanek_9895_to-je-tedy-parta-wabi-nohavica-a-raduz.html">http://www.i60.cz/clanek_9895_to-je-tedy-parta-wabi-nohavica-a-raduz.html</a>
32	19.11.2014	topvip.cz	<b>Wabi Daněk</b>		Daněk	<a href="http://www.topvip.cz/celebrity/wabiho-danka-podporili-nohavica-a-raduz">http://www.topvip.cz/celebrity/wabiho-danka-podporili-nohavica-a-raduz</a>
33	28.11.2014	Naše Praha 5	<b>Střihavka ve "Švandůvku"</b>	pet	Střihavka	

CENY ALFRÉDA RADOKA						
11	ČLÁNKŮ CELKEM					
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	pozn.	odkaz
1	28.1.2014	tyden.cz	Ceny Alfréda Radoka 2013	ČTK		<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/di...-sedesata-kdo-ziska-radoka_296350.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/di...-sedesata-kdo-ziska-radoka_296350.html</a>
2	28.1.2014	ct24.cz	Kdo bude mít Radok?	Jana Benediktová		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/260105-kdo-bude-mit-radok/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/260105-kdo-bude-mit-radok/</a>
3	28.1.2014	novinky.cz	Radokovy ceny znají nominace. Ve hře je Javorský i Krobot			
4	28.1.2014	zpravy.iDNES.cz	O Radokovu cenu se utkají Krobot či Javorský. Šanci má i Vladimír Franz			<a href="http://kultura.idnes.cz/cena-alfreda-r...adlo.aspx?c=A140128_135416_divadlo_vh_a">http://kultura.idnes.cz/cena-alfreda-r...adlo.aspx?c=A140128_135416_divadlo_vh_a</a>
5	29.1.2014	lidovky.cz	Racek, Ruská zavařenina, Zlatá šedesátá. Radokovy ceny znají nominace	Lidovky/ČTK		<a href="http://www.lidovky.cz/racek-ruska-zava...a.aspx?c=A140128_155712_In_kultura_hep">http://www.lidovky.cz/racek-ruska-zava...a.aspx?c=A140128_155712_In_kultura_hep</a>
6	7.3.2014	lidovky.cz	Ceny Alfréda Radoka: trapas nesnesitelného monologu otravoval, až otrávil	Jana Machalická		<a href="http://www.lidovky.cz/ceny-alfreda-radoka-jako-kuriozni-happening-fev-/kultura.aspx?c=A140310_101240_In_kultura_hep">http://www.lidovky.cz/ceny-alfreda-radoka-jako-kuriozni-happening-fev-/kultura.aspx?c=A140310_101240_In_kultura_hep</a>
7	8.3.2014	čt24	Radokovy ceny za rok 2013: pravidelná linka Praha-Ostrava	jab		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/265631-radokovy-ceny-za-rok-2013-pravidelna-linka-praha-ostrava/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/265631-radokovy-ceny-za-rok-2013-pravidelna-linka-praha-ostrava/</a>
8	8.3.2014	novinky.cz	Cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci získal projekt Zlatá šedesátá			<a href="http://www.novinky.cz/kultura/329813-c...aci-ziskal-projekt-zlata-sedesata.html">http://www.novinky.cz/kultura/329813-c...aci-ziskal-projekt-zlata-sedesata.html</a>
9	9.3.2014	ihned.cz	Cenu Alfréda Radoka má projekt Zlatá šedesátá i ostravská Komorní scéna Aréna			<a href="http://art.ihned.cz/divadlo/c1-61818170-udileni-cen-alfreda-radoka">http://art.ihned.cz/divadlo/c1-61818170-udileni-cen-alfreda-radoka</a>

10	9.3.2014	Hospodářské noviny	<b>Cenu Alfréda Radoka má projekt Zlatá šedesátá i ostravská Komorní scéna Aréna</b>	ČTK		
11	9.3. 2014	generace21	<b>Seznamte se s výherci Cen Alfréda Radoka za rok 2013</b>	Veronika Svobodová		<a href="http://generace21.cz/73016-seznamte-se-s-vyherci-cen-alfreda-radoka-za-rok-2013/">http://generace21.cz/73016-seznamte-se-s-vyherci-cen-alfreda-radoka-za-rok-2013/</a>

POUHÉ ZMÍNKY						
<b>118</b>	<b>ČLÁNKŮ CELKEM</b>					
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	16.1.2014	Právo č. 13, str. 13	Rozbitý džbán se po šedesáti letech vrací	Vlasta Hradilová		<a href="http://pravo.novinky.cz/">http://pravo.novinky.cz/</a>
2	16.1.2014	Joy č.2, str. 12	LIFESTYLE TRENDY		Hamlet	<a href="http://www.burda.cz">http://www.burda.cz</a>
3	16.1.2014	MF Dnes č. 13, str. 4	Pavla Janiššová míří daleko. Až do Missitucky	Josef Šorfa		<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
4	17.1.2014	Olomoucký deník	Viník bude vyšetřovat svůj případ v Moravském divadle	Kristýna Kovaříková		<a href="http://www.olomoucky.denik.cz/">http://www.olomoucky.denik.cz/</a>
5	18.1.2014	deník.cz	Jelena Juklová: V Činoherním studiu mám dál kuřácký stolek			<a href="http://www.denik.cz/divadlo/v-cinohernim-studiu-mam-dal-kuracky-stolek-20140117-nmc1.html">http://www.denik.cz/divadlo/v-cinohernim-studiu-mam-dal-kuracky-stolek-20140117-nmc1.html</a>
6	18.1.2014	Liberecký deník	V Činoherním studiu mám dál kuřácký stolek	Radek Strnad		<a href="http://www.liberecky.denik.cz/">http://www.liberecky.denik.cz/</a>
7	20.1.2014	MF Dnes č. 16, str. 2	Čeští diváci se dočkají. Dostanou Návod na štěstí	Josef Šorfa		<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
8	23.1.2014	Marianne str. 44	Můj druhý život		rozhovor s M. Bičíkovou	
9	24.1.2014	5plus2	Řídí divadlo v nákupním centru	Tomáš Chalupa	rozhovor s P. Němečkovou - Šantovka	
10	29.1.2014	super.cz	Tahle dáma hrála maminku Jana Palacha	Saša Šteflová	Jarka Pokorná	<a href="http://www.super.cz/237499-tahle-dama-...kou-se-dockala-prvni-filmove-ceny.html">http://www.super.cz/237499-tahle-dama-...kou-se-dockala-prvni-filmove-ceny.html</a>
11	31.1.2014	Psychologie dnes	Na rovinu...	Michaela Kramulová	Rozhovor s Michalem.	
12	1.2.2014	Magazín Práva	V kůži reklamního maskota	Zuzana Musálková	rozhovor s T. Morovou	

13	11.2.2014	Styl - Právo	<b>Barbora Valentová: Až ženy uzdraví svá srdce, nastane tisíc let míru</b>	Dana Kaplanová	rozhovor s manželkou M. Pospíchalou	<a href="http://www.novinky.cz/zena/styl/327622-barbora-valentova-az-zeny-uzdravi-sva-srdce-nastane-tisic-let-miru.html">http://www.novinky.cz/zena/styl/327622-barbora-valentova-az-zeny-uzdravi-sva-srdce-nastane-tisic-let-miru.html</a>
14	13.2.2014	Květy	<b>Včera a dnes - Bez divadla už bych nebyla</b>		rozhovor s Věrou Kubánkovou	<a href="http://www.kvety.cz/">http://www.kvety.cz/</a>
15	13.2.2014	Instinkt	<b>Brácha měl pravdu</b>	Zuzana Dastychová	rozhovor s Michalem Dlouhým	<a href="http://instinkt.tyden.cz/rubriky/rozhovor/michal-dlouhy-bracha-mel-pravdu_27313.html">http://instinkt.tyden.cz/rubriky/rozhovor/michal-dlouhy-bracha-mel-pravdu_27313.html</a>
16	13.2.2014	Mladá fronta Dnes magazín	<b>Vzor k roli vzal od svého dědy</b>		Jan Vlasák - kde hraje	<a href="http://www.idnes.cz">http://www.idnes.cz</a>
17	14.2.2014	liberecky.denik.cz	<b>Praštěné pohádky vycházejí na cedéčku</b>		Meziřádky je proti ŠD	<a href="http://www.liberecky.denik.cz/">http://www.liberecky.denik.cz/</a>
18	17.2.2014	TV Pohoda	<b>Nejsem drsný CHLAPÍK</b>	Miloslav Hanuš	rozhovor s Miloslavem Hanušem	
19	17.2.2014	Náš Zlín	<b>Žitkovské bohyně s Petrou Hřebíčkovou</b>			
20	18.2.2014	Horácké noviny	<b>Kryštof Hádek si prošel třebičské památky</b>	Josef Kropáč		
21	5.3.2014	zena-in.cz	<b>Matěj Hádek o sobě nerad mluví</b>	Alexandra Stušková		<a href="http://zena-in.cz/clanek/matej-hadek-o-sobe-nerad-mluvi">http://zena-in.cz/clanek/matej-hadek-o-sobe-nerad-mluvi</a>
22	5.3.2014	parlamentni listy.cz	<b>Případ ústeckého Činoherního studia je zvláště odstrašující</b>			<a href="http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1415&amp;clanek=306213">http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1415&amp;clanek=306213</a>
23	12.3.2014	revue.idnes.cz	<b>Kdo se jak dabuje?</b>	iDNES.cz, V. Kovačevič	Danielem Hrbkem	<a href="http://revue.idnes.cz/lucie-jurickova-a-dabing-0w4-/lidicky.aspx?c=A140311_220359_lidicky_ved">http://revue.idnes.cz/lucie-jurickova-a-dabing-0w4-/lidicky.aspx?c=A140311_220359_lidicky_ved</a>
24	13.3.2014	Reflex.cz	<b>Žitkovské urnové háje</b>			<a href="http://www.reflex.cz/clanek/55144/zitkovske-urnove-haje">http://www.reflex.cz/clanek/55144/zitkovske-urnove-haje</a>



25	13.3.2014	Literární noviny	<b>bohování s bohyněmi</b>	J.P.Kříž		<a href="http://www.literarky.cz">http://www.literarky.cz</a>
26	14.3.2014	Mladá fronta DNES - Zlínský kraj č. 62 str. 4	<b>Bohyně jsou úchvatné a podmanivé</b>	Marcel Sladkowski		<a href="http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp">http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp</a>
27	15.3.2014	Reflex	<b>Žitkovské urnové háje</b>	Vojtěch Varyš		<a href="http://www.reflex.cz/clanek/55144/zitkovske-urnove-haje">http://www.reflex.cz/clanek/55144/zitkovske-urnove-haje</a>
28	20.3.2014	právo - novinky.cz	<b>Aréna uvede Ibsenovo drama Přízraky</b>	Aleš Honus		
29	20.3.2014	čt24	<b>Iva Janžurová se prodírá pokrytectvím. Jak se do Lesa volá...</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/266927-iva-janzurova-se-prodira-pokrytectvim-jak-se-do-lesa-vola/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/266927-iva-janzurova-se-prodira-pokrytectvim-jak-se-do-lesa-vola/</a>
30	20.3.2014	kulturissimo.cz	<b>Divadlo pod Palmovkou nad vodou</b>			<a href="http://www.kulturissimo.cz/index.php?palmo vka-nad-vodou&amp;detail=1946/">http://www.kulturissimo.cz/index.php?palmo vka-nad-vodou&amp;detail=1946/</a>
31	20.3.2014	Reflex č. 20, str. 22	<b>Porno z Dejvic</b>	Tereza Spáčilová	rozhovor s Lenkou Krobotovou	-
32	21.3.2014	tyden.cz	<b>Tohle že je Janžurová</b>	lem		<a href="http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/tohle-ze-je-janzurova-omladla-minimalne-o-deset-let_301756.html">http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/tohle-ze-je-janzurova-omladla-minimalne-o-deset-let_301756.html</a>
33	25.3.2014	Xantypa č. 4, str. 99	<b>Žitkovské bohyně</b>	Jiří P. Kříž		
34	28.3.2014	zpravy.iDNES.cz	<b>AUDIO: Hannibal Lecter promlouvá ústy Tomáše Kobra v audioknize</b>			<a href="http://kultura.idnes.cz/audiokniha-mlceni-jehnotek-d0y-/literatura.aspx?c=A140328_154154_literatura_ob">http://kultura.idnes.cz/audiokniha-mlceni-jehnotek-d0y-/literatura.aspx?c=A140328_154154_literatura_ob</a>
35	29.3.2014	Lidové noviny č. 75, str. 4	<b>Baví mě sledovat módní blogy</b>		Marika Šoposká	
36	1.4.2014	Divadelní noviny	<b>Baladická rodová sága ve Zlíně</b>	Milan Uhde		
37	10.4.2014	Instinkt č. 15, str. 54	<b>S Krhounkem na Riviéru</b>	Zuzana Dastychová	Fr. Filipovský	

38	11.4.2014	Kroměřížský deník č. 86, str. 6	<b>AUTORKA ŽÍTKOVSKÝCH BOHYNÍ BUDE V DIVADLE PODEPISOVAT SVÉ KNIHY</b>			
39	14.4.2014	Bleskove centrum	<b>Multimediální Metr a půl na šířku zalije La Fabriku</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/multimedialni-metr-a-pul-na-sirku-zalije-la-fabriku/r~239cb1d6c3e111e3b2520025900fea04/">http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/multimedialni-metr-a-pul-na-sirku-zalije-la-fabriku/r~239cb1d6c3e111e3b2520025900fea04/</a>
40	15.4.2014	Divadelní noviny č. 8, str. 2	<b>Činoherní studio Ústí nad Labem</b>	V. Hulec		
41	23.4.2014	bleskove.centrum.cz	<b>Češi hledají lásku přes internet. Je moderní a levnější</b>			<a href="http://magazin.aktualne.cz/seznamky-internet-agentura/r~ae90c47cc54811e3b566002590604f2e/">http://magazin.aktualne.cz/seznamky-internet-agentura/r~ae90c47cc54811e3b566002590604f2e/</a>
42	23.4.2014	Glanc	<b>NIKDY SE NEVZDÁVÁM</b>	ŠÁRKA SCHMIDTOVÁ	rozhovor s Janou Švandovou	
43	24.4.2014	Mladá fronta DNES - střední Čechy - č. 96, str. 3	<b>"Snad se už konečně posuneme dál"</b>	Radek Bartoníček	rozhovor s Davidem Vávrou	
44	5.5.2014	parlamentni listy.cz	<b>Slovenské divadlo se představí v pražském Divadle bez zábradlí</b>			<a href="http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=317806">http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=317806</a>
45	6.5.2014	denik.cz	<b>'Herectví se nezapomíná. Je to jako jízda na kole,' říká Malátný</b>	Lukáš Dubský		<a href="http://www.denik.cz/pardubicky-kraj/herectvi-se-nezapomina-je-to-jako-jizda-na-kole-rika-malatny-20140505-jo1g-bk60.html">http://www.denik.cz/pardubicky-kraj/herectvi-se-nezapomina-je-to-jako-jizda-na-kole-rika-malatny-20140505-jo1g-bk60.html</a>
46	9.5.2014	ČRo - Středočeský kraj	<b>Hanuš Bor v Tandemu</b>	Jan Rosák		
47	10.5.2014	Mladá fronta DNES - Zlínský kraj č. 108	<b>Patronkou divadelního festivalu bude Šišková</b>	ČTK		

