

ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ

KOMENTÁŘ K VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2011

ŠVANDOVO DIVADLO V ROCE 2011

Švandovo divadlo na Smíchově lze definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující či další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má svá logická opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Nabídka kulturních služeb Švandova divadla se skládá z:

- repertoáru vlastního činoherního souboru
- alternativní tvorby
- tvorby pro děti
- koncertů klasické a nadžánrové hudby
- diskusních pořadů
- literárních pořadů
- festivalů a inscenací hostujících souborů
- výtvarných projektů
- speciálních akcí (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, velké divadelní soboty, setkávání Klubu Ateliéru Švandova divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání apod.)

Rok 2011 byl pro Švandovo divadlo v zásadě rokem úspěšným: opět se zvýšila průměrná návštěvnost divadla, zaznamenali jsme i nárůst tržeb. Dramaturgie divadla se přitom nebála riskovat, což dokazují tituly jako Křišťálová noc, Gottland, Smíchoff/on nebo cyklus Hyde Park.

KOMENTÁŘ K VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2011

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2011 – hlavní činnost

Tržby

Výnosy za rok 2011 přesahují ve svém celku původní plán o 5%, přičemž celkové náklady jsou naopak o téměř 2,5% nižší. Díky tomu jsme mohli k 31.12.2011 vykázat místo zhoršeného hospodářského výsledku úsporu ve výši 125 tis. Kč.

Tržby se podařilo překročit ve všech položkách.

Celková suma ostatních výnosů ve výši 2377 tis. Kč zahrnuje:

tržby z lektorského oddělení (prohlídky divadla, workshopy)	42 tis. Kč
tržby z promítání filmu Smíchov pláče, Brooklyn spí	5 tis. Kč
tržby z prodeje zboží (programy, časopis Druhý břeh)	133 tis. Kč
úroky z běžných účtů	164 tis. Kč
dar MČ Praha 5	1800 tis. Kč
finanční dar – Rakovský a partneři (čerpání RF)	100 tis. Kč
finanční dar – JUDr. Zaorálek (čerpání RF)	10 tis. Kč
materiálové dary	108 tis. Kč
náhrada škody	15 tis. Kč

Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje jen 85% čerpání upraveného rozpočtu. Největší úspory jsme dosáhli v položce nákladů na materiál – část se nám podařilo ušetřit díky sponzorským darům a část úspornější divadelní výpravou premiérových inscenací. K úsporám, byť ne tak výrazným, došlo také ve všech ostatních zde zahrnutých položkách. V ostatních spotřebovaných nákupech jsou zahrnuty náklady na prodané zboží, tj. programy a časopis Druhý břeh.

Služby

Náklady ve službách ve svém celku přesně odpovídají rozpočtu (čerpání z 99%).

Nižší bylo čerpání za výkony spojů (více jsou využívány elektronické formy komunikace – e-mail, skype, on-line vstupenky apod.) a cestovné.

Naopak vyšší bylo čerpání nákladů na reprezentaci (192%), ale překročení je jen zdánlivé. Dostali jsme totiž u příležitosti několika premiér darem nápoje a potraviny podávané k občerstvení premiérových hostů v úhrnné hodnotě 25 tis. Kč. O těchto darech je účtováno do výnosů na účtu 649 – ostatní mimořádné výnosy a zároveň do nákladů na účtu 513 – náklady na reprezentaci. Pokud bychom si odmysleli darované občerstvení, byla by výše nákladů na reprezentaci jen 23 tis. Kč, což odpovídá upravenému rozpočtu.

Ostatní služby obsahují:

tantiémy	1626 tis. Kč
autorské honoráře	4960 tis. Kč

hostující představení a koncerty	6118 tis. Kč
propagace (grafické práce a tisk, distribuce letáku, inzerce, internetové stránky, citylighty, fotografické práce, časopis, xerox, výstřižková služba,...)	4410 tis. Kč
PO+BOZP, právní služby, revize (výtahy, hydranty, EZS, EPS, hasicí přístroje, vzduchotechnika, elektrospotřebiče)	571 tis. Kč
správa počítačové sítě, software	230 tis. Kč
služby pro divadelní výpravy	299 tis. Kč
provize – stravenky	24 tis. Kč
dopravní značení, přeprava, autoprovoz	82 tis. Kč
jednorázové a drobné služby, překlady, ladění, ...	55 tis. Kč
školení, xerox, půjčovné	130 tis. Kč
služby Kroftova (společenství vlastníků – společné prostory)	25 tis. Kč

Osobní náklady

Čerpání osobních nákladů odpovídá plánovanému rozpočtu, méně se využívaly OON.

Položka ostatní obsahuje:

příspěvky na stravování	199 tis. Kč
náhrada mzdy z důvodu pracovní neschopnosti	43 tis. Kč

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky.

Ostatní náklady

Jiné ostatní náklady korespondují s plánem a zahrnují:

odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se ZP	98 tis. Kč
fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	22 tis. Kč
pojistné	394 tis. Kč
bankovní a jiné poplatky	119 tis. Kč
zákonné úrazové pojištění	106 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů se liší o 7 tis. Kč od upraveného odpisového plánu na rok 2011. Při žádosti o změnu odpisového plánu jsme bohužel při výpočtu opomenuli soubor mikroportů, který se pořídil až v září 2011. Odpisy z něho tvoří právě oněch 7 tis. Kč navíc.

Tabulka č. 3 a 5 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o 3 úvazky. Důvodem je obtížný nábor a fluktuace zaměstnanců – některé pracovní pozice se nám během roku

2011 nepodařilo u odcházejících pracovníků ihned zaplnit a chybějí nám síly v hereckém souboru.

Tabulka č. 5 a 2 – Rozbor hospodaření PO za rok 2011 – doplňková činnost

Výsledek hospodaření z doplňkové činnosti splnil za rok 2011 naše očekávání. Jen náklady byly o něco nižší, takže jsme realizovali vyšší hospodářský výsledek, než byl plán – 1180 tis. Kč před zdaněním.

Jedinou nákladovou položkou, která byla vyšší, než jsme počítali, jsou mzdy, které byly překročeny cca o 30%, všechny ostatní náklady byly v porovnání s plánem nižší.

Ostatní tržby v sobě zahrnují především tržby ze služeb spojených s nájmem (288 tis. Kč), tržby z pronájmu movitých věcí (50 tis. Kč) a tržby z nahrávacího studia (14 tis. Kč).

Položka ostatní služby zahrnuje pouze náklady na právní služby připadající na doplňkovou činnost.

Jiné ostatní náklady představují pouze náklady na povinné úrazové pojištění.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje částku 1.180.394,16 Kč. Daň z příjmů byla zaúčtována ve výši 155.500 Kč. Čistý zisk z doplňkové činnosti je tedy 1.024.894,16 Kč. Navrhujeme jeho přidělení do rezervního fondu.

Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost za rok 2011

Celkový počet představení odpovídá plánu, uskutečnilo se o jedno představení víc. Oproti plánu bylo odehráno méně představení vlastním souborem (o 16), ale naopak zase více bylo odehráno spolupořádaných představení (o 17).

Nižší byl počet návštěvníků (oproti plánu se více představení odehrálo ve Studiu a méně na velkém sále), což ale nemělo žádný vliv na tržby. Ty díky vyšší průměrné ceně vstupenky (především u spolupořádaných představení) předčily naše očekávání.

