

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2024



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí i inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. loutkové divadlo Buchty a loutky, Mime Prague Radima Vizváryho, improvizáčním soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, Divadlo Ungelt, studentský soubor Ductus Deferens a další; či opakovaná nebo jednorázová hostování mimopražských divadel, domácích i zahraničních souborů), koncerty, scénické rozhovory, prezentace knih, atd. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stalo kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru, s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova divadla je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, besedy po představení, dny otevřených dveří, Noci divadel, setkávání účastníků Workshopů divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio, vánoční jarmarky apod.)

A to vše vzniká i v Tvůrčím domě Elišky Peškové (nově Peškovka), který byl se spolupráci s MČP5 a MHMP slavnostně otevřen 16. září 2023.

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

SLOVO ŘEDITELE

V roce 2024 upevnilo Švandovo divadlo svou pevnou pozici v pražské divadelní síti. Splnilo beze zbytku své vytýčené cíle a dále úspěšně pokračuje v realizaci koncepci rozvoje. To se projevuje konkrétně v různých oblastech jeho činnosti. Tato tvrzení jsou řádně podložena analýzou hospodaření divadla, výkonovými ukazateli jako jsou například nárůst tržeb ze vstupného (o cca 2,4 milionu Kč), návštěvnosti (93% - což je meziroční nárůst o více než 4,5%), pozitivními ohlasy publika i odborné veřejnosti, počty účastí našich inscenací na přehlídkách a festivalech či počty nominací a ocenění výrazných individualit hereckého souboru.

Umělecký šéf, Martin Františák, během uplynulého roku dále budoval nezpochybnitelně silný herecký soubor. Zřejmý dramaturgický profil divadla obohatily inscenace *Klec bláznů*, *Štýrský/Toyen/Heisler*, *Návrat krále* a *Gazda a roba*. Všem těmto dílům se podařilo oslovit různá spektra publika široké obce návštěvníků Švandova divadla. To dokazují dlouho dopředu vyprodaná představení většiny repertoáru divadla. Soubor (a spolu s ním následně divák) se pod Františákovým vedením setkává s různými poetikami originálních režijních a autorských osobností současného českého divadla (v rekapitulovaném roce například Jakub Čermák, Kasha Jandáčková, Martina Kinská). Spolu s režiséry přicházejí na Smíchov vynikající výtvarníci. Výsledkem takto umělecky koncepčně vedeného divadla je pestrý repertoár inscenací různých interpretačních a výtvarných výrazů, různých podob herectví v jednotné a čitelné dramaturgii. Domnívám se, že právě syntéza těchto faktorů ze současného Švandova divadla vyzařuje a činí jej atraktivním. Umělecký přínos uměleckého šéfa Martina Františáka a jeho týmu je v procesu akcelerace kvalitativního vývoje divadla zásadní a odráží se přirozeně také v příjmech divadla.

Díky tomu se za uplynulé období můžeme pochlubit obdivuhodnými profesními výsledky v oblasti marketingu, prodeje vstupenek, komunikace s publikem, produkce či PR, což má přímý dopad na ekonomické výsledky divadla. Významným pozitivním faktorem obchodní bilance uplynulého období je schopnost divadla plánovat – s předstihem a v souladu s umělecko-obchodně-provozními prioritami – repertoárovou skladbu jednotlivých měsíců. To by nebylo možné bez kvalitní manažerské spolupráce tajemnice uměleckého provozu, vedoucí obchodu, ekonoma divadla, uměleckého šéfa, vedoucího umělecko-technického provozu a vedoucího výroby. Zdůrazňuji to záměrně, neboť současná dobrá kondice smíchovské scény je výsledkem výjimečného pracovního (a osobního či lidského) nasazení a schopností jednotlivých lidí ochotných pracovat v týmu a pro tým. Budovat a zhodnocovat značku Švandova divadla na Smíchově. Tento přístup, spolu s objektivními úspěchy divadla, ovlivňuje zároveň dobrou atmosféru a inspirativní pracovní prostředí.

Za stabilním a sebevědomými výsledky divadla tedy obecně stojí:

- koncepční a kreativní vedení s jasně formulovanou vizí, analýzou dat a schopností je užít, pravidelnou evaluací na všech úrovních provozu
- vynikající komunikace týmu obchodu a manažerů uměleckého a umělecko-technického provozu a výroby.
- schopnosti individualit jednotlivých týmů a jejich osobnostní vklad či nasazení
- profesní a profesionální motivace, vědomí a potřeba budování dobrého jména divadla, protože je součástí umělecké a profesionální identity

Smíchovské scéně se v roce 2024 dařilo i na mezinárodní úrovni. Díky dlouhodobým snahám vedení divadla se podařilo v říjnu 2024 uspořádat v Public Theatre v New Yorku slavnostní prezentaci Švandova divadla pro místní zástupce producentů, divadel, vysokých škol a metropolitních i státních úřadů. Výsledkem tohoto večera je navázání spolupráce s různými americkými institucemi na různých úrovních. Zatím nejvýznamnějším partnerem divadla se stalo The Shakespeare Center of Los Angeles, se kterým jsme již začali pracovat na několika projektech. Ty se budou v následujících letech realizovat střídavě na území České republiky i USA. Díky této spolupráci jsme také získali finanční prostředky na podporu rezidence amerických umělců v Praze v lednu 2025. Další spolupráci jsme navázali (nebo obnovili) se zástupci New York University, Columbia University, Georgetown University, Northwest University, University of Chicago, Peacedale Production, Theatre Mitu, Vaclav Havel Center, Czech Center New York, Rehearsal for Truth a dalšími. Živost této sítě kontaktů budeme upevňovat i díky hostování v USA v letech 2025 a 2026. V současnosti také jednáme o možnosti realizovat sérii rezidencí umělců ze Švandova divadla v New Yorku v letech 2026-2028. Mezi další mezinárodní úspěchy roku 2024 patří partnerství s Malenky Theater Tel Aviv a úspěšná domluva na hostování Švandova divadla v Jeruzalémě (Divadlo Khan) a Tel Avivu (Malenky Theater) 10. a 12. června 2025.

Samostatnou kapitolou střednědobého koncepčního rozvoje smíchovské divadelní instituce je projekt kreativního a rezidenčního centra v Preslově ulici a související projekt kreativního vzdělávání v tzv. Peškovce (Tvůrčí dům Elišky Peškové).

Stavba Kreativního centra v Preslově ulici je největším investičním projektem divadla od roku 2002, kdy byla dokončena celková rekonstrukce smíchovské scény. V roce 2024 schválila RHMP záměr novostavby s rozpočtem 220 mil Kč. Na konci června 2024 jsme obdrželi od Odboru územního rozvoje Úřadu městské části Prahy 5 souhlasné vyjádření k záměru stavby. Vzhledem ke změně realizace (místo původně plánované rekonstrukce půjde o novostavbu) nárokuje Odbor památkové péče expertní komisionální posouzení studie a doplnění stávající dokumentace o další statická posouzení a o stavebně historický průzkum mapující vývoj pozemku a přilehlé lokality. Tyto posudky jsme objednali. Další vývoj se dá předpokládat na jaře 2025. Kreativní centrum Švandova divadla v Preslově ulici souvisí projektem Peškovka koncepčně, ale i ekonomicky, neboť by mělo generovat tržby na pokrytí ztrát tohoto centra kreativního vzdělávání.

V roce 2024 jsme testovali provozování nového objektu divadla – Tvůrčího domu Elišky Peškové. Kromě mnoha workshopů a dalších výukových hodin zde proběhlo několik premiér, začala těsná spolupráce s DAMU, prostor se začíná pomalu obsahově profilovat. Jeho provoz jsme financovali z příspěvku divadla, rezervního fondu, část nákladů pokryl navýšením neinvestičního příspěvku v průběhu roku zřizovatel. Součástí konceptu provozu je samozřejmě snaha o vícezdrojové financování. V roce 2023 jsme byli úspěšní v žádostech o výzvy NPO a některé vybavení a honoráře lektorů jsme byli schopni pokrýt z těchto peněz (viz výroční zpráva divadla za rok 2023). Na podzim 2024 jsme podali žádost o poskytnutí dotace Ministerstva kultury na provozování tvůrčích dílen, workshopů a odborných kurzů. Dalšími příjmy jsou kromě tržeb z jednotlivých workshopů a akcí, krátkodobé pronájmy. Provozování Peškovky je z ekonomického hlediska ztrátová činnost, avšak společenská důležitost i společenská poptávka její existenci opodstatňují. Cílem divadla jako provozovatele je zvyšovat povědomí o novém místě živé kultury v Praze, naplňovat obecné cíle konkrétním programem pro veřejnost, soustředit se na fundraisingové aktivity, hledat zdroje financování, zvyšovat tržby.

Věřím, že toto úvodní slovo obecně shrnuje hlavní témata, jež dále detailně zpracovává tato výroční zpráva za rok 2024, která si klade za cíl poskytnout veřejnosti srozumitelné a vyčerpávající informace o hospodaření a směřování Švandova divadla, jeho kondici a perspektivě.

Daniel Hrbek
ředitel Švandova divadla



SLOVO UMĚLECKÉHO ŠÉFA

Milé a vzácné divačky i neméně vítaní diváci.

Srdečně vás zdravím s dotazem – jaká je Vaše aktuální životní situace? Trochu drzé, uznávám. Ale doba, myslím, taková je.

V posledních letech vidím Švandovo divadlo v neustálých paralelách společenského dění – Švandák za covidu, po covidu, Švandák v době války na Ukrajině, či Izraeli a Palestině, Švandák v očekávání reakcí světových velmocí na to či ono... Doba je dramatická, aktuální situace bouřlivá. Svět jako jeviště a... dál už to napsal Williame Shakespeare.

Jeviště Světa tak plní aktuální události, které si lidstvo ani nedokázalo představit. Nezavírejme srdce, oči, nedávejme nohy na ramena – země je pořád ještě kulatá. Věřme divadlu a jeho magické moci. Od své kolébky dobré divadlo stálo bok po boku dějinným pohybům. Vytvářelo paralely a bojovalo za udržení smyslu slova a Řádu. Je spousta klišé – divadlo je zrcadlo doby, divadlo drží palec na pulsu doby... A Švandák? Má ambici silného divadla. A silné divadlo nemůže na poryvy dění reagovat jinak než výraznou tvorbou. Reakcí, vyjádřením, podnětem – potřebou dát vzniknout ve skalním útesu lidstva stopě, šlépěji. Ve sněhu, anebo i v kameni.

Dívěnka na trampolíně je autorská inscenace o životě Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého – inscenace o hledání domova jako bezpečného místa. Uvidí ji Praha, ale také New York, Chicago a Toronto.

Nirvánu potřebujeme všichni – ta Švandova bude o devadesátých letech, kdy světem trhnulo stavidlo Svobody a vše se dalo do pohybu jako hudba Kurta Cobaina... A ve Švandově budeme dávat *Romea a Julii* s Oskarem Hesem, a také pro Švandovo píše přední osobnosti české literatury a poezie nové tři dramatické texty... a ve Švandově – aby to neznělo manicky – Máme chuť a sílu poslouchat výzvy, ale také na ně reagovat.

Jaká je Vaše aktuální životní situace? Dýchá se vám těžce? Přijďte k nám a nadechněte se – doporučuji – napodobit panáčka z našeho loga a třikrát povyskočit – budete v jiném světě.

Ve světě paralel. Ale na té bezpečné straně. U nás.

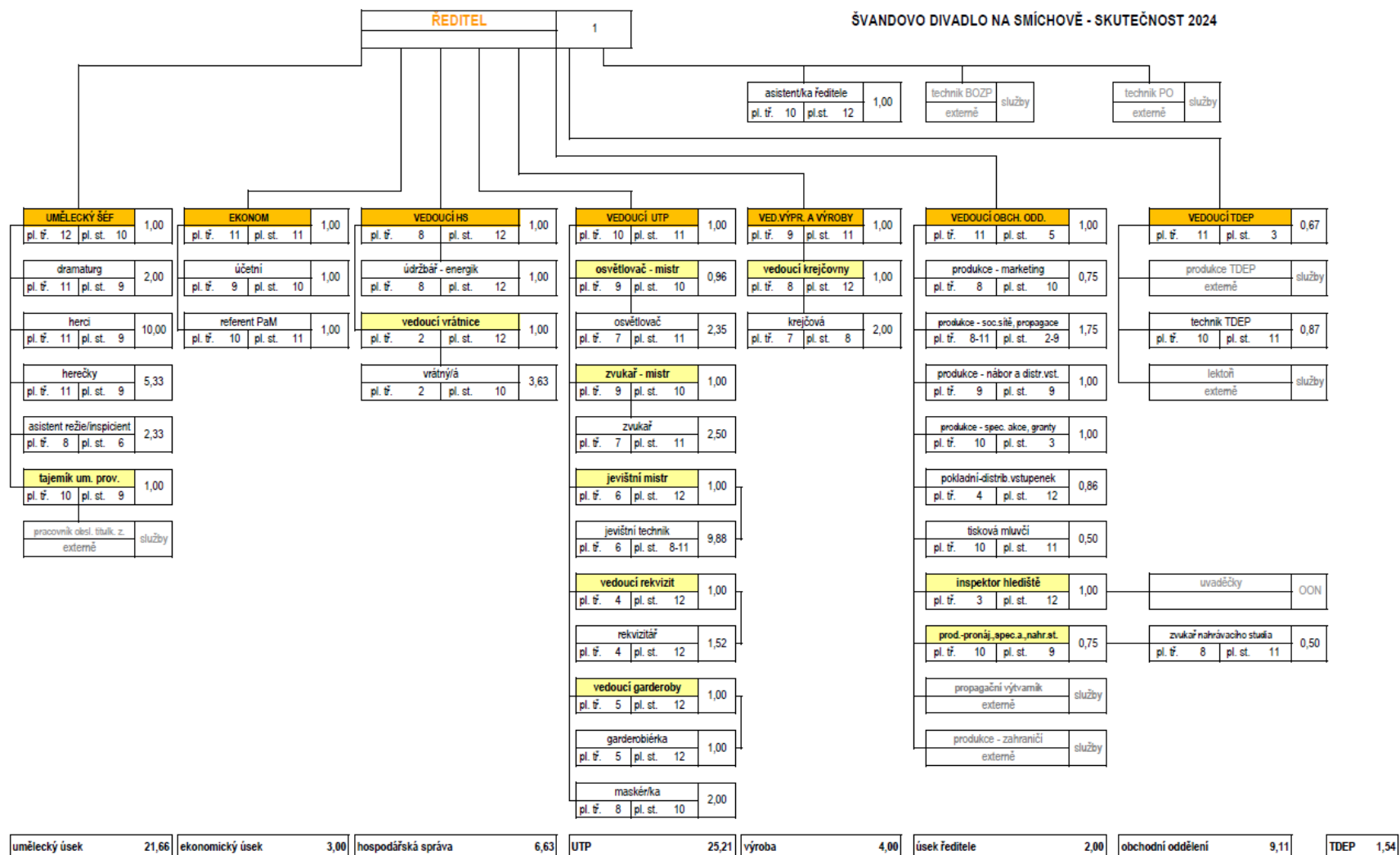
Věřte v nás – My ve Vás také budeme!

Jsme v tom všichni společně!



Martin Františák
umělecký šéf Švandova divadla

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2024



73,15 (72,15 úv. na hlavní činnost; 1 úv. na doplňkovou činnost)

3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Bašta Vojtěch	uvaděč
Bečková Františka	uvaděčka
Blachutová Magdalena	uvaděčka
Čapek Tomáš	programový vedoucí TDEP
Dudař Jakub	uvaděč
Exnerová Magda	uvaděčka
Formánek Sebastian	uvaděč
Fousková Anna	uvaděčka
Hanzlíčková Tereza	uvaděčka
Horyna Jáchym	uvaděč
Hrbková Róza	uvaděčka
Hrtoňová Veronika	uvaděčka
Chamolová Veronika	uvaděčka
Jaroš Alexius	uvaděč
Jašków Jan	uvaděč
Jirotka Adam	uvaděč
Knobová Kristýna	uvaděčka
Korbelová Kateřina	uvaděčka
Košťálová Anna	uvaděčka
Košťálová Kateřina	uvaděčka
Kotěšovcová Veronika	uvaděčka
Krausová Emma	uvaděčka
Krejčí Jakub	osvětlovač
Křenková Marcela	vrátná
Lang Adam Václav	uvaděč
Lepšíková Margaret	uvaděčka
Makrlíková Doubravka	uvaděčka
Micková Markéta	uvaděčka
Panzo Elizabeth	uvaděčka

Pavelka Matyáš	uvaděč
Plhoňová Dagmar	vrátná
Pokšťeflová Jana	vrátná
Prislingerová Eliška	uvaděčka
Sedlářová Eliška	uvaděčka
Skopalíková Anna Marie	uvaděčka
Soukupová Osvaldová Barbora	inspicientka
Spěváčková Lucie	uvaděčka
Stančáková Natalie	uvaděčka
Svoboda Matěj	uvaděč
Valentová Stella	uvaděčka
Vlasáková Tereza	uvaděčka
Zavadilová Nela	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Ambrůz Kryštof	hlídka PO při představení
Arellanesová Josefína	klikačka titulků
Bobysut Jiří	hlídka PO při představení
Boček Tomáš	hlídka PO při představení
Boková Liv	revize titulků
Brukner Vít	lektor loutkohereckého workshopu
Erftemeijer Jacob	lektor výtvarného workshopu
Grecová Magdalena	klikačka titulků
Halbich Kamil	lektor workshopu herectví
Havránková Dita	lektorka workshopu fotografie
Housková Kateřina	lektorka maskérského workshopu
Hrbková Róza	klikačka titulků
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Hrochová Lucie	čtení pohádek v Tvůrčím domě Elišky Peškové
Hrubý Albert	hlídka PO při představení

Chalupníková Hana	lektorka workshopu rukodělných aktivit
Charouzková Eliška	hlídka PO při představení
Jášková Robert	lektor truhlářského workshopu
Juříčková Doláková Michaela	lektorka pohybového workshopu
Kozák Jan	lektor hereckého souboru
Kukovič Petr	hlídka PO při představení
Měšťanová Martina	příprava zahraničního grantu a jeho organizace
Nejedlý Vojtěch	koordinace aktivit kreativního učení, lektor divadelního workshopu
Nguyenová Ngoc	klikačka titulků
Pichová Dana	lektorka krejčovského workshopu
Plíva Vladimír	hlídka PO při představení
Pokorný František	hlídka PO při představení
Popková Blanka	lektorka workshopů - zpěv
Postovit Tim	lektor workshopu Slam Poetry
Půšová Tereza	lektorka hereckého studia
Raiman Josef	výpomoc světla na zájezdech
Raiman Josef	hlídka PO při představení
Radouš Miroslav	hlídka PO při představení
Richterová Jaroslava	hlídka PO při představení
Sedláček Petr	hlídka PO při představení
Siblíková Radka	hlídka PO při představení
Šimon Lukáš	lektor workshopu žonglování
Šnobl Vojtěch	hlídka PO při představení
Špráchalová Kamila	lektorka hlasové výchovy
Štindl František	hlídka PO při představení
Štípková Marie	lektorka čalounického workshopu
Štros Matěj	hudební produkce Den země
Šusta Jiří	hlídka PO při představení
Timoteus Mistr Vojtěch	umělecko-technické práce v TDEP
Valentová Stela	klikačka titulků

Vaněk Petr	hlídka PO při představení
Vladyková Edita	maskérka
Zapalová Myriam	klikačka titulků

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrůz Kryštof	jevištní technik
Anděl Matěj	herec
Bobysut Jiří	jevištní mistr
Buršová Andrea	herečka
Erftemeijer Jacob	herec
Františák Martin	umělecký šéf
Grössl Milan	jevištní technik
Grundman Jan	herec
Grundmanová Anna	herečka
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku
Housková Kateřina	maskérka
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik
Hrubý Albert	jevištní technik/rekvizitář
Hruška Miroslav	herec
Charuza Jiří	energetik/údržbář
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jašków Robert	herec
Jončevová Ivana	krejčová
Kasperov Aleksei	jevištní technik
Kinská Martina	dramaturgyně
Klimeš Karel	referent majetkové správy TDEP
Košťálová Mahulena	referent - nábor a distribuce vstupenek
Kotrbatý Lukáš	vedoucí výroby
Křupková Barbora	herečka

Kukovič Petr	jevištní technik
Luxa David	osvětlovač - konec PP 12. 6. 2024
Malá Denisa	tajemník uměleckého provozu
Mansfeld Jan	herec
Marková Tereza	vedoucí obchodního oddělení
Maršálková Markéta	garderobiérka
Mejtil Václav	vrátný
Morávek Jan	osvětlovač - konec PP 31. 3. 2024
Moučka Richard	propagační referent
Müller Jiří	osvětlovač
Naháčová Miriam	vrátná
Nebeský Vojtěch	osvětlovač
Nejedlý Vojtěch	vedoucí TDEP - konec PP 31. 8. 2024
Němcová Johana	dramaturgyně
Nosek Ondřej	zvukař
Nováková Anna	propagační referent
Pavlíková Bohdana	herečka
Pelikánová Jitka	vrátná
Pergl Miroslav	vedoucí umělecko-technického provozu
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Plíva Vladimír	jevištní technik
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Punčochář David	herec
Raiman Josef	jevištní technik
Sedláček Petr	jevištní technik - konec PP 31. 7. 2024
Sosnová Martina	rekvizitářka
Soukupová Osvaldová Barbora	asistentka režie/ inspicientka
Svitičová Lucie	účetní
Šafránek Pavel	vrátný

Šebková Nancy	rekvizitářka - konec PP 31. 10. 2024
Školný Jakub	zvukař
Šnobl Vojtěch	jevištní technik
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Štindl František	jevištní technik
Štípková Marie	herečka
Štulcová Hana	asistentka ředitele
Šťastná Anežka	herečka
Šusta Jiří	jevištní technik - konec PP 31. 7. 2024
Tvrdík Jakub	herec
Vaněk Petr	jevištní technik
Veselý Luboš	herec
Zámostná Jaroslava	ekonom divadla
Zavadil Vilém	osvětlovač
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Rychlá Eva	pokladní
Seifová Marie	produkční – zadaná představení, pronájmy
Vodáková Kateřina	obchodní a propagační referent
Zelená Kateřina	obchodní referent – marketing

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Bednářová Nataša	herečka - konec PP 31. 7. 2024
Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Esserová Jana	garderobiérka
Havlová Zuzana	vrátná
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Jelínek Filip	inspektor hlediště

Krejčí Jakub	osvětlovač - konec PP 31. 3. 2024
Kutheilová Olga	vrátná - konec PP 30. 4. 2024
Moravcová Radka	pokladní - konec PP 31. 5. 2024
Nechutná Olga Evženie	osvětlovačka - konec PP 31. 1. 2024
Nováková Tereza	rekvizitářka
Pobořilová Štěpána	maskérka
Pokšťeflová Jana	vrátná
Sochůrek Martin	zvukař
Stránský Petr	inspektor hlediště
Sýbová Marie	pokladní - konec PP 29. 2. 2024
Vojtová Ivana	garderobiérka
Vydra Karel	osvětlovač - konec PP 31. 8. 2024
Zurinková Kamila	maskérka

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,250

Dudař Jakub	pokladní
-------------	----------



3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH PROFESÍ

Acher Ivan	autor hudby, <i>Cyrano z Bergeracu, Hadry, kosti, kůže, Kabaret Winton</i>
Barešová Denisa	herečka, <i>Hadry, kosti, kůže, alternace Hamlet, Pankrác '45</i>
Bednářová Nataša	herečka, <i>Návrat krále</i>
Blažková Barbora	kompars, <i>Návrat krále</i>
Bobysut Jiří	stafáž, <i>Adamova jablka, Cyrano z Bergeracu, Hamlet, Kurz negativního myšlení, Smrt mu sluší</i>
Böhm Jiří	herec, <i>Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu</i>
Borecký Patrik	fotograf, <i>Anna Karenina, Trójanky</i>
Briešťanská Hana	herečka, <i>Anna Karenina</i>
Brousek Ondřej	klavírní part, <i>Klec bláznů</i>
Burdová Anežka	herečka, alternace <i>Gazda a roba</i>
Burkiewiczová Jana	choreografka, pohybová spolupráce <i>Chlast</i>
Cibulková Klára	herečka, <i>Pankrác '45, alternace Hamlet</i>
Cpin Marek	scénograf, návrh scény a kostýmů <i>Kabaret Winton, Klec bláznů</i>
Čačko Hugo Jozef	scénograf, návrh kostýmů <i>Štyrský/Toyen/ Heisler</i>
Čapka Jiří	herec, <i>Adamova jablka</i>
Čermák Jakub	režisér a autor textu, <i>Návrat krále</i>
Červinek Tomáš	herec, <i>Adamova jablka, Hamlet, Kabaret Winton</i>
Čechová Miřenka	režisérka, <i>Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu</i>
Čihák Jiří	herec a hudebník, alternace <i>Gazda a roba</i>
Dancingerová Marta	herečka, alternace <i>Šoa</i>
Děrgel Patrik	herec, <i>Hamlet</i>
Derzsi Réka	herečka, <i>Pankrác '45</i>
Dlouhý Michal	herec, <i>Kurz negativního myšlení, Smrt mu sluší</i>
Dočekal Zdeněk	herec, <i>Kabaret Winton, korepetice Návrat krále</i>
Eliášková Natálie	kompars, <i>Návrat krále</i>
Engonidis Nikos	autor hudby a hudebník, <i>Adamova jablka</i>
Ferenzová Lucie	režisérka, <i>Na první pohled</i>
Františák Martin	režisér, <i>Anna Karenina, Cyrano z Bergeracu, Hadry kosti kůže, Kabaret Winton, Srpnové světlo</i>
Frejová Kristýna	herečka, <i>Kurz negativního myšlení</i>
Frňka Marek	herec, <i>1984, Adamova jablka, Návrat krále</i>

Gombár Jozef	autor adaptace a režisér, 1984
Halbich Kamil	herec, <i>Anna Karenina, Hamlet, Kurz negativního myšlení, Smrt mu sluší</i>
Halbrštát Stanislav	stafáž, <i>Happy End</i>
Hančovský Michal	fotograf, 1984, <i>Dějiny násilí, Srpnové světlo</i>
Hanuš Miroslav	herec, <i>Hadry, kosti, kůže, Kabaret Winton</i>
Hasserová Tereza	kompars, <i>Návrat krále</i>
Hauskrechtová Jana	scénografka, návrh scény <i>Na první pohled</i>
Havránková Dita	projekce, <i>Na první pohled, Štyrský/Toyen/Heisler, Gazda a roba</i>
Hejlová Natálie	herečka, <i>Návrat krále</i>
Hes Oskar	herec, <i>Dějiny násilí, Klec Bláznů</i> , host scénických rozhovorů
Hochman Mark Kristián	herec; <i>Anna Karenina, Gazda a roba, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Horsák Michal	herec a hudebník, alternace <i>Gazda a roba</i>
Hořínek Lukáš	herec, alternace <i>Gazda a roba</i>
Hrbek Daniel	autor hudby a textu, režisér, <i>Klec Bláznů</i>
Hrbek David	scénarista a moderátor, <i>Scénické rozhovory</i>
Hrbková Alena	fotografka, <i>Chlast, Happy End, Kabaret Winton, Návrat krále, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Hric Tomáš	stafáž, <i>Cyrano z Bergeracu, Hamlet, Smrt mu sluší</i>
Hromádka Jan	fotograf, <i>Gazda a roba</i>
Hrubý Albert	stafáž, <i>Dějiny násilí, Hamlet, Happy End, Smrt mu sluší</i>
Hřebíčková Petra	herečka, alternace <i>Hamlet</i>
Chocholoušek Martin	kostýmní výtvarník, <i>Dějiny násilí</i>
Chroňáková Pavlína	scénografka, návrh scény <i>Návrat krále</i>
Jandáčková Kasha	autorka adaptace a režisérka, <i>Gazda a roba</i>
Jeřábek Eliáš	herec, alternace <i>Cyrano z Bergeracu</i>
Jirucha Jan	hudebník, <i>Návrat krále</i>
Joura Adam	herec, alternace <i>Cyrano z Bergeracu</i>
Jurda Pavel	autor scénáře, <i>Dívka na trampolíně</i>
Kiesewetter Lumír	autor hudby, <i>Klec Bláznů</i>
Kinská Martina	režisérka a autorka scény <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Klimeš Karel	stafáž, <i>Happy End</i>

Klusák Pavel	držitel autorských práv, <i>Návrat krále</i>
Kočí Šimon	light design, <i>Klec Bláznů</i>
Kořínek Vít	asistent režie, <i>Kabaret Winton</i>
Kostkanová Adéla	výtvarnice – Výtvarná zeď, grafické a výtvarné práce <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Košťák David	autor textu, <i>Happy End</i> , <i>Trójanky</i>
Králová Andrea	kostýmní výtvarnice, návrh kostýmů <i>Chlast</i>
Kraus Michal	herec, <i>Klec Bláznů</i>
Krejčí Jakub	light design, <i>Chlast</i>
Kudláč Jan	autor hudby, <i>Gazda a roba</i>
Kuchinka Lukáš	scénograf, návrh scény <i>Chlast</i>
Krupa Martin	herec, <i>Adamova jablka</i>
Loužný Tomáš	autor textu a režisér, <i>Dějiny násilí</i>
Lutovská Sára	herečka, <i>Kabaret Winton</i>
Marek Petr	autor hudby, <i>Návrat krále</i>
Marešová Iva	korepetitorka, <i>Klec Bláznů</i>
Mašura Adam	režijní spolupráce, <i>1984</i>
Matoušek Mikuláš	herec, alternace <i>Gazda a roba</i>
Mikula Ondřej	autor hudby, <i>Anna Karenina</i> , <i>Srpnové světlo</i>
Mikušek Jan	herec a hudebník, alternace <i>Gazda a roba</i>
Milfajt Jaroslav	scénograf, návrh scény a kostýmů <i>1984</i>
Mišejková Katarína	herečka, <i>Kabaret Winton</i> , <i>Klec Bláznů</i> , alternace <i>Gazda a roba</i>
Mornštajnová Alena	host Scénických rozhovorů
Moučka Richard	fotograf, <i>Klec Bláznů</i>
Müllerová Klára	herečka, kompars <i>Návrat krále</i>
Nebeský Vojtěch	stafáž, <i>Happy End</i>
Nejtek Michal	autor hudby, <i>Kabaret Winton</i>
Nekolová Markéta	autorka scénáře, <i>Kabaret Winton</i>
Nevyhoštěná Pavla	herečka, alternace <i>Gazda a roba</i>
Nosek Ondřej	stafáž, <i>Happy End</i>
Nováková Marie	autorka režijně dramaturgické koncepce, <i>Anna Karenina</i>

Pečenková Štěpánka	herečka, <i>Návrat krále</i>
Podzimková Eva	herečka, alternace <i>Kurz negativního myšlení</i> a <i>Pankrác '45</i>
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace <i>Kurz negativního myšlení</i> a <i>Kabaret Winton</i>
Pokorný Jiří	režisér, <i>Adamova jablka</i>
Polák Matěj	herec, <i>Anna Karenina</i> , <i>Cyrano z Bergeracu</i>
Pospíchal Marek	herec, <i>Hamlet</i>
Průša Pavel	grafik, <i>1984</i> , <i>Anna Karenina</i> , <i>Dějiny násilí</i> , <i>Happy End</i> , <i>Kabaret Winton</i> , <i>Klec Bláznů</i> , <i>Návrat krále</i> , <i>Trójanky</i> , <i>Gazda a roba</i>
Ptáčníková Markéta	herečka a hudebnice, <i>Na první pohled</i>
Rada Martin	herec, <i>Kabaret Winton</i>
Raiman Josef	stafáž, <i>Anna Karenina</i>
Rajmont Filip	herec, <i>Klec Bláznů</i>
Remundová Sabina	host Scénických rozhovorů
Rychetský Tomáš	choreograf, pohybová koncepce <i>Kabaret Winton</i>
Rychlíková Sára	asistentka režie, <i>Klec Bláznů</i>
Řezníček Jan	herec, alternace <i>Kdo je tady ředitel?</i>
Sceranková Zuzana	kostýmní výtvarnice <i>Na první pohled</i>
Sedláček Ivo	autor hudby, <i>Dějiny násilí</i>
Sedláček Petr	stafáž, <i>Anna Karenina</i>
Sedláčková Andrea	držitelka autorských práv, <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Sekanina Viktor	herec, <i>Anna Karenina</i>
Sládek Jiří	herec a hudebník, alternace <i>Gazda a roba</i>
Sosnová Martina	stafáž, <i>Anna Karenina</i> , <i>Dějiny násilí</i>
Souček František	herec a hudebník, alternace <i>Gazda a roba</i>
Soukupová Osvaldová Barbora	asistentka režie, <i>Návrat krále</i>
Stach Petr	herec, <i>Chlast</i>
Staněk Jan	spolupráce na hudebním díle, <i>Trójanky</i>
Svobodník Marek	choreograf, pohybová koncepce <i>Návrat krále</i>
Syslová Dana	herečka, alternace <i>Kabaret Winton</i>
Szymiková Regina	hlasová spolupráce, <i>Klec bláznů</i>
Šebková Nancy	stafáž, <i>Anna Karenina</i>

Šimek Martin	scénograf a kostýmní výtvarník, <i>Happy End</i> ; autor hudby, <i>Trójanky</i>
Školný Jakub	stafáž, <i>Happy End</i>
Šmídová Klára	herečka, alternace <i>Gazda a roba</i>
Špetlík Martin	světelný design, <i>Anna Karenina</i> , <i>Gazda a roba</i>
Špinar Danila	režisérka, <i>Hamlet</i>
Štréblová Alena	herečka, <i>Anna Karenina</i>
Štindl František	stafáž, <i>Anna Karenina</i> , <i>Smrt mu sluší</i>
Talaga Martin	choreograf, <i>Klec Bláznů</i>
Teleky Dominik	herec, alternace <i>Cyrano z Bergeracu</i>
Tereba Ján	scénograf, návrh scény a kostýmů <i>Gazda a roba</i>
Turlo Anna	režisérka, <i>Trójanky</i>
Tučková Kateřina	autorka scénáře, <i>Kabaret Winton</i>
Uhlíř Štěpán	herec, <i>Anna Karenina</i>
Váchová Barbora	herečka, alternace <i>Pankrác '45</i>
Vaněk Petr	stafáž, <i>Anna Karenina</i>
Vermelho Gabriela	autorka hudby, <i>1984</i> , <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Veselá Marta	kompars, <i>Návrat krále</i>
Viňarský Jaro	choreograf, <i>Gazda a roba</i>
Vítek Petr	scénograf, <i>Dějiny násilí</i>
Widenková Romana	asistentka režie, <i>Happy End</i>
Zahrebina Olena	scénografka, návrh kostýmů <i>Trójanky</i>
Zachová Jolana	kompars, <i>Návrat krále</i>
Záruba Robert	host Scénických rozhovorů
Zavadil Vilém	stafáž, <i>Happy End</i> , <i>Smrt mu sluší</i>
Zielinski Thomas	režisér a scénograf, <i>Chlast</i>
Zlatohlávková Zuzana	herečka, alternace <i>Hamlet a Šoa</i>
Zpěvák Martin	herec a hudebník, alternace <i>Gazda a roba</i>
Zub Karel	stafáž, <i>Adamova jablka</i> , <i>Kurz negativního myšlení</i>
Zvelebil Jindřich	stafáž, <i>Cyrano z Bergeracu</i>
Zwyrtek Martina	scénografka, návrh kostýmů <i>Návrat krále</i>

4. PREMIÉRY ROKU 2024

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2024 zahrnoval druhou část sezony 2023/2024 a první část sezony 2024/2025.

V posledních letech se Martinu Františákovi povedlo vyprofilovat smíchovské divadlo tak, že je lze vnímat jako jedno z center současné, originální a moderní dramaturgie, která zároveň nerezignuje ani na konzervativnější část publika. Hlavní scéna se vedle klasických kanonických titulů nebojí uvádět současnou autorskou tvorbu.

Dramaturgický plán sezony 2024/2025 reaguje na aktuální společenská témata, uvádí na jeviště smíchovské scény tituly, které jsou dráždivé, kladou otázky, prohlubují odpovědnost individuality za současný stav společnosti. Dramaturgický plán rovněž vytváří prostor pro vyjádření úspěšné generace mladých herců a hereček našeho divadla, ve spojení s jejich zkušenějšími hereckými kolegy a kolegyněmi. Volba titulů sleduje různé podoby generační dynamiky ve společnosti. Tematicky se soustředí na hledání generačních horizontů a zlomů. Součástí dramaturgie sezóny je též pokračování linie autorských her ve Studiu, kde mimo jiné „odvalujeme drn“ české mytologie, a to především skrze náměty inspirované osudy výjimečných osobností naší historie. Představujeme publiku jejich tvorbu i osudy z nové perspektivy.

Klec bláznů, Štyrský/Toyen/Heisler, Návrat krále a Gazda a roba

V první části roku 2024 jsme na Velkém sále z dramaturgického plánu realizovali dva z velkých titulů – *Klec bláznů* a *Návrat krále*, ve Studiu pak autorskou hru komorního rázu *Štyrský/Toyen/Heisler*. Úspěšná komedie s prvky drag show *Klec bláznů* měla premiéru ve Velkém sále v únoru 2024. V režii ředitele Švandova divadla Daniela Hrbka v ní excelují člen souboru Tomáš Petřík a hostující Filip Rajmont. Inscenace se stala okamžitým diváckým hitem a dostalo se jí kladného hodnocení i od odborné kritiky.

Autorská inscenace *Štyrský/Toyen/Heisler* o životě tří významných osobností české umělecké scény byla premiérována ve Studiu v březnu 2024.

V květnu 2024 pak k našim inscenacím přibyl další nový český původní text – filozofický retro muzikál *Návrat krále*, v režii neotřelého a provokativního tvůrce Jakuba Čermáka.

K hlavním pilířům repertoáru smíchovské scény v roce 2024 se bezpochyby přiřadil i titul *Gazda a roba*. Režie se ujala Kasha Jandáčková, jedna z nejvýraznějších divadelních režisérek mladé generace, která vytvořila vlastní osobitou adaptaci klasického dramatu *Gazdiny roby* Gabriely Preissové. Premiéra proběhla 9. listopadu 2024 ve Velkém sále. Tvůrčí tým prezentuje nastupující mladou generaci divadelníků, a to včetně našich herců. Můžeme tak hovořit o generačním gestu.

Divoká kachna, Nirvana - Rape me!, Dívenka na trampolíně, Jednorožci v době hájení – výhled na rok 2025

Jako první rozšíří naši programovou nabídku *Dívenka na trampolíně*, nová hra scenáristy, dramatika a tvůrce dokumentárních filmů Pavla Jurdy pojednávající o životě a osudech Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého. Premiéra je plánována na 1. únor 2025 ve Studiu. Do jevištní podoby text převede Martin Františák. Ten za režii inscenace *Hadry, kosti, kůže*, k níž napsal scénář právě Pavel Jurda, získal Cenu Marka Ravenhilla za rok 2019.

Martin Františák se následně ujme i ztvárnění slavné Ibsenovy hry *Divoká kachna*. Drama, v němž se bude hrát i tancovat o pravdu, život a smrt, odpremiérujeme ve Velkém sále 12. dubna 2025. Hra tematizuje životní protiklad lži a pravdy a zamýšlí se nad lidskou malostí. Je třeba usilovat o život v pravdě za každou cenu? Je pravda nad vším, dokonce i nad štěstím? Nebo je někdy „životně důležitá lež“ nezbytná k dosažení štěstí? Na tyto otázky odpovídají inscenátoři i herci, reprezentanti různých generačních vrstev.

Ve studiové scéně budeme pokračovat 31. května 2025, kdy zde poprvé uvedeme inscenaci *Jednorožci v době hájení* mladého talentovaného autora Tomáše Ráliša v režii Adama Steinbauera.

Umělecký šéf Martin Františák se bude autorsky podílet i na prvním titulu sezony 2025/2026 uvedeném ve Velkém sále. Inscenace *Nirvana – Rape me!* bude vyprávět nejen o svobodě osvícené mysli, ale také o stejnojmenné kapele a o hnutí grunge, generaci devadesátých let jako o poslední generaci nevinnosti. Nový titul nabídne mimo jiné generační jiskření mezi mladými herci a výrazněji etablovanými členy divadla. Premiéra je naplánována na podzim 2025 v režii Thomase Zielinskeho, který ve Švandově divadle vytvořil už několik úspěšných inscenací, např. *Chlast* nebo *Příliš drahý jed*.

Švandovo divadlo kromě chystaných inscenací připravuje i scénická čtení nových dramatických textů, jejichž vznik v rámci autorských stipendií iniciovalo. Projekt zatím nese pracovní název *Svítání* a v průběhu roku 2025 by měly pro smíchovský soubor vzniknout ideálně tři původní divadelní texty od vybraných osobností reprezentujících různé generace české literatury a dramatu (v tuto chvíli je již domluvena spolupráce s Petrem Borkovcem a Petrou Hůlovou). Prezentace projektu je směřována do roku 2026.

V posledních letech se Martinu Františákovi povedlo vyprofilovat smíchovské divadlo tak, že je lze vnímat jako jedno z center současné, originální a moderní dramaturgie, která zároveň nerezignuje ani na konzervativnější část publika. Hlavní scéna se vedle klasických kanonických titulů nebojí uvádět současnou autorskou tvorbu. S potěšením můžeme konstatovat, že divadlo má v zásadě stále vyprodáno.

Ambicí Švandova divadla je také dále pokračovat i v mezinárodní spolupráci a „exportu“ české činohry do zahraničí. V roce 2025 plánujeme například rezidenci amerických kolegů z prestižního The Shakespeare Center of Los Angeles, s nimiž budeme spolupracovat na nové adaptaci Čapkovy hry *R.U.R.* určené pro americké publikum. Kromě toho chystáme na červen 2025 zájezd do Izraele s naší autorskou inscenací *Šoa* a na podzim 2025 navštívíme Spojené státy a Kanadu. Zde budeme hostovat s novou inscenací *Dívenka na trampolíně* v režii uměleckého šéfa Martina Františáka.

UMĚLECKÝ SOUBOR ŠVANDOVA DIVADLA

V roce 2024 byli členy souboru Švandova divadla tyto herci: Matěj Anděl, Jacob Erftemeijer, Jan Grundman, Miroslav Hruška, Robert Jaškó, Jan Mansfeld, Tomáš Petřík, David Punčochář a Luboš Veselý. Dámské obsazení uměleckého souboru Švandova divadla bylo následující: Andrea Buršová, Anna Grundmanová, Bohdana Pavlíková, Anežka Šťastná a Marie Štípková. V červenci soubor opustila Nataša Bednářová, nadále však spolupracuje se Švandovým divadlem jako stálý host.

Nově do hereckého souboru přibyla od srpna 2024 Barbora Křupková. Stálým hostem souboru se stal Mark Kristián Hochman.



Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo hlavně s těmito hostujícími herci: Oskar Hes, Filip Rajmont, Dana Syslová, Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Miroslav Hanuš, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel, Petr Stach, Petra Hřebíčková, Zuzana Zlatohlávková, Jaroslava Pokorná, Marta Dancingerová, Michal Kraus, Nataša Bednářová, Apolena Veldová, Réka Derzsi, Daniela Bakerová, Eva Vrbková, Matěj Nechvátal, Marek Frňka, Eliáš Jeřábek, Adam Joura, Dominik Teleky, Denisa Barešová, Jiří Čapka, Nikos Engonidis, Martin Krupa, Barbora Váchová, Sára Lutovská, Katarína Mišejková, Alena Štréblová, Matěj Polák, Tomáš Červinek, Hana Briešťanská, Viktor Sekanina, Štěpán Uhlíř, Markéta Ptáčníková, Štěpánka Pečenková, Natálie Hejlová, Mikuláš Matoušek, Lukáš Hořínek, Klára Šmídová, Pavla Nevyhoštěná, Anežka Burdová a další.

V roce 2024 se režie inscenací Švandova divadla úspěšně ujali hostující režiséři Jakub Čermák a Kasha Jandáčková.

**4a + 4b/ Údaje o datu premiéry a počtu repríz v roce 2024 a
komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení**

VELKÝ SÁL 2024

Jean Poiret

KLEC BLÁZNŮ

režie Daniel Hrbek

premiéra 27. února 2024

Jevištní oslava těch, kteří se nebojí být sami sebou.

Klec bláznů je název nočního podniku, v němž se schází všichni, kteří oslavují vnitřní bohyni v mužském těle. Ředitelem kabaretu a choreografem v jedné osobě je Georges a hlavní hvězdou programu je jeho životní partner Albin, který vystupuje pod uměleckým jménem Zaza. Dvojice mužů spolu žije již dvacet let a ve svobodné společnosti jsou respektovaným párem. Nikdy nemuseli svoji identitu skrývat. Alespoň do chvíle než jim Georgesův syn oznámil své zasnuby. Dospívající Laurent se chystá oženit s dcerou poslance, jenž svou kariéru postavil na hlásání řádu, morálky a na ochraně tzv. tradiční rodiny. A budoucí tchán trvá na tom, že chce poznat rodinu svého nastávajícího zetě... Kultovní francouzská komedie zkoumá hranice nepodmíněné lásky, poodkrývá pokrytectví společnosti, jež vytrvale odmítá vše, s čím nemá osobní zkušenost, ale především je jevištní oslavou těch, kteří se nenechají svazovat společenskými konvencemi.

Padesát let starou předlohu se povedlo tvůrcům nahlédnout dnešní optikou – mnohem více se zaměřili na křehkost vztahů a emocí (oproti tradičnímu pojetí, které těží především z fraškovitosti a bulvárnosti). V souřadnicích dnešního společenského kontextu se tak silně podařilo akcentovat téma identity a autenticity. Velká pozornost byla věnována i tanečním číslům, které jiskří nespoutanou divadelností a taktéž posilují ústřední téma – nejsou totiž jen pouhou „estrádou“; choreograf Martin Talaga zkoumá drag show důsledně i z antropologického hlediska.



Klecí bláznů přibyla na repertoár Švandova divadla inscenace, která velmi přitažlivou formou řeší ne právě snadné a pro mnohé ani snadno stravitelné téma, které je však nadmíru aktuální. O tom ostatně svědčí odezva, kterou inscenace získala a získává u kritiky i u širokého publika. Už záhy po své premiéře se zařadila mezi nejžádanější tituly smíchovské scény.

Klec bláznů náleží do dramaturgické linie titulů, které mají přinést inteligentní zábavu, ale zároveň skrze ni pokládat více či méně provokativní otázky (podobně jako je tomu např. u inscenace *Chlast*).



Jakub Čermák
NÁVRAT KRÁLE
režie Jakub Čermák
premiéra 25. května 2024

Když už nemůžeš, tak zpívej víc!

Populární zpěvák Gabriel Král bydlí na státní, podnikové ubytovně a snaží se naplno plnit veškeré závazky vůči své vlasti, publiku a především hudbě. Po nocích mezi umakartovými stěnami poslouchá „Písničky na přání“ a sní o dokonalé, zářící show, v níž nebudou scházet ani čistě zpívající vokalistky. To vše tam, tam daleko na Západě, mají. Zatímco tady, v centrálně plánovaném systému, je vše mdlé a amatérské. Gabriel Král se proto rozhodne vzít osud svůj i své hudby do vlastních rukou a emigrovat. K jeho rozčarování má však i zdánlivě dokonalý svět kapitalistické hudby své stinné stránky.



Původní filosofický retromuzikál z nedávné československé historie vznikl přímo na objednávku Švandova divadla. Autor textu a režisér Jakub Čermák (který patří k nejvýraznějším českým divadelním tvůrcům střední generace a se Švandovým divadlem spolupracoval poprvé) spolu s autorem hudby Petrem Markem (mimo jiné ze skupiny Midi Lidi) si v něm velmi nápaditě pohrávají, byť s bernhardovskou skepsí, s tématem idolu a ideálů, emigrace a stesku po vlasti, stejně jako s obskurností estrád či někdy až perverzním sentimentem po dobách minulých.

Návrat krále vznikl v rámci dramaturgické linie, v níž Švandovo divadlo usiluje o podněcování vzniku nových, původních dramatických textů. Zde se po delší době opět vrátilo po *Popelářích* k formě jakéhosi „specifického“ muzikálu. Od samého počátku se mělo jednat o titul, který v sobě ponese jistou provokativnost – tematickou i vizuální. A tak povědomé melodie (Petr Marek pracoval s melodickými variacemi na socialistické hity) kontrastují se situacemi, které nejsou vůbec laskavě sentimentální, ale naopak disponují drzostí a krutou ironií, stejně jako velmi svébytným jevištním gestem – což jsou jedny z hlavních znaků tvorby Jakuba Čermáka.

Gabriela Preissová, Kasha Jandáčková

GAZDA A ROBA

režie Kasha Jandáčková

premiéra 9. listopadu 2024

Já vám ty vaše smyšlenky obrátím!

Krajčířce Evě je kvůli nerovnému původu zapovězena láska s Mánkem, který se za ni nedokáže v pravý čas postavit. Proto se Eva natruc vdá za kožušníka Samka. Ať všichni vidí, že ona Mánka k sobě nelákala, že ona se nikoho doprošovat nebude. A tak má každý svoji rodinu. Jenže láska si nedá poroučet... A i po čtyřech letech to Mánka s Evou k sobě pořád táhne. Proč tedy neudělat to, co měli udělat dávno? Proč se konečně nevzepít tomu, „co se má“?

Dva stejné činy, dvě různá hodnocení a společenské dopady. Když odejde od rodiny muž, vzbudí to rozruch a snad trochu pohoršení. Ale co se stane, když se rodinu rozhodne opustit žena? A když kromě spálených mostů, pocitů křivd a zranění zůstanou v podivném vzduchoprázdnu i malé děti?



Švandovo divadlo oslovilo KASHU Jandáčkovou (která patří k nejvýraznějším autorkám a režisérkám mladé generace), aby na jevišti převedla svoji interpretaci jednoho ze stěžejních děl české dramatiky. Už samotný posun názvu z původního *Gazdina roba* na *Gazda a roba* naznačuje, že jde o adaptaci osobitou. Kasha Jandáčková ve své divadelní úpravě původní hry vrací některé motivy z původní novely, a posiluje tak konfrontaci společenských předsudků a stereotypů (zdaleka ne cizích i pro dnešní společnost) s právem na volbu vlastní cesty a možností takové rozhodnutí ustát. Inscenace pracuje rovněž s výraznou hudební složkou (jejímž autorem je Jakub Kudláč), jež kombinuje lidovou hudbu s moderními zvukovými plochami, a složkou pohybovou (Jaro Viňarský). *Gazda a roba* se s velkým ohlasem u kritiky i diváků zařadila do linie klasických titulů, které jsou uchopeny v současné interpretaci a usilují též o nabourání stereotypního smýšlení, a v tomto případě navíc i o nabourání inscenační tradice daného titulu.

STUDIO 2024

Martina Kinská
ŠTYRSKÝ/TOYEN/HEISLER
režie Martina Kinská
premiéra 27. března 2024

Komorní hra o pokusu dojít až na samou hranici snu .

Jediná noc na zlomu zimy a jara 1942, jediná noc v koupelně garsonky v Krásově ulici na Žižkově. Malířka Toyen zde skrývá mladého básníka židovského původu Jindřicha Heislera. Je jediným básníkem současné mladé generace, kterého uznává dlouholetý blízký přítel Toyen – výtvarník Jindřich Štyrský. Ten je však už delší dobu vážně nemocný a tuší, že o čas v tzv. budoucnosti bojuje i on. Tam venku je tma, oni sevření v malém prostoru a v sobě příliš mnoho vzpomínek, plánů i imaginace... Mezi prsty se přesypá minulost, ve vodní hladině objevují se střepiny budoucnosti a z tmavých škvír vystupují horečnaté halucinace. Kde začíná prostor jedné bytosti a končí prostor druhé? Co je ještě realita a lze se s ní skutečně potýkat? Není lepší snít? A co se stane, když dojdete až samou hranici snu?

Všechny tři osobnosti v názvu hry posouvali ve své tvorbě hranici mezi skutečností a snem. Zkoumáním těchto hranic se zabývá i hra Martiny Kinské. Stejně jako surrealisté uvažuje nad tím, kde končí skutečnost a začíná sen a naopak. Vznikla tak komorní inscenace o nepatřičnosti v prostoru, čase a možná i v těle. Hra, o třech výrazných osobnostech české předválečné avantgardy, třech nezaměnitelných osudech. Autorka, stejně jako postavy v její hře hledá smysl života citlivého člověka, v době, která není citlivosti nakloněna.

Dramaturgie Studia tímto titulem pokračuje v dramaturgické linii autorských textů, jejichž vznik inspirovaly výjimečné osobnosti naší historie a představuje publiku jejich tvorbu i osudy z nové perspektivy. Stejně jako v úspěšné inscenaci *Pankrác '45*, která se ve Švandově divadle s úspěchem hraje již



deset let, i zde se Kinská krom autorství, chopila také režie a při tvorbě textu postupuje stejným principem; vychází z reálií, ale setkání všech tří umělců v jednom večeru je pak už autorčinou fabulací.

Inscenace vyniká citlivou souhrou tří mladých herců (Jacoba Erftemeijera, Anežky Šťastné, Marka Kristiána Hochmana), kteří jsou silnými pilíři našeho hereckého souboru. Hodnota inscenace pak spočívá nejen v detailní badatelské práci, ale zároveň nese i výraznou hodnotu v inscenačním tvaru, kterému dala vzniknout – surrealistické básni. Ukázalo se také, že toto téma současného diváka více než zajímá, inscenace je stále beznadějně vyprodaná na měsíce dopředu.



4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VELKÝ SÁL

Henrik Ibsen

DIVOKÁ KACHNA

režie Martin Františák

premiéra 12. dubna 2025

Když připravíte průměrného člověka o životní lež, připravíte ho tím zároveň o štěstí.

Hlavním symbolem ve slavném Ibsenově dramatu je postřelená divoká kachna, která žije v zajetí na půdě domu rodiny Ekdalových. Kachnu zranil továrník Werle, který „zmrzačil“ život nejen jí... Na půdě domu si rodina vytvořila svůj vlastní vysněný svět. Divoký pták s postřeleným křídlem a zlomenou nohou zde symbolizuje nemocnou společnost, svět skromných materiálních i duchovních poměrů, ale i malé „zmrzačené“ štěstí Ekdalovy rodiny.



Každá postava v této rodině má svůj imaginární svět, ve kterém se snaží být šťastná a všichni úzkostlivě o své skromné rodinné štěstí pečují. Jejich zdánlivě poklidný život naruší továrníkův syn, který se vrací po letech domů. Ten se rozhodne očistit život svého přítele od lži, ale neštěstí spočívá v tom, že život Ekdala a jeho rodiny je na této lži bytostně závislý. Tragický osud divoké kachny se naplňuje. Rodina se rozpadá, svět, který si s námahou, péčí a láskou léta budovala, se zboří během jediného dne.

Hra tematizuje životní protiklad lži a pravdy a zamýšlí se nad lidskou malostí. Je třeba usilovat o život v pravdě za každou cenu? Je pravda nad vším, dokonce i nad štěstím? Nebo je někdy „životně důležitá lež“ nezbytná k dosažení štěstí?

Jedno z nejpůsobivějších Ibsenových dramát zinscenuje ve Švandově divadle režisér a umělecký šéf Martin Františák. Severské symbolistní drama jej přitahuje pro dráždivost tématu hyperkorektnosti některých z nás. Ubít druhého ideálem, dotlouci pravdou do úplného prozření? Hraje se o nejvíce – o

šťastné dětství dospívající dívky Hedvičky? O její milovanou divokou kachnu? V tomto Ibsenově dramatu se doslova hraje a tancuje o pravdu, o život i o smrt.

Hodnota Ibsenových textů spočívá mimo jiné v silné psychologii jednotlivých postav a vztahů mezi nimi. I obsazení herci Švandova divadla slibuje silný divácký zážitek. V inscenaci se v roli továrníka Werleho objeví Robert Jaškóv, stěžejní role Hjalmara Ekdala se zhostí Tomáš Petřík, jeho otce si zahraje Luboš Veselý, postavu Gregerse, který to snad myslel dobře, ztvární Jacob Erftemeijer a mladou Hedviku Barbora Křupková...

Divoká kachna by se měla zařadit do jedné z hlavních dramaturgických linií Velkého sálu, v níž tvůrci pracují s kanonickými texty světové či domácí dramatiky v osobitě moderní interpretaci.

Martin Františák / Ivan Acher a kol.

NIRVANA – RAPE ME!

režie Thomas Zielinski

premiéra 8. listopadu 2025

Dostaň mě, ať uvidím. Pokud musím - oslepnu!

„Myslím si, že moje generace je poslední generací nevinnosti... Všechno byla úplná fantazie, všechno bylo prosté a jednoduché jako středověk, ve srovnání s dnešní dobou. Děti dospívají tak rychle, očekává se od nich víc, než dokážou zvládnout. Býval jsem hodně bit, můj otec mě bil, dělal to na veřejných místech, v restauraci, kdekoliv. Když jsem třeba rozlil sklenici s vodou, dal mi pořádný pohlavek nebo facku. Nikdy jsem nepochopil, proč to dělá... Ale prostě se to posralo. ... Rodiče začínali chlastat, když jim bylo třicet a byli zas a znovu udivení, že to posrali i při výchově svých dospívajících dětí. Protože nechápali, co jejich děti potřebují. Můj příběh je stejný jako příběh devadesáti procent lidí mého věku.“ Kurt Cobain



Přelom 80. a 90. let přinesl ve Spojených státech hospodářskou recesi a nestabilitu, sociální nejistoty, změnu prostředků komunikace, výrazný nástup korporátních společností i do menších regionů, nalomení zbytků tradičních hodnot a fatální krizi funkční rodiny. Tyto a jistě mnoho dalších signálů

vyvrcholilo v krizi, kterou reflektoval hudební styl grunge, jehož výraznými mluvčími se stala právě skupina Nirvana s lídrem Kurtem Cobainem. Většina dění na hudební scéně této dynamické hudební vlny se odehrávala v Olympii a následně v nedávno šedém a prázdném městě Seattle. Vystoupení grunge kapel se vyznačovalo punkovým přívalem energie, hardcorovými prvky, jako je state diving. Z textů sršela beznaděj, vztek, deziluze, pocit odcizení, společenská kritika, bolest, ale i cynický humor, jistá hravost a svobodomyslnost. Začala se odehrávat poslední celosvětová rocková rebelie. Švandovo divadlo nabídne inscenaci s příběhem - zřetelný řev generace dnešních padesátníků. Po křiku ticho, trapno, chvění, tekutost a otázky potřebné k hledání posledních silných Otců, jak v nebi, tak i na zemi. Kapela Nirvana symbolicky ukazuje na lidské příběhy a osudy spontánních rebelií narušovaných korporátními a mainstreamovými chapadly kapitálu.

Inscenace Švandova divadla má být o bodu zlomu, dovést diváka doprostřed světa příběhu grunge a příběhů kapel té doby – Nirvana, Green River, Pearl Jam... Autorem textu je umělecký šéf Martin Františák, který ke spolupráci přizval úspěšného hudebního skladatele a básníka Ivana Achera, s nímž spolupracoval na řadě inscenací. Režie se poté ujme Thomas Zielinski.

STUDIO

Pavel Jurda a kolektiv
DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ
režie Martin Františák
premiéra 1. února 2025

Inspirováno osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého.

Nová hra scenáristy, dramatika a tvůrce dokumentárních filmů Pavla Jurdy, jehož hra *Hadry, kosti, kůže*, kterou napsal pro Švandovo divadlo, patří již řadu let k nejúspěšnějším titulům divadla. Tentokrát se ve svém příběhu inspirovuje životem a osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého, dvěma výjimečnými českými romanopisci a překladateli. Manželé spolu v emigraci založili nakladatelství s názvem '68 Publishers, o kterém jejich přítel Milan Kundera prohlásil, že *“bez něj by tištěná vážná česká literatura přestala existovat”*.



Stejně jako text jeho předešlé hry, vznikal i tentokrát scénář na Jurdově podkladu jako kolektivní autorská spolupráce všech zúčastněných inscenátorů, od režiséra, dramaturga počínaje, po všechny účinkující herce. Vznikla tak poetická groteska o tvorbě a obtížných životech manželů Škvoreckých, v komunistickém Československu a v exilu v kanadském Torontu. Hra o tom, jak člověk v emigraci může psaním vyhledávat sám sebe, může potvrzovat hodnoty a identitu, může rekonstruovat přetržené spojení s domovem, může se pokusit zachránit...

Divadelní zážitek by měl umocnit i výtvarný rozměr inscenace pracující s principy Laterny magiky. Proslulý československý „vynález“ spojující divadlo a film poprvé nadchl publikum světové výstavy Expo'58 v Bruselu a Expa se ještě jako členka Souboru písní a tanců zúčastnila i Zdena Salivarová. Videoprojekce vytvoří František Pecháček, scénu a kostýmy renomovaná scénografka Eva Zezula (dříve Jiřikovská), hudbu Ivan Acher.

Hrou *Dívka na trampolíně* Švandovo divadlo pokračuje v dramaturgické linii autorských textů, jejichž vznik inspirovaly výjimečné osobnosti naší historie a o jejich životech se ví nezaslouženě málo. Do jevištní podoby text převede umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák. V hlavních rolích se představí Bohdana Pavlíková, Luboš Veselý, dále nová posila hereckého souboru - Barbora Křupková či Jan Mansfeld a Matěj Anděl.

Tomáš Ráliš
JEDNOROŽCI V DOBĚ HÁJENÍ
režie Adam Steinbauer
premiéra 31. března 2025

Už na to nemysli. Je to jen zlý příběh.

Kdo by neznal *Popelku* či *Červenou karkulku*? Všichni jsme pohádky alespoň chvíli poslouchali, četli, nebo si dokonce na ně hráli. Na boj se zlem, čímsi nepřátelským a tajemným, co v dospělosti nabývá mnohem konkrétnějších podob. S tím, čeho se dnes a denně bojíme. Někde uvnitř. A někde uvnitř zůstala zřejmě i víra, že když zahyne zlo (a někdy se to podaří), bude lépe, a bude lépe i na duši. Můžeme vyprávět pohádky v jejich klasické podobě. Ale můžeme to zkusit také jinak.



Za sedmero sídliště, sedmero parkoviště, byly a budou pohádky v krevním řečišti. Přímo před námi z důvěrně známých obrazů náhle vystává příběh, který groteskní formou nekompromisně odhaluje bolavé fenomény současnosti a pojmenovává naše mnohdy nevyřčené úzkosti a obavy. Inicie skrze příběhy, které možná vůbec nedopadají dobře, které nekončí oním donedávna samozřejmým happy endem. Zranitelnost dnešních dětí a dospívajících... jsou až příliš křehcí a přecitlivělí, nebo tlak okolního světa a jeho nastavení jsou natolik neúnosné, že bolest a úzkost jsou logicky nedílnou součástí jejich nitra? Co když pohádky už pro ně žádné vysvobození nenabízejí, protože si je realita nemilosrdně urve po svém?

I Tomáš Ráliš, výrazná osobnost současné české dramatiky (a držitel několika ocenění), píše *Jednorožce v době hájení* přímo pro Švandovo divadlo. Jako výchozí inspiraci pro svůj nový text si zvolil několik klasických pohádek ze sbírky bratří Grimmů. Nápaditě je přenáší do souřadnic dneška, a to nejen díky pozměněnému časoprostoru, ale především perspektivou náhledu na daný příběh. Do jeho středu často staví ženskou hrdinku, bytost racionální i iracionální, pohybující se na hraně reality a snu. K režii textu Tomáše Ráliše byl přizván jeho vrstevník a neméně pozoruhodný tvůrce, režisér a autor Adam Steinbauer.



5. REPRÍZOVANÉ TITULY

POČET PŘEDSTAVENÍ

V roce 2024 se ve Švandově divadle uskutečnilo **421** představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál **259** představení (ve Velkém sále **133** a ve Studiové scéně **126**), s hostujícími soubory jsme spolupořádali **112** představení (**17** ve Velkém sále a **95** ve Studiu) a dalších **50** akcí se uskutečnilo formou pronájmů.

Celkem **21** představení odehrálo Švandovo divadlo na zájezdech po České republice a **1** představení na Slovensku v Bratislavě. **7** představení se uskutečnilo v rámci prestižních divadelních festivalů - Divadelní svět Brno, Divadelní Flora Olomouc, Dream factory v Ostravě, Regiony a Čekání na Václava v Hradci Králové, plzeňský festival Divadlo či festival Kult v Ústí nad Labem. A i dubnový zahraniční zájezd na Slovensko proběhl v rámci tradičního Festivalu Astorka 2024.

PREMIÉRY A REPRÍZY

Švandovo divadlo v roce 2024 uvedlo celkem **4** premiéry:

Klec bláznů - 24. 2. 2024 – Velký sál

Štýrský/Toyen/Heisler - 27. 3. 2024 - Studio

Návrat krále - 25. 5. 2024 – Velký sál

Gazda a roba - 9. 11. 2024 – Velký sál.

Celkem v roce 2024 Švandovo divadlo nabídlo divákům **23** titulů domácího souboru - **13** titulů ve Velkém sále a **10** titulů ve Studiové scéně.



VELKÝ SÁL

- **Kurz negativního myšlení** (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2024 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace odehráno **187** repríz.
- **CRY BABY CRY** (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2024 jsme odehráli **1** reprízu, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace odehráno **281** repríz.
- **Hamlet** (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2024 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace odehráno **149** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2024 zrušeny 1 repríza této inscenace.
- **Smrt mu sluší** (premiéra 25. 5. 2019) v roce 2024 jsme odehráli **18** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace odehráno **108** repríz.
- **Adamova jablka** (premiéra 19. 6. 2021) v roce 2024 jsme odehráli **9** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **35** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Cyrano z Bergeracu** (premiéra 18. 9. 2021) v roce 2024 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **28** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Kabaret Winton** (premiéra 22. 10. 2022) v roce 2024 jsme odehráli **12** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **29** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **1984** (premiéra 28. 1. 2023) v roce 2024 jsme odehráli **12** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **31** repríz.
- **Chlast** (premiéra 29. 4. 2023) v roce 2024 jsme odehráli **31** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **51** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Anna Karenina** (premiéra 4. 11. 2023) v roce 2024 jsme odehráli **10** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **17** repríz.
- **Klec bláznů** (premiéra 24. 2. 2024) v roce 2024 jsme odehráli **21** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **21** repríz.
- **Návrat krále** (premiéra 25. 5. 2024) v roce 2024 jsme odehráli **9** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **9** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Gazda a roba** (premiéra 9. 11. 2024) v roce 2024 jsme odehráli **4** reprízy a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **4** reprízy.

STUDIO

- **Šoa** (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2024 jsme odehráli **10** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace odehráno **146** repríz.
- **Pankrác '45** (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2024 jsme odehráli **10** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace odehráno **155** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2024 zrušeny 2 reprízy této inscenace.
- **Hadry, kosti, kůže** (premiéra 21. 9. 2019) v roce 2024 jsme odehráli **17** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **86** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2024 zrušeny 2 reprízy této inscenace.
- **Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu** (premiéra 27. 11. 2021) v roce 2024 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **32** repríz.
- **Dějiny násilí** (premiéra 12. 2. 2022) v roce 2024 jsme odehráli **13** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **43** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2024 zrušeny 2 reprízy této inscenace a z provozních důvodů byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Srpnové světlo** (premiéra 24. 9. 2022) v roce 2024 jsme odehráli **2** reprízy, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **16** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Happy End** (premiéra 25. 3. 2023) v roce 2024 jsme odehráli **23** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **43** repríz.
- **Trójanky** (premiéra 27. 5. 2023) v roce 2024 jsme odehráli **11** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **19** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Na první pohled** (premiéra 7. 10. 2023) v roce 2024 jsme odehráli **25** repríz, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **36** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.
- **Štýrský/Toyen/Heisler** (premiéra 27. 3. 2024) v roce 2024 jsme odehráli **21** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2024 má tato inscenace **21** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2024 zrušena 1 repríza této inscenace.

DERNIÉRY

V roce 2024 proběhlo ve Švandově divadle 7 derniér:

- 8. 1. 2024 - *Kurz negativního myšlení*, 1. pražská derniéra (premiéra 27. 4. 2010, počet repríz 185)
- 13. 1. 2024 - *Kurz negativního myšlení*, 2. pražská derniéra (premiéra 27. 4. 2010, počet repríz 186)
- 2. 3. 2024 - *Srpnové světlo* (premiéra 24. 9. 2022, počet repríz 16)
- 25. 4. 2024 - *Cyrano z Bergeracu* (premiéra 18. 9. 2021, počet repríz 28)
- 1. 10. 2024 - *Hamlet* (premiéra 7. 12. 2013, počet repríz 149)
- 6. 12. 2024 - *Adamova jablka* (premiéra 19. 6. 2021, počet repríz 35)
- 6. 12. 2024 - *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* (premiéra 27. 11. 2021, počet repríz 32)



VÝZNAMNÉ A KULATÉ REPRÍZY

I v roce 2024 jsme se dočkali kulatých repríz a to hned u třinácti inscenací. V pořadí již **150.** reprízu inscenace *Pankrác '45* jsme oslavili 3. 5. 2024 (premiéra 7. 11. 2015), **140.** reprízu se 20. 4. 2024 dočkala inscenace *Šoa* (premiéra 4. 11. 2010). Inscenace *Smrt mu sluší* (premiéra 25. 5. 2019) se 15. června 2024 pochlubila uvedením **100.** reprízy. Dále 25. listopadu 2024 jsme odehráli **80.** reprízu inscenace *Hadry, kosti, kůže* (premiéra 21. 9. 2019), **50.** reprízu si připsalo 14. prosince 2024 představení *Chlast* (premiéra 29. 4. 2023), **40.** reprízu měly hned dvě inscenace – dne 16. 10. 2024 *Dějiny násilí* (premiéra 12. 2. 2022) a 25. listopadu 2024 *Happy End* (premiéra 25. 3. 2023).

A hned čtyři inscenace odehrály v průběhu roku 2024 svou **30.** reprízu a to v tomto pořadí: dne 26. dubna 2024 *Adamova jablka* (premiéra 19. 6. 2021), 26. září 2024 *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* (premiéra 27. 11. 2021), 3. října 2024 *Na první pohled* (premiéra 7. 10. 2023) a 12. prosince 2024 inscenace *1984* (premiéra 28. 1. 2023). A na závěr roku 2024 si shodně připsaly dne 20. prosince **20.** reprízu naše nové úspěšné inscenace *Klec bláznů* (premiéra 24. 2. 2024) a *Štyrský/Toyen/Heisler* (premiéra 27. 3. 2024).



6. OHLASY V MÉDIÍCH, SOCIÁLNÍ SÍŤ A E-SHOP

OHLASY V MÉDIÍCH

V roce 2024 zrealizovalo Švandovo divadlo řadu rozhovorů a vyjádření k chystaným premiérám inscenací *Klec bláznů*, *Štyrský/Toyen/Heisler*, *Návrat krále* a *Gazda a roba*. Představitelé Švandova divadla: ředitel, umělecký šéf či herci ze souboru, byli v médiích mnohokrát vidět a slyšet. Divadlo navázalo na spolupráci s časopisem *Pětka* vydávaným Městskou částí Praha 5, kam pravidelně posílá kulturní program Švandova divadla a Tvůrčího domu Elišky Peškové - Peškovky.

Na začátku nového kalendářního roku se divadlo chystalo na očekávanou únorovou premiéru ve Velkém sále komedie *Klec bláznů* v režii ředitele Švandova divadla Daniela Hrbka a rozeslalo první tiskovou zprávu, ve které informovalo o blížící se premiéře. Díky rozesílce tiskové zprávy divadlo domluvilo řadu rozhovorů, které se realizovaly v následujících měsících.

V lednu se také uskutečnil rozhovor vedoucího Tvůrčího domu Elišky Peškové Vojtěcha Nejedlyho pro *Divadelní noviny*. Rozhovor byl o otevření nového prostoru pro veřejnost, rekonstrukci i výhledech do budoucna.



V únoru se již divadlo plně soustředilo na chystanou premiéru komedie *Klec bláznů*. Na základě rozesílek tiskových zpráv se divadlo domluvilo na natočení reportáže z generální zkoušky s Českou televizí, která si kromě zkoušky udělala rozhovor s režisérem Danielem Hrbkem a ústřední hereckou dvojicí Tomášem Petříkem a Filipem Rajmontem. Její natočené záběry si později přebrala i redakce ČT24 a ČT art. Divadlo vytvořilo k druhé tiskové zprávě i krátké audio rozhovory s ústřední trojicí: Filip Rajmont, Tomáš Petřík a Oskar Hes, které úspěšně nabídlo do zpravodajství Českého rozhlasu či Radiožurnálu. Kromě toho byli režisér a ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek s Filipem Rajmontem hosty pořadu Českého rozhlasu Mozaika. V rozhovoru hovořili o úspěšné premiéře a o zkoušení celé inscenace. Tomáš Petřík hovořil o své zkušenosti se zkoušením i premiérou do týdeníku *Chvilka pro tebe*. Kromě toho byli do

Show Jana Krause pozváni herci Oskar Hes a Filip Rajmont, kteří v inscenaci ztvárňují syna a matku. Filip Rajmont dále obdržel pozvání do internetové televize DVTV a poté do pořadu na webu Aktuálně.cz Spotlight.

Kromě tiskové zprávy k premiéře vydalo divadlo tiskovou zprávu k naplánovaným jarním aktivitám v Tvůrčím domě Elišky Peškové.

V březnu se divadlo chystalo na druhou premiéru s názvem *Štyrský/Toyen/Heisler* autorky a režisérky Martiny Kinské, proto se rozeslaly tiskové zprávy s informacemi o připravované premiéře ve Studiu. Kromě toho divadlo připravilo další krátké audio rozhovory s režisérkou Martinou Kinskou a hereckým triem Anežka Šťastná, Jacob Erftemeijer a Mark Kristián Hochman. Tyto materiály využily redakce Českého rozhlasu. O rozhovory s režisérkou a herci projevil v generálovém týdnu pořad Mozaika Českého rozhlasu. Herec Mark Kristián Hochman byl osloven na rozhovor redakcí týdeníku *Rytmus života*, během něhož hovořil o chystané premiéře, o svém nástupu do Švandova divadla a o jeho dalších projektech mimo divadlo. Naopak herec Oskar Hes přijal pozvání do studia Blízkých setkání na rozhovor s Terezou Kostkovou o budoucnosti, divadle a filmu. Na nadcházející měsíce se domluvily rozhovory s herci Jacobem Erftemeijerem pro časopis *Tina* a s Markem Kristiánem Hochmanem pro týdeník *Chvilka pro tebe*.

V nadcházejícím měsíci divadlo vydalo první tiskovou zprávu k připravované premiéře písničkového filosofického retromuzikálu *Návrat krále*. A také se uskutečnil dvojrozhovor hereckého páru Bohdany Pavlíkové a Luboše Veselého pro časopis *Tina*, který zajímalo soužití hereckého páru na jevišti i mimo něj. Rozhovor se později vydal i na webovém portálu Novinky.cz.

Květen byl ve znamení třetí a poslední premiéry na Velkém sále před letní pauzou. Poslala se druhá aktualizovaná tisková zpráva, která znovu obsahovala krátké audio rozhovory s režisérem Jakubem Čermákem, hercem Janem Mansfeldem a Jakubem Tvrdíkem. Nahraná audia využila redakce Českého rozhlasu, která zařadila audia dle potřeby do vysílání. Kromě toho dorazil Český rozhlas Mozaika a České televize na generální zkoušku, z které si natočily rozhovory s hlavními herci a autorem a režisérem Jakubem Čermákem. Záběry z generální zkoušky opět využila i redakce ČT art a ČT24. Také se uskutečnily domluvené rozhovory z předešlých měsíců.

Herec Filip Rajmont se samostatně zúčastnil rozhovorů pro internetovou televizi DVTV a pro redakci Aktuálně.cz pro pořad Spotlight. V obou případech se hovořilo o proběhlé premiéře komedie *Klec bláznů* a jeho dalších projektech. Dále obdrželi herci Oskar Hes a Filip Rajmont pozvání do Show Jana Krause, televizní talk show stanice FTV Prima, ve kterých si povídali o úspěšné premiéře, vyprodaných reprízách a jejich mimodivadelních projektech.



V posledním měsíci divadelní sezony 2023/2024 divadlo uskutečnilo hned několik rozhovorů. Po květnové premiéře *Návrat krále* přijal herec Jan Mansfeld pozvání na rozhovor od redakce *Nedělního AHA!*. Rozhovor se zabýval jeho aktivitami mimo divadlo a dvou premiérách v krátkém rozmezí a to *Klec bláznů*, kde ztvárňuje Draq queen, a *Návrat krále*, kde naopak ztvárňuje fiktivní postavu zpěváka s božským hlasem Gabriela Krále. Realizoval se i domluvený rozhovor pro časopis *Tina* s hercem Jacobem Erftemeijerem o jeho nejnovější premiéře komorní hry *Štyrský/Toyen/Heisler* a jeho dalších projektech. Oskar Hes poskytl rozhovor *Divadelním novinám* a domluvil se prázdninový rozhovor pro noviny *Costa Coffee Times*, který se distribuuje v kavárnách Costa Coffee.

Na začátku nové divadelní sezony v září vydalo divadlo tiskovou zprávu k chystanému *Dni otevřených dveří* Švandova divadla, který byl spojený se sousedskou akcí Zažít město jinak a probíhal taktéž v prostorách Tvůrčího domu Elišky Peškové. Zároveň divadlo připomnělo nové posily v souboru, herce Marka Kristiána Hochmana a herečku Barboru Křupkovou. V reakci na vydání zprávy oslovila divadlo redakce časopisu Rytmus života s nabídkou fotoreportu z této společenské akce. Fotoreport doplnil odpověďmi herec Jan Mansfeld, který provázel na akci diváky divadlem a v blocích vystupoval v ukázkách z písničkového filosofického muzikálu *Návrat krále* jako Gabriel Král. Na společenskou akci *Den otevřených dveří* pozval herec Robert Jašków skrze živé vysílání na Rádiu Prostor. V září se také uskutečnil rozhovor Marka Kristiána Hochmana, nové posily v hereckém souboru, pro časopis *Chvilka pro tebe*. V něm se rozprávěl o jeho hereckých zkušenostech, o Švandově divadle a jeho dalších plánech do budoucna.



V dalším měsíci se divadlo chystalo na listopadovou premiéru nové divadelní adaptace českého dramatu *Gazda a roba* v režii jedné z nejvýraznějších divadelních režisérek mladé generace Kashy Jandáčkové. V této souvislosti divadlo vydalo tiskové zprávy k připravované premiéře ve Velkém sále, ke kterým připravilo i krátké audio rozhovory s režisérkou adaptace Kashou Jandáčkovou, herečkou Anežkou Šťastnou a hercem Jakubem Tvrdíkem. V návaznosti na vydání tiskové zprávy obdrželi pozvání dramaturgyně Martina Kinská a herec Jakub Tvrdík do pořadu Mozaika Českého rozhlasu, kteří ve vysílání pozvali posluchače na premiéru a hovořili o průběhu zkoušení. Divadlo také vyrobilo audio nahrávku ze zkoušky pro pořad Vertikála Českého rozhlasu.

Redakce ČRo si pozvala do studia Karola Sidona, autora knižní předlohy k inscenaci *Shapira* divadla Malenky Theatre z Tel Avivu, které ve Švandově divadlo v říjnu hostovalo.

Začátek měsíce listopadu se nesl v premiérovém duchu nové inscenace *Gazda a roba*. V generálovém týdnu dorazila dle domluvy kulturní redakce České televize, která si natočila rozhovory s režisérkou Kashou Jandáčkovou a ústřední hereckou trojicí: Anežkou Šťastnou, Markem Kristiánem Hochmanem a Jakubem Tvrdíkem. Hovořilo se o důležitosti adaptace v dnešní době a její neustálé aktuálnosti v podobě dvojího pohledu na činy mužského a ženského pohlaví. Reportáž se poté znovu odvysílala v rámci zpravodajství na ČT art. Divadlo také přichystalo audio nahrávku ze zkoušení pro účely kulturní redakce Českého rozhlasu. Dále se k premiéře domluvil rozhovor s režisérkou a autorkou adaptace Kashou Jandáčkovou pro pořad Vertikála Českého rozhlasu a pro deník *Právo*.

Kromě premiéry divadlo umožnilo natočení archivních záběrů týmem ČT art z části představení *Klec bláznů*. Záběry se pořizovaly pro účely vyhlášení cen jubilejního 25. ročníku Grand Festivalu Smíchů, kterého se divadlo zúčastní v lednu 2025.

Divadlo dále vydalo tiskovou zprávu, ve které informovalo o rebrandingu Tvůrčího domu Elišky Peškové na nový zkrácený název Peškovka, jejích dalších aktivitách, pravidelném Vánočním jarmarku a o změně ve vedení Peškovky, kdy na pozici programového šéfa nastoupil Tomáš Čapek.



Na konci roku divadlo vydalo první tiskovou zprávu k připravované premiéře inscenace *Dívěnka na trampolíně* v režii umělecké šéfy Švandova divadla Martina Františáka. Ten navazuje na úspěšnou spolupráci s autorem Pavlem Jurdou, který pro Švandovo divadlo napsal divácky oblíbenou inscenaci *Hadry, kosti, kůže* o soužití Jana Wericha a Vladimíra Holana ve vile na Kampě. V chystané novince se tentokrát zaměřil příběh inspirovaný osudy a životy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého.

V roce 2024 bylo Švandovo divadlo úspěšné nejen po stránce umělecké. Např. data monitoringu reklamy Ad Intel společnosti Nielsen v segmentu scénického umění ukázala, že v konkurenci pražských divadel s nejsilnější propagací se **Švandovo divadlo na Smíchově umístilo na třetí příčce s inzercí v celkové ceníkové hodnotě téměř 25 milionů korun, kterou se ale divadlu podařilo zajistit za necelé 2 miliony korun**. Nejsilnější inzerci mělo Národní divadlo, a to v ceníkové hodnotě přes 46 milionů korun. Druhé místo patřilo pražskému Hudebnímu divadlu v Karlíně, jehož reklama dosáhla téměř 45 milionů korun.

SOCIÁLNÍ SÍŤ

Sociálních sítí Švandova divadla se i v roce 2024 pokračovalo v nabízení exkluzivního obsahu spojeného s děním v divadle a jeho osobnostmi. Instagram a Facebook zůstaly našimi hlavními komunikačními kanály, kde jsme denně informovali o aktuálních inscenacích, zákulisních aktivitách či připravovaných novinkách. Naší prioritou bylo udržovat a posilovat vztah s diváky i mimo divadelní sál, poskytovat jim prostor k diskuzi a zajišťovat příjemnou komunikaci prostřednictvím komentářů a reakcí, případně zpráv.

Rok 2024 přinesl zvýšenou pozornost tvorbě vizuálního obsahu, zveřejňovali jsme teasery, trailery, zákulisní fotografie i tzv. reels. Tyto krátké videopříspěvky si získaly velkou oblibu díky své schopnosti přiblížit atmosféru divadelních okamžiků a jejich přirozenému dosahu. Stories nám umožnila přinést divákům bezprostřední pohled na právě konající se akce, jako jsou premiéry, derniéry, veřejné generálky, Noc divadel, Den otevřených dveří nebo již tradiční Vánoční jarmark.

V průběhu roku jsme se na sociálních sítích zapojili např. do projektu Paměti národa a podpořili jsme sbírku válečných veteránů, která je každoročně organizována ke Dni válečných veteránů, který si připomínáme 11. listopadu. Byli jsme také společně s dalšími kulturními institucemi součástí společného živého vysílání z akcí probíhajících na Národní třídě spolku „Díky že můžem“ k příležitosti oslav svobody 17. listopadu.

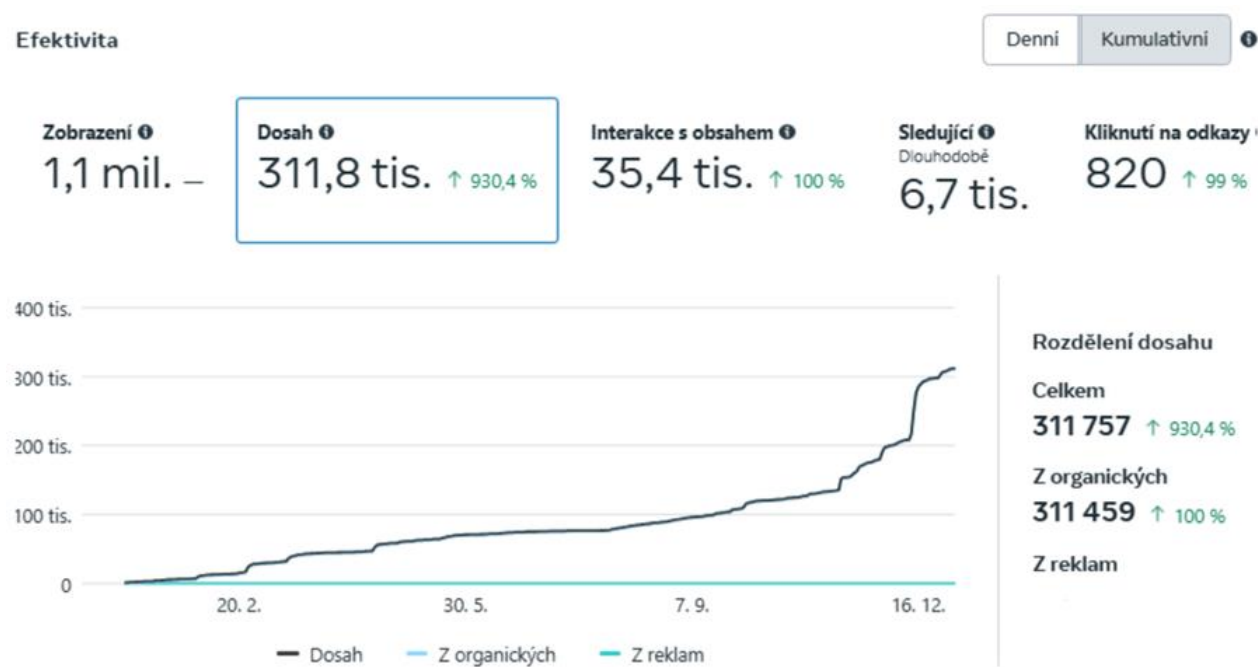


Naše přítomnost a aktivita na platformách sociálních sítí se v roce 2024 způsobila nárůst našich sledujících. Instagramový profil Švandova divadla sledovalo ke konci roku přes 6 650 uživatelů, facebooková stránka překročila hranici 33 500 sledujících. Na platformě Threads, která zažila během roku výrazný rozmach, jsme zvýšili počet sledujících na 1 000 uživatelů.

S profily nově otevřeného Tvůrčího domu Elišky Peškové (později Peškovky) jsme se zaměřili na samostatné cílové skupiny. Instagram @peskovka_ sleduje aktuálně kolem 500 uživatelů, facebooková stránka oslovila 426 sledujících.

Obnovili jsme také aktivitu instagramového profilu @workshopy_tdep, kde komunita našich sledujících čítá celkem 982 uživatelů.

Během roku 2024 jsme následovali trendy v algoritmech a aktivně přizpůsobovali náš obsah tak, abychom navýšili náš organický dosah bez placené reklamy. Na sociální síti Instagram se nám podařilo mimořádně navýšit dosahy a interakci s naším obsahem. Dosah našich příspěvků se oproti minulému roku navýšil cca o 900 %, což vnímáme jako velký úspěch.



Graf: Efektivita obsahu (zdroj: Meta Business Suite – profil Švandovo divadlo)

Naším divákům jsme v uplynulém roce přinášeli zábavný obsah tvořený společně s hereckým souborem a divadelními tvůrci, jako např. rozhovory, trendová videa či pozvánky na události spojené s naším divadlem. Skrze sociální sítě jsme také reportovali zájezdy a účasti na festivalech mimo naši pražskou scénu. Zavedli jsme také pravidelné týdenní stories, která shrnují náš program včetně informace o dostupnosti vstupenek a dění v divadle na následující týden, divák má tak jasnou představu, kdy se k nám může během týdne vydat.



TÝDEN (16. 12. - 22. 12.)			
PO	vs	Kabaret Winton	VOLNÉ VSTUPENKY
S		Dějiny násilí	VYPRODÁNO
ÚT	vs	Smrt mu sluší	ZADÁNO
S		Čtenář na jevišti 2024 09:00	ZADÁNO
ST	vs	Smrt mu sluší	ZADÁNO
S		Hadry, kosti, kůže	VYPRODÁNO
ČT	vs	Klec bláznů	VYPRODÁNO
S		Na první pohled	VYPRODÁNO
PÁ	vs	Klec bláznů	VYPRODÁNO
S		Štyrský/Toyen/Heisler	VYPRODÁNO
SO	vs	LORDI	VYPRODÁNO
S		Pankrác '45	VYPRODÁNO
NE	vs	- nehrajeme -	VYPRODÁNO
S		Andělíček Toniček 15:00	VYPRODÁNO
		Andělíček Toniček 17:00	VYPRODÁNO



Příklady příspěvků (zdroj: Instagramový profil Švandova divadlo)

Do budoucna plánujeme nadále pracovat na kvalitě audiovizuálního obsahu, zvyšovat frekvenci interaktivních prvků, jako jsou soutěže, kvízy a ankety a rozšiřovat naši přítomnost na dalších perspektivních platformách. Naším cílem zůstává udržovat sociální sítě jako živý a autentický prostor, který propojuje diváky s naším divadlem.

E-SHOP

Švandovo divadlo v prosinci 2024 spustilo na webových stránkách svůj oficiální e-shop (<https://eshop.svandovodivadlo.cz>). Nový internetový obchod nabízí reklamní předměty Švandova divadla, které bylo možné do té doby nakoupit pouze osobně v pokladně divadla nebo před představením v divadelním foyer u hledištního personálu. V nabídce se také objevuje možnost nákupu dárkového poukazu.