48	10.5.2014	Kroměřížský deník č. 108, str. 2	<b>Žitkovské bohyně budou mít II. premiéru s Petrou Hřebíčkovou</b>	poh		
49	10.5.2014	Kroměřížský deník č. 108, str. 2	<b>Zlínské Městské divadlo vzkřísí fenomén Baťa</b>			
50	13.5.2014	Divadelní noviny	<b>Píšu z politického hněvu</b>	Jana Soprová		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/marius-von-mayenburg-pisu-z-politickeho-hnevu">http://www.divadelni-noviny.cz/marius-von-mayenburg-pisu-z-politickeho-hnevu</a>
51	13.5.2014	denik.cz	<b>Zlínské Městské divadlo vzkřísí fenomén Baťa</b>			<a href="http://www.denik.cz/zlinsky-kraj/zlinske-mestske-divadlo-vzkrisi-fenomen-bata-20140513-jw5b.html">http://www.denik.cz/zlinsky-kraj/zlinske-mestske-divadlo-vzkrisi-fenomen-bata-20140513-jw5b.html</a>
52	16.5.2014	novinky.cz	<b>Kateřina Tučková: Úspěšný titul nejde naplánovat</b>	Kateřina Kolářová		<a href="http://www.novinky.cz/kultura/336444-katerina-tuckova-uspesny-titul-nejde-naplanovat.html">http://www.novinky.cz/kultura/336444-katerina-tuckova-uspesny-titul-nejde-naplanovat.html</a>
53	23.5.2014	ELLE Decoration č. 1, str. 49	<b>ÓDA NA HMOTU</b>	Tereza Zemánková		
54	4.6.2014	Bleskhobby č. 6, str. 14	<b>Bára Vyskočilová: "Když vidím sanitku, dělám levou nohou čtyřku."</b>	Martina Tomková		
55	10.6.2014	ihned.cz	<b>Prosíme republiku. Činoherák Ústí vyhlásil sbírku Národ sobě II</b>			<a href="http://art.ihned.cz/divadlo/c1-62325380-cinoherak-usti-sbirka">http://art.ihned.cz/divadlo/c1-62325380-cinoherak-usti-sbirka</a>
56	12.6.2014	Kroměřížský deník č. 136, str. 5	<b>Petra Hřebíčková se na skok vrátí do Zlína</b>	poh		
57	17.6.2014	zlin.idNES.cz	<b>Do Zlína se vrací Hřebíčková, nastudovala populární Žitkovské bohyně</b>			<a href="http://zlin.idnes.cz/herecka-petra-hrebickova-bude-ve-zline-hrat-v-zitkovskych-bohynich-1d5-/zlin-zpravy.aspx?c=A140614_2073697_zlin-zpravy_ras">http://zlin.idnes.cz/herecka-petra-hrebickova-bude-ve-zline-hrat-v-zitkovskych-bohynich-1d5-/zlin-zpravy.aspx?c=A140614_2073697_zlin-zpravy_ras</a>
58	19.6.2014	Mladá fronta Dnes č. 142, str. 1	<b>V Žitkovských bohyních si zahraje Petra Hřebíčková</b>	alá		

59	20.6.2014	Právo č. 143, str. 14	<b>Bohyně s Hřebíčkovou vyprodány</b>	Aleš Fuksa		
60	24.6.2014	Divadelní noviny č. 13, str. 14	<b>Divadla na hranici</b>	MARCEL SLADKOWSKI		
61	26.6.2014	českenoviny.cz - kultura	<b>Michal Vajdička bude od září novým šéfem Dejvického divadla</b>			<a href="http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/michal-vajdicka-bude-od-zari-novym-sefem-dejvickeho-divadla/1095915?utm_source=rss&amp;utm_medium=feed">http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/michal-vajdicka-bude-od-zari-novym-sefem-dejvickeho-divadla/1095915?utm_source=rss&amp;utm_medium=feed</a>
62	26.6.2014	Tvar č. 13, str 4	<b>S DIVÁKEM SE HÁDÁM</b>		ROZHOVOR S Romanem Sikorou	
63	26.6.2014	Tvar č. 13, str. 19	<b>Sametová revoluce v Československu a divadlo 1989</b>	Libor Vodička		
64	27.6.2014	Xantypa č. 7, str. 78	<b>Bard Breien</b>	Magdalena Šebestová		
65	27.6.2014	Xantypa č. 7, str. 70	<b>Kateřina Tučkova</b>	Roman Vávra		
66	27.6.2014	Xantypa č. 71, str. 118	<b>SETKÁVÁNÍ</b>	Michaela Gübelová		
67	28.6.2014	super.cz	<b>Tahle kočka sváděla v erotickém prádle Jiřího Macháčka</b>	Saša Šeflová	Petra Hřebíčková	<a href="http://www.super.cz/274823-tahle-kocka-svadela-v-erotickem-pradle-jiriho-machacka-v-novem-serialu-ji-strcili-nahou-do-vany.html">http://www.super.cz/274823-tahle-kocka-svadela-v-erotickem-pradle-jiriho-machacka-v-novem-serialu-ji-strcili-nahou-do-vany.html</a>
68	1.7.2014	MF Dnes č. 152 str. 2	<b>Prázdninový koncertní maraton odstartuje Dana Fuchs</b>	nov		
69	11.7.2014	rozhlas.cz	<b>Anna Petrželková, výrazný talent česko-slovenské režie</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/anna-petrzelkova-vyrazny-talent-ceskoslovenske-rezie--1372903">http://www.rozhlas.cz/zprava/anna-petrzelkova-vyrazny-talent-ceskoslovenske-rezie--1372903</a>

70	21.7.2014	idobryden.cz	<b>Menu jubilejní filmové školy</b>	vrt		<a href="http://www.idobryden.cz/kultura/menu-jubilejni-filmove-skoly/60f9d256-0f7d-11e4-9125-5254003d369b/">http://www.idobryden.cz/kultura/menu-jubilejni-filmove-skoly/60f9d256-0f7d-11e4-9125-5254003d369b/</a>
71	12.8.2014	čt24	<b>Bohdalland na Letné nebude, Gottland na plátně ano</b>			<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/282844-bohdalland-na-letne-nebude-gottland-na-platne-ano/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/282844-bohdalland-na-letne-nebude-gottland-na-platne-ano/</a>
72	12.8.2014	týden.cz	<b>Role se učím na hřbitově, říká herec Ivan Lupták</b>	Milan Eisenhammer		<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/role-se-ucim-na-hrbitove-rika-herec-ivan-luptak_315214.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/role-se-ucim-na-hrbitove-rika-herec-ivan-luptak_315214.html</a>
73	4.9.2014	Mladá fronta Dnes magazín č. 36, str. 33	<b>Herečka, která se učí vařit</b>		Bára Vyskočilová	
74	5.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 208, str. 1	<b>Divadelní sezónu otevře Vavrečkova satirická komedie</b>	alá	Baťa	
75	5.9.2014	Zlínský deník č. 208, str. 2	<b>Baťa Tomáš, živý</b>			
76	6.9.2014	Právo č. 209, str. 13	<b>Do nové sezóny jde zlínské divadlo bez dvojice Briešťanská a Blumaier</b>	Aleš Fuksa		
77	6.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 209, str. 1	<b>Jak Baťa vábil zákazníky ke koupi</b>	vm		
78	6.9.2014	Mladá fronta Dnes č. 209, str. 3	<b>Kulturní podzim nabídne koncerty i Baťu v divadle</b>	Martina Malá		
79	12.9.2014	čt24	<b>Všechno je potopitelné. Vynález zkázy si ale potopit nezaslouží</b>	Dana Benešová Trčková		<a href="http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/285913-vsechno-je-potopitelne-vynalez-zkazy-si-ale-potopit-nezaslouzi/">http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/285913-vsechno-je-potopitelne-vynalez-zkazy-si-ale-potopit-nezaslouzi/</a>
80	26.9.2014	parlamentni listy.cz	<b>Bělohlávek, Jackson i Beatles. ČT art nabídne unikátní hudební zážitky</b>	Česká televize		<a href="http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=336777">http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&amp;clanek=336777</a>
81	10.10.2014	Lidové noviny č. 238	<b>Zemřela Nina Jiráňková</b>	J. Machalická		

82	10.10.2014	Blesk magazín č. 41, str. 10	<b>Viktorie Čermáková (48), herečka, režisérka</b>			
83	11.10.2014	Děčínský deník č. 239, str. 8	<b>Irská Kráska už je dost slavná</b>	RADEK STRNAD	J. Jankovský	
84	11.10.2014	Magazín práva č. 41, str. 24	<b>Swingový gentleman Ondřej Havelka slaví šedesátku</b>	Jiří Sotona		
85	14.10.2014	Divadelní noviny č. 17, str. 8	<b>Soubor má mít zdravé čelisti</b>	BEATA PARKANOVÁ		
86	14.10.2014	Divadelní noviny č. 17, str. 4	<b>Divadla regionů</b>	Jan Kerbr		
87	16.10.2014	Rozhlas.cz	<b>Alexej Pyško si Napoleona nezahraje</b>	Jolana Voldánová		<a href="http://www.rozhlas.cz/_zprava/alexej-pysko-si-napoleona-nezahraje--1409017">http://www.rozhlas.cz/_zprava/alexej-pysko-si-napoleona-nezahraje--1409017</a>
88	16.10.2014	žena.centrum.cz	<b>Ve Španělsku tančí flamenco i stokilové matrony</b>	Monika Kuncová		<a href="http://zena.centrum.cz/kariera/clanek.phtml?id=804896">http://zena.centrum.cz/kariera/clanek.phtml?id=804896</a>
89	20.10.2014	Hradecký deník č. 246, str. 7	<b>"Ze Sklepa už jsem chtěl dokonce utéct," říká jeho spoluzakladatel, herec David Vávra</b>	td, šim, iko		
90	21.10.2014	Pražský deník č. 247, str. 4	<b>Myslím si, že možná nás zničí vlastní sobectví</b>	MICHAELA ROZŠAFNÁ	V. Dočolomanský	
91	25.10.2014	Kroměřížský deník č. 251, str. 1	<b>Lidé nevěřícně zírali. Potkávali ve Zlíně Tomáše Baťu</b>	buc		
92	26.10.2014	Blesk.cz	<b>Anna Fixová: Sama sobě se vůbec nelíbím!</b>			<a href="http://www.blesk.cz/clanek/281983/anna-fixova-sama-sobe-se-vubec-nelibim">http://www.blesk.cz/clanek/281983/anna-fixova-sama-sobe-se-vubec-nelibim</a>
93	27.10.2014	zpravy.iDNES.cz	<b>Tak jako kanárek v dole varuje Farma v jeskyni diváky před výbuchem</b>	Tomáš Šťástka		<a href="http://kultura.idnes.cz/rozhovor-viliam-docolomansky-dks-/divadlo.aspx?c=A141027_102522_divadlo_ts">http://kultura.idnes.cz/rozhovor-viliam-docolomansky-dks-/divadlo.aspx?c=A141027_102522_divadlo_ts</a>

94	27.10.2014	Týden č. 44, str. 18	<b>Rusko? Horší než islamisté</b>	David Jareš	Karel Schwarzenberg	
95	28.10.2014	Čro - čajovna	<b>Kryl za železnou oponou - 70. a 80. léta</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/kryl-za-zeleznou-oponou-70-a-80-leta--1408750">http://www.rozhlas.cz/zprava/kryl-za-zeleznou-oponou-70-a-80-leta--1408750</a>
96	31.10.2014	CITY LIFE č. 5, str. 72	<b>Na Andělu mám strážného anděla</b>			
97	31.10.2014	naše Praha 5 č. 8, str. 3	<b>U NÁS NA PĚTCE</b>			
98	9.11.2014	rozhlas.cz	<b>Jitka Smutná: Herecká tvorba je pro mě stejně intimní jako milostný akt</b>			<a href="http://www.rozhlas.cz/zprava/jitka-smutna-herecka-tvorba-je-pro-me-stejne-intimni-jako-milostny-akt--1417997">http://www.rozhlas.cz/zprava/jitka-smutna-herecka-tvorba-je-pro-me-stejne-intimni-jako-milostny-akt--1417997</a>
99	13.11.2014	novinky.cz	<b>Obliba ročního předplatného roste, zlínské divadlo proto přidává novou předplatitelskou skupinu</b>			<a href="http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-28095-obliba-rocnio-predplatneho-roste-zlinske-divadlo-proto-pridava-novou-predplatitelskou-skupinu.html">http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-28095-obliba-rocnio-predplatneho-roste-zlinske-divadlo-proto-pridava-novou-predplatitelskou-skupinu.html</a>
100	15.11.2014	novinky.cz	<b>Ondřej Havelka: Tu největší golfovou horečku mám za sebou</b>	Ondřej Sotona		<a href="http://www.novinky.cz/zena/styl/350881-ondrej-havelka-tu-nejvetsi-golfovou-horecku-mam-za-sebou.html">http://www.novinky.cz/zena/styl/350881-ondrej-havelka-tu-nejvetsi-golfovou-horecku-mam-za-sebou.html</a>
101	15.11.2014	Právo č. 268, str. 14	<b>Nože berou ženám manžely a syny</b>	J.P.Kříž		
102	20.11.2014	super.cz	<b>Slečně Barboře ze Saturnina je už šestačtyřicet, vůbec se neličí a vypadá pořád jako holka!</b>		Lucie Zedníčková	<a href="http://www.super.cz/309113-slecne-barbore-ze-saturnina-je-uz-sestactyricet-vubec-se-nelici-a-vypada-porad-jako-holka.html">http://www.super.cz/309113-slecne-barbore-ze-saturnina-je-uz-sestactyricet-vubec-se-nelici-a-vypada-porad-jako-holka.html</a>
103	25.11.2014	Divadelní noviny č. 20, str. 11	<b>Hladit samet proti srsti</b>	Dominik Melichar		<a href="http://www.divadelni-noviny.cz/hladit-samet-proti-srsti">http://www.divadelni-noviny.cz/hladit-samet-proti-srsti</a>
104	26.11.2014	Metro č. 225, str. 4	<b>Divadlo na Palmovku nemůže</b>			

105	27.11.2014	Nový prostor č. 20, str. 26	<b>MEZI "ANO" A "NE"</b>	Marta Harasimowicz	Šárka Vaculíková	
106	28.11.2014	Československý deník č. 278, str. 7	<b>Opeře bude šéfovat dvojice Skutr</b>	VÁCLAV KOBLENC		
107	4.12.2014	Mladá fronta Dnes č. 283, str. 1	<b>Secesní půvab intelektuálky</b>	Jana Machalická	Olga Scheinpflugová	
108	5.12.2014	týden.cz	<b>Hra oživí Tomáše Baťu a dopřeje mu neprožité chvíle s blízkými</b>			<a href="http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/hra-ozivi-tomase-batu-a-dopreje-mu-neprožite-chvile-s-blizkymi_326361.html">http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/hra-ozivi-tomase-batu-a-dopreje-mu-neprožite-chvile-s-blizkymi_326361.html</a>
109	6.12.2014	Mladá fronta Dnes č. 285, str. 7	<b>Čekárna</b>			
110	12.12.2014	Slovácký deník č. 290, str. 2	<b>Novodobého Tomáše Baťu hledám marně</b>	voz		
111	13.12.2014	ČT1	<b>Divadelní pocta Tomáši Baťovi</b>	Marcela AUGUSTOVÁ		
112	13.12.2014	Mladá fronta Dnes č. 291, str. 3	<b>Neděláme z Bati boha, říká režisér Gombár</b>	Martina Malá		
113	15.12.2014	Dobry den s kurýrem č. 50, str. 11	<b>Koledičky jsem si na dálnici už zaspívala</b>	Iva Pašková		
114	23.12.2014	Lidové noviny č. 299, str. 9	<b>Daniel Špínar je dobrá volba</b>	Jana Machalická		
115	29.12.2014	Blesk pro ženy č. 1, str. 56	<b>Slavné děti slavných rodičů</b>	Simona Špotáková		
116	29.12.2014	Lidové noviny č. 301, str. 9	<b>Othello, který jede na tygrovi</b>	Jana Machalická		
117	30.12.2014	idnes.cz	<b>RECENZE: Šašek rasista a David Prachař zaujmou v Othellovi, který neurazí</b>	Tomáš Štáška		<a href="http://kultura.idnes.cz/recenze-othello-0jm-/divadlo.aspx?c=A141230_080715_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main">http://kultura.idnes.cz/recenze-othello-0jm-/divadlo.aspx?c=A141230_080715_divadlo_ts#utm_source=rss&amp;utm_medium=feed&amp;utm_campaign=kultura&amp;utm_content=main</a>
118	30.12.2014	Mladá fronta Dnes	<b>Othellovi nepomůže...</b>	Tomáš Štáška		



## **7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH**

#### **a/ Významné reprízy**

V roce 2014 slavily 50. reprízu tři inscenace Švandova divadla:

- Šoa 10. 5. 2014 (premiéra 4. 11. 2010)
- *Gottland* 1. 10. 2014 (premiéra 19. 3. 2011)
- *Cry Baby Cry* 19. 11. 2014 (premiéra 14. 6. 2013)

Hned na začátku roku 2015 se uskutečnily další významné reprízy:

- 26. 1. 2015 oslavila 250. reprízu inscenace *Kdo je tady ředitel?*
- 7. 2. 2015 pak 100. reprízu *Kurz negativního myšlení*.