Tržby z doplňkové činnosti odpovídají plánu. Poněkud nižší tržby z pronájmů sálu vyvažují výnosy z pronájmů ostatních prostor.

Tržebnost a návštěvnost jsou vyšší oproti plánu o více než 3% (návštěvnost) a 6% (tržebnost). Návštěvnost dosáhla na více než 83% a tržebnost přes 73%.

Průměrná cena vstupenky byla 243 Kč a uskutečnili jsme 12 premiér.

Tabulka č. 6 – Náklady na inscenaci

V poslední tabulce jsme uvedli náklady na inscenace, které měly v roce 2011 premiéru. Jsou zde uvedeny „pořizovací“ náklady ve formě věcné výroby a honorářů autorských týmů a pak náklady na hostující herce na jednu reprízu a výše tantiém, která se z každé reprízy platí. Vzhledem k tomu, že výše tantiém je závislá na výši hrubé tržby z každého daného představení, uvádíme tuto hodnotu pouze v procentech, případně k ní doplňujeme poplatek agentury Intergram, které se platí podle počtu minut užití hudby. Výši honorářů na jednu reprízu jsme uvedli ve výši, které dosahovaly v době vzniku inscenace. Někdy se stává, že některý z obsazených herců přestane být členem souboru, takže se pak buď role přezkouší jiným hercem ze souboru, nebo se, v případě, že je role příliš významná, uzavře s tímto hercem smlouva o externí spolupráci a honoráře pak narostou. Samozřejmě se může stát i opak, že hostující herec se stane členem souboru (nebo že externí herec spolupráci ukončí a je nahrazen členem souboru) a náklady na honoráře se pak zase naopak sníží.

REKAPITULACE ČINNOSTI DIVADLA V ROCE 2011

V roce 2011 oslavilo Švandovo divadlo 130 let své existence. K tomuto výročí byla nachystána řada výjimečných akcí a projektů, které také byly v uvedeném roce realizovány. Patří sem například tzv. „festspiele“ - inscenace Smíchoff/on, film Smíchov pláče, Brooklyn spí, příprava výročního almanachu smíchovské scény a další. Kromě těchto akcí však pokračovala především snaha nového uměleckého vedení divadla o další profilování smíchovské scény.

V roce 2010 byl do funkce uměleckého šéfa divadla jmenován režisér a dramatik Dodo Gombár, který je také spoluautorem umělecké koncepce divadla a jeho zaměření v následujících sezónách. Se vstupem Gombára do Švandova divadla zaznamenala smíchovská scéna obrovskou tvůrčí akceleraci, která se projevuje jednak v náročnosti inscenačních projektů uváděných na repertoár, v obměně činoherního souboru, ve zhuštěném provozu, nárocích na dramaturgii i na diváky. S Gombárovým příchodem se tedy dlouhodobý umělecký koncept Švandova divadla rozvíjí i mění.

1. Dramaturgie

Dramaturgie Švandova divadla v rekapitulovaném období byla dvojího typu - pravidelná a nepravidelná. Pravidelnou dramaturgií nazýváme dramaturgii pevných dramatických textů, přičemž základním kritériem výběru textu je jeho kvalita (a to i například vzhledem k tomu jaké možnosti hereckého jednání nabízí) či nosnost dramatického příběhu. Jiným kritériem je objektivnost titulu (tedy zda jde o českou či světovou premiéru) a v neposlední řadě také možnosti jeho interpretace v kontextu současnosti - a s ní spojených a na nás doléhajících témat. Nepravidelná dramaturgie by měla divadlu nabízet a nacházet pro něj aktuální témata, která se třeba v současné dramatické literatuře neobjevují. Impulsem pro vznik textu či inscenace v takovém případě nebývá pevný dramatický text, ale například filosofická esej, próza, rozhovor, korespondence, mediální vyjádření, literatura faktu, blog a tak podobně. Úloha dramaturga v takto rozvíjeném divadle je velmi důležitá, protože se často spolu s režisérem stává autorem, nebo musí mít přehled o jiných autorech a ty pak oslovovat a vést je. Princip kombinování pravidelné a nepravidelné dramaturgie souvisí s příchodem uměleckého šéfa Doda Gombára, jeho poetikou, zaměřením a samozřejmě také s potřebou formulovat jasný divadelní názor, osobní a umělecký postoj. Již v prvních dvou sezónách ve funkci šéfa (2010/2011, 2011/2012) Gombár tento princip uplatnil. Vedle Dorstova Merlina a Hrubínovy Křišťálové noci, nechal na repertoár s úspěchem uvést Szczygelovy eseje o osobnostech českého veřejného života vydané pod názvem Gottland, či kabaret Smíchoff/on, sestavený z archivních materiálů divadla a autentických či memoárových vzpomínek pamětníků. Navíc pak zahájil přerod studiové scény směrem k jakési autorsko-interpretační dílně, k čemu,

co se dá nazvat jako „work in progress“. K tomu mu posloužil cyklus inscenací a skic s názvem **Hyde Park a Ted' přichází Zákon**.

Gombárův koncept zahrnuje 6 na sebe navazujících sezón, přičemž každá z nich má svůj název, pojmenování, které můžeme chápat jako určující téma sezóny.

SEZÓNA 2010/2011	DRUHÝ BŘEH
SEZÓNA 2011/2012	DRUHÝ DECH
SEZÓNA 2012/2013	DRUHÉ HOUSLE
SEZÓNA 2013/2014	DRUHÁ TVÁŘ
SEZÓNA 2014/2015	DRUHÁ DERIVACE TOUHY
SEZÓNA 2015/2016	KONSTANTA PEVNÉHO BODU

Do roku 2011 zasahovaly sezóny s názvem Druhý břeh a Druhý dech.

SEZÓNA 2010/2011 „DRUHÝ BŘEH“

Velký sál

T. Dorst: Merlin: Zrození a Grál, režie: D. Gombár

M. Sczygel, P. Štindl, D. Gombár: Gottland, režie: P. Štindl

F. Hrubín: Křišťálová noc, režie: Š. Pácl

Studio

Cyklus Hyde Park - to je deset studiových divadelních premiér, osobních výpovědí a postojů. Výsledné téma každé mini-inscenace bylo vždy průnikem úvah osloveného tvůrce – režiséra a konceptu sezóny. Každý měsíc byla uvedena jedna část cyklu. Z těchto scénických počinů byly vybrány tři projekty, které se v sezóně 2011/2012 staly součástí pevného repertoáru divadla. Cyklus Hyde Park byl interaktivní a diváci se mohli spolupodílet na dramaturgii cyklu prostřednictvím internetu, hlasování, přímé reakce či diskuse s tvůrci po představení.



HYDE PARK V SEZÓNĚ 2010/11:

A. Rut, D. Šiktanc, K. Glogrová: Pohřební slavnost

D. Hrbek, T. Hrbek, L. Kolouchová: Šoa (příběh Hany Pravdové a Miloše Dobrého)

B. Mazúch podle T. Roszaka: Kde končí pustina...

D. Gombár: Ve vánočním stromečku sekérečka

R. Sikora: Zpověď masochisty

J. Honzírek, K. Koišová: JEBUH?

E. Kudláč: Nakrm hada na své hrudi

L. Kolouchová, D. Gombár: Anděl - projekt Pašije

P. Štindl, D. Gombár: Máme smysl! (scénická podoba diskuse o smyslu Divadelních novin)

L. F. Saéz, M. Čermák, D. Gombár: Upálení Satanica 666

Režijně se na cyklu v sezóně 2010/2011 podíleli D. Šiktanc, A. Rut, K. Glogrová, D. Hrbek, P. Štindl, B. Mazúch, M. Schlegelová, E. Kudláč, J. Honzírek.