Po výběrovém řízení v říjnu se následně během měsíce listopadu začalo pracovat na vizuální podobě stránek, která se věrně přiblížila webovým divadelním stránkám a byla tak zachována vizuální identita Švandova divadla. Paralelně s prací na grafické podobě probíhalo interní řešení způsobů dodání a forem placení zboží v režii týmů obchodního a ekonomického oddělení.

Oficiální spuštění proběhlo 12. prosince 2024 a na základě zhodnocení prvních odbavených objednávek se zdá, že ke spokojenosti jak divadla, tak prvních zákazníků.



Oficiální e-shop Švandova divadla

Vítáme Vás na našem e-shopu! Vyberte si z naší nabídky produktů ten, kterým uděláte radost sobě či Vaším blízkým. Těšíme se na Vaši objednávku.

6a/ RECENZE

PREMIÉRY:

KLEC BLÁZNŮ

premiéra 24. 2. 2024

Klec bláznů se hodí do každé doby

Tisk • MF Dnes - Severní Čechy; str. 14 (Zprávy / Politika) Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský a 9 dalších • 28. 2. 2024 • Autor: Tomáš Štáška

Odkaz: [náhled](#)

Vtipná taneční vystoupení i potřebný nadhled nabízí novinka Klec bláznů ve Švandově divadle. V ústřední roli září Filip Rajmont.

Hýřivé barvy, opona složená z blyštivých třásní, neonový nápis a hlavně popové hity, které jakoby zpívá čtveřice podobně se blyštících tanečnic. Nebo tanečníků? Na rozdíl v pohlaví se v tomto kabaretu a nočním klubu nehraje, takže tahle otázka není třeba.

Pražské Švandovo divadlo o víkendu na své velké scéně uvedlo nastudování komedie Klec bláznů od Francouze Jeana Poireta, kterou v roce 1979 proslavil stejnojmenný film s Michelem Serraultem. Nynější verzi padesát let staré látky nachystal režisér Daniel Hrbek, který se mohl opřít o scénu a kostýmy Marka Cpina, hudbu ve výběru DJ Lumiera a choreografii Martina Talagy. Především ale o výkony herců v čele s hostujícím Filipem Rajmontem.

Divadlo na divadle

Právě on se totiž objevil v ústřední roli Albina, stárnoucího afektovaného transvestity, který se hašteří se svými mladšími a ztepilejšími kolegy (kolegyněmi) a který si divadlo neodpustí ani poté, co sleze z pódia. Jeho životním partnerem je totiž Georges, majitel Klece bláznů v podání Tomáše Petříka. A ten má nyní jiné starosti než jen neustále uklidňovat dramatického Albina. Jeho syn Laurent (Oskar Hes) totiž na večeři přivede rodiče své nastávající, přičemž otcem dívky je ultrakonzervativní poslanec Dieulafoi... Jak tedy za jeden den přetvořit barevné a volnomyšlenkářské sídlo dvou gayů (navíc ve složení drag queen + majitel nočního klubu) v solidně vypadající příbytek tradiční rodiny?

Poiretův námět ani po letech neztratil nic ze své komediálnosti, jasně vystavěná situace dává velkou šanci humoru i hereckým výkonům. Rajmont v první polovině září jako zmíněná subreta („Díváš se na mne jako na semlbábu a nikoli královnu pódíí!“), v té druhé pak svůj výkon korunuje divadlem na divadle, když večeřící rodinu překvapí úlohou rozšafné matky rodu.

Udržet krok s Rajmontovým expresivním komediálním počinem není lehké, přesto se to Tomáši Petříkovi daří a svému kolegovi báječně nahrává. Hrbkovi se tak v novince povedlo najít skvěle se doplňující a přitom neokoukanou hereckou dvojici. Na figurce vykutáleného konzervativního populisty si vysloveně smlsl Robert Jašków, své si ale odehrají všichni herci.

Samostatnou kapitolou představení jsou pak tanečně hudební vložky v podání čtveřice Jan Mansfeld, Jakub Tvrdík, Jan Grundman a David Punčochář neboli vystupujících „umělkyní“ v Kleci bláznů. Jejich čísla představení skvěle oživují, publikum si okamžitě získají na svou stranu. Vrcholem je patrně popřestávkové ztvárnění Madonnina „rouhačského“ hitu Like a Prayer s neonovým křížem v pozadí.

Komedie s nadhledem

Ale nejen výkony Rajmonta s Petříkem či čtyř tanečnic činí z Klece bláznů událost, na kterou se bude chodit a u které se bude publikum halasně bavit. Takové představení vyprávějící o jinakosti a transvestii, které se střetávají s obránci takzvaných tradičních hodnot, totiž může lehce sklouznout k parodii. Ať už máme na mysli vousaté muže v negližé či naopak převážnělé politiky vychytrale bránící roli muže a ženy. Ve Švandově divadle se vše povedlo odehrát s nadhledem; třeba za leskem a pudrem Albinových emocí totiž lze číst obyčejný strach ze stáří a nejistoty života. Tedy běžné lidské emoce.

V druhém sledu pak Klec bláznů ukazuje, že ony údajné aktuální problémy Západu (ztráta tradičních hodnot, rozmlžení pohlaví, ale i nárůst konzervativních populistů) nejsou ve skutečnosti nic nového pod sluncem. Hra byla poprvé uvedena už v roce 1973 a pohoršovat či bavit se nad ní můžeme dnes úplně stejně jako tehdy.

80%



Vykročení z klece předsudků

Tisk • Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 (Zprávy / Politika) Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy • 28. 2. 2024 • Autor: Jan Kerbr • Rubrika: KULTURA

Odkaz: [náhled](#)

Vykročení z klece předsudků. Drag show ve Švandáku lze vřele doporučit i českým zákonodárcům

Online • lidovky.cz (Zprávy / Politika) • 28. 2. 2024, 5:00 • Autor: Jan Kerbr • Rubrika: Orientace - Kultura

Odkaz: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-komedie-klec-blaznu-jean-poirot-daniel-hrbek-tomas-petrik-filip-rajmont-drag-show.A240227_173912_ln_kultura_hma

Věhlasná a obratně napsaná komedie Jeana Poireta Klec bláznů z roku 1973 se čerstvě objevuje na scéně Švandova divadla v režii Daniela Hrbka.

Úspěšný titul z pera dramatika a zároveň herce rezonuje průběžně na jevištích i ve filmových ztvárněních, připomeňme domácí verzi muzikálové podoby z karlínského divadla za éry Ladislava Županiče (1998) či americký filmový remake pod titulem Ptačí klec (1996) s účastí hvězd Robina Williamse či Gene Hackmana.

Výstupy Drag queens kvarteta retardují komedii

Majitel podniku Klec bláznů Georges (Tomáš Petřík) žije s travesti bavičem Alainem (Filip Rajmont), který v jeho podniku – už trochu za uměleckým zenitem – také vystupuje. Z krátkého, spíš náhodného vztahu má Georges ovšem syna Laurenta (Oskar Hes), který se chce ženit a po tatíkově žádá, aby výstřední interiér bytu upravil, neboť hodlá svou vyvolenou přivést na oficiální návštěvu s jejími rodiči (a termín již domluvil). Jde o konzervativní pár, otec vyvolené, profesionální politik (Robert Jaškův), má značně homofobní názory.

Nejlepší by bylo také na krátkou dobu Alainovu přítomnost, jehož bytostnou orientaci nelze zamaskovat, nějak eliminovat. Zdá se, že nepomůže ani to, když se bude vydávat za strýčka, nikoliv za otcova partnera. Nácvik „chlapské“ chůze či nezženštilé konzumace potravin vytváří vděčné komediální situace. Po přestávce se gay interiér opravdu promění v až přepjatě klášterní variantu a návštěva rodinky se dostává postupně do stále bláznivější konfrontace s dispozicemi hostitelů. Alain navíc neskousnul své dočasné odstranění a do pokoje, připraveného k obřadnému stolování, dorazí jako vichřice v ženském převleku, vydává se přitom za Laurentovu matku. Politikovi je vbrzku jako potenciální příbuzná mnohem sympatičtější než druhá polovina rodičovského tandemu.

Inscenace temporytmicky graduje, dějové pásmo doplňují v choreografii Martina Talagy výstupy Drag queens kvarteta v podání smíchovských činoherců (Jan Grundman, Jan Mansfeld, David Punčochář a Jakub Tvrdík), přičemž v programové brožurce je vysvětlen jemný rozdíl mezi vystoupeními s označením drag a travesti. Tato čísla jsou patřičně bombastická, premiérové publikum nešetřilo nadšením a bouřlivými ovacemi po každém, já bych se bez nich obešel, jevil se mi, že dobře našlápnutou komedii poněkud retardují.

Přitom v dobře zrežírovaných mizanscénách se lze těšit z kvalitních hereckých výkonů. Týká se to především ústřední dvojice, tedy Tomáše Petříka a Filipa Rajmonta, jejichž kreace se vyznačují přesným timingem v divoce stupňovaném bláznovství druhé části, mají však také psychologicky věrohodné a interpretačně jemnější momenty v úvodu při zobrazování letitého, již poněkud unaveného, přesto stále láskyplného vztahu. Neodolatelně buduje svou figuru natvrdlého poslance Robert Jašków, z jehož úst agresivně znějí zpátečnické argumenty, dramaturgicky se tu myslím malinko aktualizovalo, ne však nepřiměřeně.

Přesné dámské epizody, úsporné, a přesto výstřední, předvedou též Andrea Buršová (poslancova manželka) a Bohdana Pavlíková, představitelka skutečné Laurentovy matky, která dorazí na poslední chvíli na bizarní rodinné setkání. Vlastně nejméně se na jevišti daří Oskaru Hesovi, jehož civilnost, doprovázená žel poněkud ledabylou dikcí, v kontextu vypjatého jevištního třeštění poněkud zaniká. A na druhou stranu Michal Kraus v roli domácího sluhy Jacoba, který při předstírané komedii pro dorazivší rodinku klopýtá v nepadnoucím společenském oděvu, působí i v rámci žánru hodně nepravděpodobně.

Finále, celé vyvedené jako drag víření, je efektní tečkou za vydařenou inscenací (tady už zmíněný žánr funguje důvěryhodně), do genderově přepjatého dresu se musí vejít i konzervativní politik, venku totiž hlídkují novináři a identifikovatelný v civilu by mohl být kompromitován. Část účinkujících se převléká přímo na jevišti, vnáší to do celého balábile zlidšťující intimitu. Při návrhu spektakulárních kostýmů pro rozdováděnou koncovku se vyřádl výtvarník Marek Cpin, jeho fantazie je vskutku bezbřehá. Už při vstupu do foyeru (alespoň při premiéře tomu tak bylo) jsme se ocitli v „podezřelém“ nočním klubu, šatnáři i šatnářky měli třpytky na lících a ve vlasech růžové figurky ptáků (snad plameňáků), při děkovačce se výrazně blýskaly stříbřité botky s vysokým podpatkem, na nichž bez pohybových problémů přikvačil na jeviště režisér.

Novinku Švandova divadla lze vřele doporučit i českým zákonodárcům.

Autor: JAN KERBR Autor je divadelní kritik

Divadelní recenze: Klec bláznů

Online • kulturio.cz (Kultura / Umění) • 2. 3. 2024, 13:35 • Autor: Štěpán Klinkovský

Odkaz: <https://kulturio.cz/divadelni-recenze-klec-blaznu/>

Švandovo divadlo se obléká do křiklavých barev a za doprovodu odvážných drag show uvádí příběh stejnopohlavních partnerů s názvem Klec bláznů, jejichž syn pozve na večeři bigotní rodiče své snoubenky, aby získal požehnání ke sňatku. Donutí svého otce č. 1 skrýt všechny známky toho, že ve svém domě vede noční queer klub, a pro jeden večer přijmout neutrální identitu. Názorové výměny postav se zcela odlišnými životními postoji se ovšem nedočkáme. Kdo přijde kvůli show, odejde nadšený, kdo žádá o víc, na inscenaci brzy zapomene.

Tým režiséra Daniela Hrbka se vydal cestou nejmenšího odporu a v plné míře se zaměřil na komiku Klece bláznů, dramatu Francouze Jeana Poireta. Filip Rajmont s Tomášem Petříkem v hlavních rolích inscenaci spolehlivě táhnou a z každé situace vyždímají poslední zbytky humoru (sem tam i nadbytky). Když se k nim po přestávce přidají Robert Jaškůw a Andrea Buršová, představitelé konzervativních rodičů, jevištní tempo se zpomalí a vzroste napětí, zatímco veselí v hledišti se ještě zintenzivní. Drag show Klec bláznů začíná a také jí končí. A třebaže se v nich „zpívá“ na playback, tanečníci – nebo lépe tanečnictva – si nezadají se skutečnými drag queens. Ačkoli se zápletka točí kolem zasnub Laurenta a Muriel, tedy Oskara Hese a Kataríny Mišejkové, zůstávají tito většinou v pozadí, a to jak v ději, tak i po herecké stránce, poněvadž oproti jiným nedostanou příliš prostor své kvality předvést. Lépe se pak hodnotí výkon Michala Krause coby Jacoba, který před závěrečným společným tancem vystřídá alespoň dvě polohy – femininního produkčního a zaostalého sluhu. Jeho herectví je čímsi přitažlivější než u řady ostatních, role se mu propisují do celkového tělesného projevu a nehraje tolik na diváky.

Renomovaný scénograf Marek Cpin svou koncepci pojal také s humorem a nadsázkou. Interiér bytu, patřícího hlavnímu queer páru, připomíná nejprve Wonkovu továrnu na čokoládu, po avizovaných „drobných“ úpravách se pak změní v hrozné Drákulovo doupě, kterému se přichozí hosté nicméně obdivují. Na výpravě se zde opravdu nešetřilo – zvlášť prvotní vzhled bytu je už pro svou výmalbu či nasvícení působivý nejen z divadelního, ale přímo i architektonického hlediska. Je vlastně škoda, že jeho existence s derniérou inscenace zanikne. V inscenaci se mimo jiné efektně pracuje se změnou perspektivy. Pohybují-li se postavy v zákulisí nočního klubu, fiktivní jeviště se nachází za zadní stěnou, zatímco při dragových vystoupeních se prostor pomyslně otočí o 180 stupňů a diváci přebírají roli návštěvníků klubu pro dospělé.

Ve zmíněných aspektech nelze než Klec bláznů vyzdvihnout. Problematická je však otázka režijně-dramaturgická. Zeptejme se jednoduše: o čem to celé je? Mezi přijatelné odpovědi by nejspíš patřilo: 1) Léčení rozhádané společnosti pomocí legrace; 2) O tom, kdy to celé bouchne a jak se to uklidí; 3) Pozorování atraktivních herců při svůdném tanci. A to je vše. Režie téma života queer populace dál nijak nerozpítává. A ubírá tak inscenaci na přidané hodnotě, jelikož je to právě osobitý vhled, netradiční uchopení látky, co dává inscenaci možnost stát se nezapomenutelnou.

Divadelní recenze: Klec bláznů

Online • kulturio.cz (Kultura / Umění) • 2. 3. 2024, 13:35 • Autor: Štěpán Klinkovský

Odkaz: <https://kulturio.cz/divadelni-recenze-klec-blaznu/>

Švandovo divadlo se obléká do křiklavých barev a za doprovodu odvážných drag show uvádí příběh stejnopohlavních partnerů s názvem Klec bláznů, jejichž syn pozve na večeři bigotní rodiče své snoubenky, aby získal požehnání ke sňatku. Donutí svého otce č. 1 skrýt všechny známky toho, že ve svém domě vede noční queer klub, a pro jeden večer přijmout neutrální identitu. Názorové výměny postav se zcela odlišnými životními postoji se ovšem nedočkáme. Kdo přijde kvůli show, odejde nadšený, kdo žádá o víc, na inscenaci brzy zapomene.

Tým režiséra Daniela Hrbka se vydal cestou nejmenšího odporu a v plné míře se zaměřil na komiku Klece bláznů, dramatu Francouze Jeana Poireta. Filip Rajmont s Tomášem Petříkem v hlavních rolích inscenaci spolehlivě táhnou a z každé situace vyždímají poslední zbytky humoru (sem tam i nadbytky). Když se k nim po přestávce přidají Robert Jaškůw a Andrea Buršová, představitelé konzervativních rodičů, jevištní tempo se zpomalí a vzroste napětí, zatímco veselí v hledišti se ještě zintenzivní. Drag show Klec bláznů začíná a také jí končí. A třebaže se v nich „zpívá“ na playback, tanečníci – nebo lépe tanečnictva – si nezadají se skutečnými drag queens. Ačkoli se zápletka točí kolem zasnub Laurenta a Muriel, tedy Oskara Hese a Kataríny Mišejkové, zůstávají tito většinou v pozadí, a to jak v ději, tak i po herecké stránce, poněvadž oproti jiným nedostanou příliš prostor své kvality předvést. Lépe se pak hodnotí výkon Michala Krause coby Jacoba, který před závěrečným společným tancem vystřídá alespoň dvě polohy – femininního produkčního a zaostalého sluhu. Jeho herectví je čímsi přitažlivější než u řady ostatních, role se mu propisují do celkového tělesného projevu a nehraje tolik na diváky.

Renomovaný scénograf Marek Cpin svou koncepci pojal také s humorem a nadsázkou. Interiér bytu, patřícího hlavnímu queer páru, připomíná nejprve Wonkovu továrnu na čokoládu, po avizovaných „drobných“ úpravách se pak změní v hrozivé Drákulovo doupě, kterému se příchozí hosté nicméně obdivují. Na výpravě se zde opravdu nešetřilo – zvlášť prvotní vzhled bytu je už pro svou výmalbu či nasvícení působivý nejen z divadelního, ale přímo i architektonického hlediska. Je vlastně škoda, že jeho existence s derniérou inscenace zanikne. V inscenaci se mimo jiné efektně pracuje se změnou perspektivy. Pohybují-li se postavy v zákulisí nočního klubu, fiktivní jeviště se nachází za zadní stěnou, zatímco při dragových vystoupeních se prostor pomyslně otočí o 180 stupňů a diváci přebírají roli návštěvníků klubu pro dospělé.

Ve zmíněných aspektech nelze než Klec bláznů vyzdvihnout. Problematická je však otázka režijně-dramaturgická. Zeptejme se jednoduše: o čem to celé je? Mezi přijatelné odpovědi by nejspíš patřilo: 1) Léčení rozhádané společnosti pomocí legrace; 2) O tom, kdy to celé bouchne a jak se to uklidí; 3) Pozorování atraktivních herců při svůdném tanci. A to je vše. Režie téma života queer populace dál nijak nerozpítává. A ubírá tak inscenaci na přidané hodnotě, jelikož je to právě osobitý vhled, netradiční uchopení látky, co dává inscenaci možnost stát se nezapomenutelnou.

Klec bláznů – nová stálice v repertoáru Švandova divadla?

Online • kultura21.cz (Kultura / Umění) • 6. 3. 2024, 5:00 • Kamila Pětrašová

Odkaz: <https://kultura21.cz/divadlo/26589-klec-blaznu-svandovo-divadlo>

Klec bláznů – nová stálice v repertoáru Švandova divadla?

Švandovo divadlo je moje oblíbená pražská scéna, a když mi přišla pozvánka, ve které stálo, že chystají hru s prvky drag show, říkala jsem si, že tohle tedy vážně musím vidět. Už sám název – Klec bláznů – zní dostatečně zajímavě, aby podnítil diváckou zvědavost.

Při příchodu do divadla diváky vítají mladé dámy a gentlemani s růžovými kloboučky ve tvaru pelikána, to si asi nejdén z nás pomyslel „tak to bude něco!“ Běžnou oponu vystřídal blyštivý zářivý závoj s neonovým nápisem Klec bláznů – klub, který diváky zve na drag show.

Nejsem si jistá, zda jsem v divadle zažila energičtější a působivější start než právě v nové inscenaci. Na pódiu to rozjždí čtveřice drag queens v kratičkých šatíčkách s flitry, se skvělými parukami, na naprosto vražedně vysokých podpatcích. Jsem ráda, že se sešlo tak otevřené publikum, které je okamžitě začalo povzbuzovat, tleskat a nadšeně pískat. Myslím, že i tohle určí náladu pro zbytek večera.

Není to však jen drag show. Ve hře jde především o mezilidské a partnerské vztahy, vyjádření skutečného já. Hlavní představitelé – Albin nebo po večerech také Zaza (Filip Rajmont) a jeho životní i obchodní partner Georges (Tomáš Petřík) se dostávají do slepé uličky, kdy Albin nevěří tomu, že je stále tou největší a nejdůležitější star v Georgesově životě. Tato krize vy eskaluje, když přijíždí jejich syn Laurent (Oskar Hes) s obrovskou novinkou, že se chystá oženit a že rodinu své vyvolené pozval na večeři.

Na večeři do domova, kde lze jen těžko maskovat, kdo v něm žije a že je propojený s doupektem neřesti – tedy přinejmenším v očích otce (Robert Jašków) nastávající Laurentovy nevěsty (Katarína Mišejková), což je politik obhajující takzvanou tradiční rodinu.

Na premiéru jsem šla nepolíbená filmovou předlohou (Jean Poiret), takže jsem v tomto ohledu neměla žádná očekávání a nemohla jsem srovnávat. Musím pochválit scénu i kostýmy Marka Cpinky. Líbí se mi důrazný přechod mezi prvním a druhým dějstvím, kdy se z barevného, nápadného budoáru přesouváme téměř k Addamsově rodině.

Filip Rajmont v ženské roli naprosto uchvacuje. Jacob (Michal Kraus), stejně jako tanečnice Salome (Jan Mansfeld), Mercedes (Jan Grundman), Rita (Jakub Tvrdík) a Carmen (David Punčochář), baví a je až s obdivem, jak skvěle zvládají představení odehrát na vysokých podpatcích. Věřím, že příprava i představení pro ně byly velmi fyzicky náročné. Výsledek ale stojí za to (koneckonců i režisér Daniel Hrbek na premiéru dorazil ve stříbrných střevících). Od starších diváků jsem zaslechla, že by taneční scény vypustili, ale to si rozhodně nemyslím, scény z Klece bláznů představení dodávají nenahraditelnou energii.

Hra nabízí velká témata – přijímat se takový, jaký jsem, – jednoduchá věta, o moc složitější proces pro mnohé z nás. Boj mezi tradiční a netradiční rodinou. O tom by bojovníci za manželství pro všechny mohli určitě vyprávět hodiny. Jak některé ženy (tak jako paní Dieulafoi) žijí v područí svých mužů a nedokáží se projevit. Jak lidé na jiných vidí chyby, ale sami u sebe si jich nevšimnou. Všechna tato témata ve hře jsou, je zcela na vás, jestli se necháte unášet po povrchu zábavy, nebo se ponoříte pod hladinu.

A možná by ode mě stačila jediná věta – určitě se přijdu podívat znova!

Hodnocení: 100 %



Může divácké pohoršení vystřídat hlasitý potlesk? Klec bláznů zkouší publikum z jeho předsudků

Online • denikn.cz (Zprávy / Politika) • 26. 3. 2024, 6:30 • Autor: Barbora Schneiderová • Rubrika: Hlavní

Odkaz: <https://denikn.cz/1386180/muze-divacke-pohorseni-vystridat-hlasity-potlesk-klec-blaznu-zkousi-publikum-z-jeho-predsudku/>

Švandovo divadlo uvádí kultovní francouzskou komedii Klec bláznů. Nová inscenace režiséra a ředitele smíchovské scény Daniela Hrbka odhaluje kromě pokrytectví konzervativců, hlásajících pevnou morálku a rodinné hodnoty, i dosud neobjevené talenty českého dragu.

Klec bláznů napsal francouzský autor Jean Pioret už v roce 1973. Od té doby se text dočkal mnoha úspěšných uvedení po celém světě: první muzikálová premiéra na Broadwayi v roce 1983 byla však zásadní. Klec bláznů byla totiž na této scéně první hrou, v níž je ústřední dvojicí homosexuální pár. Muzikál získal řadu prestižních Tony Awards a s úspěchem se později uváděl i na londýnském West Endu.

Jeho ústředními postavami jsou choreograf a majitel drag kabaretu Georges (Tomáš Petřík) a stárnoucí diva Zaza, v civilu Georgesův dlouholetý partner Albin (Filip Rajmont).

Oba spolu žijí přes dvě dekády svobodomyslným životem obklopeni lidmi, před kterými nemusí nic ze svých charakterů či preferencí – od vkusu na bytový design po volbu profesní dráhy – skrývat.

Jenže to vše mají na jeden večer ututlat: přeje si to Georgesův syn Laurent (Oskar Hes), kterého pár společně vychoval. Vrátil se totiž ze studií se zprávou o zasnoubení s dcerou ultrakonzervativního poslance.

Ten ve své předvolební kampani hlásá pevnou morálku, křesťanské hodnoty a řadu homofobních názorů schovaných pod „prorodinnou politikou“. A Laurentova rodina, skládající se koneckonců i z performerů v drag klubu, by ho patrně k požehnání nepřiměla.

Správné rodinné hodnoty

Hrozba návštěvy kádrující potenciálně vyvdané příbuzné je ústřední komediální zápletkou, která v inscenaci spouští řetězec událostí: nedůvěřivé scény Albina, který nechce být utajen, ale zároveň se nedokáže přetvařovat jako dostatečně „mužný“ příbuzný; ale i potřebu změnit interiér bytu, utajit homosexuální orientaci páru a hlavně vazbu na vyhlášený klub, který dosud od bytu dělily jediné dveře.

Otec Laurenta a majitel klubu v jednom se rozhodne synovi vyjít vstříc. A ve svém domě tedy po zásadních interiérových a personálních obměnách přivítá toxického konzervativce pana Dieulafoie, který sekýruje svou manželku, umlčuje dceru a zároveň propadá kouzlu Laurentovy „matky“. Aniž by tušil, kdo je skutečně onou uchvacující hostitelkou.

Komedie je z velké části oslavou jinakosti a svobodného vyjádření sebe sama a činí tak tím patrně nejpřístupnějším způsobem: přes humor.

Pozor, stereotypizace

Uvádí-li se v Česku dílo zahrnující příběhy či postavy homosexuálů, je bohužel stále namístě určitá obezřetnost. Velmi často lze natrefit na tragické a stereotypizující výkony pitvořících se herců, kteří jakákoliv gesta či hlasové projevy osob s homosexuální orientací zesměšňují či karikují.

To samozřejmě neplatí jen o divadle, ale i o hereckém zobrazování nejčastěji právě gayů ve filmu. Jedním z mnoha příkladů budiž mnohé role mnoha českých herců včetně Michala Novotného, který se vůči zobrazování homosexuálů ve veřejném prostoru nedávno vymezil v nešťastném rozhovoru pro iDnes.cz.

Na scéně Švandova divadla se naštěstí nic takového neděje. Tvůrci, herci a obecně celá scéna žijí v roce 2024, a i když uvádí komedii, která k určitým zjednodušením láká, nenaskočí na tuto lacinou vlnu.

Často exaltované herectví Filipa Rajmonta, ztvárňujícího stárnoucí kabaretní divu, je prostě součástí charakteristiky emotivní postavy, nikoliv stereotypizujícím výstupem, který má určitou menšinu zraňovat. Stejně tak fórů, z nichž možná některé u citlivějšího publika neuspějí, je naprosté minimum.

Drag vs. travesty show

Klec bláznů také mezi prvními výrazně tematizuje na českých scénách umělecký žánr dragu. Ten si české publikum často plete s travesti shows, které svého času slavily úspěch napříč věkovými skupinami i českými městy bez ohledu na jejich velikost. „Travesti bavičem“ Albina nazývá dokonce i recenzent Jan Kerbr v recenzi v Lidových novinách.

Jde však o dvě různé věci. A protože v inscenaci pojem travesti ve spojitosti s klubem zazní, patrně aby si to divák měl s čím spojit, je namístě poznamenat, že by bylo vhodné se konečně falešného rovnítka mezi těmito uměleckými projevy zbavit.

Drag je totiž mnohem více uměleckou performancí, vyžadující ovládnutí různých uměleckých disciplín, nikoli pouhou převlekovou show založenou na napodobování či parodování celebrit.

„Drag je forma sebevyjádření, hra s identitou, s příslušností i forma queer politického boje. Se sexuální orientací sice přímo nesouvisí, ale s queer světem je odjakživa spjatý. Může být imitací (jakožto nejvyšší formou lichotky) stereotypního ženského obrazu feminity, který tím karikuje, čímž zároveň vytváří společenský komentář,“ jak shrnula Jana Patočková.

Nepřesnost v pojmenovávání (drag je drag, drag není travesti) je ale jen drobností v jinak velmi povedeném komediálním celku. V něm samotnému dragu dělají herci smíchovského ansámblu před různě zaskočeným diváctvem skvělou službu. A u mnohých z nich se rozhodně nabízí i nová kariérní cesta...

It feels like home

Výstup čtyř drag queens (Jan Mansfeld, Jakub Tvrdík, Jan Grundman, David Punčochář) inscenaci na jevišti Švandova divadla otevírá.

Těch několik málo choreografií čtyř drag queens patří mezi jasné energizující vrcholy inscenace. Dalším vrcholem je pak epická choreografie na Madonnin song Like a Prayer předznamenávající změnu atmosféry v úvodu druhé poloviny inscenace.

Drag queens tančící v temných kulisách proměnného interiéru, připomínajícího něco mezi filmovou kulisou gotického zámku upírů a obývacím pokojem Addamsovy rodiny, konečně roztleskávají hlediště divadla.

Škoda jen, že skutečný vrchol přichází pocitově už tady. Třebaže je i druhá polovina zábavná a komická, možná v něčem i sofistikovaněji než ta první, úplný konec inscenace v porovnání s výstupem po přestávce vyznívá poměrně skromně.

Přestože má touhu působit jako silné závěrečné muzikálové číslo, entrée hlavní přeměny jako by bylo příliš nenápadné, aby celá scéna oplývala kýženým wow efektem. Což na druhou stranu svědčí o správném obsazení rolí; každý holt nemůže být talentovaná drag queen.

Zdvižený prst pokrytcům

Přesto ale závěrečná show přináší radost a velkou část publika vymrští ze židlí. Hra má jednoduchou zápletku, která nabízí řadu směšných situací, ale není hloupá.

Kromě zábavy oslavující jinakost (rozhodně ne spjatou jen s tímto druhem umělecké scény) je zároveň upozorněním směrem k populistickým (nebo jen konzervativním) politikům, kteří nabírají body na šikaně menšin, sami se považují za morálně příkladné a berou si pyšně za své homofobní a zraňující výroky o lidech, o nichž nic nevědí.

Hra rovněž nabízí osobní sebezpyt: co já a můj nátlak na ostatní, aby se kvůli mým sobeckým úmyslům chovali jinak, změnili své chování, nebo dokonce to, kým jsou? Ani tady tato inscenace, ač v první řadě komediální, nevstupuje svým načasováním do politického vzduchoprázdna.

Na konci února poslanci definitivně rozhodli o ukončení projednávání manželství pro všechny, které by lidi LGBTQ+ orientace definitivně zrovnoprávnilo a konečně jim přiznalo stejná občanská práva, jakých užívají ostatní. Podlehli tak mimo jiné strachu ze ztráty volebních hlasů veřejnosti, která je ale podle průzkumů pro manželství pro všechny.

I proto je Klec bláznů celkem mimořádným zážitkem: je to skvělá komedie, na kterou bezesporu přijdou minimálně věkově různí diváci, protože takové Švandovo divadlo má. Je velmi osvěžující pozorovat dramaturgii, která nejde divákům po srsti, ale nabídne jim konfrontaci s vlastními předsudky.

A nakonec je smíchovská Klec bláznů též nezapomenutelným diváckým zážitkem. Třeba tehdy, když slyšíte část publika hlasitě se pohoršovat nad polibkem dvou mužů v první části inscenace, aby v závěru inscenace ta stejná část vestoje nadšeně aplaudovala bujarému konci divadelní drag show.

24. února pražské Švandovo divadlo uvedlo premiéru inscenace Klec bláznů.

Hru napsal francouzský autor Jean Pioret už v roce 1973.

Muzikál Klec bláznů získal řadu prestižních Tony Awards a s úspěchem se později uváděl i na londýnském West Endu.

Bláznivá komedie: Klec bláznů ve Švandově divadle válí!

Online • styl-zivota.cz (Životní styl / Móda) • 2. 4. 2024, 6:00 Autor: Michaela Turková

Odkaz: <https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/blazniva-komedie-klec-blaznu-ve-svandove-divadle-vali>

Švandovo divadlo má jasný hit sezony! Pokud se chcete zasmát a nabít pozitivní energií, zajděte na Smíchov...

Švandovo divadlo obvykle má dost specifické hry, které nejsou zrovna známé velkou psinou. Bláznivých komedií je tam jako šafránu. Od února však jejich počet rozšířila oblíbená komedie, jejímž uvedením dramaturgie nemůže šlápnout vedle...

Slavnou francouzskou hru není třeba dlouze představovat, a pokud přeci jen, tak ve zkratce: noční klub Klec bláznů v Saint Tropez je vyhlášený svou travesty show. Jeho majitelé, Georges a jeho partner Albin, spolu vychovávali Georgesova syna Laurenta, který chce přivést představit nejen svou snoubenku, ale i její rodiče – velmi konzervativní, s jasnými názory na správnou rodinu. Katastrofu musí odvrátit jedině dokonalá lež. Ještě že je Georges dobrý režisér (a Albin dokonalá ženuška...).

Režisér pojal představení (prvně uvedené roku 1973) velmi moderně a neoponechal nic náhodě – na hudbě se podílel přední evropský DJ Lumier, s choreografií drag show pomáhal uznávaný choreograf Martin Talaga. Klub Klec bláznů jako by se prolínal s celým divadlem – divadelní personál má bláznivá boa, blyštivá opona patří víc klubu než divadlu.. A dokonalý dojem toho, že jste vážně v nočním podniku, dodávají propracovaná čísla čtyř perfektních drag queens...

Oskar Hes s Katarínou Mišejkovou hrají mladé snoubence, tutlající hromadu lží. Robert Jašków tentokrát výjimečně nehraje vraha ani mafiána, nýbrž konzervativního poslance, jehož hodnoty můžou dojít značné revize. Jeho ženu – utápnutou puťku – hraje Andrea Buršová.

Tomáš Petřík představuje Georgese, principála i krotitele celého klubu, zmítaného vypjatými emocemi. Někdo musí zůstat chladnokrevný uprostřed chaosu, a tím někým je k vlastní smůle on. Spolu s Filipem Rajmontem v roli Albina prakticky neslezou z jeviště. Postava hysterického Albina je zdrojem mnoha komických situací, ale má i vážnější polohy. Je to právě jejich vztah, co je ústředním motivem celé hry – nestydět se za to, kým jsem, umět přijmout toho druhého se vším všudy, dokázat i těm nechápajícím, že se od nich nijak neliší...

Skvěle jsem se bavila. Vyprodaný sál spontánně tleskal Albinovým proměnám kostýmů a podupával při senzačních show klubu. Z první řady jsme možná některým queen viděli pod příliš krátké sukýnky, z většího odstupu by možná líp vynikla celková choreografie. Ale královny posílaly vzdušné polibky pouze do prvních řad, takže si nestěžuju...

Klec bláznů uvádělo Divadlo Radka Brzobohatého, pamětníci vzpomínají na uvedení v Hudebním Divadle Karlín. Já jsem bohužel neviděla ani jedno, tudíž nemůžu říct, nakolik nový překlad scénáře hru někam posunul a změnil. Ale rozhodně švandovské uvedení nevidím naposledy...

Zjevení boa

Online • divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) • 4. 4. 2024, 2:52 • Autor: Martin Macháček

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/zjeveni-bo>

Klec bláznů by mohla na první dobrou evokovat ústav s ostrahou. Ve stejnojmenné emancipační, tak akorát bulvární komedii Jeana Poireta se však jedná o věhlasný drag queen kabaret na jihu Francie. Život před jeho ředitele Georgese, jenž musí už tak řešit mnoho potíží, především pak návaly úzkosti svého životního partnera Albina, postaví další pořádný špalek. Georgesův syn se rozhodne oženit s dcerou prominentního konzervativního politika. Střet extrémně polarizovaných pohledů na pojetí rodiny jako konceptu soužití několika lidí vyvolává na jevišti Švandova divadla divokou štěpnou reakci. Satirická, energická smršť pojmenovává optikou sedmdesátých let (hra vznikla v roce 1973) samozřejmě záležitosti, jež jsou ale v české současnosti spíše v nedohlednu.

Když se člověk rozhledne po nabídce komediálních inscenací s queer tematikou, míněno v Praze, pár jich objeví. S úsměvem může vzpomenout na divokou fantasy jízdu Dresscode: Amis a Amil v A studiu Rubín (2012), aktuálně narazí třeba na Nejbližšího v Činoherním klubu. Necelou dekádu stará korporátní konverzačka Joshuy Harmona má být komedií, která pobláznila newyorské publikum i kritiku. Nicméně podle mě konzumace takto banálního textu uráží vkus a inteligenci každého příčetného člověka. Oproti tomu Švandovo divadlo vyrukovalo s prověřenou, s nadsázkou řečeno retro klasikou, pro jejíž náboj neexistuje adekvátnější expresivní výraz než cákající energie.

Jak je možné, že nekorektní homo figurkaření ze „sedmdesátek“ funguje lépe než New Yorkem adorovaná hra napsaná v novém miléniu? Jean Poirer ani inscenátoři se nesnaží nikoho přechytračit sofistikovanými replikami a hluboké poznání psychologie u nich netkví v povrchním slovním průtoku jako u Harmona. Postavy v Kleci bláznů mají přirozený intelekt a charisma, zkrátka vykazují přítomnost fungujícího mozku, jejich život se neline jako vykalkulovaný kýč, jsou okouzující ve své velkorysosti a dojemné ve slabostech. Věcně a bez patosu. Stojí uprostřed kulturního utkání mezi kazateli prudérních konvencí a lidmi, kteří veškeré společenské napětí zahodili v momentě, kdy si nalíčili obličej, nasadili paruky a svá tvárná, ba klidně neforemná, ale vždy krásná těla oblékli do pohodlných šatů. Prostě se osvobodili.

Zda bylo načasování premiéry bravurní strategií inscenátorů nebo náhodou, není třeba řešit. Geniální kulisy k inscenaci totiž dodali čeští zákonodárci hlasováním o tzv. manželství pro všechny. (Možná stejně jako výsledek hlasování mne mrzí, že o takto zásadním tématu nejednali v krojích, neboť den před samotným rokováním se ve sněmovně slavil Den lidových krojů. Slovní vyjádření z pléna jako by šla ruku v ruce s barvotiskovou realitou „tradiční“, lidové kultury hájící „tradiční“, rodinné hodnoty.) Bizarní momenty z inscenace se o to více dotýkaly současnosti, ačkoli režisér Daniel Hrbek a tým jeho spolupracovníků (David Košťák pro inscenaci upravoval text a umělecký šéf Martin Františák tentokrát vystupuje jako dramaturg) pracoval precizně tak, aby na svém způsobem nadčasové Kleci bláznů nebylo anachronické zhola nic.

Ústřední dvojice nežije za hranicí kriminality, ale jakési relativní tolerance, jejíž opravdové kontury obnaží právě návštěva snoubenky a její rodiny. Zapadá do prostoru soudobého Česka beze zbytku – stačí si domyslet, že poradní sbor pro rodinné otázky na ministerstvu práce a sociálních věcí spoluvytváří členové ultrakonzervativního think-tanku Aliance pro rodinu. Jeho sympatizanti například považují – ve 21. století – homosexualitu za nemoc nebo urputně zápasí s imaginárními strašáky „gender ideologie“. U podobných uskupení platí, že kam čert nastrčí „Boha“ a „rodinu“, vzápětí do triády přidává „Vlast“ či... „Národ“.

Smíchov is burning

Klec bláznů není žádný politický traktát, politikum je uloženo v latentních hlubinách spíše jako perlička k vyzobnutí, protože inscenace je – i přes jasně formulovaný společenský postoj – především náramná legrace a nepřetržitě sršící energetická nova. energii musí být tak jednoduché podlehnout – je naprosto osvobozující a podmanivá. Jejím svodům samozřejmě neunikne svita drag queens v impozantních choreografiích Martina Talagy. Zejména Jakub Tvrdík s Janem Mansfeldem by mohli zvážit kariéru v oboru. V obrazu na úvod druhé poloviny se zeleně ozářeným neonovým křížem, s přispěním hlasu Madonny, se drag queens zjevují jako až goticky temné bohyně dekadence. Hlavní linii inscenace ale drží dynamika vztahu Georgese a Albina (a tím i jeho drag alter ega Zazy), Georgese se synem, případně celé rodiny, a následný kulturní otřes obou skupin. Zatímco Filip Rajmont v roli Albina představuje maximálně emociální osobnost, nešetří expresí, užívá si každý záhyb bizarních kostýmků křiklavých barev, nalakované ruce mu kmitají jako turbo gestické amébě, Tomáš Petřík coby Georges vši energií prochází jako klidná síla. Absolutně civilními prostředky buduje titána moudrosti, který rozvažuje s racionalitou šachisty každý krok, zároveň vládne dostatečnou empatií ke klubku neurotických i jinak exaltovaných umělkyně. Až na moment, kdy se musí utkat se svou největší životní nemesis – konvencí představovanou groteskním poslancem i jeho manželkou.

KLEC BLÁZNŮ

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/klec-blaznu>

HODNOCENÍ REDAKCE

Iva Bryndová 70 % 6.6.2024 | 613 hodnocení+ souhlasím 65%

Jan Pařízek 80 % Tip Jan Pařízek 7.3.2024 | 933 hodnocení+ souhlasím(+3)

Představení, které vám dodá notnou dávku pozitivní energie. Dobře napsané, s řadou opravdu vtipných situací a zdařilých dialogů. Správně odlehčeno, ale není to zase přehnané, laciné nebo parodující. Spíše naopak, hezky to akcentuje současná témata jako je manželství pro všechny nebo osvojení dětí homosexuálními páry. Primárně se však u toho dobře pobavíte. Na čemž má svůj velký podíl výtečný F. Rajmont, jenž svou postavu ztvárnil bravurně. Vedle něj patří velký potlesk 4 skvělým tanečnicím v podání J. Mansfelda, J. Tvrdíka, J. Grundmana a D. Punčocháře. Jejich travesti scény mají neskutečný náboj a dokáží strhnout. Celkově více než povedené.

Jiří Landa 80 % Tip Jiří Landa 26.2.2024 | 3036 hodnocení+ souhlasím(+2)

Režisér D. Hrbek spolu se svým inscenačním týmem vytvořil perfektní komediální inscenaci, která hýří úžasným humorem, jenž rozhodně není prvoplánový, přičemž z ní číší hořké podtóny narážející na prapodivné názory naší současné politické garnitury... Inscenaci vévodí F. Rajmont, jehož výkonu nelze nic vytknout. V roli Albina vyváženě balancuje na hranici, kdy je jím ztvárněná zženštilost vtipná, nikoli trapná. Pevně věřím, že se mu s reprízami podaří tuto latku udržet. Z dalších výkonů bych rád zmínil T. Petříka, J. Mansfelda a M. Krause, který do souboru ŠD neskutečně přirozeně zapadl. Pokud smích prodlužuje život, mám pár let navíc. Díky!

Helena Grégrová 80 % Tip Helena Grégrová 25.2.2024 | 1733 hodnocení+ souhlasím(+2)

Inscenace má šťávu a sympaticky energický náboj. Příjemně pobaví, pozitivně naladí a několikrát i regulérně dojde, nenásilně také reflektuje přetrvávající homofobní předsudky a jednostrannost morálních měřítek v otázce modelu funkční rodiny. Oceňuji ukočirovanou míru humorných a odlehčujících momentů, daří se zde nesklozovat k laciné parodii či prvoplánové podbíživosti. Filip Rajmont toto plně prokazuje v opravdu trefně a graciézně vystižené roli Albina. Dlužno dodat, že duch kolektivní herecké partneriny je zřejmý napříč obsazením. Absolutní hvězdou mého diváckého srdce se ovšem stala drag queen Salome v neodolatelném podání Jana Mansfelda.

Švandovo divadlo [velký sál]

<< Kabaret Winton | Návrat krále >>

Jean Poiret

Klec bláznů

Premiéra: 24.2.2024 | 2:35

Překlad: Jacques Joseph. Úprava: Daniel Hrbek, David Košťák. Dramaturgie: Martin Františák, David Košťák. Výprava: Marek Cpin. Hudba: dj Lumier. Choreografie: Martin Talaga. Světelný design: Šimon Kočí. Režie: Daniel Hrbek.

Tomáš Petřík, Filip Rajmont, Oskar Hes, Robert Jašków, Andrea Buršová, Katarína Mišejková, Michal Kraus, Jan Mansfeld, Jan Grundman, Jakub Tvrdík, David Punčochář, Bohdana Pavlíková...

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Evelynne 90 % 28.12.2024 | 31 hodnocení

Studený Čumáček 80 % 27.12.2024 | 440 hodnocení+ souhlasím

Tatínek Georges (T. Petřík) a maminka Albin (F. Rajmont) mají trochu problém. Jejich chlapeček Laurent (O. Hes) už není chlapeček a chce se ženit. I nevěsta Muriel (K. Mišejková) je pro, to jen její rodiče (A. Buršová, R. Jašków) jsou takoví divní.

Švandovo divadlo

Hodnocení inscenace

Redakce

Uživatelé

78 %

82 %

naš tip



Hodnocení redakce

Iva Bryndová 70 %

Jan Pařízek 80 %

Jiří Landa 80 %

Helena Grégrová 80 %

A jako by na tom nebylo dost, ona i Mercedes chce peníze, Jacob neumí vařit a nosit boty bez podpatků, Rita, Salome a Carmen jsou tak trochu hysterky a nevydrží ani jeden večer bez přítomnosti šéfa, mluví se o kokršpanělovi, který není a nikdy nebyl, chlapcích, kteří si hrají na honěnou a před klubem se pomalu houfují novináři... zábavné, plné energie, barev a odstínů lásky

Marlenin-zápisník 90 % 21.12.2024 | 184 hodnocení

ViGo 50 % 12.12.2024 | 3 hodnocení

Briseis 90 % 19.10.2024 | 13 hodnocení+ souhlasím(+1)

Naprosto fenomenální Rajmont a Jaškow, který nemusí pořád hrát padouchy, sluší mu i komediální role. Hra je nadčasová, Jaškow si zřejmě skvěle nastudoval obhájce "tradičních rodin" v našem parlamentu. Rajmont by si zasloužil Thalii, ve chvílích, kdy hraje "matku" je naprosto k popukání. Mohlo to sklouznout k nedůstojné parodii na drag show, ale nestalo se. Zásluhu na tom mají i vedlejší role, např. J. Mansfeld, o kterém jsem si původně myslela, že je skutečně drag. :) na malém prostoru zaujme i Oskar Hes a M. Kraus. Pokud se chcete pobavit, ale i dojmout, je to ideální inscenace.

Lukáš B. 100 % 7.10.2024 | 26 hodnocení+ souhlasím
Famozni!

AntoninFajt 80 % 21.6.2024 | 4 hodnocení

Julije 100 % 7.6.2024 | 2 hodnocení

Karel1964 80 % 6.6.2024 | 97 hodnocení+ souhlasím(+1)

Je to nové? Není!

Je to jiné než film? Není!

Je to hlubokomyslné? Není!

Je to super? Je!

Tohle divadlo se nepokouší vymyslet něco nového, prostě to je Klec bláznů, jak jí známe z filmu. A je skvěle udělaná. Oddechová komedie se skvělými výkony. Především maminku Filip Rajmont zahrál úžasně.

Jediné, co mi nesedlo, bylo pojetí matky, hrané Bohdanou Pavlíkovou. Nevím proč, ale udělali z ní blbku.

Fekete 70 % 6.6.2024 | 246 hodnocení+ souhlasím

75 %. Vídno 6.6.2024 v Svandově divadle, 1. řada, na kontakt. 145 min včetně přestávky, 70 % ženy

Příjemná francouzská komedie. Dva stárnoucí partneři Georges / T. Petrik jako majitel travestikabaretu Klec bláznů a jeho "žena" hystericky Albin / F. Rajmont, kabaretní hvězda, jsou ústřední dvojice, které syn majitele Laurent / O. Hes postaví před své rozhodnutí se oženit a obrátí tím jejich dosavadní život

naruby. Nesmím zapomenout ani na majordoma Jacoba / M. Kraus. Kabaretní kreace byly nevyrovnané. Důstojná náhrada za skončené Cry Baby Cry a Kurz negativního myšlení. Já nekam jedu ? Odmitám pykat za německou lesbu. Pirin, lek na všechno

Gabinka 80 % 6.6.2024 | 33 hodnocení

Jarmil Křemen 90 % 6.6.2024 | 284 hodnocení+ souhlasím

tak tohle mě brutálně bavilo, zároveň to není úplně debilní komedie

miluju F. Rajmonta. J. Mansfelda, A. Buršovou, M. Krause, B. Pavlíkovou a speciální shoutout Oskarovi Hesovi, který mě i přes menší množství textu dokázal pravidelně rozesmát jenom svým výrazem

Xcepek 70 % 5.6.2024 | 705 hodnocení

František Mrkvička 80 % 31.5.2024 | 31 hodnocení

Kjell 30 % 30.5.2024 | 41 hodnocení+ souhlasím(+1)

Marná sláva, ta hra už je staroba a režie neudělala nic proto, aby to z této inscenace tak okatě nelezlo. Herecky ji drží Filip Rajmont a Robert Jaškó (ti dávají vzpomenout na poslední filmovou verzi příběhu z 96 s Nathanem Lanem), naopak Tomáš Petřík je velkým zklamáním bez jakéhokoli espritu a za Michala Krause je člověku až stydno. Návrat do dob nováckých estrád z devadesátek, kdy největší bžunda byla, když se Upír Krejčí nebo někdo jiný podobný nasoukal do růžových elastáků, šišlal a dělal zteplalé pohyby. Ale proč dnes?! Jestli chcete vidět něco moderního na toto téma a také se zasmát (byť drsněji), běžte třeba na Hedwig.

Saskie- 80 % 28.5.2024 | 11 hodnocení

Plšík 80 % 7.5.2024 | 800 hodnocení

Simonn 100 % 22.4.2024 | 43 hodnocení+ souhlasím

Vím na co jdu, vím že se budu bavit...moc děkuji byli jste všichni báječní, splnili jste má očekávání. Ať už srovnávám s filmem Klec bláznů nebo Ptačí klec, byli jste svi a originální, a herecká taneční čísla drag queen byla na vysoké úrovni. V dnešní době jsem si u Vás udělal příjemný večer, byl to mejdan. Děkuji. Vše ostatní již napsala redakce a plně se s tím ztotožňuji. Poskytnete do budoucna Česká televize záznam??

Seethelight 100 % 17.4.2024 | 13 hodnocení+ souhlasím

Perfektní. Příliš mě nenadchly ojedinělé stereotypizující scény (nácvik chůze, švitořivá vysoká řeč), ale já jim to odpouštím, protože celkový dojem byl vřelý a férový. Taneční vsuvky byly fenomenální, sexy, svěží.

Kežby nám tady vznikalo víc takového divadla. Říkám tomu hladká integrace třecích ploch.

TKa11 90 % 11.4.2024 | 96 hodnocení

Mikika 80 % 3.4.2024 | 77 hodnocení+ souhlasím(+1)

skvěle jsem se bavila, mrzí mě, že jsem prošvihla uvedení v divadle RB, a tak nemám srovnání. Švandák si dal záležet na detailech, skvělá hudba, choreografie drag queens, všichni hráli jako o život. možná že některé scény by šly zkrátit, ale rozhodně se na to ještě vrátím a přivedu další...

Vladislavka 80 % 18.3.2024 | 186 hodnocení

Karolina Such 10 % 18.3.2024 | 28 hodnocení+ souhlasím(+1)

Absolutně nechápu to hromadné nadšení. Vždyť současný diskurz je úplně jiný. Mě osobně vtípky v inscenaci urážely. Herecké mrcasení Petříka a Rajmonta bylo k nepřežití. Tenhle humor a estetika by byly mimo i před půl stoletím. Brak a nebezpečná inscenace.

Michal1982 90 % 17.3.2024 | 174 hodnocení+ souhlasím(+1)

Švandovo divadlo nám, divákům, dalo bezesporu hit letošní divadelní sezóny a já mu přeji, ať je to na nějaký čas zůstane stálíci a diváky to baví stejně jako dnes večer nás. Prim hraje Filip Rajmont, kterého doplňuje skvěle pan Petřík. Taneční kreace drag queens pobavily na 100%, zejména Mansfeld&Tvrdík! Úprava bytu před příchodem návštěvy bezkonkurenční! Děkuji všem za nabití pozitivní náladou na několik týdnů dopředu!

J.anek 90 % 16.3.2024 | 522 hodnocení+ souhlasím(+1)

Je to velká radost, přívál pozitivní energie. Inscenace bravurně a zcela vědomě balancuje na hraně bulváru a trapnosti, ale s jistotou zůstává na území dobrého vkusu.

Travesti výstupy v parádní choreografii Martina Talagy jsou vynikající, nejlepší tanečnicí je pak bezesporu Jan Mansfeld. Myslím, že by se tím mohl slušně živit.

Moje radost ale pramení především ze souhry celého hereckého obsazení. Vsadím se, že Klec bláznů bude hitem Švandova divadla po dlouhá léta.

Martuska17 80 % 16.3.2024 | 93 hodnocení

Kateřina Vodáková 90 % 16.3.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím

Smála jsem se průběžně tolik, až mě bolelo v krku! :-)) A to spíše nejsem komediální divák. Hrát kvalitní komedie, které nebudou hloupé, plytké a trapné se pražským divadlům totiž převážně nedaří. Ale zde vše vkusně zafungovalo bez těchto nešvarů. Geniální výkon F. Rajmonta je na Thálii. Albin jako z partesu. Nezaostává však ani zbytek obsazení. Rozvážný a přesvědčivý T. Petřík, vycházející hvězda O. Hes, tradičně výborný R. Jaškóv a pohybově nadaný J. Mansfeld. Perfektní je barevná i pohybová scéna, chytlavá hudba, hra pestrých kostýmů i světél. Je to svěží jízda s nadčasovou pointou. ŠD namíchalo hit, který bude stále vyprodáný a nedivím se.

Dawson321 100 % 11.3.2024 | 138 hodnocení+ souhlasím

Víc takových představení v českých divadlech. Je to jízda od začátku do konce, vtipné, má to šmrnc a Filip Rajmont v hlavní roli je pro tuto postavu jako stvořený. Za mě zatím top inscenace jara.

RaB 80 % 8.3.2024 | 406 hodnocení+ souhlasím(+2)

Dokonalý F. Rajmont, který si říká o všechna divadelní ocenění této sezóny. Role, který má velký potenciál k přehrávání a parodování, avšak on ani na jedinou vteřinu nepřestane přesně hrát roli. Výborný též J. Mansfeld. Velice zdařilé představení, které si Švándák zasloužil.

LavinieCamui 80 % 2.3.2024 | 855 hodnocení

Teejaa 100 % 29.2.2024 | 22 hodnocení+ souhlasím(+1)

Jedna z nejlepších komedií za poslední dobu v Praze!

Slavek53 90 % 28.2.2024 | 100 hodnocení+ souhlasím(+1)

Vtipné, dojemné a k zamyšlení.

Nova15 100 % 27.2.2024 | 16 hodnocení+ souhlasím(+1)

Přesně to, co potřebujete, aniž byste věděli, že to potřebujete.

Will_Scarlet 100 % 27.2.2024 | 47 hodnocení

Milwa 90 % 27.2.2024 | 49 hodnocení

Braddy 80 % 27.2.2024 | 265 hodnocení

HodnaTeta 80 % 26.2.2024 | 201 hodnocení

MiriVili 100 % 26.2.2024 | 42 hodnocení

Michalmusek 100 % 26.2.2024 | 329 hodnocení+ souhlasím(+2)

Krásné představení. Úžasný Filip Rajmont

Jhrasko 80 % 26.2.2024 | 30 hodnocení



Marianka 100 % 25.2.2024 | 4 hodnocení+ souhlasím(+1)

Dokonalé! Už dlouho se mi nestalo, abych v jednom představení plakala smíchem a zároveň i dojetím.

Eva Štěpánková 80 % 25.2.2024 | 26 hodnocení

Bova 100 % 25.2.2024 | 36 hodnocení+ souhlasím(+5)

Je to naprostá bomba.Filip Rajmont se pro tuhle roli narodil.Myslím,že to bude hit Švandova divadla.Dlouho jsem se tak nezasmála.

Kokosbaba 80 % 24.2.2024 | 126 hodnocení

ŠTÝRSKÝ / TOYEN / HEISLER

premiéra 27. 3. 2024

Když se Štyrský, Toyen a Heisler potkali jedné protektorátní noci...

Online • art.ceskatelevize.cz (Zprávy / Politika) • 3. 4. 2024, 7:26 • Autor Josef Chuchma

Odkaz: <https://art.ceskatelevize.cz/inside/kdyz-se-styrsky-toyen-a-heisler-potkali-jedne-protektoratni-noci-gNGOY>

Žily byly tři blízké si osobnosti modernistického českého umění. Dva Jindřichové a jedna Marie. Vloni tyto osoby a jejich vztah výrazně připomněla publikace Andrey Sedláčkové Toyen – První dáma surrealismu. Autorka knihy byla také přizvána coby odborná poradkyně k inscenaci, která čerpá z osudů oněch tří talentovaných a věci umění naprosto oddaných přátel.

Pražskému Švandovu divadlu se daří v jeho studiovém prostoru uvádět inscenace, o něž je divácký zájem. Titul o soužití Jana Wericha a Vladimíra Holana Hadry, kosti, kůže mají na repertoáru od roku 2019. Inscenace Pankrác '45 je na programu už od listopadu 2015 – letos 3. května se dočká 150. reprízy a všechna uvedení do konce stávající sezóny jsou vyprodaná.

Autorkou scénáře k této inscenaci a současně i její režisérkou je Martina Kinská (* 1978), dlouholetá dramaturgyně „Švandáku“. V Pankráci '45, fiktivním příběhu založeném na skutečných událostech, se v jedné vězeňské cele krátce po skončení druhé světové války sejdou prominentní herečky Adina Mandlová a Lída Baarová, spolupracovnice parašutistů výsadku Silver A Hana Krupková, židovka Julie a neznámá žena. Kinská zde konfrontuje zcela rozdílné osudy a postoje, které dějiny paradoxně uvrhly do pankrácké věznice.

Toyen & Štyrský čili Anežka Šťastná s Jacobem Erftemeijerem v inscenaci Štyrský/Toyen/Heisler, foto: Švandovo divadlo – Alena Hrbková

Ve hře Štyrský/ Toyen/Heisler se Martina Kinská do časů druhé světové války vrací, tentokrát do předjaří roku 1942. A používá týž princip setkání reálných osobností. Sestava je však méně početná a z „jednoho kusu“, neboť tři titulní osoby se kulturně i názorově nacházejí na jedné lodi. Do garsonky na

pražském Žižkově autorka vměstná výtvarníka a spisovatele Jindřicha Štyrského, malířku Marii Čermínovou čili Toyen a židovského básníka Jindřicha Heislera.

Děj je omezen na jednu noc, z inscenace však časové ani prostorové ohraničení není příliš patrné, neboť na počátku děje je stísněnost kvartýru, v němž přebývala Toyen a schovávala v něm před deportací Heislera, vymezen vanou, v níž přítel spával; postupně se však prostor rozšíří do hloubky a garsonková stísněnost – pro mě osobně bohužel – opadne. A v zájmu zachování srozumitelnosti pro diváčky a diváky, kteří neznají fakta z válečných i předválečných osudů této umělecké trojice, text v replikách určité skutečnosti téměř edukativně sdělí, čímž se časový aspekt „jedné noci“ rozmělnuje.

Kinská říká, že ji provokovala „představa, co to mohlo být za setkání – ve smyslu fyzickém, psychickém i tvůrčím. Co je to za blízkost, kdy není jisté, kde končí hranice jedné bytosti a začíná hranice té druhé“. Dramaturgyně Johana Součková Němcová zdůrazňuje fiktivnost a imaginativnost onoho setkání, a to je třeba mít na paměti a brát to tak, neboť ve srovnání se známými skutečnostmi inscenace obsahuje řadu „nemožných“, těžko představitelných situací. Namátkou: Štyrský by musel být blázen, kdyby v předjaří 1942 v noci vyrazil z Radlic, kde bydlel, na Žižkov, a tam hlučně vešel do garsonky, kde přežívali Toyen a Heisler, a při diskuzi rozčileně otevřel okno a vykřikoval cosi do dvora. Ostatně Štyrskému v předjaří dvaadvacátého roku docházely poslední fyzické síly, pobýval v nemocnici, v půli února byl na vlastní žádost převezen domů, Toyen o něho pečovala, první jarní den roku 1942 zemřel. To v inscenaci sice zazní, ale jinak je v ní Štyrský mužem energickým a nezáchranným.

Dostáváme se tím k obsazení. Všichni tři představitelé jsou – nevím, jak to napsat jinak – příliš hezcí, uhlazení, fotogeničtí, zdraví. Titul odkazuje k reálným osobnostem; že přitom Jacob Erftemeijer, Anežka Šťastná a Mark Kristián Hochman v sobě z dotyčných tvůrců mají, co se osobnostního vyznačování týče, málo nebo nic, to by nemuselo vadit. Divadelní postavy netřeba aranžovat co nejbližší předobrazům, není nutné nacházet jim fyzicky podobné herce a herečky. Ale měla by být předložena jiná výrazná osobnostní koncepce daných postav, s níž se herci mohou fyzicky a mentálně potkat a publiku ji „prodat“. Erftemeijerův Štyrský je prostě a jen švihák, jeho kreace zůstává technickou záležitostí; marně hledáte něco, co by v jeho postavě bylo jinou hodnotou adekvátní té, která je cítit z fotografických portrétů Štyrského, za jehož tváří (a samozřejmě i z jeho tvorby) tušíte demony.

Toyen se v onom dvaadvacátém roce dožila čtyřicítky a začala fyzicky stárnout, byla vysílena vším, co již prožila. Šestadvacetiletá Anežka Šťastná má sice vlasy upraveny po „toyenovsku“ a k figuře sedí hereččin pěkný alt, ovšem její Toyen je mladá šelma, které těžko věříte, když vzpomíná na společné časy se Štyrským před dvaceti lety. Relativně nejméně mimo se v tomto ohledu nachází Mark Kristián Hochman v roli Heislera: hercova plachost ve tváři a jeho reálný věk se nemíjejí s předobrazem tolik, jako je tomu u zbylých dvou; v tomto případě se tedy neinterpretace postavy ze strany autorky a režisérky může jevit jako nejméně rušivá.

Inscenace Štyrský/ Toyen/Heisler vykazuje přílišnou estetičnost, uměleckost – ve smyslu artistnosti, kdy se demonstrativně a prvořadě řeší vztahy a umění, odehraje se tu i odvázaná večírkovská debata, zato se z dění postupně vytrácí permanentní existenciální ohrožení určené fatální historickou situací. Martina Kinská si titulní trojici vypůjčila k povídkovému a „básnivému“ setkání přátel, z něhož téměř odklonila strašlivou válečnou každodennost, která byla tím největším dramatem (jen si vůbec zkuste představit utajené přežívání v garsonce se všemi běžnými provozními a fyzickými úkony!). V úhrnu je ta inscenace

příliš hodná, ne-temná, běží o neotřásající portrét troj-bytosti Štyrský-Toyen-Heisler. Ovšem nic to nemění na tom, že téměř jistě vznikl další divácky úspěšný titul studiové scény Švandova divadla; zbylé ohlášené reprízy v této sezóně jsou vyprodané.

Premiéra: 27. března 2024 (psáno z reprízy 28. března).

Snová mozaika o Toyen

Tisk • Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy • Autor: Jana Machalická

Odkaz: [náhled](#)

Martina Kinská je autorkou nového textu Štyrský/Toyen/Heisler, který přivádí na scénu tři osobnosti meziválečné avantgardy. Ve zvláštní mozaice se střípky reality řadí do snového až fantaskního tvaru. Básnivou komorní inscenaci režírovala sama autorka.

Kinská je velmi zkušená dramaturgyně a autorka.

Je i příležitostnou režisérkou, například ve Švandově divadle nastudovala vlastní hru Pankrác '45, napsala i jiné texty a adaptace, naposledy režírovala ve Viole. Téma Toyen uchopila velmi invenčně, vybrala si jednu reálnou situaci z malířčina života, od ní postupně odvinula další motivy v podobě návratů v čase, vzpomínání a rekapitulací, ale také traumat, pochybností či deziluzí všech tří hrdinů.

Inscenací se vine silná linka smutku nad tím, co bylo a co nelze vrátit, což se také odráží od výchozí situace hry – jedné noci za protektorátu. Inscenace Kinské ale není žádné dokumentární divadlo, které se nutně drží reality, autorka předkládá svůj obraz výjimečné ženy. Nesnaží se vklouznout do obecně známé představy o ní, jakkoliv je Manka Čermínová v podání Anežky Šťastné se svým krátkým účesem, výraznými očima a zkoumajícím pohledem dostatečně autentická. Je také navlečená do volných kalhot a halen a vyhlíží akčně. Její rázná gesta i to, jak figuru psychofyzicky modeluje, vypovídá o silné vnitřní energii, taková mohla být Toyen v nejlepších letech, ale pojetí Šťastné je svým způsobem univerzální, představuje prototyp tvůrčí ženy jako inspirátorky a magické osobnosti.

Hra se, jak již bylo řečeno, odehrává jedné noci na zlomu zimy ajara 1942, a to v koupelně garsonky v Krásově ulici na Žižkově, kde Toyen skrývá mladého surrealistického básníka židovského původu Jindřicha Heislera. Je to doba, kdy malířka běhá mezi Žižkovem a Radlicemi, kde leží na smrt nemocný Štyrský, který nemá léky. Jak píše Andrea Sedláčková ve své monografii Toyen, pohybuje se mezi dvěma muži, kteří jsou každý z jiného důvodu uvězněni ve svých bytech.

Modrá vana na nožičkách

Tato výchozí situace se ale postupně rozpadá, střídá se čas i prostředí, k čemuž je Sklepní studio Švandova divadla dobře uzpůsobené. Je to imaginativní prostor, který je stvořený pro podobné inscenace, lehce se v něm dá vytvořit dojem stísněnosti, uzavřeného světa bez úniku. Tak zafunguje úvod inscenace, kdy se divák ocitá v koupelně malé garsonky, kde údajně Heisler spával ve vaně, ta dominuje scéně, je modrá a na nožičkách jako umělecký objekt, ale i útočiště pro oba aktéry. Hrací prostor je v půlce rozdělený stěnou vytvořenou z desek – bílých plátů v rámu, po straně je zašpiněné okno do dvora. Stěnu z obrazů později Toyen se Štyrským rozeberou, „obrazy“ poskládají na zem a vznikne větší abstraktně fungující prostor, zprvu oddělený oponou, pak se rozevře úplně, po obvodu cihlových zdí se vine lavice s šuplaty, i do nich se lze schovat před světem.

Básník Heisler v podání Marka Kristiána Hofmana je utrápený skrýváním, chystá se k zoufalým krokům, doráží na malířku, aby mohl uniknout ze zajetí ostrova, který si nedobrovolně zvolil. Pak se v tomto minikosmu zjeví Štyrský, jakoby jej malířka vyvolala ze svých vzpomínek. Jacob Erftemeijer, který ho hraje, má ulíznuté vlasy docela jako on i ostře řezaný profil, ale to jeho přesvědčivosti jen pomáhá, především má Štyrského pocitově dobře chyceného. Dokázal vyjádřit kontrastní polohy jeho psychiky, nesmlouvavost a výbušnost, hyperkritičnost k druhým a zároveň až nečekanou křehkost a přecitlivost. Štyrský v žižkovské garsonce je samozřejmě vidina a sen pak pokračuje v evokaci šťastných dnů, úspěchů, slunce na Korčule, společné tvorby.

Kinská si také pohrává s tím, jak známe Toyen i Štyrského z fotografií. Nasadí hercům bizarní ochranné brýle, s kterými se umělci nechali vyfotit při práci s jedovatými barvami, když pak společně debatují, Anežka Štastná sedí v křesílku na chlup stejně jako kdysi Toyen. A také nechá zaznít fragmenty z uměleckého programu artificialismu, lehkou edukaci přirozeně vsunula do výtvarného konceptu.

Inscenace Martiny Kinské je něco jako archeologická sonda do života slavné malířky, autorka a režisérka v jedné osobě vyšla z konkrétní situace jejího života a od ní odvinula, co Toyen charakterizovalo, co v účinné zkratce vypovědělo nejenom o ní, ale i o dvou důležitých mužích jejího života. A najít výmluvné motivy v tak bohatém uměleckém životě vůbec není jednoduché.

Recenze: Dvoji snění. Malířka Toyen ožívá v pražských divadlech

Online • magazin.aktualne.cz (Společenské) • 2. 5. 2024, 11:45 • Autor: Marcela Magdová

Odkaz: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/toyen-svandovo-divadlo-kolowrat-recenze/r~60c481cc085211efb2180cc47ab5f122/>

Když roku 1980 zemřela v Paříži, nikdo ji neznal. První retrospektivy se dočkala až dvě dekády nato v Praze. Dnes patří obrazy Toyen k nejoceňovanějším českým z 20. století. Její soukromý život se nově stal námětem dvou inscenací uváděných ve sklepním studiu Švandova divadla a podkroví Divadla Kolowrat v Praze. Realitu prolínají se snem, avšak s odlišným estetickým výsledkem.

Kromě rostoucí hodnoty Toyeniných obrazů na aukčním trhu, jako když byla její olejomalba tuto neděli vydražena skoro za 50 milionů korun, sílí zájem o záhadnou surrealistku i mimo znalce výtvarného umění. Přispěly k tomu v roce 2021 výstava Snící rebelka, kterou pražská Národní galerie připravila s hamburskou Kunsthalle i pařížským Muzeem moderního umění, a loňská monografie Andrey Sedláčkové s podtitulem První dáma surrealismu, která se stala knihou roku v anketě Lidových novin.

Široký umělecký odkaz malířky kontrastuje s neexistujícím slovním výkladem, který by se dal rekonstruovat z deníků, rozhovorů či dopisů. Toyen programově neposkytovala interview, záměrně mytizovala osobní život, včetně svého původu, když tvrdila, že je dítětem bez rodiny. Stylizovala se také, jak na začátku své publikace uvádí Sedláčková, do role chudé umělkyně, tajemné bytosti a ženy bez milostného vztahu, přičemž ani jedno z těchto klišé se nezakládalo na pravdě.

Otázky vzbuzuje i samotný přerod dívky s civilním jménem Marie Čermínová v androgynní, nezávislou uměleckou bytost zvanou Toyen, provokující tehdejší společnost hrou s genderem. Oblékala se jako muž a během hovoru přecházela z ženského rodu do mužského. To však u moderních, emancipovaných umělekyní nebylo zas tak neobvyklé. Pod změněnou identitou na veřejnosti vystupovala třeba i ruská symbolistka Zinaida Gippius, používající mužský pseudonym.

Obě nová scénická zpodobení života Toyen pracují s principem postupného splývání reality a snu. Vychází přitom z premis uměleckého směru a životního stylu, k němuž se Toyen hlásila, surrealismu zdůrazňujícího podvědomí. Pod inscenací Švandova divadla nazvanou Štyrský/Toyen/Heisler je podepsaná režisérka Martina Kinská, faktograficky se inspirující knihou Andrey Sedláčkové, avšak pracující také s texty výtvarníka Jindřicha Štyrského, literáta Jindřicha Heislera či Dopisem vidoucím básníka Arthura Rimbauda. Pro kolowratskou novinku Toyen - Všechny barvy samoty, respektive pro její hlavní představitelku Milenu Steinmasslovou, napsala Milena Štráfěldová monodrama na základě svého tři roky starého románu o Toyen. Z něho do velké míry vychází režisérka inscenace Tereza Karpianus, byť i ona se hlásí k Sedláčkové a dalším zdrojům.

Štyrský/Toyen/Heisler

Smíchovská Toyen je žena pohybující se mezi dvěma muži i byty, garsonkami v Radlicích a na Žižkově. V jedné pobývá nemocný malíř Jindřich Štyrský, o kterého výtvarnice pečuje krátce před jeho smrtí, ve druhé, u ní doma, se před nacisty schovává básník židovského původu Jindřich Heisler. S ním umělkyně po válce v předtuše blížícího se komunistického puče opustí Československo, načež se po jeho náhlé smrti zkraje 50. let rozhodne zůstat v pařížském exilu úplně sama.

Režisérka Kinská svoji hru zasadila do válečného roku 1942, přičemž výchozí situace Toyenina rozhovoru s Heislerem tísňícím se ve vaně jejího malého příbytku odstartuje sérii obrazů na hranici reality a snu.

Věčná tíseň prosycená strachem z prozrazení, ale též vzrušivou vzájemnou blízkostí hrdinů přechází do horečnatého snění, v němž se prolínají útržky nikdy neuskutečněných dialogů mezi Toyen, Štyrským i Heislerem a ožívají jména či mikropříběhy jejich vrstevníků ze skupiny Devětsil nebo Osvobozeného divadla. Intenzivně jimi prosakuje každodennost nacistické okupace. A to až do finále, v němž je Toyen konfrontována s oním "strašlivým dobrodružstvím" zvaným samota.

Zdánlivě náhodné situace skrývají vnitřní dramatickou gradaci, kterou spolu s textem utváří jednotlivé scénografické vrstvy. Úvodní obraz pracuje s reálnou vanou, za níž se nachází stěna složená z bílých pláten různých velikostí. Její dekonstrukce odhalí divadelní oponu, na kterou se promítají klíčová surrealistická hesla. Nakonec obnažené útroby sálu, cihlový povrch stěn svírající úzké podélné pódium, využije revuální výstup třech zúčastněných. Postupné se propadání do hloubky jeviště slouží coby metafora propadnutí se do snu či přesunu ze stavu vědomí do nevědomí či podvědomí.

Kromě osudů trojice umělců výjevy prostupují konkrétní motivy jako úvodní koupelna asociující hygienu - odkazuje k továrně na mýdlo, kde Toyen pracovala jako mladá dělnice.

Text se nevyhnul jistým faktografickým dovětkům ze života protagonistů, v důsledku je však křehkou, poetickou materií, s níž režisérka, a hlavně herci nakládají nanejvýš empaticky. Převážně subtilními, intuitivními výkony dávají v duchu básnivosti zaznít slovu. Pro Toyen, ačkoli malířku, byla klíčová poezie, již vyjadřovala obrazem, koláží, ilustrací či právě vlastním životem.

Hlavní postava ve Švandově divadle jako by snad byla psaná na tělo herečky Anežky Šťastné, přestože mezi ní a malířčiným věkem v daném období je rozdíl 14 let. Ostře řezanými rysy s hlubokými tmavými očima Šťastná upomíná Toyeninu tvář, v níž se něha snoubí s rozhodností. Pro potřeby inscenace zvolila hlubší hrudní tón dotvářející mužský element své figury. Jindřich Heisler v podání Marka Kristiána Hochmana je jemný, citově založený mladík, Štyrský hraný Jacobem Erftemeijerem spíše hlučnější, výrazově robustnější muž.

Všichni na jevišti dokonale souzní a ve svých jednoduchých kostýmech - s výjimkou Toyeniných úvodních pracovních modráků - složených z bílých košil a částí tmavého obleku vyhlíží jak z dobové černobílé fotografie. Éterické se snoubí s estetickým.

Všechny barvy samoty

Také v inscenaci Divadla Kolowrat je nosným tématem samota. Toyen výrazně zestárla a zcyničtěla. Vidíme ji na sklonku pařížského pobytu jako ženu v ústraní, stále donekonečna vystřihující, a především fabulující svůj příběh.

Rozbuškou se stává dopis francouzského žurnalisty prahnoucího po detailech z jejího života. Několik otázek, které jí v listu položí, zapříčiní řetězec nahodilých, po vzoru surrealistické metody zdánlivě nesouvisejících obrazů. Do nich pronikají malířčiny touhy, sny a vzpomínky ožívající jejím popisem či

zpodobením. Spolu s představitelkou Toyen Milenou Steinmasslovou je rozžívá záhadná bytost v zeleném elastickém trikotu, kterou hraje akrobatka a performerka Klára Hajdinová. V textu je označená jako Příšera, a když zrovna nemluví, pohupuje se na zavěšených šálách či jinak osciluje po scéně.

Avantgardisté včetně Toyen věřili, že kultura změní svět. Svou tvorbou často demonstrovali stírání uměleckých druhů a disciplín, avšak muselo to být provedeno s náležitou artistností. Divadlo Kolowrat sídlí v podkroví, vzdálenost od podlahy ke stropu není zrovna velká a simulovat v takových podmínkách novocirkusovou vzdušnou akrobacii je více než nešťastné.

Obdobně výstředně působí momenty, v nichž se Hajdinová silně zápasící se slovním výrazem pokouší o naplnění dramatické situace. Těch ale předloha obsahuje minimum a režie je ještě rozměňuje mnohdy nepochopitelným, od jednoho nápadu k druhému těkajícím řešením. Bizarní výstřelky neospravedlní ani argument volné asociace.

Scénické úkony natolik ubíjejí text, že nakonec zaniká i postava samotné Toyen. Což je škoda, jelikož má-li v něčem inscenace oporu, pak právě v obsazení Mileny Steinmasslové, čerstvé držitelky Českého lva za výkon ve filmu Němá tajemství. Momenty, v nichž není nucena fyzicky přemáhat své tělo a pokoušet se do akce zapojit zavěšené šály, kdy naopak spoléhá na léta cizelovaný slovní projev, evokují úplně jinou, uvěřitelnou Toyeninu jevištní tvář.

Je-li její smíchovská verze harmonií pro oči, ta kolowratská je svým eklektickým nesouladem rozrušuje. Bílé šály - smotané, jako by symbolizovaly oběšence - spolu s mohutnou, pozvolna tající ledovou kostkou visící ze stropu doplňuje lodní kufr potažený nespécifickou chlupatou textilií, plyšové hračky připomínající genitálie či takřka současné vydání porno časopisu.

Gender Toyen se ve Švandově divadle neřeší. Díkybohu

Online • seznamzpravy.cz (Zprávy / Politika) • 21. 6. 2024, 14:40 • Autor Štěpán Truhlařík

Odkaz: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-gender-toyen-se-ve-svandove-divadle-neresi-dikybohu-254354>

Konečně dílo, které z Toyen nedělá bulvární téma. I přesto je inscenace ve Švandově divadle beznadějně vyprodaná.

Marie Čermínová, obecně známá pod pseudonymem Toyen, je poslední léta v kurzu. Ke čtyřicetiletému výročí od jejího úmrtí Národní galerie „snící rebelce“ uspořádala rozsáhlou výstavu, ale kvůli covidové pandemii ke slavnostnímu otevření ve Valdštejnské jízdárně došlo až o pár měsíců později. Ve stejném roce vyšel román inspirovaný jejím životem z pera Mileny Štráfeldové. A loni mezi čtenáři svým rozsáhlým životopisem o „první dámě surrealismu“ zabodovala Andrea Sedláčková.

Na neutuchající poptávku po životě jedné z nejúspěšnějších českých umělekyn odpovědlo i Švandovo divadlo, které na konci března ve studiové scéně představilo novou inscenaci věnující se nejen samotné Toyen, ale i jejím vztahům se dvěma osudovými Jindřichy – malířem Štyrským a básníkem Heislerem. Autorka a režisérka Martina Kinská při psaní volně vycházela ze zmiňované biografie, ale do hry zapojila také úryvky z osobních textů obou tvůrců. Výsledkem je intimní sonda nahlízející do soužití tří spřátelených duší během těžkého období druhé světové války.

Srdce jako zvon

Jméno Jindřicha Heislera mnohým nejspíš nic neřekne. Pozapomenutý básník se musel kvůli svému židovskému původu ukrývat před nacistickými úřady. Během okupace střídavě žil u své matky, sestry a přátel z uměleckých kruhů, s nimiž se v polovině třicátých let seznámil. Kromě bytu Karla Teigeho často pobýval také v žižkovské garsonce u „Manky“. Jelikož se skromný byt nacházel v přízemí, odkud bylo vidět přímo na ulici, musel být po většinu dne schovaný v oddělené koupelně.

Přestože Heisler trávil celé dny v jednotvárném prostoru, dokázal se vybičovat k umělecké tvorbě. Vedle experimentování s fotografií zde sepsal básnické cykly, jejichž ukázky jsou během představení použity. Jedna z básní je například inspirována mouchou narážející do skla okenní tabulky. Touha uniknout nejen z protektorátní Prahy, ale kamsi daleko do bezstarostných vzpomínek, je ostatně leitmotivem celé inscenace.

Scénou z přízemního bytu začíná i 80minutové představení. Z hluboké vany umístěné uprostřed jeviště chvíli po začátku představení vyleze Heisler v podání Marka Kristiána Hochmanna. Blondatý herec rošťácky doráží na Anežku Šťastnou v roli Toyen. Ta svému o dvanáct let mladšímu příteli vypráví o životě na pařížském Montmartru, kam se v polovině dvacátých let vypravila s Jindřichem Štyrským. A právě příchod podroušeného přítele naruší jejich radostné snění. Jako by do místnosti spolu se Štyrským vnikla bezútěšná realita, před níž se nelze skrýt a jejíž nezadržitelnou rozpínavost symbolizuje ve vlnách přicházející dunění.

Jemná práce s tíživou atmosférou, prostupující celým představením, je jednou z hlavních předností režie Martiny Kinské. Z úvodní situace v koupelně se inscenace postupně rozvolňuje a mísí se v ní přednáška o artificialismu – malířském směru založeném Štyrským a Toyen – s kabaretním vystoupením. Místo aby se přátelům podařilo najít útěchu v uplynulých zážitcích a společném vyprávění, propadají opileckému snu, jenž se postupně mění v chladnou samotu. Za použití bílé projekce a zvuků čerení vody se Kinské v závěru představení podařilo evokovat podobně tajuplnou a neklidnou náladu, jakou vyvolávají některé ze surreálných obrazů od Toyen. Nasvícené jeviště připomíná pusté a mlhavé prostory, jež ústí kamsi za vzdálený horizont. Na takovém (ne)místě se ocitá sama Toyen poté, co ji opustí oba blízcí muži. Jak Štyrský, tak Heisler zemřeli v relativně mladém věku na srdeční selhání. Působivá je scéna loučení, v níž je smrt propojena s rekvizicí zvonů za druhé světové války. Spojení soukromých osudů s výjevy z protektorátního Československa ukazuje, s jakou pečlivostí Kinská spolu s dramaturgyní Johanou Součkovou Němcovou k textu přistupovaly.

Zbytečné pomrkávání

Vedle úsporné režijní práce je chvályhodná i samotná práce s historickou předlohou. Přestože hra svým vznikem reaguje na aktuální společenskou poptávku, Kinská se dokázala ubránit až nestoudnému voyerismu, jenž se často skrývá za zájemem o život a dílo Toyen. Ten šlo pozorovat během smršti rozhovorů s Andreou Sedláčkovou, která se nezdráhala odpovídat ani na nevkusně vlezlé otázky. Některé z jejích mnoha rozhovorů proto nesly titulky jako „Toyen jednoznačně měla ráda sex“ či „Žádný ‚on‘“, jež rezolutně a přehlíživě odpovídají na složitou otázku ohledně genderové identity výtvarnice. Avšak zvědavého nahlédnutí za oponu tehdejší společenské smetánky nebylo zcela ušetřeno ani publikum Švandova divadla.

Při zmíněném opileckém entré si Štyrský vylije hněv na celou uměleckou galerku. Ve zkratce zazní, kdo se zaprodal a koho si pro jeho křivý charakter neváží. Nejvíce naloženo dostane „sračka“ Nezval. Ze strany autorky inscenace se jedná o divácky vděčné pomrknutí, při němž zazní známá jména

prvorepublikových herců, básníků a divadelníků. Tyto informace kromě bližší charakterizace mluvčího do příběhu nevnášejí nic podstatného a až zbytečně narušují křehkou poetiku představení.

Víc než biografie

Toto pošilhávání se naštěstí tolik netýká vztahu tří přátel. Ač občas zazní narážky na umělkyniny milostné vztahy, například s malířem Janem Slavíčkem, je mnoho z jejího soukromí uvedeno pouze v náznaku. Stejně tak herci upřednostňují civilní, záměrně tlumený výraz před citovou přepjatostí. Jacob Erftemeijer v roli slavného surrealisty vystupuje jako lehce sebestředný, o něco víc mrzutý, ale stále dobrácký švihák, jemuž jeho mladší kolega zobe z ruky. Šťastná, oblečená do chlapeckých šatů, se dvojice spíše straní a zpovzdálí sleduje jejich počínání. Z jejího zastřeného pohledu lze jen vytušit, jak hluboké city její postava k blízkým partnerům chová.

Respekt k historickým postavám a upřímná snaha o originální umělecké vyjádření, které svou imaginativní poetikou zdaleka překračuje biografickou těžkopádnost, činí z inscenace dílo vhodné pro široké publikum, jež zajímá život víc než drby. Studiové scéně sice odpovídá komorní atmosféra, v níž se drama nese, jen je škoda, že se do sálu vejde jen pár desítek diváků. Zájem by byl rozhodně větší. Ostatně proto jsou nejbližší zářijové reprízy vyprodané.

ŠTÝRSKÝ / TOYEN / HEISLER

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/styrsky-toyen-heisler>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jan Pařízek 90 % Tip Jan Pařízek 9.5.2024 | 933 hodnocení+ souhlasím

Jeden působivý pohled do rozervané duše dvou básníků a jedné malířky. Nelehká doba a neustálá blízkost smrti, jenž všechny tři spojuje, vytváří ojedinělé podmínky pro sdílení vzájemných myšlenek o životě, o tom co bylo a co třeba i bude. Výborně napsáno, krásné dialogy a přesvědčivé herecké výkony všech tří aktérů, kteří jsou vzájemně skvěle sladění. Výslednou atmosféru pak dotváří povedená scéna i velmi dobrá práce se světly a zvuky. Výsledkem je rozhodně inscenace, která zůstane v hlavě ještě nemalou dobu. Díky za to a tleskám. 85%

Helena Grégrová 70 % 22.6.2024 | 1733 hodnocení+ souhlasím

75 %. Mají vanu plnou prolínajících se vzpomínek, myšlenek, tužeb, životních snů i uměleckých teorií. Zatímco za oknem žižkovské garsonky v Krásově ulici se o slovo hlásí první jarní noc roku 1942, koupelna v přízemí se pozvolna mění v artificialistický ostrov, na němž se realita snoubí s abstrakcí. Tři svérázné individuality, tři osudově, umělecky a především lidsky propojené životy, tři vyrovnané, maximálně soustředěné herecké výkony. Ponořte se na těch pár prchavých okamžiků spolu s nimi do svébytně poetické atmosféry, zaposlouchejte se a nechte se unášet proudem slov na vlně bezbřehé asociativní imaginace. Toyen tak jsem vám chtěla říct.

Michal Novák 60 % 19.9.2024 | 1170 hodnocení+ souhlasím

Inscenace, jež si do štítu dala tři představitele českého surrealismu, volně nakládá s vzhledem na jejich umělecké souputnictví na pozadí nebezpečné doby, kolem projdou i citace levicového Nezvala. Divadelně zpřítomněné okamžiky pracují se zkratkou, scénickou imaginací (byt v Krásově 2 na pražském Žižkově) a uvržením do nálad. Možná až příliš se zastavují u faktografických definic. O to méně bylo básnění a obrazivosti „nečekaných souvislostí“ nebo akcentace zásadního faktu, jak se tato trojice navzájem silně ovlivňovala. Inscenace v čase premiéry měla ještě rezervy v souhře a režijním vyladění celé koláže.

Švandovo divadlo [studio]

<< Šoa (Příběh Miloše Dobrého, Příběh Hany Pravdové) | The Good and the True >>

Martina Kinská

Štyrský/Toyen/Heisler

Premiéra: 27.3.2024 | 1:15x

Dramaturgie: Johana Součková-Němcová. Výprava: Jozef Hugo Čačko, Adéla Kostkanová.

Hudba: Gabriela Vermelho. Režie: Martina Kinská.

Anežka Šťastná, Jacob Erftemeijer, Mark Kristián Hochman

Komorní hra o pokusu dojít až na samou hranici snu. O nepatřičnosti v prostoru, čase a možná i těle. Tři výrazné osobnosti předválečné avantgardy, tři nezaměnitelné osudy,

Švandovo divadlo

Hodnocení inscenace

Redakce

73 %

Uživatelé

71 %

tip redaktora



Hodnocení redakce

Michal Novák 60 %

Helena Grégrová 70 %

Jan Pařízek 90 % 

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kapie 30 % 16.11.2024 | 1 hodnocení

HMLT 60 % 6.11.2024 | 51 hodnocení+ souhlasím

Na tuto inscenaci jsem se velmi těšila, bohužel byla slabší, než jsem čekala. Děj nemá zápletku, divákům jsou vyprávěny pouze fakta o životech daných 3 osobností, které si ale můžete v dnešní době sami dohledat, aniž byste na to museli chodit do divadla. Co ale musím vyzdvihnout, je skvělý herecký výkon Anežky Šťastné.