#### **b/ Ocenění**

Člen hereckého souboru Patrik Děrgel získal v roce 2014 cenu Alfréda Radoka za Talent roku. Patrik Děrgel a Petra Hřebíčková jsou nominováni na Cenu Thálie za rok 2014, oba za role v inscenaci *Hamlet*. Inscenace *Hamlet* se umístila na třetím až pátém místě v Anketě Divadelních novin o inscenaci roku. Na prvním místě se umístila inscenace *Maryša* v režii Lukáše Brutovského, který bude ve Švandově divadle zkoušet v roce 2015, a na druhém inscenace *Petrolejové lampy* režiséra Martina Františáka, který ve Švandově divadle pracoval již dvakrát. Herečka Zuzana Onufráková byla v roce 2014 v širší nominaci na Cenu Thálie v kategorii Ženský herecký výkon za roli Marilyn Monroe v inscenaci *Parchant Marilyn*.

#### **c/ Festivaly**

V roce 2014 se Švandovo divadlo s inscenací *Hamlet* zúčastnilo všech významných tuzemských festivalů:

- 23. 5. 2014 festival Divadelní Flora Olomouc s inscenací *Hamlet*
- 5. 6. 2014 festival Dream Factory Ostrava s inscenací *Hamlet*

- 7. 6. 2014 festival Divadelní svět Brno s inscenací *Cry Baby Cry*.
- 23. 6. 2014 festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové s inscenací *Hamlet*
- 12.9.2014 22. ročník Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni s inscenací *Hamlet*
- S inscenacemi *Cry Baby Cry* a *Země Lhostejnost* jsme se zúčastnili 10. ročníku Festivalu Astorka v Bratislavě. Švandovo divadlo se zúčastnilo všech ročníků tohoto festivalu.

#### **d/ Zahraniční hostování**

- Veletrh scénických umění APAP 2014 v New Yorku – showcase *THE GOOD AND THE TRUE* hostování inscenace v kultovním kulturním klubu “Cornelia Street Café” v Greenwich Village
- Hostování inscenace *THE GOOD AND THE TRUE* v OSN 1. srpna 2014 s následnou diskusí a přednáškou ředitele divadla o vzniku inscenace a diskusí s herci – viz *poděkování na další straně*
- Osmidenní hostování inscenace *THE GOOD AND THE TRUE* v komorním divadle DR 2 v New Yorku

#### **e/ Hamlet – vítěz ankety Divadelní plakát roku**

První ročník divácké ankety o nejlepší český plakát uplynulé sezóny 2013/2014 projektu Fixed Theatre vyhrál plakát Švandova divadla pro představení *Hamlet*, uváděné v režii Daniela Špinara. Autorem grafické úpravy plakátu je Pavel Průša. Platforma Fixed Theatre se zaměřuje na prezentaci současného evropského divadelního plakátu. Cílem projektu je vytvořit komplexní databázi současné evropské divadelní plakátové tvorby a upozorňovat tak na aktuální tendence v oboru. Divadelní plakát není jen klasickou reklamní tiskovinou nebo mediálním materiálem, je to svébytné umělecké dílo, specifický výstup grafického designu v kombinaci s jevištním uměním. Je ale také nedílnou součástí každodenní vizuality a dotváří tak vzhled veřejného prostoru. Projekt Fixed Theatre navázal během prvního roku své existence spoluprací s celou řadou evropských divadel, např. z Německa, Polska, Itálie, Rakouska, Španělska, Slovenska, Islandu apod. Samozřejmě je také mapování české plakátové tvorby.



Stálá mise České republiky  
při Organizaci spojených národů

Edita Hrdá  
velvyslankyně

V New Yorku dne 8. srpna 2014

Vážený pane řediteli,

ráda bych Vám touto cestou vyjádřila poděkování za umožnění realizace exkluzivního provedení úryvků z hry Šoa (v angličtině The Good and the True) na půdě hlavního sídla Organizace spojených národů v New Yorku.

Akce, kterou za Vašeho přispění dne 1. srpna 2014 uspořádala Stálá mise ČR při OSN ve spolupráci s The Holocaust and the United Nations Outreach Programme, spojila provedení úryvků z výše zmíněné hry Švandova divadla s následnou diskusí o jejím obsahu, o lidských osudech poznamenaných Holocaustem, o české historii i současnosti; a v širším smyslu o významu živého uchovávání a připomínání historie v předcházení masových zločinů, v boji za dodržování lidských práv, proti diskriminaci, nesnášenlivosti a násilí, což jsou hodnoty, které ČR na půdě OSN zastává.

Veskrze pozitivní reakce desítek účastníků z publika potvrzují, že to byl jedinečný počin, který přispěl k úspěšné prezentaci ČR na půdě OSN. Stálá mise také obdržela osobní poděkování od ředitelky odboru vnějších vztahů Sekce pro veřejné informace OSN (DPI) za spolupráci při realizaci této akce.

Vážený pane řediteli, přeji Vám, aby hra, která kromě svého silného obsahového poslání nesporně přispívá i k šíření dobrého jména ČR v zahraničí, měla stejný ohlas také v komerčním provedení v divadle DR2 v New Yorku a všude jinde. A přeji Švandovu divadlu i Vám osobně hodně zdarů v realizaci podobných projektů v budoucnu.

*Sdělila*

*Eda Hrdá*

Vážený pan  
Daniel Hrbek  
ředitel  
Švandovo divadlo, Praha

1109 MADISON AVENUE, NEW YORK, NY 10028

TEL 1(646) 981-4001, FAX 1(646) 981-4099  
email: [un.newyork@embassy.mzv.cz](mailto:un.newyork@embassy.mzv.cz)  
[www.mzv.cz/un.newyork](http://www.mzv.cz/un.newyork)

United Nations  Nations Unies  
HEADQUARTERS • SIEGE NEW YORK, NY 10017  
TEL.: 1 (917) 367.8091 • FAX: 1 (917) 367.6075

REFERENCE:

6 August 2014

Dear Mr. Hrbek,

I would like to thank you for your opening statement, your enthusiasm and assistance in bringing the play "The Good and the True" to the United Nations.

The play was truly inspiring and it demonstrated how art can be used as a powerful tool to teach about the Holocaust. This play is an important contribution to the body of work that will help to encourage Holocaust remembrance around the world.

I am pleased to inform you that the feedback we have received from audience members, participants and partners of the Holocaust and the United Nations Outreach Programme has been excellent. Many of them have shared with us how deeply they were moved by the performance and the discussion, and how meaningful the afternoon had been.

Yours sincerely,

*Nathalie Leroy*

Nathalie Leroy  
Chief, Educational Outreach Section  
Outreach Division  
Department of Public Information

Mr. Daniel Hrbek  
Director  
The Good and the True  
Prague

## **8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2014**



## Koncerty

I v roce 2014 Švandovo divadlo pokračovalo v pravidelné produkci koncertů ve Velkém sále. Uskutečnily se tyto koncerty: 31. 1. 2014 Ivan Mišík a Ivan Hlas, 18. 2. 2014 Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, 1. 3. 2014 Michal Prokop a Framus Five, 24. 4. 2014 Karel Plíhal, 29. 4. 2014 Jan Budař a Eliščin band & Tomáš Klus, 23. 10. 2014 Jan Budař a Eliščin band, 13. 11. 2014 Wabi Daněk a Ďáblovo stádo (křest CD), 21. a 22. 11. 2014 Vlasta Redl, 12. 12. 2014 Kamil Střihavka a 30. 12. 2014 Ondřej Havelka a jeho Melody Makers. Ve studiové scéně proběhl 16. 4. 2014 koncert a křest prvního CD kapely EMA.



## Scénické rozhovory

Švandovo divadlo také v roce 2014 uvádí jednou měsíčně talk show Scénické rozhovory. Minulý rok jsme u nás přivítali tyto hosty: 30. 1. 2014 Nina Divíšková a Jan Kačer, 26. 2. 2014 Cyril Höschl, 25. 3. 2014 Bård Breien, 8. 4. 2014 Zdeněk Chlopčík, 5. 5. 2014 Lenka Filipová a Lenny, 24. 10. 2014 Martin C. Putna, 17. 11. 2014 Andrej Krob.



### **Literární kavárna**

Pravidelně každý první čtvrtek v měsíci spolupřádáme v kavárně Švandova divadla autorské čtení smíchovského nakladatelství MEANDER.



### **Slavnosti Jakuba Arbesa 21. 6. 2014**

V sobotu 21. 6. 2014 vystoupilo Švandovo divadlo v rámci slavností Jakuba Arbesa konaných v parku u vily Portheimka s kramářskou písní, inspirovanou životem Jakuba Arbesa.





### **Den otevřených dveří 18. 9. 2014**

Tradičně se divadelní sezóna ve Švandově divadle zahajuje Dnem otevřených dveří. Švandovo divadlo nabízí v tento den prohlídky scény i zákulisí divadla, vedené našimi herci. Návštěvníci tak mají možnost seznámit se s historií i současností divadla, získat informace o inscenacích a souboru a také shlédnout ukázkou z naší inscenace. V roce 2014 se tak ocitli přímo uprostřed inscenace *Proměna*, protože tvůrci Dne otevřených dveří nachystali ukázkou pojatou ve stylu site specific a oživil celou divadelní budovu.

### **Zažít město jinak 20. 9. 2014**

Švandovo divadlo se v sobotu 20. 9. 2014 zúčastnilo se svou hereckou šatnou sousedské pouliční slavnosti na Újezdě ZAŽÍT MĚSTO JINAK.



### **Noc divadel 15. 11. 2014**

V sobotu 15. 11. 2014 se Švandovo divadlo už podruhé připojilo k tzv. Noci divadel. Od 17 hodin do noci divadlo žilo akcemi, představili se jak naši stálí hosté Buchty a loutky, Divadlo Letí a Dětské divadelní studio, tak samozřejmě i soubor s derniérou inscenace *Crash u potoka* a autorským kabaretem *Dekabaret*, jehož ukázkou mohli diváci ten večer rovněž vidět. Celou akci zakončil koncert skupiny EMA, ve které působí herec Švandova divadla Patrik Děrgel.





### **Vánoční bazar 7. 12. 2014**

Druhou adventní neděli 7. 12. 2014 opět otevřelo Švandovo divadlo dveře všem zájemcům o příjemně strávený adventní čas. Naši diváci si mohli zakoupit originální vánoční dárky a poslechnout si koledy v podání Hereckého studia Švandova divadla.

### **Dekabaret 20. 12. 2014**

20. 12. 2014 mohli diváci navštívit první z řady autorských kabaretů, které si připravili členové našeho hereckého souboru. Tento neustále obměňovaný autorský tvar by se měl na repertoáru objevit třikrát během sezóny, pokaždé s jinými písněmi, složenými přímo pro naše herce a jejich hosty.

### **Setkání s pedagogy**

V září 2014 proběhlo první setkání pedagogů středních a základních škol s dramaturgyněmi Švandova divadla. Pedagogům byl při neformální schůzce představen repertoár divadla s ohledem na jeho vhodnost pro studenty, v diskuzi padlo mnoho zajímavých podnětů a reakcí na nabídku našeho divadla. Schůzka s dramaturgyněmi měla příznivý ohlas a bude opakována s každou další sezónou.



## Workshopy Švandova divadla

Každý rok nejen pro diváky našeho divadla pořádáme dílčí workshopy/dílny zaměřené na divadlo. Počet účastníků i tržby se každým rokem zvyšují. S novou sezónou Švandovo divadlo založilo amatérský soubor – Herecké studio Švandova divadla. Vzhledem k letitým zkušenostem s pořádáním workshopů ŠD a obrovské poptávce po rozvíjení „základních lekcí“ jsme dospěli k rozhodnutí, že je v současné sezóně příhodná chvíle pro založení amatérského souboru při Švandově divadle.

Na počátku sezóny 2013/2014 došlo k „rebrandingu“ Ateliéru na „**Workshopy Švandova divadla**“. Nový název i logo je nyní více transparentní a na první pohled rozpoznatelný. Z původního názvu nezávislá osoba nerozpoznala, o jakou službu se jedná a nebyla tak schopna okamžitě určit, co se pod pojmem AŠD skrývá. Novinkou také je, že po absolvování workshopu účastníci získávají certifikát.

Taktéž došlo i k „rebrandingu“ stávajících dílen. **Formát a názvy jednotlivých dílen** je nyní kombinací „srozumitelného“ (usedlejšího) názvu a trochu „free“ sloganu. Ke každému workshopu dále nabízíme i „něco víc“ v podobě drobných bonusů.

Nový rok jsme začali **Hereckým workshopem – Na scénu**, a to v termínech 4., 11., 18. 2. 2014. Dílna byla zaměřena na jednoduchá herecká cvičení a etudy. Postupně jsme zvyšovali náročnost cvičení i improvizací a došlo i k několika konečným „tvarům“. Na dílnu pravidelně docházelo 10 frekventantů. První setkání bylo zaměřené na hru, jevištní pohyb, rozvíjení jednotlivých smyslů, kontakt a herecké etudy. Tématem druhého setkání byly základy a průprava mluvní, hlasové a dechové výchovy prostřednictvím odborných cvičení. Vnímání sebe a druhého na jevišti, základy improvizace. Třetí setkání bylo zaměřeno na dialog,

dramatickou situaci a složitější improvizace. Dílnu, jež naplnila kapacitu 10 frekventantů, vedla Hana Vrbová společně s Kristýnou Frejovou.