DODO GOMBÁR BYL V TOMTO ROCE ZA CYKLUS HYDE PARK NOMINOVÁN NA CENU DIVADELNÍCH NOVIN.

SEZÓNA 2011/2012 „DRUHÝ DECH“

Velký sál

L. Kolouchová, D. Gombár: SMÍCHOFF/ON, režie: N Deáková

L. Knutzon: Řemeslníci, režie: D. Hrbek

D. Gombár, M. Kinská: Kříž u potoka, režie D. Gombár

G. Tabori: Mein Kampf, režie: A. Petrželková



Studio

Ve druhé sezóně Gombárova uměleckého konceptu jsme modifikovali cyklus Hyde Park v autorsko-interpretační dílnu s názvem „Teď přichází Zákon“. Jde o nový projekt prezentující původní české texty vzniklé z dramatické soutěže vypsané Švandovým divadlem. Má jít o současné variace na pradávné starozákonní příběhy. Studio Švandova divadla se po cyklu Hyde Park znovu definuje jako divadelní laboratoř. Tři témata (Kain a Ábel, Mojžíš, Job) tři autoři, tři režiséři (P. Štindl, D. Šiktanc, D. Gombár), tři inscenace. Tři možnosti.

B. Hančilová: KAI / ABE 2011, premiéra: 12. listopadu 2011, režie: P. Štindl

Téma... MOJŽÍŠ, premiéra: 3. března 2012, režie: D. Šiktanc

Téma... JOB, premiéra: 19. května 2012, režie: D. Gombár

2. Umělecký soubor a umělci spolupracovníci divadla

Tvorba uměleckého souboru smíchovské scény bude postavena na promyšlené dramaturgii vztahující se k zásadním tématům současné společnosti v kontextu dnešního postupně se rozpadajícího globálního světa. Průvodními znaky tvorby souboru divadla jsou: aplikace pravidelné i nepravidelné dramaturgie, zaměření na možnosti hereckého výrazu a jeho výzkum v souvislosti s rovnováhou ostatních scénických složek, hledání komunikativních podob moderního a postmoderního divadelního jazyka, napětí mezi moderní interpretací klasických děl (s vedlejším efektem udržování živé kulturní paměti) a inscenováním současného dramatu, nových adaptací a původních her.

Herci a herečky: Patrik Děrgel (nový člen souboru), Filip Čapka (nový člen souboru), Kamil Halbich, David Punčochář, Miroslav Hruška, Robert Jaškó, Tomáš Pavelka, Marek Pospíchal (nový člen souboru), Stanislav Šárský, Jaroslav Šmíd, Kristýna Frejová, Martina Krátká (nová členka souboru), Apolena Veldová, Zuzana Onufráková (nová členka souboru), Petra Hřebíčková (nová členka souboru), Klára Cibulková.

Dramaturgie: Martina Kinská, Lucie Kolouchová.

Umělecký šéf: Dodo Gombár.

Režiséři, se kterými jsem spolupracovali: Petr Štindl, Štěpán Pácl, Natália Deáková, Eduard Kudláč, Jiří Honzírek, Martina Schlegelová

Současní a budoucí spolupracovníci divadla (herci, performeři, hudebníci, výtvarníci atd.): Csongor Kassai, Jan, Bursa, Linda Fernandez Saez, Gabriela Vermelho, Karel Glogr, Lucie Labajová, Eva Jiřikovská, Michaela Hořejší, Marek Cpin, Katarina Hollá, Roman Holý, Martina Schlegelová, Mário Čermák, Michal Dlouhý, Karel Hlušíčka, Marie Málková, Petra Jungmannová, Tomáš Kobr, Miloslav König, Věra Kubánková, Viktor Limr, Matouš Ruml, Martin Pechlát, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Dana Bakerová, Jana Stryková, Marie Štípková, Ondřej Ruml, Ondřej Volejník, David Šiktanc, Jiří Honzírek, Cirk La Putyka, Divadlo Letí, Buchty a loutky, Romek Hanzlík, Iva Pecháčková a nakladatelství Meandr, Michal Dlouhý, Emma Černá, Jan Hofman, David Rotter, Petr Masopust, Alžběta Jungrová, Antonín Střížek, Ivana Lomová, Dětské divadelní studio a další.

Překladatelé spolupracující se Švandovým divadlem: Martin Hliský, Ondřej Pilný, Julek Neumann, Lucie Kolouchová, Jiří Popel, František Fröhlich, Hana Pecharová, Gabriela Palyová, Marina Černá, Tereza Krčálová, Tereza Siegllová, David Drozd, Petr Štědroň.

3. Další programové cykly Švandova divadla jako kulturního centra v roce 2011

Kromě repertoárové skladby, kterou tvoří inscenace vlastního uměleckého souboru, produkuje divadlo i další program, a tak zaplňuje smíchovské hlediště téměř po všechny dny v roce. Tento program je řazen do tematických cyklů, které se několik let vyvíjely do současné programové podoby a struktury.

A/ Literární kavárna, pravidelná literární matiné, scénická čtení a křty knih. I v roce 2011 jsme pokračovali v uvádění pravidelného a úspěšného cyklu odpoledních matiné s názvem Literární kavárna. Literární kavárny jsou na programu vždy první čtvrtky v měsíci v kavárně divadla v rámci oživení komunikace divadla a „ulice“ během dne. O úspěchu Literárních kaváren svědčí fakt, že se cyklus bude v příští sezóně konat již poosmé. Literární kavárny připravuje Švandovo divadlo v dramaturgické spolupráci s nakladatelstvím Meandr.

B/ Velvet Concerts, koncerty nadžánrové hudby. Do spektra programové nabídky patří cyklus nadžánrových koncertů, které se odehrávají střídavě na obou scénách divadla nejméně dvakrát měsíčně. Koncerty v divadle jsou zaměřeny převážně na poslechovou hudbu. Díky intimnímu a komornímu prostředí obou divadelních sálů mají koncerty ve Švandově divadle jedinečnou atmosféru, a jsou proto nejen diváky vyhledávané.

C/ „Děti dětem“, představení a programy Dětského divadelního studia (DDS), odpolední pohádky, speciální programy a představení. Repertoár cyklu Děti dětem tvoří inscenace hrané ve studiové scéně divadla dvakrát či třikrát v měsíci.

D/ „Pohádkové neděle“, odpolední pohádky pro „nejmenší“ diváky. Pohádkové neděle jsou cyklem pravidelných odpoledních pohádek pro děti, které jsou uváděny ve Studiu. Nabídka je poměrně významná. Každoročně se pro děti v rámci tohoto cyklu odehraje v průměru 65 představení.

E/ Alternativní scénické umění a kultura, inscenace rezidenčních divadelních souborů Buchty a loutky a Letí. Podrobné info o těchto projektech je možné najít na www.svandovodivadlo.cz.

F/ Výtvarná zed' ve Švandově divadle - jedinečný výtvarný koncept odehrávající se ve foyer divadla.