Klára Matiasovitsová 70 % 28.10.2024 | 75 hodnocení

Jhrasko 80 % 27.10.2024 | 30 hodnocení

LeMi 80 % 24.10.2024 | 18 hodnocení

LavinieCamui 80 % 23.6.2024 | 855 hodnocení

Fekete 40 % 21.6.2024 | 246 hodnocení

Ipipi 50 % 12.6.2024 | 12 hodnocení+ souhlasím(+2)

Na rozdíl od ostatních jsem z tohoto představení dost rozpačitá. Znáám postavy, jejich vzájemné vztahy, přesto jsem si představení neužila. Možná je na vině mé přílišné očekávání, ale můj názor je - žádný děj, fakta známá z knih, až příliš monologů a dialogů, které ale žádné drama ani posun v ději, který nebyl, nepřinášely. Čekala jsem víc hovorů o umění, víc uměleckého zápasu a zápalu, možná i víc postav vtažených do děje, klidně jen přes dialog "o nich" Nezval je trochu laciný cíl. Pár veršů Jindřicha Heislera mi nestačilo. Vždyť přece Toyen a Štýrský spolu roky tvořili a kdoví kolik obrazů si vzájemně ovlivnili. Asi jsem se moc těšila.

Evelynne 80 % 1.6.2024 | 31 hodnocení+ souhlasím(+1)

Anežka + Jacob výteční. Jen škoda, že díky dámám v hledišti v mé blízkosti, jsem měla hru s nevyžádaným komentářem. Pro některé lidi je zřejmě fyziologicky nemožné být hodinu a čtvrt zticha.

Kateřina Vodáková 80 % 14.4.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím

Kdybych měla někomu vyprávět děj, nedokážu to, ale viděla jsem poetickou, vizuálně velmi působivou a perfektně obsazenou hru. Éterická A. Šťastná, J. Erftemeijer a jemný M. K. Hochman spolu lidsky souzní a chemie mezi nimi dodává historickým postavám hloubku a uvěřitelnost. Jako v dobře rozehrané šachové partii vytvářejí pro diváka věrnou atmosféru strachu, bezvýchodnosti, ale i naděje a talentu. Nadto ční síla přátelství. U zmíněného tria herců mě v

dobrém fascinuje a baví jakási jinakost - typově jakoby vypadli ze starých filmů. Prostor Studia je zde scénograficky využit na maximum. Kvalitní kus pro hloubavého diváka otevřeného abstrakci.

RaB 80 % 7.4.2024 | 406 hodnocení+ souhlasím

Další velice zdařilé komorní představení Švandáku. Výborně napsané, silné herecké výkony (zejména A. Šťastná a MK Hochman, bohužel hlasové a výrazové prostředky J. Erftemeijera jsou vhodnější na velkou scénu, na malé by se to chtělo "krotit", aby diváci v první řadě nepřišli o sluch). Více takových představení prosím!

Studený Čumáček 80 % 6.4.2024 | 440 hodnocení+ souhlasím

Inspirativní koláž tří představitelů české moderny, dvou malířů a básníka. Věžňů, v různých smyslech tohoto slova. Na malé scéně a stejné vlně, vedle sebe a bez obav, že by se stínili. Dobře použité jemné odkazy na známé fotografie a Anežka Šťastná, Jacob Erftemeijer a Mark Kristián Hochman. Je to jejich hřiště, koupelna s vanou a malým oknem, garsonka na Žižkově, a přesto v ní zvládnou vytvořit iluzi světa, v kufru, v předčítaných knihách a dlouhých promluvách.

Valmez 80 % 28.3.2024 | 547 hodnocení+ souhlasím

Zajímavý výklad. Všechny tři postavy mají co říct. Ideální stopáž. Viděno na veřejné generálce(26.3.2024).



NÁVRAT KRÁLE

Premiéra 25. 5.2024

Švanda s (ne)Gottem

Online • divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) • 3. 6. 2024, 10:33 • Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056) • Autor: Pavel Janoušek

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/svanda-s-negottem>

Z podstaty své profese chodívám pravidelně do divadel, tu a tam i s úkolem zareagovat na zhlédnuté recenzi. Přiznám se přitom, že jen málokdy se mi stane, že by mě k napsání takového textu vyprovokovala sama inscenace. Pokud ale ano, tak především v případech, kdy ji vnímám jako problém, který si musím skrze slovní explikaci sám pro sebe vyřešit. To je také případ písničkového filosofického retro muzikálu Jakuba Čermáka *Návrat krále* ve Švandově divadle. Šel jsem na něj s chutí, protože jsem na aktivity jeho tvůrce vždy zvědavý a považuji ho za zajímavou divadelní osobnost. A musím přiznat, že i tentokrát mě zaujal – až moc.

Nabídl mi totiž příležitost užít si pozoruhodné představení dokládající autorovu schopnost nejen svůj promyšlený a propracovaný text přitažlivě inscenovat, ale také vést herce k přesvědčivým individuálním výkonům a ke kolektivní spolupráci. Kupříkladu Jan Mansfeld v ústřední roli je skvělý, neboť umí, na rozdíl od zpěváka, který byl předobrazem této postavy, nejen pět, ale i mluvit a tančit. Přesto se ale musím přiznat, že jsem nabízenou příležitost nedokázal využít a v okamžiku, kdy všichni nadšeně tleskali, jsem měl nutkání povstat a hlasitě zvolat: Mein Gott! Tuhle pitomost myslíte vážně?

Proč? Inu, patrně proto, že jsem se narodil v roce 1956, takže si troufnu tvrdit, že jsem část evokovaného retra tak trochu zažil, ale i proto, že jako historik literatury a divadla léta „budování socialismu“ po desítky let intenzivně zkoumám. A takové přestárlé magory, jako jsem já, by uvaděči a uvaděčky do hlediště Švandova divadla, kde se Čermákova hra a inscenace hraje, raději neměli vůbec vpouštět. Neboť implicitním a ideálním adresátem této inscenace je člověk, který o oné době mnoho neví a vědět nechce, takže jeho kulturní paměť se omezuje jen na několik málo memů a myšlenkových zkratů. Proto je vůči předváděnému nepředpojatý. Dokládá to ostatně i program k inscenaci, jenž dané historické téma náležitě zatemňuje.

Leč nemá i jedinec handicapovaný znalostí historie právo vyslovit se ke hře, která tematicky koketuje s minulostí?

Začněme tím, jak se inscenace zrodila. Dočetl jsem se, že vznikla na zakázku Švandova divadla, neboť jeho vedení zřetelně dospělo k názoru, že by nebylo marné přidat se ke scénám úspěšně lákajícím diváky na muzikály inspirované popovými hvězdami šedesátých let a následné normalizace, tedy Kubiškou, Špinarkou, Zagorkou, Vondráčkovou, Matuškou, Neckářem, Gottem, Olympicem... Jakub Čermák je ovšem tvůrce, který dobře ví, že v dnešní době ten, kdo chce vyniknout, musí udělat dvě věci: a) trefit se do trendu a zároveň b) být jiný. Neboli: divadlo a zpěv, které všichni očekávají a žerou, tak nějak ozvláštnit. Rozhodl se proto převzít žánr a zároveň jej inovovat tím, že prezentovanou pop music parafrázuje, zparoduje a zgroteskní. Využil tak sice dobovou hudební poetiku, avšak jen jako vzor ke zcela novým písním, napsaným ve spolupráci se skladatelem Petrem Markem. A stejně tak postupoval i při výběru hlavní postavy. Zvolil si Karla Gotta, vnímaného jako nezpochybnitelnou hvězdu, kterou všichni milovali (což není až tak pravda), a obratem ho přemiklával v postavu, která má sice stejné iniciály, nicméně zbavuje tvůrce povinnosti respektovat doložená fakta. Zároveň dal této postavě jméno, které ji s Gottem spojuje, byť jeho božství nahrazuje označením pro pozemského vladaře. Čili zachoval iniciály K a G a jako (ne)Gotta stvořil Gabriela Krále.

Třetím a klíčovým Čermákovým rozhodnutím pak bylo, že sice bude hrát o dobách, kdy Československo z rozhodnutí strany a vlády předstíralo, že kráčí vstříc šťastné komunistické budoucnosti, nicméně zároveň zruší reálnou chronologii. Své postavy vloží do staticky stylizovaného fikčního časoprostoru, který charakterizuje jen několik málo myšlenkových stereotypů. Konkrétně: ke všemu připravené pionýrky, kariérismus a zvůle mocných, kteří sobecky manipulují s předposranými občany, jakož i nedostatek zboží, tedy toaletního papíru. Zároveň pak tento prostor odideologizoval a odkonkretizoval, neboť do něj nepustil ani slovo o cenzuře, komunismu a komunistech, pražském jaru a srpnové okupaci či normalizaci. A dokonce ani o nějakém Sovětském svazu a jeho mocenském nátlaku, který byl, pokud si ještě vzpomínám, docela významným činitelem československé vnitrostátní politiky.

Existenci SSSR přitom Čermák ignoruje do té míry, že i hrdinův výjezd do této země označuje jako cestu do „pobaltských republik“, byť si nemůže být jist, zda jeho potenciální adresát vůbec tuší, že tyto tehdy nebyly samostatné.

Nejsem s to odhadnout, zda tak Čermák činí jen proto, že si myslí, že o samozřejmých věcech je zbytečné mluvit a hrát, nebo proto, že již pracuje s jistotou, že jde o fakta nepodstatná. V první části inscenace (do přestávky) to ale nehraje velkou roli. Autorova výpověď tu totiž nestojí na kauzálním ději, nýbrž na předvádění nadčasové debility československého systému a její neslučitelnosti se specifickou uměleckou a lidskou jedinečností hlavní postavy. Ta se projevuje nejen úžasným zpěvem, ale i určitým autismem, posíleným „bernhardovskou“ stylizací jeho slovních promluv, které mají hodně daleko k tomu, jak hovořival jeho předobraz. (Ne)Gottova řeč je tak zkarikována a současně posunuta do roviny filozofického žvatlání, jež má i věci nepodstatné významově umocnit. Stejně autistické rysy ostatně vykazuje většina postav hry.

Při konstruování postavy totiž autor opět ponechal nejen politický rozměr přítomnosti, ale i skrytou komplikovanost lidských osudů. Svého (ne)Gotta tak pojal jako pako, které má velké problémy při kontaktu s realitou a jinými lidmi, nicméně žije naplno svým zpěvem. A udělá cokoli, když má naději na to, že ho bude někdo poslouchat a jako zpěváka milovat. Čermák se zprvu tomuto Královu autismu vysmívá, dosti rychle však přechází do polohy nenápadně oslavné, v níž ho klasifikuje jako projev individuální lidské a tvůrčí svébytnosti.

Jako diváka mě však trochu zbolelo, když jsem měl na jevišti pozorovat, jak tohle naivní pako uprostřed všech malérů, které přinášel život v socialismu, z autorovy vůle vášnivě vysvětluje postavě Gustáva Husáka, že režim je povinován mu poskytnout to nejlepší, tedy dostatek flitrů na kostýmy, jejich náležitě barevné osvětlení – a také ho zbavit falešně zpívajícího doprovodu. Husák tyto požadavky přitom bere jako nepatřičnou politickou subverzi, a proto mu požadované blaho neposkytne. Jako bychom my ani oni v komunismu jiné problémy neměli. Snažil jsem se to brát jako groteskní stylizaci, která někam směřuje, leč bohužel nesměřovala. Jen falešným zdůvodněním konfliktu mezi umělcem a mocí motivovala bizarní, leč z perspektivy následujícího děje nevyhnutelný (ne)Gottův vzdor vůči režimu. Čili to, co přijde po přestávce.

Divák, který se po ní vrátí do hlediště (několik lidí v řadě vedle mne tak neučinilo) totiž sezná, že inscenace se dává do pohybu. Autor a režisér přestane odnikud nikam směřující grotesku dále natahovat a vrací do inscenace děj. Teoreticky vzato měl přitom tři možnosti, jak ho rozvinout. První by znamenala nastudovat životopis Karla Gotta a v rámci nastolené stylizace ho vykreslit; možností druhou bylo nechat Gotta Gottem a Krále dotvořit a dofabulovat po svém. Čermák si ovšem zvolil variantu třetí. Vsadil na jeden z osudových momentů v životě Karla Gotta, tedy na rok 1971, kdy Božský Kája načas zvažoval

emigraci, leč Husákovu režimu se podařilo dohodnout na návratu zpět, a to za podmínek pro něj dosti výhodných. Ovšem jen proto, aby osud svého (ne)Gotta Krále zpestřil o příběh inspirovaný jiným literárním dílem.

Touto do hry přilistou literární inspirací je zjevně Tylův Švanda dudák. Tedy hra o hudebníkovi, jenž se vydal do světa, aby pochopil, že doma je nejlíp. Inspirací Čermákovi přitom mohlo být, že se Gott za své koketování s emigrací kál tím, že přijal roli Švandy dudáka v mimořádně špatném filmu Ladislava Rychmana Hvězda padá vzhůru (1974), který Tylovo drama přímo vztáhl k tehdejšímu dnešku. A že možnost naroubovat téma váhání mezi domovem a emigrací na švandovský syžet byla lákavá i pro další tvůrce, kteří cítili nutnost deklarovat svou oddanost znormalizovanému Československu, dokládá rovněž román Josefa Fraise Plechový slavík (1986).

Po přestávce tudíž Čermák od Tyla přebírá nutnost ukázat cizinu jako místo pro „našeho hrdinu“ naprosto nevhodnou, což je příležitost pro další karikaturu, tentokrát namířenou proti Západnímu Německu. Zjevně mu to není proti srsti, neboť chce polemizovat s těmi, kdo dle jeho přesvědčení emigraci nadhodnocují. Pitomí Němci tak jeho (ne)Gottovi sice nabídnou dostatek flitrů a peněz, ovšem nutí ho zpívat jen o brundibárech, zatímco on by rád nadále skrytě pěl o pohlavním styku, jak byl z domova zvyklý. A když v tu poprvé v celé hře zazní cosi o komunistech, kteří vládnou doma, tak jen proto, aby bylo jasné, že tady v Mnichově jsou zase všichni fašisté. Všechny Němky jsou navíc sadomasochistické dominy.

Nejhorší jsou totiž zdejší čeští emigranti. V čele s postavou zpěváka (ne)Kryla, který v emigrantském rozhlasu hraje jen své písně a pak také odpudivosti od The Plastic People of the Universe, takže by se mu (ne)Gott hodil. Jenže Čermákův (ne)Gott si rychle uvědomí, že by ho tito Američany placení supi zneužili pro své vlastní politické cíle a rozhodne se vrátit domů. Tam, kde mají smažák, bez něhož hrdina nemůže žít. Zvláště když mu Husák slíbí dostatek flitrů.

Leč běda, od návratu je zase zrazen. Zapomeňte na tylovský happy end, neboť sliby režimu jsou naplněny jen zčásti. Králi se kupříkladu dostane spousty flitrových sak, ale všechna jsou stejná, protože jinak to režim neumí. A ta slovenská kráva, která mu svým falešným zpěvem vždycky kazila vystoupení, je mu znovu přidělena. Navíc se do toho připleťte ještě nějaká pitomá pionýrská „Dorotka“, co ji oplodnil před přestávkou – a že aby si ji vzal. Není divu, že se cítí bezbrannou obětí a srazí ho to k zemi.

Ještě štěstí, že má v sobě dostatek síly a zvedne se a znovu zpívá: pro sebe i pro lidi, kteří ho milují, a tak mu rádi v hledišti zatleskají. Rádi totiž zapomenou, že opravdový Gott našel s režimem dohodu, která ho sice nutila udělat tu a tam něco, co si soudruzi přáli, a přitom pravidelně vyjíždět za na Západ, kde Němce oblažoval zpěvem hitů typu Babicka, zatímco české diváky potěšil třeba importovanou Včelkou Májou.

Řečeno jinak: hlavní klam Čermákova premiklívání Gotta v (ne)Gotta (ať již vědomý, nebo vyrůstající jen z neschopnosti domyslet použité divadelní efekty) spočívá v tom, že tak učinil způsobem, který jeho paměti zbavenému adresátu neumožňuje rozpoznat přechod výpovědi od parafráze k fabulaci, tedy pochopit, že tohle už není Gott, ale Čermák. Respektive v tom, že ten druhý, dramatikem a režisérem stvořený, je autistickou obětí světa, v němž platí buď – anebo.

Naproti tomu jeho reálná předloha nepochybně hrála s režimem mnohem složitější hru a dostávala se do mnohem složitějších vnitřních i vnějších situací. A upřímně řečeno inscenaci, která by postihla dilemata, do nichž se přitom musela dostávat, bych chtěl vidět. Neboť by možná nebyla tak nahlouple oslavná, nicméně by nejspíše šla k podstatě lidského bytí.

Návrat krále. Písničkový filozofický retromuzikál o stesku po domově a zpěvákovi, který (ne)emigroval

Online • kultura21.cz (Kultura / Umění) • 10. 6. 2024, 6:00 • Vydavatel: Zona21.cz (cz-) • Autor: Jana Mišúnová

Odkaz: <https://kultura21.cz/divadlo/27093-navrat-krale-svandovo-divadlo-recenze>

Populární zpěvák Gabriel Král (Jan Mansfeld) nemá špatný život. Bydlí na státní ubytovně a snaží se naplno plnit své závazky vůči vlasti, publiku a hudbě. Po nocích ale sní o dokonalé a zářící show plné kostýmů pošítych flitry a krásných vokalistek.

To všechno mají zpěváci na Západě. Tady, v centrálně plánovaném systému, je všechno mdlé, nudné a amatérské. Gabriel Král se proto rozhodne vzít svůj osud do vlastních rukou. Zmizí a následně se objeví v zemi, kde mají všechno, o čem snil. Realita je však jiná než jeho představy. Jeho písně nikoho nezajímají, zdejší estrády mají své temné stránky a ostatní českoslovenští emigranti jej chtějí jenom využít pro svoje politické cíle. Naštěstí je tu jeho milovaná hudba. Jak se Gabriel Král nakonec rozhodne naložit se svým životem a talentem?

Filozofický retromuzikál z nedávné československé historie

Původní filozofický muzikál plný písní s retro nádechem, který vypráví o naší nedávné historii, vznikl na objednávku Švandova divadla. Autor textu a režisér Jakub Čermák a autor hudby Petr Marek z kapely Midi Lidi se v něm rozhodli zaměřit na témata idolu a ideálu, skepse, emigrace, stesku po vlasti a obskurnosti někdejších estrád. Hra měla premiéru 25. 5. 2024 a uvádí ji pražské Švandovo divadlo.

Věrohodné zobrazení českého socialistického showbyznysu

V muzikálu se autorovi povedlo věrně zobrazit český socialistický showbyznys. Rozhodl se ale vynechat sentimentalitu, se kterou je tohle období obvykle spojováno, a vsadil raději na nadsázku a sarkasmus. Ten samý přístup zvolil pro vytoužený svět za hranicemi, který není žádným rájem na zemi, ale místem, kde není všechno tak úžasné, jak by se na první pohled mohlo zdát. Písničky svými texty a melodiemi připomínají dobové hity tak moc, že kdybyste slavnou hudbu této epochy neznali, klidně byste uvěřili, že se jedná o skutečné socialistické hity.

Když k tomu přidáte skvělé herecké výkony, mohli byste předpokládat, že jde o výjimečnou hru. Jak to je ve skutečnosti? V tomto případě konečné hodnocení závisí zcela na vkusu diváka, protože hra je opravdu velmi specifická. Některé scény jsou tak zvláštní, že nebudete vědět, co si o nich myslet. Další jsou zas trefné a originální. Pro hru je charakteristický také specifický humor. Ten vám musí sednout, pokud si máte hru užít. Pokud vám však nesedne, bude pro vás sledování hry utrpením.

Hodnocení: 65 %

Když král nemůže být králem

Respekt; str. 53, 54, 55 (Zprávy / Politika) • 17. 6. 2024 • Autor: Pavel Turek

Odkaz: [náhled](#)

Motivy ze života Karla Gotta inspirují aktuální divadelní tvorbu

Od smrti Karla Gotta uplyne v říjnu pět let a při pohledu na pražskou divadelní scénu se zdá, že tento odstup už je dostatečný a provokuje k různým interpretacím a pohledům na nejpoblábnějšího československého zpěváka 20. století. Děje se to především na divadle – a vlastně to není tak překvapivé, protože sám Gott bral svoji slávu a image doslova jako ztvárňování role. Kam jinde tedy s ním než na jeviště?

Jedná se o neplánovanou shodu okolností, ale aktuálně je v Praze možné vyrazit si na tři různé gottovské inscenace. V Divadle D21 se už od loňského října hraje Mein Gott! – kus, který propojuje životní osudy Karla Gotta a Ivany Trump. A v průběhu uplynulého měsíce měly premiéru dvě další hry. Nejprve muzikálově pojatý Návrat krále od Jakuba Čermáka ve Švandově divadle, který se dá vnímat jako přemítání nad smyslem popu, a hned po něm Bůh v Las Vegas v Divadle Na zábradlí od autorské dvojice Boris Jedinák a Petr Erbes, která obvykle klade důraz na dokumentární přístup, ale tady pracuje s metaforičtějším výrazivem.

Oba posledně jmenované kusy mají společné, že si za východisko berou epizody z Gottova života, během nichž si neužíval, jaké to je být absolutní superhvězdou v Československu, ale naopak byl konfrontován s nejistotou a nezájmem. Místo obdivu v malé zemi přišla lhostejnost velkého světa.

Čermáka k Návratu krále inspirovala Gottova „cvičná emigrace“, kdy zpěvák ještě s několika spoluhráči po několika měsících v roce 1971 pobýval v západním Německu a pokoušel se tento odchod využít jako páku, která by mu umožnila vyjednat si s počínajícím režimem normalizace lepší podmínky pro svoji kariéru.

Jedináka s Erbesem zase zaujalo Gottovo půlroční angažmá v Las Vegas v roce 1967, o němž se sice dochovalo pramálo spolehlivých informací, ale stalo se zdrojem mnoha mýtů o „dobyání Ameriky“, z nichž většinu přiřizoval Gott sám. Realita vystupování československých umělců v kasinu The Frontier byla podle všeho výrazně opačná a připomínala všechno jiné než triumf.

Ani v jednom případě přitom nejde o dokumentární nebo životopisné zpracování: Gott tvůrcům slouží jako záminka pro obecnější situace. Mezi ně patří stesk po domově, rozpolcenost Česka mezi představami o Východu a Západu nebo zachycení pocitu, jak se král cítí tam, kde mu není dopřáno být králem.

Sladidlo krátkých okamžiků

„Hodně se ve svých hrách zabývám monstry,“ říká se spikleneckým úsměvem mladistvě působící režisér a dramatik Jakub Čermák. Se svou skupinou Depresivní děti touží po penězích uvedl v roce 2022 inscenaci Očistec si zaslouží každý, jejímž hlavním hrdinou byl Miloš Zeman, jeho letošní premiéra O polednách vycházela z osudů prokurátorky Ludmily Brožové-Polednové a nejčerstvěji se takovým jeho monstrem ve Švandově divadle stal král československého popu.

Idol fanynek Gabriel Král odchází z normalizačního Československa, protože zde nemůže mít natolik blyštivou show a zpívat do tak technicky kvalitních mikrofónů, jaké zná ze Západu. Chtěl by více kostýmů, více třpytek a barevnější světla, ale režim, který nedisponuje ani dostatkem toaletního papíru, mu to není schopen zajistit. To je výchozí zápletko hry, která nese velmi výstižný podtitul: písničkový filozofický retromuzikál o stesku po domově a zpěvákovi, který (ne)emigroval.

Návrat krále se tak dá vnímat jako přemítání nad tím, zda člověk může zůstat naprosto povrchním i za situace, kdy je jeho neustále zdůrazňovaná apolitičnost veskrze politická a oportunistická. Inscenace střídá dlouhé monology plné odboček a přemítání s divokými muzikálovými čísly, pro něž původní písně složil Petr Marek. Lídr kapely Midi Lidi se dokonale trefil do dobové estetiky i slovníku a střídají se tu skladby, které odkazují tu na lascivní smyslnost Karla Gotta, tu na fatalismus Marty Kubišové nebo i na patos Karla Kryla.

„Přišlo mi, že by bylo zábavné střídat vyčerpání, které na publikum může padnout během monologů, s tím, že se občerství během písniček,“ doplňuje Čermák a dodává, že pro něj samotného – coby člověka, který se vnímá jako intelektuál a poslouchá spíše vážnou hudbu – je Návrat krále především obhajobou popu.

Tento rozpor nejlépe zachycuje scéna, v níž zpěvačka v emigraci nejprve vyjádří Gabrielu Královi obdiv za to, že vše ve svém životě obětoval hudbě, ale pak se mu vysměje s tím, že ta hudba nemá trvalé umělecké kvality, a jde tedy o promarněnou trapnou oběť. V tu chvíli Král kontruje konstatováním, že jeho písně jsou náplastí na tíži všedního dne a sladidlem krátkých okamžiků, během nichž nikdo nemá chuť broukat si avantgardní symfonie.

Ačkoli Čermákova dosavadní tvorba – především ta v divadle Venuše ve Švehlovce – měla vždy společenskokritický náboj vztažený k aktuálnímu dění, v Návratu krále nakonec hledá a nabízí pochopení pro „gottovský“ charakter, který mu v něčem připadá stále velmi současný: „Přijde mi, že jde o univerzální typ hrdiny, jakých i dnes kolem sebe vidíme spousty. Lidí ze showbyznysu nebo sportu, kteří jdou za svým snem a jsou ochotní mu obětovat leccos,“ zamýšlí se Čermák.

„Může jít třeba o sportovce, kteří jsou ochotní soutěžit na olympiádě s ruskou účastí čistě proto, že trénovali celý život a vědí, že se třeba už na další olympiádu nepodívají. A byť mě samotného to vytáčí, nepřijde mi úplně spravedlivé, že na ně klademe nároky, kterým nemůžou dostát, protože na to nemají dostatečný rozhled, dostatečné vzdělání nebo je tyhle otázky v cestě za jejich snem prostě nikdy nezajímaly,“ dodává.

Možná si nemyslí vůbec nic

Pokud je gottovská postava v podání adekvátně křehkého, ale energií sršícího Jana Mansfelda ve Švandově divadle letící kometou, která zastíňuje vše ve svém okolí, tak Karel ze hry Bůh v Las Vegas ztělesněný Kateřinou Císařovou je enigmatickou nicotou. Neproniknutelnou a nepoznatelnou mlčící záhadou.

Na začátku byla četba knihy Gott hudebního publicisty Pavla Klusáka, v níž je mlhou zahalenému angažmá československých umělců v Las Vegas věnována krátká kapitola, přesto rozbíjí mýtus o skutečněném americkém snu, který zpěvák za svého života šířil. Toto odhalení vzbudilo zájem autorské dvojice Boris Jedinák a Petr Erbes, která začala okamžitě pátrat po podrobnostech a pracovat – jak je v jejich případě zvykem – dokumentární metodou.

Sešli se s ještě žijícími účinkujícími varietní show EUROPA 68 – kromě Antonína Gondolána z Gottovy kapely to byly ještě tři členky Československého státního souboru písní a tanců. Šlo totiž o tříhodinový program, který se hrál dvakrát denně a kromě Gotta, který zde zpíval pět písní, tu měl své místo právě Československý státní soubor písní a tanců nebo třeba černé divadlo, Laterna magika, gymnastické číslo Evy Bosákové či komický výstup herce Antonína Šůry.

Jedinák s Erbesem si postupně skládali představu o tamní neslavné realitě, z jejíhož centra se Gott a jeho kult pomalu vytrácel. Došlo jim, že hra musí překročit žánr dokumentárního divadla a bude mnohem symboličtější. Složená z výjevů, jež zachycují zážitky lidí, kteří se ocitli ve městě plném neonů uprostřed pouště a dostávají se tu na hranice svých psychických možností.

Publikum hrdiny ze show EUROPA 68 – muzikanty, herce, gymnastku a vedoucí výpravy – zachycuje právě ve vyhraněných momentech, kdy zažívají stesky po domově stejně, jako plánují emigraci. Dvě show denně jsou provázené vyčerpáním a vlažným zájmem amerického publika o pop zpoza železné opony. To třeba drtí klavíristu Rudolfa Rokla, který fyzicky nezvládá tolik koncertů a propadá alkoholu. Všichni odjížděli s představou ambasadorů kultury, ale najednou tu na ně nikdo není zvědavý – a inscenace je zkoumá v tomto vakuu.

„Každý z těch příběhů, o nichž jsme se postupně dozvídali, nás něčím uhranul,“ popisuje Petr Erbes. „Pro každého z účastníků byl tenhle pobyt transformačním zážitkem.“ Současně se oba shodují na tom, že motiv stesku po domově a odcizení tu je vlastně výchozím momentem pro uvažování o tom, jaká je role Česka mezi Západem a Východem a jaké příběhy si o této své pozici už od dob národního obrození vypráví. Zda jsme malý národ, nebo střed světa. „Začal nás zajímat ten pocit outsiderství lidí, kteří najednou přestávali rozumět tomu, co tam dělají. Jsou ve vysněné Americe, kde jim ale není dobře. A zároveň těžko říct, jestli jim bylo, anebo bude po návratu dobře v Československu,“ doplňuje Boris Jedinák.

Moment překvapení, který publikum zaskočí a následně rozesměje, přichází hned v úvodu představení a je velmi vypovídající. Gottova kapela spustí, ale nic není slyšet. Rudolf Rokl mlátí do kláves a Ladislav Štaidl do strun kytary, ale ani jeden nástroj není nazvučený. Karel v čele kapely kroutí boky a otevírá pusy, ale je ticho. Přesto je to píseň a kapela ji má skvěle secvičenou. Gott jako jediný zde nemá nitro, postrádá příběh, který by mohl vyprávět – existuje pouze coby pódiová postava, která zpívá písničky a rozdává profesionální úsměvy.

„Chtěli jsme se vyhnout tomu, abychom Gotta parodovali nebo ironizovali,“ vysvětluje Erbes, proč se pro ně Gott stal mlčící postavou, a Jedinák na něj ihned naváže: „Mě vždy fascinovaly reakce české společnosti na Karla Gotta. Jak je možné, že člověk, o němž si troufnu říct, že byl beznázorový, dokázal uhranout davy? A tato beznázorovost nás vedla k tomu, že jsme ho chtěli udělat beznázorovým i v inscenaci. Nevíme, co si myslí – a možná si nemyslí vůbec nic.“

Šel za štěstím

Tisk • A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 14 (Kultura / Umění) • 19. 6. 2024 • Autor: Vojtěch Frank

Odkaz: [náhled](#)

Muzikál inspirovaný životem Karla Gotta

Jako poslední premiéru sezony uvedlo Švandovo divadlo „filosofický retromuzikál“ Návrat krále. Okázale stylizovaná inscenace v režii Jakuba Čermáka a s hudbou Petra Marka a skupiny Midi Lidi se pokouší znovu rozebrat mýtus „božského Káji“ a proniknout do světa normalizační popkultury.

Když v prosinci 2011 zemřel Václav Havel, vláda vyhlásila třídní státní smutek k uctění památky prvního porevolučního prezidenta. Další podobná smuteční událost se konala až o osm let později – při pohřbu Karla Gotta.

Vzdát hold k rakvi vystavené na Žofíně přišlo během jediného dne skoro padesát tisíc lidí. Po „mistrově“ smrti se ale také strhla vypjatá debata o jeho životě a veřejném působení i vztahu české společnosti k tomuto populárnímu zpěvákovi. Pro jedny byl symbolem bezzubé oficiální kultury minulého režimu, pro jiné národním pokladem, jaký se objeví jednou za sto let.

Živou diskusi znovu rozvířilo vydání knihy Pavla Klusáka Karel Gott. Československý příběh (2022; viz A2 č. 13/2022). Hudební publicista se v ní pokusil vyrovnat s příběhem „Zlatého slavíka“ jako figury, která v průběhu své kariéry čím dál více vstupovala do veřejného (a politického) prostoru a spoluutvářela jej, ale i jako umělce, u něž je zajímavé hledat tvůrčí integritu, program a funkci jeho hudby. Obě tato témata jsou osou nové inscenace Návrat krále, uvedené na konci května ve Švandově divadle. Příběh o novodobém Švandovi dudákovi, zde překřtěném na Gabriela Krále, má i obecnější rovinu zamyšlení nad veřejným a soukromým životem celebrit v autoritativním politickém systému.

Přeexponované znaky

Za vznikem inscenace stojí Jakub Čermák, výrazná osobnost tuzemského divadla, spojená se souborem Depresivní děti touží po penězích. Vedle několika svérázných adaptací klasických textů je také autorem vlastních dramatických děl, mezi něž se řadí i Návrat krále. Vedle hojného užívání hyperbol a záliby v žánru travestie se Čermák hlásí k odkazu Thomase Bernharda a k jeho metodě skeptického komentáře a zároveň přehánění, skrze něž se lze přiblížit k podstatě věci. I v Čermákově nejnovějším titulu se dominantním prostředkem stává jazyk: postavy se vyjadřují ve šroubovaných tezích, které ze všeho nejvíc připomínají publicistický styl doby pozdního socialismu, někdy plný automatických a vyprázdněných politických proklamací, jindy technicistní, snažící se za každou cenu vyhnout politickým konotacím – takové byly například recenze dobového popu v časopisu Melodie, které ve hře skvěle parafrázuje postava hudebního kritika ztvárněného Miroslavem Hruškou. V inscenaci ale tímto jazykem mluví všichni bez ohledu na jejich motivace, psychologii či charakterový typ.

Jazyk se tak stává zastřešujícím znakem, který nevypovídá tolik o postavách, jako o době a autorské perspektivě.

Historická realita se vyjevuje v nejtypičtějším, přexponovaných znacích, zde sloužících hlavně síle a sugesci divadelní stylistiky. Ač se pojednává o době normalizace, rozmazává se představa chronologického času – vedle estetiky sedmdesátých let jsou tu účesy let šedesátých, vedle disco flitrů politická perzekuce v radonových dolech.

Jsme svědky bezčasí, které smazalo historický vývoj, nebo se jedná o dramaturgické nahodilosti a autorské schválnosti? A je vůbec namístě se mírou „historické přesnosti“ zabývat, když se jedná o alternativní jevištní realitu? Inscenace však obsahuje příliš mnoho odkazů na konkrétní osoby i události na to, aby tyto spojitosti bylo možné ignorovat.

Pokud Čermák prostřednictvím muzikálu hovoří o tématu „umění, zbabělosti a touhy uniknout z marasmu“, jak čteme v programu, činí tak skrze historické narativy, tedy to, co známe, čemu věříme a na co se můžeme napojit. Nemusí jít o „realistický“ odraz historie, naopak, i přehnané znaky s divákem skvěle komunikují díky našemu zvyku přemýšlet ve stereotypech. Jen občas v tomto hyperbolizovaném vyprávění některé věci praští do očí, protože tak docela nefungují – ne všechny historické jevy lze libovolně kombinovat za účelem vytvoření vtipu nebo pointy. Proč například Králův manažer po koncertě prodává fanynkám nelegálně vylosované desky? Zpěvák Gottova kalibru by to neměl zapotřebí.

Hrůzy tři a půl kila

Hudba Petra Marka a skupiny Midi Lidi v inscenaci skvěle evokuje „bezčasí“ normalizační populární hudby hlavního proudu – návrat k tradičním tanečním formám a vyklenutým kantilénám se tu snoubí s popovým aranžmá, z něž je patrná poučenost dobovou západní produkcí. Na samém začátku představení na jevišti probíhá estrádní pořad, konferenciér uvádí jednotlivá čísla košilatými výstupy a zpěváci interpretují svá vokální čísla na nonsensové slabiky jako „hali-hali“. Tento moment, rámuující dvouapůlhodinové představení, manifestuje dnes často skloňovanou vyprázdňenost a (zdánlivou) apolitičnost mainstreamové normalizační popkultury. Texty normalizačních písniček opravdu svou „formalistní“ veršotepeckou povahou mohly při poslechu svádět k ignorování, ovšem řada písní, které se staly hity, fungovala proto, že si do nich každý mohl dosadit vlastní emoční zkušenost, a naplnit tak píseň určitým obsahem.

Postavy začnou mluvit a zpívat srozumitelně až s příchodem Gabriela Krále, kterého s patřičnou dávkou stylizace i s psychologickou hloubkou hraje Jan Mansfeld. Markovy texty mají evokovat normalizační poetiku, občas ale sklouzávají k exhibicionismu. Nevinnou milostnou metaforiku opravdu nelze navodit dvojsmysly o pyjích a skulinách. Paradoxně daleko zdařilejší jsou písňové texty v parodiích na Kubišovou či Kryla, které obnažují nezřídka kýčovitý patos protestsongového stylu („Hrůzy tři a půl kila / nevinná porodila / a plivou na monstrece / bratranci od bratrance“). Kubišová a Kryl jsou v představení personifikacemi svědomí, které je (v případě Kubišové) ušlapáváno systémem a stádní společností nebo (v případě Kryla) vyznívá trochu naprázdno, neboť jeho hlas nemá z Mnichova kýžený dosah. Král je oproti nim „apoštolem konformity“. Do emigrace ho zahнала potřeba slávy a touha po lesku, v Německu ale nenachází, co hledal: je tu exotickým, fetišizovaným zbožím z Východu. Jeho písně ztrácejí dosah; vrací se tedy zpět do Československa.

Nutkáni odsoudit přizemnost

Čermák v „německém dějství“ komunikuje poměrně podstatné sdělení: když se disidenti baví o umění jako formě odporu, zmiňují vedle „Umělohmotných lidí z kosmu“ také Stockhausena či Schönberga. Řada postav však přímo říká, že se to „nedá poslouchat“.

Jedna ze zaměstnankyň Svobodné Evropy se Královi v tajnosti svěří s tím, že si občas tajně pouští normalizační hity, tancuje a zapomíná na životní trable i na svou politickou misi. Tato eskapistická funkce normalizačního popu, která bývá vnímána jako prostředek represivního státního aparátu k odvedení pozornosti od veřejných problémů k soukromým prožitkům, mohla být pozitivní v tom, že poskytovala únik do vlastního bezproblémového světa, kde vše funguje, jak má, vzpomíná se na „lepší časy“, a vlastně se tak utíká od přepolitizovaného diskursu normalizační každodennosti. Tuto funkci si v nostalgickém odstupu normalizační pop zachoval dodnes.

Právě o tom by Čermákova inscenace, nesená vynikajícími hereckými výkony, mohla mluvit jasněji. Bohužel je toto téma často shozeno intelektualistickým nutkáním odsoudit přizemnost („Kde smažák můj“), vytěžit hyperbolickou stylizaci a příběh poměrně konvenčně dramaturgicky uzavřít. Autoři si občas chtěli hlavně vystřelit z obrazů normalizace v panoptikální přehlídce absurdit, v osobě Gabriela Krále ale vystihli otázky, které jsou relevantní i dnes: Co je to angažované umění? Jak funguje údajná vyprázdňenost popkultury? Čím žijí a rostou celebrity a jak „obchodují“ s establishmentem? Škoda, že odpověď zůstala tak trochu na půli cesty, a to i kvůli proklamované „filosofičnosti“, která zde vlastně vůbec nemusela být.



Recenze: Jak šel Kája do světa. Pražští divadelníci zbavují Gotta nedotknutelnosti

Online • magazin.aktualne.cz (Společenské) • 19. 6. 2024, 11:55 • Autor: Marcela Magdová

Odkaz: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/navrat-krale-buh-v-las-vegas-divadlo-recenze/r~fdeeb37a2e1111ef9af20cc47ab5f122/>

Hvězdy socialistické estrády po sametové revoluci nezmizely, dál koncertovaly a 35 let poté stále neupadly do zapomnění. Ti starší je poslouchají z nostalgie, někteří mladší, neznalí dobového politického kontextu, možná jako guilty pleasure, provinilé potěšení. A zájem o tuto hudbu, respektive s ní spojené příběhy jejich interpretů, mají i divadelníci.

Krátce po sobě vznikly na pražských jevištích dvě inscenace inspirované zpěvákem Karlem Gottem. O něm i socialismu obecně vyprávějí v obou případech tvůrci, kteří dospívali až po roce 1989. Švandovo divadlo na Smíchově uvádí autorskou novinku režiséra Jakuba Čermáka nazvanou *Návrat krále*, Divadlo Na zábradlí pak inscenaci vycházející z dobových materiálů a vzpomínek na půlroční hostování československých umělců v USA roku 1968. Pod názvem *Bůh v Las Vegas* je posbíral a do jevištní podoby vyklenul režijně dramaturgický tandem Petr Erbes a Boris Jedinák.

Hvězdy showbyznysu se za komunismu těšily postavení jako div ne novodobí svatí, blahořečení režimními médii, ale samozřejmě také veřejným míněním. V tomto duchu o nich uvažují i obě zpracování, v jejichž názvech se objevují slova král a bůh - tedy historická označení figur vládnoucích světu, jelikož král z boží milosti fyzicky zastupoval na zemi nepřítomného Boha.

Oba projekty také vycházejí z jistého archetypu hrdiny, který jde zkusit štěstí do světa. Ve Švandově divadle zpěvák, na Zábradlí celá skupina umělců odjíždějí na vytoužený Západ. Zjišťují ale, že jeho kontury neodpovídají původním představám, a tak se nakonec neslavně vracejí do domoviny. Ta je stejně jako zahraničí na jevišti vrcholně obrazově stylizovaná, neboť jak jinak snesitelně uchopit dobové reálie? Rozhodně ne realisticky.

V dalších ohledech, a tedy i celkovém dojmu či smyslu, už se však obě díla rozcházejí. Jako by pomyslně naplňovala obecný estetický rámec, který každá ze scén dlouhodobě sleduje, včetně komunikace s dalšími tituly na repertoáru.

Zpívám plná studu i extáze

Zatímco v Divadle Na zábradlí se alespoň v záměru pokusili pracovat s dokumentárním materiálem, režisér Jakub Čermák se vydal cestou nesusazujícího, původního autorství. Absurdnost doby plné paradoxů přitom vystihuje zcela funkčně, aniž by musel dekonstruovat dění na jevišti nebo diváka konfrontovat s někdy až nadužívanými zcizovacími prvky.

Jeho hra *Návrat krále* vypráví o fiktivním popovém zpěvákovi Gabrielu Královi, který na mdlé státní podnikové ubytovně sní o dokonalé, zářící show západního stříhu. Když se ale do blíže nespecifikované ciziny vydá, zjišťuje, že jeho písně tam nikoho nezajímají, a ještě navíc poznává osudy dalších emigrantů.

Královým předobrazem byl samozřejmě Karel Gott. Svědčí o tom jak přesmyčka iniciál, tak třeba připomínka hitu o Včelce Máje, který je domácí popová hvězda nucena pět v emigraci. Tam zpěváka obklopují německé ženy sladěné se svými psy, včetně sadomasochistických domin.

Režisér Čermák, v jehož tvorbě se to vysoké vždy střetávalo s nízkým, dokázal do parodie vnést i biblický odkaz. Gabriel upomíná na archanděla Gabriela, patrona umělců, stejně jako na fenomén padlého anděla.

Zásadně do inscenace Švandova divadla přispěl frontman kapely Midi Lidi Petr Marek, který složil a otextoval hudební pasáže. Nejenže se tak tvůrci elegantně vyhnuli citacím zprofanovaných hudebních kýčů, a vlastně i autorskému právu, ještě povýšili dílo o další osobitou vrstvu. Banální písně, jejichž socialistické předobrazy se podprahově, toxicky vrývaly do podvědomí, Marek nahradil podobně znějícími harmoniemi s ještě přihloupějšími texty. Jako třeba v úvodním songu Šály se loučí, kde z úst protagonisty zní "Jarní předplatné, lásky je už neplatné / Slyším ahoj a čau šál, a myslím na paušál".

Kontrast k až dětinským popěvkům, karikатурním figurám i zápletky pak tvoří záměrně přehnaně intelektuální výroky postav včetně samotného Krále. Čímž opět vzniká kýžený paradox a prostor pro komiku.

Jakub Čermák vytvořil nebývale sofistikovanou hru, jež prostřednictvím normalizační pop-music nahlíží i další zásadní téma - motiv vlasti a života mimo ni. I to zesměšňuje, čímž se například vymyká běžnému pohledu na emigraci. Karla Kryla a další zobrazují ve Švandově divadle jako ubožáky, o jejichž hlas v zahraničí nikdo nestojí.

Určující je v tomto ohledu promluva postavy zvané Zpěvačka v emigraci. "Každý večer se zavřu na deset západů v nejzapadlejší, nejvzdálenější, odhlučněné kanceláři našeho disidentského, protistátního, ovšem americkým rozpočtem subvencovaného rádia, a pouštím si tyto takzvané normalizační hity. Pouštím je a tančím na ně a zpívám plná studu i extáze," říká. Okouzlujícím způsobem ji hraje Nataša Bednářová, stejně jako další figury včetně nemúzické slovenské Vokalistky.

Slova o studu i extázi mohou současným divákům sloužit jako argument, proč se normalizační hudbou ještě dnes, kdy je Karel Gott pět let po smrti, zabývat na jevišti.

Návrat krále zároveň představuje sólisty souboru Švandova divadla jako zdatné zpěváky, navíc s pohybovými dispozicemi. V letošní sezoně to předvedli v inscenaci Klec bláznů, mezi níž a aktuální novinkou existuje dramaturgická pupeční šňůra. V roli Gabriela Krále exceluje uhrančivý Jan Mansfeld. Výkonem si ničím nezadá s Jakubem Tvrdíkem coby svým manažerem v Československu Ládínkem.

Návrat krále je košatě rozprostřená produkce, jež může různorodými přednostmi uspokojit široké publikum. To však musí přistoupit na fakt, že tvůrci svou ironií nikoho nešetří.

A kdo že je ten Bůh?

Petr Erbes a Boris Jedinák už v pražském Divadle Na zábradlí předloni uvedli dokumentární inscenaci Discoland. V rámci výzkumu zaměřeného na 90. léta minulého století vedli rozhovory s bývalými zaměstnanci a návštěvníky klubu Discoland Sylvie v pražské Libni. Sebrané výpovědi však nakonec převládaly potenciální divadelní obrazivost, jež téma spíš ilustrovala, respektive z něj až dělala fetiš.

Novinka nazvaná Bůh v Las Vegas je tematicky vzdáleně podobná. Zaměřuje se na uměleckou delegaci, která roku 1968 zamířila do lasvegaského hotelu New Frontier a již se mimo Černého divadla, Laterny magiky a československého Státního sboru písní a tanců zúčastnili také Karel Gott s Ladislavem Štáidlem.

Opřít se v drtivé většině o nahrávky s pamětníky už tentokrát nebylo dost dobře možné. Tvůrci se tak uchýlili k dalším inspiracím, ať už filmovým, nejzřetelněji od Davida Lynche, či literárním. Oproti Discolandu neměli ruce zbytečně svázané textem a mohli se ponořit do větší divadelnosti - a to i přesto, že zachovávají základní obrysy reálných figur včetně původních jmen, takže na jevišti opravdu vystupují Gott či Štáidl.

Nastalá volnost vedla k imaginativnímu uchopení tématu, kterému však chybí jednotný záměr, jenž by příběh vyklenul od začátku k srozumitelnému konci, a tak se výsledek rozpadá do ne zcela zřetelného kaleidoskopu obrazů. Z nich se postupně vytrácí i ústřední sdělení.

Nezodpovězena zůstává například otázka po identitě onoho Boha v Las Vegas, jak zní název inscenace. Je jím Karel Gott, který svou přítomností spíš přizdobuje celek, většinou mlčí, a pokud se ujme mikrofonu, stylizovaně, avšak v podání herečky Kateřiny Císařové velice precizně, vystřihne s pomocí efektu hlasového harmonizéru čtyři songy? Nebo je tou nejvyšší, v řádu inscenace nejzásadnější postavou Ladislav Štáidl, prezentovaný coby bezpáteří manipulátor a účastník trochu absurdní česko-americké "love story"? Jeho představitel, charismatický Vojtěch Vondráček, se díky fotografii na plakátu stal i tváří inscenace.

Vzpomínky na osmašedesátý rok rámuje svým vyprávěním tragikomický antihrdina Antonín Šůra. Dnes zcela zapomenutý bavič a herec, známý především rolí anděla Theofila ve filmu Hrátky s čertem, kterou inscenace také připomene, už se do Československa nevrátil. V Americe propadl hazardu a potýkal se s finančními potížemi. Aby si vydělal na návrat, začal malovat pokoje a zřejmě rok nato v USA zemřel při dopravní nehodě. Šůru hraje Michal Bednář, jenž má pro podobný typ postav snad šestý smysl.

Právě skrze tuto figuru se inscenace hlásí k další nedávné novince na Zábradlí nazvané Uvnitř banánu. Ta místy až melodramaticky poukazuje na svět neúspěšných podivínů a pábitelů, jejichž touha po hudebním úspěchu zůstala v rovině snu. I Bůh v Las Vegas pracuje s jistými snovými pasážemi, přesněji poukazuje na zhroucení amerického snu, což ještě kombinuje s westernovými reáliemi. Do jednoho tvaru se toho ale snaží vměstnat až příliš.

Související

Rámec a jistý řád do dění vnáší důmyslná scénografie Dragana Stojčevského, tradičně pracující s vrstvami, zde konkrétně se systémem různě padajících a do provaziště se vznášejících opon. Nejceněnější devizou jsou jako vždy herci, schopni podat i na sebemenším prostoru plnohodnotné výkony. U některých jen zamrzí nepoměr dispozic a přidělené úlohy - například u Václava Vašáka, na něhož padl "černý Petr", tedy role herce Černého divadla, v němž černě odění protagonisté s maskovaným obličejem proti černému pozadí nejsou vidět.

Bůh v Las Vegas v sobě cyklí prostředky návštěvníků Divadla Na zábradlí již dobře známé. Do nastoleného tématu nevznáší nový úhel pohledu, spíš kolem něho jen estétsky krouží.

Je nebezpečné dotýkat se hvězd

Online • divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) • 25. 6. 2024, 17:26 • Autor: Josef Chuchma

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/je-nebezpecne-dotyk-se-hvezd>

Prvního října uplyne pět let od smrti Karla Gotta. Z jeho skonu se stala celonárodní událost. Jako kdyby zemřel státník. Ale kdo to vlastně odešel? Symbol? A čeho vlastně? První pokusy o zhodnocení dráhy a pozice právě zesnulého zpěváka byly vesměs velmi ovlivněny pietou. A vzápětí začala v hlavním mediálním proudu Gottův posmrtný život umně zajišťovat a tvarovat jeho manželka, vdova Ivana Gottová. Ale toto bezmála „nanebevzetí“ netrvalo až tak dlouho. Gott posléze začal být historií, a to i rozporuplnou. K této skutečnosti se vztahují dvě pražské inscenace, které byly premiérově uvedeny na přelomu letošního května a června.

Ke konci roku 2021 hudební publicista Pavel Klusák publikoval v nakladatelství Host biografii Gott. Československý příběh. Na čtyřech stovkách stran zasadil zpěvákovu dráhu do společenských souvislostí. Zvěčnil do té doby povšechnou představu o určitých fázích Gottovy kariéry. Některé pak zcela demytizoval, především zpěvákovo půlroční angažmá v hotelu New Frontier v Las Vegas, k němuž došlo v roce 1967. Demonstroval na něm, jak Gott už v mladém věku uměl pracovat s mediálními obrazy, jak pro domácí publikum vytvářel image hvězdy téměř globální, i když realita byla o dost skromnější.

Klusákův pokus o komplexnější náhled na nejpopulárnějšího pop zpěváka české moderní historie nezůstal bez divadelních následků. Nevím, nakolik se o Klusákovy poznatky opírá autentická inscenace ze života Karla Gotta a Ivany Trump Mein Gott!, která měla v pražském Divadle D21 premiéru vloni 28. října; neviděl jsem ji (v DN 20/2023 o ní psal Vojtěch Voska). Zato je jisté, že dvě následující inscenace z Klusákových zjištění čerpají.

Tou první je Návrat krále ve Švandově divadle. Autor hry a režisér v jedné osobě Jakub Čermák si za námět zvolil události z roku 1971, kdy Gott spolu s bratry Jiřím a Ladislavem Štaidlovými týdny a měsíce pobýval ve Spolkové republice Německo. S československými úřady vyjednávali, za jakých podmínek se vrátí do rodné země, kde došlo k utužení poměrů včetně krajně omezených možností výjezdů za hranice státu. Této přetahované s mocí věnoval Klusák v knize nejrozsáhlejší kapitolu, nazvanou Emigrace. Čermák si ovšem půjčuje jen obrysy oné společenské situace z počátku normalizace, žádnou historicky reálnou postavu na scénu neuvádí; například hlavní hrdina nese jméno Gabriel Král.

Druhou inscenací je Bůh v Las Vegas uvedený Divadlem Na zábradlí. Její autoři a režiséři Petr Erbes a Boris Jedinák se volně inspirovali zmíněným šestiměsíčním výjezdem do USA v sedmašedesátém roce; ostatně v programu k inscenaci stojí, že Klusák přivedl tvůrčí kolektiv Zábradlí k zájmu o toto téma.

Pojďte, budeme si hrát

Švandovo divadlo opentlilo Návrat krále podtitulem písničkový filosofický retro muzikál o stesku po domově a zpěvákovi, který (ne)emigroval. Nedá se jednoznačně určit, nakolik ta slova tvůrci myslí vážně a nakolik v nadsázce. Když retromuzikál, dá se předpokládat, že bude písničkový, takže přítomnost adjektiva asi má hlavně lákavě-ujišťovací důvod, že budou písně. Že by tu šlo také o filozofii? Mluví se v tom kusu dost, ale vesměs jde o komentativní doslovnost. Nejedna produkce ve Velkém sále smíchovské scény je nesena ve výrazu, který se tváří jako lehkonožý drajv, ale víc je to snaživá exprese jdoucí diváctvu vehementně naproti, a Návrat krále se přiřadil do této kategorie.

Výprava Pavlína Chroňákové a Martiny Zwyrtek sice v detailech (kupříkladu boty) evokuje estetickou uniformitu počátku sedmdesátých let, ovšem ve výsledném dojmu vizuálně běží o inscenaci až estrádně barevnou, doplněnou o adekvátní choreografii Marka Svobodníka ve stylu Televarieté či Ein Kessel Bunes. Hudba Petra Marka (ze skupiny Midi Lidi) evokuje poetiku sedmdesátkových pop songů.

Vše se tu předvádí a odehrává v nadsázce, ovšem v úhrnu jde o distanci kritickou jen trochu. Početný herecký ansámbl v čele se sympaticky hybným Janem Mansfeldem v roli Gabriela Krále je režii veden k tomu, aby se diváctvo především bavilo, aby daleko spíše plulo po proudu efektních výjevů, než aby bylo bez milosti tlačeno k nepohodlnému přemýšlení o tématu občanské idiocie pop hvězdy, která s represivním režimem najde modus vivendi, protože chce být stůj co stůj první, největší, byť to bude jen v zatuchlém rybníčku. V západní cizině by totiž zpěvák byl pouhým exotem z Východu, kdežto v socialistické vlasti zůstane ženami obletovanou hvězdou, která přece koncertuje i „venku“. Postavy dvou pionýrek, jež ztělesňují a zastupují obdiv a přízeň těch nejmladších, jsou velmi lidově pojaté karikatury.

Informovanější diváci či divačky seznají referenci nejen na Gotta, ale i na Ladislava Štaidla, Karla Kryla, Yvonne Přenosilovou či na Martu Kubišovou, jež v Čermákově imaginaci dala vzniknout postavě Zakázané zpěvačky, která v jednu chvíli projde jevištěm se slepeckou holí a oděna v zářivé vestě ve stylu zametačky chodníků a silnic. Co to má znamenat, těžko říct, snad to chce symbolizovat její vydědění ze společnosti. Když Gabriel Král v kapitalistické cizině po způsobu Švandy dudáka zvažuje, zda se tam usídlit, anebo se vrátit, Jan Mansfeld zůstává dlouhé minuty od pasu dolů oděn pouze v bílých slipech. Proč? Že by se tím chtělo říct, že byl zranitelný, obnažený, že tam byl za exota? Dělat nějakou obskurní historku z minulosti by pro mne nemělo smysl. Téma umění, zbabělosti, touhy uniknout z marasmu – to všechno můžeme zažívat i dnes, tvrdí Jakub Čermák v rozhovoru pro program inscenace. Obecně nic proti tomu, jenže konkrétní realita Návratu krále je mnohem spíš retro než nějaký zatraceně aktuální příběh z minulosti. Když už jsem zmínil program k inscenaci: dramaturgyně Martina Kinská do něj jako otevírací text zařadila zmatený výplod Michala Cempy Pět tváří československé hudby aneb Hudba za socialismu, který převzala z podivného webu Muzikanti a kapely.cz, jemuž Cemper šéfuje. Vypadá to, že dramaturgie Švandova divadla v tematice dost plave, což se dílem promítlo i do naladění Návratu krále, který po tématu surfuje a nemá až tak daleko k postoji „co jsme si, to jsme si, hlavně že se pobavíme“. Jako kdyby v základu inscenace byla lehce zvrhlá fascinace „goťákovstvím“.

Temno a boží oko v centru zábavy

Petr Erbes a Boris Jedinák ze Zábradlí na to šli jinak, ačkoli i oni s realitou nakládají značně po svém. Ponechali postavám reálná jména, takže se zde vyskytují herec a bavič Antonín Šůra, zakladatel Černého tyjátru Jiří Středa, Karel Gott a s ním spojení hudebníci Rudolf Rohl a Ladislav Štaidl, gymnastka Eva Bosáková. Ti všichni jsou součástí show, na niž získali kontrakt v Las Vegas. Klusák v knize popisuje – a v zajímavém, na webu divadla zdarma dostupném programu k inscenaci je z ní citováno –, že ta nesourodá sestava byla součástí tříhodinové kolektivní bavičské produkce EUROPA '68. Erbes s Jedinákem v programu také přibližují, jak hovořili s některými pamětníky pobytu v Las Vegas a jak se vzpomínky rozcházejí. Kromě toho není faktograficky ověřitelný osud herce a baviče Šůry, který v USA zůstal a zanedlouho tam, zřejmě tragicky, zahynul.

Erbes a Jedinák tedy podnikli rešeršní a dokumentační práci, nakonec však nevolili rekonstrukci, nýbrž téměř podobenství o iluzích a úzkostech. Spolu s herecky velmi disponovaným kolektivem se odpoutali od toho, jak to tenkrát bylo, a rozvinuli sled obrazů o situaci lidí vržených do takzvaného velkého světa, který si nějak představovali, o němž ve své utemované komunistické zemi snili, a nyní jsou konfrontováni s realitou tvrdého showbyznysu, který s nimi

nakládá jako se zaměnitelným zbožím. Obdobné situaci je vystaven Gabriel Král ve Švandově divadle, ale na Zábradlí ji „řeší“ mnohem zajímavěji. Když Král zvažuje, jestli se do Československa vrátit, či nikoli, rozhodnutí mu ovlivní pro něj podezřelé či nepohodlné zjevy, s nimiž se v cizině setká – přemlouvá jej Zpěvák v emigraci (jakože Kryl), své mu řekne Zpěvačka v emigraci (jakože Přenosilová) a také, považte, slyšel o nějakých hrůzných The Plastic People of the Universe, ti jediní jsou tedy uvedeni jmenovitě... Tady je inscenace už hodně dole. Na Zábradlí se nic takhle pitomého nevyskytuje! Naopak: i tady sice pracují s ironií, nadsázkou, ale ve zcela jiném módu jak významovém, tak hereckém, což se dá ukázat právě na postavě Gotta. Ztělesňuje jej Kateřina Císařová, perfektně, přitom vlastně minimalisticky namaskovaná. Nemluví, laskavě se usmívá, pozoruje. Co si asi myslí? Hlas používá výhradně pro zpěv, a Císařová zpívá velice schopně (písně zvukově a aranžérsky pozoruhodně dekonstruoval Tomáš Procházka). Když elektronicky zkresleným hlasem dala Oči má sněhem zaváté, atmosférou mě to přeneslo někam k Twin Peaks.

V nevadském městě uprostřed Mohavské pouště byli lidé účinkující v produkci EUROPA '68 možná Bohu blíž, než si při odjezdu do mekky zábavy představovali. Bylo tam prostě jiné nebe. Ovšem pan Karel se zdá být od takových existenciálních stavů oproštěn... Jedním z vrcholů je obraz evokující Pietu: Gott sedí a konejší zhroutěného Rudolfa Rokla (Miloslav König), jenž má hlavu položenou v Karlově klíně. Neméně skvělé jsou dva delší, rozehrané a pointované dialogy, které vede Ladislav Štáidl (Vojtěch Vondráček). První se svou americkou přítelkyní Lisou Medford (Anežka Kubátová) o tom, zda spolu odjet nebo neodjet do Československa, přičemž výstup impozantně pracuje s jazykovou bariérou, která je dílem nejspíš skutečná, ale dá se na ni také vymluvit, když nechci provést to, co po mně druhý žádá. Druhý „hustý“ dialog Štáidl vede se zničeným a zhrzeným hercem Antonínem Šůrou (Michal Bednář) o umění, životě a trapnosti. Právě Šůra, jehož americký osud začal tím, že tamní pořadatelé jeho číslo ze show vyškrtili a on v Las Vegas a okolí lelkoval a postupně se od kolegů a kolegyně odkláněl, sám však nevěděl kam, je inscenátory nejvíc exponovanou postavou, ale hlavní hrdina tu v podstatě zůstává kolektivní. Je jím společenství lidí ocitnuvších se mimo své pelíšky a zaskočených tím, jak na svobodě fouká. Tahle novinka patří k nejlepším inscenacím Zábradlí za nemalou řádku let.

Návrat krále Bůh v Las Vegas

UNI - kulturní magazín; str. 35 (Kultura / Umění) • 8. 7. 2024 • Autor: Jan Kerbr • Rubrika: divadelní recenze

Odkaz: [náhled](#)

Hned dvě přední pražská divadla se na sklonku sezony 2023/24 věnovala fenoménu ikony domácího popu Karla Gotta. Smíchovský soubor Švandova divadla představil autorský projekt Jakuba Čermáka Návrat krále. Vychází z pěvcovy emigrační epizody a na tento příběh nabaluje celou řadu dalších momentů z české normalizační skutečnosti. S historií pak pracuje velmi volně, se značnou dávkou umělecké licence. Nekorektním humorem autora a režiséra v jedné osobě jsou zasaženi nejenom političtí činníci a dohlížitelé včetně generálního tajemníka KSČ, ale i značně úctyhodnější postavy jako Marta Kubišová či Karel Kryl, a pochopitelně též ústřední hrdina jevištního díla. Fabule by se dala shrnout přibližně takto. Obdivovaný, a především dámami obletovaný a milovaný zpěvák Gabriel Král (Jan Mansfeld) si stěžuje na nedokonalé technické zajištění své show (mikrofon, reflektory atd.), jako kverulant se dostane až k nejmocnějšímu muži ve státě. Generální tajemník (Luboš Veselý) ho ale odbyde s tím, že má na starosti důležitější věci k řešení, například nedostatek toaletního papíru. Po zhrzeném umělci se pak slehne zem, v hudebních agenturách vznikne panika, koho poslat jako náhradu na již domluvený festival do spřátelené ciziny (rychlokonkurs pak představuje nejvtipnější číslo celé produkce). V nespřáteleném Německu, kam se G. K. uchýlí, však jeho kariéra

neprobíhá tak, jak by si přál, nemůže na tamních rozhlasových stanicích lovit v pořadech písniček na přání svoje pecky, je po něm vyžadován především infantilní repertoár songů o hmyzu (ne sice o včelce, ale o brundibárovi), fanyanky jsou agresivnější. Dvě dokonce v simulovaném soukromí zaútočí jako dominy (přesvědčivé Andrea Buršová a Marie Štípková). A pak, Gabrielovi se hodně stýská po proslulé české pochutině, na melodii státní hymny prozpěvuje „Kde smažák můj“. Umělec se vrací na rodnou hroudu, je vítán chlebem (sůl jsem nezaznamenal), vše odpuštěno, generální tajemník mu sděluje, že se stal prezidentem, a Král může být – jako bonus – pasován na krále českého popu. Fabule obsahuje ovšem řadu dalších zápletek, například tu o mistrově nechtěném otcovství.

Přebujelý tvar nabízí řadu vděčných hereckých čísel (za pochvalu stojí výstup Bohdany Pavlíkové v partu nesmlouvané předsedkyně výběrové komise při zmiňovaném konkurzu), ale také jevištní hlušiny. Za devízu smíchovské novinky lze pak považovat její hudební složku. Petr Marek/Midi lidi zkomponoval náladou povědomé songy (hudba i texty), a to jak sentimentálních gottovských dryáků, které Jan Mansfeld zpívá s obdivuhodnou schopností parodické imitace (nepřekračující ovšem míru), tak kousky, které leccos dalšího evokují, třeba dueta tandemu Zagorová-Rezek. Dojde i na hořký patos slepé zakázané zpěvačky ve stylu Marty Kubišové (Andrea Buršová), také na poněkud rozezlený song s kytarou, výrazně připomínající styl Karla Kryla (Marek Frňka). Všichni dobře a přiměřeně stylově zpívají, připomeňme ještě Natašu Bednářovou a Jakuba Tvrdíka. Při respektování stylové bezbřehosti jevištního díla se mi některé momenty v inscenaci jevily ovšem jako hodně nepřipadné, třeba když vyznamenané pionýrky svírají při setkání se zpěvákem v ruce Marxův Kapitál nebo když při Králově návratu do vlasti v rámci přivítání zazní česká lidová Teče voda, teče (celá a na poměry jevištního času tedy velmi dlouhá).

Programová brožurka kromě rozhovorů s tvůrci a několika Markovými písňovými texty obsahuje i „vysvětlující“ fakta o české populární hudbě v době normalizace v úryvcích z textů Pavla Klusáka a Michala Cempere (u druhého ze jmenovaných ne úplně šikovně „sestříhaných“).

Druhá „gottovská“ inscenace, premiérována nedlouho po Návratu krále, vznikla v Divadle Na zábradlí a pod titulem Bůh v Las Vegas se opírá výrazněji o fakta, která tvůrcům, byť s rozpornou úrovní vzpomínek, prezentovali účastníci půlročního kulturního „výjezdu“ v roce 1967, kupříkladu Antonín Gondolán. Petra Erbes a Borise Jedináka, tvůrce scénáře i režiséry opusu, také výrazně inspirovala kniha Pavla Klusáka Gott: československý příběh. V inscenaci se postavy objevují pod svými skutečnými jmény, což může znamenat poněkud tenký led z právního hlediska, předstupují před nás Karel Gott (Kateřina Císařová), Rudolf Rokl (Miloslav König), Ladislav Štáidl (Vojtěch Vondráček), Eva Bosáková (Dita Kaplanová) a především Antonín Šůra (Michal Bednář), neboť on je vlastně hlavní postavou jevištního díla. Šůra byl do estrádního pořadu v Las Vegas „nominován“ jako komik, jeho číslo pak z kvaziestetických důvodů vyřadili, herec na Západě posléze zůstal, živil se jako malíř pokojů a dva roky po „úspěšné“ estrádě zahynul při autonehodě. Možná si na něho vzpomenete jako na konferenciéra z filmu Kdyby tisíc klarinetů či mladistvého andílka z Hrátek s čertem. Novinka na Zábradlí nese stopy improvizací zrodu, jednotlivé epizody se i poněkud odlišují svým stylem. Přesností parodizačních postupů se vyznačuje nemá show tria Gott, Štáidl, Rokl s pohybovými bizáry, na jakou si pamatujeme z televizních záznamů. Obsazení Kateřiny Císařové do role zlatého slavíka nemá chybu, líbezný rysy tváře charakterizují účinně tehdejší Gottovu rozpačitou naivitu. Herečka posléze také zazpívá, a to velmi dobře, Tomáš Procházka jako autor hudby oděl dva z lepších pěvcových songů (Srdce mé je poušť, Oči sněhem zaváté) do jakoby osudovějšího aranžmá, písni ozvláštnil i občasnými změnami v intonačním plánu. Není tu nijak akcentován osobnostní rozměr populárního interpreta, Gott v inscenaci funguje spíš jako okrasný exponát. Na Rudolfa Rokla jsou „prozrazeny“ jeho tehdejší problémy s alkoholem, stýská se mu po domově, König sugestivně zprostředkovává nostalgickou vzpomínku na malé nádraží s počítáním vagonů u vlaků, jedna z nejsugestivnějších scén se odehraje na poušti, v níž, jak známo, Las Vegas vyrostlo. Rokl teskní, do toho zní právě Srdce mé je poušť, pěvec i pianista se malinko vlní, atmosféru dokresluje člen černého divadla (Václav Vašák) s bílou kostrou na kontrastním celotělovém kostýmu. Mohlo by se jevit, že jde o komický výstup, překvapivě však v sobě nese magickou atmosféru a existenciální melancholii. Jsme také svědky milostného vztahu Ladislava Štáidla s americkou vdanou dámou (Anežka Kubátová), ten započne při jejím vniknutí do šatny, kam později

vchází muzikant ze sprchy, i přes Vondráčkovu nahotu klíčí křehce decentní seznámení a oba protagonisté hrají neodolatelně. Gymnastka Eva Bosáková jela do Las Vegas jako pohybová posila reprezentativní podívané, podle inscenace však ani k jejímu zařazení do programu nakonec nedošlo, předchůdkyně Věry Čáslavské vzpomíná v podání Dity Kaplanové na své sportovní začátky, což je simulováno jakoby vzpomínkovým výcvikem jejího mladšího já (pohybově zdatná dětská představitelka). Nezbytnou součástí výpravy na Západ je estébačka Jindra, která nalezla v zavile sebestředné prezentaci ideální představitelku v Magdaleně Sidonové, ta se stává ve finále westernovou pistolnicí, se zbraní v ruce drží své „ovečky“ na uzdě, přičemž zároveň patřičně teskní – při relativně dlouhém odloučení – po rodné hroudě. Všechny tyto situace propojuje osud Antonína Šůry, Michal Bednář v úvodu vypráví, jak k jeho podivnému angažmá do zámořské estrády vlastně došlo, pak nás jako průvodce seznamuje s dalšími zákruty svého nevydařeného pobytu, objevuje se i ve scénách s ostatními (dojde také na andílkovský kostým z Hrátek s čertem), dává k lepšímu ne zrovna sofistikované anekdoty, ve finále vylíčí svůj skon v automobilu při mikrosnánku na nudné americké dálnici. Inscenace se vyznačuje výraznými hereckými kvalitami všech zúčastněných, také jejich muzikálností (skvěle zazpívaný folklor v krojích triem Císařová, König, Vondráček, přiboudle reprezentující Američanům středoevropskou identitu). Improvizační vznik díla ovšem občas výsledek poznamenává příliš rozpovídanými situacemi (zvláště při prezentaci úmyslně trapných anekdot), neškodily by dramaturgické nůžky.



Gabriel Král jako Karel Gott ve Švandově divadle. Zbabělec, anebo pouhý utěšitel?

Online • art.ceskatelevize.cz • 20. 6. 2024, 14:22

Odkaz: <https://art.ceskatelevize.cz/inside/gabriel-kral-jako-karel-gott-ve-svandove-divadle-zbabelec-anebo-pouhy-utesitel-Xcq0L>

Apoštol krátkých chvil. Interpret populárních písniček. Ve Švandově divadle zaznívají v inscenaci Návrat Krále chytlavé jednoduché tóny popu z období socialismu. Pro režiséra i autora textu Jakuba Čermáka byl předobrazem pro hlavní postavu Karel Gott. Osobnost populární hudby, která ve svém hlase nese talentované pohlazení i kontroverzi: Může být člověk v politickém světě apolitický?

Komunistické heslo V jednotě je síla! se na jevišti odráží v celkové uniformitě vkusu. Stejně lodičky, stejné botasky, stejné barvy. Právě jednotnost schovaná i v detailech zasazuje napřímo a vkusně děj do časového období. Hlavní postava urputně touží rozbourat kompaktnost a nudné tóny zářivými barvami, blyštivými flitry, barevnými filtry světla. Chtíč Gabriela Krále by mohl být symbolem ideového nesouhlasu, ale není tomu tak. Královi jde pouze o barevné filtry. Plytké, povrchní, jednoduché. Nebo je to přece jen zdání, klamání tělem?

Záběr z inscenace pražského Švandova divadla Návrat krále, uprostřed Anna Grundmanová a Jan Mansfeld, foto: Švandovo divadlo – Alena Hrbková
Tvůrci svůj názor tematizují v užité nadsázce, ale nijak zásadně v jevištním tvaru hlavní postavu nekonfrontují, nekomentují, nerozporují. Předkládají fabulovaný obraz skutečnosti, který v symbolu odráží postoj Gabriela Krále ke společenské situaci, a na publiku zůstává, jaké emoce v něm chování ústřední postavy vyvolá, jaký názor si na ni utvoříme. Názor tvůrců ze stylizace odhadneme, ale nenese se v rovině politické angažovanosti a morálního soudu.

Pravdou je, že od Jakuba Čermáka jsem čekala vyostřenější pohled na dobu i na ústřední osobnost československého popu. V Návratu krále dokazuje, že svůj režijní rukopis umí přizpůsobit danému divadlu a předpokládatelnému publiku, aniž by zradil sám sebe; prostě tentokrát je Čermák „soft“ verzí sama sebe. Pod estrádovou stylizací se tu totiž neskrývá žádná „čermákovská divočina“. Respektive: můžeme ji zahlédnout pouze v náznacích, například ve scéně s voodoo panenkou ukazující manipulativní sílu politického systému nebo v pyramidě postavené z toaletního papíru.

V Čermákově textu jsou předností (pseudo)intelektuální promluvy postav nesoucí komický potenciál. V inscenaci se převážně pracuje s velkým počtem herců na jevišti a každá postava je ve své stylizaci dotažená. Ovšem výslednému tvaru by výrazně prospěly dramaturgické škrty, jež by příběh zhustily a dodaly mu spád.

Matěj Anděl, Jan Mansfeld a Jakub Tvrdík v inscenaci pražského Švandova divadla Návrat krále, foto: Švandovo divadlo – Alena Hrbková
Asi nejsilnější devízou inscenace je spolupráce Jakuba Čermáka a Petra Marka (mimo jiné kapela Midi Lidi). Marek zkomponoval hudbu zvukově vycházející z originálů písní dané doby a se smyslem pro slovní humor je otextoval v duchu příbuzném tehdejšímu songům. Píseň Brundibár alias Včelka Mája budiž příkladem za všechny. Na jevišti tak zní hudba originální, přesto vycházející z typických melodií socialistického popíku. Právě v hudebních číslech může svůj pěvecký potenciál ukázat představitel hlavní role Jan Mansfeld. Přestože je stavěn do nenáročných choreografií estrádního charakteru, prokazuje hlasovou i pohybovou vybavenost.

„Nejsem zbabělec, já jsem utěšitel,“ říká Gabriel Král a urputně čeká, až v rádiu zazní přání nějakého posluchače, aby byla zahrána jeho píseň. Středobod Králova vesmíru je ověšený do barevných flitrů, zatímco se v zemi děje bezpráví. Je to hřích? Dokážeme to pochopit, omluvit, anebo nás to zvedá ze židle?

Flitry husákovského showbyznysu

Tisk • Lidové noviny str. 7 (Zprávy / Politika) • 24. 6. 2024 • Autor: Jana Soprová

Odkaz: [náhled](#)

Volnou inspirací retromuzikálu Návrat krále ve Švandově divadle je „cvičná“ emigrace Karla Gotta do západního Německa

Svět showbyznysu totalitního Československa, to je kapitola sama pro sebe. Když odmyslíme tragické komunistické krutohrátky 50. let, pak šedivá doba totality s marnou snahou vstoupit do světového kontextu působí spíše jako variace na beckettovské téma. Stejně tak jako mnoho desítek let trvající kralování Karla Gotta na žebříčku oblíbenosti.

Mnohé nejasnosti se ve své knize Karel Gott: Československý příběh pokouší objasnit Pavel Klusák. Kniha se stala inspirací už pro několik představení. Vedle Mein Gott v D21 a Boha v Las Vegas v Divadle Na zábradlí se do jedné z kapitol zpěvákova totalitního života pustil Jakub Čermák ve svém autorském retromuzikálu Návrat krále. Inspirací je bez diskuse především „cvičná“ Gottova emigrace do NSR, ale nebyl by to Čermák, aby k tématu nepřidal spoustu jiných odkazů a glos. A tak poznáváme inspiraci tylovským dudákem ze Strakonice, respektive muzikálovým filmem Hvězda padá vzhůru z roku 1974, v němž Gott po svém návratu ze Západu ztvárnil švandovskou postavu poznávající, že doma je nejlíp. V inscenaci najdeme ale i stopy příběhů dalších zpěváků, kteří se prodírali přehrávkami a protekcemi na Pragokonzertu v šedivé době Husákových let.

Spojit zoufání s úsměškem

Jakub Čermák, i když už dosáhl několika úspěchů v klasičtějším typu divadla než jen v alternativě, stále mnoho lidí provokuje svým neobvyklým pohledem na skutečnost a její transformaci do jevištního tvaru. To, že jej ke spolupráci přizvalo Švandovo divadlo, vidím jako dobrou zprávu. Nabízí totiž tak trochu jiný způsob vnímání světa, aniž by ovšem opustil základní dobová fakta. Dobovými kuriozitami vedle příběhu zpěváka, který chtěl mít taky blyštivé flitry jako ti západáci a stejnou svobodu v tom, co bude zpívat, jsou drobné glosy související s dobou. Tak jako onen nedostatek toaletního papíru, kolem něhož se v té době vyrojila spousta vtipů, vzniklých ovšem ze zoufalství. A to právě Čermák umí – spojit zoufání s úsměškem.

Mohlo by se zdát, že téma Návratu krále nepatří tak úplně do ranku zájmu autora a režiséra. Nicméně krátce předtím autorsky zpracoval v inscenaci O polednách jinou „osobnost“ doby totality, rychlokvašenou prokurátorku z padesátých let Polednovou, která byla až ve vysokém věku symbolicky odsouzena za své někdejší jednání. Sedmdesátá léta už nebyla tak krutá, i tak mnohým značně zavařila, v showbyznysu obzvlášť. A tak Čermáka vedle poměrně jednoduchého příběhu ctižádostivého chlapce, který se vyhoupl na špičku popularity a chce samozřejmě ještě více, zjevně zajímají realie doby a její jistá mytologizace prostřednictvím tradovaných symbolů a zkratk.

Obludný nevkus

Čermák se nepouští do složitějších konstrukcí týkajících se vlivu z vyšších míst včetně Sovětů, ale vnímá tehdejší skutečnost spíše z pohledu zdola, přes nedostatkové zboží, nevkusnou módu či naivní představy o světě za železnou oponou. A v tom nešetří poukazy na čecháckovství plné služeb a službiček, ale ani na blyštivé spotřební nic vedlejšího Německa.

Tvůrkyně výpravy Pavlína Chroňáková a Martina Zwyrtek se zjevně vyřádily v akcentování nevkusů, který jsme si snad v té době ani tolik neuvědomovali. Mě osobně nejvíce zaujaly průhledné podkolenky, které u všech žen na scéně vypadají skutečně obludně. Ale o moc lépe nedopadá ani přepych lesklých sak z německé estrády. Rozpomínání na tu dobu s ironickým nadhledem dneška vhodně doplňuje náznak dobových choreografií a především geniální nápodoba tehdejších hitů s hudbou Petra Marka (Midi Lidi) a texty Jakuba Čermáka.

Sebezahleděnost idolu

Samozřejmě, inscenaci lze vyčítat zjednodušení a s ním spojený naivní až úmyslně autistický pohled na dobu. Ostatně workoholismus ve svém oboru bez ohledu na okolní dějinné události už byl ex post komentován i u významnějších osobností evropské kultury. Tady je to zahleděnost idolu do sebe a své práce (podporovaná nejen silnou fanouškovskou skupinou dívek, ale i ústupky ze strany mocných) a následné uvědomění si, že „nechce zpívat o hmyzu, ale o lásce“ (skvělá parafráze na Včelku Máju vlezlou písni Brundibár) a rozladění z toho, že emigranti v Německu se jej snaží vmanipulovat do role, o kterou nestojí.

O pojetí doby i osobnosti zpěváka se rozhodně mohou vést nekonečné diskuse ve stylu „tak to nebylo“. Pokud se chcete přiblížit více k pravdě, raději si přečtete Klusákovu knihu. Čermákova inscenace je v tomto smyslu pohádkou, byť trochu podivně sladkokyselou. Důležité je, že se pro takový projekt podařilo najít správné představitele. Diváci nepochybně ocení Jana Mansfelda v hlavní roli zpěváka, Gabriela Krále. Herec, který je ve Švandově divadle od roku 2023, v této roli dostal první velkou příležitost ukázat všestrannost svého nadání, ať již pěveckého (ne každý ví, že herec je členem kapely Okno), tak i pohybového a hereckého. Nesnaží se být na scéně parodií Gotta, ale spíše směřuje k obecné charakteristice zpěváka, kymácejícího se mezi popularitou a nutnou poplatností vůči mocným.

Luboš Veselý svého generálního tajemníka rovněž neparoduje, ale ukazuje skrze něj uhýbavost a trapnost cestiček moci v době normalizace, stejně jako ředitel agentury a jeho žena v interpretaci Jana a Anny Grundmanových. Protekční falešně zpívající divu výborně vystihuje Nataša Bednářová a vtipnou esenci snaživé soudružky z komise s přehledem vystříhla Bohdana Pavlíková. Celé to showbyznysové hemžení s lesklými flitry i bez nich je zkrátka typicky čermákovské, může pobavit, ale některé pamětníky či příznivce Karla Gotta třeba i rozčílit. Jakub Čermák (* 1985), pro kterého je tato doba historií, si jen tak pohrál s některými prvky socialistické mytologie. Tak ať si to každý přebere, vždyť vzpomínky na minulost má každý své.

BOŽSKÝ KÁJA MÁLEM EMIGRANTEM

Tisk • Svět a divadlo; str. 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124 (Kultura / Umění) • 11. 11. 2024 • Autor: Pavel Janoušek, Vladimír Mikulka

Odkaz: [náhled](#)

TŘI INSCENACE INSPIROVANÉ KARLEM GOTTEM

Již od chvíle, kdy se zrodilo divadlo, respektive od chvíle, kdy začalo využívat text jako nástroj umožňující konstruovat fikční světy a příběhy, mělo a má, alespoň v jedné ze svých tvarových a výpovědních linií, potřebu přivádět na jeviště postavy, které zosobňují něco podstatnějšího a obecnějšího, než je jen všední individuální pinožení a hašteření. Tedy postavy Bohů, nebo alespoň lidí bezmála božských: světců a mučedníků, králů a vojevůdců, příkladných nositelů nějaké důležité ideje či kontraideje. Vlastenců, bojovníků za sociální pokrok, či zapřísáhlých subverzivců, jakož i geniálních umělců, spisovatelů, malířů, skladatelů – a tak podobně... Je proto zajímavé nahlédnout, kdy a jaké božské postavy si divadelníci a dramatici vybírají a jak a proč s nimi nakládají, co svou volbou a výpovědí chtějí sdělit a jak své skrze autorské výpovědi komunikují s adresáty.

Kupříkladu: proč pražská divadla během několika měsíců uplynulého roku (od konce října do počátku letošního června) uvedla několik inscenací, v nichž ústřední postavou je, ale také tak trochu není, nemalou částí národa milovaný pěvec Karel Gott? A jak jejich tvůrci tuto postavu pojali?

Neměli bychom se přitom spokojit jen s faktem, že bezprostředním impulsem mohla být – a patrně také byla – kniha Pavla Klusáka Gott: československý příběh¹ ověřená v dubnu 2022 v rámci Ceny Magnesia Litera titulem kniha roku. Ta totiž přinesla poněkud komplikovanější portrét božského Káji, než je v naší zemi – Mariuszem Szczygietem, polským znalcem našich poměrů, pojmenované Gottland – zvykem. Neboli divadelníkům nabídla zajímavé téma poskytující možnost vypovídat o něm i o nás. prehistorie a kontext Inscenace s tématem Gott jsou do značné míry motivovány nostalgií po časech, kdy popmusic generovala nepřehlédnutelné a po desetiletí zářící stálice: hvězdy, jež se do českého povědomí zapsaly jako podivná hodnota pamětníky spojovaná s dětstvím, dospíváním a mládím, nepamětníkům asociující jakési dávné selankovité zátiší. Karel Gott je tak korouhví, pod níž se dodnes šikují nadšení obdivovatelé. Viz web a na něm například vyznání jakési Šimonky: „Náš božský a milovaný Karel... kterého znal celý svět. /.../ Byl to nezapomenutelný a úžasný pan zpěvák, několikanásobný Zlatý slavík, který právem získal spoustu ocenění.“²

Naše stará dobrá popmusic se zrodila někdy na sklonku budovatelské éry, aby následně spoluformovala „zlatá šedesátá“, normalizaci a také naši – po určité karanténě vyvolané sametovým zlomem – poměrně nedávnou přítomnost. Důkazem přitažlivosti, jakou pro českou populaci dodnes má, je komerční úspěšnost produkcí resuscitujících na divadle pod nějakou dějovou záminkou oblíbené písně té či oné hvězdy, tedy české varianty tzv. jukebox muzikálů. Na počátku této divadelní série stály v roce 2009 Děti ráje, muzikál poskládaný z písní skupiny Kroky a s velkým úspěchem uváděný v Goja Music Hall na pražském výstavišti agenturou Goja (tedy Gott–Janeček). Poté ale iniciativu převzal libretista a režisér Radek Baláš, když začal lákat diváky do Divadla Broadway na podívanou opírající se o písně zpívané Václavem Neckářem (Mýdlový princ, 2015), Helenou Vondráčkovou (Kvítek Mandragory, 2019) či skupinou Olympic (Okno mé lásky, 2022). Autorsky a režijně mu v tom pomohl Zdeněk Zelenka, když pro stejnou scénu zpracoval Waldemara Matušku (Láska nebeská, 2021). Obdobnou fruktifikaci populárních písní prostřednictvím „příběhu, který může prožít úplně každý“ (jak praví reklamní slogan), ovšem

provedlo také Divadlo Kalich, a to s tvorbou Miro Žbirky (Atlantida, 2015), skupiny Elán (Voda /a krev/ nad vodou, 2019) i Hany Zagorové (Biograf láska, 2022).

V kontextu následujících úvah je ovšem nejdůležitější inscenace Čas růží neboli muzikál z písní Karla Gotta, jenž měl premiéru v březnu 2017 v Hudebním divadle Karlín. Stejně jako na Dětech ráje se na něm podíleli režisér Petr Novotný a scenárista Sagvan Tofi, jehož textový výkon jeden z recenzentů popsal slovy: „Tofi přišel s příběhem, ve kterém jsou všechna myslitelná klišé, od velké lásky přes přátelství a naděje až po smrt. Podřizoval ho navíc písňovým textům a oslí můstky k jejich uvádění činil zpravidla příliš okatě. Uhodnout, jaká skladba za okamžik zazní, je poměrně jednoduché, zvláště když nápovědy přicházejí záhy a rozuzlení je nepřekvapivé.“³ Přesto, či spíše právě proto, pomohl utvářet veleúspěšnou inscenaci šířící Gottův mýtus až do prosince 2022. Větší uměleckou ambici než toto zábavné uspokojování diváckých preferencí měly ovšem pokusy propojit evokaci písňového odkazu někdejších hvězd popmusic s reflexí jejich životních osudů nahlížených ve společenských souřadnicích. Tedy inscenace, v nichž před diváka předstupují postavy reálných lidí a prezentují svou (jejich) roli v prožitých dějinách, neboli snaží se formovat, či alespoň komentovat naši – dejme tomu – národní, historickou paměť. Potenciálním adresátům je tak pokaždé představena konkrétní individuální lidská „story“ a současně navržena určitá představa o tom, co a proč tehdy bylo, jakož i možnost, jak se k této minulosti vztáhnout.

Jakkoli ale podobné inscenace konstruují a demonstrují narativy tváříci se jako poznání minulého, spíše jsou fikční nabídkou toho, čemu my bychom dle jejich autorů při interpretaci minulého měli teď a tady přikládat význam. Prosazují tudíž i určitou hodnotovou hierarchii, kterou si můžeme do historie promítnout. Z perspektivy individuálního diváka i společnosti je však rovněž podstatné, jak tyto inscenace pracují s předporozuměním, tedy s kolektivní a osobní znalostí daných událostí a dějů a s nimi spjatých lidských osudů, jakož i to, zda se snaží toto předporozumění potvrdit nebo naopak zproblematizovat a rozbít.

Naznačený trend je přirozeně obecnější, neboť divadla ráda tematizují osobnosti rozmanitých profesí a typů, od politiků po umělce. Nicméně podíl inscenací, v nichž jsou dějiny nahlíženy prostřednictvím osobností popmusic, není nezajímavý. Tuším, že první relativně úspěšnou divadelní inscenaci tohoto druhu stvořil René von Ludowitz, tedy Vladimír Morávek, v hradeckém Klicperově divadle, když do adaptace filmu Světáci implementoval druhou dějovou linii zpřítomňující osud populární skupiny Golden Kids, tedy pěveckého tria Marta Kubišová, Václav Neckář a Helena Vondráčková. A tím i společenskou tíživost dění v letech 1968–1970: pohyb od radostí tzv. pražského jara k trudné normalizaci – dotkl se však i polistopadového rozkladu znovuobnovené skupiny Světáci /Malované děti/, 2012. Přirozenou hrdinkou jeho teatralizovaného výkladu dějin se tudíž celkem přirozeně stala ta ze zpěvaček, která na rozdíl od druhých odolala pokušení sloužit moci, obětovala svou profesi a ocitla se za Husáka v politické opozici.