**Vzápětí se uskutečnil Hlasový workshop – ON AIR**, konkrétně 5., 12. a 19. 2. 2014. Ten se též naplnil do plné kapacity, tj. 10 účastníků. Byli mezi nimi především studenti středních a vysokých škol. První dvě setkání byla zaměřena na hlasová, dechová a artikulační cvičení, interpretaci různých textů a etudy spojené s hlasovým aparátem. Při posledním setkání účastníci dílen natočili v nahrávacím studiu CD s názvem *Konkurz na moderátora*. Jak sám název napovídá – ostře vypointovaný příběh se odehrává na půdě „Švandova rádia“. Výstupem z této dílny je CD, které dostal každý účastník. Dílnu vedla Hana Vrbová a Kristýna Frejová.

**Herecký (pohybový) workshop - Beze slov** v termínech 11., 18., 25. 3. 2014 byl zcela kapacitně naplněn – tj. 10 účastníků/workshop. Dílna byla zaměřena na vnímání svého těla a prostoru, vyjádření pocitů a emocí pomocí pohybu a sebepoznání skrze pohyb. Dílnu vedla Martina Krátká a Hana Vrbová.

**Žongléřský workshop – Chyt', co dokážeš!** se uskutečnil 12., 19., 26. 3. 2014. Workshop účastníci začínali „klasickou“ hrou se třemi míčky, kterou postupně zdokonalovali. V dalších setkáních se seznámili i s jinými „hračkami“ z této oblasti (konkrétně: s kužely, šátky a kruhy. Procvičili si žonglování s diablem, tzv. květinovými hůlkami (flowerstick) či točení s talíři). V neposlední

řadě měli možnost zhlédnout taktéž několik filmů a videí profesionálních žonglérů. Dílnu vedl Ondřej Fabian.



Jarní **Maskérský workshop – K nepoznání** byl realizován 1., 8., 15. 4. 2014 a byl o něj velký zájem. Workshop, během kterého měli frekventanti možnost nahlédnout do divadelního zákulisí a odhalit tak tajemství divadelního maskéra - jak se připravuje maskér na novou inscenaci, jak tvoří návrhy masek, jak připravuje herce na scénu (vlásenkářství - lepení vousů a paruk, rituály ze zákulisí a další maskérské triky). Ale také si sami na sobě vyzkoušeli, jak zestárnout o 30 let a mnoho dalšího. Tuto dílnu navštěvovalo 10 frekventantů. Dílnu vedla vizážistka, televizní a divadelní maskérka, Image-maker, kadeřnice - Magdalena Bokeská.

**Jak se dělá divadlo?** Cyklus čtyř setkání, která jsou vždy tematicky zaměřena na některou z inscenací souboru Švandova divadla – tentokrát *Crash u potoka*. Součástí cyklu je i společná návštěva této inscenace (7. 4. 2014). V průběhu dílen jsme se soustředili na jednoduchá herecká, pohybová, hlasová a další cvičení, práci s textem a dialogy z konkrétní divadelní hry. Programem byla i prohlídka celého divadla. Účastníci měli možnost dozvědět se něco o historii budovy Švandova divadla, ale hlavně navštívit všechna místa, která běžný divák vidět nemůže. Cyklus proběhl 2., 9., 16., 23. 4. 2014. Dílna zcela naplnila kapacitu a vedla ji Kristýna Frejová a Hana Vrbová.



Jako další proběhl 22., 29. 4. a 6. 5. 2014 **Scénografický workshop – (Ne)dělej scény!** Účastníci měli na výběr z několika scénografických možností – vytvořit scénu pro jeden obraz či kostým. Na první lekci mluvili lektori s frekventanty o jejich plánech, očekávání a popisovali jim v kostce historii a možnosti scénografie na poli divadla. Tentokrát jsme se zabývali scénickým a kostýmním návrhem k inscenaci Sen noci svatojánské. Dílnu navštívilo 10 studentů Vyšší odborné školy oděvního návrhářství z Prahy 7. Dílnu vedla Kristina Matre Křížová a Hana Vrbová.



**Herecký (pohybový) workshop – BEZE SLOV** tentokrát zaměřený na komedii dell'arte pod vedením herečky Švandova divadla Martiny Krátké. Dílna, ve které se frekventanti zabývali jednou disciplínou jevištního výrazu, a to prvky komedie dell'arte. Dozvěděli se něco z historie, poznali symboliku tohoto druhu divadla a v neposlední řadě si ji sami vyzkoušeli v plné kapacitě a to - 7., 14. a 21. 5. 2014. Dílnu lektorovala Martina Krátká.

Jako poslední v sezóně proběhl **Maskérský workshop – K NEPOZNÁNÍ** v termínech 20., 27. 5. a 3. 6. 2014. Tentokrát jsme se skupinkou nadšenců nahlédli hlavně pod ruce trikovým specialistům z kuchyně Hollywoodských maskérů. Lektorkou byla divadelní a filmová maskérka a vizážistka Magdalena Bekeská.

Novou sezónu 2014/2015 jsme započali **Hereckým workshopem – Na scénu**, a to v termínech 16., 23., 30. 9. 2014. Dílna byla zadána pro studenty 4. ročníku Gymnázia Ústavní. Celý workshop byl koncipován jako „teambuilding“ pro danou skupinu žáků. Zprostředkovali jsme tak studentům díky divadelním metodám nové prožitky, svým způsobem zážitkové vzdělávání, však pouze z důsledků jejich vlastního jednání, hledání netradičních řešení a společného překonávání úkolů a výzev. Dílnu, jež naplnila kapacitu 10 frekventantů, vedla Hana Vrbová společně s Kristýnou Frejovou.

Vzápětí se uskutečnil **Hlasový workshop – ON AIR**, konkrétně 17., 24. 9. a 1. 10. 2014. Ten se též naplnil do plné kapacity, tj. 10 účastníků. Tento vytvořený tým frekventantů určil jasný směr a způsob, jakým se bude výuka ubírat. V dramaturgii nahrávek se objevily krátké, ostře pointované povídky Václava Koubka. Dílnu vedla Hana Vrbová a Kristýna Frejová. V této dílně jsme spolupracovali se zvukařem Stanislavem Halbrštátem.



### **Herecké studio Švandova divadla.**

Jak je zmíněno na začátku této kapitoly, nově jsme založili Studio Švandova divadla. Jeho současní členové museli projít náročným konkurzem, který se konal 12. 9. 2014 ve Studiu Švandova divadla. Z konkurzu, na který se přihlásilo přes 100 uchazečů, vzešlo 12 frekventantů. Nyní členům amatérského souboru nabízíme pod vedením profesionálů průpravu v těchto

oblastech: herectví, improvizace, pohybová cvičení, hlasová, pěvecká cvičení a autorské psaní. Lekce probíhají od října 2014 do června 2015 (v úterý a ve čtvrtek). Jejich završením bude autorská inscenace uvedená kolem poloviny června 2015 ve Studiu ŠD. Dle úspěšnosti a zdařilosti bude opakovaně hrána i v následující sezóně. Naši frekventanti zároveň již okusili i obě scény Švandova divadla. V rámci Noci divadel vystoupili ve velkém sále Švandova divadla a v prosinci ve Studiu v rámci kabaretního cyklu Dekabaret.

Další **Herecký workshop** proběhl 8., 15., 22. 10. 2014. O tuto dílnu byl velký zájem. Dílna byla zaměřena na jednoduchá herecká cvičení, etudy a práci s textem. Na dílnu se přihlásilo individuálně 10 lidí. Dílnu vedla Kristýna Frejová a Hana Vrbová.

Podzimní **Maskérský workshop – K NEPOZNÁNÍ** se uskutečnil 12., 19., 26. 11. 2014. Workshop, během kterého mají aktéři možnost nahlédnout do divadelního zákulisí a odhalit tak tajemství divadelního maskéra se zúčastnilo 8 individuálně přihlášených frekventantů. Lektorkou byla opět Magdalena Bekeská.



Rok 2014 jsme zakončili lekcí o výtvarných složkách divadelní inscenace (22., 29. 4. a 6. 5) **Scénografickým workshopem – (Ne)dělej scény!** Na dílnu se přihlásilo 10 studentů a to ze Soukromé střední umělecké školy designu z Prahy 5. Právě na jejich



škole se, jeden z oborů divadelní vědy, který se zabývá výtvarnými projevy v divadle, nevyučuje. Tentokrát jsme se zabývali scénickým a kostýmním návrhem k inscenaci *Tartuffe*.

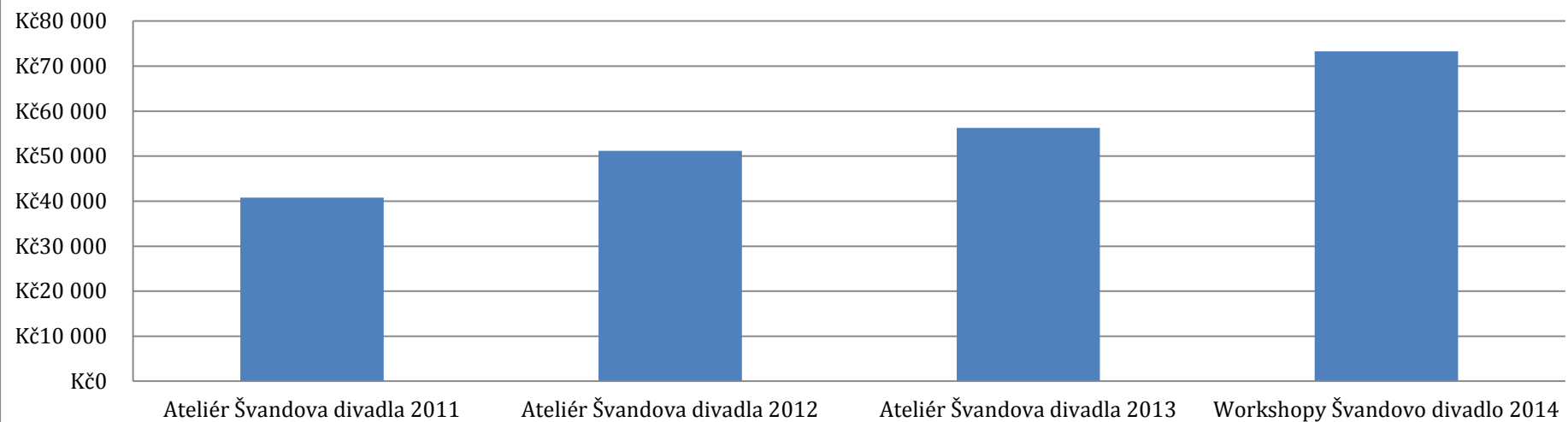
V neposlední řadě probíhaly po celou sezónu **Prohlídky divadla**. Společně jsme se podívali tam, kam je obvykle návštěvníkům zakázáno vkročit – *do zákulisí divadla*. Seznámili se s historií divadla, s divadelními profesemi a divadelní terminologií. Prohlídky vede Hana Vrbová. Navštívilo je 90 dětí z pražských základních, středních i mateřských škol, dále pak pravidelní frekventanti.

V roce 2014 se zúčastnilo dílčích workshopů 235 zájemců. Naším cílem je i nadále nabídku dílen rozšiřovat a touto formou přibližovat divadlo lidem tak, aby rostla skupina diváků, kteří vyžadují náročnější kulturní zážitky, než ty, které běžně nabízejí komerční média.





### Workshopy Švandova divadla - tržby v letech 2011- 2014



## **9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2014**

Švandovo divadlo pravidelně spolupracuje s Divadlem Letí, loutkovým divadlem Buchty a loutky, Dětským divadelním studiem a souborem Just! Impro. V roce 2014 uskutečnily tyto soubory ve Švandově divadle 5 premiér:

- **Divadlo Letí:** 13. 1. 2014 V republice Štěstí a 28. 11. 2014 Sestup a vzestup pana B.
- **Buchty a loutky:** 16. 5. 2014 Posvícení v Hudlicích
- **Dětské divadelní studio:** 1. 6. 2014 Den dětí Dětského divadelního studia a 26. 10. 2014 Povídej

Celkově odehrálo divadlo Letí na smíchovské scéně 22 představení a nabídlo divákům 4 tituly a 7x Scénické čtení. Soubor Buchty a loutky odehrál ve Švandově divadle 56 představení a nabídl celkem 18 titulů, z toho 35 představení a 10 titulů pro děti. Dětské divadelní studio hraje ve Švandově divadle pravidelně představení pro děti. V roce 2014 jich odehráli 13 a diváci si mohli vybírat z 5 titulů. Soubor **Just! Impro** odehrál 16 představení.

Kromě rezidentních souborů hostovaly v roce 2014 ve Švandově divadle i další tuzemské a zahraniční divadelní soubory.

- 9. - 12. 4. 2014 proběhla ve Švandově divadle přehlídka brněnského Divadla U stolu. Tentokrát mohli diváci vidět inscenace *Magor*, *Ted' na krk oprátku ti věší*, *Král umírá* a *Šamhorodský proces*. Spolupráce Divadla U stolu a Švandova divadla pravidelně probíhá již od roku 2003.
- 22. 4. 2014 jsme hostili Hadivadlo Brno s inscenací *Maryša* v režii Lukáše Brutovského. Inscenace získala ocenění v anketě Divadelních novin coby nejlepší inscenace minulé sezóny.

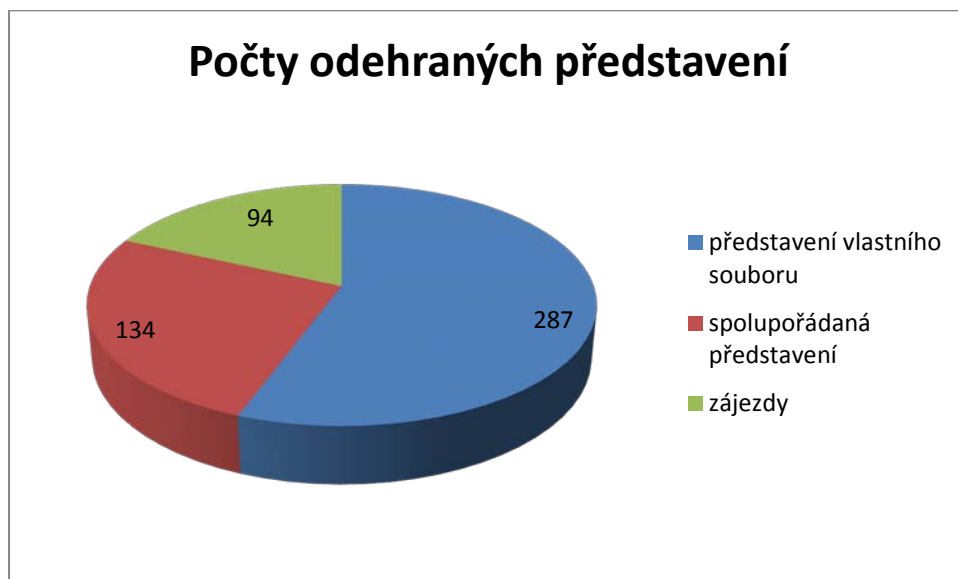
Díky anglickým titulům je v Praze žijící zahraniční publikum zvyklé do Švandova divadla chodit a tak poskytujeme prostor také zahraničním hostům. V roce 2014 to byly následující soubory:

- 10. 9. 2014 KomiK-Trust Theatre Company Saint Petersburg, Rusko s inscenací *White Side Story*
- 15. 9. 2014 Théâtre de l'Imprévu – Orleans, Francie s inscenací *Operation Romeo*
- 3. a 4. 10. 2014 Teatrul Nottara, Bukurešť, Rumunsko s inscenacemi *Seznamka* a *Tajemné variace*
- 16. a 17. 10. 2014 Divadlo Astorka Korzo, Bratislava, Slovensko s inscenacemi *Kameny vo vreckách* a *Moja mama mala brata*
- 10. 11. 2014 Festival Nad Prahou půlměsíc, inscenace *Someone Who'll Watch Over Me*