V říjnu 2011 si divadlo připomínalo 130 let své existence a v rámci slavnostního večera 15. 10. se uskutečnila vernisáž další fáze seriálu - odkrytí malby Antonína Střížka, který zvolil - asi právě ve chvíli výročí divadla - tematicky dílo přímo zobrazující aktuální kontext Švandova divadla, situaci osobité křížovky u Kinského sadů ve výseči Holečkovy ulice až k divadlu, a to navíc ve velmi sugestivním pojetí v postmoderním duchu. Atmosférou díla a koloračně navíc Antonín Střížek zároveň

evokoval hudečkovskou civilizační atmosféru všední ulice a poetiku Skupiny 42, tedy nabídl hodnoty, odkazující až k odezvě výtvarníků na podnět E. F. Buriana.

G/ Scénické rozhovory - pravidelná jevištní talk-show

Specifický cyklus talk-show Scénické rozhovory je vlastně večerní komorní setkávání s mimořádnými osobnostmi, které je možné prostřednictvím tohoto „rozhovoru“ poznat ze zcela jiné stránky. Každý večer je moderován dramaturgem tohoto cyklu, Davidem Hrbkem, a v případě potřeby i simultánně překládán. Součástí večera jsou i filmové projekce a hudební předěly. Hosty pořadu byli v roce 2011 Tatiana Vilhelmová, Vojtěch Dyk, Jan Maxián, Tomio Okamura, Aneta Langerová, Janek Kroupa, Josef Klíma, Ondřej Vetchý, Tomáš Sedláček, Luiděk Sobota a další.

H/ Ateliér Švandova divadla - workshopy a edukativní programy pro veřejnost

Ateliér Švandova divadla vznikl v září 2005 jako kulturně-výchovný program Švandova divadla. Přípravuje divadelní dílny pro žáky základních a studenty středních a vysokých škol. V našich dílnách umožňujeme mladým lidem poznat divadlo blíže, než je pro diváky běžné, získat své vlastní zážitky a zkušenosti. Jelikož dílny probíhají přímo v budově Švandova divadla, účastníci dílen mají možnost být přímo účastníky dění v něm. Při workshopech spolupracují frekventanti s různými provozy divadla: scénografická dílna využívá krejčovnu a kostymérnu, hlasová dílna se zase částečně realizuje v nahrávacím studiu, setkání a diskuse s herci o jednotlivých představeních probíhají průběžně, protože účastníci mohou nahlížet i do fází zrodu zkoušené inscenace.

Efekt a síla Ateliéru se nachází právě v přímém propojení s divadlem. Výhodou je i různost intenzity dílen. Účastníci nejsou vázáni dlouhodobou povinností, mohou si vybrat dílnu na pouhé jedno odpoledne, nebo se účastnit dílny složené ze tří vyučovacích bloků, popřípadě si vybrat delší cyklus.

Program workshopů: Herecká dílna, Hlas a mluva, Pohybová dílna, Scénografická dílna, dílna Seznámení s divadelní fotografií. Vedle stálé nabídky existují dílny, jejichž uvádění je nepravidelné jako např. Dílna U zrodu, Jak se dělá divadlo, Comedia dell'arte, Žonglérská dílna, Dílna stepu, Dílna tance, Maskérská dílna, „Buchtácká dílna“ nebo Dílna pro mateřské školy.

Všechny dílny vedou lektoři, kteří mají několikaletou praxi a jsou profesionály ve svých oborech. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, muzikanti nebo scénografové spolupracující se smíchovskou scénou.

CH/ „Spříznění volbou“ – i v roce 2011 jsme zvali na jeviště smíchovské scény představení spřízněných a inspirativních činoherních divadel jako jsou Činoherní studio Ústí nad Labem, Astorka Korzo 90, Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích, Reduta Brno, Divadlo U stolu, taneční soubor Wings, a další.

I/ Buchty a loutky ve STUDIU

Již od zahájení provozu zrekonstruovaného Švandova divadla poskytujeme prostor jedinečnému souboru Buchty a loutky a na několika projektech jsme s nimi spolupracovali a spolupracovat i nadále chceme. Symbióza se smíchovskou scénou přináší souboru Buchty a loutky základní jistotu pravidelného hraní pro dospělé publikum i kontinuálního uvádění víkendových pohádek pro rodiče s dětmi. Stálá adresa usnadňuje také souboru komunikaci se svými diváky - pokud chce někdo na tento soubor zajít, ví kam. Buchty a loutky mají v divadle vyhrazeny kancelářské prostory, dílnu a zkušebnu.

Buchty a loutky se snaží prohlubovat možnosti loutkového divadla a divadla s objekty, zkoumat jeho nové cesty, zvláště propojováním s jinými uměními a jejich specifickými postupy - film, hudba, výtvarné umění, animace, či přibližováním k až konceptuálnímu tvaru, nebo experimentováním s možnostmi práce s loutkou a živými herci a jejich stylizací, improvizací. Otevírají nové obzory ve vnímání loutkového divadla tak, jak je přinesly už jedny z prvních dnes pro mnohé kultovních představení (Příběh ???člověka), ve spojení s nečekanými postupy a úhly pohledu a specifickým humorem, nadhledem a schopností improvizace. V jejich tvorbě se dá vystopovat trvalý dramaturgický zájem o silné příběhy a jejich objevná uchopení a zároveň snaha navazovat na vysokou kvalitu a tradici loutkářského umění v Čechách.

J/ Mezinárodní spolupráce a festivaly

Orientace na evropskou kulturu, její export i import, je jednou ze součástí programu Švandova divadla. Proto také Švandovo divadlo (jako jediná činoherní scéna v Praze) provozuje úspěšnou praxi anglických titulů u činoherních představení, čímž získává na území hlavního města anglicky mluvící diváckou obec a u ní důležité renomé.

Švandovo divadlo dále v rámci svých zahraničních aktivit kontinuálně:

- vede a pravidelně aktualizuje obsah webových stránek divadla,
- udržuje a rozšiřuje zahraniční kontakty formou osobních setkávání, tvůrčí spolupráce, dále pak formou newsletterů či korespondence se zahraničními zájemci o dění v divadle,
- spolupracuje s londýnským britským divadlem Arcola v rovině výměny dramaturgických tipů a divadelních novinek nezávislé britské divadelní scény
- zajišťuje si elektronický odběr divadelních newsletterů ze zahraničí,
- sleduje servery Whatsonstage, London Theatre Weekly, Doollee, Playwrights, Irish Playography, Theatre Guideline, In Yer Face,
- zajišťuje překlady aktuálních dramatických novinek a uvádí je na repertoár,
- oslovuje pro spolupráci zahraniční umělce a další spolupracovníky,
- realizuje zahraniční zájezdy a účastní se festivalů,
- zajišťuje hostování zahraničních souborů na domovské scéně.

Ze zahraničních aktivit Švandova divadla v roce 2011:

- titulkování představení uvedených ve Velkém sále divadla,

- spolupráce s Prague Post, Švandovo divadlo bylo tímto čtrnáctideníkem vyhlášeno nejlepším divadlem roku 2009,
- účast v mezinárodním projektu konferencí o současném divadle „East Meets West- West Meets East“ (2011-2012),
- „Astorka v Praze“ – pražská část přehlídky nejnovějších inscenací partnerských divadel Astorka Korzo 90 a Švandova divadla, která trvá již od roku 2003,
- „Švandovo divadlo v Bratislavě“ – bratislavská část přehlídky nejnovějších inscenací partnerských divadel Astorka Korzo 90 a Švandova divadla, která probíhá od roku 2002.
- V roce 2011 vznikl inscenační projekt s názvem Šoa. V roce 2012 bude mít premiéru jeho anglická verze. Pro anglickou verzi organizujeme zájezd do Anglie, který by se měl realizovat v létě 2013. Dále jednáme o hostování v budoucích letech v Tel Avivu, Wellingtonu, v Bostonu, New Yorku, Washingtonu a na mezinárodních festivalech židovské kultury.