Není divu, že o deset let později (2022) vznikl i víceméně stejně zacílený „divadelní recitál k 80. narozeninám Marty Kubišové“. Autorka textu Daniela Sodomová a režisérka Adéla Stodolová jej nazvaly Marta a pro návštěvníky venkovní scény u pražského Muzea Kampa jej pojaly jako oslavu zpěvaččiny osobnosti a její schopnosti stát vždy na správné straně. Specifickou ukázkou obdobně pozitivního přístupu k životní cestě dějinami je ovšem i hra Špinarka (2021) v ostravském Divadle Petra Bezruče. Tomáš Dianiška zde vyšel vstříc mýtu Věry Špinarové, zpěvačky, do níž si Ostraváci promítají svou kulturní identitu.⁴ Specifický „posun“ v těchto dramaturgických souřadnicích představují dvě inscenace z první poloviny druhého desetiletí, v nichž mýtus reálného zpěváka tematicky propojil vzdor vůči komunistickému režimu s kritickým vymezením se vůči realitě polistopadové. Obě se inspirovaly postavou Karla Kryla,

respektive jeho posmrtně vydanou knihu Země Lhostejnost (2012). Ta totiž v dobovém mediálním kontextu, jehož proměnu signalizoval i nástup poezie hlásící se k adjektivu angažovaná, nabídla postavu buřiče schopného rozpoznat chyby moci i poté, co se během sametové revoluce převlékla. Takto se Karel Kryl objevil v říjnu 2013 na jevišti Švandova divadla v inscenaci nazvané stejně jako zmíněná kniha. Režisér Dodo Gombár přitom vyšel ze scénáře, který Libor Vodička sestavil jako montáž písní a citátů prokazujících Krylovu jedinečnost a prozíravost.

O pár měsíců později, v květnu 2014, pak Divadlo D21 uvedlo inscenaci KRYL – Zmrdtvýchvstání zažit, kterou scenárista a režisér Jiří Ondra pojal jako kolektivní hereckou evokaci toho, co o Krylovi jako člověku vypovídají jeho výroky, dochované dokumenty a vzpomínky. S cílem vyvolat v mysli diváků otázku, nakolik je Kryl tak, jak jej znají, jen pomník a totem, a nakolik jsme my, dnes a zpětně, schopni jeho neuchopitelnou osobnost pochopit. Po svém interpretovat či falzifikovat. Proti konvenční české reflexi dané osobnosti byl přitom vyzdvižen hlas a názor Krylovy německé manželky Marlen, tedy ženy, která jej doopravdy znala a není jedna z nás. Proto mu lépe rozumí.

Vedle pozitivního zpodobování hvězd popmusic vznikají ovšem i projekty vyrůstající z potřeby jejich kult demytizovat. Dramatik Jan Vedral takto pojal rozhlasovou hru Jackson, aneb Showbusiness a umírání v písních a tancích národa českého. Nastudovanou a uvedenou v roce 2005 Českým rozhlasem, stanicí Vltava, ale ještě předtím, v květnu 2004, předvedenou ústeckým Činoherním studiem na jevišti v jen částečně zdivadelněné verzi.⁵ Jackson je modelové a literární drama zrozené z potřeby zesměšnit kult populárních hvězd, konfrontovat adresáty s jednoznačně negativním vykreslením českého šoubyznisu. Jeho ústřední postavou je tak masami oblíbený zpěvák, jenž je natolik nadšen sám sebou a svou popularitou, že je ochoten, od let padesátých až po přítomnost, spolupracovat s jakoukoli mocí. Jen když může na jeviště a zpívat – a je mu úplně jedno čím, jakými melodiemi a slovy své bližní pěvecky „obdarovává“. Ochotně se tudíž přizpůsobuje každému politickému systému ztělesněnému ve Vedralově typové konstrukci dvojící pragmatických ideologů (českým a slovenským), kteří si vždy najdou cestu, jak lidmi manipulovat. A to i dnes, neboť se během sametové revoluce bez rozpaků přidali k nové moci. Zpěvákovu připravenost dát na jejich rady a neustále tak měnit svou tvář, svou image, přitom Vedral explikoval do postavy plastického chirurga, jenž metamorfózy zpěvákova obličeje po desítky let fyzicky provádí. Motiv proměny tváře dal ostatně hře i titul, neboť ten je odkazem na zpěváka, který plastické operace zjevně využíval.

Jinotajný postup ovšem neurčil jen titul Vedralova dramatického panoptika. Hra má vyznívat jako odsudek těch, kteří z vlastní vůle zpívají tak, jak jiní pískají, aniž by ale bylo hned na první dobrou jasné, který ze zpěváků byl autorovi inspirací. Vedralův hrdina nemá příjmení a každou chvíli se proměňuje i jeho křestní jméno – tak, aby byl kýmkoliv a přitom nikým. Svou cestu za posluchači začíná již někdy v hloubi padesátých let, tedy zpěvem budovatelským, a jeho následný repertoár je složen z melodií a textů asociujících různé pěvecké idoly, zjednodušeně řečeno: od Matušky, přes Gotta až po Kubišovou. Jiří Lábus, který ústřední postavu v rozhlasové inscenaci Jacksona hraje a zpívá, zpěváky jednotlivých písní neimituje, nýbrž je stále sám sebou.

Navzdory tomu je každému trochu vnímavějšímu posluchači či čtenáři hry patrné, že zlomové body autorovy zdánlivě mnohoznačné fabulace korespondují s životním příběhem Karla Gotta. Vedralovu hrdinovi totiž nechybí žádný z motivů, které budou více či méně zajímat i další jeho divadelní zpracovatele: počínaje mladistvou masturbací na veřejnosti, přes šedesátá léta a prý přeslavné účinkování v Las Vegas, lapálie spojené se skandální emigrací-neemigrací na počátku normalizace a s aktivní účastí na tzv. Antichartě, až po přihlášení se k sametové revoluci a zdařilou integraci do polistopadové reality. Groteskní, satirický výsměch všem těmto transformacím vrcholí v žité přítomnosti, kdy Vedral ze svého zpěváka učiní zpívající mrtvolu: zombie schopné neustále

okouzlovat své oddané příznivce mnohokrát přeoperovanou image. Být pro ně stále in a trendy. Co s Gottem dnes? Potvrzením skutečnosti, že mýtus Karla Gotta stále žije, je i trojice nedávných inscenací – tak, jak je v poměrně rychlém sledu nabídla publiku pražská divadla. Mein Gott! v Divadle D21 (premiéra 28. 10. 2023), Návrat krále ve Švandově divadle (25. 5. 2024) a Bůh v Las Vegas v Divadle Na zábradlí (5. 6. 2024).

Pokud bychom hledali společného jmenovatele, asi bychom jej našli v tom, že všechny tři inscenace počítají s tím, že Karel Gott má nemalou diváckou přitažlivost, avšak ani jedna z nich jej nechce přímočaře oslavovat. A třebaže žádná z nich vůči němu není tak jednoznačně negativní jako Vedralova hra, spojuje je také potřeba problematizovat představy, které potenciální adresáti o zpěvákovi mají, jakož i podráždít českou národní sebeidentifikaci.

Neoddělitelnou součástí všech tří inscenací proto je, že pracují s určitou divákovou povědomostí o příslušných historických reáliích a také se znalostí Gottových hitů, jakož i vizuální podobou jeho vystoupení. V praxi to především znamenalo, že autoři pokaždé museli najít někoho, kdo je schopen Gotta svým zpěvem a vzhledem připomenout a ztělesnit, ale také jej nějak zajímavě ozvláštnit či zkarikovat. Tak, aby si divák užil, že to, co vidí a slyší, Gottem zároveň je a není. V případě D21 si publikum takto užívá výstupů Richarda Fialy,⁶ ve Švandově divadle Jana Mansfelda⁷ a na Zábradlí Kateřiny Císařové.⁸ Společné je ale i to, že současně se tvůrci jednotlivých inscenací od tradičního vnímání Karla Gotta distancují textovými a hudebními úpravami jeho písní. Nejdale zašli ve Švandáku, kde jsou původní písně substituovány novou retro hudbou Petra Marka, frontmana kapely Midi Lidi.

Myšlenkově všechny tři inscenace, přes všechnu jejich vzájemnou odlišnost, provazuje potřeba vyjádřit skrze zvolené téma problém našeho vyrovnávání se s cizinou. Neboli snaha demaskovat českou představu o naší národní velikosti a o těch, kteří ji mají v cizině reprezentovat. Zásadně se ovšem liší v tom, zda v nich je Karel Gott skutečně tématem, nebo je jeho popularita využita jako prostředek k vyjádření něčeho jiného, co s ním má jen velmi málo společného. Můj Bože!? Vznik a poetiku inscenace Mein Gott! lze snadno spojit s faktem, že v únoru 2023 měla v D21 derniéru inscenace KRYL – Zmrdtvýchvstání zažít, což tým, který ji s potěšením po devět let hrál, ponouklo k hledání něčeho, co by jejich publikum obdobně zajímalo. Není přitom těžké odhadnout, že výchozí zadání mělo dva body:

1) mělo by to být opět o nějaké reálné, výrazné a českou společností reflektované a současně hodně rozporuplné osobnosti, nejlépe opět o nějakém zpěvákovi, neboť součástí představení tak opět budou moci být i jeho písně 2) pokud to bude o muži, tak je nutné, aby do inscenace o něm byla integrovaná rovněž výrazná postava ženská, neboť součástí týmu musí zůstat Anita Krausová, která v Krylovi dominovala ztělesněním jeho manželky.

Volba Gotta vyhlíží logicky. Horší to ovšem bylo s hledáním postavy ženské, která by mu mohla být protiváhou. Protože ale ve zpěvákově životě takto výraznou ženskou osobnost zjevně nebylo možné najít, volba padla na nedávno zemřelou Ivanu Trumpovou. Rodačku z Gottwaldova (čti Zlína) a bývalou lyžačku, jež v USA i ČR došla nemalé slávy – nejen skrze svého manžela, ale rovněž proto, že Češi stále nemají jasno, zda jde o zlatokopku, nebo také o úctyhodnou a schopnou podnikatelku. Z ohlasů inscenace je přitom zjevné, že divákům při představení dosti dlouho uniká, proč je vedle Gotta na jevišti právě ona, nicméně tok předváděných situací směřuje k objasňující (skoro)závěrečné scéně: v roce 2017 byli Trumpová a Gott současně na Pražském hradě vyznamenáni titulem Ambassador České republiky.

Zmíněné vyznamenání lze vnímat jako klíč k inscenaci a jejímu názvu. Výkřikem „Mein Gott!“ totiž tradičně, i přes staleté úsilí distancovat se od němčiny, vyjadřujeme svůj podiv nad něčím hodně kuriózním. A takovýto úžas je také během představení tím hlavním, co diváky oslovuje. Proto tu jsou partneři i

protihráči postav zhmotňujících skutečné lidi (tedy Gotta a ne/ manžele Trumpovy) dvě legendy z televizního Studia Kamarád. Plyšové velefigurky s výmluvně „ukazovacími“ jmény Jů a Hele nemalé části publika asociují ztracené dětství, ale současně explikují někdejší dětský údiv nad podivnostmi světa.

Mein Gott! je v D21 hrán na malé scéně, v prostoru, který má možná asociovat zaprášené zpěvákovo muzeum tak, jak neúspěšně vzniklo na Bertramce či v Jevanech. Dominuje mu ale veliký bar, za nímž na jevištní dění dohlíží (a tu a tam do něj i vstoupí) režisér a barman Jiří Ondra. Žánrově by pak inscenaci šlo přirovnat ke kabaretu, v němž dvě herečky a tři herci zpřítomňují vybrané scénky ze života zvolených postav, přičemž humor se prostupuje s náznaky temnějších stránek historie.

Smyslem navozené jevištní hry však není zkoumat psychologii zobrazovaných lidí a předvádět souvislé životní příběhy, nýbrž za použití zábavně stylizovaných slovních a mimických gest, způsobem téměř internetovým, „brouzdat“ dostupnými informacemi o Karlovi a Ivaně. Tedy oživovat události, fakta, texty a citace, jež o něm či o ní vypovídají a jež my bychom mohli a měli znát – a možná ani nemusíme, protože většinu z nich si cestou domů můžeme najít na webu. Smyslem hry je totiž divadelně působivým, rozesmávajícím „hele“ diváky vyprovokovat k „jů“ – a snad i ke spontánnímu podivu nad předváděním.

Kabaretní ráz představení umožňuje si pohrát také se scénami zcela fiktivními (vraždící Trump) nebo s čistě divadelními atrakcemi. Například ve chvíli, kdy je jediná postava současně hrána několika herci (a herečkou), přičemž jeden mluví přes druhého, takže jejich kolektivní žvatlání bagatelizuje samo sebe. Ať už jde o scénu, v níž různí Karlové vypouštějí prázdná slova na počest dalšího Zlatého slavíka, nebo o vyprávění matky Ivany o tom, jak to má s dcerou a jak se jí osobně žije ve Zlíně.

Nutno ovšem přiznat, že takto utvářená divadelní výpověď o Gottovi rozhodně není neutrální. Zvláště pokud ji srovnáme se zpodoběním Trumpové: v jejím případě totiž divák může váhat, zda ji inscenátoři chtějí znectít, nebo naopak oslavit, což postavu v celku poněkud upozaduje. Činí z ní dobře zahrany, nicméně tak trochu nečitelný doplněk – nejzajímavější, když umožní karikaturu Donalda Trumpa. Naproti tomu potřeba groteskně shazovat Gotta je od začátku jasná. V kaleidoskopu citovaných a inscenovaných náhledů sice nechybí ani slova, která Gotta hájí, například z úst Marty Kubišové, nicméně jeho obraz je, stejně jako u Vedrala, utvářen především scénkami, které jej jako osobnost demytizují. Od vstupní diagnózy sexuální úchyvky, přes bludy o lasvegaském úspěchu a patálie se „cvičnou“ neemigrací v roce 1971 a až opět po Antichartu. Zgroteskňující je nadto i herectví a zpěv Richarda Fialy, což je posíleno rovněž zásahy do textů písní. Nejvýraznějšími v okamžiku, kdy Fiala po vzoru Gotta odůvodňuje rozhodnutí neemigrovat slovy naroubovanými na Smetanovu Vltavu. Zatímco původní Štaidlův text hlásal abstraktní vlastenectví, jež pěvce vede „zpátky k nám, zpátky k nám /.../ kde zlátné réva a poutník netuší, že proud řeky se vlévá tam večer do duší“, v inscenaci jsou použita slova přímočaře a pitomě srovnávající náš dobrý Východ a zlý Západ.

Nádavkem k tomu je v klíčových partiích zpěvákova image konfrontována s dochovanými audiovizuálními záznamy: s obrazem Gustava Husáka hlásajícího, že je na Gottovi, zda chce „žít s tímto lidem nebo sloužit západnej buržoázii“, jakož i s jeho tváří ve chvíli, kdy promlouval z tribuny během podpisové akce k Antichartě. Smyslem je podtrhnout významotvorné napětí mezi tím, co hrdina o sobě říká, a tím, co divák vnímá jako autentický dokument doby.

Logika scénického dění, které potřebuje nějakou pointu, míří k závěru, kdy ambasadoři Karel a Ivana spolu sedí u stolu – a on zápasí se svým vnitřním rozdvojením. Fiala nejprve rozehrává scénu, v níž Gott nejdříve vzdoruje těm druhým, zlotřilým, kteří jej a jeho činy nechápou, aby vzápětí předvedl, že

uvnitř jeho postavy se hádají dvě já. Jedno z nich si je vědomo chyb, kterých se v životě dopustilo, to druhé si je nehodlá připustit. Osud Ivany pak uzavírá groteskní konstatování, že ji Trump, s nímž se postupně dostala do konfliktu, pohřbil na svém golfovém hřišti, protože si tím snížil daně.

Skutečný závěr ovšem představuje legendární hláška Jů a Hele: „Kamarádi, máme vás rádi...“ A spokojený divák odchází s jistotou, že si opět užil něčeho, co v mnoha rozmanitých podobách prostupuje celou současnou českou národní sebereflexí, totiž naši velkou národní hrdost na to, jak zábavně jsme s to vyjádřit a pojmenovat fakt, že na sebe vůbec nemůžeme být hrdí.

Král a Švanda Radostného potěšení z toho, jak lze na divadle předvést, že my, Češi, jsme vždycky byli tak trochu hodně blbouni, si může užívat také divák Švandovova divadla během představení Návrat krále, na jehož vzniku se podíleli hudebník Petr Marek a Jakub Čermák jakožto tvůrce textu a režisér.⁹ Výsledek nese podtitul „Písničkový filosofický retromuzikál o stesku po domově a zpěvákovi, který (ne) emigroval“ a již to naznačuje, že jde o zcela jiné pojetí než v D21.

Čermák počítá s publikem, které bez námahy rozpozná inspiraci jednou epizodou ze života Karla Gotta a české společnosti, současně však ocení, že inscenace tuto epizodu nedokumentuje, nýbrž volně rozehrává – a také hodnotově ospravedlňuje.

Ústřední postavou hry a inscenace Čermák učinil Gabriela Krále: pop zpěváka, kterého s jeho předlohou spojují nejen (přehozené) iniciály, ale i to, že musí v klíčovém okamžiku svého života, na počátku sedmdesátých let, řešit otázku, zda setrvat se svým československým publikem v socialismu, nebo zpívat západním Němcům. Pracuje tedy s postavou gottovské předloze nebezpečně podobnou, avšak fiktivní. Proto jsou i použité písně sice náležitě retro, v Gottově stylu, a pohrávají si s dnes již poněkud podivnou hudební módou, avšak současně jsou nové a jiné. Smyslem posunu přitom není (na rozdíl od Vedralova Jacksona) výchozí inspiraci zastříť, nýbrž ozvláštnit a současně získat prostor pro svobodnější fabulaci, tedy snadnější zacházení s fakty. Včetně toho, že Čermák svou výpověď posunuje do stylizovaného fikčního časoprostoru, který je sice charakterizován obvyklými historicko-interpretačními stereotypy komunismu a normalizace (nedostatek toaletního papíru, angažované a svolné pionýrky, mocní funkcionáři), zároveň je ale oproštěn od dobových a kauzálních konkrét – z jeho pohledu zbytečných.

Čermák nechce na základě dat a dochovaných dokladů rekonstruovat Gottovu osobnost a věnovat se otázkám, které někdejší doba nabízí. Důležitější je pro něj zajímavým způsobem teatralizovat náhled vlastní generace za onu už tolikrát omletou minulost – evokovat a sdílet s adresáty pocity a dojmy, které tento zpěvák v nás vyvolává. Optimálním divákem je ten, kdo o přelomu šedesátých a sedmdesátých let trochu ví a hodně neví – a rád se oddá divadelně působivému mixu parafráze, nostalgie a grotesky. Neboť jej už spíše otravují všechny ty stařecké žvásty o cenzuře, vládě jedné strany, SSSR, pražském jaru, srpnové okupaci, normalizaci a emigrantech. Základním tématem inscenace je tudíž nadčasový střet mezi tvůrčím individuem a mocí–systémem, který mu brání být sám sebou; střet odlehčený ironií a sarkasmem, neboť vážně dnes už nelze brát nic. Tomu odpovídá rovněž stylizace dialogů, tedy to, že postavy hry, nejvíce pak postava titulní, rády mudrují, přičemž jejich filozofické výlevy jako by byly ještě před vyslovením inscenací zlehčovány a karikovány.

Byl-li ale Vedralův mnohajmenný zpěvák příkladným záporákem a Ondrův Gott figurou více než problematickou, Čermákův Král je obětí poměrů, byť poněkud naivní. Zosobňuje sebestředného umělce, jenž žije svým zpěvem. Bizarní narcismus postavy motivuje její touhu povýšit setkání s publikem na náležitě světovou show, čili zahrnout je přehršlí flitrů a barevně mámivých světél. V Králově odporu proti parazitům, kteří vystupují spolu s ním a tím mu

ubírají na slávě, je pak cosi autistického. A přes toto všechno Čermákův hrdina rozhodně není vypočítavým prospěchářem, spíše jen komicky prostomyslným autistou uprostřed groteskního pop a politického balábile. Králem mezi paskřivci, kteří utvářejí mocenskou zvůli, nebo jí kariéristicky slouží. Ač pitomý, jako by byl jediný, kdo je upřímně hnán touhou svými písněmi obdarovávat milované posluchače.

V první polovině představení je tak demonstrováno pitoreskní mrcasení dávného a divného českého showbyznysu a jeho aktérů, což je ale jen úvod k zápletkce. Ta nastane, když se autorův autistický hrdina pokusí svůj náhled na pop umění sdělit postavě Gustáva Husáka, a to v bláhové naději, že dobrý politik přece musí pochopit význam dobře provedené show, tedy dostatečného množství flitrů a náležitého nasvícení scény – a to pro blaho vlasti umělce, jenž toto žádá podpořit. Husák však nechápe a dá Králi najevo, že takovéto požadavky jsou politicky nepřijatelné, čímž se Čermákova reflexe dějin posune do roviny, v níž největším problémem komunistů bylo jejich odmítání západáckých vizuálních efektů na jevišti. A to navzdory tomu, že pamětníci vědí, že s tím měli reální komunisté na počátku normalizace nejmenší problém, neboť programově hledali cestu, jak prostřednictvím uspokojování konzumních požadavků smířit lid s posrpnovou realitou. Uvnitř takto vyfabulované sémiosféry není totiž nutné uvažovat o tom, zda důvody, které postavu Krále, respektive jeho božský předobraz, vyháněly z domoviny, nebyly přece jenom složitější. Například kariérní, ekonomické, či snad dokonce politické a ideové... Je mi přitom záhadou, kolik diváků si uvědomí, že Čermáka při konstruování obrazu Gotta pro Švandovo divadlo zjevně od začátku vedl fabulační vzorec vytvořený J. K. Tylem a jeho národní báchorkou se zpěvy Švanda dudák. Případně jeho normalizační zpřítomnění ve filmu Ladislava Rychmana Hvězda padá vzhůru (1974), jenž byl zjevně výsledkem Gottovy dohody s režimem, že může nadále vyjíždět na Západ za slávou a penězi, pokud bude náležitě dávat najevo, jak rád je ve své socialistické vlasti. Bylo mu tak umožněno zazářit ve filmové roli báječného zpěváka, který včas pochopí, že by se v cizině stal jen komerčním zbožím, a proto se vrátí do rodné země, ztělesněné milovanou Dorotkou.

Čermák tento inspirační vzorec nepřiznává. Nicméně v druhé polovině své inscenace jej bezezbytku naplňuje, když cizinu předvádí jako tvůrčí prostor pro Krále naprosto nepřijatelný (na rozdíl od reálného Gotta, který se v ní zabydlel), neboli zlehčuje tradičně sdílenou představu emigrace jako kroku za normalizace pozitivního. Západní Němci tudíž jeho hrdinovi sice nabídnou prachy a dostatek vizuálních efektů, zároveň jej ale nutí podřídit se mechanismům komerce; nutí jej zpívat o brundibárech, nikoli o lásce a sexu, jak je mu vlastní a milé. Potřeba dokázat, že svět tam za hranicemi byl horší než ten náš, vede i k tomu, že tamní ženy jsou v inscenaci představeny jako sadomasochistické dominy, pro jeho hrdinu naprosto nepoužitelné. A když tu z jeviště poprvé a naposledy zazní zmínka o komunistech, ihned je doplněna o informaci, že v Západním Německu jsou všichni stejně fašisti, takže co. Největší šok ale Královi způsobí čeští emigranti, tedy ti, mezi něž by se měl začlenit. Postavy asociující Karla Kryla nebo Yvonne Přenosilovou jsou totiž zpřítomněny jako zaprodanci, kteří na emigrantských rádiích za americké peníze prezentují jen sami sebe či The Plastic People of the Universe – a Gabriela Krále nejenže neobdivují, ale také by jej rádi zneužili pro své podivné politické cíle.

Aby ale předem jasná hrdinova volba mezi rozhodnutím zůstat venku nebo se vrátit domu nepůsobila příliš ideologicky, musí ji autor a režisér zábavně zgrotesknit. Hlavním argumentem, který v inscenaci rozhodne, že se Gabriel Král z potenciální emigrace vydá „zpátky k nám, zpátky k nám, kde zlátné réva“, tudíž není sentimentální láska k vlasti, nýbrž motiv smaženého sýra neboli smažáku. Ten je autorovou ironií povýšen na nepopíratelnou národní hodnotu, jakou Západ nedokáže nabídnout a bez níž Čech nemůže žít. Zvláště když mu sám Gustáv Husák slíbí kompenzovat návrat náležitým množstvím flitrů.

Na rozdíl od Tylova Švandy, ale i od Hvězdy, co padá vzhůru, návrat málem zbloudivšího milovníka vlasti ve Švandově divadle nekončí šťastně. Neboť k opravdovému umělci žádný režim není milostivý a jediným poctivým happy endem pro dnešní skeptiky je ostatně právě ten, který jím není. Čermákovu Králi

se tak od Husáka sice dostane slíbeného množství blýskavých sak, avšak znormalizovaně totožných, takže kýžený převlékácký show efekt je ztracen. Na kolena nadto Krále srazí, že z rozhodnutí režimu musí opět vystupovat s jakousi falešně zpívající slovenskou diletantkou, jakož i pitomá pionýrská „Dorotka“, co ji před časem oplodnil a ona se nyní dožaduje sňatku. Naštěstí má ale režimem téměř zničený Král stále schopnost objevit v sobě pravou uměleckou pop sílu, a tak se zvedne a znovu zpívá: pro sebe i pro milované publikum.

A tímto ironií přebíjejícím gestem má být dle Čermáka osloveno nejen fiktivní publikum české, pro něž Král už navždy zůstane Bohem, ale i to reálné v divadle, které prostřednictvím Krále tleská Gottovi – redukovanému inscenaci na autistickou Švandu. A převádějící složitost zvolené inspirace v jednoduše komunikující, tudíž patrně úspěšný, divadelní efekt.

nýmandi tam někde na poušti K Tylovu dramatu lze – ač to nebylo autorským záměrem – přirovnat i gottovskou inscenaci v Divadle Na zábradlí, konkrétně ke hře Lesní panna aneb Cesta do Ameriky. V ní je totiž rovněž několika postavám dáno zažívat patálie, do nichž se dostane ten, kdo hledá štěstí za oceánem. Bezprostředním impulsem ke vzniku Boha v Las Vegas však byla možnost problematizovat historku o tom, jak božský Kája Ameriku dobyl. Story, věcně motivovanou jeho spoluúčastí na show Europa '68, podívané naplňující nápad amerických producentů, že by návštěvníky centra zábavného průmyslu mohlo překvapit a zaujmout, když pro ně zorganizují další barnumskou přehlídku cizokrajných exotů, tentokrát odkudsi z východní a komunistické Evropy. Kromě nejpopulárnějšího českého zpěváka tudíž přizvali Státní soubor písní a tanců, Černý tyjatr Jiřího Středy, komické duo Antonín Šůra a Jiří Procházka a Laternu magiku.

Karlů Gottovi tak bylo dáno od srpna 1967 půl roku dvakrát denně odzpívat na jevišti hotelu The Frontier pět písní, což po návratu využil k šíření legendy, že mu Las Vegas leželo u nohou. Československá veřejnost ji ochotně přijala, neboť korespondovala s vírou, že „naše“ popmusic, zrozená před deseti lety ze vzdoru proti sborovým budovatelským písním, je tak dobrá, že dohání a předhání Západ a stává se světovou.¹⁰ Gottovsko-lasvegaský mýtus nadto v české kulturní paměti zakořenil. Zpochybnil jej až Pavel Klusák, když v roce 2021 ve své knize o Gottovi přesvědčivě doložil, že šlo spíše o reklamní trik, jehož pomocí zpěvák a jeho spolupracovníci navyšovali svou domácí popularitu. Ponechává stranou, že záměr amerických producentů nedošel naplnění, neboť zájem tamního publika o celou show, ale i o „prvního komunistu, který zpívá rock'n'roll“, nesplnil komerční očekávání. Klusákova monografie navíc naznačuje možnost, že americký pobyt byl pro zúčastněné osobně náročný a nepřinesl jim velkou radost.

Petr Erbes a Boris Jedinák jako autoři a režiséři z tohoto vyšli a vytvořili výpověď, v níž Češi nedobytí Ameriku, ale jsou naopak jí dobítí. Před možností rekapitulovat fakta a historii tak dostalo přednost předvedení toho, co účastníci lasvegaského neúspěchu mohli zažívat, jak se mezi vystupováním pinožili a jak se těžce vyrovnávali s realitou, tedy se zásahy americké produkce a s nezájmem diváků.

Z dramaturgické perspektivy Bůh v Las Vegas navázal na zdivadelnění další Klusákovy knížky, „skoroprozy“ Uvnitř banánu (2021) uvedené v Mikuláškově režii v Divadle Na zábradlí poprvé 2. února 2024 a zpodobňující podivínské jedince, jejichž groteskní touha být velkým zpěvákem či obdivuhodnou zpěvačkou buď vůbec nedošla naplnění, nebo z nich učinila populární kuriozitu. Erbesovi a Jedinákovi hrdinové jsou v dost podobné situaci. Ovšem s tím rozdílem, že autorům inscenace není vlastní milosrdná shovívavost, která umožňovala nahlížet postavy Uvnitř banánu nejen jako trotly, ale i jako pábitele vyjadřující

svébytný přístup k hudbě a životu. Protagonisté Boha v Las Vegas jsou naproti tomu především obyčejnými lidmi, nešťastnými nýmandy, uvíznuvšími na poušti komerce, která jim nedá možnost projevit ani tu trochu talentu, který snad mají.

A možná proto také tvůrci v textové, dialogické rovině inscenace postavu Karla Gotta víceméně vynechali. Učinili z něj to, čemu sémiotika říká nulový znak, tedy prázdné místo, které o daném kontextu vypovídá právě tím, že v něm není. Jestliže tedy Gottovi nedali pronést jedno jediné slovo, účastnit se dialogů či jinak spoluutvářet dění, lze to interpretovat jako výraz teze, že lasvegaská legenda byla sice jen trik, ale Karla nadále nechme nedotknutelným Bohem. Na rozdíl od všech ostatních postavíček, o nichž vám to tu sehraje. Výsledkem je fikční svět, který by bylo možné po několika drobných textových úpravách vztáhnout k časoprostoru, jenž nemá s onou dávnou výpravou do Ameriky nic společného.

Přesto Erbes a Jedinák vyvinuli hodně energie, aby si recipienti tuto inscenaci ke Gottovi vztahovali. Patrně z komerčních důvodů, neboť jméno prodává. Posloužil k tomu nejen titul, ale i program, který určuje textovou a sémantickou perspektivu, z níž mají diváci viděné interpretovat. A v inscenaci tematizovali i samu postavu božského zpěváka, když ji vyslali na jeviště jako „zjevení“ projevující se výhradně v pěveckých – od děje izolovaných – výstupech, v nichž Gottem je i není. Využili k tomu dnes dost oblíbený zcizovací postup, kdy muž je jako muž hrán ženou (opačně to tak často nebývá) a dali příležitost zaumně stylizované Kateřině Císařové, aby zpívala způsobem, jenž sice bude Gotta asociovat, avšak zároveň bude náležitě ozvláštněný. Nejvíce a nejefektivněji ve scéně, kdy jen otvírá ústa a gestikuluje, aniž by vydala jakýkoli zvuk. Všichni v sále tudíž vidí, že hudba hraje a zpěvačka co je zpěvákem zpívá, nicméně zvuky písně k nim nemohou doletět.

Lze to brát jen jako zajímavé režijní a herecké extempore, které v divákovi známém písně probouzí potřebu si chybějící slova a melodii doplnit. Přesto si myslím, že tato scénka je pro pochopení přístupu autorů k inscenaci klíčová. Zpěv, který nedojde posluchačova ucha, může totiž současnému českému divákovi předávat onen nulový dojem, který mohli mít američtí posluchači v Las Vegas, když sledovali jakéhosi evropského snaživce, který by rád byl Sinatrou a Elvisem. Naznačuje to však také, že skutečným tématem inscenace je nekomunikace. Neboli že dvojice Erbes Jedinák využila epizodu v Las Vegas jako příležitost pro volné vyjádření pocitů, do nichž se může člověk dostat, když v cizím prostředí narazí na nemožnost se s těmi druhými dohodnout a ocitá se v jakémsi divném mezičase, kdy je těžké být i jakkoli rozumně jednat. Výmluvné ostatně je, že zpodobení Las Vegas na jevišti Divadla Na zábradlí nevyužívá možnost oslnit neony a dalšími mnoha vábivými světly prozářeného velkoměsta profesionální zábavy; pracuje s obrazem pouště, v níž jednotlivé postavíčky uvízly.

Jak jsem již naznačil, Erbes a Jedinák postupují opačně než Vedral či Čermák: svou obecněji a víceméně nadčasově pojatou výpověď cíleně vztahují k historickému kontextu a dobovým konkrétům tak, aby byla „dokumentačně ukotvena“. Přestože si tedy pocity a příběhy svých postav víceméně vymýšlejí, důsledně užívají jména konkrétních reálných lidí, kteří onen tematizovaný pobyt v Las Vegas skutečně absolvovali.

Připusťme, že by inscenace měla jiný titul a její součástí by nebyly výstupy Kateřiny Císařové. Pak by se asi pro diváky klíčovým hrdinou a nositelem hlavní dějové linie stala postava Antonína Šůry. Dnes už neznámého herce a komika, o němž pamětníci vědí (na rozdíl od Wikipedie), že jeho životní a národem milovanou rolí na počátku šedesátých let byl mechanik Karel v televizním seriálu pro děti Robot Emil. Z dochovaných informací není jasné, co, zda a jak Šůra ve dvojici s Jiřím Procházkou na jevišti hotelu The Frontier prováděl, avšak tvůrci Boha v Las Vegas jej o spoluhráče připravili, protože jejich pojetí

vyžadovalo osamocení nymanda. Šůra je podivnou figurkou, Čechy dokáže pobavit nablblou komikou, ta je ale pro Američany nezajímavá a nesrozumitelná, a tak je ze show vyloučen. Ústřední významovou osu inscenace utváří trauma, které mu způsobuje nemožnost se v cizině předvést.

Víceméně stejně je ovšem pojata také postava Evy Bosákové, jež je Šůrovým ženským pandánem. A to navzdory skutečnosti, že tato veleúspěšná sportovkyně již dříve za oceánem, včetně Las Vegas, s úspěchem vystupovala využívajíc toho, že gymnastika tehdy ještě nebyla v USA obvyklým sportem, nýbrž něčím, co se blížilo cirkusu. Soudě podle literárního převyprávění jejích vzpomínek, je asi pravdou, že ji producenti show Europa '68 nechtěli, Bosáková s tím ale patrně neměla velký problém, neboť v Americe disponovala svými kontakty a byla schopna si obratem najít jiné zajímavé uplatnění.¹¹ Nicméně v inscenaci je i ona z vůle autorů jedincem hořce zklamaným a trpícím.

Další postavy hry spojuje to, že v Las Vegas uplatnění sice najdou, avšak ani tak to pro ně není velká radost. Každá z nich přitom zastupuje určitý typ reakce na tamní cizost. Loutkoherc Jiří Středa reprezentuje vášnivě konzumenty zboží, které jim kapitalismus, na rozdíl od socialistického Československa, nabízí, ať už jde o banány nebo „rifle“. Pianistovi Rudolfu Roklovi je toto naopak fuk, neboť strádá komerční rutinou a počtem představení, které musí odehrát. Ladislav Štáidl je mužem schopným zpestřit si život sexem, konkrétně s půvabnou Lisou Medford (pojmenovanou dle dívky, která kdysi našla odvahu stát se v Las Vegas první polonahou tanečnicí). Specifickou figurkou je Jindra Horová: komunistka, která ostražitě hlídá, aby umělci na Západě ideově neselhali.

Koncept a kompozice přitom vyžaduje, aby každá postava více či méně projevovala své poloskryté bolesti. Šůra, který nesmí vystupovat, využije přebytku času v kasině a zcela propadne vábení hazardu. Vnitřně raněná Bosáková se uchyluje ke vzpomínkám na gymnastické dětství. Středu trápí, že je neviditelný jako herec černého divadla, ale i jako člověk. Rokl svou beznaděj řeší pitím, Štáidl má zas problém se svou velkou americky mluvící a myslící láskou domluvit, zvláště když se mají dohodnout, zda se s ním vydá do Prahy, nebo se rozejdou. Velmi expresivní proměnou projde postava komunistky Horové. Ta si tváří v tvář cizině uvědomí, že je jen ideologickým panchartem – a po vzoru grotesek se promění ve westernovou pistolnici. Jako taková – možná doopravdy, možná jen ve snu – zastřelí Středu, jenž ji má stále za komunistku, a přinutí Šůru, aby přísahal na Bibli, že si splní své přání zemřít jako občan Spojených států.

Nedějovost takto vyfabulovaných individuálních proměn ovšem vytvořila problém, jak tekuté portréty jednotlivců rozumně a působivě uzavřít. Autoři se ale naštěstí mohli opřít o drsnou realitu, totiž o fakt, že Antonín Šůra, poté co se rozhodl pro emigraci, nejenže jako herec ve Spojených státech nenašel uplatnění, ale navíc zanedlouho zemřel při autonehodě. Inscenace proto směřuje ke smrti skoro hlavního hrdiny a k Šůrovu „poslednímu stand-upu“, v němž vykreslí svůj odchod ze života a těm, co se do Česka vrátí, vzkáže, že „to dobře dopadlo“. Tragika se tak prostupuje s komikou, přičemž ani Šůra sám neví, „...jestli to je vtipný. Ne. Asi to není vtipný.“

Autoři zjevně doufají, že jejich groteskní metaforické rozehrávání problémů, které mají lidé se svými životy a s mezilidskou komunikací, ponoukne diváky k domýšlení. Nikoli ale v rovině, v níž si konstruujeme racionální, slovně vyjádřitelná schémata, nýbrž spíše na úrovni znejišťujících pocitů a rozpaků. závěr Asi by nějaký měl být. Víím ale já, zda a kdy zase někdo něco napíše na dané téma? Neboť Bohem v Las Vegas sice Karel nikdy nebyl, Králem tady doma je však stále... Mein Gott!

Jiří Ondra: Mein Gott!, Režie J. Ondra, výprava Karel Czech, hudba David Hlaváč, dramaturgie Kristýna Čepková, Divadlo D21, premiéra 28.10. 2023
Jakub Čermák: Návrat krále, režie J. Čermák, hudba Petr Marek, výprava Pavlína Chroňáková a Martina Zwyrtek, dramaturgie Martina Kinská, Švandovo divadlo, premiéra 25. 5. 2024
Petr Erbes a Boris Jedinák: Bůh v Las Vegas, koncept, scénář, režie P. Erbes a B. Jedinák, výprava Dragan Stojčevski, hudba Tomáš Procházka, Divadlo Na zábradlí, premiéra 5. 6. 2024

NÁVRAT KRÁLE

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/navrat-krale>

HODNOCENÍ REDAKCE

Helena Grégrová 70 % 26.5.2024 | 1733 hodnocení+ souhlasím(+2)

75 %. Reflexivnímu pohledu Jakuba Čermáka do zpětného zrcátka éry normalizační populární hudby nechybí dle očekávání autorská originalita, neotřelý humor a sarkasticky řízná nadsázka. K jakému kroku svede krále posluchačských srdcí marné volání po barevných filtrech a flitrech, jež by osvěžily všudypřítomnou (nejen) šoubyznysovou šed? Kam náhle zmizí a jak dopadne jeho návrat? Mimořádně disponovaný soubor ŠD, tentokrát v čele s odzbrojujícím výkonem Jana Mansfelda, opětovně prokazuje svoji talentovou všestrannost, inscenaci a zážitku dobře slouží vyloženě vymazlená hudební složka a zdařilé choreografie. Wunderbar Brundibar, šalalalalalali! :)

Pavel Širmer 60 % 4.7.2024 | 2072 hodnocení+ souhlasím

55%. Životní etapa Karla Gotta, jenž na čas opustil svou vlast, posloužila J. Čermákovi jako inspirace. V humorně laděných obrazech lze smysl nalézat, skvělá hudba s původními písněmi P. Marka ve spojení s výpravou a choreografií vyznění pomáhají. Jako „show“ inscenace funguje, volba této formy není bezúčelná. Motivy se však příliš opakují, některé vyzní až lacině (např. smažený sýr v hymně), vážne návaznost a dramatický účinek obrazů. Velmi povedený je ovšem závěr. S náročnou hlavní rolí se J. Mansfeld nemíjí, více však zaujme pěvecky. Smysl několika epizodek bravurně dotváří N. Bednářová, ve vedlejších rolích zaujme i několik dalších herců.

Iva Bryndová 60 % 27.9.2024 | 613 hodnocení+ souhlasím

65% Návrat krále je pro mě typickou prací J.Čermáka, v níž kombinuje bizár s bizárem ještě větším: v barevných kulisách, extravagantních kostýmech, s přepáleným herectvím, eufemismy a frází plným, pozitivním slovníkem zdůrazňuje absurditu doby, režimu a kulturní sféry a svým výsměchem trefně poukazuje na obludnost toho všeho. Žel hrubozrnnost humoru mnohdy využitého mi nápaditý výsměch a nadsázku často kazila. Když finále nabídl i umírněnější a vážnější momenty, spojovaly se všechny složky skvěle, leckdy to pro mě ovšem bylo přepálené. Oceňuji hudební složku a výkony všech obsazených, kteří ten bizár utáhnou, a mezi nimiž zazářil J.Mansfeld.

Švandovo divadlo [velký sál]

<< Klec bláznů | Smrt mu sluší >>

Jakub Čermák

Návrat krále

Premiéra: 25.5.2024 | 2:40

Dramaturgie: Martina Kinská. Výprava: Pavlína Chroňáková, Martina Zwyrtek. Hudba a texty písní: Petr Marek. Choreografie: Marek Svobodník. Režie: Jakub Čermák.

Jan Mansfeld, Nataša Bednářová, Natálie Hejlová, Jakub Tvrdík, Jan Grundman, Anna Grundmanová, Marie Štípková, Andrea Buršová, Luboš Veselý, Bohdana Pavlíková, Marek Frňka, Matěj Anděl, Miroslav Hruška, Štěpánka Pečenková, Barbora Blažková / Natálie Eliášová / Tereza Hasserová / Klára Müllerová / Marta Veselá / Jolana Zachová...

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Evelynne 10 % 9.12.2024 | 31 hodnocení

Kira30 80 % 28.11.2024 | 10 hodnocení+ souhlasím

Výborné představení ukazující marasmus socialismu, pokřivených charakterů, hvězd, hvězdiček humornou formou, ze které však nakonec mrazí. Líbilo se mi ztvárnění jednotlivých postav a schopnost udělat si legraci z umělců ke kterým vzhlížíme s úctou. Nemyslím tím jen Karla Gotta, ale i další, kteří se dali v představení lehce rozpoznat. Mladšímu publiku ti starší budou muset některé narážky na tehdejší dobu vysvětlit. Představení jsem viděl 15.11., celý soubor byl výborně sehraný a bylo vidět, že je to opravdu baví. Snad jen to slovo v popisu filozofický muzikál, to je trochu odrazující.

JEN 65 % 16.11.2024 | 13 hodnocení+ souhlasím

ŠVANDOVO DIVADLO

Hodnocení inscenace

Redakce

63 %

Uživatelé

61 %

kontroverzní inscenace (153.)

Hodnocení redakce

Iva Bryndová 60 %

Pavel Širmer 60 %

Helena Grégrová 70 %

Semtamťuk 60 % 26.9.2024 | 100 hodnocení

Togaf 60 % 26.9.2024 | 185 hodnocení

Applejuice 20 % 25.9.2024 | 424 hodnocení

Divadelnik 60 % 21.9.2024 | 160 hodnocení+ souhlasím
17.6.2024 - dalo se vidět

Nickmik 50 % 26.8.2024 | 92 hodnocení

Nova15 80 % 21.6.2024 | 16 hodnocení+ souhlasím

Má to své mouchy, druhá půlka by mohla být o něco proškrtanější, celkový dojem je ale vlastně moc fajn. Hudba od Petra Marka je naprosto geniální. Brundibar!

Karolina Such 20 % 20.6.2024 | 28 hodnocení+ souhlasím

Hodně jsem se nudila, místy mi bylo trapně. Herci rozhodně nebyli skvělí, takové utírání nosu židlí jsem dlouho v pražských divadlech neviděla. Jakub Čermák podle mě neumí pracovat s profesionálními herci a rozhodně není velký intelektuál - soudím podle textu, který si k inscenaci napsal.

Nezavisla 60 % 19.6.2024 | 72 hodnocení

Mora 50 % 18.6.2024 | 153 hodnocení+ souhlasím

"Nepamětníci" některé fórky nemohli pochopit, "pamětníkům" to zase nepřipadalo až tak vtipné, koneckonců v tom část života prožili. Kratší formát by byl přijatelnější.

Braddy 80 % 17.6.2024 | 265 hodnocení

Martuska17 70 % 17.6.2024 | 93 hodnocení

Honza Vošahlík 70 % 4.6.2024 | 34 hodnocení

RaB 20 % 1.6.2024 | 406 hodnocení+ souhlasím

Přišel jsem si úplně stejně jako u Homolkových - nechápal jsem proč je to na jevišti, co se tam vlastně děje, ač herecky to bylo zajímavé. Naprosto šíleně se to táhne, několik dobrých režijních nápadů ale text nezachrání. Cca 10 minutová scéna o toaletním papíru a h..... mi přišla dost přes čáru (a nedivím se, že během ní diváci odcházeli v průběhu představení, sám jsem k tomu měl kousek).

Skvělí J. Mansfeld, M. Štípková a B. Pavlíková, naprosto dokonalá N. Bednářová (navrhoval bych Švandáku nějaké one woman představení s ní - to by bylo!).

Kateřina Vodáková 30 % 1.6.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím(+1)

Za mě bohužel ve ŠD repertoárový, nevtipný přešlap. J. Mansfeld je skvělý pěvecky i pohybově, ale jinak těžce hledám klady. Viděla jsem už hodně všemožného "bizáru" a naturalismu, že už by mě nešokovali nadneseně řečeno ani jódlující naháči metající salta apod., ale vše musí mít nějaký smysl, pointy a celek musí šlapat, držet. Ale Návrat krále podivně nudí. Tak nějak je zde všechno a nic. Co s tím? Motiv, že "doma je doma", mi přijde málo. Soubor ŠD mám ráda, je velmi dobrý, ale v tomto slepenci situací mi herců bylo až líto. A předělávat hymnu? Za mě ne. Ale prvenství za nápad rozdávat při odchodu WC papíry, to se mi ještě v divadle nestalo.

Jarmil Křemen 70 % 1.6.2024 | 284 hodnocení+ souhlasím

klasická Čermákova práce, spoustu skvělých nápadů, vtipné zpracování, zajímavé téma, akorát pár scén by chtělo hodně zkrátit
hudba Petra Marka výtečná, roztomilý Jan Mansfeld, super A. Buršová, J. Grundman a M. Frňka

Michal1982 70 % 31.5.2024 | 174 hodnocení+ souhlasím

Styl Jakuba Čermáka je pro mě trošku náročnější, né úplně typický pro Švandák, o co víc mě neoslovil celkově příběh, o to víc mě oslovily a pobavily některé kusé pasáže a drobné detaily.

Ano, bylo to plně karikatur, ano, někdy to bylo divočejší. Ale Jan Mansfeld, Nataša Bednářová, Marie Štípková nebo Bohdana Pavlíková mě skutečně bavili. Stylizovaná hudební čísla poplatná době mě značně normalizovala, ještě v tramvaji jsem si potichu broukal Wunderbar Brundibar šalalalala? není to prvoplánová řezačka pro široké masy, ale rozhodně si tento počín publikum najde! Díky:)

J.anek 50 % 31.5.2024 | 522 hodnocení+ souhlasím

Záměr připomenout socialistický marasmus vtipně a bez sentimentálního dojetí chápu a je mi sympatický, ale výsledek je rozpačitý.

Toaletní papír, kombajny, nenávisť vůči disidentům, vúdů praktikované kadeřnicí, dekadentní Západ? Věřím, že by to mohlo fungovat, ale já se občas tak nějak styděl. Režirovat vlastní text je odvaha, za mě to úplně nevyšlo.

Vynikající N. Bednářová a M. Štípková, bavil mě Jan Mansfeld.

Líbila se mi hudba Petra Marka - způsob, jakým si hraje se stylem Kubišové, Kryla, ale především kýčaře Gotta, je báječný. Brundibár je důstojnou variantou Včelky Máji. A ubohost potupného návratu do vlasti je nezapomenutelná.

Pop 60 % 31.5.2024 | 88 hodnocení

Plšík 60 % 31.5.2024 | 800 hodnocení

CouldWeStartAgainPlease 20 % 31.5.2024 | 40 hodnocení+ souhlasím(+4)

Dle předchozích hodnocení tu půjdu zjevně proti proudu, ale mně se inscenace vyloženě nelíbila. Poetika Jakuba Čermáka je mi zjevně vzdálená, hra mi přišla nevtipná, často až na hranici hlouposti, karikatury a kýče. Zjevně jsem nebyla dle reakcí okolo sedících diváků sama. Neokouznil mě ani Jan Mansfeld - dle mě na roli nemá charisma ani dostatečné pěvecké dispozice, což je zásadní problém. Skvělá byla Nataša Bednářová. Tak nevím, viděla jsem snad jinou inscenaci?

František Mrkvička 80 % 31.5.2024 | 31 hodnocení

Skubanek 80 % 30.5.2024 | 91 hodnocení

Slavek53 80 % 30.5.2024 | 100 hodnocení+ souhlasím
Wunderbar!!!

Adela_H 90 % 28.5.2024 | 81 hodnocení+ souhlasím
Asi spíš 95%. Oceňuji písničky a texty, které byly "úplně jako pravé"))
Jana Mansfelda jsem viděla na jevišti poprvé a okouznil mě. Ostatní byli také skvělí.

SVATOŠOVÁ 80 % 27.5.2024 | 40 hodnocení+ souhlasím(+1)
Obskurní muzikál. Casting dobrý. Jan Mansfeld dobře zpívá a je typově podobný Božskému na začátku kariéry. I Karel Kryl se tam dobře povedl. Děvčata všechna byla pěvecky přesná. O Andree Buršové to vím, ale u Nataši Bednářové jsem byla vysloveně nadšená. Ta pěkně stoupá, klidně může dostat i hlavní roli. Unesla by to ona i celý Švandák. Aranže '60, ale co s tím papírem? Já dorůstala v '80, a tam to bylo dost podobné včetně dámských vložek.

Muzikál jako vzpomínka na "zlaté časy"? Nebo hlasy? Nebo něco jiného?
Ať žije Ein Kessel Bunes a včelka Mája!

Gimli35 50 % 27.5.2024 | 326 hodnocení

Valmez 90 % 27.5.2024 | 547 hodnocení+ souhlasím
Viděno na veřejné generálce(24.5.2024). A podruhé 21.6.2024.



LavinieCamui 80 % 26.5.2024 | 855 hodnocení+ souhlasím

Výborná hudba a texty písniček. Skvěle sehraný soubor v čele s Janem Mansfeldem.

Jaroslavz 100 % 26.5.2024 | 100 hodnocení+ souhlasím(+1)

Vítejte v normalizačních časech. Čermák je špička současného divadla, škoda, že mu nebylo svěřeno umělecké vedení některé ze zavedených pražských scén. V Návratu krále nabízí originální, ironickou, hravou i bolavou úvahu o životě v socialistické realitě, ale nešetří ani tehdejší západoněmecké klima. Předobrazem byl pochopitelně božský Kája Gott a jeho cvičná emigrace. A dočkáte se i Kryla nebo disidentky Kubišky. Výborná hudební složka inscenace. Výborná výtvarná stránka. A senzační Honzík Mansfeld v ústřední roli.

Eva Štěpánková 70 % 26.5.2024 | 26 hodnocení+ souhlasím(+1)

75 %. Autor a režisér Jakub Čermák přinesl do Švandova divadla svůj trochu zjemněný styl z Depresivních dětí a podařilo se mu ve spolupráci s autorem hudby a výtečných přitroublých normalizačních šala, lala, lalali textů Petrem Markem vytvořit přesný obraz normalizačního "šoubyznysu" s odkazy na osoby, které nejsou jmenovány, ale zejména pamětníci je odhalí. S choreografem Markem Svobodníkem výtečně rozpohyboval celý soubor divadla, charismatický Jan Mansfeld v hlavní roli dostal po Kleci bláznů opět příležitost uplatnit svůj pohybový a pěvecký talent, takže to vypadá, že Švandovo divadlo má nový zářez u diváků, navíc báječně hrají všichni.

GAZDA A ROBA

Premiéra 9. 11. 2024

RECENZE: Drama rozkročené mezi dvěma věky

Online • novinky.cz • 11. 11. 2024, 15:51 • Autor: Radmila Hrdinová

Odkaz: [náhled](#) / [original](#)

RECENZE: Drama rozkročené mezi dvěma věky

Jedno ze stěžejních dramát vesnického realismu, Gazdinu robu Gabriely Preissové, uvedl soubor Švandova divadla v Praze. A to pod novým titulem Gazda a roba.

Změna titulu míří k tématu inscenace a tím je rozdílný pohled společnosti na konání muže a ženy. Láska chudé krajčírky Evy a bohatého selského synka Mánka nemá šanci na naplnění v manželství. Ale když oba uzavřou sňatek se sobě rovnými partnery, ke šťastnému manželství to nevede.



A tak oba opouštějí své rodiny a žijí spolu „na hromádce“ na statku, kam se nechali na léto najmout a kde Eva hraje roli gazdiny, Máňkovy ženy. Jenže pro okolí zůstává odsouzením hodnou robou, která opustila manžela i dítě. Ačkoli se téhož provinění dopustil i Mánek, tíhu provinění nese jen Eva.

Z povídky předcházející dramatu přejala režisérka Kasha Jandáčková epickou rovinu vyprávění, kterou svěřila čtveřici vesnické chasy, a také to, že Eva opouští i svou dcerku, jež v pozdější dramatické verzi umírá. A do třetice i otevřený závěr, který Evinu sebevraždu skokem do Dunaje posouvá do roviny možné, ale nepotvrzené pověsti.

Ačkoli od režisérky tak výrazného autorského gesta, jakou Kasha Jandáčková je, se dal očekávat razantní vstup do dramatu, inscenace se dost drží textu. Jeho jazyk však míří k dnešku, stejně jako cigarety a zapalovače, přepravky a pracovní oděvy na rakouském statku a další detaily.

A právě ve střetu dvou časových rovin spočívá problém inscenace. Konvence odsuzující Evu tkví hluboko v 19. století, zatímco emancipovaná Eva, schopná svému muži Samkovi odseknout „Nevysírej mě!“ či vysvětlit mu, že „tanec není soulož“, je bytostí současnou. A tato rozkročenost mezi oběma světy činí příběh dost nevěrohodný.

To však neubírá na přesvědčivosti hereckým výkonům. Anežka Šťastná vkládá do Evina osudu velkou emoci a touhu po pochopení, Mánek Marka Kristiána Hochmana působí jako nedospělý slaboch myslící především na sebe. Diváky vděčnou, ale co do výkladu neopodstatněně do komiky posunutou figuru Mešjanovky vytváří přesně Andrea Buršová.

Gazda a roba se nepochybně zařadí k úspěšným titulům smíchovské scény, ale její přínos k interpretaci ikonického dramatu zůstal v polovině naznačené cesty.

RECENZE: Gazda a roba vytáhli z Preissově vesnické tragédie to nejlepší
idnes.cz/kultura (Kultura / Umění) • 17. 11. 2024, 13:25 • Autor: Tomáš S. Štástka
Odkaz: [náhled](#) / [original](#)

RECENZE: Gazda a roba vytáhli z Preissově vesnické tragédie to nejlepší

Přístupné, klasické a přitom moderní zpracování vesnického dramatu Gabriely Preissově nabízí listopadová novinka pražského Švandova divadla. Z Gazdiny roby se stali Gazda a roba a z tragédie jedné ženy nadčasový příběh o vině a ochotě nést zodpovědnost za své jednání. V ústřední roli září místní hvězda Anežka Šťastná.

Klasické drama našeho venkovského realismu se rozhodli zpracovat v pražském Švandově divadle. Gazdina roba Gabriely Preissově zde dostala nový název Gazda a roba a tvůrci v čele s režisérkou Kashou Jandáčkovou dopředu avizovali, že se na námět podívají moderním okem.

Tedy že příběh o milencích Evě a Mánkovi (kteří opustí rodnou ves, aby to společně zkusili znovu a jinak, daleko od svých vlastních rodin a dětí) představí tak, aby z něj jako hlavní viník nevyšla jen samotná žena.

Formálně se ale přílišné aktualizace dobového díla diváci obávat nemusí. Na velkém jevišti Švandova divadla ožije česká vesnice druhé poloviny 19. století v dobových oblecích i s cimbálovkou a naživo zpívanými lidovkami. V tomto směru je Jandáčkové režie možná až překvapivě věrná předloze. Překvapí i výkony celého souboru, kterému taková dobovka opravdu sedla.

Z tradičního zasazení čouhá jen moderní mluva mladých. A taktéž obligátní pokuřování cigaret, které příběhu dodává nadčasovost – jako by tvůrci naznačovali, že se podobné scénky odehrávaly před vesnickými kulturáky v časech zábav 70. či 80. let.

Příběhu pomáhá chytře řešená scéna Jána Tereby a především skvěle zvolená ústřední dvojice. Mark Kristián Hochman svého Mánka podává jako sympaticky energického mladíka, ve kterém však jeho klukovitost časem zahnije a přetaví se v ničemnou nevyzrállost. Eva Anežky Šťastné je od počátku tvrdá bytost, kterou sice zmítá láska k Mánkovi, ale to je asi tak všechno, co si tato samostatná žena k tělu pustí. Nehne s ní ani její nešťastný muž (Jakub Tvrdík), ani plačící dítě, ani kamarádka Zuzka (Anna Grundmanová).

Šťastná svou Evu hraje jako ženu nesoucí si jisté vnitřní tajemství. To na jevišti není divákovi odhaleno, což přitom ale vůbec není ke škodě věci. Ač se její chování přičí zdravému rozumu i mateřským pudům, divák má tendenci ambivalentní hrdince fandit. Šťastná zde totiž předvádí až fascinující výkon. Působivou postavou se stala i Mánkova matka v podání Evy Buršové. Ač ji herečka podává vysloveně expresivně – což dost kontrastuje s civilní herectvím zbytku obsazení – do Preissové příběhu to sedí a částečně tak osvětluje Mánkovu otravnou nevyzrállost a oportunismus.

Druhá polovina večera, kdy oba milenci opustí své rodiny a vydají se pracovat k rakouskému panstvu, nejprve trochu ztratí drive vesnického úvodu. Tvůrci zde hrdiny navlékli do jakýchsi pracovních mundúrů a nechávají je stěhovat plastové přepravy. S příjezdem Buršové matky a taktéž právníka (kterého si v jasné zkratce vychutnal Jacob Erftemeijer) ovšem příběh rychle spěje do finále.

Závěrečné drama a blížící se tragédii nerozhodí ani surreálné zjevení pánů dvora (Marie Štípková a Jan Grundman). Samotné finále je pak doslova nabitě emocemi a byla by škoda prozrazovat více. Jak náročný je celý večer pro Anežku Šťastnou, ostatně značí únava a vyčerpanost v jejích očích, které jsou patrné ještě dlouho během zasloužené děkovačky.

Gazda a roba 80 %

Když odejde od rodiny muž, vzbudí to rozruch a snad trochu pohoršení. Ale co se stane, když se rodinu rozhodne opustit žena?

Online • kultura21.cz (Kultura / Umění) • 10. 12. 2024, 5:00 • Jana Mišúnová

Odkaz: [náhled](#) / [original](#)

Když odejde od rodiny muž, vzbudí to rozruch a snad trochu pohoršení. Ale co se stane, když se rodinu rozhodne opustit žena?

Krajčířka Eva (Anežka Šťastná) miluje Mánka (Mark Kristián Hochman), avšak navzdory lásce nemohou být tito dva spolu kvůli jejich nerovnému původu. Proto se Eva z trucu rozhodne, že se provdá za kožešníka Samka (Jakub Tvrdík). Jen ať všichni vidí, že ona se nikoho doprošovat nebude!

A tak si Eva i Mánek založí svoji rodinu. Jenže lásce se rozkázat nedá...a ti dva zjišťují, že bez sebe nemohou žít. Proč tedy neudělat to, co měli udělat už dávno? Proč se nevzepřít tomu, „co se má“? Ať si všichni pomlouvači říkají, co chtějí! Jejich stejný čin je ale hodnocen odlišně. Když od rodiny odejde muž, vzbudí to rozruch a snad trochu pohoršení. Když však to samé udělá žena, reakce jsou mnohem horší – a to zejména v případě, že kromě křivd a zranění jsou v rodině i malé děti.

Drama na motivy stejnojmenné povídky

Autorkou dramatu *Gazdina roba*, které vychází z její stejnojmenné povídky, je Gabriela Preissová. Teprve sedmadvacetiletou autorku k divadelnímu debutu vybídl tehdejší ředitel Národního divadla F. A. Schubert, díky čemuž vzniklo nejen jedno z nejlepších dramát českého realismu, ale české dramatiky vůbec.

Hru pod pozměněným názvem *Gazda a roba* uvádí pražské Švandovo divadlo. Změněný název symbolizuje, že se jedná o dvě samostatné bytosti, které jsou zcela rovnoprávné...avšak jen do určité chvíle. Režie se ujala Kasha Jandáčková, jedna z nejvýraznějších divadelních režisérek mladé generace.

Milostná aférka, ve které není viníkem jen samotná žena

Příběh o milencích Evě a Mánkovi, kteří s vidinou šťastné společné budoucnosti opustí své rodiny a začnou spolu pracovat u rakouského panstva, je vyprávěný tak, že vina neulpívá jen na Evě. Stejně vinen je i Mánek. Oba mají o životě své představy, avšak skutečnost je jiná. Eva, kterou nezajímá nešťastný manžel ani plačící dítě, a která nedbá ani na rady své kamarádky, se zajímá pouze o Mánka a o jejich lásku. Z Mánka, sympatického mladíka plného energie, se zas stává nevyzrálý sobec. Začátkem konce jejich vztahu je příjezd Mánkovy matky a právníka, který odstartuje sérii událostí vedoucích až k závěrečné tragédii.

Anežka Šťastná hraje Evu tak přesvědčivě, že pro tuto rozporuplnou hrdinku dokáže získat sympatie diváků. Skvěle ztvárněný je i Mánek, avšak tato postava vás pravděpodobně bude rozčilovat svou nevyzrálostí. Jejich příběh je uvěřitelný a plný emocí, které vyvrcholí v osudovém závěru.

Spojení dobové atmosféry a moderní mluvy

Dobovou atmosféru tohoto příběhu nepotrhuje jen oblečení, ale i cimbállovka a naživo zpívané lidové písně. Protikladem k vesnickým tradicím je pak moderní mluva a kouření cigaret, které naznačují, že podobný příběh s podobným koncem se může odehrát v kterékoliv době – klidně i v současnosti. Protože i kdyby se něco takového stalo v dnešní době, vinu, výčitky, opovržení a společný tlak, který by ji mohl dohnat až ke krajnímu řešení, by navzdory tomu, že viníci jsou v těchto situacích vždy dva, pořád snášela zejména žena.

Hodnocení: 85 %

Co si počít s robou?

Tisk • Divadelní noviny; str. 5 (Kultura / Umění) • 10. 12. 2024 • Autor: Marie Reslová

Odkaz: [náhled](#)

Co si počít s robou?

K české klasice jsem měla vždycky blízko, vyznala se před rokem režisérka Kasha Jandáčková v rozhovoru pro Divadelní noviny. Vloni inscenovala ve Východočeském divadle v Pardubicích drama bratří Mrštíků Maryša, letos se ve Švandově divadle na Smíchově pustila do hry Gabriely Preissové Gazdina roba a zdůraznila i podobné téma: právo ženy rozhodnout o svém životě v souladu s tím, co cítí a co sama chce. Jandáčková, sama též autorka, text výrazně zkrátila a přepsala z moravského dialektu do hovorové češtiny, podobně jako předtím Maryšu. Doplnila do něj vypravěčské pasáže i motivy z autorčiny povídky, jež dramatu předcházela. Titul výmluvně aktualizovala na Gazda a roba. Postavila tak hravě do protikladu mužský a ženský princip, zároveň ale název ponechala v nářečí. Výraz „roba“, jehož stigmatizující význam čas setřel, pak paradoxně používá i v textu, pouze jednou zazní současné „kurva“. Archaické slovo dnes vnímáme spíš jako neutrální označení pro ženu (ostatně tak ho vykládá i Wikipedie). Vyhrocenost scén, v nichž Eva krajčířka čelí ponižujícím slovním úderům „robou“, to přirozeně oslabuje.

Také společenské konvence se změnily. Na konci 19. století znamenalo její rozhodnutí opustit manžela a odejít za ženatým mužem doživotní hanbu a společenské stigma, dnes by to stálo místním drbnám sotva za komentář.

Vyjádřeno žánrově: charakter příběhu, z něhož u Preissové vyrůstá Evina tragédie, se kontextem proměnil spíš v námět pro seriálovou epizodu. S tím zásadním posunem se musí každý pokus o současnou interpretaci této hry vyrovnat, Jandáčkové se to ne vždy daří a lavíruje mezi současnou emocionalitou a inscenační konvencí.

Hra sedmadvacetileté „rebelky“ Preissové oslovila dvaatřicetiletou režisérku, pokud lze soudit z její inscenace, vzpurnou energií titulní hrdinky, jež emancipovaně následuje hlas svého srdce, a to navzdory všem a všemu, dokonce i vlastnímu dítěti (motiv opuštění dítěte převzala Jandáčková z povídky, ve hře děcko zemře). Když může být její Mánek nevěrný své ženě a není zavržen, proč by ona nemohla totéž?

V závěrečném obrazu před námi nestojí sebevraždce zahnaná lidskými řečmi a zradou milého do Dunaje, nýbrž proudem vody shůry „očišťovaná“ mučednice nerovnosti a předsudků. Nahá a konečně svobodná.

Do hlavní role režisérka obsadila charismatickou Anežku Šťastnou. Její Eva se od fádního houfku mládenců a děvčat na vesnické zábavě liší na první pohled – vzhledem, bezprostředností, sebevědomím. V šarmantním strakatém kožíšku, s krátkými kudrnami a posléze i cigaretou, kterou tápá o podrážku boty, připomíná intelektuálku, jež nedopatřením žije v buranově, kde se ještě drží „tradice“.

Eva je aktivní bytost, holka, která ví, co chce. Možná si pohledného, ale přizpůsobivého a trochu narcistního Mánka (Mark Kristián Hochman) vybrala sama. Jeho matka Mešjanovka je v podání Andrey Buršové groteskně nadsazená kreatura, povahou manipulativní alkoholička, jež bez zábran uskutečňuje plán

oženit syna s nevěstou, která se jí podřídí a přinese odpovídající věno. Dívka, kterou si pro něj vyhlédla a kterou stále strká před sebou (Barbora Křupková), je pravým opakem energické Evy.

Když se krajčířka, ponížená na zábavě Mánkovou ústupností matce, rozhodne, že to všem „ukáže“ manželstvím s chromým kožešníkem Samkem (Jakub Tvrdík), prostě ho sbalí. Je to nádherný dialog, jedna z herecky nejsilnějších, lidsky nejuvěřitelnějších scén inscenace. Zamilovaný Samko, který si na Evu netroufl ani pomyslet, je opojený šancí, jež se před ním otvírá.

A zklamaná Eva, dojatá jeho upřímností, opravdovostí i humorem, v tu chvíli uvěří, že život s ním může být cesta, jak šťastně zůstat sama sebou. Vypravěčské vsuvky posouvají děj v čase a umožňují odehrát Gazdu a robu bez pauzy za necelé dvě hodiny, ale jejich dikce transponuje příběh ne zrovna šťastně do polohy pohádky či legendy. Zkrácené dialogy, osekane o epizodní postavy, zase stručností místy nabývají až komiksový charakter. V jiných výstupech se režisérka pouští cestou folklorem inspirovaných, efektních choreografií (Jaro Viňarský) a výtvarně působivých obrazů podložených hudbou cimbálové kapely (Jakub Kudláč). Přeskakování mezi inscenačními styly by samo o sobě nevadilo, kdyby šlo o stavbu, která dává celku nějaký smysl, tady se ale zdá, že pojetí jednotlivých scén je spíš intuitivní.

Aranžmá té, která se odehrává v Samkově a Evině domácnosti, staví na realisticko-psychologické konvenci. Eva předstírá, že na podlaze kartáčuje kůži. Kamarádka Zuzka (Anna Grundmanová) jí od stolu starostlivě domlouvá, aby se věnovala dceři a nedráždila svého muže. Dorazí Mešjanovka upustit trochu jedu a už se nalévá pálenka a cinkají skleničky. Přitom deprese a apatie, o nichž Anežka Šťastná v roli Evy vypovídá, nesou emoci ryze současnou. Vidíme zoufalou, citově vyhořelou mladou ženu na hraně přičetnosti. Toto rozkročení mezi konvencí a snahou interpretovat příběh autenticky je pro režii Kashy Jandáčkové typické. Přes všechny výhrady odvedla úctyhodnou práci, jen té feministicky zabarvené empatie pro titulní hrdinku na úkor ostatních postav se nakonec zdá být až příliš.

Scéna Jána Tereby na relativně malé ploše umožňuje režii vytvořit několik paralelně se odvíjejících situací, jež mezi sebou komunikují. Vidíme zároveň do sálu i na verandu hospody a ještě sledujeme, co se děje na návsi před ní. Když se v posledním dějství tahle překvapivě jednoduchá konstrukce zvedne, ocitneme se rázem v hale rakouského hospodářství, kam Mánek s Evou utekl na léto vést sklizňové práce. Jenže choreografované přenášení plastových beden představující zemědělskou činnost a postavy navlečené v pracovních vojenských overalech už v kontextu inscenace působí jako úlet.

Závěru to na přesvědčivosti nepřidá, ale stane se...

Klasické dramatické hrdinky v novém. Proč uvádět právě dnes Paní Bovaryovou a Gazdu a robu?

Online • denikn.cz (Zprávy / Politika) • 11. 12. 2024, 6:30 • Autor: Barbora Schneiderová

Odkaz: [náhled](#) / [original](#)

Klasické dramatické hrdinky v novém. Proč uvádět právě dnes Paní Bovaryovou a Gazdu a robu?

Dvě klasická díla, dvě moderní interpretace, dvě přední pražské scény. A dva poněkud rozpačité výsledky. Gazda a roba Švandova divadla a Paní Bovaryová ze Stavovského divadla mají mnoho společného. A přestože se nejspíš obě inscenace právem zařadí do hledáčku různě náročného publika, nabízí se otázka, jestli současný a feministický výklad oběma klasikám stačí.

Tento text pro vás načetl robotický hlas. Pokud najdete chybu ve výslovnosti, dejte nám prosím vědět. Podcasty a audioverze článků můžete poslouchat v rámci klubového předplatného. Plné znění audioverzí článků je dostupné pouze pro předplatitele Klubu N. Upgradujte své předplatné. Plné znění audioverzí článků je dostupné pouze pro předplatitele Klubu N. Předplaťte si ho také.

Obě díla samozřejmě nenabízí jen feministicky formulované ponaučení plynoucí z tragických osudů rozličných hrdinek. Interpretace na obou scénách jasně obhajují, proč si klasická díla vybrat pro dramaturgický plán i dnes. Riziko však tkví v tom, že se toho dá říct příliš málo, či naopak příliš mnoho.

Překvapivá míra folkloru

Klasické drama Gabriely Preissové zrežirovala pod lehce pozměněným názvem Gazda a roba ve Švandově divadle Kasha Jandáčková. Úspěšná režisérka spolupracuje například s Divadlem Letí, kde dříve uvedla oceňované drama Les sebevrahů a letos Lásku, argumentační cvičení. Režirovala ale též rozpačité přijímaného Cherry mana, kterého pro Národní divadlo napsal Ivan Vrypajev.

Sama často pracuje se současnými texty a především tématy, předesílání moderního pojetí Gazdiny roby na Smíchově proto nebylo nijak překvapující. Oproti tomu ale byla lehce udivující míra folkloru a „klasiky“, která v její režijní interpretaci zůstala: ve vyobrazení vesnice nechybí cimbálovka, tance ani lidové písně.

Láska sebejistého a rozjařeného Mánka (Mark Kristián Hochman) a zdrženlivé krajčírky Evy (Anežka Šťastná) se proto publiku představuje v kulisách vesnické zábavy se vším všudy, i s drbajícím kroužkem omladiny za zády.

Obsazení ústřední dvojice pohání dynamiku celé inscenace: energický a žoviální Hochman (čerstvý držitel Ceny Divadelních novin) bez problémů zvládne kromě opilecké pohybové etudy i přechod od naivního kluka k vychytralejšímu manželovi, který tak docela nechce obětovat své vlastní pohodlí pro iluzorní či příliš náročně dosažitelné štěstí.

Na druhou stranu tu Mánek není jen povrchním floutkem, na což v jiných uvedeních zpravidla bývá redukován. Oba herci tu také mají mnohem více možností ukázat svůj herecký potenciál než v komorním dramatu Štyrský/Toyen/Heisler uváděném ve Studiu Švandova divadla.

Do současnosti nás přenáší hovorový jazyk drbacího kroužku mladistvých, které účinně publikum zpravuje o situaci na vsi, tedy zakázané lásce chlapce z lepší rodiny a holky chudé a bez příbuzných, stejně tak Evino pokuřování cigaret a pak samozřejmě i kreativní variace kožichových kostýmů.

Poměrně klasické vyprávění první části střídá o poznání mrazivější druhá půlka, z níž už folklor mizí: děj se přesouvá do Vídně, kde se Eva vydává za Mánkovu manželku, přestože doma zanechává svého manžela s vlastní dcerou.

Domnělá pohoda končí příjezdem poněkud přehrávané Mánkovy matky (Andrea Buršová), která Mánka od myšlenky na rozvod odrazuje i s pomocí právníka.

Toxicita doby

Ošklivost scény, která kromě libovolné přepravní fabriky připomíná klidně vězeňský dvůr, stejně tak mundúry – stejnokroje všech přítomných –, ostře kontrastuje s Evinou zaslepeností a důvěrou; její víru představují i svatební šaty, které se stanou klíčovým prvkem dramatického závěru, jenž je ve své pomalosti i absenci slov patrně nejvýmluvnějším momentem i interpretací celé Gazdy a roby.

Co se týče moderního pojetí i výkladů díla, nutně se vkrádá vzpomínka na skvělou interpretaci dramaturgyně Petry Kosové a režiséra Jakuba Vašíčka už z roku 2017 v plzeňské Alfě, kde v inscenaci mířené na dospívající modernizovali kromě vyznění i jazyk a prostředí.

A důraz na toxicitu doby požadující smířené následování předepsaných rolí v daném žebříčku vesnické hierarchie a samozřejmě i dvojí metr pro ženy a muže byl tak naprosto zřetelný.

To samé v podstatě říká smíchovská inscenace, i když tu má hlavní prostor zejména Eva, jejíž příběh či touhy ale ve světě kolem nic neznamenaají. Kvůli těžko popsateľné Evině tvrdosti a divoké dominanci ve vztahu ke všem okolo s ní však kromě závěru lze těžko soucítit.

I přesto je klíčovým vyzněním inscenace fakt, že štěstí a život za člověka definuje to, do jakého zázemí se narodí, což bohužel platí i dnes.

Zaměřením na Evu a milostnou linku ovšem inscenace na publikum neapeluje a závěrečný dojem se proto příliš neliší od jiných, třeba i tradičnějších ztvárnění tohoto vrcholu českého realistického dramatu.

Blaženost, vášeň, opojení

Svou interpretaci Paní Bovaryové, jednoho z nejzásadnějších pilířů maturitních seznamů a románů vůbec, uvedl na scéně Stavovského divadla režisér Tomáš Loužný.

Inscenace s potenciálním podtitulem „blaženost, vášeň, opojení“ srozumitelně a stravitelně představuje dílo z 19. století. To obsahuje řadu problémů, které zmítají nešťastnými hrdiny a hrdinkami společnosti i dnes.

Ve strhujícím výkonu ztvárňuje Denisa Barešová Emu coby zprvu vděčnou dívenku, v níž jen nenápadně dřímá chuť jet k moři, dělat něco, cokoliiv zažít.

V šedé rutině všedních dní s nudným, i když tak hodným manželem však rychle dochází k poznání, že naplněný život ji patrně nečeká. A tak propadá kromě milostných avantýr rychle dostupnému dopaminu dneška: nakupování a hromadění, třebaže na dluh.

Tomáš Loužný má největší oporu právě v hercích: Denisa Barešová v dvouhodinové přítomnosti na scéně se samozřejmostí přechází od poloh naivní holčičky, romantické duše, vzorné a nadšené manželky až po nemilosrdnou, nešťastnou hrdinku vedoucí sebe i své okolí do neštěstí.

Ale těžko se v obsazení hledá slabý článek: Petr Vančura fantasticky ztvárňuje otravného souseda lékárníka, Robert Mikluš je ztělesněním egoistického, úlisného šlechtice a matka Bovaryová v podání Martiny Preissové je vyloženě nesnesitelná.

Záludný a prohnáný obchodník Pavel Neškudla zas ustojí i tíhu finančnického dramatu druhé poloviny inscenace, ale i Filip Březina zaujme přesvědčivým výkonem zamilovaného mladíka i citlivého muže zapleteného s dost proměněnou paní Bovaryovou.

Co se v první části zdá jako možná až překvapivě dynamická a zábavná interpretace ikonického díla, se v druhé půli přehoupne ve finančnické drama, ze kterého si člověk trochu traumatizovaně pamatuje (i když skvěle úlisně zahraného) obchodníka a lichváře Lhereuxe, který v podstatě jen chrlí nekončící výčet dlužných částek.

Z lichvářského dramatu inscenaci zachraňují zejména herci v čele s Barešovou, která už jen postupným a jímavým pádem na dno připomíná, co je hlavní linkou Loužného interpretace. Přestože celek v nikterak dlouhém čase zvládne říct extrémně mnoho, ku prospěchu věci by možná stačilo vybrat si pouze něco .

I want more

Očekávatelná feministická linka na jevišti Stavovského divadla pochopitelně přivádí hrdinku, která připomíná mezery i často progresivního feministického uvažování: tedy máme-li mít vše a být si ve všem rovni, stereotypně stále musíme být tak nějak rozumnější než muži – nikoliv být stejně zjištěné či sobecké, toužit po stejné rozkoši a stejně jako muži nehledět na následky svých činů.

Hlavní pointa je srozumitelná: hrdinka právě proto, že je žena, se osvobozuje od nudného života, předsudků a očekávání ostatních. Nekonečná řada vedlejších témat je ale poněkud zahlcující.

Ať už motivy povrchní a materialistické společnosti, která si náplň a štěstí v životě kompenzuje hromaděním a nakupováním věcí, nebo téma finančních pastí, dluhů, lichvářů a děr společnosti, do kterých necháváme bez zájmu část té nešťastnější populace s klidem spadnout.

I proto některé výstupy či feministické proslovy hlavní hrdinky působí prvoplánově. Její až fyzická touha žít – bez ohledu na morální dilemata či odsudky druhých – je nakonec shozená závěrečným proslovem. Ten navíc ještě zesměšní pozastavení závěrečné opony matkou Bovaryovou, která z pozice směšné tchyně naposled zanádá rozmařilému synkovi.

Kostýmy a scéna

Režijní nápaditost tu lze najít často jen v náznacích – jako je markýzův banket, hudba zremixovaná ze směsice tematických zvuků nebo pohybové choreografie milostných scén Emy Bovaryové se šlechticem Rudolfem, ze kterých tu lze číst vášeň, jindy násilí.

Rozpačité jsou i kostýmy Kateřiny Jirmanové a scéna aktuálně předního scénografa nejen pražských divadel Dragana Stojčevského. Nevýrazné kostýmy občas nevypadají ani jako součást stejného celku, ale většinu času jsou spíš nicneříkající.

Vyloženě nelichotivé jsou například Leonovy kostýmy, které by se z přehledem daly složit z nabídky pražských sekáčů, poněkud nepraktické zase šaty Emy Bovaryové, jejichž držení obří mašle si Denisa Barešová upravuje tak často, že lze těžko věřit tomu, že jde o projev stoupající úzkosti její postavy. Scéna zas zcela neinvenčně upomíná dřevem obložený taneční sál – možná by se nic nestalo, pokud by byla koneckonců úplně prázdná. Minimálně se současná podoba dala zrecyklovat z mnoha podobných scén uváděných i v samotném Národním divadle.

Celek je vesměs povedenou adaptací kanonického díla, přínosnou i pro náročnějšího diváka. Pro mnohé může být právě poctivou aktuální divadelní verzí Paní Bovaryové, aniž by se cokoliv vynechalo či necitlivě krátilo.

A druhá část by třeba ocenila přesnější a plnohodnotnější výklady nadhazovaných témat, nebo alespoň jejich nižší množství. Na druhou stranu bude Paní Bovaryová i tak solidním protiargumentem, až naše babičky vytáhnou, že herci a herečky dřívějších kvalit už nejsou, a důvodem k radosti ze současného hereckého ansámblu první české scény.

Hodnocení obou nových inscenací je ale otázkou vkusu a subjektivních preferencí. A třebaže by deklarovaná témata mohly komunikovat jasněji, apelativněji a přesněji, v obou případech jde o objektivně vzato chytré a zdařilé inscenace, které stojí za návštěvu.

GAZDA A ROBA

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/gazda-a-roba>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jan Pařízek 80 % Tip Jan Pařízek 11.11.2024 | 933 hodnocení+ souhlasím

Přiznám, že jsem čekal i ještě větší aktualizaci a úpravu. Ale nakonec sem rád za drobnější zásahy, neb samotný původní text je dostatečně silný a působivý. A zdejší zpracování ho již jen krásně akcentuje a zdůrazňuje na potřebných místech. Inscenace má dobrou atmosféru, drží pohromadě a dokáže bez větších problémů upoutat pozornost. Pěkně udělaná scéna, krásné kostýmy a jako bonus živá cimbálovka. Slabších momentů jsem měl minimum. Neuvěřitelně to táhne výtečná A. Šťastná a skvěle jí sekunduje M. K. Hochman. Mezi oběma to funguje na jedničku. Dále též výborná A. Buršová, jež je ve své roli ďábelsky přesná. Závěrečná scéna pak emočně zasáhne.

Iva Bryndová 60 % 21.11.2024 | 613 hodnocení+ souhlasím

65% - Cimbál a hudební složka vyskytující se (především) v první části inscenace a vypravěčské vstupy prolínající nejen tu na mě působily jako dokonalé kontrasty. Hudba a zpěv dodávaly energii a živelnost, tak potřebné do první části, v níž padají zásadní životní rozhodnutí, ovšem vzápětí je zase shazovaly a brzdily vyprávěné pasáže, za mě zbytečně "šustící papírem". A.Šťastná tentokrát z mého pohledu nedokázala přesvědčivě obsáhnout postavu Krajčířky a její rozhodnutí a činy mi podat tak, aby nepůsobily predepsaně, ale věrohodně, ať již ve své promyšlenosti či impulzivnosti. Závěrečná scéna mi pak jistým způsobem připomněla zdejší Chlast.



Švandovo divadlo [velký sál]

<< Chlast | Kabaret Winton >>

Gabriela Preissová, Kasha Jandáčková

Gazda a roba

Premiéra: 9.11.2024 | 1:50x

Dramaturgie: Martina Kinská. Výprava: Ján Tereba. Světelný design: Martin Špetlík. Hudba: Jakub Kudláč. Pohybová spolupráce: Jaro Viňarský. Režie: Kasha Jandáčková.

Anežka Šťastná, Mark Kristián Hochman, Jakub Tvrdík, Anna Grundmanová, Andrea Buršová, Barbora Křupková, Jacob Erftemeijer, Marie Štípková, Jan Grundman, Matěj Anděl, Anežka Burdová / Pavla Nevyhoštěná, Katarína Mišejková / Klára Šmídová, Mikuláš Matoušek / Lukáš Hořínek...

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Vladislavka 80 %20.12.2024 | 186 hodnocení

Kacerna 80 %18.12.2024 | 8 hodnocení

NinaAvr 70 %13.12.2024 | 14 hodnocení

RaB 60 %25.11.2024 | 406 hodnocení

ŠVANDOVO divadlo

Hodnocení inscenace

Redakce

Uživatelé

70 %

73 %

tip redaktora



Hodnocení redakce

Iva Bryndová 60 %

Jan Pařízek 80 %

HMLT 100 %24.11.2024 | 51 hodnocení+ souhlasím

Inscenací Gazda a roba Švandovo divadlo opět prokázalo, že je kvalitní a originální divadelní značkou s jedinečným hereckým souborem. Je fascinující, s jakou lehkostí a přesvědčivostí se po jevišti pohybuje skvělá A. Šťastná. Věřila jsem jí naprosto vše a není to poprvé, kdy mě zaujala. Přeji jí, aby získala odpovídající hereckou cenu, ať už za jakoukoliv roli. Těž zaujme herecky přesná A. Buršová, jejíž role Mešjanovky přísně pobaví. K tomu všemu bravurně zvládnutá choreografie a nápaditá hudba, tak co více si přát?

Lovin 80 %22.11.2024 | 285 hodnocení

J.anek 80 %22.11.2024 | 522 hodnocení+ souhlasím

Kasha Jandáčková a Martina Kinská chytře akcentují to, co je v textu Gabriely Preissové nadčasové. Ženy sice mohou kouřit a troufnou si říct hovno, ale jinak jsou na tom pořád stejně mizerně. Moc mě bavila karikatura pózérských a od života obyčejných (chudých) lidí zcela odtržených pracháčů. Báječně funguje scéna i pohybová stylizace herců. A závěrečný obraz je silný a krásný a řekne víc než slova.

Petaz 90 %22.11.2024 | 112 hodnocení

EmanuálTestes 70 %20.11.2024 | 5 hodnocení

Bedřiška Bláhová 70 %16.11.2024 | 7 hodnocení+ souhlasím

Docela pěkná hra tom, že ženy to mají těžké v každé době. Po několika dnech si však ze inscenace nevybavuji skoro nic, až na hudební čísla a vydařenou scénografii.

Franz.K 70 %16.11.2024 | 51 hodnocení+ souhlasím

Moc pěkná inscenace! Možná druhá půlka na mě neměla takový dopad jako první, ale všichni dobří, Anežka Šťastná dostatečně svěřepá a pevná, občas je její jednání záhadou, ale to mi přišlo záměrné, nemusíme vše vědět, můžeme se domýšlet a to funguje. Anna Grundmanová ji krásně sekunduje a nabízí úplně jinou energii a polohu, moc mě bavila. Není to přehnaně historické, očištěné. Já děkuju.

Teejaa 90 %14.11.2024 | 22 hodnocení

Will_Scarlet 80 %12.11.2024 | 47 hodnocení

Michvon 80 %12.11.2024 | 197 hodnocení+ souhlasím

Podatřená inscenace! Myslím, že má velký potenciál oslovit i mladé publikum. První předpoklad, dobrý text, je zde naplněn vrchovatě, bohužel je i po mnoha, mnoha letech aktuální. Fungují i ostatní složky - scéna, hudba (výtečná!), kostýmy i režie. Ale trumfem je obsazení, tohle prostě funguje, mezi

ústřední dvojici to jiskří a srší, Anežka Šťastná je famózní a Mark Kristián Hochman je jí rovnocenným partnerem. Tohle mě fakt bavilo od první vteřiny do poslední, velmi silné scény.

Klara K 60 %12.11.2024 | 28 hodnocení

Jarmil Křemen 60 %11.11.2024 | 284 hodnocení

Braddy 70 %11.11.2024 | 265 hodnocení

Kateřina Vodáková 60 %11.11.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím
65 %. Silná finální scéna! Aneb když vám jediné rozhodnutí navždy změní celý život... Zpočátku váhavé tempo se ve 2. polovině lomí do vztahového dramatu, ve kterém tají nejen bělostné šaty. Inscenaci posiluje živá cimbálovka a chemie ústředního páru - čarokrásná, divoká a zároveň jemná A. Šťastná a talentovaný M. K. Hochman, který je jako Mánek nerozhodný a v kazajce své matky. A. Buršová však Mešjanovku na můj vkus přepaluje až do karikaturní postavičky, prospělo by ubrat. Herecky, pohybově i hudebně disponovaný soubor ŠD každopádně vdechuje na jeviště Gazdinu robu s aktualizovaným jazykem, efektními kostýmy, chtíčem a mladistvou energií.

JiřkaV 80 %11.11.2024 | 9 hodnocení

Dobrý 60 %10.11.2024 | 29 hodnocení

Studený Čumáček 80 %10.11.2024 | 440 hodnocení+ souhlasím(+2)

Eva, Mánek, Samko. Rozehráno špatně už od začátku, toxická matka, chtivá stíhačka a pitomé kecy v hospodě, kam to mohlo vyústit?

Chtěla mít klid, utéct vnějšímu tlaku. Utekla tak daleko, až utekla sama sobě. A návrat bude bolestivý, ale očištný...

Předpoklad byl - další variace. A výsledek - hybná změna.

Anežka Šťastná (Eva) je přesně obsazená a skvělá. Mark Kristián Hochman (Mánek)- natolik dobrý, až je "na facku", Andrea Buršová (Mešjanovka)...awww.

Jako bonus neočekávaná a nádherná tangová figura (Marie Štípková, Jan Grundman) a nepatetická klidná síla Zuzana - Anna Grundmanová.



OSTATNÍ

1984

Premiéra: 28. 1. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/1984>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Vladimír10 50 % 17.5.2024 | 669 hodnocení

MiriVili 70 % 19.4.2024 | 42 hodnocení

Xcepek 70 % 8.4.2024 | 707 hodnocení

Matěj Konečný 60 % 15.1.2024 | 255 hodnocení



ADAMOVA JABLKA

Premiéra: 19. 6. 2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/adamova-jablka>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kk86 90 % 14.1.2025 | 9 hodnocení

Martuska17 70 % 6.12.2024 | 93 hodnocení

Vladislavka 70 % 4.11.2024 | 186 hodnocení

LeMi 70 % 2.11.2024 | 18 hodnocení+ souhlasím

75 % mám smíšené pocity, jak už tu někdo psal, je to spíš kruté než komedie. Hlavní postavy herecky výborné. Procenta zvedám za živý doprovod. Závěr výborný, ironický. Jsem ráda, že jsem viděla.