## **10. VÝKONOVÉ UKAZATELE**

### **Výkonové ukazatele divadel – skutečnost za rok 2014**

Celkový počet představení na vlastní scéně je o téměř 6% nad upraveným rozpočtem, což představuje 23 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 47) a méně spolupořádaných představení (o 24). Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 94 zájezdů (v tom je zahrnuto 56 představení *The Good and the True* v New Yorku). Celkový počet návštěvníků je v souladu s plánem, více (o 6%) se uskutečnilo představení vlastního souboru, méně (o 18%) spolupořádaných představení. Tržby z hlavní činnosti, jak jsme již uvedli v úvodu, byly nižší u zájezdů (*The Good and the True* v New Yorku) a u spolupořádaných představení (menší počet představení s nižšími cenami). Tržby z doplňkové činnosti byly ve svém celku vyšší. Návštěvnost i tržebnost byly o 11 a 12% vyšší, než plán. Návštěvnost dosáhla na téměř 89% a tržebnost na více než 75%. Průměrná cena vstupenky byla 216 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 9 derniér. Struktura odehraných představení:



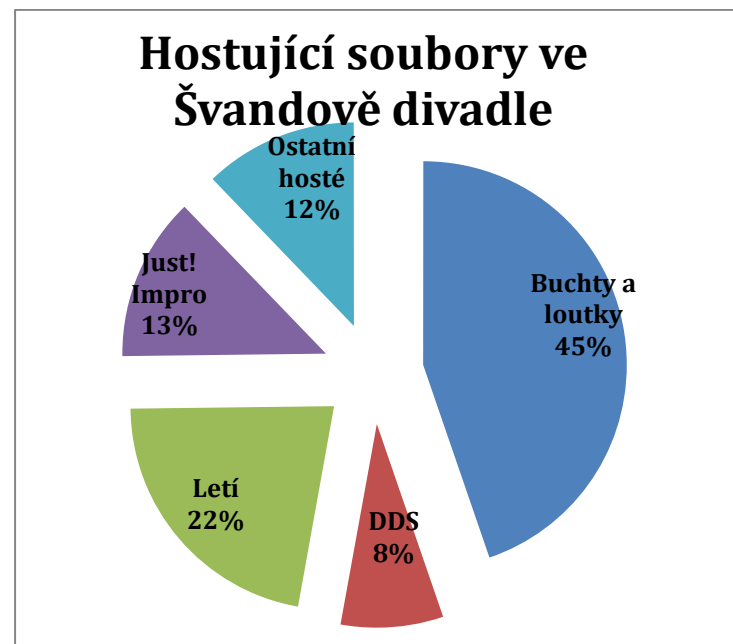
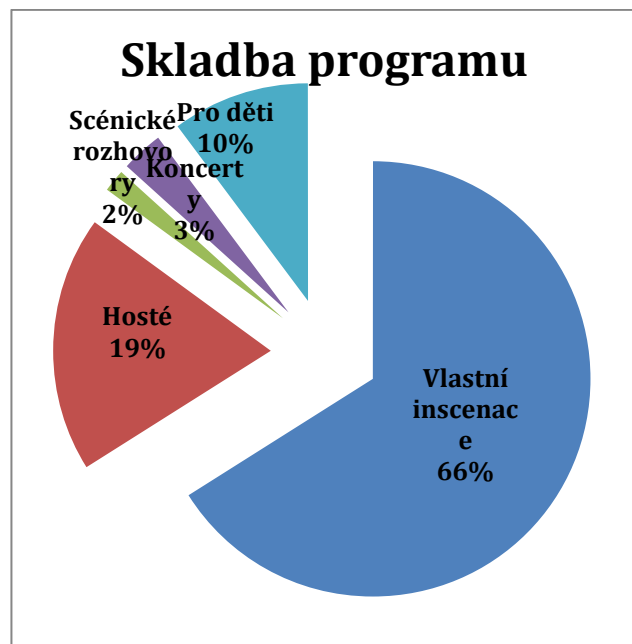
### Pronájmy a zadaná představení

V průběhu roku 2014 bylo uspořádáno 5 zadaných představení pro firmy a jejich partnery a dalších 5 pronájmů prostor Švandova divadla pro uspořádání rautu.

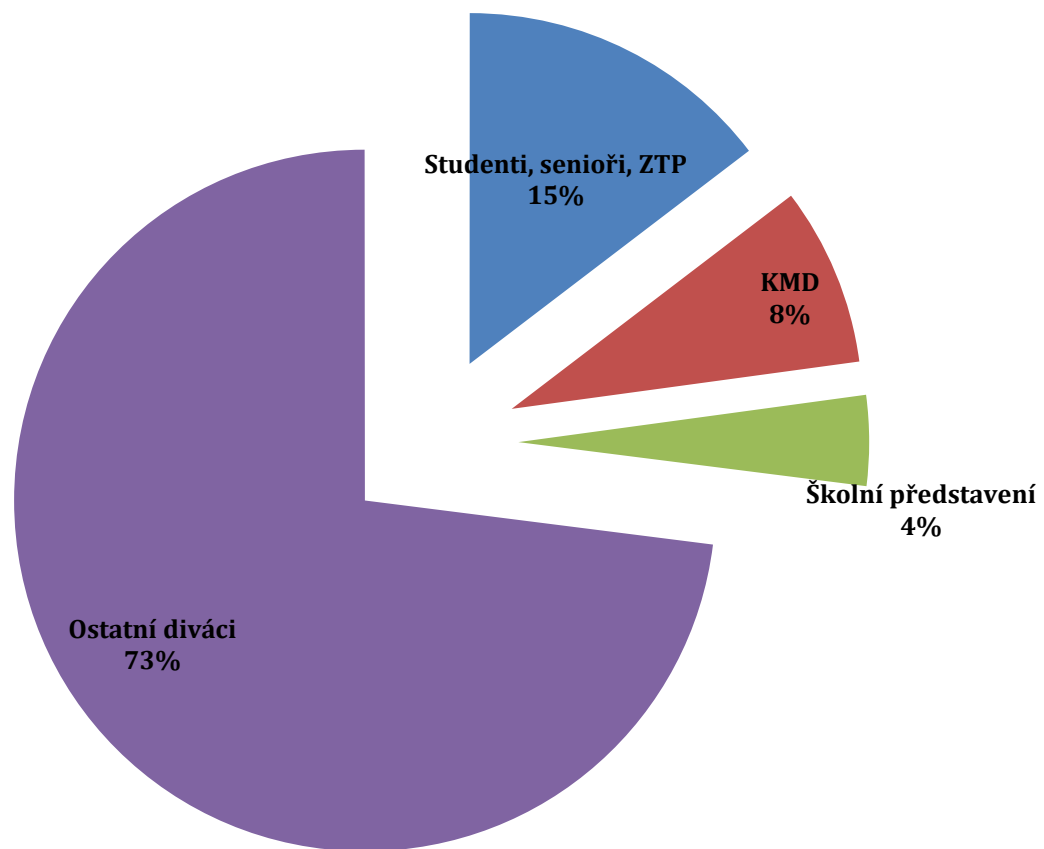
Naše prostory jsme poskytli Baletní škole Maja pro jejich závěrečné představení, Školní akademii ZŠ Charlotty Masarykové a dětskému nastudování opery Popelka pro základní školy.

### Skladba programu Švandova divadla

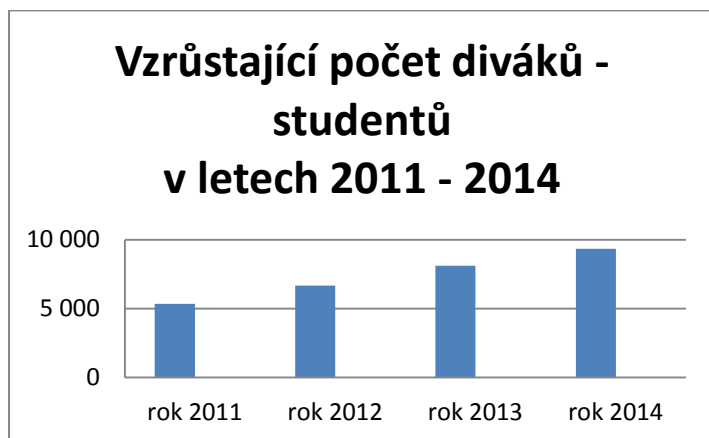
Diváci si měli u nás v roce 2014 z čeho vybírat. Naše divadlo nabídlo divákům celkem 71 titulů, z toho 28 inscenací v nastudování vlastního souboru, 38 inscenací hostů nebo v rámci spolupořádání a 5 titulů v rámci pronájmů. Proběhlo 7 scénických rozhovorů, 13 koncertů a 46 představení pro děti.



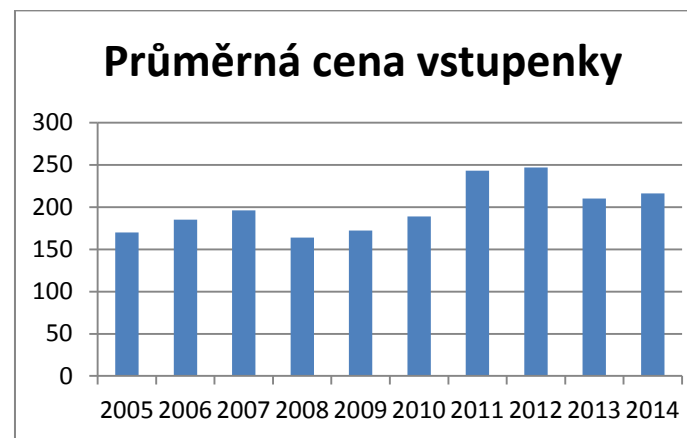
## Skladba publika Švandova divadla



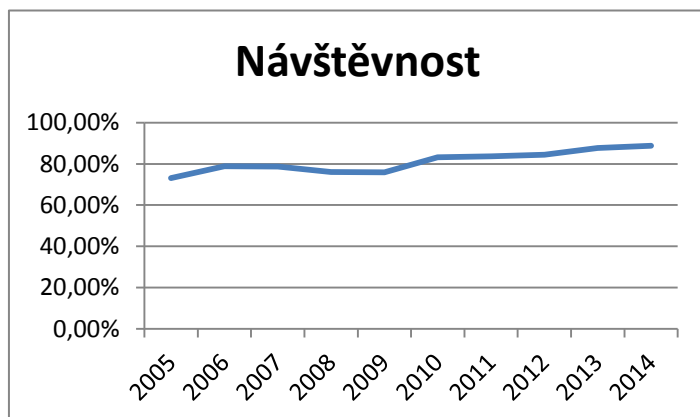
### Nárůst studentských diváků 2011 - 2014



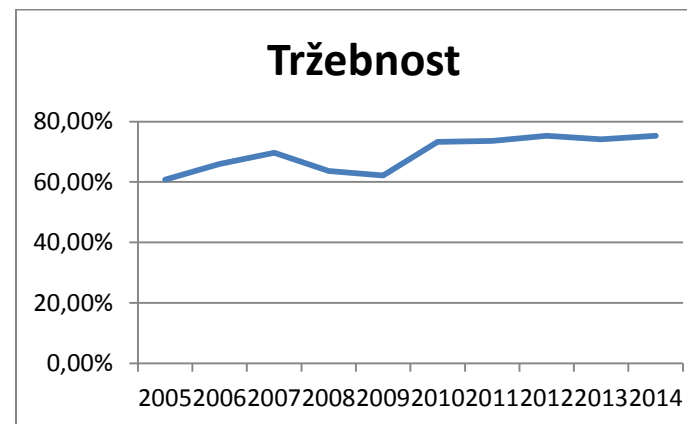
### Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 10 letech



### Vývoj návštěvnosti v uplynulých 10 letech



### Vývoj tržebnosti v uplynulých 10 letech





## **11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ**

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

## Rozbor hospodaření PO za rok 2014

## Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2014	Uprav. rozp. k 31.12.2014	Skutečnost k 31.12.2014	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2013
<b>VÝNOSY celkem (mlno účet 672)</b>	16 065,0	19 365,0	17 013,8	87,86	15 821,0
z toho :	10 326,0	10 326,0	10 556,9	102,24	8 861,0
ze vstupného na vl. scéně			2 272,9	65,92	3 082,0
ze spoluproduktérství	3 448,0	3 448,0	2 533,6	60,32	1 780,0
ze zájezdů	1 700,0	4 200,0	1 650,5	118,66	2 076,0
ostatní výnosy	591,0	1 391,0			
<b>NÁKLADY celkem</b>	56 606,0	63 621,0	56 957,5	89,53	53 091,0
z toho vybrané položky					
<b>Spotřebované nákupy - z toho:</b>	4 514,0	4 556,1	3 085,1	67,71	3 486,0
spotřeba materiálu (501)	1 641,0	1 683,1	1 189,1	70,65	1 435,0
spotřeba energie (502)	2 931,0	2 931,0	1 867,7	63,72	2 204,0
<b>Služby - z toho:</b>	16 179,0	21 739,4	17 713,5	81,48	13 817,0
opravy a udržování (511)	1 025,0	1 025,0	980,5	95,66	1 111,0
cestovné (512)	79,0	346,7	412,2	118,89	225,0
náklady na reprezentaci (513)	20,0	20,0	11,9	59,5	13,0
nájemné a služby (nebyl prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
úklid (518)	780,0	780,0	631,4	80,95	774,0
výkony spolu (518)	540,0	540,0	406,1	75,2	400,0
honoráře exter. umělců (518)	4 797,0	4 801,3	4 678,5	97,44	4 546,0
lantěny (518)	1 928,0	1 928,0	1 781,7	92,41	1 837,0
propagace (518)	2 805,0	2 905,0	1 217,5	41,91	1 930,0
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	26 678,0	27 586,0	27 413,1	99,37	26 572,0
mzdové náklady (521 030x)	18 850,0	18 930,0	19 494,4	102,98	18 921,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	780,0	780,0	671,7	86,12	641,0
zákonné soc. pojištění (524)	6 509,0	6 536,0	6 732,4	103	6 487,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	189,0	190,0	195,1	102,68	189,0
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,6	4,6	82,14	4,0
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	414,0	416,0	267,8	64,38	291,0
smíln pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	13,0	-	0,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	7 185,0	7 185,0	6 964,8	96,94	6 908,0
z dotace hl.m.P.-zdvoř 416 (551 030x-06xx)	7 185,0	7 185,0	6 964,8	96,94	6 908,0
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
<b>Drobný dlouhod. majetek (558)</b>	1 631,0	2 131,0	1 450,0	68,04	1 996,0
Dan z příjmů (591)	0,0	0,0	29,6	-	0,0
<b>Hospodářský výsledek</b>	-40 541,0	-44 256,0	-39 943,7	90,26	-37 270,0
<b>Neinvestiční příspěvek</b>	37 667,0	40 982,0	40 982,0	100	38 112,0
<b>Státní dotace</b>	0,0	400,0	400,0	100	206,0
<b>Ostatní (672)</b>	0,0	0,0	0,0	-	10,0
<b>Celkový výsledek hospodaření</b>	-2 874,0	-2 874,0	1 438,3	-	1 057,0

\*) V kolonce skutečnost uvádějte skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2014 provoz dotace - neinv. příspěvek

finanční prostředky ze státního rozpočtu poskytnuté prostřednictvím hl. m. Prahy

Ostatní: do této kolonky patří např. odpisy ze st. dotace, OPRK, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur aid, proúčtované na účtu 672  
 Zpracovatel: Ing. Jaroslava Součková Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.  
 telefon: 257318665 Dne 4.2.2015