4. Marketing divadla

Marketing se snažíme aktivně cílit na jednotlivé skupiny divácké obce, pracujeme se všemi jeho dostupnými nástroji tak, jak nám to svěřené prostředky dovolují. U stávajících produktů a služeb se zaměřujeme na zvýšení jejich prodejnosti, sledujeme také nové trendy a pohotově zavádíme inovace směřující k vyšší návštěvnosti divadla.

Základními nástroji propagace ve Švandově divadle jsou webové stránky, tištěný měsíční program divadla a doplňující repertoárová brožura (a jejich distribuce), inzerce a internetová reklama, výlepové outdoorové a indoorové plochy, propagační plochy v divadle a na divadle, multimediální prezentace a další doplňující tištěné materiály k jednotlivým akcím podporující prodej. Účinnost ploch a míst, kde inzerujeme, pravidelně analyzujeme. Na dodavatele služeb spojených s propagací vypisujeme pravidelně veřejné soutěže, abychom dosáhli co nejnižších možných cen v daném období.

Propagace divadla pomocí PR

„Public relations“ je nezastupitelné, proto se PR věnujeme cíleně. Výsledkem naší efektivní spolupráce s médii je pravidelná propagace ŠD - o novinkách smíchovské scény se diváci dozvídají v televizi, rozhlasu, v tištěných i elektronických médiích.

Mediální partneři ŠD

Výběr partnerů je v danou chvíli ideální a skladby čtenářů a uživatelů vybraných médií pokrývá důsledně hlavní cílovou skupinu divadla. Pro rok 2012 zůstává mediálním partnerem ŠD měsíčník Xantypa, týdenní periodika i nadále zastává časopis Respekt, z rozhlasových stanic pak ČRo - Rádio Wave a Rádio 1. Nadále

uvažujeme o prodloužení spolupráce s e-portálem Seznam nebo o propojení se zpravodajským portálem iDNES.cz. Všichni partneři navyšují počet mediálních výstupů podstatným způsobem.

Inzerce

Inzerce realizujeme přes tištěná média, prostřednictvím rozhlasové reklamy a internetové inzerce.

Outdoorová reklama

Pro propagaci zásadních inscenací či aktivit ŠD využíváme také produktů outdoorové reklamy, jenž umožňují v krátkém časovém úseku masivnější oslovení cílových skupin.

Indoorová reklama

Tento druh reklamních nosičů nabízí největší prostor pro mediálně kreativní řešení. Multimediální prezentaci na velkoplošných obrazovkách mají možnost návštěvníci sledovat na pokladně divadla, ve vstupním foyer i v přilehlé kavárně. Pro distribuci tištěné reklamy využíváme propagačních stojanů u pokladny a ve foyer divadla. Propagaci pomocí vnitřních výlepových ploch realizujeme také ve zdravotních střediscích a vysokoškolských kolejích.

Sociální sítě

Velmi efektivním nástrojem marketingu jsou v současné době sociální sítě. Proto jsme se rozhodli tohoto fenoménu využít a zavádíme jako jedno z prvních divadel v Česku novinku, online prodej vstupenek do divadla na sociální síti Facebook!

Webové stránky

Jednou ze zásadních komunikačních cest mezi divadlem a divákem jsou webové stránky divadla. Promyšlená struktura webových stránek dovoluje aktuální, dobře cílenou propagaci v podobě e-bannerů, pravidelných aktualit, soutěží, fotogalerií či diskusního fóra. Protože významná část prodeje vstupenek probíhá on-line, je péče o internetové stránky divadla zásadní.

Stránky Švandova divadla se stabilně drží v první desítce nejnavštěvovanějších divadel v České republice a jejich rozvoji je věnována maximální pozornost. Důležitým zdrojem informací jsou pro nás statistiky. V tuto chvíli ke statistikám a srovnáním využíváme tři zdroje. Jako hlavní a jediný zdroj ke zjištění denní, týdenní, měsíční a roční návštěvnosti nám sloužil TOPLIST. 15. června 2011 jsme však nainstalovali aplikaci GOOGLE ANALYTICS, která zpracovává stejné statistiky jako TOPLIST, ale zároveň měří i celou řadu dalších aspektů jako je např. průměrná doba strávená na webu, míra okamžitého opuštění stránek, stránky, ze kterých k nám návštěvníci na web přicházejí, jejich pozice ve světě, prohlížeče, které používají a další. Třetím zdrojem k měření návštěvnosti jsou statistiky z redakčního systému webu, z tzv. CMS, které sice neumějí měřit celkovou návštěvnost webu, ale za to

srovnávají jednotlivou návštěvu interních stránek, aktualit, stránek akcí a stránek herců.

Tabulka návštěvnosti webových stránek divadla podle TOPLISTu a GOOGLE Analytics za období 2006 - 2011:

TOPLIST							GOOGLE
Měsíc	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2011 GA
1	17 436	26 900	28 316	29 848	33 954	40 264	
2	17 099	23 783	22 852	27 823	33 362	36 334	
3	18 027	26 556	24 274	32 087	38 871	37 804	
4	12 744	20 750	24 996	27 644	32 244	28 579	
5	14 163	24 017	22 379	26 680	32 058	28 611	
6	14 167	19 604	20 894	23 568	23 758	26 440	
7	11 142	14 239	17 791	16 763	14 684	19 210	
8	17 253	16 517	18 248	17 763	17 795	22 777	23 968
9	15 442	21 430	23 903	28 699	28 806	35 858	36 488
10	23 293	30 035	34 496	38 402	36 680	43 026	43 333
11	26 429	32 351	34 856	39 243	37 161		
12	21 150	20 741	27 495	27 864	30 096		
Celkem	210351	278930	302508	338393	361479		

Rok s nejlepší návštěvností v daném měsíci

V následujícím období bychom chtěli zavést měsíční videoaktuality a v roce 2013 budeme již nuceni stávající stránky inovovat, aby vyhovovaly novým nárokům. Pro zatraktivnění stránek používáme běžné nástroje marketingu, jako jsou soutěže, speciální slevové akce, hlasování apod.

Tištěný program ŠD

Ve vlastní produkci vydávaný měsíční programový leták, jenž následně pracuje s propracovanou sítí distribuce v metropoli a ve Středních Čechách. Tištěnou propagaci doplňuje celoroční repertoárová brožura.

Další „self promo“ ŠD

- Máme a aktivně budujeme vlastní **MERCHANDISING**.
- Cíleně využíváme účinného a levného marketingového nástroje, kterým je **e-NEWSLETTER** - pravidelné zasílání divadelního zpravodaje přihlášeným odběratelům.
- Novinka této sezony - **KLUB ŠD** nabízející výhody a slevy pro držitele speciální klubové karty – je stávající moderní formou již pomalu přežitě formy klasického abonmá.

Skladba publika

Pro přesnější strategii marketingu, repertoárové nabídky a upřesnění směřování divadla průběžně zpracováváme vlastní výzkumy.