Marimmk 70 % 27.9.2024 | 6 hodnocení+ souhlasím

Mám pocit, že se mímám jak s redakcí, tak i s diváky. Jabka jsou z filmové předlohy fajnově převedena na jeviště. Černý humor, studená skandinávská scéna a náckové.

Saskie- 80 % 20.2.2024 | 11 hodnocení



ANNA KARENINA

Premiéra: 4. 11. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/anna-karenina>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kacerna 70 % 18.12.2024 | 8 hodnocení

Fekete 50 % 5.12.2024 | 247 hodnocení+ souhlasím

Videno 5.12.2024 u Svandu, 165 min včetně prestavky, 1 rada. 70-80 % ženy, značné množství studentů.

Nastudování bez výraznějších kladů či nedostatků. Bez vzájemné chemie mezi ústřední trojicí když druhá dějová linie mi přišla o něco zajímavější, což bylo spíše ke škodě. Anna Karenina / H. Briestanská, její muž / K. Halbich, hrabě Vronskij / M.K. Hochman, K. Levin / J. Tvrdík. Soubor byl vyrovnaný, nejverhodnější J. Erftemeijer a A. Státná. Z představení jsem odcházel bez nových či výrazných myšlenek, hru neztrácuji.

MarekT 50 % 25.11.2024 | 82 hodnocení

JiřkaV 70 % 11.11.2024 | 9 hodnocení

Stepan.chalousek 40 % 25.10.2024 | 62 hodnocení+ souhlasím

Ztrácel jsem se o čem, že se to hraje a proč. Anna je poněkud bezbarvá a pokud nefunguje chemie a napětí mezi hlavní trojicí, tak se mi ztrácí vyprávění příběhu.

Scénografie vlakové zastávky a pojezdného vagonu vypadá spíše komicky. Především pak ubližuje závěru, kdy si Karenina lehá pod onen vagon.

Snažil jsem se fandit do samého konce a byl ochoten chytit se čehokoliv, leč neuměl jsem to najít... Mark Kristián Hochman je ale skvělou posilou souboru.

Robert Bezděk 40 % 3.7.2024 | 13 hodnocení

TerJan 60 % 16.5.2024 | 60 hodnocení+ souhlasím

Kdyby autoři adaptace sáhli čistě k příběhu Kareninových, mohli dostat na jeviště hutný psychologický příběh se stopáží pod dvě hodiny, ze kterého by diváci ani nedýchali. Herecký potenciál k tomu ve Švandáku mají. Rovina Levinových může fungovat v knize, ve hře ale byla rozvěklá a z mého pohledu zbytečně nabobtnala na 3 hodiny plus. Projevem zaujal nejvíce David Punčochář. /na základě představení 17.4.2024/

Xcepek 60 % 18.4.2024 | 707 hodnocení

Lukrativni 60 % 18.3.2024 | 93 hodnocení

Studený Čumáček 65 % 17.3.2024 | 441 hodnocení+ souhlasím(+1)

Inscenace rozhodně ctižádostivá časovým rozsahem, výpravou a kostýmy, v tomto směru je až exkluzivní. Bohužel, rozsah také stojí proti ní. To mi rozhodně nevadí, já vždy spořádaně vyčkám, až Anna skočí, ale...našli se i spáči a odcházeči. Líbí se mi nasazení Anežky Šťastné (Kitty), Marka Kristiána Hochmana (Vronský) a Jana Grundmana (Nikolaj Levin). Právě jeho až bolestné podání člověka, který neumí žít jinak než v extrémech a nyní je jeho život u konce, je výjimečné. Bohužel, jinak je inscenace spíše průměrná a šturmuje před přestávkou jen proto, aby se pak táhla jako sirup, tu a tam přerušeny akcíčkou. Ale to je spíš k režii...

Ofélie 60 % 12.3.2024 | 20 hodnocení

Vladislavka 50 % 22.2.2024 | 186 hodnocení

Veronitytomano 50 % 20.2.2024 | 15 hodnocení+ souhlasím
Celkem povedený představení. Takový průměr.

Jarmil Křemen 60 % 31.1.2024 | 285 hodnocení

Togaf 70 % 2.1.2024 | 185 hodnocení



CRY BABY CRY

Premiéra: 14. 6. 2013

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

FCBman 50 % 25.2. 2024 | 19 hodnocení

Joru 50 % 11.1.2024 | 18 hodnocení

CYRANO Z BERGERACU

Premiéra: 18.9.2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cyrano-z-bergeracu>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Teres 80 % 27.5.2024 | 287 hodnocení

MiriVili 70 % 25.4.2024 | 42 hodnocení

Applejuice 70 % 8.3.2024 | 427 hodnocení

Antrey 70 % 6.3.2024 | 89 hodnocení

Mondy 100 % 13.1.2024 | 13 hodnocení



DĚJINY NÁSILÍ

Premiéra: 12. 2. 2022

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/dejiny-nasili>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Applejuice 80 % 4.12.2024 | 427 hodnocení

Katakomb 80 % 2.12.2024 | 23 hodnocení+ souhlasím

Předlohu jsem nečetl, ale četl jsem od autora jiné dílo. Je asi dobré si před shlédnutím od E. Louise něco přečíst, trochu to pomůže pochopit širší souvislosti. Sociální kritika se v tomto kousku musí umět hledat, rozeznat, byť jsou tam určité věci explicitně vysloveny, tak nezasvěcenému čtenáři asi unikne význam repliky, kde Édouard, aniž by ji omlouval nebo hájil, považuje loupež za ?logickou?. Myslím, že za ztvárnění a za odvahu zasluží tým tvůrců a protagonistů pochvalu.

Klara K 90 % 27.11.2024 | 29 hodnocení

Fantomo 70 % 25.10.2024 | 31 hodnocení

Eliška Svobodová 100 % 22.10.2024 | 5 hodnocení+ souhlasím

Jedno z nejlepších představení, které jsem viděla v Praze.

Avalon820 80 % 18.10.2024 | 29 hodnocení

Jarmil Křemen 55 % 16.10.2024 | 285 hodnocení+ souhlasím

Kateřina Vodáková 90 % 29.9.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím

Dějiny násilí mi vyrazily dech... Tolik pohybu, dynamiky, výrazná scéna, světla, dým, kostýmy! Zatmívačky se sekanými pohyby zde miluju. Strhujícím způsobem převedené dílo na komorní jeviště. Jedna z nejlepších činoher, co jsem kdy viděla. Celek vibruje, tematicky šokuje a hlavně neuvěřitelně šlape. Ukazuje nejruznější aspekty prožitého traumatu a že skutečnost není černobílá. O. Hes se náročné role zhostil bravurně, s J. Grundmanem chemie, agrese a napětí funguje přesně, syrově. Stejně tak N. Řehořová je v komické poloze skvělá. Neodpočínáte si u toho, ale pro vnímavého, náročného diváka se jedná o velký divadelní zážitek. Musím vidět znovu.



Lukáš B. 90 % 12.9.2024 | 26 hodnocení+ souhlasím
Skvěly Oskar Hes, vyborna svetla, hudba, scena. Silny pribeh!

žolík 90 % 5.6.2024 | 9 hodnocení+ souhlasím
Úžasná práce se světlem a zvuky. Celé představení je dobře moderně zpracované - ať už doprovod baskytary nebo práce se scénou.
Díky malému studiu má inscenace mnohem větší dopad a atmosféra je osobnější, než by byla ve velkém sále. Skvělé herecké výkony všech herců - velmi uvěřitelně vyobrazili charaktery postav a problematiku posuzování znásilnění.

Hurik 80 % 22.5.2024 | 20 hodnocení

Alenamarek 70 % 17.5.2024 | 85 hodnocení

Volnicko 80 % 6.5.2024 | 58 hodnocení

TerJan 70 % 22.2.2024 | 60 hodnocení

HADRY, KOSTI, KŮŽE

Premiéra: 21. 9. 2019

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hadry-kosti-kuze>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Skaliska 80 % 16.12.2024 | 15 hodnocení+ souhlasím
Za mě zde vše celkem trefně zapsáno, skvělé, že se takové hry o takových osobnostech uvádějí! stojí za to vidět!

Lukrativni 80 % 8.12.2024 | 93 hodnocení
Kokoska 65 % 6.12.2024 | 52 hodnocení+ souhlasím

František Mrkvička 70 % 31.5.2024 | 31 hodnocení

LavinieCamui 80 % 5.5.2024 | 855 hodnocení



HAMLET

Premiéra: 7. 12. 2013

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

MarekT 60 % 25.11.2024 | 82 hodnocení

Anežka S. 30 % 24.11.2024 | 5 hodnocení+ souhlasím

Tohle představení mi vyloženě nesedlo.

Měla jsem problém s uvěřitelností herci Patriku Děrgelovi.

Vladislavka 80 % 2.10.2024 | 186 hodnocení

Fekete 70 % 1.10.2024 | 247 hodnocení+ souhlasím

65 % . Videno 1.10.2024 ve Svandove divadle, derniera, 1 rada, 140 min vctetne prestavky.

V uvodu reditel divadla podekoval vsem pritomnym a zhodnotil hru v case. Predstaveni aktualizovane na soucasnou dobu, proto take mezi divaky znacne mnozstvi 15-20 lete mladeze. Scena jednoduchy. Soubor ve stalem slozeni princ Hamlet / P. Dergel, kral Claudius / K. Halbich, plus kralovna Gertruda matka Hamleta / P. Hrebickova a Ofelie / Z. Zlatohlavkova. Covid deklasoval J. Erftemeiera a tak M. Frnka musel hrat dvojroli Rosencrantze a Guildensterna. Po zaveru aplaus celeho hlediste vestoje.

Pusobive secviceni hry Past na mysi.

M_marek 60 % 28.9.2024 | 74 hodnocení

Libuskam 50 % 4.9.2024 | 9 hodnocení

Petr Husar 60 % 13.6.2024 | 46 hodnocení+ souhlasím

Režijně opulentní varianta Hamleta. Až příliš nápadů, inscenačních i hereckých. Text ustupuje trochu do pozadí. Děrgel je výtečný, mohl by být ještě lepší.

Accidentallytheatrical 80 % 28.3.2024 | 31 hodnocení



Pan Kolpert 50 % 14.3.2024 | 124 hodnocení+ souhlasím

Inscenace možná už po víc než 10 letech trochu "unavená". Děj působí příliš zjednodušeně, situace ani postavy mě emocionálně nezasáhly. Je skoro nemožné s některou z postav sympatizovat nebo soucítit. Pozitivně vnímám scénografii. A výborně udělaná je scéna "divadla na divadle".

Screamingsun 70 % 10.3.2024 | 39 hodnocení+ souhlasím

Výborné moderní zpracování, bez znalosti děje jste však ke konci ztraceni. Po přestávce tempo zběsile zrychlí a od smrti Ofélie je už vše jen ve zkratce. Škoda - scéna, herecké výkony i režie je bezvadná, vydržel bych klidně i další hodinu.

Tomn03 30 % 3.2.2024 | 25 hodnocení

HAPPY END

Premiéra: 25. 3. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/happy-end>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Jhrasko 80 % 28.10.2024 | 30 hodnocení

MMK 40 % 7.10.2024 | 202 hodnocení+ souhlasím

Hra popisuje problémy stáří. Je koncipovaná jako sled scének, které ale nikam neposunují děj. Zůstala napůl cesty mezi vtipem a nadhledem (cimrmanovská Švestka) a tragikou (Otec v Rokoku).

Applejuice 70 % 18.9.2024 | 427 hodnocení

Lenkami 60 % 21.6.2024 | 16 hodnocení+ souhlasím

Vlastně to bylo hezké... 50% by bylo málo... Oba protagonisté byli skvělí, bylo to dojemné a přiměřeně vtipné, nebylo to trapné. Eskymáka jsem nějak nepochopila, padáčky potěšily.. Ale čekala jsem trochu víc.

Lenkakebulka 60 % 6.5.2024 | 63 hodnocení+ souhlasím

Spousta nevyužitého potenciálu, škoda.



Maranta 50 % 29.2.2024 | 61 hodnocení+ souhlasím(+1)

Bude vás bavit navštívit své prarodiče/rodiče/libovolný pár seniorů a strávit jejich pozorováním hodinu a půl? Pokud odpovíte ANO, je Happy End hra pro vás. Mně to přišlo hrozně popisné, vlekoucí se, snad jen v několika místech trochu vtipné. Stáří je dnes téma, které obecně vyvolává četné otázky, tady však na ně nedošlo. Co na inscenaci oceňuji: krásný prostor, nápaditou scénu, komorní pojetí a skvělé herce, kterým jsem vysoký věk beze zbytku uvěřila.

Anella 50 % 27.1.2024 | 1 hodnocení+ souhlasím(+1)

Jediné opodstatnění inscenace vidím v trochu krutém apelu na diváka, aby proboha se svým životem něco (vlastně cokoli) udělal. Hodina a půl, která se nekonečně vleče, je k tomu dostatečný signál. Přežívání od jednoho jídla ke druhému, absence jakéhokoliv smysluplného impulsu zvenčí (z reálného světa), ... záblesky citu mezi manželi jsou opravdu jen nepatrné jiskřičky naděje.

CHLAST

Premiéra: 29. 4. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/chlast>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Dubský 60 % 29.2.2024 | 1222 hodnocení+ souhlasím(+1)

Smíchovská inscenace určitě zaujme hereckými výkony, především P.Stach výborně vystavěl postavu učitele dějepisu, jenž si během představení prochází uvěřitelným vnitřním vývojem. Povedená je inscenace i po hudební stránce, jakkoliv v tomto případě odkazuje na Vinterbergův film. Režisér T.Zielinski se hodně soustředí na přesné rozehrání komických scén silné opilosti, což se setkává s velkým diváckým ohlasem. Dramatizace se narodila od filmu soustředí pouze na ústřední čtveřici, což mi přijde trochu nešťastné, protože mizí sociální prvek, divák nemá šanci zjistit, jak postavy skutečně fungují ve společnosti, je odkázán jen na jejich popis.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kk86 100 % 14.1.2025 | 9 hodnocení

Lenkad 80 % 6.1.2025 | 72 hodnocení+ souhlasím

Skvělé a jednoduché zpracování scény, za kterou nezaostávaly ani výkony herců. P. Stach nejlepší!

Petaz 40 % 28.12.2024 | 112 hodnocení

MMK 50 % 18.12.2024 | 202 hodnocení+ souhlasím

Když už je někdo na cestě dolů, sáhne po alkoholu a na chvíli má pocit, že našel řešení. Ve skutečnosti si jen neuvědomuje, že míří na dno. Ve hře se to nijak nezdůrazňuje a osud Tommyho tak nějak zůstává stranou.

Katets 80 % 30.11.2024 | 21 hodnocení+ souhlasím

Skvele herecke vykony. Libilo se mi i jine pojeti vuci filmu (i kdyz ten je samozrejme vyborny).

MartinaB 50 % 21.11.2024 | 1 hodnocení

Honza Vošahlík 60 % 26.10.2024 | 34 hodnocení

Libuskam 70 % 4.9.2024 | 9 hodnocení

Jerman 50 % 12.6.2024 | 141 hodnocení+ souhlasím

Potom co měl v kinech velký úspěch film Chlast nevím jaký má smysl tento typicky skandinávský příběh o kladech a nebezpečích konzumace alkoholu převádět do divadelní formy. Nejsem rozhodně moralistou ale nepřipadá mi na místě uvádět tuto hru v Česku, kde pití patří jaksí k bontonu, konzumace alkoholu je rekordní a následky stojí státní rozpočet odhadem 60 miliard korun ročně. Diváci berou inscenaci jako prvoplánovou řachačku a je to pro Švandák jistě kassastück. Herecké výkony jsou slušné a vyrovnané, zařazení novocirkusové artistiky v závěru představení mi ale nedává žádný smysl a přispívá k povrchnímu vyznění celé inscenace.

Jarmil Křemen 50 % 8.6.2024 | 285 hodnocení+ souhlasím

teda nevím, ale mám pocit, že poučení zní, že pít se vyplatí, alespoň tak to z inscenace vyznělo. obecně jsem čekal o dost méně positivity a komičnosti

Xcepek 80 % 8.6.2024 | 707 hodnocení

Elbrody 60 % 3.6.2024 | 48 hodnocení

Petr-sima 90 % 30.5.2024 | 126 hodnocení

Saskie- 70 % 28.5.2024 | 11 hodnocení

Kastan42 70 % 20.4.2024 | 68 hodnocení

Lenkakebulka 80 % 17.4.2024 | 63 hodnocení



JirkaS 60 % 22.3.2024 | 384 hodnocení+ souhlasím

Inscenace si zahrává s velmi zajímavou myšlenkou, která mi ale bohužel nepřišla natolik nosná, aby utáhla dění na jevišti, aniž by dokázala celou dobu udržet mou pozornost. Určité opakování stále totožného, jen s trochu jinými texty a situacemi mě před přestávkou uspávalo. Zkrátka se po čase omrzí, že jsou tam jen čtyři postavy a hraje se stále o tomtéž. Po přestávce už to bylo lepší a nepříjemně vše vygradovalo. Tohle byla vážná inscenace o smutných věcech s kvalitními hereckými výkony, ale nemám pocit, že jako abstinent bych si z toho odnesl nějaký hluboký zážitek. Nicméně díky za rozšíření obzorů. /12.3.2024 v Táboře/

Seethelight 60 % 2.3.2024 | 13 hodnocení

LeMi 90 % 29.2.2024 | 18 hodnocení+ souhlasím

Kontroverzní inscenace, při které jedni odcházejí o přestávce, druhí tleskají ve stoje a dlouze. Se mnou se představení potkalo, jednoduchá scéna, úžasné herecké výkony, ze kterých místy až mrazí. Líbili se mi všichni čtyři, vyzdvihla bych Tomáše Petříka a Petra Stacha, jehož závěr je fenomenální a jeho Marty precizně zahráný do posledního detailu.

HodnaTeta 50 % 18.2.2024 | 201 hodnocení

Pess 70 % 19.1.2024 | 35 hodnocení

KABARET WINTON

Premiéra: 22. 10. 2022

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kabaret-winton>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 60 % 11.3.2024 | 2072 hodnocení+ souhlasím

Na začátku 2. světové války se Nicholasi Wintonovi a lidem kolem něho podařilo zachránit několik set židovských dětí, pro něž bylo těžké opustit domov, ale přežily. Inscenace zpracovává nejen tyto momenty, ale mnohem širší souvislosti a důsledky. Forma kabaretu umožňuje nápadité pohrávání s atmosférou válečné doby, výstupy jsou výborně podané nejen M. Hanušem a A. Buršovou, ale i zbytkem zapojeného ansámblu. Přestože se v této rovině daří vyhnout realistické těžkopádnosti, příliš neobstává v kontextu celku, resp. odlišně uchopené linky z 80. let. V neuspořádaném tvaru se přesto najde několik silných momentů.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Lovin 80 % 28.11.2024 | 285 hodnocení+ souhlasím

75% svižné, zábavné, působivé.

Xcepek 60 % 27.11.2024 | 707 hodnocení

Jarmil Křemen 50 % 14.10.2024 | 285 hodnocení

Elus 60 % 12.7.2024 | 8 hodnocení+ souhlasím(+1)

Pokud bych neznala "wintonovskou" tematiku, tak by mi řada důležitých momentů utekla. Což je škoda. Těšila jsem se, ale slet scének mě moc neoslovil. Ale zase určitě to nebyl promarněný večer a řada silných momentů se podařila vystihnout.

Eliskaeva 50 % 7.5.2024 | 40 hodnocení

Rimich 60 % 6.5.2024 | 39 hodnocení

Kateřina Vodáková 50 % 3.2.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím

Na divadelních prknech zvláště pojaté téma s velkým potenciálem (viz naopak zdařilý film Jeden život), který se ŠD nepodařilo využít. Přítomné školní třídy bohužel docela znuděné jako já. Nepřehledná a pro uši nelíbivá (zpěv A. Buršové) kabaretní první polovina, kterou alespoň zachraňuje více činoherní druhá část. Upozaděná role N. Wintona v nevýrazném podání M. Anděla stojí v kontrastu s výrazným R. Jaškówem, který baví a dodává stopáži bez pauzy oživení a kolorit. V menší roli zaujme i A. Šťastná a také kvituji nápad se zapojením stepu. Celkově kus bez větší gradace a síly vyznění, jehož závěr padne tak nějak do prázdna a vlně.



KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ

Premiéra: 27. 4. 2010

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Michal Louda 70 % 28.4.2024 | 9 hodnocení+ souhlasím

Je to drsné, ale ve výsledku to nebylo špatné.

SimeonPicos 70 % 11.2.2024 | 28 hodnocení+ souhlasím

Negativní odmítání sluníčkovského pozitivna na skupinové terapii posluchačem Johnnyho Cashe. Povedené.

Hiko 80 % 1.1.2024 | 49 hodnocení+ souhlasím

Film jsem viděl už dávno, ale díky této inscenaci jsem si jej hned osvěžil, dokonce i některé repliky mi naskakovaly naprosto přesně (a to jsem film viděl v norštině). Mělo to spád, ovšem nejsem si úplně jistý, zda vyzněla myšlenka celého dění.

Splatil jsem sám sobě jeden z dluhů, tohle jsem, jako fanoušek všeho norského, potřeboval vidět už pěkně dlouho. Nelitoval jsem.



MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU

Premiéra: 27. 11. 2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

SimeonPicos 50 % 7.2.2024 | 28 hodnocení+ souhlasím

Poodhalení misogynní osobnosti s komplexy, doprovázené vulgární nahotou a audio-vizuální hrou na umělce.

Gravestone 30 % 16.1.2024 | 17 hodnocení+ souhlasím

Část diváků v šoku. Představení jako celek neuspořádané, plné vulgarit, režijně genderově nevyvážené. Vzhledem k obsahu inscenace ženské nahoty jen pomálu ve srovnání s tou mužskou.

NA PRVNÍ POHLED

Premiéra: 7. 10. 2023

Suzie Miller: Na první pohled

Online • [advojka.cz](https://www.advojka.cz) (Kultura / Umění) • 23. 4. 2024, 15:21 • Autor: Marta Martinová

Odkaz: <https://www.advojka.cz/archiv/2024/9/suzie-miller-na-prvni-pohled>

minirecenze

Švandovo divadlo, Praha, psáno z reprízy 4. 4. 2024

O sexuálním násilí se mluví čím dál tím víc, a je to dobře, v jeho prevenci i postihování má česká společnost velké mezery. Začátkem dubna sice sněmovna jednomyslně schválila zákon, který umožní za znásilnění označit více případů než dosud, o verzi, která by pokryla všechny možnosti, jak k němu může dojít, se ovšem zdaleka nejedná. Nedostatečnost zákonů týkajících se zločinu, jež mají muži – dominantně určující pravidla – stále tendenci bagatelizovat, je námětem monodramatu Na první pohled od britské dramatičky Suzie Miller. V režii Lucie Ferenzové hraje hlavní postavu, čerstvou absolventku práv, Marie Štípková, a to s neuvěřitelným nasazením po celých devadesát minut – z první řady byl vidět i nervózní třes, s nímž Tessa začíná své první soudní řízení. Hra řeší přesně ty legislativní peripetie, které do velké míry mohou za to, že nejen u nás hlásí znásilnění mizivý počet přeživších. Ostrá advokátka v jezdeckých holínkách a dvouřadém kabátu, která věří ve spravedlnost systému a smysluplnost své úlohy v něm, soudní procesy s obviněnými ze znásilnění nahlédne nejen jako obhájkyňe násilníků, ale posléze i jako oběť. Na vlastní kůži tak zjišťuje, že zkušenost, kterou si mozek v pudu sebezáchovy odmítá pamatovat, se u soudu špatně popisuje a že velmi pravděpodobně během své úspěšné kariéry zachránila před trestem řadu viníků. Podívejte se vedle sebe vlevo a vpravo: jeden z vás práva nedodělá; podívejte se vedle sebe vlevo a vpravo: jedna z vás tří byla znásilněna.

Pod kůží Ostravy číhá sen (No. 7)

Online • [divadelni-noviny.cz](https://www.divadelni-noviny.cz) (Kultura / Umění) • 22. 6. 2024, 21:38 • Autor Petr Klarin Klár

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/pod-kuzi-ostravy-ciha-sen-no-7>

Své šestidenní putování fascinujícím tetovacím salónem jménem Dream factory jsem byl nucen dočasně přerušit ve středu, kdy mne pracovní hamletovské povinnosti zavály až do dalekého Brna. Koprodukční projekt JEDL dílny & AMU Vysoká hra, či Mein Gott! pražského Divadla D21 se tedy pokusím dohnat někdy příště, zatímco Dianiškovu Ženu filmového kritika jsem již stručně pojednal ve svém reportu ze Zlínského Setkání – Stretnutie zde.

Inscenace Koniec Eddyho z bratislavské VŠMU. Foto: archiv festivalu

Můj čtvrtetní návrat zastihl ostravský divadelní hodokvas ve fázi finálního spurtu. Vynikající etapu odstartovalo loučení s letošní studentskou sekci. Inscenace Koniec Eddyho z bratislavské VŠMU rozhodně není jen další z mnoha scénických adaptací prózy Édouarda Louise, ale hluboce osobní, vysoce vizuálně uhrančivou a herecky kompaktní studii vítězného vyrovnání se s vlastní jinakostí v prostředí fatálně prosyceném toxickou maskulinitou. Režie Emy Benčíkové s lehkostí i nadhledem nahlíží na pestré spektrum existenciálních témat, a já se pomalu rozplývám radostí z přívalu pozitivní energie. Čtveřice aktérů se postupně plasticky vtěluje do ústředního charakteru Eddyho i ostatních postav, aniž by divák jen na okamžik ztratil orientaci ve fragmentárním

ději. Jednoduchá variabilní scéna Zuzany Čupajové kreativně nakládá se starými televizory, které velmi dobře simulují čas, v němž se příběh jednoho náročného, leč nadějeplného dospívání odehrává, sociální determinantu pak bryskně navozují použitá trička, jejichž nápisy vtipně parafrázuji slovně komerční značky. Radost až na kost a nejpříjemnější překvapení letošní Student factory. Vřelé díky, milá Emo!

Slavnostní zakončení pak proběhlo v gesci pražského Švandova divadla, jež do epicentra Moravskoslezského kraje přispěchalo s oceňovanou inscenací monodramatu Suzie Millerové Na první pohled. Režisérka Lucie Ferencová, která tímto v mých očích úspěšně složila reparát za svou nešťastnou dramaturgickou účast v otřesné Istanbulské smlouvě, hravě vzdoruje většině žánrových klišé i limitům předlohy, jež v mnoha ohledech jen očekávaně variuje obvyklé propriety soudního dramatu. Markétou Ptáčníkovou živě produkovaná hudba výtečně rytmizuje lineární děj a vytváří vynikající muzický kontrast pro heroický herecký výkon Marie Štípkové v roli elitní právničky Tessy Ensler, jež se musí bolestně vyrovnat nejen se znásilněním, ale i s následky selhání systému, jemuž dlouho sama oddaně sloužila. Úspornými, na planou emoční exhibici záměrně rezignujícími výrazovými prostředky pečlivě staví komplexní portrét nejednoznačného charakteru, jenž se s z výlučné pozice nadřazených elit postupně propadá na úroveň jedné z tisíce násilím, i systémovou zvlášť porobených obětí. Loučení na totálním vrcholu! Poslední představení letošní programové sady vytvořilo excelentní tematickou paralelu se zahajovacím Konsentem a navždy nám pod kůži vrylo vskutku parádní zářez.

16. ročník zastihl Dream factory na dalším z nezpochybnitelných vrcholů. Dramaturgicky, formálně i tematicky vyvážená programová skladba, která až na jednu skrovnou výjimku neměla slabých míst pro Ostravu znamená nejen důležitý kontakt s aktuální, zejména českou divadelní špičkou, ale i budoucností, jejímž světloňosem je zdejší studentská sekce. Důkazem progresivně stoupající úrovně festivalu je i jeho neustále rostoucí divácká základna, která se v enormním počtu ochotně poddává i nejnáročnějším výzvám múzy Thálie, vynikající organizace a podmanivá atmosféra vzájemné pospolitosti, panující mezi jevištěm a hledištěm. Týdenní injekce umělecké euforie byla pro rok 2024 zdárně završena a já se již teď těším na zážitky příští. Milená Továrno snů, skláním se. Salut!



Dubský Festival Regiony 2024 (úterý 25. 6.)

nadivadlo.blogspot.com (Blogy) • 27. 6. 2024, 18:29 • Autor: Lukáš Dubský

Odkaz: <https://nadivadlo.blogspot.com/2024/06/dubsky-festival-regiony-2024-utery-25-6.html>

Na první pohled (Švandovo divadlo)

Hra Suzie Miller slavila úspěch na West Endu i Broadwayi, kde se hrála v sálech pro stovky lidí. Ve Švandově divadle ji režisérka Lucie Ferenzová nazkoušela ve studiovém prostoru a řekl bych, že to byla dobrá volba, která umožnila reflektovat intimnost příběhu.

Autorka sice vychází z britského právního systému, ale hra je do našich poměrů celkem snadno přenositelná, jelikož tu ohledně sexualizovaného násilí řešíme podobné problémy. Cenné je na ni především to, že nám ukazuje obě strany mince. Hlavní hrdinka Tessa Enslerová má na začátku pevnou víru v právní systém, jehož znalost obratně využívá ke svým triumfům. Poté, co je znásilněna kolegou, si ale uvědomí, že aby se domohla spravedlnosti, bude muset proti tomuto systému bojovat a sama tuší, že má jen velmi malou šanci na úspěch.

Inscenace stojí na hereckém výkonu Marie Štípkové, která advokátku Tessu obdařila srozumitelným charakterovým vývojem a dokázala udržet mou diváckou pozornost po celou hodinu a půl. Štípková předvádí celou škálu emocí – od nejistoty, zda se na ni na prestižní právnické škole nebudou koukat skrz prsty, přes sebevědomé vystupování v pozici obhájkyne až po ustrašenou ženu na pokraji sil během policejního výslechu.

Citlivé téma znásilnění je v inscenaci pojednáno z více úhlů, ukazuje nejen bariéry v právním systému, ale i problematičnost společenského přijetí, kdy se oběť často musí potýkat s nedůvěrou okolí. Tvůrci to zvládli bez zbytečné didaktičnosti, netlačí zbytečně na pilu, přesto má jejich apel silný účinek.

Na první pohled – Kolik pohledů bude ještě potřeba?

Online • divabaze.cz (Kultura / Umění) • 25. 6. 2024, 21:56 • Autor: Eva Suková

Odkaz: <https://divabaze.cz/na-prvni-pohled-kolik-pohledu-bude-jeste-potreba/>

Kolik bude ještě potřeba případů, než se společnost začne otevřeně bavit o problematice sexuálního násilí a nedostatečnosti právního systému, který tyto případy nedokáže komplexně uchopit a poskytnout obětem odpovídající zacházení?

V sobotu 18. května nabídl festival Divadelní Flora Olomouc svým návštěvníkům inscenaci Na první pohled, kterou do Moravského divadla přivezlo pražské Švandovo divadlo a režisérka Lucie Ferenzová. Hra z roku 2019 od australsko-britské autorky Suzie Miller se v originálním znění jmenuje Prima Facie, což v právním prostředí znamená očividný důkaz nebo skutečnost, že je něco zřejmé. Na první pohled je kritickým monodramatem podle skutečných výpovědí, které otevírá problematiku selhávání právního systému v případech znásilnění a sexuálního násilí páchaného primárně na ženách. Téma inscenace odráží společenské a právní problémy, jež jsou dnes aktuálnější více než kdy dříve, a to nejen v celosvětovém kontextu, ale i v České republice, kde jsme zaznamenali například velkou kauzu již odsouzeného bývalého politika Dominika Feriho, která byla milníkem pro zdejší veřejné chápání definice znásilnění a je mimo jiné v pozadí její nedávné právní úpravy.

Příběhem diváky provází hlavní postava advokátky Tessy (Marie Štípkové), která je ve svém kariérním životě výjimečně úspěšná a dokáže obhájit kdejaký případ, protože je odhodlaná a dokáže se pohybovat ve světě zákonů hbitě a neúprosně. Pro děj je důležité, že sama obhazuje i muže, kteří byli nařčeni ze znásilnění žen a nepřekvapivě je dostává z nepříjemných situací díky úspěšné obhajobě, ve které vypovídající oběti v rámci křížového výslechu nachytává do pasti pečlivě konstruovaných otázek, které mají za cíl oběť znásilnění znevěrohodnit. Náhle přichází zlomový bod, kdy si sama prožije znásilnění a začíná si uvědomovat, jaké to je být na straně oběti, a naráží na složitost a nespravedlnost celého justičního procesu ve věci trestných činů sexuálního násilí, kterého byla součástí. Stojí před policií, lékaři a soudem, který, jak sama ví, je silný ve svém starém dogmatickém systému. Nyní chápe vše... začíná přehodnocovat svůj dosavadní život, kariéru, soudní mechanismy a v boji za pravdivost svého příběhu se ptá sama sebe: „Měla jsem udělat něco jinak? Měla jsem mlčet a nechat to být?“

Na první pohled pracuje s minimalistickou scénografií od Jany Hauskrechtové, která nechává vyniknout herectví představitelky postavy Tessy. Dominantním prvkem, umístěným ve středu hracího prostoru, byl kožený béžový gauč, který svou barvou a hereččinou manipulací zastupoval nejen různá dějiště, ale často i druhého herce. Byl gaučem, milencem i agresivním násilníkem, kdy si ho herečka převrátila na sebe a ležela při aktu znásilnění pod ním, paralyzovaná a neschopná jakéhokoli pohybu nebo reakce. Scénografické řešení dotvářela dvě bílá plátna, přičemž jedno sloužilo jako podlaha a druhé bylo určené pro projekce, kam se promítalo dění na scéně z ptáčích perspektiv, tedy z vrchu, aby se docílilo jiného úhlu pohledu na danou situaci. Šlo o to, aby diváci měli nadhled nad věcí a viděli celou situaci i z jiných stran, které mohou být přehlíženy. Ke konci představení se projekce začala zaměřovat čím dále více na samotnou herečku a s postupem času kamera zabírala hereččin obličej stále ve větším detailu (hlavně oči). Bylo to jako by se koukala na každého diváka v hledišti jednotlivě s větším důrazem, a tím ho tiše oslovovala, jestli to není náhodou i jeho příběh. V jednoduché scéně vynikal jezdecký kostým Tessy, zastoupený vysokými černými kozačkami, bílými úzkými kalhotami a modrým frakem s knoflíky, který si herečka během představení dvakrát vyměnila za jiný. Fraky na první pohled nebyly jiné, ale přeci se měnily, a to konkrétně v ramenou a ve velikosti, kdy se s Tessiným rostoucím zoufalstvím zvětšovala konferenční velikost saka a výška vycpávek v ramenou. Na konci vypadala postava Tessy naprosto malá, utopená a ztracená, kdy ve fraku doslova plavala až po krk. Jezdecká uniforma zastupovala v celém představení dravost a rychlost s jakou Tessa popisovala samotný soudní proces a přirovnávala ho ke koňským dostihům.

Absolutní dominantou celého představení byl jednoznačně výkon herečky Marie Štípkové v roli Tessy, která v monodramatu dokázala ztělesnit nejenom svou postavu, ale zároveň i všechny ostatní, které v příběhu vystupují. V roli Tessy rozehrála pevnost, sílu a neutuchající víru advokátky v právní systém, ve kterém pracuje, svým jasným, důrazným hlasem, přesně vyměřenými kroky, luskáním a zvedání rukou a sebevědomým postavením těla. Její tělesný projev v první části představení sugeruje, že má vše pod kontrolou – své emoce i průběh procesu, ve kterém se snaží dokázat oběti znásilnění, že se situace nestala tak, jak ji popisuje. Tyto fyzické znaky její sebedůvěry (a důvěry v systém) udrží až do chvíle, než se sama stane obětí sexuálního zneužití. Poté Štípková začala postavu konstruovat jako postupně stále více sraženou dolů ve smyslu zahanbení, roztěkanosti, nevědomosti, co dělat, jak se s celou situací vypořádat. V průběhu vyšetřování se Tessa dostává do vypjatých a nepříjemných situací, které se primárně odrážejí v jejím ochablém držení těla, kdy měla shrbená záda, nervózně chodila po jevišti, upřeně zírala do země, hrála si s frakem, opakovala slova několikrát dokola a zadržovala se v řeči. Tím vším dodala postavě žádoucí auru nejistoty a bezmoci tváří v tvář nové situaci, ve které je už nikoli vítězícím subjektem soudního líčení, ale jeho k pasivitě odsouzeným předmětem. Tuto ztrátu Tessiných jistot ve druhé části představení podporují i proměny jejího kostýmu a projekce, jak bylo řečeno výše. Vše vygradovalo nakonec, kdy postavu Tessy dovedla k úpadku, ale zároveň i ke statečnosti, kdy se nebála spáchaný zločin nahlásit a bojovat za spravedlivost.

Jak už bylo řečeno, Štípková zvládala kromě Tess odehrát také ostatní postavy příběhu, a v podstatě instantně mezi nimi přepínat v rychlé návaznosti způsobem, že pokaždé bylo jasné, jakou roli právě ztělesňuje. K tomu jí dopomáhaly svižné změny v intonaci hlasu, postavení těla nebo razantní zapojení mimiky, a dokonce měla pro každou postavu připravená typická gesta: například policista žvýkal žvýkačku, Tessa luskala prsty, násilníková gesta se vyznačovala určitou agresivní macho razancí. Samozřejmě nelze opomenout, že s hlavní herečkou byla na jevišti ještě Markéta Ptáčnicková, která se primárně starala o bicí soupravu a hudbu, kdy důležité či zlomové momenty doplňovala ostrými údery bicích. Některé byly tak nečekané a silné, že se diváci lekali na svých sedačkách. Samozřejmě šlo o promyšlený prvek, který měl diváky záměrně vyrušit, aktivizovat a případně připravit na další důležitá slova či události. Ptáčnicková také občas chodila po jevišti jako Štípkové sparing partnerka, zejména ve scéně rekapitulace svého vlastního znásilnění, kdy ho Tessa popisovala z pohledu třetí osoby, ve kterém Ptáčnicková fungovala coby mlčenlivá figurantka.

Během představení se používal mikrofon, prostřednictvím kterého představitelka Tessy podtrhovala důležité věty, v první části ohledně vlastní sebejistoty, ve druhé pak šlo zejména o zdůraznění různých stereotypů spojených s oběťmi znásilnění, které advokátka již z pozice (nedůvěryhodné) svědkyně přesvědčivě boří. Štípková také během hraní narušovala tzv. „čtvrtou stěnu“, když mluvila za světla v hledišti přímo k publiku, jako by bylo její porotou u soudu, která sedí na galerii a naslouchá ji, chápe a možná i nakonec uzná pachatele vinným (což se nestane v příběhu, ale snad aspoň v myslích diváků). Všechny zmíněné prvky se používaly jako zcizovací efekt, tedy jako něco, co diváky vytrhne ze sledovaného děje a dopřeje jim prostor pro odstup, vlastní interpretace, zpracování informací a přemýšlení nad tématem.

Celé představení se chýlí ke konci a Tessa-Štípková mluví o spravedlivém soudě, který spravedlivý není, protože ženám primárně nevěří, což souvisí i s tím, že v právnických profesích stále ještě není zastoupený dostatečný počet žen. Otevírá též otázku změny definice znásilnění a justičních mechanismů vzhledem k této tematice.

Na samý konec uvádí, že každá třetí žena byla znásilněna. Této informaci předcházela na začátku představení zmínka o tom, že každý třetí člověk nedokončí právníckou školu. V ten moment Štípková oslovila diváky, aby se podívali vedle sebe nalevo a napravo a tuto skutečnost si jakoby vizualizovali při pohledu na sebe a své spolusedící. Na konci představení tento mechanismus opakuje a znovu tím připomíná, že zmíněná skutečnost – tentokrát skutečnost znásilnění – se může týkat doopravdy všech, našich blízkých i těch, co jsou v naší blízkosti právě teď. V sále v ten moment nastává naprosté ticho. O několik momentů později představení končí a diváci tleskají ve stoje. Příběh, a hlavně výkon herečky Marie Štípkové, byl fenomenální: dokázala skrze brilantní herecký výkon na scéně rozžít silné, kontroverzní téma a zanechat v člověku pocit, že s naším právním systémem a postavením ve společnosti něco zásadně není v pořádku.

Autorka je studentkou 1. ročníku navazujícího magisterského programu Divadelní studia na Katedře divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci.

NA PRVNÍ POHLED

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/na-prvni-pohled>

HODNOCENÍ REDAKCE

Michal Novák 80 % Tip Michal Novák19.9.2024 | 1170 hodnocení

Lukáš Dubský 80 % Tip Lukáš Dubský30.6.2024 | 1222 hodnocení+ souhlasím(+1)

Dobře napsaná hra a skvělá M.Štípková v hlavní roli. Komplikovaný vývoj charakteru hlavní postavy dokáže podat uvěřitelně - od sebevědomé advokátky těžící ze znalosti právního systému až po oběť, které ten samý systém brání v dosažení spravedlnosti. Závažné téma podává inscenace bez didaktičnosti a agitace, čímž zvyšuje šanci, že se nad ním divák opravdu zamyslí a udělá si vlastní názor.

Jan Pařízek 80 % Tip Jan Pařízek25.4.2024 | 933 hodnocení+ souhlasím(+1)

Velmi dobře napsaná a vystavěná hra, jenž dokáže opravdu strhnout a vtáhnout vás do sebe. Hodně trefně a sugestivně poukazuje na zjevné nedostatky právního systému co se znásilnění týče. Citlivé a aktuální téma, neb i u nás v této oblasti určité změny již snad nastaly a doufám, že mnohé další ještě nastanou. Výborný výkon M. Štípkové, která velmi dobře obsáhla řadu nelehkých hereckých i emočních poloh, jenž tato role vyžaduje a má rozhodně hlavní podíl na výsledném dosti silném zážitku. Oceňuji i dobře zvolený hudební doprovod na bicí, který vybrané scény moc pěkně umocňuje. Výsledný dojem ve vás bezpochyby nějakou dobu zůstane. 85%

Švandovo divadlo [studio]

<< Happy End | Pankrác '45 >>

Suzie Miller

Na první pohled

Premiéra: 7.10.2023 | 1:35x

Překlad: Zuzana Josková. Dramaturgie: David Košťák. Scéna: Jana Hauskrechtová. Kostýmy:

Zuzana Sceranková. Hudba: Markéta Dvořáková-Ptáčníková. Režie: Lucie Ferenzová.

ŠVANDOVO divadlo

Hodnocení inscenace

Redakce

84 %

Uživatelé

85 %

naš tip



HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Lenka K. 80 % 15.12.2024 | 111 hodnocení

Alenamarek 100 % 1.12.2024 | 85 hodnocení

J.anek 100 % 26.11.2024 | 522 hodnocení+ souhlasím

Stovky tváří Marie Štípkové - a každá beze zbytku uvěřitelná. Vlastně to nechápu.

A ta hra je fascinující. Žaluje mizerný, nefunkční systém a činí tak s mimořádnou naléhavostí. Obětím znásilnění se zkrátka apriori nevěří, protože přece stěží najdete větší zábavu, než před soudem znovu a znovu popisovat svoje trauma - to dá rozum. Inscenace Lucie Ferenzové je katarzní. Mám pocit, že mi otevřela oči.

Klara K 100 % 11.11.2024 | 29 hodnocení+ souhlasím

Neskutečné monodrama fenomenální Marie Štípkové. Téma reflektující současnou situaci a dění.

HMLT 70 % 6.11.2024 | 51 hodnocení+ souhlasím(+1)

Herecky naprosto přesná M. Štípková, neobyčejný děj, bohužel i přesto mě inscenace chvílemi nudila a nedokázala mě tolik vtáhnout do děje.

Yves 90 % 23.10.2024 | 12 hodnocení

Eliška Svobodová 100 % 22.10.2024 | 5 hodnocení

Diviška 90 % 5.10.2024 | 17 hodnocení

Helena23 80 % 4.10.2024 | 31 hodnocení

Applejuice 70 % 18.9.2024 | 427 hodnocení

Zoe.x 60 % 12.9.2024 | 37 hodnocení

Alis 100 % 10.9.2024 | 50 hodnocení

Dajcik 70 % 28.6.2024 | 297 hodnocení



Snekac 80 % 25.6.2024 | 331 hodnocení

Unionboy 80 % 25.6.2024 | 494 hodnocení

Kosan 70 % 25.6.2024 | 290 hodnocení

Fido 80 % 24.6.2024 | 61 hodnocení

Fekete 90 % 22.6.2024 | 247 hodnocení+ souhlasím

Videno 22.6.2024 ve studiu Svandova divadla, 95 min, 6 rada.

One Woman Show. Právníci jsou elita. Obhajkyne Tessa Enslerova / M. Stipkova, po studiu nejlepší trestní advokát junior vyhrávající všechny soudní procesy, je znásilněna kolegou a za 782 dní nadchází její den D. Scena pohovky a neustálé převlékání. Na bici spoluucinkuje i M. Dvorakova Ptácníková. Velmi působivé. Děkuji paní Ferenzové, všem vám tleskam
Podívejte se napravo, podívejte se nalevo, jeden z vás školu nedokončí. A jedna ze tří žen je znásilněna. Nemyslete si že vám někdo říká pravdu. Objektivní pravda neexistuje, jen pravda podle zákona. Namítka.

Frank Shelley 90 % 10.6.2024 | 53 hodnocení

Jarmil Křemen 70 % 8.6.2024 | 285 hodnocení

Janha 80 % 31.5.2024 | 139 hodnocení

Rivah 90 % 30.5.2024 | 274 hodnocení+ souhlasím(+1)

Kvalitní, burčující hra i režie L. Ferenzové a skvělý výkon M. Štípkové v monodramatu ze soudní síně i ze soukromí představitelky.

Janca525 100 % 30.5.2024 | 145 hodnocení

Martina123 80 % 26.4.2024 | 110 hodnocení

V_M 80 % 25.4.2024 | 66 hodnocení+ souhlasím

Vynikající představení, jehož jediným minusem - ale ten jde asi zčásti na můj vrub - bylo, že jsem si na základě svého povědomí o tématu, četby recenzí a anotace předem vytvořil určitou představu, o čem to bude a jak to bude probíhat. A opravdu to tak víceméně bylo. Tedy žádné překvapení, nečekanosti a

nevšednosti. Tím se však nic nemění na tom, že to je brilantně napsané, výborně vymyšlené a obdivuhodně zahrané, takže vřele doporučuji. Především ovšem těm divákům, kteří se o téma justice vs. znásilnění (a o nové, objektivnější a férovější pohledy na problematiku znásilnění) zatím tolik nezajímali.

R.JELEN.21 80 % 25.4.2024 | 258 hodnocení+ souhlasím

Prostor Studia Švandova divadla není krokem vedle ani dnes. Určitě doporučuji.

Vladimír Rogalewicz 90 % 4.4.2024 | 829 hodnocení+ souhlasím(+1)

Marie Štípková předvádí výkon, kterým si říká o většinu letošních divadelních cen. Jejich devadesát minut je úchvatných, nenechá vás ani na chvíli ztratit pozornost. Téma je mimořádně aktuální, až se zdá, že je ve veřejném prostoru často zdůrazňované a prezentované mnohem víc, než si zaslouží. Na vyvážený pohled stále čekáme a tato inscenace k tomu významně a inteligentně přispívá. Nicméně působení a přijetí celé inscenace naráží (podobně jako např. Konsent v Činoherním klubu) na obrovské rozdíly mezi českým (resp. středoevropským) a britským právním systémem. Etické problémy jistě zůstávají stejné, ale právní rámec je v ČR zcela jiný.

Eliška 100 % 4.4.2024 | 21 hodnocení

Kateřina Vodáková 60 % 16.3.2024 | 271 hodnocení+ souhlasím(+1)

Intenzivní výkon M. Štípkové je zcela jistě herecky obdivuhodný, role Tessy je náročná a téma představuje vysoce aktuální celospolečenský fenomén (dále viz hra Konsent), ale s inscenací na První pohled jsme se minuly. Zřejmě kvůli hutnosti titulu jsem měla problémy udržet pozornost. Nenapojila jsem se.

Franz.K 90 % 10.3.2024 | 51 hodnocení+ souhlasím(+1)

Je strašně důležité, že se takové věci (myslím tematicky) dělají. Marie Štípková je skvělá herečka. Uhrane a dojme. Díky.

Braddy 90 % 8.3.2024 | 268 hodnocení

HawkeyeSaw 80 % 26.2.2024 | 232 hodnocení

Terezak 90 % 26.2.2024 | 73 hodnocení

Rybkaa 90 % 6.2.2024 | 43 hodnocení

Joru 90 % 11.1.2024 | 18 hodnocení

PANKRÁC '45

Premiéra: 6. 11. 2015

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Eliška 50 % 20.1.2025 | 21 hodnocení

Martuska17 70 % 21.12.2024 | 93 hodnocení

Klara K 80 % 11.11.2024 | 29 hodnocení

Lukrativni 80 % 23.9.2024 | 93 hodnocení

Kovalinda 90 % 5.5.2024 | 33 hodnocení+ souhlasím

Velice intenzivní zážitek. Děkuji za výborné výkony hereček, odcházela sem se smíšenými pocity a rezonovalo to ve mě ještě druhý den.

Bedřich 90 % 12.3.2024 | 29 hodnocení

Jarmil Křemen 40 % 12.3.2024 | 285 hodnocení+ souhlasím

repliky nenavazují, text neplyne, není objevný ani nějak zvlášť zajímavý, je to tak nějak věta a pak věta, bez nějakého propojení, herečky nemají vůbec co hrát, ale kostýmy byly fajn, to jo

Janaa 70 % 13.1.2024 | 46 hodnocení



SMRT MU SLUŠÍ

Premiéra: 25. 5. 2019

O kom platí, že Smrt mu sluší? Dlouhý a Halbich svádí boj o život i Thálii

Online • [stredocesky-magazin.cz](https://www.stredocesky-magazin.cz) (Regionální zprávy) • 8. 12. 2024, 11:11 • Jana Hanušová

Odkaz: <https://www.stredocesky-magazin.cz/smr-mu-slusi/>

Smrt přichází nečekaně

Možná si pod sebou právě řežu větev, když se chystám hodnotit hru, v níž se divadelnímu kritikovi nepříhodí vůbec nic dobrého, že? Ale já myslím, že mi nic nehrozí, protože budu víceméně chválit. Moje výhoda ovšem tkví v tom, že se necítím být divadelním kritikem a nikdo mi za to neplatí. Divadlo je můj koníček, sama se rozhoduji, co vidět chci a co ne. A přinejhorším, když se ve výběru netrefím do černého, můžu se s klidným srdcem i rozhodnout, že mi to za článek nestojí a už se špatným kusem dál zabývat nemusím. I když jsou i taková představení, kdy je potřeba se z traumatu vypsát:).

Smrt mu sluší je původní komedie z českého divadelního prostředí v režii Daniela Hrbka, která měla premiéru již v roce 2019. Už jsem o ní párkrát slyšela a zaujala mě už vtipným názvem (nemá to sice s filmem Smrt jí sluší nic společného, ale je to hezká narážka), s návštěvou jsem nějak otálela, vyšlo to tedy až teď, v listopadu 2024.

Pokusím se jen částečně nastínit zápletku a zároveň neodhalit příliš mnoho – hlavní postavou je herec Bob Barel, který touží získat divadelní cenu Thálie. Smrt se ale na správné načasování neptá, porotce, který by pro něj hlasoval, bohužel umírá. Místo něj má hlasovat David Hartmann, který o Barelovi zatím vždy psal jen negativně. Bob se svým agentem a kamarádem Kamilem Křovinou ho chtějí pouze kreativním způsobem zdržet, aby nemohl hlasovat. Jenže, jak už to tak bývá, všechno se jim vymkne z rukou. Jedna katastrofa stíhá druhou. Nejen oni jsou smolaři, těžkých pár dní zažívá rozhodně i ředitel Národního divadla. Ten připravuje Zlatou kapličku na slavný pohřeb, jenže kazí se jedna věc za druhou.

Absurdní, přesto uvěřitelné

Musím říct, že scénář je skvěle propracovaný, plný hlášek a naprosto šílených situací. Jak už jsem psala u filmu Výjimečný stav – je to tak absurdní, že by se to vlastně klidně mohlo i stát. Jen pozor, Smrt mu sluší obsahuje dost černého humoru (ostatně, už ten název na to poukazuje:D), který nemusí být pro každého. Někomu by už to občas mohlo připadat »moc«, já jsem ale dost velký cynik, tím pádem se přiznám, že komedie se mi trefila do vkusu poměrně přesně, hlavně tím »znevažováním« velkých pohřbů v Národním divadle. Ono kolikrát zařaduje sám život a nějaký trapas se vyvede i ve skutečnosti – například smuteční obřad za Lubu Skořepovou ve foyer (zmíněno přímo ve hře) či »létaající rakev« z pohřbu Ludka Munzara (naštěstí ne doslova). Věřím, že zorganizovat takovou událost musí být náročné a stresující, určitě se někdy něco nepovede a zasmát se tomu člověk dokáže možná zpětně. Případně hned, pokud už je na to zvyklý.

Myslím si, že pokud by Smrt mu sluší padla do nesprávných rukou, mohlo by to dopadnout všelijak a třeba by se z toho stala fraška, ale naštěstí obsazení bylo ve Švandově divadle zvoleno perfektně. Než přejdu k jednotlivým hercům, ještě bych udělala drobnou odbočku ke kostýmům a scéně. Kostýmy (Paulína

Bočková) byly vesměs civilní, hodily se k daným figurám i k situacím, jedinou výjimkou jsou snad Barelovy převleky, které jsou trochu excentrické, ovšem není to vlastně ani jejich podobou, ale spíše toho, že nás dokážou překvapit.

Podobně je to se scénou (Petr Masopust), kdy vystřídáme hned několik prostředí, začínáme bytem a čeká nás pak ještě jeden (kde toho nejvíc uhrál závěs a pak také sprchový kout). Přiznám se ale, že mě nejvíc zaujalo zobrazení Národního divadla. Což o to, udělat jeviště na jevišti není žádný velký problém, ale oceňuji především, jakým byla znázorněna již připravená pieta kvůli pohřbu. Skutečně se mi hned vybavily různé pohřby známých osobností, skvěle napodobeno. Též se mi líbila pracovní ředitelka této umělecké scény, naznačená stolem, s nímž se dalo docela dobře manipulovat, a také s křeslem, které se nebezpečně prohýbá. To vše doplnila stěna s portréty slavných tváří.

Toto prostředí mě bavilo nejvíce a rovněž si mě vlastně nejvíce získala právě postava ředitele Národního divadla. Už když jsem viděla na fermanu jméno Robert Jašków, potěšilo mě to a těšila jsem se na jeho výkon. Nezklamal, naopak naprosto a ve všem uvěřitelný výkon. Jeho postava se jen snaží přežít náročné pracovní období a přeje si, aby šťastně a poklidně přežil nejen chystaný pohřeb na prknech Národního divadla, ale i zbytek sezony. Jenže osud ho pořádně zkouší a je vidět, jak je ředitel čím dál zoufalejší. Jeho počínání dobře vystihuje i známé rčení, že show must go on. Nechci ho nijak diagnostikovat, ale ředitel má podle mého trochu náběh na obsedantně kompulzivní poruchu. Když je nervózní, rovná si věci na stole a utírá telefon papírovým kapesníčkem. Štítí se různých bacilů a v tom se mu tedy vůbec nedivím.

Neméně skvělí jsou také Kamil Halbich a Michal Dlouhý, jejichž spojení bylo pro mě zprvu poměrně překvapivé, ale musím říct, že skvěle funguje. Působili jako skvěle sehaní partáci, kteří na sebe slyší, tedy až na výjimky, kdy scénář určuje, že Bob Barel vůbec neposlouchá. Na Kamilovi se mi líbilo, že působil skromně, chtěl si některé věci dopředu nazkoušet a snažil se aspoň občas být hlasem rozumu, i když to bylo marné. Je to skvělý kamarád, který by se asi hodil každému z nás. Proto mě potěšil i závěr, který dal jasně najevo, že Bob si někoho takového ve svém životě vůbec nezaslouží.

Tím se dostávám k samotnému hlavnímu hrdinovi, u něhož už asi tušíte, že je to pěkné kvítko. Už jenom to jméno je šílené, mám dojem, že ho vyfasoval právě proto, že v českém showbiznysu nikdo s podobným jménem neexistuje. Možná aby se v tom náhodou někdo neviděl a neurazil se. S Bobem byste opravdu nic sdílet nechtěli, je totiž neskutečně sebestředný a co se jeho hereckých schopností týče, mám trochu pochybnosti. Za mě dost přehrává a je to spíše takový načepýřený páv než cokoliv jiného. Chvilími jsem si proto až říkala, jestli to nepřehání i jeho představitel Michal Dlouhý. Tajemství prvního výstupu jsem sice pochopila, ovšem ani ve scénách, kdy je Bob Barel sám za sebe, vlastně vůbec neubral. Nakonec jsem si vyhodnotila, že to je zkrátka nesnesitelnost Bobovy figury jako takové. Je to tedy v pořádku a rozhodně tedy nebudu psát (jako kritik v představení), že jsem snad trpěla... Ba ne, dokonce se Dlouhému povedlo skoro nemožné – zahrál Boba tím způsobem, že jsem mu dokonce skoro celou dobu fandila.

Nejsme lidi, jsme divadelníci

Opět se povedlo jedno divadelní kouzlo, protože v reálném životě bychom jinak samozřejmě byli na straně Davida Hartmanna, divadelního kritika a umělce, který se jen snaží dělat svoji práci a vůbec netuší, co všechno se mu v osudný večer stane. Hartmann v podání Davida Punčocháče byl v podstatě jedinou normální postavou v tomto šíleném příběhu. A přesto (nebo právě proto?) jsem doufala, že nevyhraje. Lehká role to ovšem také není, naopak Punčochář si asi v průběhu večera leccos vytrpěl. Svůj úděl nesl velmi statečně a skvěle dotvářel šílenost všech situací.

Nejprve jako normální lidé působí i další zaměstnanci Národního divadla – dramaturgyně Jolana a vrátný Mireček. Zdání však klame, každopádně oběma musím vzdát hold za to, jak pečliví jsou to pracanti. Co se týče Mirečka v podání Miroslava Hrušky – myslím, že každé divadlo (a leckdy i jiné pracovní prostředí) by potřebovalo někoho natolik loajálního. Dělá vše, co je potřeba, neřekne proti tomu ani slovo a promluví teprve, když je potřeba přijít s řešením, o němž nikdo jiný neví. Jolana je zase ochotná obětovat divadlu leccos, naštěstí ne tedy úplně všechno. Natálie Řehořová si od diváků vysloužila potlesk především za svou taneční performance ve snaze zavděčit se zesnulým velikánům Zlaté kapličky. Její Jolana mi byla moc sympatická, líbí se mi i to, že nakonec dává přednost lásce. Navíc má i nějaké to svědomí, což je vždycky fajn.

Občas ho ale bylo potřeba trochu potlačit, jelikož jak o sobě postavy ve hře samy prohlásí: „My nejsme lidi, jsme divadelníci!“ To mi připadalo skutečně naprosto přesné, protože herci občas na jevišti zvládají neuvěřitelné věci, i když jim třeba v reálném životě není zrovna nejlíp. Kolikrát už někdo hrál s nachlazením či zlomenou nohou a divák nic nepoznal. Ostatně každé povolání má něco a i k té smrti je potřeba přistupovat s humorem, hlavně pokud pracujete v médiích. Občas tedy ani novináři vlastně nejsou lidi. Tím pádem ani já, takže kdyby snad někoho tento článek znechutil, nezoufejte, do hrobu si mě nevezmete:). Tedy, doufám.

SMRT MU SLUŠÍ

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/smrt-mu-slusi>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Zita.kolarova 70 % 15.1.2025 | 41 hodnocení

Lenka91 70 % 11.1.2025 | 14 hodnocení

Marimmk 90 % 27.9.2024 | 6 hodnocení+ souhlasím

Můj oblíbený kousek ve Švanodově divadle. Doufám, že nenastane den, kdy by panu Dlouhému praskla cévka.

Dant3 80 % 24.9.2024 | 32 hodnocení



Fekete 70 % 15.6.2024 | 247 hodnocení+ souhlasím

75 % . Viden 15.6.2024 v Svandove divadle, 3 rada, 160 min vctne prestavky. 100 repriza.

Bizardni nenarocna komedie z divadelniho prostredi, aneb zabij si sveho kritika. Smich probublaval stale. Divadelni herec Bob / M. Dlouhy si preje ziskat Thalii a spolu se svym agentem Kamilem / K. Halbich se snazi vsemi prostredky presvedcit nesmiritelneho kritika Hartmanna / D. Puncochar. A protoze nebyli jemnocitni, pozdeji se i zbavit mrtvoly. Mezi divaky byl i Albin F. Rajmont.

Ten ma kurva tuhy korinek. Brno je foneticky prepis prdu. Casy jsou zle, Kamile.

TommyMalek 90 % 13.5.2024 | 2 hodnocení+ souhlasím

Tahle komedie stojí za to! Skvělé herecké výkony a velice dobře napsaný text podobný sitcomům. Je vidět, že jsou role psány hercům na tělo a postavám to perfektně sedí. Za mě jedna z nejlepších komedií, která nemá slabá místa. 90%

DAVPOD 100 % 14.4.2024 | 3 hodnocení

SimeonPicos 60 % 10.2.2024 | 28 hodnocení+ souhlasím

Strašnou podívanou v první části zachránila druhá polovina. Dobře vymyšlený děj, až na moc průhledné zápletky. Doplněn jednoduchým vulgárním humorem, který bohužel na publikum funguje. Přehrávání hlavní postavy, která má přehrávat, bylo až moc přehrané. Sakumprásk 55% .

Divadelník.. 70 % 21.1.2024 | 89 hodnocení+ souhlasím

Výborná dvojce M.Dlouhý a K.Halbich

ŠOA (Příběh Miloše Dobrého, Příběh Hany Pravdové)

Premiéra: 25.10.2010

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/soa>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kastan42 90 % 20.11.2024 | 68 hodnocení

Applejuice 80 % 3.10.2024 | 427 hodnocení

Libuskam 90 % 4.9.2024 | 9 hodnocení



Vyfuk 90 % 31.5.2024 | 31 hodnocení+ souhlasím

Rozumím, že je to minimalistické, ale svou sílu to má i přesto. Medailonek každodenního příběhu, který má víc než dost.

Vladimír10 100 % 27.2.2024 | 669 hodnocení

Fekete 70 % 30.1.2024 | 247 hodnocení+ souhlasím

Videno dnes 30.1.2024 v Svandove studiu, 3 rada, 60 min, poloprazdno.

Draty koncentracniho tabora oddelujici hlediste od jeviste. Osm kufru, stul, zidle, klavir a koleje napric celou scenou. Prazce mezi koleji pokryte vsemi myslitelnymi vecmi prevazenymi v kufrech, predevsim boty. Kazdy z hercu vede monolog o svem zivote od narozeni do smrti, stridaji se. Prezili dva roky v koncentracnich taborech. M. Hruska coby M. Gut vypravi s lehkym nadhledem a obcasnym usmevem, Z. Onufrakova coby H. Beckova - Munkova s uveritelnymi emocemi.

Po valce nas (zidy) lidi litovali, ale nic pro nas neudelali.

TRÓJANKY

Premiéra: 27. 5. 2023

Dubský: Divadelní svět Brno (úterý 28.5.)

Online • nadivadlo.blogspot.com (Blogy) • 29. 5. 2024, 23:50 • Autor: Vladimír Mikulka • Rubrika: Divadelní svět Brno 2024

Odkaz: <https://nadivadlo.blogspot.com/2024/05/dubsky-divadelni-svet-brno-utery-285.html>

Trójanky (Švandovo divadlo)

Trójanky Dramatik David Košťák aktualizoval Euripídovy Trójanky , kterým spolu s ukrajinským inscenačním týmem dodal aktuální konotace, aniž by nějak reportážně popisoval utrpení současných žen utíkajících před válkou. Stovky nešťastných osudů jsou koncentrovány do postav tří protagonistek, které v nepřátelském prostředí volí rozdílné strategie, jak přežít. Anna Grundmanová hraje ženu, která byla donucena vzít si vraha svého muže, ale odmítá mu dopřát vítězství nad její duší, nepodvoluje se a reaguje jen chladem a sarkasmem. Anežka Šťastná ztvárňuje naivní dívku, která doufá, že se jako služka dočká vděčnosti, a tak trpělivě snáší ponižování, jehož se jí dostává od nových pánů, neztrácí přitom ale naději na lepší život. Marie Štípková představuje životem protřelou ženu, již se povedlo utéct z Tróje včas a s dostatečnou finanční rezervou, ani ta ji však lepší život zajistit nedokáže.

Inscenace režisérky Anny Turlo sází na jemnou symboliku, jednoduché scéně vévodí centrální pískoviště, jež může evokovat i pohřebiště. Hrdinky se přes vzájemné rozpory a odlišnosti nakonec sbližují a temná inscenace končí závěrem, který dává naději, ale nesklouzává k sentimentu.

Zaměstnanci Letošní Divadelní svět Brno zakončila inscenace polského Teatru Studio, z jejíž anotace jsem usoudil, že by se mohlo jednat o imerzivní divadlo v dystopickém žánru. Děj se odehrává na palubě vesmírné lodi, představení se konalo v industriálním prostoru haly na brněnském výstavišti a diváci seděli

na sportovních tribunáchze čtyř stran obklopujících krychlovou konstrukci, uvnitř které se odehrávala většina hereckých akcí. Během představení byly také tři tříminutové pauzy, které publiku umožňovaly pohodlně se přemístit a sledovat další část z jiné strany. Přiznávám ale, že jsem moc nepochopil, v čem tkvěl onen deklarovaný jiný úhel pohledu - na obří obrazovky se na všech stranách krychle promítal ten samý záznam toho, co se odehrávalo uvnitř (alespoň tedy co jsem měl možnost zaznamenat).

Inscenaci režiséra Łukasze Twarkowského se nedá upřít technická propracovanost, s níž je pořizován filmový záznam zevnitř kostky. Zaměstnanci navozují psychedelickou atmosféru, která mě zhruba první hodinu celkem bavila. Bohužel jen atmosféra sama o sobě nedokáže utáhnout dvouapůlhodinové představení, a když člověk začne zkoumat zbytek, zjistí, že polská produkce nabízí zážitek dost povrchní. Téma umělé inteligence a její propojování s lidmi je jistě aktuální, tvůrci halí dialogy do mysteriózního oparu, ten ale nedokáže zakrýt jejich banalitu. Vše se tubere hodně vážně, drobných sarkasmů a odlehčení je minimum. V menším rozsahu by se jednalo o celkem přínosný experiment, ovšem většina scén je pomalým tempem připravena o svou působivost.

Závěrečná část představení už je vysloveně otravná. Vlastně by z ní byl dobrý videoklip s burácející hudbou, stroboskopickými efekty a cool projekcemi, jenže to by nesměla trvat násobně déle, než je pro takový klip únosné. Potitulkový závěr, v němž je názorně předvedeno, jak asi mohla vypadat „terminace“ členů posádky, se svou snahou vzbudit silné emoce dostává za hranu kýče. Plusové body sbíral polský projekt za vizuální působivost, také herci, ačkoliv je divák mohl po většinu času pozorovat jen na obrazovkách, se snažili, jinak mě ale toto představení minulo velkým obloukem.

Trójanky

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/trojanky>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Dubský 70 % 30.5.2024 | 1222 hodnocení+ souhlasím(+1)

Povedená adaptace Eurípidovy tragédie, v níž D.Košťák přidává k antickému námětu současné konotace, aniž by musel reportážním způsobem převyprávět příběhy současných žen utíkájících před válkou. Pracuje se tu spíše s jemným symbolismem, který ovlivňuje scénické i kostýmní řešení. Osud mnoha žen, jimž válka zasáhla do života, je koncentrován do tří životních příběhů, v nichž M.Štípková, A.Šťastná a A.Grundmanová předvádí tři odlišné strategie, jak přežít v nepřátelském prostředí a vykřesat z aktuální mizérie alespoň špetku naděje.

Helena Grégrová 80 % Tip Helena Grégrová12.1.2024 | 1733 hodnocení+ souhlasím(+1)

Silné téma, silný text, silné emoce, silný zážitek, který rozhodně neodezní se zvukem potlesku. Tři silné ženy (každá po svém), tři nešťastné osudy, tři soustředěné herecké výkony s bezesporným empatickým vkladem. A vše, bohužel, stále tak aktuální a ztraceně blízko. Válečným běsněním násilně zpřetrhané kořeny minulosti, mizérie přítomnosti, nejistota budoucnosti. Za pomoci minimalistických scénických prostředků se zde daří budovat maximálně

efektní atmosféru. Velmi působivě vyznívá mrazivá symbolika improvizovaných hrobů a katarzní okamžiky v závěru, který doslova prostoupí potřebně očistný účinek tolik důležité naděje. Doporučuji neminout.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Klara K 80 % 11.11.2024 | 29 hodnocení

EvieS 60 % 2.11.2024 | 20 hodnocení

Urba 70 % 2.11.2024 | 16 hodnocení

Joru 60 % 28.9.2024 | 18 hodnocení

Vladislavka 70 % 14.9.2024 | 186 hodnocení

Margaret 70 % 30.8.2024 | 134 hodnocení

Vladimír Rogalewicz 100 % 19.6.2024 | 829 hodnocení+ souhlasím

S inspirací Eurípidovými Trójankami na pozadí a bez zbytečného zdůrazňování a doslovné konkretizace tato inscenace mluví o současné válce na Ukrajině, kde mnoho z nás má osobní zkušenost s přicházejícími ženami. Válka skončila, ale ženy, které přišly o muže i děti a jsou donuceny žít v podřadném postavení v cizí zemi, kde neznají jazyk, zvyklosti, ani svá práva (či je fakticky ani nemají). Ukrajinská režisérka zvolila naprosto minimalistickou formu; v ní se vše soustřeďuje pouze na projev tří hereček a na obsah jejich závažného sdělení. Normálně bych hodnotil 90 %, 10 % navíc dostává celý inscenační tým za silný aktuální účinek. Takto rozhodně ano!

Zuzana L 80 % 19.6.2024 | 35 hodnocení

František Mrkvička 80 % 31.5.2024 | 31 hodnocení

Janis 70 % 29.5.2024 | 297 hodnocení

Davez 70 % 28.5.2024 | 106 hodnocení

Aneta Věžníková 80 % 28.5.2024 | 111 hodnocení



TerJan 60 % 9.5.2024 | 60 hodnocení+ souhlasím

"Kvůli tomu, že jeden král přišel o svou královnu, přišly všechny ženy o své muže." Hra má spoustu podnětů k přemýšlení a Marie Štípková v ní dokazuje, že je silná herečka. Chápu, proč je zdejší hodnocení tak vysoké, ale mně se to pod kůži nedostalo.

Eliduc 60 % 7.5.2024 | 42 hodnocení+ souhlasím

Jak hodnotit, když hlasová vada Anny Grundmannové (sykavky - všechny!) prakticky znemožňovala soustředit se na cokoliv jiného? Naopak vyzdvihnout lze výkon Anežky Šťastné. Samotná hra místy silná, místy prvoplánová - spíš silná. Minimalistická režie také, co je nesnesitelné, je využití písni Navarové (jež jsou samy osobně ve své době naivní, v době moudrosti samy o sobě k nevydržení).

Plšík 70 % 7.5.2024 | 800 hodnocení

LavinieCamui 70 % 5.5.2024 | 855 hodnocení

Lovin 70 % 24.4.2024 | 285 hodnocení

HMLT 90 % 5.4.2024 | 51 hodnocení+ souhlasím(+1)

Velmi povedená divadelní hra, ve které lze stále nalézt prvky ze současné doby. Ráda vyzdvihuji výkon Anežky Šťastné, je to opravdu talent, velmi mě ve hře bavila. Má takový příjemný přístup, který diváka nadchne. Musím ocenit také famózní zpěv paní Štípkové, dodnes mi v hlavě zní: „Já chci jít do nebe." Vše do sebe zapadlo, jak má, a to z této inscenace dělá nadprůměrný divadelní zážitek. Snad se mi zadaří ji vidět znovu, neboť je neustále vyprodaná!

Angel8 60 % 3.4.2024 | 33 hodnocení

VHE 90 % 2.4.2024 | 3 hodnocení+ souhlasím(+2)

Skvělé představení a velmi přesvědčivé herecké výkony! Geniální spojení příběhu Trójanecké války a uteklých Ukrajinek. Představení, po kterém má člověk nad čím přemýšlet, navíc ukazuje úhly, na které se obvykle nedíváme.

Herečky krásně zpívají. Minimalistické kulisy byly velmi dobře využité.

Tohle představení si budu dlouho pamatovat.

Xcepek 70 % 2.4.2024 | 707 hodnocení

Vitstepan 80 % 17.3.2024 | 2 hodnocení

MMK 60 % 11.1.2024 | 202 hodnocení+ souhlasím(+2)

Na uprchlících po porážce Tróji se ukazují dnešní osudy uprchlíků a chování obyvatel "hostitelské" země k nim. Hodně z toho platí o Čechách.

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	
KLEC BLÁZNŮ	103	7	
ŠTYRSKÝ/TOYEN/HEISLER	61	4	
NÁVRAT KRÁLE	87	9	
GAZDA A ROBA	74	6	
DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ	18	0	premiéra bude až v roce 2025
TDEP - PEŠKOVKA	63	1	
OSTATNÍ INSCENACE, OCENĚNÍ, KONCERTY, ROZHOVORY, TIPY, NESLYŠÍCÍ, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	845	7	výrazný pokles článků - byly upraveny podmínky pro filtraci článků, v roce 2024 již nezahrnuje upoutávky v TV programech na 7 pádů Honzy Dědka
"pouhé" zmínky	643		
CELKEM	1894	34	

ROK 2023	2426	33	1841 článků bez upoutávek na 7 pádů Honzy Dědka (585 článků)
ROK 2022	2184	33	1905 článků bez upoutávek na 7 pádů Honzy Dědka (279 článků)
ROK 2021	2195	51	51 recenzí zahrnuje i 14 zahraničních recenzí na celosvětovou on-line premiéru první hry, kterou napsala AI
ROK 2020	1766	19	
ROK 2019	1735	27	
ROK 2018	1361	43	
ROK 2017	1157	32	
ROK 2016	1066	43	
ROK 2015	978	45	
ROK 2014	823	14	

Rádiové spoty 2024

LEDEN 24	RADIO	ExpresFM	spot	Cyrano z Bergeracu
LEDEN 24	RADIO	Classic Praha	spot	Cyrano z Bergeracu
LEDEN 24	RADIO	Kiss	spot	Cyrano z Bergeracu
LEDEN 24	RADIO	Signál	spot	Cyrano z Bergeracu
LEDEN 24	RADIO	SPIN	spot	Anna Karenina
LEDEN 24	RADIO	Radio 1	spot	Kabaret Winton
ÚNOR 24	RADIO	ExpresFM	spot	Anna Karenina
ÚNOR 24	RADIO	Classic Praha	spot	Hamlet
ÚNOR 24	RADIO	Kiss	spot	Anna Karenina
ÚNOR 24	RADIO	Signál	spot	Hamlet
ÚNOR 24	RADIO	SPIN	spot	Hamlet
ÚNOR 24	RADIO	Radio 1	spot	Hamlet
BŘEZEN 24	RADIO	ExpresFM	spot	Klec bláznů
BŘEZEN 24	RADIO	Classic Praha	spot	Kabaret Winton
BŘEZEN 24	RADIO	Kiss	spot	Klec bláznů
BŘEZEN 24	RADIO	Signál	spot	Kabaret Winton
BŘEZEN 24	RADIO	SPIN	spot	Klec bláznů
BŘEZEN 24	RADIO	Radio 1	spot	Klec bláznů
DUBEN 24	RADIO	ExpresFM	spot	Adamova jablka
DUBEN 24	RADIO	Classic Praha	spot	Adamova jablka
DUBEN 24	RADIO	Kiss	spot	Kabaret Winton
DUBEN 24	RADIO	Signál	spot	Anna Karenina
DUBEN 24	RADIO	SPIN	spot	Adamova jablka
DUBEN 24	RADIO	Radio 1	spot	Adamova jablka
KVĚTEN 24	RADIO	ExpresFM	spot	1984
KVĚTEN 24	RADIO	Classic Praha	spot	1984
KVĚTEN 24	RADIO	Kiss	spot	Smrt mu sluší
KVĚTEN 24	RADIO	Signál	spot	1984
KVĚTEN 24	RADIO	SPIN	spot	Smrt mu sluší
KVĚTEN 24	RADIO	Radio 1	spot	Smrt mu sluší

ČERVEN 24	RADIO	ExpresFM	spot	Návrat krále
ČERVEN 24	RADIO	Classic Praha	spot	Návrat krále
ČERVEN 24	RADIO	Kiss	spot	Návrat krále
ČERVEN 24	RADIO	Signál	spot	Návrat krále
ČERVEN 24	RADIO	SPIN	spot	Návrat krále
ZÁŘÍ 24	RADIO	ExpresFM	spot	Návrat krále
ZÁŘÍ 24	RADIO	Classic Praha	spot	Návrat krále
ZÁŘÍ 24	RADIO	Kiss	spot	Návrat krále
ZÁŘÍ 24	RADIO	Signál	spot	Návrat krále
ZÁŘÍ 24	RADIO	SPIN	spot	Návrat krále
ZÁŘÍ 24	RADIO	Radio 1	spot	Návrat krále
ŘÍJEN 24	RADIO	ExpresFM	spot	Chlast
ŘÍJEN 24	RADIO	Classic Praha	spot	Anna Karenina
ŘÍJEN 24	RADIO	Kiss	spot	Chlast
ŘÍJEN 24	RADIO	Signál	spot	Kabaret Winton
ŘÍJEN 24	RADIO	SPIN	spot	Smrt mu sluší
ŘÍJEN 24	RADIO	Radio 1	spot	Anna Karenina
LISTOPAD 24	RADIO	ExpresFM	spot	Anna Karenina
LISTOPAD 24	RADIO	Classic Praha	spot	Kabaret Winton
LISTOPAD 24	RADIO	Kiss	spot	Anna Karenina
LISTOPAD 24	RADIO	Signál	spot	1984
LISTOPAD 24	RADIO	SPIN	spot	Chlast
LISTOPAD 24	RADIO	Radio 1	spot	Chlast
PROSINEC 24	RADIO	ExpresFM	spot	Gazda a roba
PROSINEC 24	RADIO	Classic Praha	spot	Gazda a roba
PROSINEC 24	RADIO	Kiss	spot	Gazda a roba
PROSINEC 24	RADIO	Signál	spot	Gazda a roba
PROSINEC 24	RADIO	SPIN	spot	Gazda a roba
PROSINEC 24	RADIO	Radio 1	spot	Gazda a roba

KLEC BLÁZNŮ

PREMIÉRA 24.2.2024

103 ČLÁNKŮ CELKEM**7**

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	odkaz	recenze
1	23.01.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou. Láká i na výstupy s prvky drag show.		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sa	
2	23.01.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou		https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou	
3	23.01.2024	infodnes.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou		https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/56467-svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou/	
4	23.01.2024	ceske-novinky.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou. Láká i na výstupy s prvky drag show		https://www.ceske-novinky.cz/2024/01/23/svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou-laka-i-na-vystupy-s-prvky-drag-show/	
5	23.01.2024	regiony24.cz	Švandovo divadlo chystá komedii Klec bláznů s prvky drag show: Regiony 24.cz - Internetové zpravodajství ze všech regionů České republiky		https://www.regiony24.cz/22-240239-svandovo-divadlo-chysta-komedi-klec-blaznu-s-prvky-drag-sho	
6	24.01.2024	Metro - Praha; str. 14	Klec bláznů míří do Švandáku		náhled	
7	24.01.2024	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede jiskřivou komedii Klec bláznů		https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-jiskrivou-komedii-klec-blaznu/	
8	24.01.2024	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou. Láká i na výstupy s prvky drag show		https://life4you.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce/	
9	24.01.2024	pestrapraha.cz	ŠVANDOVO DIVADLO ZVE NA KLEC BLÁZNŮ		https://pestrapraha.cz/2024/01/svandovo-divadlo-zve-na-klec-blaznu/	
10	26.01.2024	City Life; str. 7, 8	móda		náhled	
11	26.01.2024	topgentleman.cz	Švandovo divadlo chystá komedii Klec bláznů s prvky drag show		https://www.topgentleman.cz/clanek/4497-svandovo-divadlo-chysta-komedii-klec-blaznu-s-prvky-drag-show/	
12	26.01.2024	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo v únoru uvede Klec bláznů s prvky drag show		https://www.elitanaroda.cz/clanek/4663-svandovo-divadlo-v-unoru-uvede-klec-blaznu-s-prvky-drag-show/	

13	27.01.2024	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo chystá komedii Klec bláznů s prvky drag show		https://tojesenzace.cz/2024/01/28/svandovo-divadlo-chysta-komedii-klec-blaznu-s-prvky-drag-show/	
14	27.01.2024	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo chystá komedii Klec bláznů s prvky drag show		https://www.topkoktejl.cz/clanek/4298-svandovo-divadlo-chysta-komedii-klec-blaznu-s-prvky-drag-show/	
15	27.01.2024	tanecnimagazin.cz	Klec bláznů		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/01/27/klec-blaznu/	
16	28.01.2024	respekt.cz	Kultura/mix		https://www.respekt.cz/tydenik/2024/5/kultura-mix	
17	29.01.2024	Respekt; str. 61	DIVADLO		náhled	
18	30.01.2024	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou		https://kultura21.cz/divadlo/26423-svandovo-divadlo-klec-blaznu	
19	30.01.2024	zona21.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou		https://zona21.cz/news/4469/svandovo-divadlo-vede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou	
20	01.02.2024	prazskyprehled.cz	V Kleci bláznů pozveme diváky do jiného vesmíru		https://www.prazskyprehled.cz/clanek/6298/daniel-hrbek	
21	07.02.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE KLEC BLÁZNŮ		https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-vede-klec-blaznu/	
22	09.02.2024	atzijedivadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů		https://www.atzijedivadlo.cz/svandovo-divadlo-vede-klec-blaznu/	
23	16.02.2024	Naše Praha 5; str. 4	Koho uvidíme v nočním podniku Klec bláznů?		náhled	
24	18.02.2024	nasregion.cz	Pražská divadla zvou na zajímavé premiéry		https://nasregion.cz/prazska-divadla-zvou-na-zajimave-premiery-365812/	
25	19.02.2024	Blesk pro ženy, číslo 8/2024; str. 51	Klec bláznů		náhled	
26	19.02.2024	Metro - Budějovice; str. 5 Další zdroje: Metro - Brno, Metro - Plzeň, Metro - Praha	Únor v Praze je měsícem premiér		náhled	
27	19.02.2024	nasregion.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou		https://nasregion.cz/svandovo-divadlo-vede-klec-blaznu-jiskrivou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou-365919/	
28	20.02.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou		https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-vede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou-2	
29	20.02.2024	infodnes.cz	Komedii Klec bláznů s prvky drag show chystá Švandovo divadlo v Praze		https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/57031-komedii-klec-blaznu-s-prvky-drag-show-chysta-svandovo-divadlo-v-praze/	

30	21.02.2024	ceske-novinky.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, jiskřivou francouzskou komedii o lásce, partnerství a kráse být sám sebou. Láká i na výstupy s prvky drag show		https://www.ceske-novinky.cz/2024/02/21/svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-jiskrivou-francouzskou-komedii-o-lasce-partnerstvi-a-krase-byt-sam-sebou-laka-i-na-vystupy-s-prvky-drag-show-2/	
31	21.02.2024	webmagazin.cz	Švandovo divadlo představuje jiskřivou komedii Klec bláznů		http://www.webmagazin.cz/index.php?type=all&id=17998	
32	21.02.2024	ČT1	Sama doma: 21. únor		https://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/224562220600027/	
33	22.02.2024	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, láká i na výstupy s prvky drag show		https://www.topkoktejl.cz/clanek/4379-svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-laka-i-na-vystupy-s-prvky-drag-show/	
34	23.02.2024	MF Dnes - Praha - příloha; str. 12	Švandovo divadlo uvádí Klec bláznů		náhled	
35	23.02.2024	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede Klec bláznů, láká i na výstupy s prvky drag show		https://www.magazinelita.cz/clanek/12664-svandovo-divadlo-uvede-klec-blaznu-laka-i-na-vystupy-s-prvky-drag-show/	
36	24.02.2024	i-divadlo.cz	Klec bláznů - Švandovo divadlo		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/klec-blaznu/?subpage=hodnoceni	
37	25.02.2024	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Klec bláznů (Švandovo divadlo) - 100 % [Bova]		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/klec-blaznu/	
38	26.02.2024	Blesk pro ženy, číslo 9/2024; str. 41	Klec bláznů		náhled	
39	26.02.2024	Události (ČT1)	Klec bláznů ve Švandově divadle		náhled	
40	26.02.2024	Studio ČT24 (ČT24)	Studio ČT24: 26. únor		https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058250226/	
41	26.02.2024	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 26. únor		https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120226/	
42	26.02.2024	pr.denik.cz	Pražské Švandovo divadlo zve na jiskřivou francouzskou komedii Klec bláznů		https://pr.denik.cz/doporucujeme/prazske-svandovo-divadlo-zve-na-jiskrivou-francouzskou-komedii-klec-blaznu-20240.html	
43	26.02.2024	Studio ČT24: 26. únor	Klec bláznů		https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058310226/	
44	27.02.2024	Blesk - Střední Čechy; str. 12, 13 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha a 4 další	Poprvé mezi lidmi v převleku za Tiffany!		náhled	
45	27.02.2024	blesk.cz	Ondřej Brzobohatý: Poprvé na veřejnosti jako Tiffany! I s převlečenou Danielou...		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/780023/ondrej-brzobohaty-poprve-na-verejnosti-jako-tiffany-i-s-prevlecenou-danielou.html	
46	27.02.2024	supermamy.maminka.cz	Ondřej Brzobohatý: Poprvé na veřejnosti jako Tiffany! I s převlečenou Danielou...		https://supermamy.maminka.cz/clanek/780023/ondrej-brzobohaty-poprve-na-verejnosti-jako-tiffany-i-s-prevlecenou-danielou	

47	27.02.2024	ahaonline.cz	ODHALENÍ JAKO HROM! Brzobohatý a Písařovicová už to netají		https://www.ahaonline.cz/clanek/212082/odhaleni-jako-hrom-brzobohaty-a-pisarovicova-uz-to-netaji	
48	27.02.2024	dailycoffee.cz	Únor 2024: Divadelní premiéry		https://www.dailycoffee.cz/unor-2024-divadelni-premiery/	
49	27.02.2024	ČRo Vltava - další pořady	Mozaika		http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2024-2-27	
50	28.02.2024	MF Dnes - Severní Čechy; str. 14 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský a 9 dalších	Klec bláznů se hodí do každé doby	Tomáš Štáskta	náhled	1
51	28.02.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Vykročení z klece předsudků	Jan Kerbr	náhled	1
52	28.02.2024	lidovky.cz	Vykročení z klece předsudků. Drag show ve Švandůvě lze vřele doporučit i českým zákonodárcům	Jan Kerbr	https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-komedie-klec-blaznu-jean-poirot-daniel-hrbek-tomas-petrik-filip-rajmont-drag-show.A240227_173912_in_kultura_hma	
53	28.02.2024	Lidové noviny - Čechy; str. 1 Další zdroje: Lidové noviny - Brno a Jižní Morava, Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha	Vykročení z klece předsudků		náhled	
54	28.02.2024	blesk.cz	Ondřej Brzobohatý: Poprvé na veřejnosti jako Tiffany! I s převlečenou Danielou...		https://www.blesk.cz/clanek/780023/ondrej-brzobohaty-poprve-na-verejnosti-jako-tiffany-i-s-prevlecenou-danielou	
55	28.02.2024	zena.aktualne.cz	Ondřej Brzobohatý poprvé ve společnosti jako Tiffany Richbitch. Podpořil kamaráda		https://zena.aktualne.cz/celebrity/ondrej-brzobohaty-poprve-ve-spolecnosti-jako-tiffany/r~5ff9c81ed54f11eeafb4ac1f6b220ee8/	
56	28.02.2024	stars24.cz	Ondřej Gregor Brzobohatý: Poprvé na veřejnosti za Tiffany! Kdy ji zastihli?		https://stars24.cz/celebrity/ondrej-gregor-brzobohaty-poprve-na-verejnosti-za-tiffany-kdy-ji-zastihli.xfbegnvyz	
57	28.02.2024	idnes.cz/kultura	RECENZE: Populisté a rozmlžené pohlaví dráždili vždy, ukazuje Klec bláznů	Tomáš Štáskta	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/klec-blaznu-svandovo-divadlo-recenze.A240228_134316_divadlo_ts	
58	29.02.2024	Mladý svět; str. 34-38	Kulturní výběr Mladého světa		náhled	
59	29.02.2024	Mladý svět; str. 41	Švandovo divadlo: Klec bláznů		náhled	
60	02.03.2024	kulturio.cz	Divadelní recenze: Klec bláznů	Štěpán Klinkovský	https://kulturio.cz/divadelni-recenze-klec-blaznu/	1
61	03.03.2024	Nedělní Aha! - Morava; str. 10, 11	Ondro, ty jsi kočka!		náhled	