## Rozbor hospodaření PO na rok 2014

## Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2014	Skutečnost k 31.12.2014	% plnění
<b>VÝNOSY celkem</b>	<b>1 834,0</b>	<b>1 948,6</b>	<b>106,25</b>
<b>NÁKLADY celkem</b>	<b>1 010,0</b>	<b>914,1</b>	<b>90,5</b>
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	324,0	255,5	78,86
z toho: spotřeba materiálů	15,0	6,0	40
spotřeba energie	305,0	247,2	81,05
<b>Služby</b>	<b>60,0</b>	<b>56,6</b>	<b>94,33</b>
z toho: opravy a udržování	15,0	27,7	184,67
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebyť.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	20,0	12,6	63
výkony spojí	15,0	9,3	62
<b>Osobní náklady - z toho:</b>	<b>506,0</b>	<b>463,1</b>	<b>91,52</b>
mzdové náklady (521 003x)	360,0	338,8	94,11
ostatní osobní náklady	10,0	2,9	29
zákonné soc. pojištění	130,0	116,1	89,31
zák. soc. náklady - FKSP	4,0	3,4	85
<b>Daně a poplatky (53x)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-</b>
<b>Ostatní náklady - z toho:</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-</b>
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
manka a škody	0,0	0,0	-
<b>Odpisy dlouhodobého majetku</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-</b>
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
<b>Drobný dlouhod. majetek (556)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-</b>
<b>Daň z příjmů (591 a 595)</b>	<b>120,0</b>	<b>138,9</b>	<b>115,75</b>
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	<b>824,0</b>	<b>1 034,5</b>	<b>125,55</b>
(+ zisk, - ztráta)			

v tis. Kč

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součová  
telefon: 257318665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 4.2.2015



## Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

## Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2014 x)	Skutečnost k 31.12. 2014	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2013
a	b	1	2	3	4
<b>Hlavní činnost</b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	68,1	93,33	69,7
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč tis. Kč	18 930,0 x	19 494,4 565,0	102,98 x	18 921,5 75,0
platové tarify	tis. Kč	11 546,0	11 545,8	100	11 691,0
osobní příplatky	tis. Kč	3 183,0	3 182,9	100	2 926,0
odměny	tis. Kč	2 130,0	1 894,8	88,96	1 608,0
příplatky za vedení	tis. Kč	403,0	403,4	100,1	395,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0		0,0
Průměrný plat	Kč	21 610	23 864	110,34	22 632
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	780,0	671,7	86,12	641,0
<b>Doplňková činnost</b>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,8165	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	338,8	x	361,6
Průměrný plat	Kč	x	34581	x	30137
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	2,9	x	2,8

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2014 odbořem  
rozpočtu MHNMP  
xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vyracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665

Datum: 4.2.2015



Název organizace : Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 4

### Výkonové ukazatele divadel skutečnost r. 2014

ukazatel	měrná jednotka	plán 2014	skutečnost k 31.12.2014	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2014 srov. skuteč. 2013	Poznámka
<b>Představení na vlastní scéně</b>	počet	<b>398</b>	<b>421</b>	105,78	<b>404</b>	1,04	
z toho : vlastním souborem	počet	240	287	119,58	247	1,16	
<b>Představení na zájezdech</b>	počet	<b>93</b>	<b>94</b>	101,08	<b>46</b>	2,04	
<b>Představení hostujících souborů</b> tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	3	-	3	1,00	
<b>Návštěvníci na vl. scéně celkem :</b>	počet	<b>59349</b>	<b>59329</b>	99,97	<b>57018</b>	1,04	
z toho : vlastním souborem	počet	43670	46480	106,43	41467	1,12	
spolupředatelství / koprodukce	počet	15679	12849	81,95	15551	0,83	
<b>Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	<b>19365</b>	<b>17014</b>	87,86	<b>15821</b>	1,08	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	10326	10557	102,24	8881	1,19	
ze spolupředatelství / koprodukce	tis. Kč	3448	2273	65,92	3082	0,74	
ze zájezdů	tis. Kč	4200	2534	60,33	1780	1,42	
ostatní výnosy	tis. Kč	1391	1650	118,62	2078	0,79	
<b>Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :</b>	tis. Kč	<b>1834</b>	<b>1949</b>	106,27	<b>1992</b>	0,98	
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	342	-	155	2,21	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1044	1207	115,61	1135	1,06	
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	790	400	50,63	702	0,57	
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. Scéně*</b>	v Kč	103075	93928	91,13	92227	1,02	
<b>Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. Scéně**</b>	v Kč	691	667	96,46	653	1,02	
<b>Nabídnutá místa, kapacita divadla</b>	počet	74186, 300/100	66798, 300/100	90,04	65057, 300/100	1,03	
<b>Návštěvnost na vl. scéně</b>	%	80	88,82	111,03	87,64	1,01	
<b>Tržebnost na vl. scéně</b>	%	67	75,33	112,43	74,15	1,02	
<b>Průměrná cena vstupenky</b>	Kč	232	216	93,10	210	1,03	
<b>Počet premiér</b>	počet	6	6	100,00	9	0,67	
<b>Počet derniér</b>	počet	-	9	-	4	2,25	

Zpracoval / tel : Ing. Jaroslava Součková  
V Praze dne : 23.1.2015

Schválil :



**Procento návštěvnosti:** poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst.

**Procento tržebnosti:** poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení.

\* neinvestiční příspěvek/počet odehraných představení

\*\* neinvestiční příspěvek/počet návštěvníků



## Náklady na inscenaci k 31.12.2014

DIVADLO: Švandovo divadlo na Smíchově	Pořizovací náklady*		Autorské honoráře			Náklady celkem
TITUL:	věcné	inscenátoři	hosté	tantiemy (%)	tantiemy (tis. Kč)	(tis. Kč)
Šaman	125 450,10 Kč	194 000,00 Kč	39 000,00 Kč	8,00%	6	365
Idioti	368 118,50 Kč	311 316,00 Kč	96 685,00 Kč	12,6% + 105,27 Kč	86	781
Možná že odcházíme	139 618,30 Kč	175 000,00 Kč	39 000,00 Kč	5,00%	6	363
Proměna	109 204,40 Kč	171 001,00 Kč	50 500,00 Kč	8% + 35,09 Kč	11	360
Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbesa	139 187,40 Kč	117 001,00 Kč	8 000,00 Kč	8% + 21,05 Kč	5	261
Dům bez Boha	199 331,80 Kč	244 001,00 Kč	35 000,00 Kč	14,50%	10	501
Kdo je tady ředitel?			1 040 026,00 Kč	19,6% + 56,14 Kč	782	1853
Kurz negativního myšlení			361 150,00 Kč	15% + 112,29 Kč	199	600
Gottland			54 606,00 Kč	17,5% + 49,13 Kč	47	113
Řemeslníci			310 075,00 Kč	14,1% + 70,18 Kč	190	549
Crash u potoka			46 000,00 Kč	11,5% + 598,80 Kč	10	63
Mein Kampf			0,00 Kč	17,4% + 19,80 Kč	16	30
Eskalátor			3 675,00 Kč	1% + 238,20 Kč	0	4
Nebe nad Berlinem			25 500,00 Kč	16,30%	20	55
Vladimírova děvka			33 900,00 Kč	13,50%	11	50
Krakatit			289 500,00 Kč	11,50%	60	381
Hamlet			303 725,00 Kč	11% + 17,10 Kč	130	493
Cry Baby Cry			213 485,00 Kč	6,50%	41	319
Dioptrie růžových brýlí			60 500,00 Kč	12,5% + 28,07 Kč	19	81
Šoa / The Good and the True			13 017,00 Kč	0,00%	0	6026**
Zpověď masochisty			34 500,00 Kč	12,00%	5	40
Nakrm hada na své hrudi			0,00 Kč	2% + 42,11 Kč	1	1
Parchant Marilyn			65 000,00 Kč	6,50%	9	75
Zatáčka			7 500,00 Kč	13,5% + 17,10 Kč	16	23
Země Lhostejnost			66 640,00 Kč	5% + 28,50 Kč	8	77
Sudička Lachesis			56 000,00 Kč	14,00%	8	65
Scénické rozhovory			83 000,00 Kč	0,00%	0	104

\*pouze pro premiéry uvedené v daném roce

Pozn.: Pořizovací náklady nezahrnují tisk programů a plakátů, které jsou pořizeny na sklad a jako takové vstupují do nákladů až při jejich výdeji, nikoliv při pořizení.

Pořizovací věcné náklady zahrnují nejen materiální náklady, ale i služby apod. U tantiém vyčíslených v procentech z hrubé tržby je v případě užití hudby uveden ještě poplatek za jednu reprízu v závislosti na počtu minut užití hudby a aktuálním ceníku agentury Intergram, případně dalších agentur.

Náklady celkem obsahuje veškeré přímé náklady na danou inscenaci v daném kalendářním roce (tj. včetně pořizovacích nákladů a tantiém).

Náklady na hosty zahrnují celkové náklady na hosty v daném roce kromě pořizovacích nákladů na inscenátory.

\*\* Jedná se především o náklady spojené s účastí anglické verze inscenace (The Good and the True) na APAP a turné v New Yorku.

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková  
Dne: 11.2.2015

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.



## **Komentář k tabulkám rozboru hospodaření**

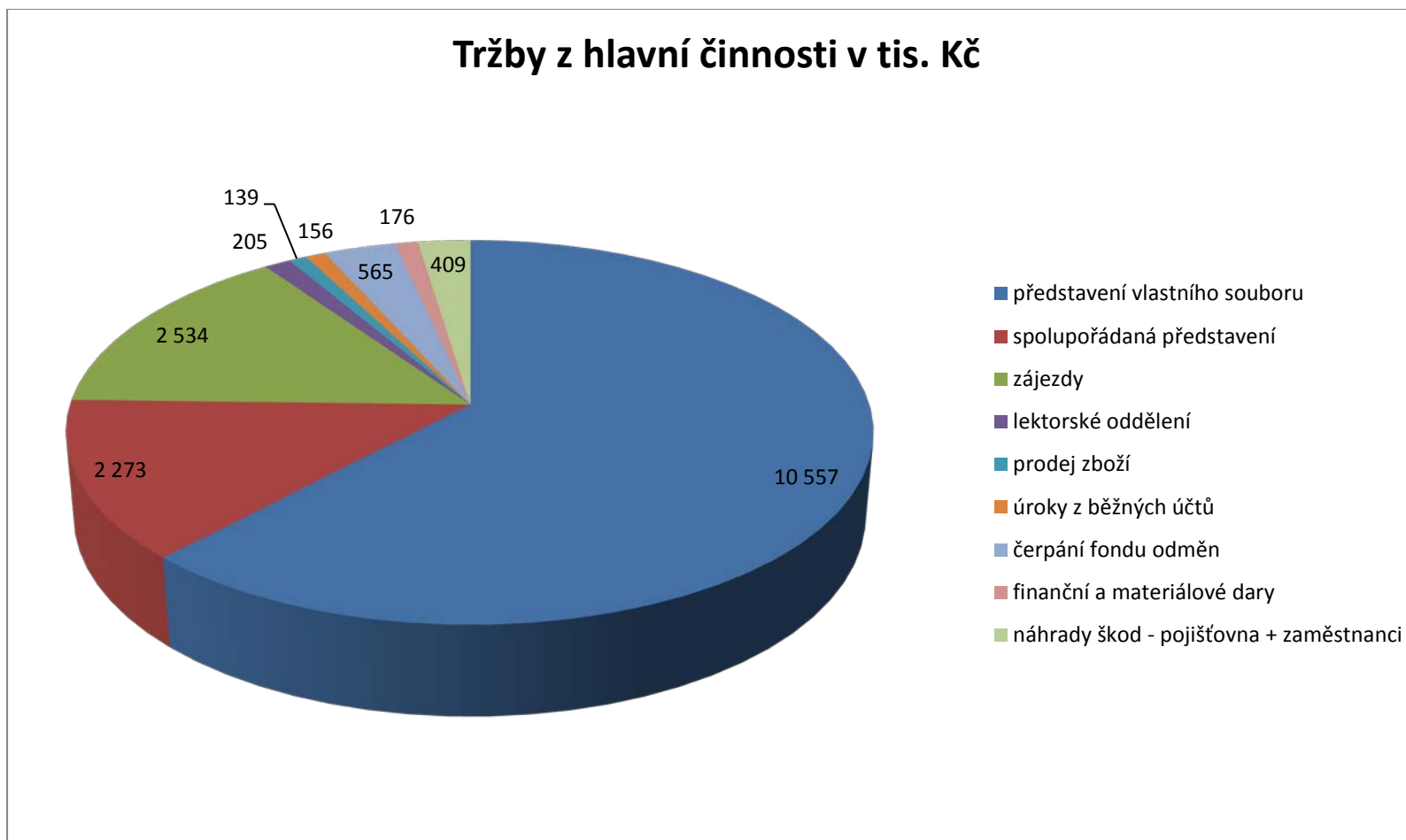
### ***Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2014 – hlavní činnost***

#### **Tržby**

Výnosy za rok 2014 dosahují ve svém celku necelých 88% upraveného rozpočtu a celkové náklady necelých 90%. Přesto, že jsme původně plánovali ztrátu ve výši téměř 3 mil. Kč, podařilo se nám díky nižším nákladům dosáhnout k 31. 12. 2014 naopak zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 1.438.365,80 Kč. Tržby z představení vlastního souboru odpovídají plněním 102% našeho původního předpokladu, jsou o 231 tis. Kč vyšší, než byl plán. Nižší hodnoty dosáhly výnosy ze spolupřátaných představení, protože jsme původně při sestavování rozpočtu počítali s letní produkcí, na kterou bývá nasazeno dražší vstupné (oproti kterému ale stojí vyšší náklady na tato představení). Nakonec se odehrálo více představení vlastním souborem a méně spolupřátáním. Nižší jsou také tržby ze zájezdů. Ty jsme oproti schválenému rozpočtu navyšovali o 2.500 tis. Kč, které jsme očekávali utržit ze série představení *The Good and the True* v New Yorku. Tyto tržby byly nakonec mnohem nižší – necelých 800 tis. Kč a to je důvod, proč je upravený rozpočet tržeb ze zájezdů plněn jen ve výši 60%. Ostatní tržby jsou oproti upravenému rozpočtu vyšší o cca 260 tis. Kč. Tento nárůst je způsoben plněním pojišťovny za zbytek nákladů spojených s opravami požárem poškozené provozní budovy v Preslově ulici v roce 2013 (některé opravy probíhaly až v roce 2014, takže i plnění pojišťovny bylo uskutečněno v tomto roce). Celková suma ostatních výnosů ve výši 1.650,5 tis. Kč zahrnuje:

tržby z lektorského oddělení (prohlídky divadla, workshopy)	205,3 tis. Kč
tržby z prodeje zboží (programy, časopis Druhý břeh)	139,4 tis. Kč
úroky z běžných účtů	155,8 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	150,0 tis. Kč
čerpání fondu odměn	565,0 tis. Kč
materiálové dary	25,6 tis. Kč
pojistná plnění	402,6 tis. Kč
náhrady škod zaměstnanci divadla	6,7 tis. Kč

### Struktura tržeb hlavní činnosti:





### **Spotřebované nákupy**

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje pouze necelých 68% čerpání upraveného rozpočtu.