Výzkum 2010/11

Poslední sběr dat probíhal od 20. září 2010 do 31. ledna 2011 ve foyer Švandova divadla před představeními a během přestávek. Dotazník vyplnilo 1346 respondentů, z toho 522 mužů (36 %) a 824 žen (64 %). Mezi dotazovanými nebyly osoby mladší 15 let. Mezi respondenty převažuje věková skupina 30 – 50 let (47 %). Druhou nejpočetnější skupinou jsou osoby mezi 15 – 30 lety (36 %). Na základě zjištěných údajů můžeme konstatovat, že množství osob v jednotlivých věkových skupinách s rostoucím věkem ubývá. Výrazný pokles vykazuje skupina starších 70 let (4 %). Tento fakt zřejmě souvisí s uměleckou profilací divadla. Většina dotazovaných diváků má vyšší (48 %) nebo střední vzdělání s maturitou (43 %). Ostatně studenti byli také druhou nejpočetnější skupinou (30 %), co se týká profesního postavení respondentů. O 17% více dotazovaných uvedlo, že jsou zaměstnanci (47 %). Nejčastějším návštěvníkem Švandova divadla z hlediska bydliště je obyvatel Prahy (79 %), 24 % respondentů je přímo z Prahy 5, tedy z městské části, ve které Švandovo divadlo sídlí. 13 % dotazovaných pak do divadla dojíždí ze Středočeského kraje, tedy blízkého okolí Prahy. Jeden z hlavních závěrů výzkumu bylo zjištění, že stálí návštěvníci hodnotí velmi kladně model divadla spojující tvorbu vlastního činoherního ansámblu s žánrově pestrým spektrem doprovodných uměleckých aktivit. Z tohoto hlediska bychom strukturu programové nabídky v následujících letech tedy měli rozvíjet a navazovat na dosavadní projekty.

V podobných výzkumech chceme pokračovat, neboť zásadním způsobem potvrzují či vyvracejí vlastní představy o poptávce, kvalitě, či realizaci uměleckého programu a obchodu a marketingu zase napomáhají v rozhodnutích, kam orientovat své aktivity a jak efektivně nakládat s finančními prostředky určenými právě této oblasti provozu divadla. V současné době usilujeme o partnera divadla, který by byl ochoten takové výzkumy pro Švandovo divadlo realizovat formou daru.

Charakter publika a cílová skupina

Cílovou diváckou skupinou se v modelu repertoárového divadla – kulturního centra, jakým je dnes Švandovo divadlo, nestává „pouze“ určitá generační či jinak spřízněná skupina. Jednotlivé cykly mají svá zaměření, svou cílovou skupinu diváků. Cílovou skupinou Švandova divadla jako celku je pak průnik více diváckých skupin. Svým repertoárem a dramaturgií usilujeme o publikum přemýšlivé a citlivé, o diváky, kteří jsou aktivními spolutvůrci představení.

ZÁVĚR

Koncepce Švandova divadla má pevnou osnovu, je pro publikum přehledná a pro smíchovskou scénu dnes již charakteristická - tvaruje ji a určuje. Program Švandova divadla počítá s tím, že současné divadlo má být nejen nositelem nových trendů (moderní inscenování, uvádění her nových autorů, využívání nových technologií, atd.), ale je zároveň jedním z mála přirozených center kulturní paměti, vývoje a kultivace divadelního myšlení a vnímání.

V Praze dne 13.2.2012

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

ROZBOR HOSPODAŘENÍ za rok 2011 - hlavní činnost

ORGANIZACE: Švandovo divadlo na Smíchově		Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet 2011	Skutečnost k 31.12. 2011	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12. 2010	Index 2011/10
TRŽBY CELKEM		18 130	18 130	19 052	105,09	13 934	1,37
z toho:	ze vstupného na vl.scéně	8 054	8 054	8 069	100,19	8 170	0,99
	ze spolupořadatelství	6 850	6 850	7 497	109,45	2 388	3,14
	ze zájezdů	1 000	1 000	1 109	110,90	875	1,27
	ostatní	2 226	2 226	2 377	106,78	2 501	0,95
NÁKLADY CELKEM		60 715	62 545	61 035	97,59	56 958	1,07
Spotřebované nákupy		6 707	6 827	5 804	85,02	5 358	1,08
z toho: spotřební materiál	drobný hmotný majetek	1 698	1 698	1 279	75,32	1 248	1,02
	spotřeba energie	3 097	3 097	2 732	88,21	2 300	1,19
	ostatní	120	120	104	86,67	99	1,05
Služby		19 055	20 982	20 762	98,95	16 669	1,25
z toho: výkony spojů	nájemné a služby	703	703	603	85,78	631	0,96
	úklid	887	887	858	96,73	853	1,01
	náklady na leasing	0	0	0	-	0	-
	opravy a udržování	705	705	664	94,18	1 063	0,62
cestovné	cestovné	86	86	59	68,60	79	0,75
	náklady na reprezentaci	20	25	48	192,00	20	2,40
	ostatní	16 654	18 576	18 530	99,75	14 023	1,32
Osobní náklady		26 538	26 608	26 323	98,93	26 604	0,99
z toho: ostatní osobní náklady	mzdové náklady	780	800	649	81,13	737	0,88
	zákon. soc. pojištění	18 850	18 850	18 744	99,44	18 807	1,00
	zákon. soc. náklady (FKSP)	6 510	6 510	6 500	99,85	6 476	1,00
	ostatní	188	188	188	100,00	376	0,50
Daně a poplatky	ostatní	210	260	242	93,08	208	1,16
Daně a poplatky		9	9	15	166,67	1	15,00
(s výjimkou daně z příj.)							
Ostatní náklady		734	734	739	100,68	703	1,05
z toho: úroky	manka a škody	0	0	0	-	0	-
	jiné ostatní náklady	0	0	0	-	0	-
Odpisy		7 672	7 385	7 392	100,09	7 623	0,97
z toho: z budov a staveb	zařízení	5 054	4 951	4 951	100,00	4 944	1,00
		2 618	2 434	2 441	100,29	2 679	0,91
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK		0	0	125	-	0	-
Použití RF, krytí doplň.činností		2 544	2 307	0	0,00	676	0,00
Neinvestiční příspěvek		40 041	42 108	42 108	100,00	42 348	0,99
Počet zaměstnanců		73	73	70	95,89	72	0,98

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257 318 665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Datum: 27.1. 2012

[Handwritten signature and blue circular stamp of Švandovo divadlo na Smíchově]
Štefánikova 57
150 09 Praha 5
tel.: 234 851 111
IČO: 06 43 27

ROZBOR HOSPODAŘENÍ za rok 2011 - doplňková činnost

v tis. Kč

ORGANIZACE: Svandovo divadlo na Smíchově		Rozpočet 2011	Skutečnost k 31.12.2011
TRŽBY CELKEM		2 003	2 011
z toho:	reklama	400	327
	pronájem nebyt.prostor	1 209	1 327
	prodej zboží	15	5
	ostatní	379	352
NAKLADY CELKEM		1 051	831
Spotřebované nákupy		330	273
z toho: spotřební materiál		20	6
	drobný hmotný majetek	0	0
	spotřeba energie	300	264
	ostatní	10	3
Služby		185	44
z toho: výkony spojů		40	14
	nájemné a služby (u nebyt.prostor)	0	0
	úklid	30	19
	náklady na leasing	0	0
	opravy a udržování	15	5
	cestovné	0	0
	náklady na reprezentaci	0	0
	ostatní	100	6
Osobní náklady		526	512
z toho: ostatní osobní náklady		100	7
	mzdové náklady	290	372
	zákonné soc. pojištění	130	129
	zákonné soc.náklady (FKSP)	6	4
	ostatní	0	0
Daně a poplatky		0	0
(s výjimkou daně z příj.)			
Ostatní náklady		10	2
z toho: úroky		0	0
	manka a škody	0	0
	jiné ostatní náklady	10	2
Odpisy		0	0
z toho: z budov a staveb		0	0
	zařízení	0	0
HOSPODARSKÝ VÝSLEDEK		952	1 180
Počet zaměstnanců		1	1

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257 318 665

Schválil: Mgr.Daniel Hrbek Ph.D.