62	04.03.2024	Překvapení; str. 3	KLEC BLÁZNŮ		náhled	
63	05.03.2024	Pragmoon; str. 28	KLEC BLÁZNŮ		náhled	
64	06.03.2024	Chvilka pro tebe; str. 60	NENECHTE SI UJÍT		náhled	
65	06.03.2024	zona21.cz	Klec bláznů – nová stálice v repertoáru Švandova divadla?		https://zona21.cz/news/4613/klec-blaznu-nova-stalice-v-repertoaru-svandova-divadla	
66	06.03.2024	kultura21.cz	Klec bláznů – nová stálice v repertoáru Švandova divadla?	Petrašová Kamila	https://kultura21.cz/divadlo/26589-klec-blaznu-svandovo-divadlo	1
67	07.03.2024	Sedmička; str. 66	Tipy		náhled	
68	07.03.2024	Reflex; str. 56, 57	KULTURNÍ MIXÉR		náhled	
69	07.03.2024	Náš REGION - Liberecko; str. 4 Další zdroje: Náš REGION - Berounsko/Podbrdské noviny, Náš REGION - Jižní Morava, Náš REGION - Jižní Čechy, Náš REGION - Karlovarsko a 5 dalších	Švandovo divadlo nově uvádí kultovní komedii KLEC BLÁZNŮ s prvky drag show		náhled	
70	11.03.2024	Blesk pro ženy; str. 43	KLEC BLÁZNŮ		náhled	
71	13.03.2024	Elle; str. 54-59	Kam za KULTUROU		náhled	
72	15.03.2024	reportermagazin.cz	Zveme vás na Klec bláznů! A dojde i drag show...		https://reportermagazin.cz/75174/zveme-vas-na-klec-blaznu-a-dojde-i-drag-show/	
73	16.03.2024	sedmicka.tyden.cz	Ondřej Gregor Brzobohatý předvedl své druhé já		https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/ondrej-gregor-brzobohaty-predvedl-sve-druhe-ja_564877.html	
74	21.03.2024	Glanc; str. 30	Z DENÍKU REDAKTORKY		náhled	
75	26.03.2024	denikn.cz	Může divácké pohoršení vystřídat hlasitý potlesk? Klec bláznů zkouší publikum z jeho předsudků	Barbora Schneiderová	https://denikn.cz/1386180/muze-divacke-pohorzeni-vystridat-hlasity-potlesk-klec-blaznu-zkousi-publikum-z-jeho-predsudku/	1
76	26.03.2024	denikn.cz	Minuta N		https://denikn.cz/minuta/1386979/	
77	27.03.2024	Deník N; str. 12	Klec bláznů testuje lásku diváků k dragu	Barbora Schneiderová	náhled	
78	30.03.2024	denikn.cz	Jak se žilo v Československu mezi válkami a během protektorátu? Vyzraďte do stále živé minulosti		https://denikn.cz/1388766/jak-se-zilo-v-ceskoslovensku-mezi-valkami-a-behem-protektoratu-vyrazte-do-stale-zive-minulosti/	
79	01.04.2024	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček Jižní spojka, premiéry		https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-jizni-spojka-premiery	
80	02.04.2024	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		náhled	
81	02.04.2024	styl-zivota.cz	Bláznivá komedie: Klec bláznů ve Švandově divadle válí!	Michaela Turková	https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/blazniva-komedie-klec-blaznu-ve-svandove-divadle-vali	1
82	04.04.2024	divadelni-noviny.cz	Zjevení boa	Martin Macháček	https://www.divadelni-noviny.cz/zjeveni-boas	1
83	10.04.2024	Žena a život; str. 46	DIÁŘ MÉHO ŽIVOTA (Martina Preissová)		náhled	

84	27.06.2024	Reflex Excellent; str. 81	FILMOVÁ LINKA VE ŠVANDOVĚ DIVADLE		náhled	
85	28.06.2024	reflex.cz	Filmová linka ve Švandově divadle. Propojení divadla a filmu má ve „Švandáku“ dlouhou tradici		https://www.reflex.cz/clanek/festival-karlovy-vary/125508/filmova-linka-ve-svandove-divadle-propojeni-divadla-a-filmu-ma-ve-svandaku-dlouhou-tradici.html	
86	06.11.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO		náhled / original	
87	08.11.2024	i-divadlo.cz	Východočeské divadlo Pardubice uveřejnilo program 25. ročníku GRAND Festivalu smíchu a zahajuje předprodej vstupenek		náhled / original	
88	08.11.2024	divadelni-noviny.cz	GRAND Festival smíchu 2025		náhled / original	
89	08.11.2024	divadlo.cz	Východočeské divadlo Pardubice uveřejnilo program GRAND Festivalu smíchu '25		náhled / original	
90	11.11.2024	metro.cz	Začal předprodej abonmá na Grand Festival smíchu v Pardubicích, bude v lednu 2025		náhled / original	
91	11.11.2024	pardubice.cz	Východočeské divadlo Pardubice uveřejnilo program 25. ročníku GRAND Festivalu smíchu a zahajuje předprodej vstupenek		náhled / original	
92	11.11.2024	tydenikpernstejn.cz	Program Festivalu smíchu odtajněn		náhled / original	
93	11.11.2024	MF Dnes - Pardubický; str. 11	Vstupenky na Festival smíchu jdou do prodeje		náhled	
94	11.11.2024	scena.cz	VČD uveřejnilo program GRAND Festivalu smíchu		náhled / original	
95	14.11.2024	pardubicky.denik.cz	Taháky Grand Festivalu smíchu? Východočeské derby i účastník letošní StarDance		náhled / original	
96	15.11.2024	Pardubický deník; str. 6	TAHÁKY GRAND FESTIVALU SMÍCHU? VÝCHODOČESKÉ DERBY I ÚČASTNÍK STARDANCE		náhled	
97	18.11.2024	Týdeník Pernštejn; str. 1	Program Festivalu smíchu byl odtajněn		náhled	
98	19.11.2024	Právo - Jižní Čechy; str. 9 Další zdroje: Právo - Karlovarsko, Právo - Plzeňsko	V Pardubicích se opět představí Hráči		náhled	
99	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Klec bláznů		náhled / original	
100	06.12.2024	kultura21.cz	Lunární kalendář Krásná paní 2025		náhled / original	
101	08.12.2024	Nedělní Aha! - Čechy; str. 20, 21 Další zdroje: Nedělní Aha! - Morava	Běžný kostým!		náhled	

102	11.12.2024	metro.cz	Festival divadelních komedií v Pardubicích slaví 25 let, nabídne i výuku gagů		náhled / original	
103	31.12.2024	pardubicky.denik.cz	Festival přinese nejlepší komedie. Klec bláznů byla vyprodaná za pět minut		náhled	

ŠTYRSKÝ/TOYEN/HEISLER

PREMIÉRA 27.3.2024

61 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	odkaz	recenze
1	09.01.2024	i-divadlo.cz	Štyrský / Toyen / Heisler - Švandovo divadlo		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/styrsky-toyen-heisler	
2	05.03.2024	divadlo.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.divadlo.cz/?clanky=styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici	
3	06.03.2024	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici	
4	06.03.2024	ceske-novinky.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.ceske-novinky.cz/2024/03/06/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
5	07.03.2024	pestrapraha.cz	Štyrský/Toyen/Heisler		https://pestrapraha.cz/2024/03/styrsky-toyen-heisler/	
6	08.03.2024	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské Štyrský/Toyen/Heisler		https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-styrsky-toyen-heisler/	
7	09.03.2024	nasregion.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru o nevšední umělecké trojici		https://nasregion.cz/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-o-nevsedni-umelecke-trojici-367915/	
8	09.03.2024	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.elitanaroda.cz/clanek/4768-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
9	09.03.2024	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.topmoments.cz/clanek/5330-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	

10	09.03.2024	tanecnimagazin.cz	Štyrský/Toyen/Heisler		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/03/09/styrsky-toyen-heisler/	
11	10.03.2024	respekt.cz	Kultura/mix		https://www.respekt.cz/tydenik/2024/11/kultura-mix	
12	10.03.2024	all4fun.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://all4fun.cz/zabava/divadlo/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
13	11.03.2024	nasregion.cz	Válka na Fidlovačce. Válka Roseových		https://nasregion.cz/valka-na-fidlovacce-valka-roseovych-368111/	
14	11.03.2024	Respekt; str. 60	DIVADLO		náhled	
15	14.03.2024	nasregion.cz	V Czech Photo Centre představují oceňovaného rakouského fotografa Bernharda Schuberta		https://nasregion.cz/v-czech-photo-centre-predstavuji-ocenovaneho-rakouskeho-fotografa-bernharda-schuberta-368420/	
16	17.03.2024	kultura21.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://kultura21.cz/divadlo/26639-styrsky-toyen-heisler-divadlo	
17	17.03.2024	zona21.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://zona21.cz/news/4676/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici	
18	18.03.2024	Náš REGION - Praha; str. 30	Štyrský/Toyen/Heisler: Komorní hra o nevšední umělecké trojici		náhled	
19	19.03.2024	all4fun.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://all4fun.cz/zabava/divadlo/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici-2/	
20	19.03.2024	odivadle.cz	Štyrský/Toyen/Heisler (Švandovo divadlo)		https://www.odivadle.cz/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo/	
21	20.03.2024	ceske-novinky.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.ceske-novinky.cz/2024/03/20/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici-2/	
22	20.03.2024	webmagazin.cz	Švandovo divadlo uvede hru Setkání ve stínu války		https://www.webmagazin.cz/index.php?type=all&id=18051	
23	21.03.2024	familyfreshnews.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		http://www.familyfreshnews.cz/kultura/4892-styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	

24	21.03.2024	mistnikultura.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://mistnikultura.cz/styrskytoyenheisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici	
25	21.03.2024	life4you.cz	Štyrský/Toyen/Heisler. Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://life4you.cz/kultura/divadlo/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
26	21.03.2024	life4you.cz	21.03.2024		https://life4you.cz/2024/03/21/	
27	21.03.2024	womanandstyle.cz	Švandovo divadlo uvádí: Štyrský/Toyen/Heisler		https://www.womanandstyle.cz/styrskytoyenheisler-komorni-hra-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
28	22.03.2024	topgentleman.cz	Netypickou trojici Štyrský, Toyen, Heisler představí Švandovo divadlo		https://www.topgentleman.cz/clanek/4690-netypickou-trojici-styrsky-toyen-heisler-predstavi-svandovo-divadlo/	
29	23.03.2024	denikn.cz	Dnes nechoďte spát, chystá se Noc divadel. Která musíte navštívit?		https://denikn.cz/1383812/dnes-nechodte-spat-chysta-se-noc-divadel-ktera-musite-navstivit/	
30	23.03.2024	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://www.topmoments.cz/clanek/5380-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
31	25.03.2024	Rytmus života (CZ); str. 52, 53	TIPY PRO VÁS		náhled	
32	25.03.2024	celebrityhouse.cz	Štyrský/Toyen/Heisler, Švandovo divadlo uvede komorní hru Martiny Kinské o nevšední umělecké trojici		https://celebrityhouse.cz/index.php/2024/03/25/styrsky-toyen-heisler-svandovo-divadlo-uvede-komorni-hru-martiny-kinske-o-nevsedni-umelecke-trojici/	
33	25.03.2024	ČT Studio ČT24	Studio ČT24: 25. března		https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058310325/	
34	25.03.2024	informuji.cz	Judas Priest, Godzilla x Kong a Velikonoce. Týdenní tipy od 25. do 31. března		https://www.informuji.cz/clanky/9672-tydenni-tipy-od-25-do-31-brezna/	
35	25.03.2024	Rytmus života (CZ); str. 52, 53	TIPY PRO VÁS		náhled	
36	26.03.2024	classicpraha.cz	Štyrský, Toyen a Heisler stráví noc na studiové scéně Švandova divadla		https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/styrsky-toyen-a-heisler-stravi-noc-na-studiove-scene-svandova-divadla/	
37	26.03.2024	celebritytime.cz	Česká pantomima opět v zahraničí: Radim Vizváry na prestižním Belgrade Dance Festival		https://celebritytime.cz/kultura/ceska-pantomima-opet-v-zahranici-radim-vizvary-na-prestiznim-belgrade-dance-festival/	
38	27.03.2024	i-divadlo.cz	Štyrský/Toyen/Heisler - Švandovo divadlo		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/styrsky-toyen-heisler/?subpage=hodnoceni	
39	27.03.2024	Chvilka pro tebe; str. 60	NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce		náhled	
40	28.03.2024	Mladý svět; str. 36- 44	Kulturní výběr Mladého světa		náhled	

41	28.03.2024	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Štyrský/Toyen/Heisler (Švandovo divadlo) - 80 % [Valmez]		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/styrsky-toyen-heisler/	
42	02.04.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE INSCENACI ŠTYRSKÝ/TOYEN/HEISLER		https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-udeve-inscenaci-styrsky-toyen-heisler/	
43	03.04.2024	art.ceskatelevize.cz	Když se Štyrský, Toyen a Heisler potkali jedné protektorátní noci...	Josef Chuchma	https://art.ceskatelevize.cz/inside/kdyz-se-styrsky-toyen-a-heisler-potkali-jedne-protektoratni-noci-gNGOY	1
44	03.04.2024	Napsáno životem - Pravdivé příběhy; str. 45	Pozvání do divadla		náhled	
45	03.04.2024	Moje psychologie; str. 134-137	relax kultura		náhled	
46	09.04.2024	ceskatelevize.cz	ArtZóna: 9. dubna		https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/224542152010009/	
47	09.04.2024	ceskatelevize.cz	ArtZóna: 9. dubna		https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/224542152010009/	
48	10.04.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Snová mozaika o Toyen	Jana Machalická	náhled	1
49	11.04.2024	dailycoffee.cz	Březen 2024: Divadelní premiéry		https://www.dailycoffee.cz/brezen-2024-divadelni-premiery/	
50	11.04.2024	lidovky.cz	Smutek, volné kalhoty a rázná gesta. To je snová mozaika o Toyen ve Švandově divadle	Jana Machalická	https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/toyen-styrsky-heisler-kinska-svandovo-divadlo-kultura.A240410_144935_In_kultura_ltes	
51	26.04.2024	idnes.cz/kultura	Příšera, sen i poezie. Divadlo o Toyen plánovala Steinmasslová tři roky		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/toyen-milena-steinmasslova-divadlo-kolowrat-svandovo-styrsky-vsechny-barvy-samoty.A240425_142513_divadlo_ts	
52	29.04.2024	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Premiéry, Provázek v Praze		https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-premiery-provazek-v-praze	
53	30.04.2024	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		náhled	
54	02.05.2024	magazin.aktualne.cz	Recenze: Dvojí snění. Malířka Toyen ožívá v pražských divadlech	Marcela Magdová	https://magazin.aktualne.cz/kultura/toyen-svandovo-divadlo-kolowrat-recenze/r~60c481cc085211efb2180cc47ab5f122/	1
55	15.05.2024	Svět ženy; str. 96, 97	KULTURA NOVINKY		náhled	
56	23.05.2024	Glanc; str. 32	Z DENÍKU REDAKTORKY		náhled	
57	21.06.2024	seznamzpravy.cz	Gender Toyen se ve Švandově divadle neřeší. Díkybohu	Štěpán Truhlařík	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-gender-toyen-se-ve-svandove-divadle-neresi-dikybohu-254354	1
58	21.10.2024	klicperovodivadlo.cz	Štyrský/Toyen/Heisler		náhled / original	

59	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Štyrský/ Toyen/Heisler (29.3.2025)		náhled / original	
60	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Štyrský/ Toyen/Heisler (22.3.2025)		náhled / original	
61	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Štyrský/ Toyen/Heisler (6.3.2025)		náhled / original	

NÁVRAT KRÁLE

PREMIÉRA 25.5.2024

87 ČLÁNKŮ CELKEM

9

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	odkaz	recenze
1	09.04.2024	vlta.rozhlas.cz	Jsme takový revival nás samých, říká Petr Marek z Midi Lidi a zve na koncertní tour		https://vlta.rozhlas.cz/jsme-takovy-revival-nas-samych-rika-petr-marek-z-midi-lidi-a-zve-na-koncertni-9210460	
2	09.03.2024	i-divadlo.cz	Návrat Krále - Švandovo divadlo		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/navrat-krale	
3	16.04.2024	denik.cz	Na česká muzikálová jeviště míří Beetlejuice, Dracula i Bastard		https://www.denik.cz/divadlo/na-muzikalova-jeviste-miri-beetlejuice-dracula-i-bastard-20280415.html	
4	16.04.2024	denik.cz	Na česká muzikálová jeviště míří Beetlejuice, Dracula i Bastard		https://www.denik.cz/divadlo/na-muzikalova-jeviste-miri-beetlejuice-dracula-i-bastard-20280415.html	
5	16.04.2024	Tachovský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Další muzikály napříč republikou		náhled	
6	17.04.2024	Svět ženy; str. 103	POP-UP		náhled	
7	17.04.2024	Svět ženy; str. 103	POP-UP		náhled	
8	23.04.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-po	
9	23.04.2024	divadlo.cz	Návrat krále. Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.divadlo.cz/?clanky=navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu	
10	23.04.2024	all4fun.cz	NÁVRAT KRÁLE. ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE PÍSNIČKOVÝ RETRO MUZIKÁL O BOŽSKÉM ZPĚVÁKOVI PUTUJÍCÍM ZA SNEM O DOKONALÉM POPU		https://all4fun.cz/zabava/divadlo/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	

11	24.04.2024	Metro - Praha; str. 16	Retro muzikál Návrat krále ve Švandáku		náhled	
12	25.04.2024	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Brno a Jižní Morava, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Návrat krále popu na Smíchově		náhled	
13	25.04.2024	ceske-novinky.cz	Návrat krále. Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.ceske-novinky.cz/2024/04/25/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	
14	25.04.2024	life4you.cz	Návrat krále. Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://life4you.cz/kultura/divadlo/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	
15	26.04.2024	City Life; str. 8, 9	citynews divadlo		náhled	
16	26.04.2024	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.magazinelita.cz/clanek/12845-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	
17	26.04.2024	topgentleman.cz	Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál Návrat krále		https://www.topgentleman.cz/clanek/4808-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-navrat-krale/	
18	27.04.2024	kultura21.cz	Návrat krále: Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://kultura21.cz/divadlo/26869-navrat-krale-svandovo-divadlo	
19	27.04.2024	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.elitanaroda.cz/clanek/4932-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	
20	27.04.2024	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál Návrat krále		https://www.topmoments.cz/clanek/5479-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-navrat-krale/	
21	27.04.2024	zona21.cz	Návrat krále: Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://zona21.cz/news/4868/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu	
22	28.04.2024	respekt.cz	Kultura/mix		https://www.respekt.cz/tydenik/2024/18/kultura-mix	
23	28.04.2024	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.topkoktejl.cz/clanek/4591-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	
24	29.04.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE NÁVRAT KRÁLE		https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvede-navrat-krale/	
25	29.04.2024	Respekt; str. 60	DIVADLO		náhled	
26	01.05.2024	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo chystá písničkový retro muzikál Návrat krále		https://tojesenzace.cz/2024/05/02/svandovo-divadlo-chysta-pisnickovy-retro-muzikal-navrat-krale/	

27	06.05.2024	tanecnimagazin.cz	Návrat krále		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/05/06/navrat-krale/	
28	12.05.2024	kdykde.cz	Návrat krále - Švandovo divadlo na Smíchově		https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2404629-navrat-krale-svandovo-divadlo-na-smichove	
29	14.05.2024	nasregion.cz	Návrat krále. Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi		https://nasregion.cz/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-374675/	
30	14.05.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál Návrat krále		https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-navrat-krale	
31	14.05.2024	all4fun.cz	NÁVRAT KRÁLE. ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE PÍSNIČKOVÝ RETRO MUZIKÁL O BOŽSKÉM ZPĚVÁKOVI PUTUJÍCÍM ZA SNEM O DOKONALÉM POPU		https://all4fun.cz/zivotni-styl/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu-2/	
32	17.05.2024	kdykde.cz	Novinka ve Švandově divadle písničkový retro muzikál Návrat krále		https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/novinka-ve-svandove-divadle-pisnickovy-retro-muzikal-navrat-krale	
33	17.05.2024	tojesenzace.cz	Návrat krále. Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://tojesenzace.cz/2024/05/17/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu/	
34	19.05.2024	respekt.cz	Kultura/mix		https://www.respekt.cz/tydenik/2024/21/kultura-mix	
35	19.05.2024	ceske-novinky.cz	Návrat krále. Švandovo divadlo uvede písničkový retro muzikál o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		https://www.ceske-novinky.cz/2024/05/19/navrat-krale-svandovo-divadlo-uvede-pisnickovy-retro-muzikal-o-bozskem-zpevakovi-putujicim-za-snem-o-dokonalem-popu-2/	
36	19.05.2024	webmagazin.cz	Zazpívejme si na Návratu krále		https://www.webmagazin.cz/index.php?stype=all&id=18205	
37	20.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 20. do pátku 24. května		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-20-do-patku-24-kvetna-20240520.html	
38	20.05.2024	Respekt; str. 60	DIVADLO		náhled	
39	25.05.2024	i-divadlo.cz	Blogy - Studený Čumáček: Král se vrátí! On si to rozmyslí, určitě...		https://www.i-divadlo.cz/blogy/studen-y-cumacek/kral-se-vrati-on-si-to-rozmysli-urcite---	
40	25.05.2024	ČRo Plus - další pořady	Ranní Plus		http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2024-5-25	
41	25.05.2024	i-divadlo.cz	Návrat krále - Švandovo divadlo		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/navrat-krale/?subpage=hodnoceni	
42	26.05.2024	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Návrat krále (Švandovo divadlo) - 70 % [Helena Grégrová]		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/navrat-krale/	
43	26.05.2024	i-divadlo.cz	Komentář u blogu: Studený Čumáček - Král se vrátí! On si to rozmyslí, určitě... [Nudnik]		https://www.i-divadlo.cz/blogy/studen-y-cumacek/kral-se-vrati-on-si-to-rozmysli-urcite---	
44	27.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 27. do pátku 31. května		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-27-do-patku-31-kvetna-20240527.html	
45	27.05.2024	Překvapení; str. 21	Klipy & klepy		náhled	
46	28.05.2024	respekt.cz	Dilema popového Krále: Důstojnost, nebo flitry?	Pavel Turek	https://www.respekt.cz/playlist/nsi-plylst	

47	28.05.2024	odkazovac.cz	Dilema popového Krále: Důstojnost, nebo flitry?		https://odkazovac.cz/dilema-popoveho-krale-dustojnost-nebo-flitry-36682.html	
48	29.05.2024	Chvilka pro tebe; str. 60	NENECHTE SI UJÍT		náhled	
49	30.05.2024	Sedmička; str. 66	Tipy		náhled	
50	31.05.2024	Studio ČT24	Studio ČT24: 31. května		https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058310531/	
51	03.06.2024	divadelni-noviny.cz	Švanda s (ne)Gottem	Pavel Janoušek	https://www.divadelni-noviny.cz/svanda-s-negottem	1
52	07.06.2024	citybee.cz	O víkendu zdarma v Praze: Kolotoč pro děti, nová výstava nebo taneční bitva		https://www.citybee.cz/aktuality/2524-20/o-vikendu-zdarma-v-praze-kolotoc-pro-deti-nova-vystava-nebo-tanecni-bitva/	
53	10.06.2024	praha.eu	Pozvánka do Švandova divadla: Návrat krále		https://praha.eu/w/pozvanka-do-svandova-divadla-navrat-krale	
54	10.06.2024	kultura21.cz	Návrat krále. Písničkový filozofický retromuzikál o stesku po domově a zpěvákovi, který (ne)emigroval	Jana Mišúnová	https://kultura21.cz/divadlo/27093-navrat-krale-svandovo-divadlo-recenze	1
55	16.06.2024	respekt.cz	Když král nemůže být králem	Pavel Turek	https://www.respekt.cz/tydenik/2024/25/kdyz-kral-nemuze-byt-kralem	
56	17.06.2024	Respekt; str. 53, 54, 55	Když král nemůže být králem	Pavel Turek	-	1
57	18.06.2024	respekt.cz	R.E.M.: Bylo to dobré, někdy skvělé a celé to byla velká jízda		https://www.respekt.cz/newsletter-clanky/r-e-m-bylo-to-dobre-nekdy-skvele-a-cele-to-byla-velka-jizda	
58	18.06.2024	advojka.cz	Šel za štěstím	Vojtěch Frank	https://www.advojka.cz/archiv/2024/13/sel-za-stestim	
59	19.06.2024	A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 14	Šel za štěstím	Vojtěch Frank	náhled	1
60	19.06.2024	magazin.aktualne.cz	Recenze: Jak šel Kája do světa. Pražští divadelníci zbavují Gotta nedotknutelnosti	Marcela Magdová	https://magazin.aktualne.cz/kultura/navrat-krale-buh-v-las-vegas-divadlo-recenze/r~fdeeb37a2e111ef9af20cc47ab5f122/	1
61	20.06.2024	art.ceskatelevize.cz	Gabriel Král jako Karel Gott ve Švandově divadle. Zbabelec, anebo pouhý utěšitel?		https://art.ceskatelevize.cz/inside/gabriel-kral-jako-karel-gott-ve-svandove-divadle-zbabelec-anebo-pouhy-utesitel-Xcq0L	1
62	24.06.2024	Lidové noviny - Praha; str. 1	Flitry husákovského showbyznysu		náhled	
63	24.06.2024	Lidové noviny - Čechy; str. 1	Flitry husákovského showbyznysu		náhled	
64	24.06.2024	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 1	Flitry husákovského showbyznysu		náhled	
65	24.06.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 1	Flitry husákovského showbyznysu		náhled	
66	24.06.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Flitry husákovského showbyznysu	Jana Soprová	náhled	1

67	24.06.2024	lidovky.cz	Flitry husákovského showbyznysu. Retromuzikál ve Švandůku si bere na mušku „cvičnou“ emigraci Karla Gotta do SRN	Jana Soprová	https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-navrat-krale-karel-gott.A240623_183521_in_kultura_hma	
68	25.06.2024	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Divadelní svět Brno, premiéry		https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-divadelni-svet-brno-premiery-2	
69	25.06.2024	divadelni-noviny.cz	Je nebezpečné dotýkat se hvězd	Josef Chuchma	https://www.divadelni-noviny.cz/je-nebezpecne-dotykat-se-hvezd	1
70	25.06.2024	Divadelní noviny; str. 1	divadelní noviny (titulka)		náhled	
71	25.06.2024	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		náhled	
72	25.06.2024	Divadelní noviny; str. 4	Je nebezpečné dotýkat se hvězd		náhled	
73	08.07.2024	UNI-kulturní magazín; str.35	Návrat krále Bůh v Las Vegas	Jan Kerbr	náhled	1
74	22.07.2024	informuji.cz	Návrat krále		https://www.informuji.cz/akce/praha/282030-navrat-krale/	
75	29.08.2024	Mladý svět; str. 56	Návrat krále		náhled	
76	04.09.2024	Pragmoon; str. 26, 27, 28	DIVADLO MĚSÍCE		náhled	
77	05.09.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo uvádí: Návrat krále		https://www.pragmoon.cz/clanky/svandovo-divadlo-uvadi-navrat-krale	
78	16.09.2024	pr.denik.cz	Pražské Švandovo divadlo zve na nový písničkový retro muzikál Návrat krále		náhled	
79	01.10.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – NÁVRAT KRÁLE		náhled / original	
80	24.10.2024	reflex.cz	Švandovo divadlo uvádí písničkový retro muzikál Návrat krále o božském zpěvákovi putujícím za snem o dokonalém popu		náhled / original	
81	25.10.2024	prazsky.denik.cz	Poslední říjnový víkend plný akcí. Jakou si vyberete?		náhled / original	
82	11.11.2024	prazsky.denik.cz	Nuda nehrozí! Zpestřete si pracovní týden. V Praze je z čeho vybírat		náhled / original	
83	11.11.2024	Svět a divadlo; str. 109 - 124	BOŽSKÝ KÁJA MÁLEM EMIGRANTEM		náhled	
84	11.11.2024	Svět a divadlo; str. 168	SUMMARY 5/2024		náhled	
85	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Návrat krále		náhled / original	
86	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Návrat krále		náhled / original	
87	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Návrat krále		náhled / original	

GAZDINA ROBA

PREMIÉRA 9. 11. 2024

74 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	odkaz	recenze
1	18.06.2024	i-divadlo.cz	Gazda a roba - Švandovo divadlo		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/gazda-a-roba	
2	15.04.2024	divadelni-noviny.cz	Kasha Jandáčková: Už ani nevím, jestli bych chtěla dělat jen divadlo		https://www.divadelni-noviny.cz/kasha-jandackova-uz-ani-nevim-jestli-bych-chtela-delat-jen-divadlo	
3	16.04.2024	Divadelní noviny; str. 8, 9	Kasha Jandáčková: Už ani nevím, jestli bych chtěla dělat jen divadlo		náhled	
4	08.10.2024	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu, novou adaptaci klasického českého dramatu		náhled / original	
5	08.10.2024	divadlo.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky. Nová adaptace klasického českého dramatu osloví současného diváka		náhled / original	
6	08.10.2024	infodnes.cz	Švandovo divadlo v Praze uvede Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
7	09.10.2024	ceske-novinky.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky. Nová adaptace klasického českého dramatu osloví současného diváka		náhled / original	
8	09.10.2024	life4you.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky.		náhled / original	
9	09.10.2024	informuji.cz	Gazda a roba		náhled / original	
10	09.10.2024	tanecnimagazin.cz	Gazda a roba, příběh osudové lásky		náhled / original	
11	09.10.2024	odivadle.cz	Gazda a roba (Švandovo divadlo)		náhled / original	
12	13.10.2024	respekt.cz	Kultura/mix		náhled / original	
13	13.10.2024	elitanaroda.cz	Nová adaptace klasického českého dramatu Gazda a roba osloví současného diváka		náhled / original	
14	14.10.2024	Respekt; str. 60	Jaroslav Kaňkovský		náhled	
15	14.10.2024	scena.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu		náhled / original	
16	14.10.2024	topgentleman.cz	Nová adaptace klasického českého dramatu Gazda a roba osloví současného diváka		náhled / original	

17	14.10.2024	denikdityb.cz	Gazda a roba, silný příběh osudové lásky uvedou ve Švandově divadle		náhled / original	
18	21.10.2024	Náš REGION - Praha; str. 29	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled	
19	21.10.2024	Vaše 5 (Praha 5); str. 5	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled	
20	21.10.2024	nasregion.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
21	22.10.2024	kultura21.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
22	25.10.2024	Naše Praha 5; str. 4	Tahle láska neskončí šťastně		náhled	
23	25.10.2024	Naše Praha 5; str. 4	Tahle láska neskončí šťastně...		náhled	
24	28.10.2024	blesk.cz	Kam v Praze za kulturou? Divadla chystají na listopad řadu premiér		náhled / original	
25	29.10.2024	celebrityhouse.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu, novou adaptaci klasického českého dramatu		náhled / original	
26	29.10.2024	prazska.drba.cz	Pražská divadla připravila na první polovinu listopadu několik premiér		náhled / original	
27	30.10.2024	stylemagazin.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE GAZDU A ROBU, SILNÝ PŘÍBĚH OSUDOVÉ LÁSKY		náhled / original	
28	30.10.2024	prestigeweb.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu, novou adaptaci klasického českého dramatu		náhled / original	
29	31.10.2024	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu v režii talentované Kashi Jandáčkové		náhled / original	
30	31.10.2024	topvogue.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
31	31.10.2024	topmoments.cz	Nová adaptace klasického českého dramatu osloví současného diváka		náhled / original	
32	31.10.2024	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu v režii talentované Kashi Jandáčkové		náhled / original	
33	31.10.2024	Mladý svět; str. 54	GAZDA A ROBA		náhled	
34	31.10.2024	Metro - Budějovice; str. 8 Další zdroje: Metro - Praha	Gazda a roba ve Švandáku		náhled	

35	01.11.2024	ceske-novinky.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky. Nová adaptace klasického českého dramatu osloví současného diváka		náhled / original	
36	01.11.2024	radio1.cz	VE ŠVANDOVĚ DIVADLE UVEDOU GAZDU A ROBU		náhled / original	
37	01.11.2024	topmoments.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
38	01.11.2024	womenhouse.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu, novou adaptaci klasického českého dramatu		náhled / original	
39	01.11.2024	citybee.cz	Kam o víkendu: Festival papíru, otevřené zahrady nebo lyžování v Praze		náhled / original	
40	01.11.2024	womenhouse.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu, novou adaptaci klasického českého dramatu		náhled / original	
41	02.11.2024	atzijedivadlo.cz	Ve Švandově divadle uvedou Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
42	04.11.2024	Náš REGION - Praha; str. 34	Pražská divadla připravila několik premiér		náhled	
43	05.11.2024	Pragmoon; str. 30	GAZDA A ROBA		náhled	
44	05.11.2024	Pragmoon; str. 30	GAZDA A ROBA		náhled	
45	06.11.2024	Vlasta; str. 18	kulturně		-	
46	06.11.2024	womenhouse.cz	Švandovo divadlo uvede Gazdu a robu, novou adaptaci klasického českého dramatu		náhled / original	
47	06.11.2024	Pragmoon; str. 30	Divadlo měsíce		náhled	
48	08.11.2024	Deník N; str. 47	Divadlo		náhled	
49	09.11.2024	denikn.cz	Foglar se po 57 letech vrací do trafik, spěchejte pro časopisecké Rychlé šípy		náhled / original	
50	09.11.2024	i-divadlo.cz	Gazda a roba - Švandovo divadlo		náhled / original	
51	11.11.2024	novinky.cz	RECENZE: Drama rozkročené mezi dvěma věky	Radmila Hrdinová	náhled / original	1
52	11.11.2024	Události (ČT1)	Gazda a roba ve Švandově divadle		náhled	
53	11.11.2024	Reportér; str. 176, 177	SAMETOVÝ LISTOPAD		náhled	
54	11.11.2024	Právo - Liberecký kraj; str. 10 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Plzeňsko, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severní Morava, Právo - Vysočina, Právo - Východní Čechy, Právo - Ústecko	Drama rozkročené mezi dvěma věky	Radmila Hrdinová	náhled	
55	11.11.2024	odivadle.cz	Gazda a roba (Švandovo divadlo)		náhled / original	

56	15.11.2024	odivadle.cz	Gazda a roba		náhled / original	
57	17.11.2024	idnes.cz/kultura	RECENZE: Gazda a roba vytáhli z Preissové vesnické tragédie to nejlepší	Tomáš Štáštka	náhled / original	1
58	18.11.2024	pr.denik.cz	Novinka v pražském Švandově divadle Gazda a roba, silný příběh osudové lásky		náhled / original	
59	19.11.2024	reflex.cz	Švandovo divadlo nově uvádí Gazdu a robu, silný příběh osudové lásky. Adaptace dramatu osloví současného diváka		náhled / original	
60	26.11.2024	art.ceskatelevize.cz	Kolik se toho v postavení muže a ženy vlastně změnilo od časů Gabriely Preissové?	Adéla Kalusová	-	1
61	03.12.2024	ct24.ceskatelevize.cz	Divadelní premiéry: Ťululum, Šeherezáda i pohlavní život		náhled / original	
62	04.12.2024	odkazovac.cz	Divadelní premiéry: Ťululum, Šeherezáda i pohlavní život		náhled / original	
63	10.12.2024	kultura21.cz	Když odejde od rodiny muž, vzbudí to rozruch a snad trochu pohoršení. Ale co se stane, když se rodinu rozhodne opustit žena?	Jana Mišúnová	náhled / original	1
64	10.12.2024	Divadelní noviny; str. 5	Co si počít s robou?	Marie Reslová	-	1
65	10.12.2024	divadelni-noviny.cz	Co si počít s robou?	Marie Reslová	náhled / original	
66	10.12.2024	Divadelní noviny, číslo 21/2024; str. 1	Divadelní noviny, číslo 21/2024; str. 1 - obsah titulka		náhled	
67	11.12.2024	denikn.cz 6:30	Klasické dramatické hrdinky v novém. Proč uvádět právě dnes Paní Bovaryovou a Gazdu a robu?	Barbora Schneiderová	náhled / original	1
68	11.12.2024	denikn.cz 11:40	Dvě klasická díla, dvě moderní interpretace, dvě přední pražské scény....	Barbora Schneiderová	náhled / original	
69	11.12.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – GAZDA A ROBA		náhled / original	
70	13.12.2024	Deník N; str. 12, 21	Proč dnes uvádět Paní Bovaryovou?	Barbora Schneiderová	náhled	
71	24.12.2024	Divadelní noviny - příloha; str. 1-8	Inscenace roku 2024		náhled	
72	26.12.2024	divadelni-noviny.cz	Inscenace roku 2024		náhled / original	

73	30.12.2024	MF Dnes - Moravskoslezský; str. 14 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský	Top 2024? Svatá, Žáby i jeden dům		náhled	
74	30.12.2024	idnes.cz/kultura	Filmy, knihy, seriály roku 2024. Projděte si to nejlepší z našich recenzí	Šárka Pálková, Jindřich Goth	náhled / original	



DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ

PREMIÉRA 1. 2. 2025

18 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	15.10.2024	i-divadlo.cz	Dívka na trampolíně - Švandovo divadlo			náhled / original
2	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně			náhled / original
3	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně			náhled / original
4	05.12.2024	divadlo.cz	Dívka na trampolíně. Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original
5	05.12.2024	atzijedivadlo.cz	DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ ve Švandově divadle			náhled / original
6	04.12.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede první divadelní hru inspirovanou osudem Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original
7	04.12.2024	Metro - Brno; str. 36 Další zdroje: Metro - Budějovice, Metro - Ostrava, Metro - Praha	Salivarová a Škvorecký		Dívka na trampolíně	náhled
8	09.12.2024	Respekt; str. 63	DIVADLO		Dívka na trampolíně	náhled
9	08.12.2024	respekt.cz	Kultura/mix		Dívka na trampolíně	náhled / original
10	10.12.2024	all4fun.cz	Dívka na trampolíně. Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original
11	11.12.2024	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede hru Dívka na trampolíně inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original
12	16.12.2024	kultura21.cz	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original
13	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně			náhled / original
14	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně (18.3.2025)			náhled / original
15	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně (11.3.2025)			náhled / original
16	20.12.2024	Deník N; str. 43	Divadlo		Dívka na trampolíně	náhled
17	21.12.2024	denikn.cz	Jak spojit příjemné s užitečným: kulturní dárky pro vaše blízké z českých kin, divadel i galerií? Tyhle ještě stihnete		Dívka na trampolíně	náhled / original
18	20.12.2024	Deník N; str. 43	Divadlo		Dívka na trampolíně	náhled

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

432 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	01.01.2024	idnes.cz/kultura	Fotogalerie: Pour féliciter 2024		Chlast	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/pf-2024-novorocni-prani-kultura.A231231_000846_divadlo_ts/foto/TS3a9b6ad35_CAFKPF24.jpg	
2	05.01.2024	Pragmoon; str. 22	DIVADLO MĚSÍCE		Anna Karenina	náhled	
3	05.01.2024	Pragmoon; str. 23	1984			náhled	
4	05.01.2024	UNI - kulturní magazín; str. 35	Dějiny násilí			náhled	
5	05.01.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – ADAMOVA JABLKA			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-adamova-jablka-3/	
6	08.01.2024	pr.denik.cz	Hledání, míjení, lásky a rozchody - to je Anna Karenina ve Švandově divadle			https://pr.denik.cz/doporucujeme/hledani-mijeni-lasky-a-rozchody-to-je-anna-karenina-ve-svandove-divadle-20240108.html	
7	08.01.2024	praha.eu	George Orwell „1984“			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/george_orwell_1984.html	
8	09.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 9. ledna		Cyrano z Bergeracu	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-utery-9-ledna-20240109.html	
9	11.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 11. ledna		Kabaret Winton	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-ctvrtek-11-ledna-20240111.html	
10	12.01.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Užijte si plno zábavy! Nabízí se spousta akcí			https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-uzijte-si-plno-zabavy-nabizi-se-spousta-akci-20240112.html	
11	12.01.2024	citybee.cz	Nové podniky v Praze, iglú na střeše, unikátní japonské palačinky, čoko brunch...		Cyrano z Bergeracu	https://www.citybee.cz/aktuality/2460-20/nove-podniky-v-praze-iglu-na-strese-unikatni-japonske-palacinky-coko-brunch/	
12	14.01.2024	kdykde.cz	Čalounický workshop - Švandovo divadlo na Smíchově (14.1.2024-14.1.2024)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2391772-calounicky-workshop-svandovo-divadlo-na-smichove	
13	15.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 15. ledna		1984	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-pondeli-15-ledna-20240115.html	
14	18.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 18. ledna		Srpnové světlo	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-ctvrtek-18-ledna-20240118.html	
15	19.01.2024	prostejov.eu	Hamlet			https://www.prostejov.eu/dre-cs/47186-hamlet.html	
16	20.01.2024	kdykde.cz	Workshop scénické fotografie - Švandovo divadlo na Smíchově (20.1.2024-20.1.2024)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2391795-workshop-scenicke-fotografie-svandovo-divadlo-na-smichove	

17	22.01.2024	kdykde.cz	GRAND Festival smíchu - Východočeské divadlo Pardubice (22.1.2024-29.1.2024)		Chlast	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2387893-grand-festival-smichu-vychodoceske-divadlo-pardubice	
18	22.01.2024	parlamentnilisty.cz	Exner (STAN): Pokud Istanbulskou úmluvu neratifikujeme, bude to velká ostuda		Na první pohled	https://www.parlamentnilisty.cz/politika/politici-volicum/Exner-STAN-Pokud-Istanbulskou-umluvu-neratifikujeme-bude-to-velka-ostuda-749493	
19	22.01.2024	Prostějovský večerník, číslo 4/2024; str. 16	Hamlet			náhled	
20	23.01.2024	Divadelní noviny; str. 6	Srdce samoty		Dějiny násili	náhled	
21	23.01.2024	divadelni-noviny.cz	Srdce samoty		Dějiny násili	https://www.divadelni-noviny.cz/srdce-samoty	
22	24.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 24. ledna		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-stredu-24-ledna-20240124.html	
23	24.01.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (osvětlovač/mistr světla)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-osvetlovac-mistr-svetel-3	
24	26.01.2024	Pražský deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Boleslavský deník, Kolínský deník, Kutnohorský deník, Nymburský deník	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Smrt mu sluší	náhled	
25	26.01.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (vrátný/vrátná)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-vratny-vratna-3	
26	26.01.2024	Pražský deník; str. 10	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Smrt mu sluší	náhled	
27	26.01.2024	Nymburský deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Boleslavský deník, Kolínský deník, Kutnohorský deník	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Smrt mu sluší	náhled	
28	27.01.2024	Zpravodaj města Písku; str. 12	Divadelní fanoušci mají letos z čeho vybírat		Kabaret Winton	náhled	
29	29.01.2024	pr.denik.cz	Pražské Švandovo divadlo uvádí Adamova jablka, inscenaci podle kultovního filmu			https://pr.denik.cz/doporucujeme/prazske-svandovo-divadlo-uvadi-adamova-jablka-inscenaci-podle-kultovniho-filmu-2.html	
30	29.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 29. ledna		Kabaret Winton	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-pondeli-29-ledna-20240129.html	
31	29.01.2024	svetadivadlo.cz	Záhledy		Na první pohled	https://www.svetadivadlo.cz/cz/home/zahledy	
32	29.01.2024	Prostějovský večerník; str. 18	Hamlet se kvůli nemoci nehrál, „dorazí v červnu“			náhled	
33	31.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 31. ledna		Anna Karenina	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-stredu-31-ledna-20240131.html	
34	31.01.2024	vecernikpv.cz	Hamlet se kvůli nemoci nehrál, „dorazí“ v červnu			https://www.vecernikpv.cz/kultura/24091-hamlet-se-kvuli-nemoci-nehral-dorazi-v-cervnu	

35	05.02.2024	OnaDnes; str. 34, 35	Tipy na Valentýna		Happy End	náhled	
36	05.02.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – KABARET WINTON			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-kabaret-winton-2/	
37	09.02.2024	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Bavte se od pátku až do neděle. Praha je plná zajímavých akcí!		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/vikendove-tipy-bavte-se-od-patku-az-do-nedele-praha-je-plna-zajimavych-akci-2024.html	
38	12.02.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 12. února		Kabaret Winton	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-pondeli-12-unora-20240212.html	
39	12.02.2024	monalisabeautyeri.blogspot.com	#WishList New 2024			https://monalisabeautyeri.blogspot.com/2024/02/wishlist-new-2024.html	
40	12.02.2024	Reportér; str. 161	FOCUS		Happy End	náhled	
41	16.02.2024	lawyersandbusiness.cz	Hajduk & Partners má velké plány. A právníci se věnují i divadlu			https://lawyersandbusiness.cz/hajduk-partners-ma-velke-plany-a-pravnici-se-venuji-i-divadlu/	
42	19.02.2024	zeny.iprima.cz	Hledání, míjení, lásky a rozchody. To je Anna Karenina v pražském Švandově divadle			https://zeny.iprima.cz/hledani-mijeni-lasky-a-rozchody-to-je-anna-karenina-v-prazskem-svandove-divadle-425349	
43	19.02.2024	kdykde.cz	Dílna Slam poetry - Švandovo divadlo na Smíchově (19.2.2024-19.2.2024)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2391856-dilna-slam-poetry-svandovo-divadlo-na-smichove	
44	19.02.2024	Harmonie, číslo 2/2024; str. 82	Kabaret Winton			náhled	
45	23.02.2024	kultura21.cz	Karty emocí vás naučí pracovat s emocemi		sezona 2023/2024	https://kultura21.cz/zdravi-a-zivotni-styl/26545-karty-emoci-vas-nauci-pracovat-s-emocemi	
46	23.02.2024	alík.cz	holka, 12(skoro 13) let se ptá, Modrá linka odpovídá			https://www.alik.cz/p/267059	
47	28.02.2024	kdykde.cz	Hlasový workshop „On air“ - Švandovo divadlo na Smíchově (28.2.2024-28.2.2024)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/689401-hlasovy-workshop-on-air-svandovo-divadlo-na-smichove	
48	01.03.2024	Slánská radnice; str. 12	Obchodka Slaný žije kulturou		Na Větrné hůrce	náhled	
49	01.03.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – HAMLET			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-hamlet-2/	
50	04.03.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 4. března		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/typy-na-pondeli-4-brezna-20240304.html	
51	05.03.2024	Tachovský deník; str. 6 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Soutěžte s námi		Smrt mu sluší	náhled	
52	07.03.2024	divadlo.cz	Mezinárodní festival Divadelní svět Brno 2024		Trójaneky	https://www.divadlo.cz/?clanky=mezinarodni-festival-divadelni-svet-brno-2024	
53	08.03.2024	kdykde.cz	Máma v práci - Švandovo divadlo na Smíchově		MČP5	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2397291-mama-v-praci-svandovo-divadlo-na-smichove	

54	13.03.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 13. března		Kabaret Winton	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-stredu-13-brezna-20240313.html	
55	14.03.2024	casopisharmonie.cz	Festival Divadelní svět Brno čeká v květnu jubilejní 15. ročník		Trójanky	https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/festival-divadelni-svet-brno-ceka-v-kvetnu-jubilejni-15-rocnik/	
56	16.03.2024	Magazín Právo + TV; str. 25, 26, 27	MADS MIKKELSEN Padouch i hrdina, který zná Česko dobře		Chlast	náhled	
57	26.03.2024	zenysro.cz	Vstupte do světa divadel, tady se rozhodně nudit nebudete			https://zenysro.cz/doporucujeme/zabava-a-volny-cas/vstupte-do-sveta-divadel-tady-se-rozhodne-nudit-nebudete/	
58	28.03.2024	Zpravodaj města Písku; str. 8, 9	KULTURNÍ AKCE		Kabaret Winton	náhled	
59	28.03.2024	klicperovodivadlo.cz	Trójanky			https://klicperovodivadlo.cz/inscenace/trojanky-16683/	
60	28.03.2024	art.ceskatelevize.cz	Bez péče nelze žít. Do každodenního života ji musíme zařadit všichni, říká režisérka Lucie Ferenzová			https://art.ceskatelevize.cz/inside/bez-pece-nelze-zit-do-kazdodenniho-zivota-ji-musime-zaradit-vsichni-rika-reziserka-lucie-ferenzova-KvAnK	
61	02.04.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo v Praze bude mít v Preslově ulici novou technickou budovu		Preslovka	https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-v-praze-bude-mit-v-preslove-ulici-novou-technickou-budovu	
62	02.04.2024	praha.eu	Hlavní město postaví nové kulturní kreativní centrum v Preslově ulici			https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/tiskove_zpravy/hlavni_mesto_postavi_nove_kulturni.html	
63	02.04.2024	divadelni-noviny.cz	Nová technická budova pro Švandovo divadlo		Preslovka	https://www.divadelni-noviny.cz/nova-technicka-budova-pro-svandovo-divadlo	
64	02.04.2024	novinykraje.cz	Praha 5 postaví nové centrum pro performing arts v Preslově ulici!		Preslovka	https://www.novinykraje.cz/blog/2024/04/02/praha-5-postavi-nove-centrum-pro-performing-arts-v-preslove-ulici	
65	02.04.2024	nasepraha.cz	Hlavní město postaví nové kulturní kreativní centrum v Preslově ulici			https://www.nasepraha.cz/hlavni-mesto-postavi-nove-kulturni-kreativni-centrum-v-preslove-ulici/	
66	03.04.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: 16. ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava se zaryje pod kůži		Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/16-rocnik-divadelniho-festivalu-dream-factory-ostrava-se-zaryje-pod-kuzi	
67	04.04.2024	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Divadelní Flora zve na sedm desítek akcí zastřešených mottem Volnost		Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadelni-flora-zve-na-sedm-desitek-akci-zastresenych-mottem-volnost/	
68	04.04.2024	ostravan.cz	Šestnáctý ročník festivalu Dream Factory spustil předprodej. Letos se chce divákům dostat „pod kůži“		Na první pohled	https://www.ostravan.cz/84184/sestnacty-rocnik-festivalu-dream-factory-spustil-predprodej-letos-se-chce-divakum-dostat-pod-kuzi/	
69	04.04.2024	divadlo.cz	Divadelní Flora zve na sedm desítek akcí zastřešených mottem Volnost		Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelni-flora-zve-na-sedm-desitek-akci-zastresenych-mottem-volnost	
70	04.04.2024	divadlo.cz	Šestnáctý ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava se zaryje pod kůži			https://www.divadlo.cz/?clanky=sestnacty-rocnik-divadelniho-festivalu-dream-factory-ostrava-se-zaryje-pod-kuzi	

71	05.04.2024	olomouc.cz	Divadelní Flora přiveze do Olomouce Volnost. Čeká vás na sedm desítek programových akcí			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Divadelni-Flora-priveze-do-Olomouce-Volnost-Ceka-vas-na-sedm-desitek-pestrych-akci-36733	
72	05.04.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – SMRT MU SLUŠÍ			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-smrt-mu-slusi/	
73	05.04.2024	divadelni-noviny.cz	Volnost na Divadelní Floře		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/volnost-na-divadelni-flore	
74	05.04.2024	divadelni-noviny.cz	Dream Factory Ostrava se zaryje pod kůži		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/dream-factory-ostrava-se-zaryje-pod-kuzi	
75	06.04.2024	Pražský deník; str. 3	Hlavní město postaví nové kulturní kreativní centrum		Preslovka	náhled	
76	06.04.2024	nasregion.cz	Hlavní město postaví v Preslově ulici na Smíchově nové kulturní kreativní centrum			https://nasregion.cz/hlavni-mesto-postavi-v-preslove-ulici-na-smichove-nove-kulturni-kreativni-centrum-370797/	
77	06.04.2024	Pražský deník; str. 3	Hlavní město postaví nové kulturní kreativní centrum		Preslovka	náhled	
78	07.04.2024	magazinuni.cz	kulturní magazín Uni		Na první pohled	https://www.magazinuni.cz/aktuality/divadelni-flora-zve-na-sedm-desitek-akci-zastresenych-mottem-volnost-predprodej-vstupenek-startuje-v-utery-9-dubna/	
79	07.04.2024	estateandbusiness.cz	Praha vystaví nového centrum pro kulturní a tvůrčí aktivity		Preslovka	https://estateandbusiness.cz/praha-vystavi-noveho-centrum-pro-kulturni-a-tvurci-aktivity/	
80	07.04.2024	premium-guide.cz	Praha vystaví nového centrum pro kulturní a tvůrčí aktivity		Preslovka	https://premium-guide.cz/praha-vystavi-noveho-centrum-pro-kulturni-a-tvurci-aktivity/	
81	08.04.2024	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 9	Provozní dům Švandova divadla půjde k zemi		Preslovka	náhled	
82	08.04.2024	Blesk pro ženy; str. 77	SMRT MU SLUŠÍ			náhled	
83	08.04.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 8. dubna		1984	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-pondeli-8-dubna-20240408.html	
84	08.04.2024	olomoucky.report.cz	Divadelní Flora Olomouc letos nabídne umělce z 11 zemí a sedm desítek akcí		Na první pohled	https://olomoucky.report.cz/kultura/divadelni-flora-olomouc-letos-nabidne-umelce-z-11-zemi-a-sedm-desitek-akci/	
85	08.04.2024	moravskedivadlo.cz	Divadelní Flora zve na sedm desítek akcí zastřešených mottem Volnost Tiskové zprávy		Na první pohled	https://moravskedivadlo.cz/cs/clanky/tiskove-zpravy/divadelni-flora-zve-na-sedm-desitek-akci-zastresenych-mottem-volnost	
86	08.04.2024	culturenet.cz	Švandovo divadlo v Praze bude mít v Preslově ulici novou technickou budovu			https://www.culturenet.cz/stalo-se/svandovo-divadlo-v-praze-bude-mit-v-preslove-ulici-novou-technickou-budovu/	
87	08.04.2024	art2friends.cz	Divadelní Flora zve na sedm desítek akcí			https://www.art2friends.cz/divadelni-flora-zve-na-sedm-desitek-akci/	
88	08.04.2024	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 9	Provozní dům Švandova divadla půjde k zemi		Preslovka	náhled	

89	09.04.2024	proprarodice.cz	Hlavní město postaví nové kulturní kreativní centrum v Preslově ulici			https://www.proprarodice.cz/c/hlavni-mesto-postavi-nove-kulturni-kreativni-centrum-v-preslove-ulici-792	
90	09.04.2024	novinky.cz	Divadelní festival Dream Factory zveřejnil program. Letošní motto zní Pod kůží			https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-divadelni-festival-dream-factory-zverejnil-program-letosni-motto-zni-pod-kuzi-40466462	
91	09.04.2024	pestrapraha.cz	Premiéra divadelní adaptace románu Klause Manna Mefisto	1984		https://pestrapraha.cz/2024/04/premiera-divadelni-adaptace-romanu-klause-manna-mefisto-pestra-praha-www-pestrapraha-cz/	
92	09.04.2024	atzijedivadlo.cz	Divadelní Flora v Olomouci zve na sedm desítek akcí, spojuje je motiv volnosti	Na první pohled		https://www.atzijedivadlo.cz/divadelni-flora-v-olomouci-zve-na-sedm-desitek-akci-spojuje-je-motiv-volnosti/	
93	10.04.2024	hanacka.drbna.cz	Divadelní Flora Olomouc ponese motto volnost. Festival představí umělce z jedenácti zemí	Na první pohled		https://hanacka.drbna.cz/zpravy/kultura/31335-divadelni-flora-olomouc-ponese-motto-volnost-festival-predstavi-umelce-z-jedenacti-zemi.html	
94	11.04.2024	parlamentnilisty.cz	Praha postaví nové kulturní kreativní centrum v Preslově ulici	Preslovka		https://www.parlamentnilisty.cz/profily/JUDr-Jiri-Pospisil-232/clanek/Praha-postavi-nove-kulturni-kreativni-centrum-v-preslove-ulici-134308	
95	12.04.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Zpestřete si program nějakou zajímavou akcí!	Smrt mu sluší		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-zpestrete-si-program-nejakou-zajimavou-akci-20240412.html	
96	12.04.2024	odivadle.cz	Hamlet (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/hamlet-svandovo-divadlo/	
97	14.04.2024	prazsky.denik.cz	Praha postaví nové kulturní kreativní centrum. Bude stát skoro čtvrt miliardy	Preslovka		https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/praha-kulturni-kreativni-centrum-svanodov-divadlo-ctvrt-miliardy.html	
98	14.04.2024	kdykde.cz	Kabaret Winton: známý příběh v přitažlivém žánru ve Švandově			https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/kabaret-winton-znamy-pribeh-v-pritazlivem-zanru-ve-svandove	
99	15.04.2024	Vaše 5 (Praha 5); str. 7	Metropole postaví v Preslově ulici nové kulturní kreativní centrum	Preslovka		náhled	
100	16.04.2024	ostravainfo.cz	Divadelní festival Dream Factory v centru i Porubě OstravaInfo - oficiální průvodce Ostravou	Na první pohled		https://www.ostravainfo.cz/cz/info/aktuality/1874-divadelni-festival-dream-factory-v-centru-i-porube.html	
101	16.04.2024	estateandbusiness.cz	V Praze v Preslově ulici bude postavena nová technická budova pro Švandovo divadlo			https://estateandbusiness.cz/v-praze-v-preslove-ulici-bude-postavena-nova-technicka-budova-pro-svandovo-divadlo/	
102	16.04.2024	ostravainfo.cz	Divadelní festival Dream Factory v centru i Porubě OstravaInfo - oficiální průvodce Ostravou	Na první pohled		https://www.ostravainfo.cz/cz/info/aktuality/1874-divadelni-festival-dream-factory-v-centru-i-porube.html	
103	16.04.2024	Pražský deník; str. 3	Nové kulturní centrum bude stát skoro čtvrt miliardy	Preslovka		náhled	
104	16.04.2024	MF Dnes - Olomoucký; str. 14	Festival otevře Dante s hity Britney Spears	Na první pohled		náhled	

105	17.04.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 17. dubna		Anna Karenina	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-stredu-17-dubna-20240417.html	
106	18.04.2024	Venkov & styl; str. 113	Kutliská dílna Roberta Jaškówa			náhled	
107	18.04.2024	Náš REGION - Olomoucko-Moravskoslezsko; str. 15	Divadelní Flora Olomouc letos nabídne umělce z 11 zemí			náhled	
108	19.04.2024	nnmagazine.cz	Za divadlem do Švandáku a k Elišce P.			https://www.nnmagazine.cz/za-divadlem-do-svandaku-a-k-elisce-p/	
109	19.04.2024	Deník N; str. 15, 16, 17, 18	FESTIVAL DSB			náhled	
110	21.04.2024	kdykde.cz	Komedie Smrt mu sluší ve Švandově divadle slaví 100. reprízu			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2186608-komedie-smrt-mu-slusi-ve-svandove-divadle-slavi-100-reprizu	
111	22.04.2024	Jižní Morava; str. 9 Další zdroje: Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Severní Morava, Právo - Vysočina a 2 další	Festival Dream Factory půjde letos pod kůži			náhled	
112	22.04.2024	kdykde.cz	Komedie Smrt mu sluší ve Švandově divadle slaví 100. reprízu			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2405169-komedie-smrt-mu-slusi-ve-svandove-divadle-slavi-100-reprizu	
113	22.04.2024	pr.denik.cz	16. ročník festivalu Dream Factory Ostrava se vám dostane pod kůži			https://pr.denik.cz/doporucujeme/16-rocnik-festivalu-dream-factory-ostrava-se-vam-dostane-pod-kuzi-20240422.html	
114	23.04.2024	advojka.cz	Suzie Miller: Na první pohled	Marta Martinová		https://www.advojka.cz/archiv/2024/9/suzie-miller-na-prvni-pohled	1
115	24.04.2024	A2 - kulturní čtrnáctideník; str.31	Na první pohled	Marta Martinová		náhled	
116	24.04.2024	Svět a divadlo; str. 5-18	KONTEXTY, BOJE O MOC A TRIGGER WARNING		Na první pohled	náhled	
117	25.04.2024	Znojemské listy; str. 23	NENECHTE SI UJÍT		Pankrác '45	náhled	
118	25.04.2024	ol4you.cz	Divadelní Flora přinese Volnost. Do Olomouce dorazí prvotřídní umělci			https://www.ol4you.cz/divadelni-flora-prinese-volnost-do-olomouce-dorazi-prvotridni-umelci/	
119	26.04.2024	jihlavske-listy.cz	Divadlo bude hrát o Zdeňce Havlíčkové		Na první pohled	https://www.jihlavske-listy.cz/clanek41119-divadlo-bude-hrat-o-zdence-havlickove.html	
120	26.04.2024	atlasceska.cz	Dream Factory Ostrava 2024		Na první pohled	https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/dream-factory-ostrava-2024-135157	
121	29.04.2024	KAM v Brně; str. 34, 35, 36, 37	Divadla		Trójanky	náhled	

122	29.04.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 29. dubna		Kabaret Winton	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-pondeli-29-dubna-20240429.html	
123	29.04.2024	olomoucky.denik.cz	Nabitá Divadelní Flora láká na desítky akcí. Tady jsou hlavní taháky		Na první pohled	https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/divadelni-flora-2024-olomouc-program-vstupenky.html	
124	30.04.2024	Magazín PATRIOT (Ostrava); str. 120, 121	Květen je plný divadelních premiér (Dream Factory Ostrava)		Na první pohled	náhled	
125	30.04.2024	Magazín PATRIOT (Ostrava); str. 120, 121	Květen je plný divadelních premiér		Na první pohled	náhled	
126	30.04.2024	Divadelní noviny; str. 12	Továrna na sny už po šestnácté!		Na první pohled	náhled	
127	03.05.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 40, 41, 42, 47, 48	DIVADELNÍ SVĚT BRNO		Trójanky	náhled	
128	03.05.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 40, 41, 42, 47, 48	Program festivalu DSB		Trójanky	náhled	
129	03.05.2024	vlrava.rozhlas.cz	Volnost coby podmínka života i tvorby. Divadelní Flora Olomouc vypukne už 9. května		Na první pohled	https://vlrava.rozhlas.cz/volnost-coby-podminka-zivota-i-tvorby-divadelni-flora-olomouc-vypukne-uz-9-9228487	
130	04.05.2024	Moravskoslezský deník - Extra; str. 2	Dream Factory		Na první pohled	náhled	
131	06.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 6. do soboty 10. května		Kabaret Winton	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-6-do-soboty-10-kvetna-20240506.html	
132	06.05.2024	patriotmagazin.cz	Ostravská divadelní továrna na sny se rozjede už za necelé tři týdny		Na první pohled	https://www.patriotmagazin.cz/ostravska-divadelni-tovarna-na-sny-se-rozjede-uz-za-necele-tri-tydny	
133	06.05.2024	i-divadlo.cz	Ostravská divadelní továrna na sny se rozjede už za necelé tři týdny		Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ostravska-divadelni-tovarna-na-sny-se-rozjede-uz-za-necele-tri-tydny	
134	06.05.2024	divadelni-noviny.cz	Dream Factory pod kůží		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/dream-factory-pod-kuzi	
135	06.05.2024	divadlo.cz	16. ročník festivalu Dream Factory Ostrava nabídne sedm dní nabitých divadlem		Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=16-rocnik-festivalu-dream-factory-ostrava-nabidne-sedm-dni-nabitych-divadlem	
136	06.05.2024	eprogram.cz	Ostravská divadelní továrna na sny se rozjede už za necelé tři týdny		Na první pohled	https://www.eprogram.cz/magazin/4172-ostravska-divadelni-tovarna-na-sny-se-rozjede-uz-za-necele-tri-tydny	
137	07.05.2024	olomouc.cz	Divadelní Flora klepe na dveře. Na sedm desítek programových akcí zastřeší ročníkové motto Volnost		Na první pohled	https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Divadelni-Flora-klepe-na-dvere-Na-sedm-desitek-programovych-akci-zastresi-rocnikove-motto-Volnost-36835	
138	07.05.2024	novinykraje.cz	Dvanáct dnů plných divadelních a hudebních zážitků. Divadelní Flora v Olomouci se blíží		Na první pohled	https://novinykraje.cz/olomoucky/2024/05/07/dvanact-dnu-plnych-divadelnich-a-hudebnich-zazitku-divadelni-flora-v-olomouci-se-blizi/	

139	07.05.2024	hanackyvecernik.cz	Startuje 27. Divadelní Flora s mottem Volnost		Na první pohled	https://www.hanackyvecernik.cz/kultura/startuje-27-divadelni-flora-s-mottem-volnost	
140	07.05.2024	Olomoucké listy; str. 26	MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC		Na první pohled	náhled	
141	07.05.2024	Olomoucké listy; str. 28	DIVADELNÍ FLORA = VOLNOST		Na první pohled	náhled	
142	10.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Užijte si sluníčko i plno zajímavých akcí!		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-uzijte-si-slunicko-i-plno-zajimavych-akci-20240510.html	
143	10.05.2024	citybee.cz	První letošní jahody z Kunratic, Má vlast na Kampě, šermování na Vyšehradě...		Smrt mu sluší	https://www.citybee.cz/aktuality/2513-20/prvni-letosni-jahody-z-kunratic-ma-vlast-na-kampe-sermovani-na-vysehrade/	
144	10.05.2024	pragmoon.cz	Happy End			https://www.pragmoon.cz/akce/happy-end-2	
145	11.05.2024	divadelni-noviny.cz	Zápisky Oldřicha Šímy (No. 1)		Příliš drahý jed	https://www.divadelni-noviny.cz/zapisky-oldricha-simy-no-1	
146	13.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 13. do pátku 17. května		1984	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-13-do-patku-17-kvetna-20240513.html	
147	14.05.2024	moravskedivadlo.cz	Na první pohled 18. 5. 2024 Švandovo divadlo Praha			https://moravskedivadlo.cz/cs/svandovo-divadlo-praha/inscenace/na-prvni-pohled/vstupenky/378	
148	15.05.2024	Svět ženy; str. 103	POP-UP		Smrt mu sluší	náhled	
149	16.05.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Festival Divadelní svět Brno v pátek startuje svůj 15. ročník		Trójanky	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/festival-divadelni-svet-brno-v-patek-startuje-svuj-15-rocnik	
150	16.05.2024	i-divadlo.cz	Festival Divadelní svět Brno v pátek startuje svůj 15. ročník			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/festival-divadelni-svet-brno-v-patek-startuje-svuj-15-rocnik	
151	16.05.2024	divadlo.cz	Začíná 15. ročník festivalu Divadelní svět Brno		Trójanky	https://www.divadlo.cz/?clanky=zacina-15-rocnik-festivalu-divadelni-svet-brno	
152	17.05.2024	Audi Magazín (SK); str. 74-81	Dáme si divadlo?		Hrbek Daniel	náhled	
153	17.05.2024	novinky.cz	Brno se stává hlavním městem divadelního světa. Hrát se bude i na výstavišti		Trójanky	https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-brno-se-stava-hlavnim-mestem-divadelniho-sveta-hrat-se-bude-i-na-vystavisti-40472223	
154	17.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Zpestřete si program nějakou zajímavou akcí!		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-zpestrete-si-program-nejakou-zajimavou-akci-20240517.html	
155	18.05.2024	odivadle.cz	Adamova jablka (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/adamova-jablka-svandovo-divadlo-2/	
156	18.05.2024	olomouc.cz	Divadelní Flora: Iris na druhý pohled		Na první pohled	https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Iris-na-druhy-pohled-36868	
157	20.05.2024	divadelni-noviny.cz	REPORTÁŽ: Mířit k volnosti (No. 10)		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/reportaz-mirit-k-volnosti-no-10	

158	21.05.2024	ostravan.cz	Šéf Dream Factory Tomáš Suchánek: I letos přivážíme inscenace , které rozvibrují divákovu nitro			https://www.ostravan.cz/85145/sef-dream-factory-tomas-suchanek-i-letos-privazime-inscenace-ktere-rozvibruji-divakovo-nitro/	
159	22.05.2024	olomouc.cz	Divadelní Flora s mottem Volnost přilákala na sedm tisíc návštěvníků			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Divadelni-Flora-s-mottem-Volnost-prilakala-na-sedm-tisic-navstevniku-36878	
160	22.05.2024	divadlo.cz	Divadelní Flora s mottem Volnost přilákala na sedm tisíc návštěvníků			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelni-flora-s-mottem-volnost-prilakala-na-sedm-tisic-navstevniku	
161	23.05.2024	olomoucky.denik.cz	Divadelní Flora přilákala na sedm tisíc návštěvníků. Famózní, zaznívalo	Na první pohled		https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/divadelni-flora-olomouc-2024.html	
162	24.05.2024	Události v regionech (Ostrava) (ČT1)	Události v regionech (Ostrava): 24. května	Na první pohled		https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122978233-udalosti-v-regionech-ostava/424231100030524/	
163	24.05.2024	divadelni-noviny.cz	Suchánek: Dream Factory Ostrava nejde nemít pod kůží			https://www.divadelni-noviny.cz/suchanek-dream-factory-ostava-nejde-nemit-pod-kuzi	
164	24.05.2024	MF Dnes - Moravskoslezský - speciál; str. 3, 4, 5, 6	Tipy, kam se vydat ve volnu za zábavou	Na první pohled		náhled	
165	27.05.2024	metro.cz	Poláci přivezli na Divadelní svět show o lidech a robotech v budoucnosti	Trójanky		https://www.metro.cz/kraje/jihomoravsky-kraj/polaci-privezli-na-divadelni-svet-show-o-lidech-a-robotech-v-budoucnosti.A240527_221631_metro-brno-zpravy_air	
166	27.05.2024	Blesk pro ženy; str. 78, 79	Jak si užít TÝDEN	Chlast		náhled	
167	29.05.2024	nadivadlo.blogspot.com	Dubský: Divadelní svět Brno (úterý 28.5.)	Trójanky		https://nadivadlo.blogspot.com/2024/05/dubsky-divadelni-svet-brno-utyry-285.html	1
168	31.05.2024	ostravan.cz	Skončil festival Dream Factory. Letošnímu ročníku snad ještě víc než dřív vévodily vrcholné herecké výkony			https://www.ostravan.cz/85199/skoncil-festival-dream-factory-letosnimu-rocniku-snad-jeste-vic-nez-driv-vedodily-vrcholne-herecke-vykony/	
169	01.06.2024	kultura-hradec.cz	Kalendarium	Na první pohled		https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/category/2/06/06/2024/2024/25/25/06/2024/25/06/2024	
170	02.06.2024	advojka.cz	Nicol Hochholczerová, Petr Michálek, Iva Mikulová: Tento pokoj se nedá sníst	Na první pohled		https://www.advojka.cz/archiv/2024/12/nicol-hochholczerova-petr-michalek-iva-mikulova-tento-pokoj-se-neda-snist	
171	03.06.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 3. do pátku 7. června	1984		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-3-do-patku-7-cervna-20240603.html	
172	04.06.2024	divadlo.cz	Generační horizonty, generační zlomy. Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle nabídne Gazdu a robu a Divokou kachnu	sezona 2024-2025		https://www.divadlo.cz/?clanky=generacni-horizonty-generacni-zlomy-sezona-2024-2025-ve-svandove-divadle-nabidne-gazdu-a-robu-a-divokou-kachnu	
173	04.06.2024	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo v sezóně 2024/2025			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-v-sezone-20242025	

174	05.06.2024	A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 31	minirecenze		Na první pohled	náhled	
175	05.06.2024	divadelni-noviny.cz	Generační horizonty, generační zlomy		sezona 2024-2025	https://www.divadelni-noviny.cz/generacni-horizonty-generacni-zlomy	
176	06.06.2024	elitanaroda.cz	U Švandů chystají hru o zranitelnosti dospívajících i novinku o dvojici Salivarová-Škvorecký		sezona 2024-2025	https://www.elitanaroda.cz/clanek/5056-u-svandu-chystaji-hru-o-zranitelnosti-dospivajicich-i-novinku-o-dvojici-salivarova-skvorecky/	
177	06.06.2024	life4you.cz	06.06.2024		sezona 2024-2025	https://life4you.cz/2024/06/06/	
178	06.06.2024	ceske-novinky.cz	Generační horizonty, generační zlomy		sezona 2024-2025	https://www.ceske-novinky.cz/2024/06/06/generacni-horizonty-generacni-zlomy/	
179	06.06.2024	life4you.cz	Švandovo divadlo nabídne Gazdu a robu a Divokou kachnu		sezona 2024-2025	https://life4you.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-nabidne-gazdu-a-robu-a-divokou-kachnu/	
180	07.06.2024	magazinelita.cz	U Švandů chystají hru o zranitelnosti dospívajících i novinku o dvojici Salivarová-Škvorecký		sezona 2024-2025	https://www.magazinelita.cz/clanek/12966-u-svandu-chystaji-hru-o-zranitelnosti-dospivajicich-i-novinku-o-dvojici-salivarova-skvorecky/	
181	07.06.2024	topmoments.cz	Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle nabídne Gazdu a robu i Divokou kachnu			https://www.topmoments.cz/clanek/5594-sezona-2024-2025-ve-svandove-divadle-nabidne-gazdu-a-robu-i-divokou-kachnu/	
182	08.06.2024	topgentleman.cz	Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle nabídne Gazdu a robu i Divokou kachnu			https://www.topgentleman.cz/clanek/4937-sezona-2024-2025-ve-svandove-divadle-nabidne-gazdu-a-robu-i-divokou-kachnu/	
183	10.06.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 10. do pátku 14. června			https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-10-do-patku-14-cervna-20240610.html	
184	10.06.2024	metro.cz	Divadelní festival Regiony začne v H.Králové 21.června, nabídne na 300 produkcí			https://www.metro.cz/kraje/kralovehradecky-kraj/divadelni-festival-regiony-zacne-v-h-kralove-21-cervna-nabidne-na-300-produkci.A240610_143035_metro-hradec-zpravy_air	
185	10.06.2024	divadelni-noviny.cz	Hlas neslyšných zní volností		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/hlas-neslysnych-zni-volnosti	
186	10.06.2024	divadlo.cz	Už za 11 dní ožije Hradec Králové divadlem		Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=uz-za-11-dni-ozije-hradec-kralove-divadlem	
187	10.06.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-5	
188	10.06.2024	kultura-hradec.cz	Už za 11 dní ožije Hradec Králové divadlem. Nenechte si ujít týden plný chvění, tekutosti a rovnováhy!		Na první pohled	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5433-uz-za-11-dni-ozije-hradec-kralove-divadlem-nenechte-si-ujit-tyden-plny-chveni-tekutosti-a-rovnovahy/1-novinky	

189	11.06.2024	novinykraje.cz	Mezinárodní divadelní festival REGIONY: Chvění, tekutost a rovnováha na scéně		Na první pohled	https://novinykraje.cz/kralovehradecky/2024/06/11/mezinarodni-divadelni-festival-regiony-chveni-tekutost-a-rovnovaha-na-scene/	
190	11.06.2024	trutnovinky.cz	V kulturním prostředí Trutnova divadlo hraje zásadní roli			https://trutnovinky.cz/zpravy/kultura/2024/cerven/v-kulturnim-prostredi-trutnova-divadlo-hraje-zasadni-rol/	
191	11.06.2024	denikpravda.cz	Mezinárodní divadelní festival REGIONY: Chvění, tekutost a rovnováha na scéně			https://denikpravda.cz/mezinarodni-divadelni-festival-regiony-chveni-tekutost-a-rovnovaha-na-scene/	
192	11.06.2024	Divadelní noviny; str. 7	Hlas neslyšných zní volností		Na první pohled	náhled	
193	12.06.2024	mistnikultura.cz	Hradec Králové znovu ožije divadlem. Nenechte si ujít týden plný chvění, tekutosti a rovnováhy!			https://mistnikultura.cz/hradec-kralove-znovu-ozije-divadlem-nenechte-si-ujit-tyden-plny-chveni-tekutosti-a-rovnovahy	
194	13.06.2024	denikn.cz	Už za osm dní ožije Hradec Králové divadlem. Nenechte si ujít týden plný chvění, tekutosti a rovnováhy		Na první pohled	https://denikn.cz/1449576/uz-za-8-dni-ozije-hradec-kralove-divadlem-nenechte-si-ujit-tyden-plny-chveni-tekutosti-a-rovnovahy/	
195	15.06.2024	zona21.cz	Dramaturgický plán divadelní sezóny 2024/2025 ve Švandově divadle			https://zona21.cz/news/5109/dramaturgicky-plan-divadelni-sezony-2024-2025-ve-svandove-divadle	
196	15.06.2024	kultura21.cz	Dramaturgický plán divadelní sezóny 2024/2025 ve Švandově divadle			https://kultura21.cz/divadlo/27106-svandovo-divadlo-dalsi-sezona	
197	17.06.2024	prazsky.denik.cz	Pražské tipy od pondělí 17. do pátku 21. června		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-tipy-od-pondeli-17-do-patku-21-cervna-20240617.html	
198	18.06.2024	salonkyhk.cz	Chvění, tekutost, rovnováha aneb Mezinárodní divadelní festival REGIONY		Na první pohled	https://salonkyhk.cz/zpravy/kultura/2024/cerven/chveni-tekutost-rovnovaha-aneb-mezinarodni-divadelni-festival-regiony/	
199	20.06.2024	idnes.cz/hradec-kralove	29 tipů, proč jít na Regiony: nabídnou Oidipa, Váchala i soud o znásilnění		Na první pohled	https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_802225_hradec-zpravy_tuu	
200	20.06.2024	metro.cz	29 tipů, proč jít na Regiony: nabídnou Oidipa, Váchala i soud o znásilnění		Na první pohled	https://www.metro.cz/kraje/kralovehradecky-kraj/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_105217_metro-hradec-zpravy_air	
201	20.06.2024	impuls.cz/regiony	29 tipů, proč jít na Regiony: nabídnou Oidipa, Váchala i soud o znásilnění		Na první pohled	https://www.impuls.cz/regiony/kralovehradecky-kraj/klicperovo-divadlo-festival-regiony-drak-kontapunkt-program.A240620_104608_imp-kralovehradecky_air	
202	20.06.2024	odivadle.cz	Švandovo divadlo - dramaturgický plán 2024/2025			https://www.odivadle.cz/svandovo-divadlo-dramaturgicky-plan-2024-2025/	
203	21.06.2024	metro.cz	V Hradci Králové začíná divadelní festival Regiony		Na první pohled	https://www.metro.cz/kraje/kralovehradecky-kraj/v-hradci-kralove-zacina-divadelni-festival-regiony.A240621_014534_metro-hradec-zpravy_air	
204	21.06.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Déšť vadit nemusí, zábavy se nabízí plno!		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-dest-vadit-nemusi-zabavy-se-nabizi-plno-20240621.html	

205	21.06.2024	divadlo.cz	Dnes v Hradci Králové začíná Mezinárodní divadelní festival REGIONY		Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=dnes-v-hradci-kralove-zacina-mezinarodni-divadelni-festival-regiony	
206	21.06.2024	maomai.cz	maomai TIP: Regiony 2024		Na první pohled	https://maomai.cz/2024/06/21/maomai-tip-regiony-2024/	
207	21.06.2024	kultura-hradec.cz	Dnes v Hradci Králové začíná Mezinárodní divadelní festival REGIONY		Na první pohled	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5441-dnes-v-hradci-kralove-zacina-mezinarodni-divadelni-festival-regiony/1-novinky	
208	22.06.2024	divadelni-noviny.cz	Pod kůží Ostravy číhá sen (No. 7)	Petr Klarin Klár	Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/pod-kuzi-ostravy-ciha-sen-no-7	1
209	23.06.2024	odivadle.cz	Marná lásky snaha (Divadlo DISK)		sezona 2024-2025	https://www.odivadle.cz/marna-lasky-snaha-divadlo-disk/	
210	25.06.2024	kultura-hradec.cz	Mezinárodní divadelní festival REGIONY se přehoupł do své druhé poloviny a má za sebou skvělý víkend		Na první pohled	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5443-mezinarodni-divadelni-festival-regiony-se-prehoupl-do-sve-druhe-poloviny-a-ma-za-sebou-skvely-vikend/1-novinky	
211	25.06.2024	divabaze.cz	Na první pohled – Kolik pohledů bude ještě potřeba?	Eva Suková		https://divabaze.cz/na-prvni-pohled-kolik-pohledu-bude-jeste-potreba/	1
212	25.06.2024	kultura-hradec.cz	Na první pohled			https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/85938	
213	27.06.2024	nadivadlo.blogspot.com	Dubský: Festival Regiony 2024 (úterý 25. 6.)	Lukáš Dubský	Na první pohled	https://nadivadlo.blogspot.com/2024/06/dubsky-festival-regiony-2024-uty-25-6.html	1
214	17.07.2024	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Festival Divadlo v Plzni nabídne čtyřicet představení včetně slavné německo-francouzské, téměř pětihodinové, inscenace Extinction		Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/festival-divadlo-v-plzni-nabidne-ctyricet-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-temer-petiho/	
215	17.07.2024	divadlo.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne čtyřicet představení včetně slavné německo-francouzské, téměř pětihodinové, inscenace Extinction		Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-divadlo-v-plzni-nabidne-ctyricet-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-temer-petihodinove-inscenace-extinction	
216	18.07.2024	metro.cz	Mezinárodní festival Divadlo nabídne v září v Plzni 40 představení z šesti zemí		Na první pohled	https://www.metro.cz/kraje/plzensky-kraj/mezinarodni-festival-divadlo-nabidne-v-zari-v-plzni-40-predstaveni-z-sesti-zemi.A240718_123035_metro-plzen-zpravy_air	
217	18.07.2024	divadelni-noviny.cz	Mezinárodní festival Divadlo v Plzni odtajnil program		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/festival-divadlo-v-plzni-odtajnil-program	
218	19.07.2024	informuji.cz	Mezinárodní festival Divadlo Plzeň		Na první pohled	https://www.informuji.cz/akce/plz/281980-mezinarodni-festival-divadlo-plzen/	
219	19.07.2024	inback.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne 40 představení včetně slavné německo-francouzské inscenace Extinction		Na první pohled	https://www.inback.cz/clanek/3028-festival-divadlo-v-plzni-nabidne-40-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-inscenace-extinction/	

220	19.07.2024	topgentleman.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne 40 představení včetně slavné německo-francouzské inscenace Extinction		Na první pohled	https://www.topgentleman.cz/clanek/5084-festival-divadlo-v-plzni-nabidne-40-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-inscenace-extinction/	
221	19.07.2024	kulturio.cz	FESTIVAL: DIVADLO V PLZNI		Na první pohled	https://kulturio.cz/divadlo-v-plzni/	
222	21.07.2024	plzenska.drbna.cz	Mezinárodní festival Divadlo nabídne v září v Plzni 40 představení z šesti zemí		Na první pohled	https://plzenska.drbna.cz/zpravy/kultura/15439-mezinarodni-festival-divadlo-nabidne-v-zari-v-plzni-40-predstaveni-z-ستي-زيمي.html	
223	21.07.2024	plzensky.denik.cz	Festival Divadlo přiveze do Plzně soubory z Francie, Polska i Maďarska		Na první pohled	https://plzensky.denik.cz/volny-cas/divadlo-festival-plzen-hra-dejvicke.html	
224	21.07.2024	topkoktejl.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne 40 představení včetně slavné německo-francouzské inscenace Extinction		Na první pohled	https://www.topkoktejl.cz/clanek/4848-festival-divadlo-v-plzni-nabidne-40-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-inscenace-extinction/	
225	23.07.2024	novinky.cz	Mezinárodní festival Divadlo bude servírovat i skoro pětihodinovou hru		Na první pohled	https://www.novinky.cz/clanek/kultura-mezinarodni-festival-divadlo-bude-servirovat-i-skoro-petihodinovou-hru-40480674	
226	23.07.2024	MF Dnes - Plzeňský; str. 16	Mezinárodní festival Divadlo nabídne v Plzni 40 představení		Na první pohled	náhled	
227	23.07.2024	Právo - Jižní Čechy; str. 9 Další zdroje: Právo - Karlovarsko, Právo - Plzeňsko	Festival Divadlo uvede i pětihodinovou hru		Na první pohled	náhled	
228	31.07.2024	magazinuni.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne čtyřicet představení včetně slavné německo-francouzské, téměř pětihodinové, inscenace Extinction		Na první pohled	https://www.magazinuni.cz/aktuality/festival-divadlo-v-plzni-nabidne-ctyricet-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-temer-petihodinove-inscenace-extinction/	
229	12.08.2024	scena.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne čtyřicet představení		Na první pohled	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=46125&r=8	
230	16.08.2024	citybee.cz	Víkend: Formule 1 v Praze, borůvkové knedlíky 4x jinak nebo koncerty gratis		DOD, Hamlet, Na první pohled	https://www.citybee.cz/aktuality/2550-20/vikend-formule-1-v-praze-boruvkove-knedliky-4-jinak-nebo-koncerty-gratis/	
231	17.08.2024	nasregion.cz	Generační horizonty, generační zlomy. Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle		Hrbek Daniel	https://nasregion.cz/generacni-horizonty-generacni-zlomy-sezona-2024-2025-ve-svandove-divadle-384294/	
232	17.08.2024	tojesenzace.cz	Generační horizonty, generační zlomy. Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle nabídne Gazdu a robu a Divokou kachnu		Hrbek Daniel	https://tojesenzace.cz/2024/08/17/generacni-horizonty-generacni-zlomy-sezona-2024-2025-ve-svandove-divadle-nabidne-gazdu-a-robu-a-divokou-kachnu/	
233	19.08.2024	Náš REGION - Praha; str. 22	Generační horizonty, generační zlomy. Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle		Hrbek Daniel	náhled	
234	19.08.2024	Vaše 5 (Praha 5); str. 4	Generační horizonty, generační zlomy. Sezóna 2024/2025 ve Švandově divadle		Hrbek Daniel	náhled	

235	21.08.2024	metro.cz	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí sezonu festivalem Čekání na Václava	Štyrský Toyen Heisler	https://www.metro.cz/kraje/kralovehradecky-kraj/hradecke-klicperovo-divadlo-zahaji-sezonu-festivalem-cekani-na-vaclava.A240821_173033_metro-hradec-zpravy_air
236	21.08.2024	divadlo.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava	Štyrský Toyen Heisler	https://www.divadlo.cz/?clanky=klicperovo-divadlo-predstavilo-program-festivalu-cekani-na-vaclava
237	21.08.2024	klicperovodivadlo.cz	V pondělí startuje předprodej Čekání na Václava	Štyrský Toyen Heisler	https://klicperovodivadlo.cz/news/v-pondeli-startuje-predprodej-cekani-na-vaclava-17020/
238	21.08.2024	kultura-hradec.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava	Štyrský Toyen Heisler	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5457-klicperovo-divadlo-predstavilo-program-festivalu-cekani-na-vaclava/1-novinky
239	22.08.2024	praha5.cz	Kabaret Winton – představení pro seniory		https://www.praha5.cz/udalosti/kabaret-winton-predstaveni-pro-seniory/
240	22.08.2024	zurnalmag.cz	Festival Divadlo nabídne čtyřicet představení	Na první pohled	http://www.zurnalmag.cz/clanek/festival-divadlo-nabidne-ctyricet-predstaveni
241	24.08.2024	hradecka.drbna.cz	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí sezonu festivalem Čekání na Václava	Štyrský Toyen Heisler	https://hradecka.drbna.cz/zpravy/19540-hradecke-klicperovo-divadlo-zahaji-sezonu-festivalem-cekani-na-vaclava.html
242	24.08.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2024	Štyrský Toyen Heisler	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/klicperovo-divadlo-predstavilo-program-festivalu-cekani-na-vaclava-2024
243	25.08.2024	Česká televize	Události v kultuře: 25. srpna	Štyrský Toyen Heisler	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120825/
244	25.08.2024	Česká televize	Události v kultuře: 25. srpna	Štyrský Toyen Heisler	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120825/
245	26.08.2024	prazskypatriot.cz	Pražské divadelní scény na novou sezonu chystají klasiky i díla mladých autorů	sezona 2024-2025	https://www.prazskypatriot.cz/prazske-divadelni-sceny-na-novou-sezonu-chystaji-klasiky-i-dila-mladych-autoru/
246	26.08.2024	MF Dnes - Hradecký; str. 11	Kulový blesk na divadle? Můžete ho vidět při Čekání na Václava	Štyrský Toyen Heisler	náhled
247	27.08.2024	idnes.cz/kultura	OBRAZEM: Vetchý, Myšička i Křenková lákají do Plzně na festival Divadlo	Na první pohled	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-festival-plzen-2024.A240824_232509_divadlo_ts
248	27.08.2024	i-divadlo.cz	Za oponou: 32. Mezinárodní festival Divadlo	Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/32-mezinarodni-festival-divadlo
249	27.08.2024	divadlo.cz	Festival Divadlo uvede slavný soubor Comédie-Française i téměř pětihodinovou inscenaci Extinction spojující taneční párty, koncert, divadlo i live cinema	Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-divadlo-uvede-slavny-soubor-comedie-francaise-i-temer-petihodinovou-inscenaci-extinction-spojuci-tanecni-party-koncert-divadlo-i-live-cinema
250	28.08.2024	pragmoon.cz	Den otevřených dveří 2024		https://www.pragmoon.cz/akce/den-otevrenych-dveri-2024