Nákup materiálu je čerpán ve výši cca 71%. Šetřili jsme především v nákladech na divadelní výpravu. Vzhledem k tomu, že jsme se při sestavování rozpočtu domnívali, že skončíme hospodaření ztrátou, snažili jsme se omezit v maximální možné míře různé náklady a seškrtnali jsme rozpočty nových inscenací.

Nevýraznější úspory jsme ale dosáhli v položce energie. Především díky této úspoře se nám podařilo dosáhnout zlepšeného hospodářského výsledku. Oproti rozpočtu byla spotřeba energií nižší o více než 1 mil. Kč. Svůj podíl na tom má jednak mírná zima a pak klesající ceny elektřiny a tepla, kterých jsme dosáhli částečně díky obecnému poklesu cen těchto komodit a částečně díky výběrovým řízením na jejich dodávky.

### **Služby**

Náklady ve službách byly také nižší než rozpočet (čerpání 81,5%). Nutno upozornit, že služby byly ve skutečnosti celkem o 1.500 tis. Kč vyšší, než je uvedeno. Částka 1.500 tis. Kč byla financována Městskou částí Praha 5, takže o tuto sumu byly náklady na služby poníženy. Jednalo se především o náklady na propagaci, honoráře externích umělců a hostujících souborů.

Nejvýraznější úspory jsme dosáhli v položce propagace, která byla v důsledku očekávaného zhoršeného hospodářského výsledku seškrtnána na minimum. Skutečné náklady na propagaci činily 1.544 tis. Kč, částka necelých 327 tis. Kč byla hrazena z příspěvku MČ Praha 5, takže ve výsledku uvádíme náklady 1.217,5 tis. Kč, což je o 1.687,5 tis. Kč méně než upravený rozpočet.

Menší, i když ne tak výrazně, byly i náklady v položkách opravy a udržování, reprezentace, úklid, výkony spojů, honoráře externích umělců a tantiémy. Naopak více bylo čerpáno na cestovné, což je způsobeno hostováním naší inscenace *The Good and the True* v New Yorku – rozpočet cestovného jsme sice navyšovali, ale realita byla ještě vyšší.

### **Osobní náklady**

Čerpání osobních nákladů odpovídá plánovanému rozpočtu, položky mzdových nákladů, zákonného sociálního pojištění a odvodů do FKSP byly překročeny v důsledku čerpání fondu odměn. Ten jsme čerpali v souladu s usnesením Rady HMP ve výši 565 tis. Kč.

## **Daně a poplatky**

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

## **Ostatní náklady**

Ostatní náklady dosáhly jen 64% upraveného rozpočtu.

Výrazně méně jsme utratili za odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením. Oproti původnímu předpokladu ve výši 100 tis. Kč, byl jen 56 tis. Kč, protože se nám podařilo část povinného podílu splnit zaměstnáním jednoho zaměstnance a část odebráním výrobků od zaměstnavatelů zaměstnávajících více než 50% zaměstnanců se zdravotním postižením.

Taktéž náklady na pojistné byly díky výběrovému řízení na pojišťovnu nižší, než bylo počítáno v rozpočtu (úspora cca 117 tis. Kč).

Bohužel máme čerpání v položce ostatní pokuty a penále, které jsme při sestavování rozpočtu nepředpokládali. Jedná se o 3 pokuty za chybné parkování ve výši 1.700 Kč a penále finančního úřadu vyplývající z dodatečného přiznání k DPH za období roku 2013 ve výši 11.256 Kč. Tyto náklady byly samozřejmě částečně hrazeny odpovědnými zaměstnanci. Řidiči uhradili v plné výši dvě z celkových tří pokut, třetí vymáhána nebyla, protože se neprokázalo zavinění řidiče – v ulici, kde bylo zaparkované auto, zákaz parkování není. Rozporovali jsme tuto skutečnost v dopise adresovaném odboru dopravněsprávních činností MHMP a žádali navrácení uhrazené pokuty, leč nebylo nám vyhověno, dokonce nám ani nebylo na naši žádost odpovězeno.

Penále finančního úřadu bylo v poloviční výši (5.628 Kč) předepsáno k náhradě odpovědné zaměstnankyni. Důvodem pro podání dodatečného daňového přiznání k DPH byla skutečnost, že od 1. 1. 2013 došlo k velmi nešťastné změně zákona o DPH. Do 31. 12. 2012 platilo, že osoby povinné k dani (tj. plátcí i neplátcí DPH) byly povinny v případě přijetí služby od osoby registrované k DPH v jiném členském státu EU z této služby přiznat a odvést DPH v České republice a v případě neplátce se tento stal od tohoto okamžiku plátcem DPH. Od 1. 1. 2013 byl ale zákon změněn, neplátcí již nehrozí, že se stane kvůli přijetí takové služby plátcem, ale pouze osobou identifikovanou k dani (tj. odvede DPH pouze z této služby), ale bohužel se nyní jedná o všechny přijaté služby od osob neusazených v tuzemsku (tj. všechny osoby mimo ČR, lhostejno zda plátcí či neplátcí). Tedy se tato povinnost týká i například hostování zahraničních umělců (časté je hostování slovenských herců, režisérů apod.). My jsme tuto

skutečnost zaznamenali bohužel pozdě a vzniklou chybu jsme řešili uvedeným dodatečným přiznáním, z čehož nám finanční úřad vyměřil penále.

Rozpis ostatních nákladů:

ostatní pokuty a penále	13,0 tis. Kč
odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se ZP	56,0 tis. Kč
fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	172,6 tis. Kč

**Odpisy**

Výše odpisů je o 220,2 tis. Kč nižší než odpisový plán. Na konci listopadu 2014 jsme žádali o úpravu odpisového plánu, ale bohužel se tato žádost nestihla do konce roku projednat na zasedání Rady hl. m. Prahy.

**Drobný dlouhodobý majetek**

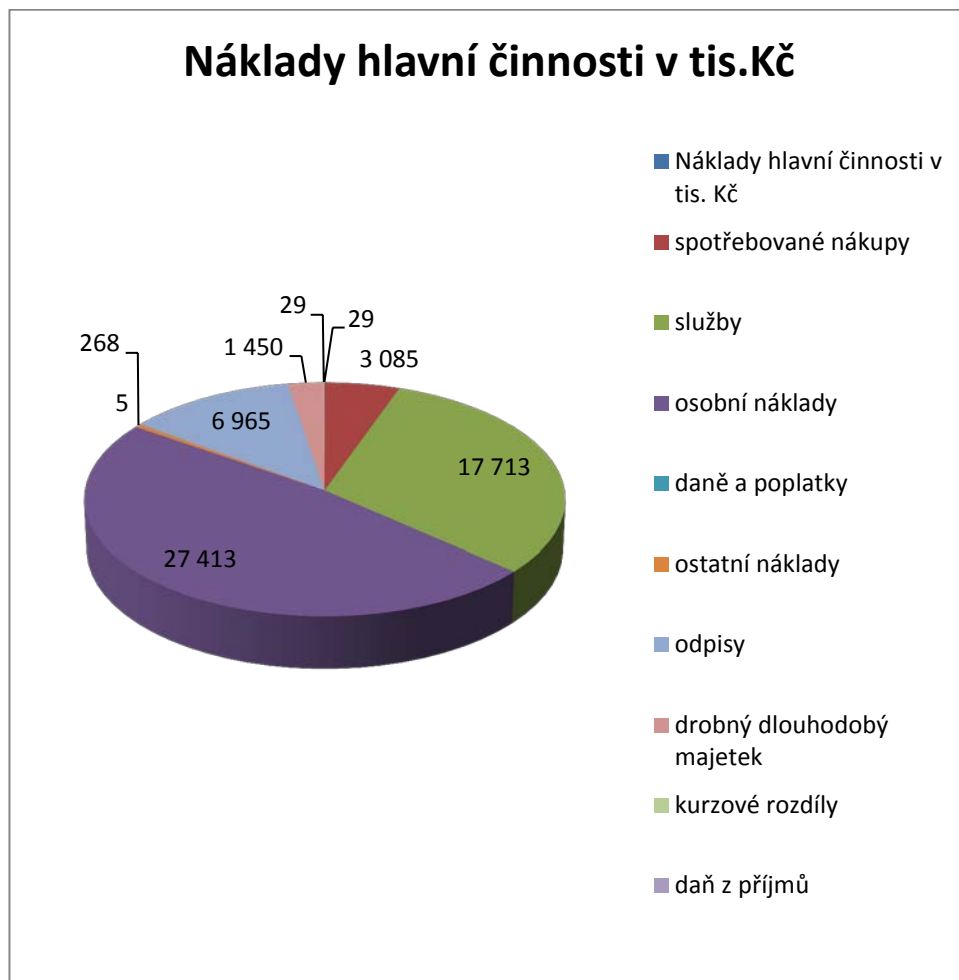
Nákupy drobného dlouhodobého majetku zahrnují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 130 tis. Kč, nábytek a nářadí v hodnotě 37 tis. Kč a výpočetní technika a komunikační technika v hodnotě 536 tis. Kč.

Také v této položce jsme se snažili být maximálně úsporní a nákupy omezili z důvodu očekávaného zhoršeného hospodářského výsledku na minimum. Proto je čerpání jen 68% upraveného rozpočtu.

**Daň z příjmů**

Při sestavování rozpočtu jsme nepočítali s položkou daň z příjmů v hlavní činnosti. V zákoně o dani z příjmů došlo ke změně oproti předcházejícím mnoha letům a jsou nám od 1. 1. 2014 zdaňovány úroky z běžného účtu. Tato daň, kterou nám strhává banka, je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591 a dosáhla výše necelých 30 tis. Kč.

## Struktura nákladů hlavní činnosti



### **Neinvestiční příspěvek**

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme čerpali ve výši 39.943.634,20 Kč. Příspěvek zřizovatele byl 39.543.634,20 Kč a 400 tis. Kč tvořily tři účelové dotace Ministerstva kultury České republiky. Jednalo se o částku 150 tis. Kč na účast inscenace *The Good and the True* na veletrhu APAP v New Yorku v lednu 2014, částku 50 tis. Kč na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90 v říjnu 2014 a 200 tis. Kč na sérii představení inscenace *The Good and the True* v New Yorku v létě 2014.

### **Tabulka č. 2 – Rozbor hospodaření PO za rok 2014 – doplňková činnost**

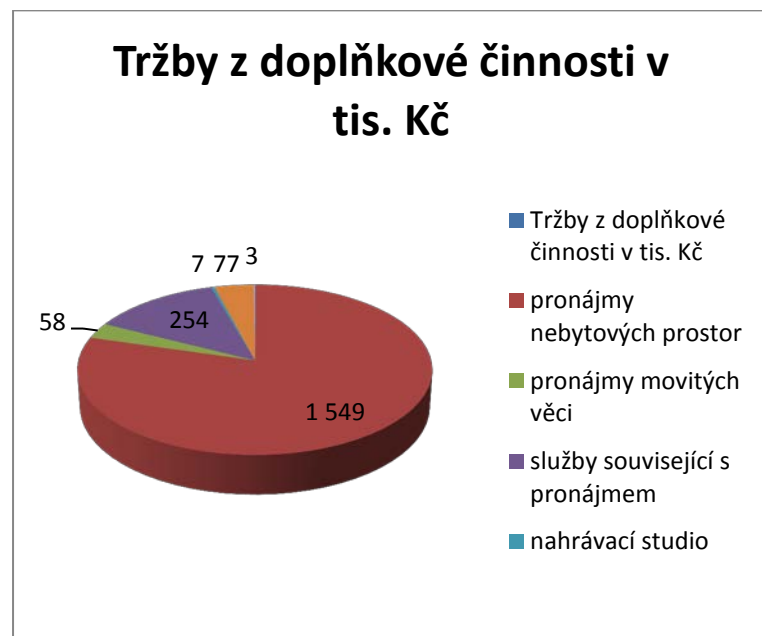
Výsledek hospodaření z doplňkové činnosti za rok 2014 byl lepší než naše očekávání. Tržby dosáhly 106% rozpočtu a náklady jen 90% rozpočtu, díky čemuž jsme získali o více než 200 tis. Kč více ze zisku po zdanění.

K vyššímu čerpání došlo v položce oprav, protože bylo nutné provést dvě dražší opravy v prostorách pronajímané kavárny. Ostatní nákladové položky byly oproti plánu nižší.

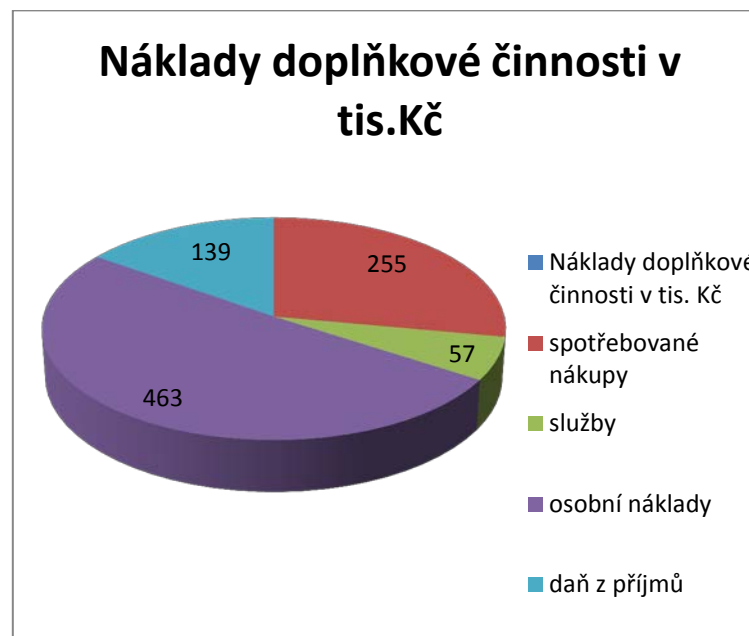
Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje po zdanění částku 1.034.524,37 Kč. Navrhli jsme jeho částečný přiděl do rezervního fondu (384.524,37 Kč) a do fondu odměn (650.000 Kč). Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	1.549,0 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	58,1 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	254,1 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	7,5 tis. Kč
tržby z reklamy	76,5 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	3,4 tis. Kč

## Struktura výnosů doplňkové činnosti



## Struktura nákladů doplňkové činnosti



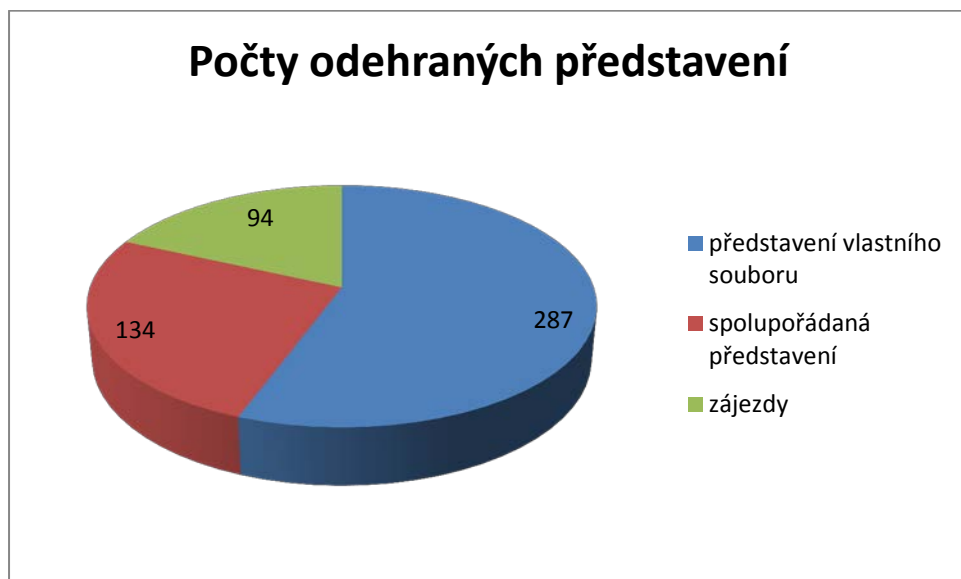
**Tabulka č. 5 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014**

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o necelých 5 úvazků. Důvodem je neobsazenost hereckého souboru a personální změny – někteří zaměstnanci skončili pracovní poměr s koncem sezóny a noví byli přijati až od září či října.