Dne: 27.1.2012



Výkonové ukazatele divadel za rok 2011

Název organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

ukazatel	měrná jednotka	plán na rok 2011	skutečnost k 31.12.2011
Představení na vlastní scéně	počet	416	417
z toho : vlastním souborem	počet	238	222
spolupořadatelství - hostování	počet	178	195
Představení na zájezdech	počet	20	27
Představení hostujících souborů	počet	10	5
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	69 502	64 115
Návštěvníci na vl.scéně celkem:	počet	46 022	36 872
z toho : vlastním souborem	počet	23 480	27 243
spolupořadatelství - hostování	počet	18 130	19 052
Tržby - výnosy z hl.činnosti celkem:	tis. Kč	8 054	8 069
z toho: ze vstupného na vl.scéně vl.souborem	tis. Kč	6 850	7 497
ze spolupořadatelství	tis. Kč	1 000	1 109
ze zájezdů	tis. Kč	2 226	2 377
ostatní výnosy	tis. Kč	2 003	2 011
Tržby - výnosy z doplň.činnosti celkem:	tis. Kč	250	180
z toho: za pronájem divadel.sálu	tis. Kč	959	1 147
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	794	684
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	101 221	100 678
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně*	v Kč	485	547
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně**	v Kč	86 877	76 702
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	80	83,59
Návštěvnost na vl.scéně	%	67	73,61
Tržebnost na vl.scéně	%	214	243
Průměrná cena vstupenky	Kč	13	12
Počet premiér	počet		

* neinvestiční příspěvek/počet odehraných představení

** neinvestiční příspěvek/počet nabídnutých míst

Zpracoval / tel: Ing. Jaroslava Součková / 257 318 665
V Praze dne 27.1.2012

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek Ph.D.



[Handwritten signature]

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

Ukazatel	Měrná jedn.	R o k 2011	Skutečnost k 31.12.2011	% plnění	Skutečnost k 31.12.2010	Index 2011/10
a	b	1	2	3	4	5
<u>Hlavní činnost</u>						
Počet zaměstnanců	přepoč. osoby	73	69,91	95,77	71,54	0,98
Prostředky na platy xx)	tis. Kč	18 850	18 744	99,44	18 807	1,00
z toho: platové tarify		12 150	11 644	95,84	11 785	0,99
osobní příplatky		2 400	2 620	109,17	2 431	1,08
odměny		1 000	1 660	166,00	1 596	1,04
přípl.za vedení		350	417	119,14	405	1,03
zvláštní příplatky		0	0	-	0	-
Průměrný plat	Kč	21 518	22 344	103,84	21 908	1,02
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	800	649	81,13	737	0,88
<u>Doplňková činnost</u>						
Počet zaměstnanců	přepoč. osoby	1	1	100,00	1	1,00
Prostředky na platy	tis. Kč	290	372	128,29	343	1,09
Průměrný plat	Kč	24 167	31 003	128,29	28 574	1,09
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	100	7	7,00	64	0,11

x) schválené limity, příp.přípustný objem prostředků na platy

xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Dne: 27.1.2012



Rozbor hospodaření PO za rok 2011

Hlavní činnost

v tis.Kč

	Schv. rozp. 2011	Uprav. rozp. 2011	Skutečnost 2011	% plnění k UR	Skutečnost 2010	Index 2011/10
TRŽBY celkem	18 130	18 130	19 052	105,09	13 934	1,37
NÁKLADY celkem	60 715	62 545	61 035	97,59	56 958	1,07
z toho vybrané položky						
Spotřebované nákupy	6 707	6 827	5 804	85,02	5 358	1,08
z toho: spotřební materiál	1 698	1 698	1 279	75,32	1 248	1,02
drobný hmotný majetek	1 792	1 912	1 689	88,34	1 711	0,99
spotřeba energie	3 097	3 097	2 732	88,21	2 300	1,19
ostatní	120	120	104	86,67	99	1,05
Služby	19 055	20 982	20 762	98,95	16 669	1,25
z toho: výkony spojů	703	703	603	85,78	631	0,96
nájemné a služby (nebyt.pr.)	0	0	0	-	0	-
úklid	887	887	858	96,73	853	1,01
náklady na leasing	0	0	0	-	0	-
opravy a udržování	705	705	664	94,18	1 063	0,62
cestovné	86	86	59	68,60	79	0,75
náklady na reprezentaci	20	25	48	192,00	20	2,40
ostatní	16 654	18 576	18 530	99,75	14 023	1,32
Osobní náklady	26 538	26 608	26 323	98,93	26 604	0,99
z toho: ostatní osobní náklady	780	800	649	81,13	737	0,88
mzdové náklady	18 850	18 850	18 744	99,44	18 807	1,00
zákon. soc. pojištění	6 510	6 510	6 500	99,85	6 476	1,00
zákon. soc.náklady (FKSP)	188	188	188	100,00	376	0,50
ostatní	210	260	242	93,08	208	1,16
Daně a poplatky	9	9	15	166,67	1	15,00
(s výjimkou daně z příjmů)						
Ostatní náklady	734	734	739	100,68	703	1,05
z toho: úroky	0	0	0	-	0	-
manka a škody	0	0	0	-	0	-
jiné ostatní náklady	734	734	739	100,68	703	1,05
Odpisy	7 672	7 385	7 392	100,09	7 623	0,97
z toho: z budov a staveb	5 054	4 951	4 951	100,00	4 944	1,00
zařízení	2 618	2 434	2 441	100,29	2 679	0,91
NEINVEST.PŘÍSPĚVEK	40 041	42 108	42 108	100,00	42 348	0,99
HOSP. VÝSLEDEK (+zisk, -ztráta)	-2 544	-2 307	125	-5,42	-676	-0,18
Počet zaměstnanců	73	73	70	95,89	72	0,98

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318665

Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek Ph.D.