251	29.08.2024	divabaze.cz	REGIONY: Jedna právnička – tolik žen. Napínavý dostih napříč životem a systémem, který zachází s obětí jako s pachatelem		Na první pohled	https://divabaze.cz/regiony-jedna-pravnicka-tolik-zen-napinavy-dostih-napric-zivotem-a-systemem-ktery-zachazi-s-obeti-jako-s-pachatelem/	
252	29.08.2024	divadelni-noviny.cz	Comédie-Française v Plzni		Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/comedie-francaise-v-plzni-2	
253	29.08.2024	praguest.com	Culture in Prague		Švandovo divadlo	https://www.praguest.com/en/art-culture-prague	
254	29.08.2024	life4you.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava		Štyrský Toyen Heisler	https://life4you.cz/kultura/divadlo/klicperovo-divadlo-predstavilo-program-festivalu-cekani-na-vaclavaklicperovo-divadlo-predstavilo-program-festivalu-cekani-na-vaclava/	
255	30.08.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – ADAMOVA JABLKA			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-adamova-jablka-4/	
256	30.08.2024	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 12	Festival se zvuknými jmény		Na první pohled	náhled	
257	01.09.2024	plzenska.drbna.cz	Plzeňský festival Divadlo zahájí 11. září francouzský soubor Comédie-Française		Na první pohled	https://plzenska.drbna.cz/zpravy/kultura/15779-plzensky-festival-divadlo-zahaji-11-zari-francouzsky-soubor-comedie-fran-aise.html	
258	01.09.2024	elitanaroda.cz	Festival Divadlo uvede soubor Comédie-Française i téměř pětihodinovou inscenaci Extinction		Na první pohled	https://www.elitanaroda.cz/clanek/5313-festival-divadlo-uvede-soubor-comedie-fran-aise-i-temer-petihodinovou-inscenaci-extinction/	
259	02.09.2024	MF Dnes - Plzeňský; str. 14	Představí se evropská a česká divadelní špička		Na první pohled	náhled	
260	02.09.2024	Právo - Plzeňsko; str. 9	Jeviště v Plzni se promění v extravagantní party		Na první pohled	náhled	
261	03.09.2024	tojesenzace.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			https://tojesenzace.cz/2024/09/03/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle/	
262	03.09.2024	babinet.cz	Den otevřených dveří a novinky sezóny ve Švandově divadle			https://babinet.cz/magazin/clanek-33993-den-otevrenych-dveri-a-novinky-sezony-ve-svandove-divadle	
263	04.09.2024	Tina; str. 4, 5	ZAJÍMAVOSTI na tento týden		Na první pohled	náhled	
264	04.09.2024	mistnikultura.cz	Festival Divadlo v Plzni nabídne čtyřicet představení včetně slavné německo-francouzské, téměř pětihodinové, inscenace Extinction			https://mistnikultura.cz/festival-divadlo-v-plzni-nabidne-ctyricet-predstaveni-vcetne-slavne-nemecko-francouzske-temer	
265	05.09.2024	plzensky.denik.cz	V Plzni vystoupí Comédie-Française. Festival Divadlo chystá i další bonbónky		Na první pohled	https://plzensky.denik.cz/volny-cas/plzen-festival-divadlo-akce-jan-burian.html	

266	06.09.2024	citybee.cz	Tata Bojs u vody, dožínky na Letné, do muzea i na výstavu zdarma		DOD	https://www.citybee.cz/aktuality/2558-20/tata-bois-u-vody-doizinky-na-letne-do-muzea-i-na-vystavu-zdarma/	
267	06.09.2024	mam.cz	Z divadel nejvíce inzeruje Národní			https://mam.cz/novinky/analzy-a-data/2024-09/z-divadel-nejvice-inzeruje-narodni/	
268	06.09.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (osvětlovač/ka)			https://www.divadlo.cz/clanky/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-osvetlovac-ka/	
269	06.09.2024	pardubice.cz	Herečka Východočeského divadla Petra Janečková znovu sahá po Thálii			https://pardubice.cz/herecka-vychodoceskeho-divadla-petra-janeckova-znovu-saha-po-thalii/	
270	07.09.2024	life4you.cz	07.09.2024		DOD	https://life4you.cz/2024/09/07/	
271	07.09.2024	life4you.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			https://life4you.cz/kultura/divadlo/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle/	
272	08.09.2024	idnes.cz/plzen	V Plzni se představí od středy na festivalu Divadlo evropská i česká špička		Na první pohled	https://www.idnes.cz/plzen/zpravy/festival-divadlo-plzen-32-rocnik-vystoupeni-v-ulicich.A240905_816230_plzen-zpravy_jzk	
273	08.09.2024	impuls.cz/regiony	V Plzni se představí od středy na festivalu Divadlo evropská i česká špička		Na první pohled	https://www.impuls.cz/regiony/plzensky-kraj/festival-divadlo-plzen-32-rocnik-vystoupeni-v-ulicich.A240908_095002_imp-plzensky_air	
274	08.09.2024	metro.cz	V Plzni se představí od středy na festivalu Divadlo evropská i česká špička		Na první pohled	https://www.metro.cz/kraje/plzensky-kraj/festival-divadlo-plzen-32-rocnik-vystoupeni-v-ulicich.A240908_095220_metro-plzen-zpravy_air	
275	08.09.2024	kdykde.cz	Den otevřených dveří 2024 - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2416296-den-otevrenych-dveri-2024-svandovo-divadlo-na-smichove	
276	09.09.2024	plzenskyrozhled.cz	Přední divadelní scény z celé Evropy zavítají do Plzně na mezinárodní festival		Na první pohled	https://plzenskyrozhled.cz/predni-divadelni-sceny-z-cele-evropy-zavitaji-do-plzne-na-mezinarodni-festival/	
277	09.09.2024	tanecnimagazin.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			https://www.tanecnimagazin.cz/2024/09/09/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-4/	
278	09.09.2024	prazsky.denik.cz	Praha je i za deště nabitá zábavou. Poradíme, co si tento týden nenechat ujít		program	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-tyden-20240909.html	
279	10.09.2024	Tachovský deník; str. 3 Další zdroje: Chebský deník, Domažlický deník, Karlovarský deník, Klatovský deník a 3 další	Festival Divadlo přiváží čtyřicítka evropských souborů		Na první pohled	náhled	
280	10.09.2024	divadelni-noviny.cz	Novinky ve Švandově divadle			https://www.divadelni-noviny.cz/novinky-ve-svandove-divadle	
281	10.09.2024	kultura21.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			https://kultura21.cz/divadlo/27427-svandovo-divadlo-den-otevrenych-dveri	

282	10.09.2024	womenhouse.cz	Den otevřených dveří a novinky sezóny ve Švandově divadle			https://womenhouse.cz/index.php/2024/09/10/den-otevrenych-dveri-a-novinky-sezony-ve-svandove-divadle/	
283	11.09.2024	kdykde.cz	Mezinárodní Festival Divadlo v Plzni (11.9.2024-19.9.2024)		Na první pohled	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2414633-mezinarodni-festival-divadlo-v-plzni	
284	11.09.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Divadelní festival KULT oživí v říjnu po sedmadvacáté Ústí nad Labem		Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadelni-festival-kult-ozivi-v-rijnu-po-sedmadvacate-usti-nad-labem	
285	11.09.2024	autokaleidoskop.cz	Čapkova Strž zve na stylové rozloučení s létem			https://www.autokaleidoskop.cz/Cestovani/Capkova-Strz-zve-na-stylove-rozloucení-s-letem/	
286	11.09.2024	kdykde.cz	Den otevřených dveří a novinky této sezóny ve Švandově divadle			https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/den-otevrenych-dveri-a-novinky-teto-sezony-ve-svandove-divadle	
287	11.09.2024	reflex.cz	Švandovo divadlo otevírá své dveře a představuje novinky pro letošní divadelní sezónu			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/126666/svandovo-divadlo-otevira-sve-dvere-a-predstavuje-novinky-pro-letosni-divadelni-sezonu.html	
288	12.09.2024		Domažlický deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších		Na první pohled	náhled	
289	12.09.2024	plzensky.denik.cz, denik.cz	Pes na cestě, antické drama i Čáslavská. Začíná festival Divadlo		Na první pohled	https://plzensky.denik.cz/volny-cas/divadlo-festival-plzen-zahranicni-domaci-sceny.html	
290	12.09.2024	zitusti.cz	Divadelní festival KULT oživí Ústí po sedmadvacáté			http://www.zitusti.cz/divadelni-festival-kult-ozivi-usti-po-sedmadvacate/	
291	13.09.2024	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Venkovní akce se většinou ruší, pořad je ale z čeho vybírat			náhled	
292	14.09.2024	ceske-novinky.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			náhled	
293	14.09.2024	webmagazin.cz	Švandovo divadlo chystá den otevřených dveří			náhled	
294	16.09.2024	prazskypatriot.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			náhled / original	
295	17.09.2024	familyfreshnews.cz	Den otevřených dveří v pražském Švandově divadle			náhled / original	
296	17.09.2024	celebrityhouse.cz	Den otevřených dveří a novinky sezóny ve Švandově divadle			náhled / original	
297	17.09.2024	nasedobrisisko.cz	Památník Karla Čapka zve na stylové rozloučení s létem plné kultury a inspirace			náhled / original	
298	17.09.2024	praha.eu	Den otevřených dveří ve Švandově divadle			náhled / original	

299	17.09.2024	vecerni-praha.cz	Den otevřených dveří a představení novinek sezóny ve Švandově divadle			náhled / original	
300	18.09.2024	prazskypatriot.cz	Senioři Prahy 5 půjdou do Švandova divadla			náhled / original	
301	19.09.2024	Náš REGION - Olomoucko-Moravskoslezsko; str. 26 Další zdroje: Náš REGION - Jižní Morava, Náš REGION - Liberecko, Náš REGION - Příbramsko - Periskop, Náš REGION - Střední Čechy, Náš REGION - Ústecko	Návrat krále			náhled	
302	20.09.2024	MF Dnes - Praha - příloha; str. 4, 5	Pražská divadla startují novou sezonu			náhled	
303	20.09.2024	Právo - Praha a Střední Čechy; str.9	Scéna otevře dveře			náhled	
304	20.09.2024	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (rekvizitář/ka)			náhled / original	
305	20.09.2024	MF Dnes - Hradecký; str. 15	Devětadvacet podob devětadvacátých Regionů			náhled	
306	22.09.2024	divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění)	32. MF Divadlo Plzeň: Up & Down (No. 4)			náhled / original	
307	25.09.2024	Mladý svět; str. 33	Generační horizonty, generační zlomy		sezona 2024-2025	náhled	
308	26.09.2024	Mladý svět; str. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23	Dracula, Tajemství i Hráči		sezona 2024-2025	náhled	
309	27.09.2024	pardubicezive.eu (Lze se ke štěstí proplakat? Michal Dlouhý a pět žen to zkusili v pardubickém divadle			náhled / original	
310	30.09.2024	Rytmus života (CZ); str. 44, 45	Nahlédněte »za oponu«		DOD	náhled	
311	30.09.2024	prazsky.denik.cz	Užijte si první říjnové dny. Podívejte se na přehled zajímavých akcí v Praze		Adamova jablka	náhled / original	
312	30.09.2024	i-divadlo.cz	Podoby lásky aneb DOD ve Švandově divadle			náhled / original	
313	30.09.2024	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Mezinárodní festival Divadlo Plzeň		Na první pohled	náhled / original	
314	01.10.2024	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček - Mezinárodní festival Divadlo Plzeň		Na první pohled	náhled	
315	01.10.2024	Divadelní noviny, číslo 16/2024; str. 3	Kritický žebříček – Mezinárodní festival Divadlo Plzeň		Na první pohled	náhled	

316	02.10.2024	mistnikultura.cz	Divadelní festival KULT oživí v říjnu po sedmadvacáté Ústí nad Labem		Na první pohled	náhled / original	
317	03.10.2024	naseveru.net	Žena divadelního kritika se těší na festival Kult (po dvacáté sedmé)			náhled / original	
318	04.10.2024	citybee.cz	Kam o víkendu: Koncerty zdarma, biojarmark, posvícení či drakiáda		Adamova jablka	náhled / original	
319	07.10.2024	prazsky.denik.cz	Zpestříte si pracovní týden. Praha nabízí spoustu zábavy		Anna Karenina	náhled / original	
320	08.10.2024	prazsky.denik.cz	Od klasiky po rap: Podzimní divadelní sezóna v Praze překvapí			náhled / original	
321	11.10.2024	prazsky.denik.cz	Jídlo, umění i zábava. Víkend láká v Praze na spoustu zajímavých akcí		Smrt mu sluší	náhled / original	
322	13.10.2024	praha.eu	Městské organizace			náhled / original	
323	17.10.2024	Náš REGION - Olomoucko-Moravskoslezsko; str. 12 Další zdroje: Náš REGION - Jižní Morava, Náš REGION - Liberecko, Náš REGION - Příbramsko - Periskop, Náš REGION - Ústecko	MEJDAN V DIVADLE Divadelní adaptace stejnojmenného kultovního filmu CHLAST			náhled	
324	18.10.2024	kultura365.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: Na první pohled- Ústí nad Labem- Činoherní studio- Ústí nad Labem Ústí nad Labem			náhled / original	
325	29.10.2024	prazsky.denik.cz	Po práci nebo škole za zábavou: Jaké se v týdnu nabízejí zajímavé akce?		Adamova jablka, Smrt mu sluší	náhled / original	
326	04.11.2024	prazskypatriot.cz	Divadla mají velké finanční ztráty, Praha jim proto poskytne milionové dotace			náhled / original	
327	04.11.2024	tiskovec.cz	Praha na světovém veletrhu Smart City Expo World Congress v Barceloně představí mladé inovátory		navýšení dotace	náhled / original	
328	05.11.2024	Pragmoon; str. 34	CHLAST			náhled	
329	05.11.2024	Pragmoon; str. 34	CHLAST			náhled	
330	05.11.2024	parlamentnilisty.cz	Pospíšil (TOP 09): Praha podpoří divadla, dotace pokryjí propady tržeb i nárůst nákladů			náhled / original	
331	05.11.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – ANNA KARENINA			náhled / original	
332	06.11.2024	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – ANNA KARENINA			náhled / original	
333	06.11.2024	Metro - Praha; str. 12	Podpoří divadla			náhled	

334	08.11.2024	odkazovac.cz	Divadla hlásí plné sály. Praha jim přesto dodatečně přispěla několik milionů na provoz			náhled / original	
335	08.11.2024	irozhlas.cz	Divadla hlásí plné sály. Praha jim přesto dodatečně přispěla několik milionů na provoz			náhled / original	
336	08.11.2024	ceskeobzory.cz	„Týden svobody“ oslaví 35. výročí sametové revoluce			náhled / original	
337	10.11.2024	prazsky-magazin.cz	Začínají oslavy 35. výročí sametové revoluce		Týden svobody	náhled / original	
338	18.11.2024	Harmonie; str. 80	DÁRKOVÝ POUKAZ DO ŠVANDOVA DIVADLA			náhled	
339	20.11.2024	expats.cz	Want to understand Czech culture? See an English-friendly play at a small Prague theater			náhled / original	
340	22.11.2024	Naše Praha 7; str. 13 Další zdroje: Naše Praha 6	Miliony korun na záchranu pražských divadel			náhled	
341	22.11.2024	prazsky.denik.cz	Zpestřete si víkend! Nabízíme vám tipy na zajímavé akce		1984	náhled / original	
342	22.11.2024	Pardubický deník; str. 1	předprodej vstupenek na Grand festival smíchu zahájen			náhled	
343	22.11.2024	Naše Praha 6, číslo 18/2024; str. 13	Miliony korun na záchranu pražských divadel			náhled	
344	22.11.2024	Naše Praha 7, číslo 18/2024; str. 13	Miliony korun na záchranu pražských divadel			náhled	
345	25.11.2024	Euro - příloha; str. 26, 27	ADVOKÁTI NÁS BAVÍ. V POKRAČOVÁNÍ FIRM, JOKEROVI I LIDIÍ POĚT		Na první pohled	náhled	
346	27.11.2024	divadelni-noviny.cz	Ve spárech Kultu (No. 5)		Na první pohled	náhled / original	
347	28.11.2024	Náš REGION - Česko, číslo 48/2024; str. 20	DÁRKOVÝ POUKAZ DO ŠVANDOVA DIVADLA			náhled	
348	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Kabaret Winton			náhled / original	
349	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí			náhled / original	
350	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Trójanky			náhled / original	
351	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Hadry, kosti, kůže			náhled / original	
352	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Šoa			náhled / original	

353	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - 1984			náhled / original	
354	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Smrt mu sluší			náhled / original	
355	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Chlast			náhled / original	
356	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Anna Karenina			náhled / original	
357	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Gazda a roba			náhled / original	
358	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pankrác '45			náhled / original	
359	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Štyrský/ Toyen/Heisler			náhled / original	
360	30.11.2024	odivadle.cz	Štyrský, Toyen, Heisler (Švandovo divadlo)			náhled / original	
361	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Chlast			náhled / original	
362	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Kabaret Winton			náhled / original	
363	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pankrác '45			náhled / original	
364	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Šoa			náhled / original	
365	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Hadry, kosti, kůže			náhled / original	
366	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - 1984			náhled / original	
367	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Štyrský/ Toyen/Heisler			náhled / original	
368	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Anna Karenina			náhled / original	
369	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Na první pohled			náhled / original	
370	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Gazda a roba			náhled / original	
371	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Adamova jablka			náhled / original	
372	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Smrt mu sluší			náhled / original	
373	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Happy End			náhled / original	
374	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Trójanky			náhled / original	
375	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí			náhled / original	
376	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu			náhled / original	
377	03.12.2024	magazin.aktualne.cz	"Všechno je perfektní, jděte spát." Na Zábradlí hrají hru, kterou napsal ChatGPT			náhled / original	
378	03.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Smrt mu sluší			náhled / original	
379	08.12.2024	vtava.rozhlas.cz	Akcent ± aneb To nejlepší a nejhorší z kultury v roce 2024		Švandovo divadlo	náhled / original	
380	08.12.2024	regionplzen.cz	Tip na dárek? Městská beseda nabízí v příštím roce kulturní perly		Pankrác '45	náhled / original	

381	08.12.2024	region24.cz	Tip na dárek? Městská beseda nabízí v příštím roce kulturní perly		náhled / original	
-----	------------	-------------	---	--	---	--



TVŮRČÍ DŮM ELIŠKY PEŠKOVÉ - PEŠKOVKA

63 ČLÁNKŮ CELKEM

1

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz	recenze
1	05.01.2024	Pragmoon; str. 20, 21	DIVADLA	Pešková / TDEP	náhled	
2	18.01.2024	Venkov & styl; str. 111	Eliška Pešková má svůj dům i divadelní inscenaci		náhled	
3	23.01.2024	divadelni-noviny.cz	Vojtěch Nejedlý: Orientujeme se na živé umění		https://www.divadelni-noviny.cz/vojtech-nejedly-orientujeme-se-na-zive-umeni	
4	23.01.2024	Divadelní noviny; str. 2	Vojtěch Nejedlý: Orientujeme se na živé umění		náhled	
5	25.01.2024	alik.cz	holka 14 se ptá, Modrá linka odpovídá	dětský divadelní soubor	https://www.alik.cz/p/266915	
6	29.01.2024	Blesk pro ženy; str. 35	ELIŠKA PEŠKOVÁ MÁ SVŮJ DŮM I DIVADELNÍ INSCENACI		náhled	
7	29.01.2024	Blesk pro ženy; str. 35	ELIŠKA PEŠKOVÁ MÁ SVŮJ DŮM I DIVADELNÍ INSCENACI		náhled	
8	31.01.2024	Mladý svět; str. 28, 29	Na pražském Smíchově se otevřel Tvůrčí dům Elišky Peškové		náhled	
9	02.02.2024	citybee.cz	Kam o víkendu? Zdarma do Národní galerie. Nebo na lanýže, jitrnice či ramen		https://www.citybee.cz/aktuality/2470-20/kam-o-vikendu-zdarma-do-narodni-galerie-nebo-na-lanyze-jitrnice-ci-ramen/	
10	06.02.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Truhlář Robert Jašków, čalounice Marie Štípková. Tvůrčí dům Elišky Peškové na Smíchově zve na workshopy, divadlo i oslavu Mezinárodního dne žen.		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/truhlar-robert-jaskow-calounice-marie-stipkova-tvurci-dum-elisky-peskove-na-smichove-zve-na-workshop	
11	06.02.2024	divadlo.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové na Smíchově zve na workshopy, divadlo i oslavu Mezinárodního dne žen		https://www.divadlo.cz/?clanky=tvurci-dum-elisky-peskove-na-smichove-zve-na-workshopy-divadlo-i-oslavu-mezinarodniho-dne-zen	
12	07.02.2024	vecerni-praha.cz	Truhlář Robert Jašków a čalounice Marie Štípková zvou na tvůrčí workshopy do domu Elišky Peškové		https://www.vecerni-praha.cz/truhlar-robert-jaskow-a-calounice-marie-stipkova-zvou-na-tvurci-workshopy-do-domu-elisky-peskove/	
13	07.02.2024	divadelni-noviny.cz	Truhlář Jašków, čalounice Štípková		https://www.divadelni-noviny.cz/truhlar-jaskow-calounice-stipkova	
14	07.02.2024	tojesenzace.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na kreativní a řemeslné workshopy s R. Jaškówem a M. Štípkovou		https://tojesenzace.cz/2024/02/07/tvurci-dum-elisky-peskove-zve-na-kreativni-a-remeslne-workshopy-s-r-jaskowem-a-m-stipkovou/	
15	07.02.2024	ententyky.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové na Smíchově zve na workshopy, divadlo i oslavu Mezinárodního dne žen		https://www.ententyky.cz/clanky/tvurci-dum-elisky-peskove-na-smichove-zve-na-wo	
16	07.02.2024	ceske-novinky.cz	Truhlář Robert Jašków, čalounice Marie Štípková. Tvůrčí dům Elišky Peškové na Smíchově zve na workshopy, divadlo i oslavu Mezinárodního dne žen		https://www.ceske-novinky.cz/2024/02/07/truhlar-robert-jaskow-calounice-marie-stipkova-tvurci-dum-elisky-peskove-na-smichove-zve-na-workshopy-divadlo-i-oslavu-mezinarodniho-dne-zen/	

17	08.02.2024	elitanaroda.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové na Smíchově zve na workshopy, divadlo i oslavu Mezinárodního dne žen		https://www.elitanaroda.cz/clanek/4702-tvurci-dum-elisky-peskove-na-smichove-zve-na-workshopy-divadlo-i-oslavu-mezinarodniho-dne-zen/	
18	09.02.2024	mistnikultura.cz	Truhlář Robert Jašków, čalounice Marie Štípková. Tvůrčí dům Elišky Peškové na Smíchově zve na workshopy, divadlo i oslavu Mezinárodního dne žen		https://mistnikultura.cz/truhlar-robert-jaskow-calounice-marie-stipkova-tvurci-dum-elisky-peskove-na-smichove-zve-na	
19	09.02.2024	familyfreshnews.cz	Pražský tvůrčí dům Elišky Peškové zve za kreativní workshopy		http://www.familyfreshnews.cz/kultura/4866-prazsky-tvurci-dum-elisky-peskove-zve-za-kreativni-workshopy/	
20	10.02.2024	Česká televize	Z metropole: 10. únor	TDEP	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/224411058230006/	
21	11.02.2024	kultura21.cz	Truhlář Robert Jašków, čalounice Marie Štípková. Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na workshopy, divadlo i oslavu MDŽ		https://kultura21.cz/spolecnost/26489-tvurci-dum-elisky-peskove-program	
22	11.02.2024	zona21.cz	Truhlář Robert Jašków, čalounice Marie Štípková. Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na workshopy, divadlo i oslavu MDŽ		https://zona21.cz/news/4515/truhlar-robert-jaskow-calounice-marie-stipkova-tvurci-dum-elisky-peskove-zve-na-workshopy-divadlo-i-oslavu-mdz	
23	12.02.2024	tanecnimagazin.cz	Truhlář Robert Jašków i čalounice Marie Štípková		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/02/12/truhlar-robert-jaskow-i-calounice-marie-stipkova/	
24	13.02.2024	womenhouse.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na kreativní a řemeslné workshopy s Robertem Jaškówem, Marií Štípkovou, divadelní představení i Mezinárodní den žen		https://womenhouse.cz/index.php/2024/02/13/tvurci-dum-elisky-peskove-zve-na-kreativni-a-remeslne-workshopy-s-robertem-jaskowem-marii-stipkovou-divadelni-predstaveni-i-mezinarodni-den-zen/	
25	15.02.2024	Sedmička; str. 66	Tipy	TDEP	náhled	
26	15.02.2024	Venkov & styl; str. 111	Kreativní centrum pražského Švandova divadla pro všechny generace		náhled	
27	15.02.2024	womenhouse.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na kreativní a řemeslné workshopy		https://womenhouse.cz/index.php/2024/02/15/tvurci-dum-elisky-peskove-zve-na-kreativni-a-remeslne-workshopy/	
28	18.02.2024	celebrityhouse.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na kreativní a řemeslné workshopy s Robertem Jaškówem, Marií Štípkovou, divadelní představení i Mezinárodní den žen		https://celebrityhouse.cz/index.php/2024/02/18/tvurci-dum-elisky-peskove-zve-na-kreativni-a-remeslne-workshopy-s-robertem-jaskowem-marii-stipkovou-divadelni-predstaveni-i-mezinarodni-den-zen/	
29	19.02.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 19. února	Pešková	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-pondeli-19-unora-20240219.html	
30	20.02.2024	paha.rozhlas.cz	Truhlář Robert Jašków nebo čalounice Marie Štípková. Tvůrčí dům Elišky Peškové zve kromě divadla také na workshopy		https://paha.rozhlas.cz/truhlar-robert-jaskow-nebo-calounice-marie-stipkova-tvurci-dum-elisky-peskove-9178507	
31	24.02.2024	nasepraha.cz	Do divadel míří nová hudební love story BESTIÁŘ	TDEP	https://www.nasepraha.cz/do-divadel-miri-nova-hudebni-love-story-bestiar/	

32	25.02.2024	kdykde.cz	Kutilská dílna Roberta Jaškówa - Švandovo divadlo na Smíchově		https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2397262-kutilska-dilna-roberta-jaskowa-svandovo-divadlo-na-smichove	
33	03.03.2024	kdykde.cz	Žongléřský workshop - Švandovo divadlo na Smíchově		https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2397303-zonglersky-workshop-svandovo-divadlo-na-smichove	
34	07.03.2024	kdykde.cz	Tvůrčí dům Elišky Peškové zve na kreativní workshopy i Noc divadel		https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/tvurci-dum-elisky-peskove-zve-na-kreativni-workshopy-i-noc-divadel	
35	18.03.2024	Harmonie; str. 82	HLASOVÝ WORKSHOP V TVŮRČÍM DOMĚ ELIŠKY PEŠKOVÉ		náhled	
36	22.03.2024	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 42 Další zdroje: 5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko, 5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko	Tvůrčí dům Elišky Peškové		náhled	
37	22.03.2024	MF Dnes - Praha - příloha; str. 22 Další zdroje: MF Dnes - Střední Čechy - speciál	Tvůrčí dům Elišky Peškové		náhled	
38	22.03.2024	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 12, 13 Další zdroje: MF Dnes - Praha - příloha	Jarní tipy	TDEP	náhled	
39	22.03.2024	5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko; str. 32, 33 5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko, 5 plus 2 - Praha a okolí	Jarní tipy	TDEP	náhled	
40	22.03.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Bavte se! Metropole je plná zajímavých akcí	Květná neděle v TDEP	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-bavte-se-metropole-je-plna-zajimavych-akci-20240322.html	
41	22.03.2024	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 42	Tvůrčí dům Elišky Peškové		náhled	
42	22.03.2024	MF Dnes - Praha - příloha; str. 22	Tvůrčí dům Elišky Peškové		náhled	
43	22.03.2024	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 12, 13	Jarní tipy	TDEP	náhled	
44	22.03.2024	5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko; str. 32, 33	Jarní tipy	TDEP	náhled	
45	06.05.2024	pragmoon.cz	Hlasový workshop: práce s mikrofonom - 1.lekce		https://www.pragmoon.cz/akce/hlasovy-workshop-prace-s-mikrofonem-1lekce	
46	23.05.2024	Venkov & styl; str. 11, 12	užijte si červen, pozvánky	čalounický workshop	náhled	

47	02.06.2024	epochtimes.cz	V loňském roce bylo v ČR 197 stálých divadelních scén, historicky nejvíce		https://www.epochtimes.cz/2024/06/02/v-lonskem-roce-bylo-v-cr-197-stalych-divadelnich-scen-historicky-nejvice/	
48	12.06.2024	Týden; str. 34	Počet divadel v Česku je na rekordu	TDEP	náhled	
49	13.06.2024	Zprávičky (ČT :D)	Zprávičky: 13. června	Otto	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10265744641-zpravicky/224411000160613/	
50	17.06.2024	kdykde.cz	Žongléřský workshop II. - Švandovo divadlo na Smíchově (17.6.2024-17.6.2024)		https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2407127-zonglersky-workshop-ii-svandovo-divadlo-na-smichove	
51	26.08.2024	nasepraha.cz	Pátrání po malíři Josefu Kotrbovi pokračuje na výstavách v Praze a Berouně		https://www.nasepraha.cz/patrani-po-maliri-josefu-kotrbovi-pokracuje-na-vystavach-v-praze-a-beroune/	
52	16.09.2024	Harmonie; str. 82	NOVÝ PĚVECKÝ SBOR V TVŮRČÍM DOMĚ ELIŠKY PEŠKOVÉ		náhled	
53	28.10.2024	maomai.cz	Mistrovská lekce Elišky Peškové		náhled / original	1
54	19.11.2024	divadlo.cz	Z Tvůrčího domu Elišky Peškové je Peškovka. Nabízí prostor mladým divadelníkům a chystá novinky		náhled / original	
55	20.11.2024	vecerni-praha.cz	Z Tvůrčího domu Elišky Peškové se stala Peškovka, prostor pro mladé divadelníky		náhled / original	
56	21.11.2024	divadelni-noviny.cz	Z Tvůrčího domu Elišky Peškové je Peškovka		náhled / original	
57	25.11.2024	culturenet.cz	Z Tvůrčího domu Elišky Peškové je Peškovka		náhled / original	
58	26.11.2024	elitanaroda.cz	Z Tvůrčího domu Elišky Peškové je Peškovka. Nabízí prostor mladým divadelníkům a chystá novinky		náhled / original	
59	26.11.2024	mistnikultura.cz	Z Tvůrčího domu Elišky Peškové je Peškovka. Nabízí prostor mladým divadelníkům a chystá novinky		náhled / original	
60	06.12.2024	Naše Praha 5; str. 4	Peškovka nabízí kulturu i prostor pro šikovné ruce		náhled	
61	12.12.2024	prazskypatriot.cz	Vánoční jarmark v Peškovce		náhled / original	
62	16.12.2024	prahain.cz	Praze 5 se rozpadla koalice. „Ocitl jsem se pod nátlakem,“ uvedl radní a rezignoval	TDEP	náhled / original	
63	17.12.2024	Svět a divadlo; str. 5-13	NEZNIČIT TO AUTENTICKÉ	Herecké studio	.	

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

7 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	11.01.2024	headliner.cz	GLOSA: David Stypka a růže, které na světě poschovával		https://www.headliner.cz/novinky/glosa-david-stypka-a-ruze-ktere-na-svete-poschovaval
2	22.09.2024	pragmoon.cz	Scénické rozhovory: Robert Záruba		náhled / original
3	21.10.2024	Harmonie; str. 53	Scénické rozhovory		náhled
4	27.10.2024	pragmoon.cz	Marie Štípková - scénické rozhovory		náhled / original
5	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - David Koller		náhled / original
6	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Finalisté taneční soutěže - 25.3.2025		náhled / original
7	19.03.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 19. března - Sabina Remundová		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-utery-19-brezna-20240319.html

KONCERTY

3 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Bratři Ebenové		náhled / original
2	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Ondřej Havelka & jeho Melody Makers		náhled / original
3	31.03.2024	ireport.cz	RETRO 2000 Tomáš Klus: Písníčkář je zpívající názor		https://www.ireport.cz/clanky/rozhovory/retro-2000-tomas-klus-pisnickar-je-zpivajici-nazor



REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...
184 ČLÁNKŮ CELKEM
2

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz	recenze
1	07.01.2024	polar.cz	Bruntálská 1. ZŠ zvítězila letos již potřetí v celostátní soutěži Čtenář na jevišti . Týmy dramatizovaly vybranou knihu Celý MS kraj Zprávy POLAR - Moravskoslezská regionální televize		https://polar.cz/zpravy/moravskoslezsky-kraj/cely-ms-kraj/11000040907/bruntalska-1-zs-zvitezila-letos-jiz-potretri-v-celostatni-soutezi-ctenar-na-jevisti-tymy-dramatizovaly-vybranou-knihu	
2	07.01.2024	nekultura.cz	Tipy k poslechu rádia - Skřítek v láhvi		http://www.nekultura.cz/rozhlasy-tvorba/tipy-k-poslechu-radio-skritek-v-lahvi.html	
3	09.01.2024	stabruntalsko.cz	Bruntál: Čtenářský klub z Jedničky je opět mezi nejlepšími	Čtenář na jevišti	https://stabruntalsko.cz/bruntal-ctenarsky-klub-z-jednicky-je-opet-mezi-nejlepsi/	
4	10.01.2024	TV Polar	Regionální zprávy POLAR Pořady POLAR - Moravskoslezská regionální televize	Čtenář na jevišti	https://polar.cz/porady/regionalni-zpravy/regionalni-zpravy-polar-10-01-2024-17-00	
5	12.01.2024	mubruntal.cz	Čtenářský klub ze ZŠ Jesenická opět mezi nejlepšími		https://www.mubruntal.cz/ctenarsky-klub-ze-zs-jesenicka-opet-mezi-nejlepsi/d-984161	
6	14.01.2024	ČRo Vltava - další pořady	Futurissimo	PKF	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2024-1-14	
7	14.01.2024	kdykde.cz	Buchty a loutky - Tři zlaté vlasy děda Vševěda - Švandovo divadlo na Smíchově (14.1.2024-14.1.2024)		https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333834-buchty-a-loutky-tri-zlate-vlasy-deda-vseveda-svandovo-divadlo-na-smichove	
8	16.01.2024	Vogue CS (CZ); str. 62, 63	blížkost i chlad	PKF	náhled	
9	22.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 22. ledna	Vítězné svině	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-pondeli-22-ledna-20240122.html	
10	23.01.2024	art.ceskatelevize.cz	Proč bychom se netěšili! Přinášíme deset tipů z programu Roku české hudby 2024	PKF	https://art.ceskatelevize.cz/360/proc-bychom-se-netesili-prinasime-deset-tipu-z-programu-roku-ceske-hudby-2024-2Dzu0	
11	25.01.2024	alík.cz	holka 14 se ptá, Modrá linka odpovídá	Herecké studio	https://www.alik.cz/p/266915	
12	29.01.2024	#hamu; str. 3, 4	NENECHTESI UJIT	Vizváry	náhled	
13	29.01.2024	Knižní novinky; str. 18	ČTENÁŘ NA JEVIŠTI 2023		náhled	
14	30.01.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 29. ledna	Vizváry	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-utery-30-ledna-20240130.html	
15	07.02.2024	klasikaplus.cz	PKF nabídne tvorbu Jaroslava Pelikána i rozhovor s ním		https://www.klasikaplus.cz/pkf-nabidne-tvorbu-jaroslava-pelikana-i-rozhovor-s-nim/	
16	09.02.2024	luxus.cz	Hudební talkshow PKF s Jaroslavem Pelikánem		https://www.luxus.cz/udalost/hudebni-talkshow-pkf-s-jaroslavem-pelikanem	
17	12.02.2024	operaplus.cz	Týden s hudbou. Koncerty, opery, TV, stream	PKF	https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-koncerty-opery-tv-stream-4/	

18	14.02.2024	klasikaplus.cz	Obohacující hudební dialog s Jaroslavem Pelikánem	PKF	https://www.klasikaplus.cz/41659-2/	
19	18.02.2024	operaplus.cz	Jaroslav Pelikán: Skladatelské řemeslo v moderním kabátě	PKF	https://operaplus.cz/jaroslav-pelikan-skladatelske-remeslo-v-modernim-kabate/	
20	19.02.2024	ceskepodcasty.cz	Ductus Cast		https://ceskepodcasty.cz/podcast/ductus-cast	
21	20.02.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 20. února		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-utery-20-unora-20240220.html	
22	20.02.2024	odkazovac.cz	Koller prozradil důvod odchodu z kapely Lucie: Nemám čas celý život, chci si užít, říká	7 pádů Honzy Dědka	https://odkazovac.cz/koller-prozradil-duvod-odchodu-z-kapely-lucie-nemam-cas-cely-zivot-chci-si-uzit-rika-5863.html	
23	20.02.2024	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Miroslav Hanuš, David Koller s manželkou Annou, Alžběta Malá a Natálie Schejbalová		https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-miroslav-hanus-david-koller-s-manzelkou-annou-alzbeta-mala-a-natalie-schejbalova/	
24	28.02.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 28. února	Vizváry	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-streda-28-unora-20240228.html	
25	05.03.2024	ČRo Vltava - další pořady	Mozaika	Ductus Deferenc	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2024-3-5	
26	05.03.2024	odkazovac.cz	Morávková otevřeně o milostné scéně s Čenským: Vykřikla jsem, zašel příliš daleko	7 pádů Honzy Dědka	https://odkazovac.cz/moravkova-otevrene-o-milostne-scene-s-censkym-vykrikla-jsem-zasel-prilis-daleko-10432.html	
27	10.03.2024	klasikaplus.cz	Ženský element „po slovensky“ a soudobě s PKF	PKF	https://www.klasikaplus.cz/zensky-element-po-slovensky-a-soudobe-s-pkf/	
28	11.03.2024	operaplus.cz	Týden s hudbou. Koncerty, opera, TV, stream	PKF	https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-koncerty-opera-tv-stream-4/	
29	12.03.2024	MF Dnes - Praha; str. 11	7 pádů Honzy Dědka		náhled	
30	12.03.2024	MF Dnes - Jižní Čechy; str. 11	7 pádů Honzy Dědka		-	
31	13.03.2024	ceskomoravskepomezi.cz	Radim Vizváry - Sólo		https://www.ceskomoravskepomezi.cz/aktualita/?id=45431&typ=tz	
32	13.03.2024	czecot.cz	Radim Vizváry - Sólo		https://www.czecot.cz/?page=14&id=45431	
33	15.03.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Bavte se! Je z čeho vybírat	Vizváry	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-bavte-se-je-z-ceho-vybirat-20240315.html	
34	15.03.2024	citybee.cz	Dyzajn Market, Book Fest, Barista roku, Festival chutí, Restaurant Week, Dim Sum...	Vizváry	https://www.citybee.cz/aktuality/2486-20/dyzajn-market-book-fest-barista-roku-festival-chuti-restaurant-week-dim-sum/	
35	18.03.2024	operaplus.cz	Cyklus soudobé hudby ve Švandově divadle: Slovenské skladatelky v hlavní roli		https://operaplus.cz/cyklus-soudobe-hudby-ve-svandove-divadle-slovenske-skladatelky-v-hlavni-roli/	
36	19.03.2024	life4you.cz	19.03.2024	7 pádů Honzy Dědka	https://life4you.cz/2024/03/19/	

37	19.03.2024	odkazovac.cz	Jakub Prachař si přivydělával háčkováním. Dosud nechápe, proč si ho Sara Sandeva vybrala	7 pádů Honzy Dědka	https://odkazovac.cz/jakub-prachar-si-privydelaval-hackovanim-dosud-nechape-proc-si-ho-sara-sandeva-vybrala-14887.html	
38	25.03.2024	scena.cz	Radim Vizváry na prestižním Belgrade Dance Festival		http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=45502&r=8	
39	25.03.2024	prazsky-magazin.cz	Česká pantomima opět v zahraničí	Vizváry	https://prazsky-magazin.cz/kultura/ceska-pantomima-opet-v-zahranici/	
40	26.03.2024	Blesk - Východní Čechy; str. 10	Konečně bude svatba	7 pádů Honzy Dědka	náhled	
41	26.03.2024	blesk.cz	Anna K. rok před šedesátkou: Svatba	7 pádů Honzy Dědka	https://www.blesk.cz/clanek/782178/anna-k-rok-pred-sedesatkou-svatba	
42	26.03.2024	supermamy.cz	Anna K. rok před šedesátkou: Svatba!	7 pádů Honzy Dědka	https://supermamy.maminka.cz/clanek/782178/anna-k-rok-pred-sedesatkou-svatba	
43	26.03.2024	operaplus.cz	Týden s tancem	Vizváry	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-254/	
44	26.03.2024	divadlo.cz	Česká pantomima opět v zahraničí: Radim Vizváry na prestižním Belgrade Dance Festival		https://www.divadlo.cz/?clanky=ceska-pantomima-opet-v-zahranici-radim-vizvary-na-prestiznim-belgrade-dance-festival	
45	28.03.2024	vecerni-praha.cz	Úspěch české pantomimy: Radim Vizváry na Belgrade Dance Festival		https://www.vecerni-praha.cz/uspech-ceske-pantomimy-radim-vizvary-na-belgrade-dance-festival/	
46	30.03.2024	tanecnimagazin.cz	Česká pantomima opět v zahraničí		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/03/30/ceska-pantomima-opet-v-zahranici/	
47	09.04.2024	klasikaplus.cz	Orchestr Prague Philharmonia vstoupí do čtvrté dekády v pěti abonentních řadách		https://www.klasikaplus.cz/orchestr-prague-philharmonia-vstoupí-do-ctvrte-dekady-v-peti-abonentnich-radach/	
48	09.04.2024	operaplus.cz	PKF – Prague Philharmonia: Nová sezona pod novým názvem		https://operaplus.cz/pkf-prague-philharmonia-nova-sezona-pod-novym-nazvem/	
49	10.04.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 10. dubna	Komorní scéna Aréna	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-stredu-10-dubna-20240410.html	
50	18.04.2024	klasikaplus.cz	Autorský portrét Martina Hyblera s Prague Philharmonia i Vilémem Veverkou		https://www.klasikaplus.cz/autorsky-portret-martina-hyblera-s-prague-philharmonia-i-vilemem-veverkou/	
51	19.04.2024	art.ceskatelevize.cz	Divadelní glosář: Donutil, Hanuš a dusno v Berlíně. Ještě, že má Múzu. Topolova Sestra dnes	Komorní scéna Aréna	https://art.ceskatelevize.cz/inside/divadelni-glosar-donutil-hanus-a-dusno-v-berline-jeste-ze-ma-muzu-topolova-sestra-dnes-2nTxy	
52	20.04.2024	operaplus.cz	Martin Hybler: Necítím potřebu cokoliv bořit	PKF	https://operaplus.cz/martin-hybner-osobne-necitim-potrebu-cokoliv-borit/	
53	22.04.2024	operaplus.cz	Týden s hudbou. Koncerty, opery, kino, stream, TV	PKF	https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-koncerty-opery-kino-stream-tv/	
54	23.04.2024	operaplus.cz	Týden s tancem	Vizváry	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-258/	

55	24.04.2024	Studio ČT24 (ČT24)	Studio ČT24: 24. dubna	Buchty a loutky	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058310424/	
56	24.04.2024	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 24. dubna	Vizváry	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-stredu-24-dubna-20240424.html	
57	26.04.2024	operaplus.cz	Energeticky nabitý autorský portrét Martina Hyblera	PKF	https://operaplus.cz/energeticky-naby-autorsky-portret-martina-hyblera/	
58	29.04.2024	hamu; str. 4	Nenechte si ujít	PKF	náhled	
59	13.05.2024	vltava.rozhlas.cz	Naplňují mě osudy odvážných a převratných žen. Dávají mi sílu, říká herečka Lucie Trmíková		https://vltava.rozhlas.cz/naplnuji-me-osudy-odvaznych-a-prevratnych-zen-davaji-mi-silu-rika-herecka-lucie-9233215	
60	14.05.2024	operaplus.cz	Týden s tancem	ProFitArt	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-261/	
61	21.05.2024	MF Dnes - Střední Čechy; str. 15	MF Dnes - Střední Čechy; str. 15	7 pádů Honzy Dědka	náhled	
62	21.05.2024	MF Dnes - Praha; str. 15	MF Dnes - Praha; str. 15	7 pádů Honzy Dědka	náhled	
63	22.05.2024	olomouc.cz	Unikátní čtyřrozhovor: Němečková, Kracík, Zahradníček, Šebestíková a jejich dvacetiletá Tramtarie		https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Nemeckova-Kracik-Zahradnicek-Sebestikova-36879	
64	28.05.2024	kudyznudy.cz	Talkshow Fuckup Nights Prague ve Švandově divadle		https://www.kudyznudy.cz/akce/fuckup-nights-prague	
65	28.05.2024	tojesenzace.cz	Tady a teď. Pohybový stand-up uměleckého dua B&B bude mít premiéru na Švestkovém dvoře		https://tojesenzace.cz/2024/05/28/tady-a-ted-pohybovy-stand-up-umeleckeho-dua-bb-bude-mit-premieru-na-svestkovem-dvore/	
66	29.05.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Tady a teď. Pohybový stand-up uměleckého dua B&B bude mít premiéru na Švestkovém dvoře.		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/tady-a-ted-pohybovy-stand-up-umeleckeho-dua-bb-bude-mit-premieru-na-svestkovem-dvore	
67	29.05.2024	art2friends.cz	Pohybový stand-up uměleckého dua B&B Tady a teď		https://www.art2friends.cz/pohybovy-stand-up-umeleckeho-dua-bb-tady-a-ted/	
68	29.05.2024	ahaonline.cz	Genzer a Suchánek přiznali hříchy mládí: Vykrádačka trafiky a auta...	7 pádů Honzy Dědka	https://www.ahaonline.cz/clanek/214657/genzer-a-suchanek-priznali-hrichy-mladi-vykradacka-trafiky-a-auta	
69	30.05.2024	divadlo.cz	Tady a teď. Pohybový stand-up uměleckého dua B&B bude mít premiéru na Švestkovém dvoře		https://www.divadlo.cz/?clanky=tady-a-ted-pohybovy-stand-up-umeleckeho-dua-bb-bude-mit-premieru-na-svestkovem-dvore	
70	31.05.2024	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Spousta zábavy od pátku až do neděle!	Baletní škola Olgy Kyndlové	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/prazske-vikendove-tipy-spousta-zabavy-od-patku-az-do-nedele-20240531.html	
71	01.06.2024	tanecnimagazin.cz	Tady a teď		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/06/01/tady-a-ted/	

72	03.06.2024	life4you.cz	Tady a ted'. Pohybový stand-up uměleckého dua B&B bude mít premiéru na Švestkovém dvoře	ProFitArt	https://life4you.cz/kultura/tady-a-ted-pohybovy-stand-up-umeleckeho-dua-bb-bude-mit-premieru-na-svestkovem-dvore/	
73	04.06.2024	operaplus.cz	Týden s tancem	ProFitArt	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-264/	
74	05.06.2024	tanecniaktuality.cz	Tady a ted'. Pohybový stand-up uměleckého dua B&B bude mít premiéru na Švestkovém dvoře	ProFitArt	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/tady-a-ted-pohybovy-stand-up-umeleckeho-dua-bb-bude-mit-premieru-na-svestkovem-dvore	
75	06.06.2024	vecerni-praha.cz	Cyklus soudobé hudby orchestru Prague Philharmonia slaví 20 let		https://www.vecerni-praha.cz/cyklus-soudobe-hudby-orchestru-prague-philharmonia-slavi-20-let/	
76	07.06.2024	luxus.cz	Koncert na oslavu 20. výročí Prague Philharmonia		https://www.luxus.cz/udalost/koncert-na-oslavu-20-vyroci-prague-philharmonia	
77	07.06.2024	operaplus.cz	Cyklus soudobé hudby orchestru Prague Philharmonia slaví dvacet...		https://operaplus.cz/cyklus-soudobe-hudby-orchestru-prague-philharmonia-slavi-dvacet-let/	
78	07.06.2024	dailystyle.cz	I úspěšní chybují. O svých průšvících promluví na Fuckup Nights		https://dailystyle.cz/i-uspesni-chybuji-o-svych-prusvizich-promluvi-na-fuckup-nights/	
79	11.06.2024	operaplus.cz	Týden s tancem	Vizváry	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-265/	
80	13.06.2024	klasikaplus.cz	Poslední koncert cyklu soudobé hudby Prague Philharmonia hned s pěti hosty		https://www.klasikaplus.cz/posledni-koncert-cyklu-soudobe-hudby-prague-philharmonia-hned-s-peti-hosty/	
81	13.06.2024	protisedi.cz	Fuckup Nights Prague opět oslaví byznysové chyby		https://protisedi.cz/fuckup-nights-prague-opet-oslavi-byznysove-chyby/	
82	16.06.2024	protisedi.cz	Tipy na týden 17. – 23. června: Fuckup Nights, FOK na Vyšehradě a Metronome Prague	Fuckup Nights Prague	https://protisedi.cz/tipy-na-tyden-17-23-cervna/	
83	17.06.2024	blesk.cz	Richard Genzer »přišel« o svou křtici! Vypadá jak Dáda z Návštěvníků, smějí se fanoušci		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/788264/richard-genzer-prisel-o-svou-kstici-vypada-jak-dada-z-navstevniku-smeji-se-fanousci.html	
84	17.06.2024	operaplus.cz	Týden s hudbou: Koncerty, opery, TV a streamy (25)		https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-koncerty-opery-tv-a-streamy-25/	
85	17.06.2024	supermamy.maminka.cz	Richard Genzer »přišel« o svou křtici! Vypadá jak Dáda z Návštěvníků, smějí se fanoušci		https://supermamy.maminka.cz/clanek/788264/richard-genzer-prisel-o-svou-kstici-vypada-jak-dada-z-navstevniku-smeji-se-fanousci	
86	19.06.2024	klasikaplus.cz	Prague Philharmonia oslavila dvacet let cyklu soudobé hudby		https://www.klasikaplus.cz/prague-philharmonia-oslavila-dvacet-let-cyklu-soudobe-hudby/	1
87	20.06.2024	operaplus.cz	Prague Philharmonia: Soudobé hudbě kluby sluší		https://operaplus.cz/prague-philharmonia-soudobe-hudbe-kluby-slusi/	1
88	23.06.2024	radiozurnal.rozhlas.cz	Stretnutie s Gabrielem Sedlákem	Astorka	https://radiozurnal.rozhlas.cz/stretnutie-s-gabrielem-sedlakem-9261935	

89	27.06.2024	pvnovinky.cz	Do Drahan zavítá kočovná divadelní družina Ductus Deferens!		https://pvnovinky.cz/divadlo/71343-do-drahan-zavita-kocovna-divadelni-druzina-ductus-deferens	
90	02.07.2024	MF Dnes - Praha; str. 9	MF Dnes - Praha; str. 9	7 pádů Honzy Dědka	náhled	
91	02.07.2024	MF Dnes - Hradecký; str. 9	MF Dnes - Hradecký; str. 9	7 pádů Honzy Dědka	náhled	
92	06.07.2024	jcted.cz	Skončila ochotnická přehlídka ve Volyni. Byla poslední?	Herecké studio	https://www.jcted.cz/83126-skoncila-ochotnicka-prehlidka-ve-volyni-byla-posledni/	
93	09.07.2024	medium.seznam.cz	Tristní stav české kultury názorně dokladuje talkshaw „7 pádů Honzy Dědka“		https://medium.seznam.cz/clanek/matej-kacaba-tristni-stav-ceske-kultury-nazorne-dokladuje-talkshaw-7-padu-honzy-dedka-71691	
94	30.07.2024	mesto-bohumin.cz	Drým Džurny, nevšední námořnická komedie pod širým nebem	Ductus Deferenc	https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/aktuality/29780-drym-dzurny-nevsedni-namornicka-komedie-pod-siry-m-nebem.html	
95	01.08.2024	culturenet.cz	Tanec a duševní zdraví ve školách – sdílení zkušeností s tanečnicí z Company Chameleon	ProFitArt	https://www.culturenet.cz/akce/tanec-a-dusevni-zdravi-ve-skolach-sdileni-zkusenosti-s-tanecniky-z-company-chameleon/	
96	01.08.2024	culturenet.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách – Den inspirace	ProFitArt	https://www.culturenet.cz/akce/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-den-inspirace/	
97	02.08.2024	divadlo.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách – seminář	ProFitArt	https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-seminar	
98	02.08.2024	divadlo.cz	Tanec a duševní zdraví ve školách – sdílení zkušeností s tanečnicí z Company Chameleon	ProFitArt	https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-a-dusevni-zdravi-ve-skolach-sdileni-zkusenosti-s-tanecniky-z-company-chameleon	
99	10.08.2024	divadelni-noviny.cz	Hronovské momentky (No. 4)	Herecké studio	https://www.divadelni-noviny.cz/hronovske-momentky-no-4	
100	11.08.2024	novinky.cz	Jiráskův Hronov byl inspirativní	Herecké studio	https://www.novinky.cz/clanek/kultura-jiraskuv-hronov-byl-inspirativni-40483714	
101	12.08.2024	Právo - Východní Čechy; str. 15	Divadelní Jiráskův Hronov byl inspirativní	Herecké studio	náhled	
102	14.08.2024	culturenet.cz	Sdílení zkušeností s profesionálními tanečnicí z Company Chameleon	ProFitArt	https://www.culturenet.cz/akce/sdileni-zkusenosti-s-profesionalnimi-tanecniky-z-company-chameleon/	
103	14.08.2024	culturenet.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách – Den inspirace (seminář pro učitele)	ProFitArt	https://www.culturenet.cz/akce/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-den-inspirace-seminar-pro-ucitele/	
104	15.08.2024	divadlo.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách – Den inspirace (seminář pro učitele)	ProFitArt	https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-den-inspirace-seminar-pro-ucitele	
105	15.08.2024	divadlo.cz	Sdílení zkušeností s profesionálními tanečnicí z Company Chameleon	ProFitArt	https://www.divadlo.cz/?clanky=sdileni-zkusenosti-s-profesionalnimi-tanecniky-z-company-chameleon	

106	20.08.2024	tojesenzace.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách. Produkční platforma ProFitArt hledá nové přístupy k well-beingu dětí prostřednictvím pohybu a tance		https://tojesenzace.cz/2024/08/20/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-produkcni-platforma-profitart-hleda-nove-pristupy-k-well-beingu-deti-prostrednictvim-pohybu-a-tance/	
107	21.08.2024	operaplus.cz	Tanečně-cirkusový zpravodaj: Do konce měsíce nejen na Letnou	ProFitArt	https://operaplus.cz/tanecne-cirkusovy-zpravodaj-do-konce-mesice-nejen-na-letnou/	
108	21.08.2024	life4you.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách. Produkční platforma ProFitArt hledá nové přístupy k well-beingu dětí prostřednictvím pohybu a tance		https://life4you.cz/kultura/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-produkcni-platforma-profitart-hleda-nove-pristupy-k-well-beingu-deti-prostrednictvim-pohybu-a-tance/	
109	22.08.2024	divadlo.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách. Produkční platforma ProFitArt hledá nové přístupy k well-beingu dětí prostřednictvím pohybu a tance		https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-produkcni-platforma-profitart-hleda-nove-pristupy-k-well-beingu-deti-prostrednictvim-pohybu-a-tance	
110	22.08.2024	tanecniaktuality.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách. ProFitArt hledá nové přístupy k well-beingu dětí prostřednictvím pohybu a tance		https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-profitart-hleda-nove-pristupy-k-well-beingu-deti-prostrednictvim-pohybu-a-tance	
111	22.08.2024	tanecnimagazin.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách	ProFitArt	https://www.tanecnimagazin.cz/2024/08/22/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach/	
112	24.08.2024	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 12	Děti zatančí za duševní zdraví	ProFitArt	náhled	
113	26.08.2024	mistnikultura.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách. Produkční platforma ProFitArt hledá nové přístupy k well-beingu dětí prostřednictvím pohybu a tance		https://mistnikultura.cz/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach-produkcni-platforma-profitart-hleda-nove-pristupy-k-well	
114	27.08.2024	nm.cz	Buchty a loutky dětem / Pohádková Kinského zahrada na Smíchově		https://www.nm.cz/navstivte-nas/program/akce/buchty-a-loutky-detem-pohadkova-kinskeho-zahrada-na-smichove3	
115	28.08.2024	pragmoon.cz	Buchty a loutky dětem		https://www.pragmoon.cz/akce/buchty-a-loutky-detem	
116	29.08.2024	Svět a divadlo; str. 91-101	VLADIMÍR MIKULKA SKUPOVA SMRŠŤ	Buchty a loutky	náhled	
117	31.08.2024	art2friends.cz	Tanec a duševní zdraví (nejen) ve školách	ProFitArt	https://www.art2friends.cz/clanek/tanec-a-dusevni-zdravi-nejen-ve-skolach	
118	03.09.2024	nm.cz	Buchty a loutky dětem / Pohádková Kinského zahrada na Smíchově		https://www.nm.cz/historicke-muzeum/buchty-a-loutky-detem-pohadkova-kinskeho-zahrada-na-smichove1	
119	15.09.2024	reportermagazin.cz	Ostuda národa, ukradla třešeň! Herečka Antonie Formanová ve velmi živočišném rozhovoru	Formanová Antonie	náhled / original	

120	16.09.2024	Reportér; str. 130- 134, 136- 138	Ostuda národa! Ukradla třešeň!	Formanová Antonie	náhled	
121	18.09.2024	tichezpravy.cz	Festival loutkového divadla Buchty a loutky dětem		náhled / original	
122	26.09.2024	Mostecké listy; str. 21	Program Městského divadla v Mostě	Lordi	náhled	
123	27.09.2024	odivadle.cz	Lordi (Švandovo divadlo)		náhled / original	
124	04.10.2024	prazsky.denik.cz	Dobré jídlo nebo koncert či výstavu? První říjnový víkend je plný akcí	Buchty a loutky	náhled / original	
125	07.10.2024	operaplus.cz	Prague Philharmonia chystá novinku – hudební talkshow		náhled / original	
126	07.10.2024	atlasceska.cz	B&B TADY A TED – pohybový stand-up 2024		náhled / original	
127	08.10.2024	classicpraha.cz	Večer s hudbou Miloše Štědrone zahájí 20. sezonu Cyklu soudobé hudby S orchestru Prague Philharmonia		náhled / original	
128	11.10.2024	Prague Philharmonia zahájí cyklus soudobé hudby s Milošem Štědrone	Prague Philharmonia zahájí cyklus soudobé hudby s Milošem Štědrone		náhled / original	
129	13.10.2024	regiony.rozhlas.cz	Rabín: Sukot je o radosti. Telavivské divadlo hrálo v Praze K. Sidona. A Brno uctilo Ernsta Wiesnera		náhled / original	
130	14.10.2024	operaplus.cz	Týden s hudbou: Koncerty, opery, TV a streamy (42)	PKF	náhled / original	
131	17.10.2024	Loutkář; str. 70, 71	Síla pohádkových bytostí	Buchty a loutky	náhled	
132	18.10.2024	prazsky.denik.cz	Food festival, divadlo, světelný park. Víkend nabízí spoustu zajímavých akcí	Buchty a loutky	náhled / original	
133	23.10.2024	wave.rozhlas.cz	Kam zajít tento týden? Přehled kulturních akcí v hledáčku Radia Wave	Buchty a loutky	náhled / original	
134	25.10.2024	Šumperský zpravodaj; str. 14	Buchty a loutky přijedou s vánoční pohádkou		náhled	
135	25.10.2024	magazin.aktualne.cz	Přejmenovaný orchestr. Villaume zahájil novou sezonu Prague Philharmonia		náhled / original	
136	04.11.2024	prazsky.denik.cz	Praha otevírá náruč plnou zábavy. Kam během pracovního týdne vyrazíte?	Divadlo Tramtárie	náhled / original	
137	10.11.2024	festivalguide.cz	Loutcore 2024		náhled / original	
138	13.11.2024	Svět ženy; str. 62, 63, 64	ŠKODA, ŽE DŘÍV NEBYLA SELFČKA	7 pádů Honzy Dědka	náhled	

139	16.11.2024	odivadle.cz	Agent tzv. společenský (Švandovo divadlo)		náhled / original	
140	27.11.2024	Náš domov – noviny města Bruntálu; str. 7	Žáci a studenti z bruntálských škol převzali ocenění za své úspěchy	Čtenář na jevišti	náhled	
141	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Radim Vizváry: Mime on the Moon		náhled / original	
142	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Just! Impro Show		náhled / original	
143	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Anča a Pepík	Buchty a loutky	náhled / original	
144	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Adventní matiné pro rodiče a děti	NF Harmonie	náhled / original	
145	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Vánoční raketa	Buchty a loutky	náhled / original	
146	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Postradatelní	Buchty a loutky	náhled / original	
147	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Detektiv Emil a králík s velkýma ušima	Buchty a loutky	náhled / original	
148	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LORDI		náhled / original	
149	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Čtenář na jevišti 2024		náhled / original	
150	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Nothing else, Mothers	ProFitArt	náhled / original	
151	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - 10 m²	Ductus Deferenc	náhled / original	
152	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Psycho reloaded	Buchty a loutky	náhled / original	
153	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Don Šajn	Buchty a loutky	náhled / original	
154	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Petr Kotík a Philip Glass: 50 let v New Yorku	PKF	náhled / original	
155	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tři zlaté vlasy děda Vševeda	Buchty a loutky	náhled / original	
156	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Andělíček Toniček	Buchty a loutky	náhled / original	
157	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Vladimír Franz 65: Hudba jako energie	PKF	náhled / original	
158	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - R.U.R.	Buchty a loutky	náhled / original	
159	29.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - „Napište nám kvarteto!“	PKF	náhled / original	
160	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Radim Vizváry: Mime on the Moon		náhled / original	
161	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LORDI		náhled / original	
162	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Radim Vizváry: Sólo		náhled / original	

163	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Detektiv Emil a králík s velkýma ušima	Buchty a loutky	náhled / original	
164	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tři zlaté vlasy děda Vševeda	Buchty a loutky	náhled / original	
165	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Andělíček Toniček	Buchty a loutky	náhled / original	
166	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Vánoční raketa	Buchty a loutky	náhled / original	
167	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Just! Impro Show		náhled / original	
168	30.11.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Zlatá husa		náhled / original	
169	02.12.2024	prazsky.denik.cz	Krampus show, vánoční koncert i muzikál. Praha nabízí spoustu zajímavých akcí	Vizváry	náhled / original	
170	03.12.2024	operaplus.cz	Na hudební talkshow Prague Philharmonia zavítají čtyři slovenští...		náhled / original	
171	06.12.2024	operaplus.cz	Taneční zpravodajství extra	ProFitArt	náhled / original	
172	07.12.2024	klasikaplus.cz	„Napište nám kvartetol“ zaznělo z Prague Philharmonia směrem ke slovenské Konvergencii		náhled / original	
173	09.12.2024	Leo Express; str. 26, 27, 28, 29, 30	Hrajeme, snažíme se tím uživit a pořád nás to ještě baví	Buchty a loutky	náhled	
174	09.12.2024	operaplus.cz	Týden s hudbou: Koncerty, opery, TV a streamy (50)	PKF	náhled / original	
175	14.12.2024	klasikaplus.cz	Prague Philharmonia uvedla nové, „messiaenovské“ kvartety		náhled / original	
176	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Radim Vizváry: Sólo		náhled / original	
177	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tři malá prasátka		náhled / original	
178	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Postradatelní		náhled / original	
179	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Kocour v botách		náhled / original	
180	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Kocour v botách 9.3.2024		náhled / original	
181	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - B&B: Tady a teď		náhled / original	
182	18.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Vítězné svině 28.3.2025		náhled / original	
183	29.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LORDI		náhled / original	
184	31.12.2024	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Kateřina Horká a Marián Lejava. Česko–slovenská současná scéna	PKF	náhled / original	

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

118 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	12.01.2024	idnes.cz	Fotogalerie: Herec Michal Dlouhý		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/herec-michal-dlouhy-svandovo-divadlo-kapitan-exner.A240108_165632_lidicky_kori/foto/TS9960cf_075219_6380448.jpg
2	12.01.2024	idnes.cz	Velkou roli bych nestíhal. Nechci kvůli práci umřít, říká Michal Dlouhý		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/herec-michal-dlouhy-svandovo-divadlo-kapitan-exner.A240108_165632_lidicky_kori
3	20.01.2024	Koho zajímá divadlo!	I hereckých rolích a profesi s Janem Grundmanem		https://podcasters.spotify.com/pod/show/divadlo-procity/episodes/I-hereckch-rolch-a-profesi-s-Janem-Grundmanem-e2en4u9
4	03.02.2024	Magazín Právo + TV; str. 14-17	OSKAR HES jako Josef Mašín: Role se mě nemohou držet roky		náhled
5	05.02.2024	Blesk - komerční příloha; str. 3	Jacob Erftemeijer, herec		náhled
6	05.02.2024	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	HEREC JACOB ERFTEMEIJER: V DESETI JSEM HRÁL V RYCHLÝCH ŠÍPECH A BYLO ROZHODNUTO		náhled
7	12.02.2024	Super.cz	Místo mateřské jde po třetím porodu z role do role: Petra Hřebíčková v šíleném tempu rychle zhubla		https://www.televizeznam.cz/video/super.cz/misto-materske-ide-po-tretim-porodu-z-role-do-role-krasna-petra-hrebickova-rychle-zhubla-diky-silenemu-tempu-64897009
8	12.02.2024	super.cz	Místo mateřské jde po třetím porodu z role do role: Krásná Petra Hřebíčková rychle zhubla díky šílenému tempu		https://www.super.cz/clanek/celebrity-misto-materske-ide-po-tretim-porodu-z-role-do-role-krasna-petra-hrebickova-rychle-zhubla-diky-silenemu-tempu-1502364
9	18.02.2024	zeny.cz	Skladatelské řemeslo v moderním kabátě	Hes Oskar	https://www.zeny.cz/clanek/cefd9jkBAZ/kluci-z-plakatu-10-mladych-hereckych-talentu-ktre-nas-aktualne-nejvic-bavi-sledovat
10	19.02.2024	divadelni-noviny.cz	Výročí 1.–15. března	František Martin	https://www.divadelni-noviny.cz/vyroci-1-%E2%88%9215-brezna-9
11	20.02.2024	Divadelní noviny; str. 15	Výročí 1.–15. března	František Martin	náhled
12	22.02.2024	zeny.iprima.cz	Michal Dlouhý má ošklivé trauma, kvůli kterému odmítá scény ve vodě. Nepřemluví ho ani režisér Sokol		https://zeny.iprima.cz/michal-dlouhy-nesnese-vodu-a-stydi-se-za-to-hrat-skoky-do-bazenu-odmita-426109
13	24.02.2024	Magazín Právo + TV; str. 4-8	PETRA HŘEBÍČKOVÁ Matka v trapu je mi blízká, taky se cítím trochu uštvaně		náhled
14	28.02.2024	Chvilka pro tebe; str. 26, 27	Jsem v kleci BLÁZNŮ		náhled
15	28.02.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Klub Rádía Junior: Herečka a spisovatelka Marta Dancingerová v Klubu Rádio Junior		https://www.mujirozhlaz.cz/rapi/view/episode/46175466-729c-3aa0-90f7-f218ec2041f4
16	28.02.2024	Ordinace v růžové zahradě 2	Robert Jaškův v roli Máry z Ordinace: Jsem neodolatelný, směje se		https://www.televizeznam.cz/video/ordinace-v-ruzove-zahrade-2/robert-jaskow-v-rol-mary-z-ordinace-jsem-neodolatelný-smje-se-64903798
17	29.02.2024	junior.rozhlas.cz	Falešná zranění, výrazné líčení i rychlé ruce. Jak to chodí v divadelní maskérně	Housková Kateřina	https://junior.rozhlas.cz/falesna-zraneni-vyrazne-liceni-i-rychle-ruce-jak-chodi-v-divadelni-maskerne-9185224

18	29.02.2024	novinky.cz	Zuzana Zlatohlávková: Nevadí mi vstát brzy. Když dostanu práci, kmitám		https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-zuzana-zlatohlavkova-nevadi-mi-vstat-brzy-kdyz-dostanu-praci-kmitam-40461807
19	29.02.2024	junior.rozhlas.cz	Maskérka a make-up artistka Kateřina Housková v Klubu Rádía Junior		https://junior.rozhlas.cz/maskerka-a-make-artistka-katerina-houskova-v-klubu-radia-junior-9185224
20	29.02.2024	akceplzen.cz	Zuzana Zlatohlávková: Nevadí mi vstát brzy. Když dostanu práci, kmitám		https://akceplzen.cz/zuzana-zlatohlavkova-nevadi-mi-vstat-brzy-kdyz-dostanu-praci-kmitam/
21	29.02.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Klub Rádía Junior: Maskérka a make-up artistka Kateřina Housková v Klubu Rádía Junior		https://www.mujirozhlas.cz/rapi/view/episode/f316d289-98be-360e-9f8b-2954e564aa91
22	01.03.2024	tvguru.cz	Poznali byste v ní ještě dětskou hvězdu? Magdalena Bičíková se své rozjeté kariéry vzdala. Co tedy dnes dělá?	Bičíková Magdalena	https://www.tvguru.cz/poznali-byste-v-ni-jeste-detskou-hvezdu-magdalena-bickova-se-sve-rozjete-kariery-vzdala-co-tedy-dnes-dela/
23	07.03.2024	vlasta.cz	Zuzana Zlatohlávková z Dobré ráno, Brno! přiznala: Herectvím se neužívím, dělám uklízečku a miluju to		https://www.vlasta.cz/celebrity/zuzana-zlatohlavkova-dobre-rano-brno-show-jana-krause/
24	09.03.2024	novinky.cz	Oskar Hes jako Josef Mašín: Role se mě nemohou držet roky		https://www.novinky.cz/clanek/kultura-cesky-lev-oskar-hes-jako-josef-masin-role-se-me-nemohou-drzet-roky-40460973
25	12.03.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Blízká setkání: Herec Oskar Hes vnímá film Bratři jako dárek. „Říkám si, čemu vděčím za takové pracovní štěstí“		https://www.mujirozhlas.cz/rapi/view/episode/f297fbc9-fbcd-301c-b47a-bc6f17d97cfe
26	15.03.2024	ahaonline.cz	Přiznání Petry Hřebíčkové: Propadla rozličným dietám!		https://www.ahaonline.cz/clanek/212641/priznani-petry-hrebickove-propadla-rozlicnym-dietam
27	16.03.2024	náhled	PROPADLA ROZLIČNÝM DIETÁM!	Hřebíčková Petra	náhled
28	16.03.2024	ahaonline.cz	Přiznání Petry Hřebíčkové: Propadla rozličným dietám!		https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/212642/priznani-petry-hrebickove-propadla-rozlicnym-dietam.html
29	18.03.2024	idnes.cz	Ženy chtějí vidět, že i my herečky vypadáme příšerně, míní Petra Hřebíčková		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/petra-hrebickova-herecka-matka-v-trapu-film-rodina-rozhovor.A240227_112819_lidicky_zar
30	29.03.2024	Všechnopárty	Všechnopárty: 29. března	Hes Oskar	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10090925908-vsechnoparty/224544160050011/
31	30.03.2024	dotyk.cz	Kdo je záhadná žena s krumpáčem na fotce?Jde o nejkrásnější žijící českou herečku. Bystří ji poznají hned	Hřebíčková Petra	https://www.dotyk.cz/magazin/petra-hrebickova-na-zahrade/
32	06.04.2024	blesk.cz	Přiznání hvězdy Matky v trapu Hřebíčkové: Propadla dietám		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/781466/priznani-hvezdy-matky-v-trapu-hrebickove-propadla-dietam.html
33	06.04.2024	supermamy.maminka.cz	Přiznání hvězdy Matky v trapu Hřebíčkové: Propadla dietám		https://supermamy.maminka.cz/clanek/781466/priznani-hvezdy-matky-v-trapu-hrebickove-propadla-dietam
34	06.04.2024	blesk.cz	Přiznání hvězdy Matky v trapu Hřebíčkové: Propadla dietám		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/781466/priznani-hvezdy-matky-v-trapu-hrebickove-propadla-dietam.html
35	10.04.2024	Tina; str. 52, 53, 54	KILA SHAZUJEME NA JEVIŠTI	Veselý Luboš, Pavlíková Bohdana	náhled

36	12.04.2024	Všechnopárty (ČT1)	Všechnopárty: 12. dubna	Jaškóv Robert	https://www.ceskatelivize.cz/porady/10090925908-vsechnoparty/224544160050013/
37	17.04.2024	ČT	Studio 6: 17. dubna		https://www.ceskatelivize.cz/porady/1096902795-studio-6/224411010100417/
38	17.04.2024	mezizenami.cz	Oskar Hes: společenskému tanci jsem se nikdy nevěnoval		https://www.mezizenami.cz/oskar-hes-spolecenskemu-tanci-jsem-se-nikdy-nevenoval/
39	18.04.2024	Aha! - Praha; str. 7	Oskara bude cepovat strejda Geňa!		náhled
40	18.04.2024	Tachovský deník; str. 11	StarDance: zatančí Jana Paulová i Filip Blažek	Hes Oskar	náhled
41	18.04.2024	ahaonline.cz	Hes ve StarDance: Oskara bude cepovat strejda Geňa!		https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/213567/hes-ve-stardance-oskara-bude-cepovat-strejda-gena.html
42	22.04.2024	Rytmus života (CZ); str. 10, 11, 12, 13	Čeští herci by měli být hraví	Hochman Mark Kristián	náhled
43	23.04.2024	Nedělní Aha! - Morava; str. 12-15 Další zdroje: Nedělní Aha! - Čechy	Jak jsem hledal vnitřní ženu	Mansfeld Jan	
44	01.05.2024	aplousin.cz	Oskar Hes zúročí taneční geny po svém otci. StarDance mu připadá jako zábavný taneční tábor		http://www.aplousin.cz/node/7533
45	03.05.2024	pardubicky.denik.cz	Hra mě naprosto uhranula, říká režisér Františák před sobotní premiérou		https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/reziser-frantisak-rozhovor-don-juan-von-horvath-pardubice.html
46	03.05.2024	tojesenzace.cz	Michal Dlouhý výjimečně před kamerou. Netočím, protože jsem drahý. A proč se hádal se Sokolem?		https://tojesenzace.cz/2024/05/03/michal-dlouhy-vyjimecne-pred-kamerou-netocim-protoze-jsem-drahy-a-proc-se-hadal-se-sokolem/
47	14.05.2024	Divadelní noviny; str. 8, 9	Není všechno, jak má být	Hochman Mark Kristián	náhled
48	19.05.2024	tanecnimagazin.cz	Tři otázky pro Oskara Hese		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/05/17/tri-otazky-pro-oskara-hese/
49	21.05.2024	kafe.cz	Takhle Dlouhý poznal svoji ženu: Nejdříve ho veřejně ponížila, neuvěříte, kolikrát ji musel žádat o ruku		https://www.kafe.cz/celebrity/michal-dlouhy-herce-zeny/?keepQueryParams=1
50	24.05.2024	topvip.cz	Show Jana Krause – Filip Rajmont, Oskar Hes, Kate Matl a Dva Too – Radek Lembacher a Václav Komárek		https://www.topvip.cz/nezarazene/show-jana-krause-filip-rajmont-oskar-hes-kate-matl-a-dva-too-radek-lembacher-a-vaclav-komarek
51	24.05.2024	celebritytime.cz	Show Jana Krause – 29. 5. 2024	Rajmont + Hes	https://celebritytime.cz/tv_kino/show-jana-krause-29-5-2024/
52	26.05.2024	all4fun.cz	Herci Filip Rajmont a Oskar Hes, zpěvačka Kate Matl a Dva Too – Radek Lembacher a Václav Komárek – se představí v Show Jana Krause		https://all4fun.cz/zabava/herci-filip-rajmont-a-oskar-hes-zpevacka-kate-matl-a-dva-too-radek-lembacher-a-vaclav-komarek-se-predstavi-v-show-jana-krause/
53	27.05.2024	life4you.cz	Herci Filip Rajmont a Oskar Hes, zpěvačka Kate Matl a Dva Too – Radek Lembacher a Václav Komárek – se představí v Show Jana Krause.		https://life4you.cz/kultura/tv-rozhlas/herci-filip-rajmont-a-oskar-hes-zpevacka-kate-matl-a-dva-too-radek-lembacher-a-vaclav-komarek-se-predstavi-v-show-jana-krause/

54	29.05.2024	all4fun.cz	Show Jana Krause: Mistři světa, kteří si perfektně sedli, postelové scény, vytížená zpěvačka a zpívající aktivisti	Hes Oskar	https://all4fun.cz/zabava/televize/show-jana-krause-mistri-sveta-kteri-si-perfektně-sedli-postelove-sceny-vytizena-zpevacka-a-zpivajici-aktivisti/
55	01.06.2024	krajskelisty.cz	Z klece zlaté do Klece bláznů aneb Jak nezůstat ve stínu slavných předků. Horká židle Filipa Rajmonta a Oskara Hese		https://www.krajskelisty.cz/praha/31234-z-klece-zlate-do-klece-blaznu-aneb-jak-nezustat-ve-stinu-slavnych-predku-horka-zidle-filipa-raimonta-a-oskara-hese.htm
56	06.06.2024	radioblanik.cz	Chodí Michal Dlouhý po představení na skleničku?		https://radioblanik.cz/magazin/lifestyle/chodi-michal-dlouhy-po-predstaveni-na-sklenicku
57	11.06.2024	dvojka.rozhlas.cz	Kristián? To je taková moje póza, vysvětluje herec Mark Kristián Hochman		https://dvojka.rozhlas.cz/kristian-je-takova-moje-pozavysvetluje-herc-mark-kristian-hochman-9253442
58	11.06.2024	Divadelní noviny; str. 8, 9	Nemám rád, když je něco dané	Hes Oskar	náhled
59	25.06.2024	Centrum news; str. 12	Hochman: Hledání herecké pravdy		náhled
60	04.07.2024	centrumnews.cz	Mark Kristián Hochman: Hledání herecké pravdy		https://www.centrumnews.cz/mark-kristi%C3%A1n-hochman-hled%C3%A1n%C3%AD-hereck%C3%A9-pravdy
61	31.07.2024	medium.seznam.cz	Nesmělý Doktor od jezera hrochů: Jaroslav Šmíd vždy pomáhal druhým, svůj boj s nemocí však prohrál	Šmíd Jaroslav	https://medium.seznam.cz/clanek/michaela-frail-nesmely-doktor-od-jezera-hrochu-jaroslav-smid-vzdy-pomahal-druhym-svuj-boj-s-nemoci-vsak-prohral-77173
62	01.08.2024	medium.seznam.cz	Petře Hřebíčkové hrozilo, že bude bezdětnou účetní. Dnes je hereckou hvězdou a děti má dokonce tři		https://medium.seznam.cz/clanek/jan-mares-petre-hrebickove-hrozilo-ze-bude-bezdetnou-ucetni-dnes-je-hereckou-hvezdou-a-deti-ma-dokonce-tri-77110
63	23.08.2024	idnes.cz	Chtěl bych mít čas na osobní život, říká Oskar Hes	Hes Oskar	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/oskar-hes-stardance-dorota-sucha-partnerka-hudebnice-herc.A240820_085326_lidicky_potu
64	28.08.2024	Tina; str. 52, 53	CHCI BÝT JEDNOU DOBRÝ OTEC	Erftemeijer Jacob	náhled
65	04.09.2024	idnes.cz	Točení Specialistů mě trochu převálcovalo. Teď si dávám pozor, říká Erftemeijer	Erftemeijer Jacob	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/jacob-erftemeijer-herc-specialiste-svandovo-divadlo-umeni.A240829_140536_lidicky_ceve
66	08.09.2024	Lífee v akci	LífeeTalk Veroniky Lálové o StarDance: Oskar Hes odhalil tajemství, která ukrývá jeho taneční rodina		náhled
67	11.09.2024	Chvilka pro tebe; str. 36	Hvězda v číslech	Hřebíčková Petra	náhled
68	12.09.2024	Moje chvilka pohody; str. 48, 49	V kondici ji udržují děti a třetí patro	Hřebíčková Petra	náhled
69	16.09.2024	TV MINI; str. 6, 7	Vyšetřovatel, král i tanečník	Hes Oskar	náhled
70	25.09.2024	zeny.iprima.cz	Jaroslav Šmíd se proslavil jako Doktor od jezera hrochů. Po jeho smrti se mluvilo o HIV		náhled / original
71	30.09.2024	FACE TO FACE	Herec Robert Jaškův o tajných sourozencích, doktorovi Márovi z Ordinance i o Galatíkové a Čepkovi		náhled / original
72	02.10.2024	Pestrý svět; str. 12, 13	Často je pro mě těžké udržet pozornost!	Hes Oskar	náhled
73	02.10.2024	Esprit LN; str. 38-47	VLASY dělají člověka	Šťastná Anežka	náhled
74	02.10.2024	Pestrý svět; str. 13	Pestrý svět, číslo 40/2024; str. 13	Hes Oskar	náhled

75	05.10.2024	<p>Rokycanský deník - Extra; str. 8 Další zdroje: Benešovský deník - Extra, Berounský deník - Extra, Blanenský deník - Extra, Boleslavský deník - Extra, Brněnský deník - Extra, Bruntálský a Krnovský deník - Extra, Břeclavský deník - Extra, Chebský deník - Extra, Chomutovský deník - Extra, Chrudimský deník - Extra, Domažlický deník - Extra, Děčínský deník - Extra, Frýdecko-místecký a Třinecký deník - Extra, Havlíčkovobrodský deník - Extra, Hodonínský deník - Extra, Hradecký deník - Extra, Jablonecký deník - Extra, Jihlavský deník - Extra, Jindřichohradecký deník - Extra, Jičínský deník - Extra, Karlovarský deník - Extra, Karvinský deník - Extra, Klatovský deník - Extra, Kolínský deník - Extra, Krkonošský deník - Extra, Kroměřížský deník - Extra, Kutnohorský deník - Extra, Liberecký deník - Extra, Litoměřický deník - Extra, Moravskoslezský deník - Extra, Mostecký deník - Extra, Novojičínský deník - Extra, Nymburský deník - Extra, Náchodský deník - Extra, Olomoucký deník - Extra, Opavský a Hlučínský deník - Extra, Orlický deník - Extra, Pardubický deník - Extra, Pelhřimovský deník - Extra, Plzeňský deník - Extra, Prachatický deník - Extra, Pražský deník - Extra - Praha 1, Pražský deník - Extra - Praha 2, Pražský deník - Extra - Praha 3, Pražský deník - Extra - Praha 4, Prostějovský deník - Extra, Písecký deník - Extra, Přešovský a Hranický deník - Extra, Příbramský deník - Extra, Rychnovský deník - Extra, Slovácký deník - Extra, Sokolovský deník - Extra, Strakonický deník - Extra, Svitavský deník - Extra, Teplický deník - Extra, Tábořský deník - Extra, Třebíčský deník - Extra, Valašský deník - Extra, Vyškovský deník - Extra, Zlínský deník - Extra, Znojemský deník - Extra, Ústecký deník - Extra, Českobudějovický deník - Extra, Českokrumlovský deník - Extra, Českolipský deník - Extra, Žatecký a Lounský deník - Extra, Žďárský deník - Extra</p>	Oskar Hes: Vyšetřovatel, král i tanečník		náhled
76	07.10.2024	dotyk.cz	Podívejte, jak zestárl poručík Bílek ze seriálu Chlapci a chlapi. Kam zmizel a co dělá? Poznáte jo ještě?	Halbich Kamil	náhled / original

77	11.10.2024	lidovky.cz	Vlasy dělají člověka. Mladí snese větší extravaganci, říká jedna z nejlepších českých kadeřnic	Šťastná Anežka	náhled / original
78	17.10.2024	Marianne; str. 56, 57, 58, 60	Oskar Hes ŠTĚSTÍ PŘEJE PŘIPRAVENÝM		náhled
79	20.10.2024	cysnews.cz	StarDance XIII. řada: Rozhovor s Oskarem Hesem a Kateřinou Bartuněk Hrstkovou		náhled / original
80	23.10.2024	nasepraha.cz	Zábavný příběh o ptácích, zvířatech a jejich nejbližších příbuzných v divadle MANA	Veselý Luboš	náhled / original
81	23.10.2024	Chvilka pro tebe; str. 26, 27	Na lidi mám DOBRÝ ČICH	Hochman Mark Kristián	náhled
82	23.10.2024	Žena a život; str. 51, 52, 53	Tanec MĚ PROVÁZÍ CELÝ ŽIVOT	Hes Oskar	náhled
83	24.10.2024	idnes.cz/onadnes	Syn má dvě mámy, ale tátu taky. Žijeme v pravdě, říká herečka Marie Štípková		náhled / original
84	27.10.2024	idnes.cz	Loni málem vyhořel, teď září ve StarDance. Je to zodpovědnost, říká Oskar Hes		náhled / original
85	05.11.2024	Aha! pro ženy; str. 8, 9	Při trémě se hrozně zrychlím	Hes Oskar	náhled
86	06.11.2024	ahaonline.cz	Oskar Hes (25): Při trémě se hrozně zrychlím...		náhled / original
87	06.11.2024	ahaonline.cz	Oskar Hes (25): Při trémě se hrozně zrychlím...		náhled / original
88	07.11.2024	dotyk.cz	Dcera Stropnického se proslavila v známém seriálu. Podívejte, v jak krásnou ženu dospěla. Vite, kdo to je		náhled / original
89	18.11.2024	idnes.cz	Stránku se naučím do pěti minut. Sbalil jsem na to holku, říká Mark Kristián Hochman		náhled / original
90	26.11.2024	sever.rozhlas.cz	Kamil Halbich – všestranný herec, dabér a milovník golfu, rodák z Liberce		náhled / original
91	28.11.2024	Sedmička; str. 24, 25	Všechno nejlepší!	Jašków Robert	náhled
92	29.11.2024	Blesk - Západní Čechy; str. 20 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Střední Čechy, Blesk - Východní Čechy	Stříhl si mazurku ...s Otíkem z Ulice!	Hes Oskar	náhled
93	29.11.2024	blesk.cz	Elegán, nebo rošťák? Takhle hvězdu StarDance Hese neznáte!		náhled / original
94	02.12.2024	medium.seznam.cz	Jak bydlí Marta Dancingerová: Utekla z města do přírody a postavila dřevěnou vilu u Berounky		náhled / original
95	02.12.2024	medium.seznam.cz	Král Šumavy, Josef Mašín i favorit StarDance. Kdo je Oskar Hes a co mu jeho role přinesly?		náhled / original

96	02.12.2024	Rytmus života (CZ); str. 60	Jak to má s angažmá?	Hochman Mark Kristián	náhled
97	04.12.2024	vlasta.cz	Primář Mára z Ordinace Robert Jašków na svatební fotografii, podívejte! Vzal si tuhle nádhernou ženu		náhled / original
98	04.12.2024	Vlasta; str. 14, 16, 17	Mám radost z hraní	Hřebíčková Petra	náhled
99	05.12.2024	Květy; str. 54	VÝROČÍ TÝDNE	Jašków Robert	náhled
100	12.12.2024	iglanc.cz	Vánoční fejeton herečky Marie Štípkové: Jak se z dcery právníka stal pravý domácí kutil		náhled / original
101	13.12.2024	medium.seznam.cz	Nejen zákeřný primář, ale i milující manžel: Robert Jašków žije šťastně po boku krásné manželky		náhled / original
102	16.12.2024	novinykraje.cz	Oskar Hes je zlatý poklad a maminka Kerleszová může být právem hrdá!		náhled / original
103	18.12.2024	Blesk Zdraví; str. 12, 13	Oskar Hes: „TANEC MĚ PROVÁZÍ CELÝ MŮJ ŽIVOT!“		náhled
104	23.12.2024	Chvilka pro tebe; str. 38	Talenty obdařený OSKAR HES		náhled
105	24.12.2024	wave.rozhlas.cz	StarDance má noblesu, do Love Islandu bych nešel, říká herec Oskar Hes		náhled / original
106	26.12.2024	blesk.cz	Oskar Hes slaví narozeniny! Král tanečního parketu prožil komplikované dětství, jeho srdce patří krásné dýdžejce		náhled / original
107	26.12.2024	zeny.iprima.cz	Oskar Hes žil s hercem Janem Nedbalem. Jeho dvojče je truhlář. Otec zemřel předčasně		náhled / original
108	27.12.2024	blesk.cz	Vítěz StarDance Oskar Hes měl narozeniny: Bujará oslava a odhalení rodiny!		náhled / original
109	27.12.2024	svetzeny.cz	Hlasujte v anketě o nejkrásnější herečku roku 2024: Vyberte si jednu z 20 krásných a talentovaných českých hereček, které nám zpříjemnily rok	Hřebíčková Petra	náhled / original
110	27.12.2024	globe24.cz	Oskar Hes znovu oslavuje: K narozeninám dostal od kolegů vtipné překvapení		náhled / original
111	27.12.2024	stars24.cz	Vítěz StarDance Oskar Hes slaví narozeniny: Kolegové z divadla překvapili fanoušky jeho vtipnou fotkou		náhled / original
112	27.12.2024	zivot.org	Oskar Hes slaví 26. narozeniny: Kolegové ho překvapili fotkou z dětství		náhled / original
113	27.12.2024	extrasimo.cz	Oskar Hes, vítěz StarDance, slaví narozeniny: Kolegové z divadla pobavili fanoušky vtipnou fotografií		náhled / original

114	27.12.2024	newsbox.cz	Oskar Hes oslavil narozeniny. Divadlo vystrojilo vítězi StarDance překvapení		náhled / original
115	27.12.2024	super.cz	Vítěz StarDance Oskar Hes slaví narozeniny: Kolegové se bavili na fotkou, kde je k nepoznání		náhled / original
116	28.12.2024	Blesk - Severní Morava; str. 8 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Střední Čechy, Blesk - Východní Čechy, Blesk - Západní Čechy	Pařba s misskou	Hes Oskar	náhled
117	28.12.2024	prosvet.cz	Oskar Hes ze StarDance oslavil šestadvacet let! K narozeninám publikoval svoji fotku z dětství! Poznali by jste ho?		náhled / original
118	29.12.2024	kolinsky.denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, podripsky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovský.denik.cz, slovacký.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonický.denik.cz, svitavský.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, trebický.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlínsky.denik.cz, znojemsky.denik.cz	Osobnosti kultury zhodnotily uplynulý rok: Film Vlhy zasáhl Stracha i Kostkovou	Hes Oskar	náhled / original