Prostředky na platy přesahují mzdový limit o necelá 3% (564,4 tis. Kč), což představuje čerpání fondu odměn ve výši 565 tis. Kč. Ostatní položky jsou v souladu s upraveným rozpočtem, nižší byly ostatní osobní náklady.

#### Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost za rok 2014

Celkový počet představení na vlastní scéně je o téměř 6% nad upraveným rozpočtem, což představuje 23 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 47) a méně spolupořádaných představení (o 24). Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 94 zájezdů (v tom je zahrnuto 56 představení *The Good and the True* v New Yorku). Celkový počet návštěvníků je v souladu s plánem, více (o 6%) se uskutečnilo představení vlastního souboru, méně (o 18%) spolupořádaných představení. Tržby z hlavní činnosti, jak jsme již uvedli v úvodu, byly nižší u zájezdů (*The Good and the True* v New Yorku) a u spolupořádaných představení (menší počet představení s nižšími cenami). Tržby z doplňkové činnosti byly ve svém celku vyšší. Návštěvnost i tržebnost byly o 11 a 12% vyšší, než plán. Návštěvnost dosáhla na téměř 89% a tržebnost na více než 75%. Průměrná cena vstupenky byla 216 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 9 derniér. Struktura odehraných představení:

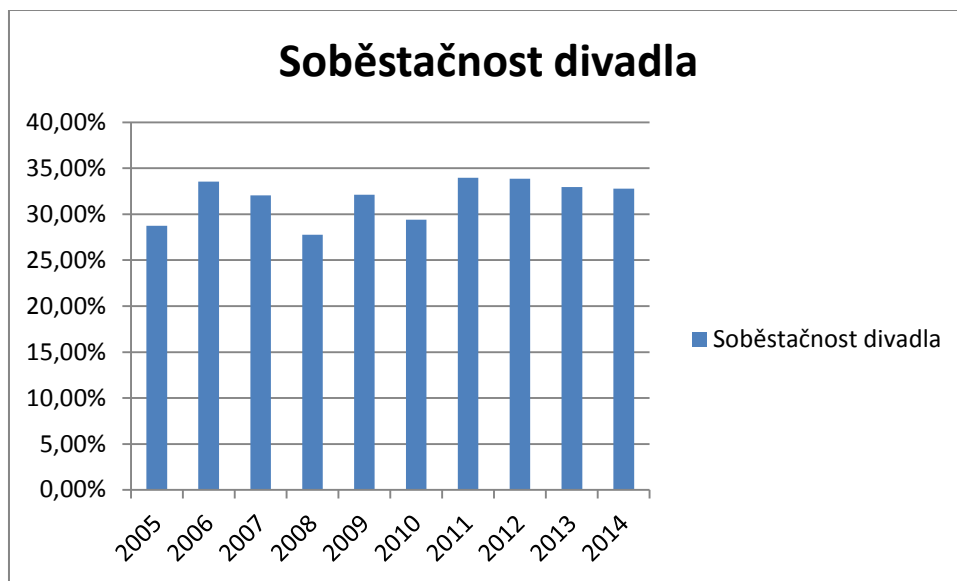


### **Tabulka č. 6 – Náklady na inscenaci**

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2014 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou zde uvedeny „pořizovací“ náklady ve formě věcné výroby a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Kromě procentního vyjádření je u některých představení uvedena i částka v Kč – jedná se o poplatek agentury Intergram, který se platí podle počtu minut užití hudby za každou reprízu. Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

### **Soběstačnost divadla**

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) dosáhla za rok 2014 výše 32,77%. Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých 10 letech:





Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

## Finanční vypořádání za rok 2014 - FOND ODMĚŇ

v Kč	
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)	3 437 140,00 Kč
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2013	75 000,00 Kč
3. Zdroje roku 2014 celkem (ř. 1+2)	3 512 140,00 Kč
4. Použití fondu odměn v r. 2014 (schváleno usn. RHMP č. 978/2014)	565 000,00 Kč
5. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	2 947 140,00 Kč
6. Návrh na příděl do fondu odměn	650 000,00 Kč
7. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2014 (ř. 5 + 6)	3 597 140,00 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková  
Telefon: 257318665  
Dne: 21.1.2015

Podpis:



Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 2

**Finanční vypořádání za rok 2014 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB**

<b>I. Vyúčtování základního přídeľu za rok 2014</b>		<b>v Kč</b>
1) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2014 (bez OON)		19 847 040,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		19 494 429,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		13 789,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		338 822,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní přídeľ 1 % celkem, z toho:		198 470,40 Kč
a) z hlavní činnosti		195 082,18 Kč
b) z doplňkové činnosti		3 388,22 Kč
3) Přídeľ zučtovavaný do nákladů celkem z toho:		198 470,40 Kč
a) z hlavní činnosti		195 082,18 Kč
b) z doplňkové činnosti		3 388,22 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
<b>II. Finanční vypořádání FKSP</b>		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)		353 135,77 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vraťka z finančního vypořádání FKSP za rok 2013 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vraťka z finančního vypořádání FKSP za rok 2013 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní přídeľ do FKSP (1 %) - zučtovavaný do nákladů k 31. 12. 2014 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		198 470,40 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
<b>f) Zdroje FKSP r. 2014 celkem (a+b+c+d+e)</b>		551 606,17 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2014		187 472,00 Kč
<b>h) Zůstatek k 31. 12. 2014 (f - g) (dle rozvahy)</b>		364 134,17 Kč
i) Doplatek základního přídeľu za rok 2014 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
<b>j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2014</b>		364 134,17 Kč

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková

Podpis:

Telefon: 257 318665

Dne: 21.1.2015



Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2014 - REZERVNÍ FOND

		v Kč	
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2013 (dle rozvahy)	6 960 258,97 Kč	
	z toho: přijaté dary	60 000,00 Kč	
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč	
	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2013	949 145,80 Kč	
2.	b) Úhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2013	- Kč	
3.	Přijaté dary v roce 2014 celkem	225 000,00 Kč	
	finanční dar Adastry - na činnost v roce 2014	50 000,00 Kč	
	finanční dar Feriona - na inscenaci Misanthrop	75 000,00 Kč	
	finanční dar Rakovský a partners - na Scénické rozhovory	100 000,00 Kč	
4.	Zdroje roku 2014 celkem	8 134 404,77 Kč	
5.	Použití RF v roce 2014 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do invest. fondu) - schváleno usnesením RHMP č. ....	150 000,00 Kč	
	finanční dar Adastry - na činnost v roce 2014	50 000,00 Kč	
	finanční dar Rakovský a partners - na Scénické rozhovory	100 000,00 Kč	
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2014	- Kč	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	7 984 404,77 Kč	
	z toho: nevyčerpané dary	135 000,00 Kč	
I.	Návrh na přiděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2014	384 524,37 Kč	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2014	- Kč	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2014 celkem	8 368 929,14 Kč	

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková  
Podpis:  Telefon: 257318665  
Dne: 21.1.2015

#### Tabulka č. 4

## Finanční vypořádání za rok 2014 - INVESTIČNÍ FOND

[illegible]

26.1.2015

Telefon: 257 3



**Příloha k tabulce č. 4 - Investiční fond - čerpání za rok 2014**

✓ Kč

<b>usn. RHMP</b>	Schváleno RHMP v Kč	UŽ (610, 710, odvody)	Skutečnost: vlastní zdroje
pořízení nového serveru			
978	80 000,00	610	79 825,00
pořízení dvou počítačů pro světelnou kabínu			
978	105 000,00	610	102 138,00
pořízení počítačů pro zvukovou kabínu			
978	200 000,00	610	168 219,00
pořízení zvukové karty			
978	54 000,00	610	49 290,00
mobilní divadelní elevace			
978	280 000,00	610	266 526,70
nákup 120 ks skládacích židlí včetně skladovacího boxu			
978	440 000,00	610	388 875,00
pořízení světelného pultu			
978	907 000,00	610	772 287,00
pořízení záložního zdroje pro vzduchotechniku			
1252	190 000,00	610	179 794,00
software			
978	490 000,00	610	438 102,00
digitální stage box Yamaha			
978	130 000,00	610	122 490,00
pořízení sady mikrofonů			
978	90 000,00	610	98 182,00
Celkem	-		2 665 728,70

Vypracoval/a:  
Ing. Jaroslava Součková

**Podpis:**

Telefon:  
257 318 665



Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 5

**Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2014**

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2014 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2014 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
								0,00	
			V roce 2014 nebyly poskytnuty žádné účelové prostředky.					0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			<b>Celkem</b>	0,0	0,0	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:  
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:  
257 318 665

Podpis ředitele:  
Razítko:

Dne:  
21.1.2015



Organizace:

Tabulka č. 6

**Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu (resp. státních fondů) za rok 2014**

Poř. číslo	ÚZ	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2014 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2014 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	1234	The Good and the True na APAP	0,0	150 000,0	150 000,00	150 000,00	0,00	
2	34070	2622	The Good and the True v New Yorku	0,0	200 000,0	200 000,00	200 000,00	0,00	
3	34070	2622	Spolupráce s divadlem Astorka Korzo	0,0	50 000,0	50 000,00	50 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			<b>Celkem</b>	<b>0,0</b>	<b>400 000,0</b>	<b>400 000,00</b>	<b>400 000,00</b>	<b>0,00</b>	

Vypracoval/a:  
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:  
257 318 665

Podpis ředitele:  
Razítko:

Dne:  
9.1.2015



Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 7

**Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP - Adaptabilita,  
OPP - Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.**

**Neinvestiční příspěvek**

Číslo akce	Název akce	Účel.znak	Ponecháno do r. 2014 v Kč	Poskytnuto v r. 2014 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2014 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
	V roce 2014 nebyly poskytnuty žádné prostředky na tyto projekty.					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková  
Telefon: 257318665

Podpis ředitele:  
Razítko:



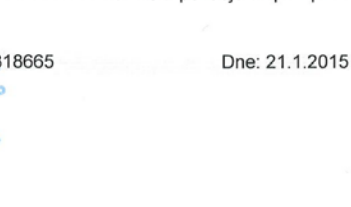
Dne:  
21.1.2015



[illegible]

Telefon: 257318665

Dne: 21.1.2015



Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově  
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

### Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2014	Skutečnost 2014	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	68,1	-4,9
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	18 930,0	19 494,4	564,4
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. 978/2014	tis. Kč	X	565,0	X

Vypracovala:  
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:  
257 318 665

Dne:  
21.1.2015

Podpis:



## **Komentář k tabulkám finančního vypořádání**

### ***Tabulka č. 1 - Fond odměn***

Z finančního vypořádání za rok 2013 bylo přiděleno do fondu odměn 75 tis. Kč. Čerpání v roce 2014 na odměny zaměstnanců bylo 565 tis. Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2014 je 2.947.240 Kč, návrh na příděl z finančního vypořádání za rok 2014 činí 650 tis. Kč.

### ***FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb***

Základní příděl FKSP ve výši 1% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 198.470,40 Kč. Čerpáno bylo v roce 2014 ve výši 187.472 Kč a to na následující účely:

stravování	132.800 Kč
rekreace	39.672 Kč
peněžní dary (životní jubilea)	15.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2014 činil 364.134,17 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2014 byl 16.000 Kč.

### ***FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond***

Z finančního vypořádání za rok 2013 bylo přiděleno do rezervního fondu 949.145,80 Kč. V roce 2014 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 225.000 Kč, čerpány byly tyto dary ve výši 150.000 Kč, k jinému čerpání rezervního fondu nedošlo. Zůstatek RF k 31. 12. 2014 činí 7.984.404,77 Kč, z čehož jsou 135.000 Kč dosud nevyčerpané dary. Z finančního vypořádání za rok 2014 navrhujeme příděl do RF ve výši 384.524,37 Kč.

### ***FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond***

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2014 částku 6.964.770,39. Odvod ve výši 35% odpisového plánu činil 2.514.700 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 2.665.728,70 Kč a 36.843.400 Kč bylo odvedeno do rozpočtu zřizovatele. Zůstatek IF k 31. 12. 2014 činí 38.508.634,31 Kč, přičemž 967.685,20 Kč bude ještě odvedeno do rozpočtu zřizovatele.

***FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl.m.Prahy***

Naše divadlo v roce 2014 neobdrželo žádné účelové neinvestiční prostředky k vyúčtování.

***FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu***

V roce 2014 jsme obdrželi celkem 3 dotace z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky v úhrnné výši 400.000 Kč. Částka 150.000 Kč byla určena a použita na účast na veletrhu scénického umění APAP v New Yorku v lednu 2014, částka 50.000 Kč byla určena a použita na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90 a částka 200.000 Kč byla určena a použita na hostování inscenace *The Good and the True* v New Yorku v létě 2014. Všechny obdržené prostředky byly vyčerpány.

***FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.***

Našemu divadlu nebyly v roce 2014 poskytnuty žádné tyto prostředky.

***FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing***

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

***FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2014***

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 4,9 úvazku. Prostředky na platy přesahují mzdový limit o 564,4 tis. Kč, což je pokryto čerpáním fondu odměn ve výši 565 tis. Kč na základě rozhodnutí RHMP č.978/2014.

## **12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI, GRANTY**

## 1. Finanční dary

ADASTRA, s.r.o.	50.000 Kč – na činnost divadla
Rakovský & Partners	100.000 Kč – na náklady spojené s cyklem Scénické rozhovory ( <i>uzavřena smlouva na čtyři roky na 4 x 100 000 Kč</i> )
Ferona a.s.	75.000 Kč – na náklady spojené s inscenací Misanthrop ( <i>tento dar nebyl proúčtován do výnosů, neboť peníze budou použity až v roce 2015</i> )

## 2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 10.000 Kč  
STEP STYLE, spol. s r.o. – lino do inscenace Idioti v hodnotě 10.115 Kč  
Saint Gobain Construction Products CZ – sádrokartony do inscenace Řemeslníci v hodnotě 5.500 Kč.

## 3. Granty a další příspěvky

### Granty MK ČR 2014:

Účast Švandova divadla na APAP 2014 v New Yorku	150.000 Kč
Spolupráce s divadlem Astorka Korzo 90	50.000 Kč
inscenace THE GOOD AND THE TRUE v New Yorku	200 000 Kč

### Další

Příspěvek Prahy 5 na činnost divadla	1.500 000 Kč
--------------------------------------	--------------

## 4. Ocenění mecenášů

V Národním divadle byly dne 24. června 2014 uděleny celostátní ceny Ď pro mecenáše, morální vzory a dobrodince v ČR. Mezi oceněné patřil i dlouholetý mecenáš smíchovské scény, advokátní kancelář RAKOVSKÝ & PARTNERS s. r. o., jmenovitě JUDr. Adam Rakovský a JUDr. Martin Uzsák.



V Praze dne 13. 2. 2015

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.  
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková  
ekonom Švandova divadla