Dne 27.1.2012

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2011 Limit	Skutečnost 2011	% plnění	Skutečnost 2010	Index 2011/10
a	b	1	2	3	4	5
<u>Hlavní činnost</u>						
Počet zaměstnanců	přep. os.	73	69,91	95,77	71,54	0,98
Prostředky na platy	tis. Kč	18 850	18 744	99,44	18 807	1,00
z toho: platové tarify	tis. Kč	12 150	11 644	95,84	11 785	0,99
Průměrný plat	Kč	21 518	22 344	103,84	21 908	1,02
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	800	649	81,13	737	0,88
<u>Kromě toho:</u>						
výplaty z grantů	tis. Kč	x	0	x	0	-
<u>Doplňková činnost</u>						
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1	1,00
Prostředky na platy	tis. Kč	x	372	x	343	1,09
Průměrný plat	Kč	x	31 003	x	28 574	1,09
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	100	7	7,00	64	0,11

Vypracoval/a/: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Datum: 27.1.2012



Rozbor hospodaření PO za rok 2011

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2011	Skutečnost 2011	% plnění	Skutečnost 2010	Index 2011/10
TRŽBY celkem	2 003	2 011	100,40	3 256	0,62
NÁKLADY celkem	1 051	831	79,07	1 224	0,68
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy	330	273	82,73	474	0,58
z toho: spotřební materiál	20	6	30,00	8	0,75
drobný hmotný majetek	0	0	-	35	0,00
spotřeba energie	300	264	88,00	427	0,62
ostatní	10	3	30,00	4	0,75
Služby	185	44	23,78	198	0,22
z toho: výkony spojů	40	14	35,00	31	0,45
nájemné a služby (nebyt.pr.)	0	0	-	0	-
úklid	30	19	63,33	38	0,50
náklady na leasing	0	0	-	0	-
opravy a udržování	15	5	33,33	18	0,28
cestovné	0	0	-	0	-
náklady na reprezentaci	0	0	-	0	-
ostatní	100	6	6,00	111	0,05
Osobní náklady	526	512	97,34	550	0,93
z toho: ostatní osobní náklady	100	7	7,00	64	0,11
mzdové náklady	290	372	128,28	343	1,08
zákonné soc. pojištění	130	129	99,23	136	0,95
zákon. soc.náklady (FKSP)	6	4	66,67	7	0,57
Daně a poplatky	0	0	-	0	-
(s výjimkou daně z příjmů)					
Ostatní náklady	10	2	20,00	2	1,00
z toho: úroky	0	0	-	0	-
manka a škody	0	0	-	0	-
jiné ostatní náklady	10	2	20,00	2	1,00
Odpisy	0	0	-	0	-
z toho: z budov a staveb	0	0	-	0	-
zařízení	0	0	-	0	-
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	952	1 180	123,95	2 032	0,58
(+ zisk, - ztráta)					
Počet zaměstnanců	1	1	100,00	1	1,00

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek Ph.D.

Dne: 27.1.2012



Finanční vypořádání za rok 2011 - FOND ODMĚN

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2010 <i>(dle rozvahy)</i>	3 362 140,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2010	500 000,00 Kč
3.	Zdroje roku 2011 celkem (ř. 1+2)	3 862 140,00 Kč
4.	Použití fondu odměn v r. 2011 (schváleno usn. RHMP č. /2011)	- Kč
5.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2011 <i>(dle rozvahy)</i>	3 862 140,00 Kč
6.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
7.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2011 (ř. 5 + 6)	3 862 140,00 Kč

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2012

Podpis:



Finanční vypořádání za rok 2011 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2011	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů,	
skutečnost k 31. 12. 2011 (bez OON)	19 159 301,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	18 744 476,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	42 787,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	372 038,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Nárok - základní přídel 1 % celkem, z toho:	191 593,01 Kč
a) z hlavní činnosti	187 872,63 Kč
b) z doplňkové činnosti	3 720,38 Kč
3) Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	191 593,01 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	187 872,63 Kč
b) z doplňkové činnosti	3 720,38 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2010 (dle rozvahy)	498 722,68 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2010 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2010 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní přídel do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2011 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3.)	191 593,01 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2011 celkem (a+b+c+d+e)	690 315,69 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2011	316 528,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2011 (f - g) (dle rozvahy)	373 787,69 Kč
i) Doplatek základního přídelu za rok 2011 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4. +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2011	373 787,69 Kč

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Podpis:

Telefon:

257318665

Dne:

20.1.2012



Finanční vypořádání za rok 2011 - INVESTIČNÍ FOND

1.	Stav investičního fondu k 31. 12. 2010 (dle rozvahy)			64 428 680,51 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
	ponecháno na dofinancování inv. akcí v r. 2011 z fin.vypořádání 2010			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2010			- Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2011 (účet 551) a zůst.cena dlouh. majetku vyřaz.z důvodu manka a škody (účet 547) - z HČ i DČ			7 391 908,80 Kč
4.	Zůstatková cena prodaného IM (účet 552, 553)			- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			- Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2011 celkem			- Kč
8.	Zdroje roku 2011 celkem (ř. 1 až 7)			71 820 589,31 Kč
9.	Investice - skutečnost za rok 2011 celkem			412 896,00 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2011 (poskytnuto) v Kč	Skutečnost 2011 v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje investiční transfer
	vzor: název akce + usn. RHMP			
	XXXXX	0,00	0,00	0,00
	nové nouzové osvětlení (tech.zh.budovy) - usnesení RHMP č.693 ze dne 17.5.2011			
		110 000,00	132 000,00	132 000,00 0,00
	nový mikroportový systém - usnesení RHMP č.693 ze dne 17.5.2011			
		140 000,00	135 000,00	135 000,00 0,00
	nákup počítače do zvukové kabiny - usnesení RHMP č.693 ze dne 17.5.2011			
		80 000,00	79 896,00	79 896,00 0,00
	nový server na zálohování dat - usnesení RHMP č.693 ze dne 17.5.2011			
		60 000,00	60 000,00	60 000,00 0,00
	mobilní letní scéna - usnesení RHMP č.693 ze dne 17.5.2011			
		12 000 000,00	6 000,00	6 000,00 0,00
	nové klimatizační jednotky - usnesení RHMP č.1864 ze dne 22.11.2011			
		195 000,00	0,00	0,00 0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2011 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			71 407 693,31 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, Norských fondů aj.			- Kč

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Podpis:

Telefon:
257 318 665

Dne:
20.1.2012



Vyučování investičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2011

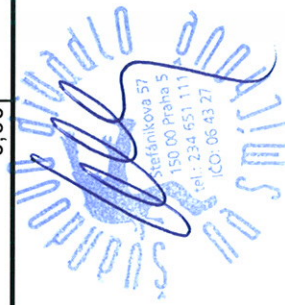
Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Upravený rozpočet v tis. Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31.12.2011 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Žádné investiční prostředky					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,0	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257 318 665

Dne: 20.1.2012 Podpis:

20.1.2012

Podpis:



Přehled o předmětech pořízených na leasing

[illegible]

**/ uvést čís.usn.RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb.*

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Podpis:

257318665

Dne: 20.1.2012

Telefon: 00421 234 651 111
ICO: 06-4-27

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
(odměňující podle zák. č. 262/2006 Sb., § 109, odst. 3d)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2011	Skutečnost 2011	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,00	69,91	-3,09
Prostředky na platy	tis. Kč	18 850,0	18 744,0	-106,0
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2011	tis. Kč	x	0,0	x

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Dne:
20.1.2012

Razítko:

Podpis:



**VYÚČTOVÁNÍ PŘÍJMŮ Z PRODEJE A PRONÁJMU STÁTNÍHO MAJETKU
ZA ROK 2011****1) Pronájmy**

Příjmy (výnosy)	- Kč
Výdaje (náklady) na údržbu	- Kč
Technické zhodnocení	- Kč
Paušální částky stanovené v rámci nájemného (např. voda, teplo, úklid)	- Kč
Odvod při finančním vypořádání	- Kč

2) Prodeje

Příjmy (výnosy)	- Kč
Výdaje (náklady) související s prodejem majetku	- Kč
Odvod při finančním vypořádání	- Kč

Podpis ředitele organizace (razítko):

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Dne: 20.1.2012