OCENĚNÍ

100 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	02.01.2024	Metro - Praha; str. 7	Letošní divadelní premiéry	Happy End, Na první pohled	náhled
2	05.01.2024	i-divadlo.cz	Vítězové ankety		https://www.i-divadlo.cz/vitezove-ankety
3	09.01.2024	Divadelní noviny; str. 4, 7, 10, 11, 14	Inscenace roku	Jedl, Kinská	náhled
4	09.01.2024	divadelni-noviny.cz	Inscenace roku	Jedl, Kinská	https://www.divadelni-noviny.cz/inscenace-roku-15
5	11.01.2024	divadlo.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2024		https://www.divadlo.cz/?clanky=nominujte-na-cenu-evalda-schorma-do-31-brezna-2024
6	11.01.2024	culturenet.cz	DILIA spustila nominace na Cenu Evalda Schorma 2024		https://www.culturenet.cz/prilezitosti/dilia-spustila-nominace-na-cenu-evalda-schorma-2024/
7	05.02.2024	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 5. únor	Štípková Maja	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120205/
8	05.02.2024	magazin.aktualne.cz	Ceny kritiky může získat pražské Divadlo Na zábradlí nebo X10 Aktuálně.cz	Štípková Maja	https://magazin.aktualne.cz/kultura/ceny-kritiky-muze-ziskat-prazske-divadlo-na-zabradli-nebo-x10/r~9fa45d26c50a11eebd640cc47ab5f122/
9	05.02.2024	ČT art	Události v kultuře: 5. únor	Štípková Maja	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120205/
10	05.02.2024	idnes.cz/kultura	Lichý má posmrtně naději na Cenu divadelní kritiky, nominacím vévodí Zábradlí	Štípková Maja	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ceny-filmove-kritiky-nominace-2023.A240205_093620_divadlo_ts
11	05.02.2024	blesk.cz	Smutný úspěch Norberta Lichého (†59): Získá posmrtně Cenu divadelní kritiky?	Štípková Maja	https://www.blesk.cz/clanek/778492/smutny-uspech-norberta-licheho-59-ziska-posmrtne-cenu-divadelni-kritiky
12	05.02.2024	lidovky.cz	Lichý má posmrtnou naději na Cenu divadelní kritiky, nominacím vévodí Zábradlí	Štípková Maja	https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/ceny-filmove-kritiky-nominace-2023.A240205_103950_In_kultura_lsva
13	05.02.2024	denikn.cz	Ceny divadelní kritiky znají své nominace	Štípková Maja	https://denikn.cz/minuta/1345703/
14	05.02.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Ceny divadelní kritiky 2023 - nominace	Štípková Maja	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-divadelni-kritiky-2023-nominace
15	05.02.2024	divadlo.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky za rok 2023	Štípková Maja	https://www.divadlo.cz/?clanky=nominace-na-ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2023
16	05.02.2024	scena.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky za rok 2023	Štípková Maja	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45273&r=1
17	05.02.2024	supermamy.maminka.cz	Smutný úspěch Norberta Lichého (†59): Získá posmrtně Cenu divadelní kritiky?	Štípková Maja	https://supermamy.maminka.cz/clanek/778492/smutny-uspech-norberta-licheho-59-ziska-posmrtne-cenu-divadelni-kritiky
18	06.02.2024	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky	Štípková Maja	https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-ceny-divadelni-kritiky

19	06.02.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Divadlo roku bude z Prahy, nebo z Ostravy	Štípková Maja	náhled
20	06.02.2024	art2friends.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky	Štípková Maja	https://www.art2friends.cz/nominace-na-ceny-divadelni-kritiky/
21	09.02.2024	classicpraha.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky odhaleny	Štípková Maja	https://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/nominace-na-ceny-divadelni-kritiky-odhaleny/
22	10.02.2024	Respekt; str. 60	DIVADELNÍ CENY	Štípková Maja	náhled
23	11.02.2024	idobryden.cz	Další obrovský úspěch divadla. Má nejlepší scénu a kostýmy v republice	Štípková Maja	https://www.idobryden.cz/spolecnost/dalsi-obrovsky-uspech-divadla-ma-nejlepsi-scenu-a-kostymy-v-republice-59634.html
24	11.02.2024	respekt.cz	Kultura/mix	Štípková Maja	https://www.respekt.cz/tydenik/2024/7/kultura-mix
25	12.02.2024	slovackedivadlo.cz	Ceny divadelní kritiky: nejužší nominace za Opilé pro Evu Jiřikovskou	Štípková Maja	https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/ceny-divadelni-kritiky-nejuzsi-nominace-za-opile-pro-evu-jirikovskou
26	19.02.2024	itvs24.cz	Eva Jiřikovská se dostala do nejužší nominace Cen divadelní kritiky za hru Opilí	Štípková Maja	https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/eva-jirikovska-se-dostala-do-nejuzsi-nominace-cen-divadelni-kritiky-za-hru-opili
27	20.02.2024	zlin.cz	Eva Jiřikovská se dostala do nejužší nominace Cen divadelní kritiky za hru Opilí	Štípková Maja	https://zlin.cz/zpravy/eva-jirikovska-se-dostala-do-nejuzsi-nominace-cen-divadelni-kritiky-za-hru-opili/
28	21.02.2024	echovalasska.cz	Eva Jiřikovská se dostala do nejužší nominace Cen divadelní kritiky za hru Opilí	Štípková Maja	https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/eva-jirikovska-se-dostala-do-nejuzsi-nominace-cen-divadelni-kritiky-za-hru-opili/
29	23.02.2024	Slovácké noviny; str. 10	Z Hradiště až do Národního	Štípková Maja	náhled
30	15.03.2024	Svět a divadlo	CENY	Na první pohled	náhled
31	16.03.2024	ČRo Radiožurnál	Hlavní zprávy	Štípková Maja	náhled
32	17.03.2024	maomai.cz	Ceny divadelní kritiky 2023. Inscenací roku jsou Bakchantky	Štípková Maja	https://maomai.cz/2024/03/17/ceny-divadelni-kritiky-2023/
33	18.03.2024	Lidové noviny - Čechy; str. 7	Bez tahounů, ale dobrodružnější	Štípková Maja	náhled
34	07.05.2024	i-divadlo.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již potřinácté!	Trójanky a Na první pohled	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-potrinacte
35	08.05.2024	vecerni-praha.cz	Cena Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současné hry bude udělena již potřinácté	Trójanky a Na první pohled	https://www.vecerni-praha.cz/cena-marka-ravenhilla-za-nejlepsi-inscenaci-soucasne-hry-bude-udelena-jiz-potrinacte/
36	08.05.2024	divadelni-noviny.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena potřinácté	Trójanky a Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-potrinacte
37	10.05.2024	divadlo.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již potřinácté	Trójanky a Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-potrinacte
38	19.05.2024	tanecnimagazin.cz	Cena Evalda Schorma zná své finalisty		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/05/18/cena-evalda-schorma-zna-sve-finalisty/

39	20.05.2024	zlin.cz	Slovácké divadlo bylo nominováno na prestižní Cenu Marka Ravenhilla	Švandovo divadlo	https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-bylo-nominovano-na-prestizni-cenu-marka-ravenhilla/
40	20.05.2024	divadelni-noviny.cz	Cena Evalda Schorma zná finalisty	Švandovo divadlo	https://www.divadelni-noviny.cz/cena-evalda-schorma-zna-finalisty
41	20.05.2024	scena.cz	Cena Evalda Schorma zná své finalisty	Švandovo divadlo	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45776&r=1
42	20.05.2024	itvs24.cz	Slovácké divadlo bylo nominováno na prestižní Cenu Marka Ravenhilla	Švandovo divadlo	https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-bylo-nominovano-na-prestizni-cenu-marka-ravenhilla
43	20.05.2024	slovacky.denik.cz	Slovácké divadlo nominováno na prestižní Cenu Marka Ravenhilla. Jediné z Moravy		https://slovacky.denik.cz/zpravy_region/slovacke-divadlo-nominovano-na-prestizni-cenu-marka-ravenhilla-jedine-z-moravy-2.html
44	24.05.2024	Slovácký deník; str. 3	Slovácké divadlo je nominováno na prestižní Cenu Marka Ravenhilla	Švandovo divadlo	náhled
45	26.05.2024	idobryden.cz	Slovácké divadlo má další nominaci na prestižní cenu! Jako jediné z Moravy	Švandovo divadlo	https://www.idobryden.cz/zajimavosti/slovacke-divadlo-ma-dalsi-nominaci-na-prestizni-cenu-jako-jedine-z-moravy-60304.html
46	27.05.2024	slovackedivadlo.cz	Slovácké divadlo má další nominaci na prestižní cenu! Jako jediné z Moravy	Švandovo divadlo	https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/slovacke-divadlo-ma-dalsi-nominaci-na-prestizni-cenu-jako-jedine-moravy
47	28.05.2024	echovalasska.cz	Slovácké divadlo bylo nominováno na prestižní Cenu Marka Ravenhilla	Švandovo divadlo	https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/slovacke-divadlo-bylo-nominovano-na-prestizni-cenu-marka-ravenhilla/
48	28.05.2024	klubnovinaruzlin.cz	Slovácké divadlo je jako jediné z Moravy nominováno na prestižní Cenu Marka Ravenhilla	Švandovo divadlo	https://www.klubnovinaruzlin.cz/news/slovacke-divadlo-je-jako-jedine-z-moravy-nominovano-na-prestizni-cenu-marka-ravenhilla/
49	06.06.2024	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil za inscenaci Autorka		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cenu-marka-ravenhilla-ziskal-adam-svozil-za-inscenaci-autorka/
50	07.06.2024	play.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil	Trójaneky a Na první pohled	https://www.play.cz/novinky/cenu-marka-ravenhilla-ziskal-adam-svozil/
51	07.06.2024	divadelni-noviny.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil	Trójaneky a Na první pohled	https://www.divadelni-noviny.cz/cenu-marka-ravenhilla-ziskal-adam-svozil
52	07.06.2024	divadlo.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil za inscenaci Autorka	Trójaneky a Na první pohled	https://www.divadlo.cz/?clanky=cenu-marka-ravenhilla-ziskal-adam-svozil-za-inscenaci-autorka
53	07.06.2024	scena.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil	Trójaneky a Na první pohled	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45850&r=1
54	07.06.2024	iportal24.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil za inscenaci Autorka	Trójaneky a Na první pohled	https://www.iportal24.cz/pel-mel/kultura/cenu-marka-ravenhilla-ziskal-adam-svozil-za-inscenaci-autorka/
55	07.06.2024	mistnikultura.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Adam Svozil za inscenaci Autorka	Trójaneky a Na první pohled	https://mistnikultura.cz/cenu-marka-ravenhilla-ziskal-adam-svozil-za-inscenaci-autorka
56	05.09.2024	idnes.cz	Získat Thálii letos může Anna Fialová, Stanislav Majer či Miloslav König	Štípková Maja	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/thalie-ceny-2024-nominace.A240905_113828_divadlo_ts

57	05.09.2024	ct24.ceskatelevize.cz	Thálie vyhlásily nominace. Za celoživotní mistrovství ocení Preisse či Vondráčkovou	Štípková Maja	https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/thalie-vyhlasi-ly-nominace-za-celozivotni-mistrovstvi-oceni-preisse-ci-vondrackovou-352742
58	05.09.2024	magazin.aktualne.cz	Cenu Thálie za celoživotní mistrovství získají Viktor Preiss či Helena Vondráčková	Štípková Maja	https://magazin.aktualne.cz/kultura/cenu-thalie-za-celozivotni-mistrovstvi-ziskaji-stepanka-rano/r~76063c7e6b9911ef80bfac1f6b220ee8/
59	05.09.2024	denikn.cz	Cenu Thálie za celoživotní mistrovství udělí Herecká asociace v oboru činohry...	Štípková Maja	https://denikn.cz/minuta/1512861/
60	05.09.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Ceny Thálie 2024 - nominace	Štípková Maja	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-thalie-2024-nominace
61	05.09.2024	vcd.cz	PETRA JANEČKOVÁ znovu sahá po Thálii!	Štípková Maja	https://www.vcd.cz/clanek/petra-janeckova-znovu-saha-po-thalii
62	05.09.2024	divadlo.cz	Herecká asociace zveřejnila nominace na Ceny Thálie 2024	Štípková Maja	https://www.divadlo.cz/clanky/79459/
63	05.09.2024	odkazovac.cz	Cenu Thálie za celoživotní mistrovství získají Štěpánka Ranošová a Viktor Preiss	Štípková Maja	https://odkazovac.cz/cenu-thalie-za-celozivotni-mistrovstvi-ziskaji-stepanka-ranosova-a-viktor-preiss-66950.html
64	05.09.2024	pardubicezive.eu	Herečka Východočeského divadla Petra Janečková znovu sahá po Thálii	Štípková Maja	https://www.pardubicezive.eu/herecka-vychodoceskeho-divadla-petra-janeckova-znovu-saha-po-thalii/
65	06.09.2024	Metro - Praha; str. 10	Preiss dostane Cenu Thálie za celoživotní mistrovství	Štípková Maja	náhled
66	06.09.2024	minutovezpravy.cz	Ceny Thálie za celoživotní mistrovství získá Viktor Preiss i Helena Vondráčková	Štípková Maja	https://minutovezpravy.cz/clanek/ceny-thalie-za-celozivotni-mistrovstvi-ziska-viktor-preiss-i-helena-vondrackova/
67	06.09.2024	divadelni-noviny.cz	Ceny Thálie odtajnily nominace	Štípková Maja	https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-thalie-odtajnily-nominace
68	09.09.2024	scena.cz	Petra Janečková znovu sahá po Thálii	Štípková Maja	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=46254&r=1
69	09.09.2024	tydenikpernstejn.cz	Petra Janečková opět nominována	Štípková Maja	https://www.tydenikpernstein.cz/clanek?id=4196
70	10.09.2024	MF Dnes - Pardubický; str. 12	Herečka Petra Janečková opět v nominaci Cen Thálie 2024	Štípková Maja	náhled
71	10.09.2024	pardubicky.denik.cz	Pardubická anomálie. Herečka je opět ve finále Cen Thálie, zaujala roli Alice	Štípková Maja	https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/pardubicka-anomalie-ceny-thalie-herecka-janeckova.html
72	11.09.2024	Svitavský deník; str. 2 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník a 4 další	Pardubická herečka je opět ve finále Cen Thálie, zaujala roli Alice ve hře Pořád jsem to já	Štípková Maja	náhled
73	12.09.2024	scena.cz	Nominace na Ceny Thálie 2024 zveřejněny	Štípková Maja	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=46274&r=1
74	13.09.2024	Pardubický deník; str. 3	Pardubická herečka je opět ve finále Cen Thálie, zaujala roli Alice	Štípková Maja	náhled
75	16.09.2024	Týdeník Pernštejn; str. 3	Vynikající Petra Janečková opět s nominací	Štípková Maja	náhled
76	20.09.2024	MF Dnes - Pardubický - speciál; str. 14	Janečková podruhé zabouje o Thálii	Štípková Maja	náhled
77	05.10.2024	Události (ČT1)	Ceny Thálie	Štípková Maja	náhled

78	05.10.2024	idnes.cz/kultura	Vondráčková a Preiss převzali Thálii, ovace sklídil Alfred Strejček	Štípková Maja	náhled / original
79	05.10.2024	denik.cz	Ceny Thálie 2024: Za celoživotní mistrovství převzali cenu Preiss či Vondráčková	Štípková Maja	náhled / original
80	05.10.2024	echo24.cz	V Tháliích bodovalo Divadlo Na zábradlí. Vyhráli Císařová a König	Štípková Maja	náhled / original
81	05.10.2024	irozhlas.cz	Ceny Thálie za činohru míří do pražského Divadla Na zábradlí. Získali je Kateřina Císařová a Miloslav König	Štípková Maja	náhled / original
82	05.10.2024	denikn.cz	Dvacítka umělců si dnes večer odnese ocenění za mimořádné jevištní...	Štípková Maja	náhled / original
83	05.10.2024	denikn.cz	Obě letošní Ceny Thálie za činoherní výkony míří do pražského...	Štípková Maja	náhled / original
84	05.10.2024	nasregion.cz	V Národním divadle se budou udělovat Ceny Thálie	Štípková Maja	náhled / original
85	05.10.2024	prazska.drbna.cz	Obě činoherní ceny Thálie míří letos do pražského Divadla Na zábradlí	Štípková Maja	náhled / original
86	05.10.2024	epochtimes.cz	Ceny Thálie za uplynulou divadelní sezonu	Štípková Maja	náhled / original


I-DIVADLO.CZ
ČINOHRA · ALTERNATIVA · MUZIKÁL


Dívěnka na trampolíně
...Vaše online divadelní databáze...aktuálně evidujeme 3 516 uváděných inscenací...

Pavel Jurda a kolektiv
 režie: Martin Františák
 premiéra: 1. února 2025



[Úvod](#)
[Aktuálně](#)
[Zaostřeno](#)
[Kalendář](#)
[Názory](#)
[Ankety](#)

Zadejte hledané divadlo / inscenaci / umělce

[Úvod](#) » [Anketa 2023/24](#)

Anketa 2023/24

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2023/24

Zobrazit výsledky pro kategorii: **Nejlepší mužský herecký výkon**

všechna divadla

komplexní výsledky

Celkový počet hlasujících: 824

pořadí	herec a role	v inscenaci	hlasy
1.	Filip Rajmont - Albin	Klec bláznů (Švandovo divadlo)	52

PŘIHLÁŠENÍ | Registrace
Zapomenuté heslo

Výroční anketa 2023/24

DIVÁCKÉ HLASOVÁNÍ
VÝSLEDKY

REDAKČNÍ VOLBA
VÝSLEDKY

Jdeme na festival

Malá inventura
20. - 28.2.2025

87	05.10.2024	domazlicky.denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, podripsky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovský.denik.cz, slovačsky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonický.denik.cz, svitavský.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, trebický.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinický.denik.cz, znojemsky.denik.cz	Ceny Thálie 2024: Za celoživotní mistrovství převzali cenu Preiss či Vondráčková	Štípková Maja	náhled / original
88	05.10.2024	ct24.ceskatelevize.cz	Ceny Thálie za činohru získali herci Divadla Na zábradlí Císařová a König	Štípková Maja	náhled / original
89	05.10.2024	echoprime.cz	V Tháliích bodovalo Divadlo Na zábradlí. Vyhráli Císařová a König V Tháliích bodovalo Divadlo Na zábradlí. Vyhráli Císařová a König	Štípková Maja	náhled / original

90	05.10.2024	odkazovac.cz	Ceny Thálie za činohru míří do pražského Divadla Na zábradlí. Získali je Kateřina Císařová a Miloslav König	Štípková Maja	náhled / original
91	05.10.2024	odkazovac.cz	Thálii za celoživotní mistrovství převzali Preiss nebo Vondráčková	Štípková Maja	náhled / original
92	05.10.2024	denikpravda.cz	Ceny Thálie za uplynulou divadelní sezonu	Štípková Maja	náhled / original
93	06.10.2024	divadelni-noviny.cz	Činoherní Thálie míří na Zábradlí	Štípková Maja	náhled / original
94	11.11.2024	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin	Štípková Maja	náhled / original
95	12.11.2024	Divadelní noviny; str. 15	Nominace na Ceny Divadelních novin	Štípková Maja	náhled
96	12.11.2024	art2friends.cz	Přehled nominací na Ceny Divadelních novin	Štípková Maja	náhled / original
97	13.11.2024	tanecniaktuality.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin	Štípková Maja	náhled / original
98	15.11.2024	divadlo.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin	Štípková Maja	náhled / original
99	17.11.2024	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin 2024	Štípková Maja	náhled / original
100	18.11.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Nominace na Ceny Divadelních novin 2024	Štípková Maja	náhled / original

Příspěvek od Artagent



Mája Štípková zářila! Naše talentovaná herečka si odnáší prestižní ocenění za nejlepší ženský herecký výkon sezony 2023/2024 v anketě i-[divadlo.cz](#). [@marie_stipkova](#)

👏 Její role Tessy v inscenaci Na první pohled! očarovala nejen diváky, ale i odbornou porotu.

Gratulace 🎉

📷 D.Havránková



"POUHÉ ZMÍNKY"

643 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	01.01.2024	krajseklisty.cz	Pro své publikum žil, za jeho smích by dal i život. Králi komiků se to málem povedlo, dokonce hned třikrát	Burian Vlasta	https://www.krajseklisty.cz/praha/30333-pro-sve-publikum-zil-za-jeho-smich-by-dal-i-zivot-krali-komiku-se-to-malem-povedlo-dokonce-hned-trikrat-tajnosti-slavnych.htm
2	02.01.2024	OnaDnes; str. 6, 7	MÁM RÁD DRIL, ŘÁD A PRAVIDLA	Březina Filip	náhled
3	03.01.2024	zeny.iprima.cz	Kristýna Frejová přiznala, proč se stala herečkou. Od dětství ji lákal masochismus a pocit svobody		https://zeny.iprima.cz/herecka-kristyna-frejova-priznala-masochisticke-choutky-zdedila-je-po-rodicich-421642
4	03.01.2024	kultura21.cz	Píšu většinou o tom, co se děje mně, nebo lidem v mém okolí	Natalie Kocáb	https://kultura21.cz/rozhovory/26353-pisu-vetsinou-o-tom-co-se-deje-mne-nebo-lidem-v-mem-okoli
5	03.01.2024	Inspirativní přednášky Brain&Breakfast	Cesta písničkáře	Klus Tomáš	https://www.televizeznam.cz/video/inspirativni-prednasky-brain-breakfast/cesta-pisnickare-64750837
6	07.01.2024	magazin.aktualne.cz	Zlatohlávková: V Brně jsem za hvězdu. Kdyby na chleba nebylo, založím úklidovou firmu		https://magazin.aktualne.cz/rozhovor-s-hereckou-zuzanou-zlatohlavkovou-o-serialu-dobre-r/r~c719bdfcab4111eeb1f50cc47ab5f122/
7	08.01.2024	OnaDnes; str. 6, 7	JSEM TAK TROCHU MÁMA PANKÁČ	Dancingerová Marta	náhled
8	09.01.2024	Divadelní noviny; str. 8, 9	Dodo Gombár: Ticho je stěžejní prostor našeho bytí		náhled
9	09.01.2024	Česká televize	Sama doma: 9. leden	Zlatohlávková Zuzana	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/224562220600002/
10	09.01.2024	divadelni-noviny.cz	Dodo Gombár: Ticho je stěžejní prostor našeho bytí		https://www.divadelni-noviny.cz/dodo-gombar-ticho-je-stezejni-prostor-naseho-byti
11	10.01.2024	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	KOŘENY jsou kořeny	Buchta Petr	náhled
12	10.01.2024	Chvilka pro tebe; str. 38	ZUZANA ZLATOHLÁVKOVÁ		náhled
13	10.01.2024	sever.rozhlas.cz	Rastislav Michal – světově uznávaný malíř, grafik a ilustrátor, rodák z Teplic	Michal Rastislav	https://sever.rozhlas.cz/rastislav-michal-svetove-uznavany-malir-grafik-a-ilustrator-rodak-z-teplic-9150382
14	10.01.2024	ireport.cz	RETRO Arakain: Naše hudba není žádná neposlouchatelná, nesmyslná zbesilost		https://www.ireport.cz/clanky/rozhovory/retro-arakain-nase-hudba-neni-zadna-neposlouchatelna-nesmyslna-zbesilost
15	11.01.2024	Deník Ženy; str. 24, 25	Olga Scheinpflugová: Nejen slavná manželka		náhled
16	11.01.2024	art2friends.cz	art2FRIENDS rozhovor – Hana Drozdová		https://www.art2friends.cz/art2friends-rozhovor-hana-drozdova/
17	12.01.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 40, 41	Václav Hübner Ladislav Chmelenský		náhled
18	14.01.2024	Nedělní Blesk - Křížovky; str. 4, 5	BYT SDÍLELA S MANŽELOVOU MILENKOU!	Vítová Hana	náhled
19	15.01.2024	TV Max (CZ); str. 22, 23, 24	Cimrman českého filmu	Lamač Karel	náhled

20	18.01.2024	nasregion.cz	Gazdina roba se stále vrací, teď na prkna divadla v Liberci	Františák Martin	https://nasregion.cz/gazdina-roba-se-stale-vraci-ted-na-prkna-divadla-v-liberci-362566/
21	18.01.2024	klubknihomolu.cz	Zasoutězte si o poslechovou novinku s Jackem Reacherem	Fridrich Vasil	http://www.klubknihomolu.cz/179261/zasoutezte-si-o-poslechovou-novinku-s-jackem-reacherem/
22	19.01.2024	zena.aktualne.cz	Haně Vítové půvab štěstí nepřinesl. Měla toxický vztah, zlomila ji sebevražda dcery		https://zena.aktualne.cz/celebrity/hericka-hana-vitova-mela-smulu-na-muze-na-dno-si-sahla-po-se/r~9e152934b57111eeb1f50cc47ab5f122/v~hint/
23	19.01.2024	zena.aktualne.cz	Haně Vítové půvab štěstí nepřinesl. Měla toxický vztah, zlomila ji sebevražda dcery		https://zena.aktualne.cz/celebrity/hericka-hana-vitova-mela-smulu-na-muze-na-dno-si-sahla-po-se/r~9e152934b57111eeb1f50cc47ab5f122/
24	20.01.2024	nasepraha.cz	Václav Svoboda z Ulice slaví kulatiny a seriálová rodina mu přichystala překvapení	Veselý Luboš	https://www.nasepraha.cz/vaclav-svoboda-z-ulice-slavi-kulatiny-a-serialova-rodina-mu-prichystala-prekvapeni/
25	22.01.2024	TV magazín; str. 18	Melancholická kráska	Vítová Hana	náhled
26	22.01.2024	Kde domov můj? (Soutěž) (ČT1)	Kde domov můj?: 22. leden	Kvapilová Hana	https://www.cesktelevize.cz/porady/11261982253-kde-domov-muj/224544160060008/
27	23.01.2024	Kde domov můj? (Soutěž) (ČT1)	Kde domov můj?: 22. leden	Kvapilová Hana	https://www.cesktelevize.cz/porady/11261982253-kde-domov-muj/224544160060009/
28	24.01.2024	Vlasta; str. 28, 29	Tanec je řehole i obrovská vášeň	Burkiewiczová Jana	náhled
29	26.01.2024	divadelni-noviny.cz	REPORTÁŽ: Zprávy o průběžném životě dvou divadel (No. 2)	Dodo Gombár, Martin Františák	https://www.divadelni-noviny.cz/reportaz-zpravy-o-prubeznem-zivote-dvou-divadel-no-2
30	29.01.2024	odivadle.cz	Gazdina roba (Divadlo F.X.Šaldy)		https://www.odivadle.cz/gazdina-roba-divadlo-f-x-saldy/
31	30.01.2024	Aha! pro ženy; str. 12, 13	Zradilo ho srdce!	Buchvaldek Zdeněk	náhled
32	30.01.2024	cysnews.cz	Vlastimil Hort: KRÁL V NESNÁZÍCH	Veselý Luboš	https://www.cysnews.cz/kultura/vlastimil-hort-kral-v-nesnazich/
33	31.01.2024	forbes.cz	Věřím v sílu genů, říká Antonie Formanová, rebelka i Dcera národa	Formanová Antonie	https://forbes.cz/verim-v-silu-genu-rika-antonie-formanova-rebelka-i-dcera-naroda/
34	01.02.2024	Forbes (CZ); str. 112-117	REBELKA	Formanová Antonie	náhled
35	01.02.2024	kutnohorskelisty.cz	Výstavu věnované připomínce kutnohorské rodačky a skladatelky Marii Kučerové Herbstové v ZUŠ Kutná Hora slavnostně zakončili komponovaným pořadem		https://kutnohorskelisty.cz/kultura/vystavu-venovane-pripomince-kutnohorske-rodacky-a-skladatelky-marii-kucerove-herbstove-v-zus-kutna-hora-slavnostne-zakončili-komponovany-m-poradem
36	02.02.2024	ahaonline.cz	Zdeněk Buchvaldek (†59) alias Muž na radnici - Zradilo ho srdce!		https://www.ahaonline.cz/clanek/aha-pro-zeny-vip-svet/211089/zdenek-buchvaldek-59-alias-muz-na-radnici-zradilo-ho-srdce.html
37	02.02.2024	brnensky.denik.cz	Na premiéru v Brně dorazím, říká k divadelní adaptaci Bílé Vody Kateřina Tučková		https://brnensky.denik.cz/zpravy_region/mestske-divadlo-brno-bila-voda-lidicka-ulice-radove-sestry-katerina-tuckova.html
38	02.02.2024	topreport.cz	Vlastimil Hort: KRÁL V NESNÁZÍCH	Veselý Luboš	https://topreport.cz/vlastimil-hort-kral-v-nesnazich/

39	05.02.2024	Krimi revue; str. 3	Co jste právě dělali, když jste se poprvé dozvěděli o střelbě na filozofické fakultě v Praze, a jak vás to zasáhlo?	Frejová Kristýna	náhled
40	05.02.2024	life4you.cz	Vlastimil Hort: KRÁL V NESNÁZÍCH	Veselý Luboš	https://life4you.cz/kultura/tv-rozhlas/vlastimil-hort-kral-v-nesnazich/
41	05.02.2024	medium.seznam.cz	Od kupeckého krámu k divadlu a zpátky: Životní příběh J. L. Turnovského		https://medium.seznam.cz/clanek/martina-bittnerova-od-kupeckeho-kramu-k-divadlu-a-zpatky-zivotni-pribeh-j-l-turnovskeho-44402
42	05.02.2024	ct24.ceskatelevize.cz	Jako vidět mého otce, říká syn Nicholase Wintona o filmu s Anthonyem Hopkinsem	Kabaret Winton	https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/jako-videt-meho-otce-rika-syn-nicholase-wintona-o-filmu-s-anthonym-hopkinsem-345711
43	05.02.2024	odkazovac.cz	Jako vidět mého otce, říká syn Nicholase Wintona o filmu s Anthonyem Hopkinsem	Kabaret Winton	https://odkazovac.cz/jako-videt-meho-otce-rika-syn-nicholase-wintona-o-filmu-s-anthonym-hopkinsem-873.html
44	06.02.2024	divadlo.cz	Jarní cyklus přednášek Teatrologické společnosti	Jernek Karel	https://www.divadlo.cz/?clanky=jarni-cyklus-prednasek-teatrologicke-spolecnosti
45	06.02.2024	klubknihomolu.cz	Málomluvný stařík	Hanuš Miroslav	http://www.klubknihomolu.cz/179371/malomluvny-starik/
46	06.02.2024	naposlech.cz	Proč se to muselo stát?	Cibulková Klára	https://naposlech.cz/audiokniha/recenze/yrsa-neni-uniku
47	06.02.2024	odkazovac.cz	Vtip s rybami odstartoval obtěžování herečky Lewandowské. Muž jí roky píše stejnou otázku		https://odkazovac.cz/vtip-s-rybami-odstartoval-obtezovani-herecky-lewandowske-muz-ji-roky-pise-stejnou-otazku-1015.html
48	07.02.2024	idu.cz	Známe program jarního cyklu přednášek Teatrologické společnosti	Jernek Karel	https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/6551-zname-program-jarniho-cyklu-prednasek-teatrologicke-spolecnosti
49	07.02.2024	Tina; str. 46, 47	Prožila jsem NEVŠEDNÍ vztah	Kohout Jára	náhled
50	09.02.2024	artantiques.cz	Ivana Lomová		https://www.artantiques.cz/ivana-lomova
51	09.02.2024	5 plus 2 - Teplicko; str. 6, 7 Další zdroje: 5 plus 2 - Bolešlavsko a Nymbursko, 5 plus 2 - Brněnsko, Blanensko a Vyškovsko, 5 plus 2 - Bruntálsko a Opavsko, 5 plus 2 - Břeclavsko a Hodonínsko a 25 dalších	Postavy, které hrají, si kradu v reálném životě	Dancingerová Marta	náhled
52	10.02.2024	Magazín Právo + TV; str. 12-15	ZUZANA ZLATOHLÁVKOVÁ Nevadí mi vstát brzy. Když dostanu práci, kmitám		náhled
53	10.02.2024	medium.seznam.cz	František Kovářík byl legendou malých rolí. Téměř stoletý herec zemřel v den svých narozenin		https://medium.seznam.cz/clanek/petra-pavlickova-frantisek-kovarik-nestor-naseho-herectvi-malem-zemrel-na-jevisti-pusobil-i-v-usa-a-dožil-se-98-let-45220
54	11.02.2024	Nedělní Aha! - Morava; str. 18, 19	Horká hlava z Balkánu	Lutovská Sára	náhled
55	11.02.2024	idnes.cz	Postavy, které hrají, si kradu v reálném životě, říká Marta Dancingerová		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/marta-dancingerova-herecka-zlata-labut-rozhovor-5plus2.A240207_122445_lidicky_sub

56	12.02.2024	Art+Antiques; str. 56, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66	PŘIŠLO MI DRŽÉ DĚLAT SI POUZE PRO SEBE	Lomová Ivana - výtvarná stěna	-
57	12.02.2024	divadelni-noviny.cz	Jarní přednášky Teatrologické společnosti	Jernek Karel	https://www.divadelni-noviny.cz/jarni-prednasky-teatrologicke-spolecnosti
58	14.02.2024	Men Women Only - Metro magazín; str. 8 -12	JSEM ZŘEJMĚ NEJSTARŠÍ OFÉLIE NA SVĚTĚ	Zlatohlávková Zuzana	náhled
59	14.02.2024	Retro; str. 31, 32, 33	Mimořádný talent	Dítětová Jana	náhled
60	16.02.2024	Pátek Lidových novin; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	BRNO MILUJU!	Zlatohlávková Zuzana	náhled
61	16.02.2024	lidovky.cz/relax	Jsem huba nevymáchaná, už párkrát jsem dostala lekci, říká Zuzana Zlatohlávková ze seriálu Dobré ráno, Brno!	Zlatohlávková Zuzana	https://www.lidovky.cz/relax/lide/zuzana-zlatohlavkova-herecka-dobre-rano-brno-kokain-uklid-cinska-medicina.A240216_113122_lide_hma
62	16.02.2024	vhu.cz	Armádním muzeu Žižkov se diskutovalo o československých obětech katyňského masakru a nejen o nich	Dostal Adolf Bohuslav	https://www.vhu.cz/v-armadnim-muzeu-zizkov-se-diskutovalo-o-ceskoslovenskych-obetech-katynskeho-masakru-a-nejen-o-nich/
63	18.02.2024	lifecz	Dáma se sametovým hlasem Věra Galatíková: S dcerou Kristýnou se přišla rozloučit tři minuty po smrti		https://www.lifecz.cz/dama-se-sametovym-hlasem-vera-galatikova-s-dcerou-kristynou-se-prisla-rozloucit-tri-minuty-po-smrti-8a07d
64	18.02.2024	dailycoffee.cz	Neseď na zadku a jdi ven! Kam v týdnu od pondělí 19. února?	Křest a autogramiáda Intimní zóny Václava Matějky	https://www.dailycoffee.cz/nesed-na-zadku-a-jdi-ven-kam-v-tydnu-od-pondeli-19-unora/
65	19.02.2024	TV Revue; str. 14	Hvězda ze Sklepa	Holubová Eva	náhled
66	19.02.2024	Právo - Karlovarsko; str. 15 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	Petra Hřebíčková: Cítím se trochu opotřebovanější		náhled
67	20.02.2024	kultura21.cz	Šachový turnaj v hotelovém letovisku na Slunečném pobřeží je poznamenán vraždou českého hráče	Veselý Luboš	https://kultura21.cz/mluvne-slovo/26469-kral-v-nesnazich-audiokniha
68	21.02.2024	Moje šťastná hvězda; str. 24, 25	Zlatovláška uměla zamotat hlavu všem mužům	Kotrbová Jorga	náhled
69	21.02.2024	Vlasta; str. 18, 19, 20, 21	Není to raketová věda	Dobrá Cyril	náhled
70	21.02.2024	Pestrý svět; str. 36, 37	Život strávila ve stínu slavného muže	Scheinpflugová Olga	náhled
71	21.02.2024	MF Dnes - Pardubický; str. 14	Kdo je tady ředitel? ptá se divadlo v premiéře		náhled
72	21.02.2024	kudyznudy.cz	Setkání s českou osobností – Kristýna Frejová	Frejová Kristýna	https://www.kudyznudy.cz/akce/setkani-s-ceskou-osobnosti-kristyna-frejova
73	23.02.2024	Pátek Lidových novin; str. 20, 21, 22, 23	POTLESK JE DROGA	Stryková Jana	náhled
74	23.02.2024	Svitavský deník; str. 4 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník a 4 další	V divadle hledají ředitele. Nová komedie je i o manipulaci	VČD Pardubice	náhled
75	23.02.2024	MF Dnes - Praha - příloha; str. 9, 10, 11	Divadla jsou plná, a to i v krizi navzdory		náhled

76	23.02.2024	classicpraha.cz	Princ a Večernice, Všichni dobří rodáci, Ucho. Před 15 lety zemřel hudební skladatel Svatopluk Havelka		https://www.classicpraha.cz/poznejte-klasiku/svet-klasiky/princ-a-vecernice-vsichni-dobri-rodaci-ucho-pred-15-lety-zemrel-hudebni-skladatel-svatopluk-havelka/
77	23.02.2024	pardubicky.denik.cz	V divadle hledají ředitele. Nová komedie je i o manipulaci	VČD Pardubice	https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/kdo-je-tady-reditel-vychodoceske-divadlo-pardubice.html
78	24.02.2024	novinky.cz	Vetchý, Kocáb, Pokáč, Lambora, Pechlát a Majer aneb Ukrajinu v tom nenecháme		https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-vetchy-kocab-pokac-lambora-pechat-a-majer-aneb-ukrajinu-v-tom-nenechame-40461351
79	24.02.2024	idnes.cz/pardubice	Kdo je tady ředitel? ptá se divadlo v premiéře adaptace filmu Larse von Triera	VČD Pardubice	https://www.idnes.cz/pardubice/zpravy/vychodoceske-divadlo-pardubice-premiera-kdo-je-tady-reditel.A240222_223135_pardubice-zpravy_lati
80	24.02.2024	impuls.cz/regiony	Kdo je tady ředitel? ptá se divadlo v premiéře adaptace filmu Larse von Triera	VČD Pardubice	https://www.impuls.cz/regiony/pardubicky-kraj/vychodoceske-divadlo-pardubice-premiera-kdo-je-tady-reditel.A240224_083202_imp-pardubicky_air
81	24.02.2024	Český rozhlas - Osobnosti	Osudové ženy: Olga Scheinpflugová: Nikdy neměnila názor podle doby nebo Karla Čapka		https://www.muizrozhlas.cz/rapi/view/episode/006d9847-df73-3a1f-af48-ee306889da77
82	25.02.2024	Nedělní Blesk - Čechy; str. 10, 11, 12, 13	Mám pubertální sklony PROVOKOVAT!	Zlatohlávková Zuzana	náhled
83	26.02.2024	lidovky.cz/relax	Potlesk diváků je jako droga. Když mám den blbec, na jevišti se mi okamžitě uleví, říká herečka Jana Stryková	Stryková Jana	https://www.lidovky.cz/relax/lide/herecka-jana-strykova-narodni-divadlo-studio-dva-dobre-rano-brno-krkonose.A240225_204716_lide_hma
84	26.02.2024	idnes.cz	Divadla jsou plná, a to i krizi navzdory		https://www.idnes.cz/magaziny/specialy/divadla-jsou-plna-a-to-i-krizi-navzdory.A240223_095212_magazin-special2r_pecve
85	26.02.2024	informuji.cz	Setkání s českou osobností - Kristýna Frejová		https://www.informuji.cz/akce/praha/277029-setkani-s-ceskou-osobnosti-kristyna-frejova/
86	26.02.2024	vcd.cz	Z premiéry komedie KDO JE TADY ŘEDITEL? Východočeské divadlo Pardubice		https://www.vcd.cz/clanek/z-premiery-komedie-kdo-je-tady-reditel
87	26.02.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Bližká setkání: Herečka Zuzana Zlatohlávková o seriálu Dobré ráno, Brno! „Tahle role pro mě byla odměna“		https://www.muizrozhlas.cz/rapi/view/episode/45f37466-90a9-3627-9285-097e77b9620c
88	28.02.2024	extrasimo.cz	Ondřej Brzobohatý se na veřejnosti poprvé ukázal tak, jako nikdy dřív		https://extrasimo.cz/celebrity/ondrej-brzobohaty-se-na-verejnosti-poprve-ukazal-tak-jako-nikdy-driv.ifa96p7u
89	28.02.2024	supermamy.maminka.cz	Ondřej Brzobohatý: Poprvé na veřejnosti jako Tiffany! I s převlečenou Danielou...		https://supermamy.maminka.cz/clanek/780023/ondrej-brzobohaty-poprve-na-verejnosti-jako-tiffany-i-s-prevlecenou-danielou
90	29.02.2024	Blesk - Jižní Morava; str. 13 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava a 4 další	Tiffany ukradla kolegovi show!	Brzobohatý Ondřej	náhled
91	29.02.2024	Esquire; str. 28, 29	UMĚNÍ VYPNOUT	Rychlíková Sára	náhled

92	29.02.2024	extra.cz	Brzobohatý to rozjel v korzetu a blond paruce: Kdo je dneska normální, reagovala Agáta Hanychová		https://www.extra.cz/brzobohaty-to-rozjel-v-korzetu-a-blond-paruce-kdo-je-dneska-normalni-reagovala-agata-hanychova-cd5cc
93	29.02.2024	onlyu.cz	Ondřej Brzobohatý se už nemusí skrývat. Jeho druhé já, Tiffany Richbitch, teď ukazuje, co v ní je. Snad nebude Daniela litovat		https://www.onlyu.cz/celebrity/ondrej-brzobohaty-se-uz-nemusi-skrivat-jeho-druhe-ja-tiffany-richbitch-ved-ukazuje-co-v-ni-je-snad-nebude-daniela-litovat/
94	29.02.2024	zena-in.cz	Pro české divadlo ji objevil velký dramatik. Nejdřív ji ale musel naučit česky	Pešková Eliška	https://zena-in.cz/clanek/pro-ceske-divadlo-ji-objevil-velky-dramatik-nejdryv-ji-ale-musel-naucit-cesky
95	29.02.2024	evropa2.cz	Ondřej Brzobohatý poprvé vyrazil do ulic jako Tiffany Richbitch, byl k nepoznání		https://www.evropa2.cz/clanky/zabava/ondrej-brzobohaty-poprve-vyrazil-do-ulic-jako-tiffany-richbitch-byl-k-nepoznani
96	29.02.2024	frekvence1.cz	Šokující návštěva v divadle! Ondřej Brzobohatý přišel na představení jako RichBitch		https://www.frekvence1.cz/clanky/celebrity-osobnosti/sokujici-navsteva-divadla-ondrej-brzobohaty-prisel-na-predstaveni-jako-richbitch.shtml
97	29.02.2024	ahaonline.cz	Manželské dusno? Brzobohatému se Daniela už vyložene vysmívá		https://www.ahaonline.cz/clanek/212152/manzelske-dusno-brzobohatemu-se-daniela-uz-vylozene-vysmiva
98	01.03.2024	life4you.cz	Kapela Jelen, herečka Zuzana Zlatohlávková a pornoherečka Alexis Crystal se představí v Show Jana Krause.		https://life4you.cz/kultura/tv-rozhlas/kapela-jelen-herecka-zuzana-zlatohlavkova-a-pornoherecka-alexis-crystal-se-predstavi-v-show-jana-krause/
99	01.03.2024	Noviny Prahy 12; str. 11, 12, 13	KDY A KAM ZA ZÁBAVOU V BŘEZNU 2024	Frejová Kristýna	náhled
100	02.03.2024	satcentrum.com	Show Jana Krause – 6. 3. 2024	Zlatohlávková Zuzana	https://www.satcentrum.com/clanky/30726/show-jana-krause-6-3-2024/
101	02.03.2024	all4fun.cz	Kapela Jelen, herečka Zuzana Zlatohlávková a pornoherečka Alexis Crystal se představí v Show Jana Krause		https://all4fun.cz/zabava/kapela-jelen-herecka-zuzana-zlatohlavkova-a-pornoherecka-alexis-crystal-se-predstavi-v-show-jana-krause/
102	02.03.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Blízká setkání: To nejlepší z Blízkých setkání uplynulých dní (1. díl)	Zlatohlávková Zuzana	https://www.mujirozhlas.cz/rapi/view/episode/ed32085d-cdc1-31ff-810f-ae08ee4e5046
103	04.03.2024	TV magazín; str. 16, 17	Vznětlivost má dcera po mně	Havlínek Tomáš	náhled
104	05.03.2024	Divadelní noviny; str. 3	Podobnost čistě náhodná	Lámání chleba	náhled
105	05.03.2024	citybee.cz	Typy registrace		https://www.citybee.cz/typy_registrace/
106	06.03.2024	kafe.cz	Rajmont miluje Brzobohatého jako Tiffany Richbitch, před 15 lety mu dal cennou radu a on na něj dal		https://www.kafe.cz/celebrity/ondrej-brzobohaty-tiffany-richbitch/?keepQueryParams=1
107	07.03.2024	Sedmička; str. 8, 9	Brzobohatý už se neschovává		náhled
108	10.03.2024	hradec.rozhlas.cz	Osudová setkání! Barbora Kodetová a Markéta Hruběšová jsou Na větvi s Halinou v její talkshow	Kodetová Barbora	https://hradec.rozhlas.cz/osudova-setkani-barbora-kodetova-a-marketa-hrubesova-jsou-na-vetvi-s-halinou-v-9189466

109	11.03.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Vizitka: David Prachař: Dva tisíce let staré hry jsou aktuální, jako kdyby neexistoval pokrok		https://www.mujozhlaz.cz/rapi/view/episode/18307072-fc4a-390d-85a8-f672be48ea5a
110	13.03.2024	novinykraje.cz	Kuchařská show na prknech Klicperova divadla	Holec Jan	https://www.novinykraje.cz/blog/2024/03/13/kucharska-show-na-prknech-klicperova-divadla
111	13.03.2024	kultura-hradec.cz	Kuchařská show na prknech Klicperova divadla	Holec Jan	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5371-kucharska-show-na-prknech-klicperova-divadla/1-novinky
112	13.03.2024	Chvilka pro tebe; str. 40	Hvězda v číslech	Podzimková Eva	náhled
113	13.03.2024	Žena a život; str. 58, 59, 60, 62	V divadle jsem byl poprvé JAKO STUDENT KONZERVATOŘE	Děrgel Patrik	náhled
114	13.03.2024	life4you.cz	Kuchařská show na prknech Klicperova divadla	Holec Jan	https://life4you.cz/kultura/divadlo/kucharska-show-na-prknech-klicperova-divadla/
115	14.03.2024	idnes.cz/onadnes	V divadle jsem byl poprvé až jako student konzervatoře, říká Patrik Děrgel		https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy/patrik-dergel-divadlo-film-rozhovor-zena-a-zivot.A240311_093413_ona-vztahy_cerv
116	14.03.2024	klubknihomolu.cz	Získejte kyberpunkovou bibli!	Teplý Jan	http://www.klubknihomolu.cz/179921/ziskejte-kyberpunkovou-bibli/
117	17.03.2024	Události (ČT1)	Má vlast v libereckém Švandově divadle		náhled
118	17.03.2024	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 17. března		https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120317/
119	18.03.2024	Blesk pro ženy; str. 14, 15, 16	ZUZANA ZLATOHLÁVKOVÁ (42): „ŽIVÍ MĚ HRANÍ i úklid.“		náhled
120	18.03.2024	Na Kafeečko	Zuzana Zlatohlávková z Dobré ráno, Brno! odhalila soukromí: Ve své chýši praktikuje čínskou medicínu		https://www.televizeznam.cz/video/na-kafecko/zuzana-zlatohlavkova-z-dobre-rano-brno-odhalila-soukromi-ve-sve-chysi-praktikuje-cinskou-medicinu-64931315
121	18.03.2024	novinky.cz	Petra Hřebíčková: Matka v trapu je mi blízka, taky se cítím trochu uštvaně		https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-petra-hrebickova-matka-v-trapu-je-mi-blizka-taky-se-citim-trochu-ustvane-40464330
122	19.03.2024	pametnaroda.cz	Křížová Gallerová Vlasta 20230712		https://www.pametnaroda.cz/cs/krizova-gallerova-vlasta-20230712-0
123	19.03.2024	panidomu.cz	Patrik Děrgel: Toužím po velké rodině		https://panidomu.cz/patrik-dergel-touzim-po-velke-rodine/
124	20.03.2024	denikn.cz	Hezky česky, tradičně a nekonfliktně. Výhoda i prokletí režiséřského dua SKUTR	Hamlet	https://denikn.cz/1380973/hezky-cesky-tradicne-a-nekonfliktně-vyhoda-i-prokleti-reziserskeho-dua-skutr/
125	21.03.2024	pestrapraha.cz	Cirk La Putyka oslaví patnácté výročí představením Okamžik s třiceti pěti účinkujícími v režii Maksima Komara	Kabaret Winton + DOD	https://pestrapraha.cz/2024/03/cirk-la-putyka-oslavi-patnacte-vyroci-predstavenim-okamzik-s-triceti-peti-ucinkujici-v-rezii-maksima-komara/
126	21.03.2024	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	Z PANKÁČKY PROFESIONÁLNÍ CHŮVOU	Zlatohlávková Zuzana	náhled
127	22.03.2024	Deník N; str. 12	Hezky česky, po skutrovsku	Hamlet	náhled

128	22.03.2024	vlasta.cz	Vlasta Moderátor Milionáře Vladimír Čech: Složitě dětství i krutá smrt. Slavná maminka ho přežila o sedm let		https://www.vlasta.cz/osobnosti/vladimir-cech-chcete-byt-milionarem-heda-cechova/
129	22.03.2024	praha5.cz	Časopis Pětka		https://www.praha5.cz/volny-cas/casopis-petka/
130	22.03.2024	Barlife; str. 56, 57, 59, 61, 63, 65	CHUŤ JE VŠÍM		náhled
131	23.03.2024	idnes.cz	Na place i na jevišti může být všechno trochu přes čáru, říká Zlatohlávková		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/zuzana-zlatohlavkova-dobre-rano-brno-divadlo-herecka-hamlet.A240215_110124_lidicky_valis
132	23.03.2024	ahaonline.cz	Manželka tě právě zabila! Daniela zostudila Ondru v přímém přenosu		https://www.ahaonline.cz/clanek/212821/manzelka-te-prave-zabila-daniela-zostudila-ondru-v-primem-prenosu
133	23.03.2024	kafe.cz	Zlatovláška Jorga Kotrbová zdědila obří majetek po otci a vybudovala ranč, co všechno vlastní?		https://www.kafe.cz/celebrity/jorga-kotrbova-zlatovlaska-herecka/?keepQueryParams=1
134	24.03.2024	kinotip2.cz	Celebrity pod lupou: Olga Scheinpflugová prý nebyla pro film dost hezká, Karel Čapek se do ní však bezhlavě zamiloval		https://www.kinotip2.cz/clanky/celebrity-pod-lupou-olga-scheinpflugova-20240324-9963.html
135	27.03.2024	praha12.cz	Setkání s českou osobností – Kristýna Frejová		https://www.praha12.cz/setkani-s-ceskou-osobnosti-kristyna-frejova/a-9747
136	29.03.2024	apetitononline.cz	Restaurace Triton uveď menu z Titaniku: Když jsme se podívali, co ten poslední večer lidé jedli, měli jsme jasno, říká Karel Doubek		https://www.apetitononline.cz/lide-jidlo/restaurace-triton
137	03.04.2024	Nostalgie; str. 6, 7	Lásce na věku nezáleží	Mihulová Alena	náhled
138	04.04.2024	Reflex; str. 58, 59, 60, 62	ČAPKŮV KRAKATIT	Scheinpflugová Olga	náhled
139	04.04.2024	expres.cz	Natálie Kocábová bydlí s rodiči. Vícegenerační bydlení je náročné, napsala o něm i seriál		https://www.expres.cz/celebrity/natalie-kocabova-pad-domu-kolleru.A240404_194048_dx-celebrity_amh
140	04.04.2024	Reflex; str. 58, 59, 60, 62	ČAPKŮV KRAKATIT		náhled
141	04.04.2024	expres.cz	Natálie Kocábová bydlí s rodiči. Vícegenerační bydlení je náročné, napsala o něm i seriál		https://www.expres.cz/celebrity/natalie-kocabova-pad-domu-kolleru.A240404_194048_dx-celebrity_amh
142	05.04.2024	pestrapraha.cz	KAMPA STŘED SVĚTA	DOD	https://pestrapraha.cz/2024/04/kampa-stred-sveta/
143	05.04.2024	monalisabeautyeri.blogspot.com	Recenze - Jarní oblíbení 2024	ŠD	https://monalisabeautyeri.blogspot.com/2024/04/rece-nze-jarni-oblibenci-2024.html
144	05.04.2024	reflex.cz	Čapkův Krakatit 100 let románu o výbušninách a snění, o lidských vášních a o bohu		https://www.reflex.cz/clanek/causy/123974/capkuv-krakatit-100-let-romanu-o-vybusninach-a-sneni-o-lidskych-vasnich-a-o-bohu.html
145	07.04.2024	forum24.cz	Natálie Kocábová: Vždycky jsem si připadala jako vydedělec. Najednou jsem zjistila, že už nejsem známá		https://www.forum24.cz/natalie-kocabova-vzdycky-jsem-si-pripadala-jako-vydedenec-najednou-jsem-zjistila-ze-uz-nejsem-znama

146	07.04.2024	expres.cz	Natálie Kocábová bydlí s rodiči. Vícegenerační bydlení je náročné, napsala o něm i seriál		https://www.expres.cz/celebrity/natalie-kocabova-pad-domu-kolleru.A240404_194048_dx-celebrity_amh?zdroj=sph_expres
147	07.04.2024	odkazovac.cz	Natálie Kocábová: Vždycky jsem si připadala jako vyděděnec. Najednou jsem zjistila, že už nejsem známá		https://odkazovac.cz/natalie-kocabova-vzdycky-jsem-si-pripadala-jako-vydedenec-najednou-jsem-zjistila-ze-uz-nejsem-znama-20581.html
148	08.04.2024	cokdekdy.cz	Prague International Marathon 2023: sport, kultura a doprava v metropoli		https://cokdekdy.cz/prague-international-marathon-2023-sport-kultura-a-doprava-v-metropoli/
149	08.04.2024	idnes.cz	Postaráš se o mě? Marcela Kohoutová o vztahu s o 60 let starším hercem		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/marcel-a-kohoutova-jaroslav-kohout-herce-novinar-vztah-laska.A240209_115657_lidicky_krd
150	09.04.2024	YouTube (CZ)	Patrik Děrgel: Pieta vůči předloze? Nemůžu hrát Formana a myslet na to, co na to řeknou jeho známí		https://www.youtube.com/watch?v=xVIP2_pW1t4
151	09.04.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Host Lucie Výborné: Nemůžu hrát Formana a myslet na to, co na to řeknou jeho známí, načrtává herec Patrik Děrgel		https://www.mujirozhlas.cz/rapi/view/episode/d4246731-a18b-306e-b684-877e10d5b6ff
152	09.04.2024	Český rozhlas - Rozhovory	Mozaika: Jsme takový revival nás samých, říká Petr Marek z Midi Lidi a zve na koncertní tour		https://www.mujirozhlas.cz/rapi/view/episode/a77f5823-d32e-3c26-96af-95906e1b2ac5
153	10.04.2024	divadelni-noviny.cz	Dystopie identity (No. 4)	Divadlo Petra Mankoveckého	https://www.divadelni-noviny.cz/dystopie-identity-no-4
154	10.04.2024	Žena a život; str. 46	DIÁŘ MÉHO ŽIVOTA	Preissová Martina	náhled
155	13.04.2024	krajskelisty.cz/praha	Dvě děti jsou víc, než jedno aneb Jak se vyrovnat s excelentní mrchou. Horká židle Evy Podzimkové		https://www.krajskelisty.cz/praha/30955-dve-deti-jsou-vic-nez-jedno-aneb-jak-se-vyrovnat-s-excelentni-mrchou-horka-zidle-evy-podzimkove.htm
156	14.04.2024	extra.cz	Kam se poděla hvězda komedie Pátek není svátek? Magdalenu Bičíkovou zařízli na DAMU, prý měla moc dětskou tvář		https://www.extra.cz/kam-se-podela-hvezda-komedie-patek-neni-svatek-magdalenu-bicikovou-zarizli-na-damu-pry-mela-moc-detskou-tvar-9e744
157	14.04.2024	veseli-nad-moravou.cz	Činoherní studio: Jídelní vůz		https://veseli-nad-moravou.cz/cinoherni-studio-jidelni-vuz/a-6760
158	15.04.2024	lp-life.cz	StarDance zná svou první petici. Televize vsází na seriálové hvězdy i sportovce, kuchařka ale budí emoce	Dancingerová Marta	https://www.lp-life.cz/ceska-televize-predstavuje-prvni-petici-soutezicich-trinacteho-rocniku-stardance-tesit-se-muzeme-na
159	15.04.2024	divadelni-noviny.cz	Gogol v ghettu!	Ženitba	https://www.divadelni-noviny.cz/gogol-v-ghettu
160	16.04.2024	dotyk.cz	Kam zmizela malá Ali z Návštěvníků? Je z ní slavná česká herečka. Chytří si obě postavy spojí rychle		https://www.dotyk.cz/magazin/klara-pollertova-dnes/

161	16.04.2024	blog.idnes.cz	StarDance XIII - představení soutěžících dam		https://blog.idnes.cz/fabera/stardance-xiii-predstaveni-soutezich-dam.Bg24040631
162	16.04.2024	divadlo.cz	Pozvánka na přednášku: Karel Jernek – operní režisér z donucení		https://www.divadlo.cz/?clanky=pozvanka-na-prednasku-karel-jernek-operni-reziser-z-donuceni
163	16.04.2024	dotyk.cz	Kam zmizela malá Ali z Návštěvníků? Je z ní slavná česká herečka. Chytří si obě postavy spojí rychle	Trojanová Klára	https://www.dotyk.cz/magazin/klara-pollertova-dnes/
164	16.04.2024	blog.idnes.cz	StarDance XIII - představení soutěžících dam	Dancingerová Marta	https://blog.idnes.cz/fabera/stardance-xiii-predstaveni-soutezich-dam.Bg24040631
165	16.04.2024	Divadelní noviny; str. 7	Gogol v ghettu!	Ženitba	náhled
166	17.04.2024	denik.cz	Letošní StarDance zná desítku soutěžících. Kývli herci, zpěvačky i paralympionik	Dancingerová Marta	https://www.denik.cz/film-a-televize/stardance-2024-soutezici-muzi-zeny.html
167	17.04.2024	dotyk.cz	Toto je jedna z nejkrásnějších českých hereček. Znáte ji s krátkými vlasy. Bystří ji poznají i v dlouhých	Vančurová Marta	https://www.dotyk.cz/magazin/marta-vancurova/
168	18.04.2024	blesk.cz	Třaskavé setkání ve StarDance: Zaboduje Hes u Genzera díky mrtvému tátovi?		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-stardance/783942/traskave-setkani-ve-stardance-zaboduje-hes-u-genzera-diky-mrtvemu-tatovi.html
169	18.04.2024	idu.cz	Lenka Šaldová: Karel Jernek – operní režisér z donucení		https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/6883-lenka-saldova-karel-jernek-operni-reziser-z-donuceni
170	18.04.2024	mistnikultura.cz	Výstava Davida Vávry v bubenečském klubu Za školou _DAVID VÁVRA 3 x 10 = 31		https://mistnikultura.cz/vystava-davida-vavry-v-bubeneckem-klubu-za-skolou-david-vavra-3-x-10-31
171	18.04.2024	supermamy.maminka.cz	Třaskavé setkání ve StarDance: Zaboduje Hes u Genzera díky mrtvému tátovi?		https://supermamy.maminka.cz/clanek/783942/traska-ve-setkani-ve-stardance-zaboduje-hes-u-genzera-diky-mrtvemu-tatovi
172	18.04.2024	Aha! TV; str. 3	Promluvil o svém zadku!	Děrgel Patrik	náhled
173	19.04.2024	blesk.cz	StarDance 2024: ČT odhalila všechna jména soutěžících, nejen celebrit, ale i tanečníků a tanečnic!	Dancingerová Marta	https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-ct-odhalila-vsechna-jmena-soutezich-nejen-celebrit-ale-i-taneckiku-a-tanečnic
174	19.04.2024	medium.seznam.cz	Kdo obuje taneční boty ve StarDance	Dancingerová Marta	https://medium.seznam.cz/clanek/jana-zumrova-kdo-obuje-tanečni-boty-ve-stardance-57800
175	19.04.2024	supermamy.maminka.cz	StarDance 2024: ČT odhalila všechna jména soutěžících, nejen celebrit, ale i tanečníků a tanečnic!	Dancingerová Marta	https://supermamy.maminka.cz/clanek/783426/stardance-2024-ct-odhalila-vsechna-jmena-soutezich-nejen-celebrit-ale-i-taneckiku-a-tanečnic
176	20.04.2024	ahaonline.cz	Hysterie a vztek u Brzobohatých: Nemám hádky ráda, tak mlčím, říká Daniela		https://www.ahaonline.cz/clanek/213580/hysterie-a-vztek-u-brzobohatych-nemam-hadky-rada-tak-mlcim-rika-daniela

177	20.04.2024	lfee.cz	Věčný komik Jára Kohout: Emigroval v kohoutím převleku. Za ženu si vzal o 60 let mladší novinářku		https://www.lfee.cz/vecny-komik-jara-kohout-emigroval-v-kohoutim-prevleku-za-zenu-si-vzal-o-60-let-mladsi-novinarku-0a32a
178	20.04.2024	kinotip2.cz	Představitelka oblíbené Báry ze Zlaté labutě na podzim nazuje taneční střevíčky a roztočí to na parketu StarDance	Dancingerová Marta	https://www.kinotip2.cz/clanky/predstavitelka-oblibene-bary-ze-zlate-labute-stardance-20240420-10366.html
179	22.04.2024	blesk.cz	StarDance 2024: soutěžící, taneční páry, porota a čerstvé novinky	Dancingerová Marta	https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-a-cerstve-novinky
180	22.04.2024	supermamy.maminka.cz	StarDance 2024: soutěžící, taneční páry, porota a čerstvé novinky	Dancingerová Marta	https://supermamy.maminka.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-a-cerstve-novinky
181	24.04.2024	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	Dnes už VÁŽÍM ČAS	Děrgel Patrik	náhled
182	24.04.2024	Hvězdy jako na dlani; str. 8, 9	Prapodivné vytáčky okolo veselky	Zounar Martin	náhled
183	24.04.2024	Televize Seznam	Herec Oleg Reif vzpomíná na film Nezbedný bakalář		https://www.televizeseznam.cz/video/filmove-vzpominky/herec-oleg-reif-vzpomina-na-film-nezbedny-bakalar-64971054
184	24.04.2024	vcd.cz	Pepa & Pepa o ŘEDITELI		https://www.vcd.cz/clanek/pepa-pepa-o-rediteli
185	24.04.2024	tanecnimagazin.cz	3 otázky pro Martu Dancingerovou		https://www.tanecnimagazin.cz/2024/04/24/3-otazky-pro-martu-dancingerovou/
186	25.04.2024	Sedmička; str. 12, 13, 14	Bára Basiková: Z mé profese se stala rutina	Chlast	náhled
187	26.04.2024	Jihlavské listy; str. 8	Divadlo bude hrát o Zdeňce Havlíčkové	Ferenzová Lucie	náhled
188	26.04.2024	ctidoma.cz	Zlatovláška Jorga Kotrbová zůstala sama se třemi dětmi. Nakonec pohádkově zbohatla		https://www.ctidoma.cz/osobnosti/zlatovlaska-jorga-kotrbova-zustala-sama-se-tremi-detmi-nakonec-pohadkove-zbohatla-78106
189	26.04.2024	vlasta.cz	Co dnes dělá zlatovláška Jorga Kotrbová? Zdělila milionový majetek, dnes žije v ústraní v přírodě		https://www.vlasta.cz/celebrity/jorga-kotrbova-dnes-zlatovlaska-herecka-film-dabing/
190	28.04.2024	kultura21.cz	Inspirace na čtení od Euromedia Group	Vydra Petr	https://kultura21.cz/aktualne/26865-euromedia-group-novinky-duben
191	29.04.2024	divadlo.cz	Východočeské divadlo Pardubice uvede premiéru Horváthovy hry Don Juan se vrací z války	Františák Martin	https://www.divadlo.cz/?clanky=vychodoceske-divadlo-pardubice-uvede-premieru-horvathovy-hry-don-juan-se-vraci-z-valky
192	29.04.2024	scena.cz	VČD uvede premiéru hry Don Juan se vrací z války	Františák Martin	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45654&r=2
193	30.04.2024	mistnikultura.cz	Asociace profesionálních divadel oslavila 30. narozeniny		https://mistnikultura.cz/asociace-profesionalnich-divadel-oslavila-30-narozeni

194	30.04.2024	metro.cz	Východočeské divadlo v Pardubicích uvede hru Don Juan se vrací z války	František Martin	https://www.metro.cz/kraje/pardubicky-kraj/vychodoceske-divadlo-v-pardubicich-uvecte-hru-don-juan-se-vraci-z-alky.A240430_190036_metro-pardubice-zpravy_air
195	30.04.2024	vcd.cz	Don Juan se vrátí z války už tento víkend!	František Martin	https://www.vcd.cz/clanek/don-juan-se-vrati-z-alky-uz-tento-vikend
196	30.04.2024	pardubice.cz	Don Juan se vrací z války na jeviště Východočeského divadla Pardubice	František Martin	https://pardubice.cz/don-juan-se-vraci-z-alky-na-jeviste-vychodoceskeho-divadla-pardubice/
197	01.05.2024	tydenikpernstejn.cz	Don Juan se vrací z války	František Martin	https://www.tydenikpernstejn.cz/clanek?id=3910
198	02.05.2024	blesk.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota a čerstvé novinky		https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanecni-pary-porota-a-cerstve-novinky
199	02.05.2024	pardubicky.denik.cz	Premiéra v Pardubicích: Don Juan se v divadle vydává hledat svou první lásku		https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/don-juan-divadlo-pardubice-premiera.html
200	02.05.2024	pardubicky.denik.cz	Tipy na víkend: Vítání ptačího zpěvu, premiéra dona Juana i Jen Tak Fest		https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/akce-vikend-kveten-pardubice.html
201	03.05.2024	i-senior.cz	Vilapark Klamovka: Ráj klidu v centru Prahy		https://www.i-senior.cz/vilapark-klamovka-raj-klidu-v-centru-prahy/
202	04.05.2024	Galerie osobností (Televize Seznam)	Osmnáct nahých akrobatů na scéně? To by v Kanadě neprošlo, říká principál		https://www.televizeznam.cz/video/galerie-osobnosti/nazi-akrobati-na-scene-do-kanady-bychom-nemohli-rika-sef-cirku-la-putyka-64990308
203	04.05.2024	Plzeňský deník - Extra; str. 12	STARDANCE: ZATANČÍ JANA PAULOVÁ I FILIP BLÁŽEK		náhled
204	04.05.2024	metro.cz	Východočeské divadlo v Pardubicích uvedlo premiéru Don Juan se vrací z války	František Martin	https://www.metro.cz/kraje/pardubicky-kraj/vychodoceske-divadlo-v-pardubicich-uvecto-premieru-don-juan-se-vraci-z-alky.A240504_210033_metro-pardubice-zpravy_air
205	04.05.2024	e-pardubicko.cz	Divadelní premiéra: Don Juan se vrací z války na jeviště Východočeského divadla Pardubice		https://e-pardubicko.cz/co-se-chysta/6126-divadelni-premiera-don-juan-se-vraci-z-alky-na-jeviste-vychodoceskeho-divadla-pardubice
206	05.05.2024	vcd.cz	DON JUAN se vrátil z války!	František Martin	https://www.vcd.cz/clanek/don-juan-se-vratil-z-alky
207	07.05.2024	blesk.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota a čerstvé novinky		https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanecni-pary-porota-a-cerstve-novinky
208	07.05.2024	art.ceskatelevize.cz	Otec, syn, pes a obcházející smrt. Provázek zdramatizoval soubor neobvyklých dopisů	Kinská Martina	https://art.ceskatelevize.cz/inside/otec-syn-pes-a-obchazejici-smrt-provazek-zdramatizoval-soubor-neobvyklych-dopisu-4dgLi
209	07.05.2024	vlava.rozhlas.cz	Toyen Mileny Steinmasslové: schopnost žít v samotě zodpovědnosti		https://vlava.rozhlas.cz/toyen-mileny-steinmasslove-schopnost-zit-v-samote-zodpovednosti-9229477
210	07.05.2024	supermamy.maminka.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota a čerstvé novinky		https://supermamy.maminka.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanecni-pary-porota-a-cerstve-novinky

211	07.05.2024	Jóga DNES; str. 6, 7, 8	Věřím na bezdrátové propojení mezi lidmi	Zlatohlávková Zuzana	náhled
212	08.05.2024	materialtimes.com	Výstava Davida Vávry v bubenečském klubu Za školou		https://www.materialtimes.com/aktuality/-vystava-davida-vavry-v-bubeneckem-klubu-za-skolou.html
213	09.05.2024	divadelni-noviny.cz	Casanova baví. A moralizuje	František Martin	https://www.divadelni-noviny.cz/casanova-bavi-a-moralizuje
214	09.05.2024	Sedmička; str. 14, 15, 16	Polívkovi	Polívková Kamila	náhled
215	10.05.2024	aplausin.cz	Marta Dancingerová obuje taneční střevíčky. Rozhodnutí pro StarDance bylo rychlé		http://www.aplausin.cz/node/7576
216	10.05.2024	whatnews.cz	Marta Dancingerová: Při psaní poznávám sama sebe		https://www.whatnews.cz/interviews/marta-dancingerova-pri-psani-poznavam-sama-sebe/
217	13.05.2024	blesk.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota a soutěž o lístky		https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-a-soutez-o-listky
218	13.05.2024	blesk.cz	Rajmont o roli protekčního spratka v minisérii Iveta: Tři hodiny s Novotným		https://www.blesk.cz/clanek/785616/rajmont-o-rol-i-protekcniho-spratka-v-miniserii-iveta-tri-hodiny-s-novotnym
219	13.05.2024	dotyk.cz	Filmový rébus: Poznej superslavného českého herce na staré fotce. Náповěda: Byl hvězdou Discopříběhu	Potměšil Ladislav	https://www.dotyk.cz/magazin/ladislav-potmesil-mlady/
220	14.05.2024	metro.cz	Ve Zlíně začal divadelní festival Setkání Stretnutie, cenu dostal režisér Gombár	Gombár Dodo	https://www.metro.cz/kraje/zlinsky-kraj/ve-zline-zacal-divadelni-festival-setkani-stretnutie-cenu-dostal-reziser-gombar.A240514_213136_metro-zlin-zpravy-air
221	14.05.2024	idnes.cz	Novotný mi dal tříhodinový „nálev“ ohledně Bartošové, popsal Filip Rajmont		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/filip-rajmont-pavel-novotny-delnici-bulvaru-herce-serial-iveta.A240510_170630_lidicky_zar
222	16.05.2024	zlin.cz	Cenu Martina Porubjaka na festivalu Setkání Stretnutie obdržel slovenský režisér Dodo Gombár		https://zlin.cz/zpravy/cenu-martina-porubjaka-na-festivalu-setkani-stretnutie-obdrzel-slovensky-reziser-dodo-gombar/
223	16.05.2024	klubnovinaruzlin.cz	Cenu Martina Porubjaka na festivalu Setkání Stretnutie obdržel Dodo Gombár		https://www.klubnovinaruzlin.cz/news/cenu-martina-porubjaka-na-festivalu-setkani-stretnutie-obdrzel-dodo-gombar/
224	16.05.2024	divadelni-noviny.cz	Cenu festivalu Setkání obdržel Gombár		https://www.divadelni-noviny.cz/cenu-festivalu-setkani-obdrzel-gombar
225	16.05.2024	klubnovinaruzlin.cz	Cenu Martina Porubjaka na festivalu Setkání Stretnutie obdržel Dodo Gombár		https://www.klubnovinaruzlin.cz/news/cenu-martina-porubjaka-na-festivalu-setkani-stretnutie-obdrzel-dodo-gombar/
226	18.05.2024	Extra v terénu	Neskutečná podoba Filipa Rajmonta s Pavlem Novotným. Herec se kvůli roli v Ivetě rozjel do Reporyjí	Klec bláznů	https://www.televizeznam.cz/video/extra-v-terenu/neskutečna-podoba-filipa-rajmonta-s-pavlem-novotnym-herce-se-kvuli-rol-i-v-ivete-rozel-do-reporiji-64992690

227	18.05.2024	medium.seznam.cz	Antonie Nedošinská: Nejslavnější česká filmová maminka nesměla zhubnout. Obliba u nacistů ji děsila		https://medium.seznam.cz/clanek/kveta-houskova-antonie-nedosinska-nejslavnejsi-ceska-filmova-maminka-nesmela-zhubnout-obliba-u-nacistu-ji-desila-63366
228	18.05.2024	itvs24.cz	Cenu Martina Porubjaka na festivalu Setkání Stretnutie obdržel slovenský režisér Dodo Gombár		https://itvs24.cz/uherse-hradiste/cenu-martina-porubjaka-na-festivalu-setkani-stretnutie-obdrzel-slovensky-reziser
229	20.05.2024	prahain.cz	Lidi už nebaví koukat v televizi a v kině na ty samé tváře, říká herečka Zuzana Zlatohlávková		https://www.prahain.cz/celebrity/lidi-uz-nebavi-koukat-v-televizi-a-v-kine-na-ty-same-tvare-rika-herecka-zuzana-zlatohlavkova-18439.html
230	20.05.2024	chytrazena.cz	Deset deka Dekameronu	Vydra Petr	https://www.chytrazena.cz/deset-deka-dekameronu-57114.html
231	21.05.2024	blesk.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota, jak získat lístky	Dancingerová Marta	https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-jak-ziskat-listky
232	21.05.2024	supermamy.maminka.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota, jak získat lístky	Dancingerová Marta	https://supermamy.maminka.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-jak-ziskat-listky
233	22.05.2024	ct24.ceskatelevize.cz	Národní divadlo Brno povolalo Hamleta, aby oponoval rozdělené společnosti		https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/narodni-divadlo-brno-povolalo-hamleta-aby-oponoval-rozdelene-spolecnosti-349490
234	22.05.2024	echovalasska.cz	Cenu Martina Porubjaka na festivalu Setkání Stretnutie obdržel slovenský režisér Dodo Gombár		https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/cenu-martina-porubjaka-na-festivalu-setkani-stretnutie-obdrzel-slovensky-reziser-dodo-gombar/
235	22.05.2024	Vlasta; str. 18, 19, 20, 21	Jsem doma tam, kde cítím lásku	Děrgel Patrik	náhled
236	23.05.2024	blesk.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota, jak získat lístky		https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-jak-ziskat-listky
237	23.05.2024	kafe.cz	Tajemný Kryštof Hádek: Herec je trojnásobným otcem, tváře dětí ale skrývá a život sdílí s tajemnou ženou		https://www.kafe.cz/celebrity/krystof-hadek-rodina/?keepQueryParams=1
238	23.05.2024	cysnews.cz	StarDance XIII řada představení tanečních párů		https://www.cysnews.cz/kultura/stardance-xiii-rada-predstaveni-tanecnich-paru/
239	23.05.2024	supermamy.maminka.cz	StarDance 2024: Soutěžící, taneční páry, porota, jak získat lístky		https://supermamy.maminka.cz/clanek/783426/stardance-2024-soutezici-tanezni-pary-porota-jak-ziskat-listky
240	23.05.2024	Instinkt; str. 52, 53, 54, 55	Bára Basiková Z MÉ PROFESE SE STALA RUTINA	Chlast	náhled
241	24.05.2024	denik.cz	Jan Kačer byl rytíř českého filmu a divadla. Poslední roky si připadal osamělý		https://www.denik.cz/film-a-televize/zemrel-herec-reziser-jan-kacer.html
242	26.05.2024	expres.cz	Marta Dancingerová a její krize s partnerem: Mohla jsem za to já, nechtěla jsem macešství		https://www.expres.cz/celebrity/marta-dancingerova.A240408_163935_dx-serialy_bpst

243	26.05.2024	prahain.cz	Lidi už nebaví koukat v televizi a v kině na ty samé tváře, říká herečka Zuzana Zlatohlávková		https://www.prahain.cz/celebrity/lidi-uz-nebavi-koukat-v-televi-18439.html
244	27.05.2024	Překvapení; str. 34, 35, 36	DIVADLO je tvůrčím místem, které MĚ NEPŘESTÁVÁ BAVIT	Veldová Apolena	náhled
245	28.05.2024	lidovky.cz/relax	Živote, překvap mě! Největší zabiják dlouhověkosti je nedostatek nadšení a údivu, říká tanečnice Jana Drdácá		https://www.lidovky.cz/relax/jana-drdacka-flamenco-babicka-divadlo-ponec-sen-o-bozene.A240528_130845_In_magazin_lpos
246	28.05.2024	Styl pro ženy; str. 8, 9, 10, 11, 12	Neměla jsem čas se hroutit	Kaňoková Beáta	náhled
247	28.05.2024	litomerice.cz	Čokoládová krev – Radka Denemarková / autorské čtení a beseda	Peníze od Hitlera	https://www.litomerice.cz/vypis-akci/details/2024-05-28/135446-cokoladova-krev-%E2%80%93-radka-denemarkova-autorske-cteni-a-beseda
248	29.05.2024	Magazín PATRIOT (Ostrava); str. 112, 113, 114, 115	Moravskoslezská filmová stopa: herečky (filmů) pro pamětníky 3	Hradská Miluše	náhled
249	30.05.2024	Tučňák (Praha 4); str. 13	Všechna sláva polní tráva	Černý František	náhled
250	30.05.2024	Mladý svět; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Forman byl hrozně zajímavý chlapík Hráť ho bude radost	Děrgel Patrik	náhled
251	31.05.2024	Pátek Lidových novin; str. 20, 21, 22, 23	ŽIVOTE, PŘEKVAP MĚ!		náhled
252	01.06.2024	prahain.cz	RECENZE: „Taváryš pop“ ve Stavovském. Bílá voda jako obraz diktatury	Chlast	https://www.prahain.cz/kultura/divadlo/recenze-tavarys-pop-ve-stavovskem-bila-voda-jako-obraz-diktatury-18740.html
253	01.06.2024	zeny.iprima.cz	Herec Filip Rajmont natáčel postelovou scénu se svou matkou. Nikdo mě netrumpne, říká		https://zeny.iprima.cz/herec-filip-raimont-natacel-postelovou-scenu-se-svou-matkou-me-nikdo-netrumpne-rika-438368
254	03.06.2024	vlasta.cz	Patrik Děrgel: Jakmile se uchlácholíme pocitem, že už víme, jak na to, tak jsme v pytli		https://www.vlasta.cz/rozhovory/patrik-dergel-manzelka-milos-forman-divadlo/
255	03.06.2024	vlasta.cz	Vlasta Galerie - VL21:rozhovor: Patrik Děrgel: Jsem doma tam, kde cítím lásku		https://www.vlasta.cz/galerie-patrik-dergel-manzelka-milos-forman-divadlo/
256	03.06.2024	pardubicezive.eu	Novinka Východočeského divadla ukazuje, jaké je to žít po válce ve světě bez muž		https://www.pardubicezive.eu/novinka-vychodoceskeho-divadla-ukazuje-jake-je-to-zit-po-valce-ve-svete-bez-muz/
257	03.06.2024	TV expres; str. 14, 15	Jsem rád za každou chvíli se svou ženou	Děrgel Patrik	náhled
258	04.06.2024	dotyk.cz	Vzpomínáte na Marcelu z Rodinných pout? Zuzana Dřížhalová zemřela ve 36 letech. Zbylo po ní malé dítě	Dřížhalová Zuzana	https://www.dotyk.cz/magazin/zuzana-drizhalova/
259	04.06.2024	metro.cz	Nová výstava v Čapkově památníku připomene 100 let od vydání Krakatitu	Scheinplugová Olga	https://www.metro.cz/kraje/stredocesky-kraj/nova-vystava-v-capkove-pamatniku-pripomene-100-let-od-vydani-krakatitu.A240604_213035_metro-praha-zpravy_air

260	04.06.2024	mesto-bohumin.cz	Patrik Děrgel: Jakmile se uchlácholíme pocitem, že už víme, jak na to, tak jsme v pytlí		https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/noviny-clanky/44265-patrik-dergel-jakmile-se-uchlacholime-pocitem-ze-uz-vime-jak-na-to-tak-jsme-v-pytli.html
261	05.06.2024	cesky.radio.cz	Nová výstava v Čapkově památníku připomene 100 let od vydání Krakatitu		https://cesky.radio.cz/nova-vystava-v-capkove-pamatniku-pripomene-100-let-od-vydani-krakatitu-8819073
262	05.06.2024	divadlo.cz	Nová výstava v Čapkově památníku připomene 100 let od vydání Krakatitu		https://www.divadlo.cz/?clanky=nova-vystava-v-capkove-pamatniku-pripomene-100-let-od-vydani-krakatitu
263	06.06.2024	pribram.cz	Nová výstava v Čapkově památníku připomene 100 let od vydání Krakatitu	Scheinpflugová Olga	https://www.pribram.cz/clanek/nova-vystava-v-capkove-pamatniku-pripomene-100-let-od-vydani-krakatitu/29763/
264	06.06.2024	prahain.cz	Praha neokoukaná: Severní Smíchov a tanečky kolem falešného tanku 23		https://www.prahain.cz/zivot-ve-meste/praha-neokoukana-severni-smichov-a-tanecky-kolem-falesneho-tanku-23-18553.html
265	06.06.2024	Epocha - speciál; str. 65, 66, 67	Manželské štěstí na pouhé tři roky	Scheinpflugová Olga	náhled
266	07.06.2024	vcd.cz	JAN MUSIL – herec, který hraje, píše a točí		https://www.vcd.cz/clanek/jan-musil-herec-ktery-hraje-pise-a-toci
267	07.06.2024	prahain.cz	RECENZE: „Taváryš pop“ ve Stavovském. Bílá voda jako obraz diktatury		https://www.prahain.cz/kultura/divadlo/recenze-tavarys-pop-ve-stavovs-18740.html
268	08.06.2024	Magazín Právo + TV; str. 4, 5, 6, 7, 8	SABINA LAURINOVÁ To, že jsem důvěřivá, jako prohru neberu		náhled
269	08.06.2024	Deník - příloha Západní Čechy; str. 4, 5, 6, 7 Další zdroje: Deník - příloha Jižní Morava, Deník - příloha Jižní Čechy, Deník - příloha Severní Morava, Deník - příloha Severní Čechy a 4 další	Role Formana nás přivedla na jedno jeviště	Děrgel Patrik	náhled
270	08.06.2024	readzone.cz	Kam se poděla a co dnes dělá Šárka Kubíková alias Irma z Účastníci zájezdu		https://www.readzone.cz/kam-se-podela-a-co-dnes-dela-sarka-kubikova-alias-irma-z-ucastnici-zajezdu/
271	09.06.2024	Nedělní Aha! - Čechy; str. 34 Další zdroje: Nedělní Aha! - Morava	Kašpárku, to je les čů*áčků!	Bednářová Nataša	náhled
272	09.06.2024	novinky.cz	Beáta Kaňoková: Mám pocit, že musím všechno zvládnout sama, to je moje prokletí		https://www.novinky.cz/clanek/lifestyle-osobnosti-beata-kanokova-mam-pocit-ze-musim-vsechno-zvladnout-sama-to-je-moje-prokleti-40474330
273	09.06.2024	kultura21.cz	Jaký byl jeden rok šéfa stáje F1?	Fridrich Vasil	https://kultura21.cz/mluvne-slovo/26957-prezit-a-zavodit-audiokniha
274	10.06.2024	zdopravy.cz	Tramvaje se před Masarykovo nádraží vrátí o 10 dní dříve. Rozkope se jiná část centra		https://zdopravy.cz/tramvaje-se-pred-masarykovo-nadrazi-vrati-o-10-dni-drive-rozkope-se-vsak-spalena-208865/

275	10.06.2024	vlasta.cz	Vladimír Dlouhý měl 5 dětí se 3 ženami, synové hrají v Ulici. Zničil ho alkohol, rady lékařů neslyšel		https://www.vlasta.cz/celebrity/vladimir-dlouhy-smrt-bratr-dvojcata-ulice/
276	10.06.2024	naposlech.cz	Petra Stančíka slyšeti	Řezáč Ivan	https://naposlech.cz/tema/audioknihy-petr-stancik?feed=1068de3b-ff7b-49ee-bf7d-3745cbf06c97
277	10.06.2024	scena.cz	13. komnata Renaty Prokopové		http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45855&r=11
278	10.06.2024	TV MINI; str. 6, 7, 8	Hrajeme dva divné lidi	Štréblová Alena	náhled
279	11.06.2024	novinky.cz	Jednu výluku vystřídá v Praze druhá. Tramvaje nepojedou mezi Lazarskou a Karlovým náměstím		https://www.novinky.cz/clanek/domaci-jednu-vyluku-vystrida-v-praze-druha-tramvaje-nepojedou-mezi-lazarskou-a-karlovy-mamestim-40475789
280	11.06.2024	dotyk.cz	Podívejte, jak legračně vypadal Richard Genzer jako mladý a štíhlý. Tahle fotka vás dostane do kolen		https://www.dotyk.cz/magazin/richard-genzer-mlady-stihly/
281	11.06.2024	expats.cz	Travel alert: Trams to be suspended between Prague's Karlovo náměstí and Lazarská		https://www.expats.cz/czech-news/article/travel-alert-trams-to-be-suspended-between-prague-s-karlovo-namesti-and-lazarska
282	12.06.2024	supermamy.maminka.cz	Tramvaje nepojedou přes Karlovo náměstí: Kudy povedou objížděné trasy?		https://supermamy.maminka.cz/clanek/787882/tramvaje-nepojedou-pres-karlovo-namesti-kudy-povedou-objizdne-trasy
283	12.06.2024	praha2.cz	Tramvajová výluka v úseku Karlovo náměstí - Lazarská: Městská část Praha 2: Praha 2		https://www.praha2.cz/tramvajova-vyluka-v-useku-karlovo-namesti-lazarska/d-119919
284	12.06.2024	www-kulturaok-eu.cz	Baletní škola Olgy Kyndlové aneb první krůčky pro všechny nadané dívky i chlapce se zájmem o tanec		https://www.www-kulturaok-eu.cz/news/baletni-skola-olgy-kyndlove-aneb-prvni-krucky-pro-vsechny-nadane-divky-i-chlapce-se-zajmem-o-tanec/
285	12.06.2024	blesk.cz	Tramvaje nepojedou přes Karlovo náměstí: Kudy povedou objížděné trasy?		https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/787882/tramvaje-nepojedou-pres-karlovo-namesti-kudy-povedou-objizdne-trasy.html
286	12.06.2024	pragmoon.cz	Grand opening Letního kina Kinská		https://www.pragmoon.cz/akce/grand-opening-letniho-kina-kinska
287	13.06.2024	REGION - Příbramsko - Periskop; str. 3	Výstava v Čapkově památníku připomene sto let od vydání Krakatitu		náhled
288	13.06.2024	vecerni-praha.cz	Cenu Evalda Schorma získala Natálie Bočková za svou původní hru Tolik něhy		https://www.vecerni-praha.cz/cenu-evalda-schorma-ziskala-natalie-bockova-za-svou-puvodni-hru-tolik-nehly/
289	13.06.2024	i-divadlo.cz	Cenu Evalda Schorma získala Natálie Bočková. Zabodovala s původní hrou Tolik něhy		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cenu-evalda-schorma-ziskala-natalie-bockova-zabodovala-s-puvodni-hrou-tolik-nehly
290	13.06.2024	divadelni-noviny.cz	Cenu Evalda Schorma získala Bočková		https://www.divadelni-noviny.cz/cenu-evalda-schorma-ziskala-bockova

291	13.06.2024	divadlo.cz	Cenu Evalda Schorma získala Natálie Bočková s původní hrou Tolik něhy		https://www.divadlo.cz/?clanky=cenu-evalda-schorma-ziskala-natalie-bockova-s-puvodni-hrou-tolik-neh-y
292	13.06.2024	ceskoobjektivem.cz	Cenu Evalda Schorma získala Natálie Bočková. Zabodovala s původní hrou Tolik něhy		https://www.ceskoobjektivem.cz/cenu-evalda-schorma-ziskala-natalie-bockova-zabodovala-s-puvodni-hrou-tolik-neh-y/
293	13.06.2024	klubknihomolu.cz	Získejte příběh z Krušných hor	Vlasák Jan	http://www.klubknihomolu.cz/181058/ziskejte-pribeh-z-krusnych-hor/
294	14.06.2024	tvguru.cz	Utajená dcera Ladislava Potměšila: Telefonoval si s ní každý týden, stala se z ní loutkoherečka		https://www.tvguru.cz/ladislav-potmesil-dcera/
295	14.06.2024	prahain.cz	Mezi Karlovým náměstím a Lazarskou nebudou jezdit tramvaje		https://www.prahain.cz/doprava/mezi-karlovym-namestim-a-lazar-18913.html
296	14.06.2024	classicpraha.cz	Tolik něhy si vysloužilo Cenu Evalda Schorma		https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/tolik-neh-y-si-vyslouzilo-cenu-evalda-schorma/
297	14.06.2024	iportal24.cz	Cenu Evalda Schorma získala Natálie Bočková. Zabodovala s původní hrou Tolik něhy		https://www.iportal24.cz/pel-mel/kultura/cenu-evalda-schorma-ziskala-natalie-bockova-zabodovala-s-puvodni-hrou-tolik-neh-y/
298	14.06.2024	Blesk - Střední Čechy; str. 6	Tramvaje neprojedou přes Karlák		náhled
299	16.06.2024	denik.cz	Marek Adamczyk a Patrik Děrgel: Role Formana nás přivedla na jedno jeviště		https://www.denik.cz/divadlo/marek-adamczyk-a-patrik-dergel-role-formana-nas-privedla-na-jedno-jeviste-202806.html
300	16.06.2024	lifecz	Krutý konec Ladislava Potměšila: Kvůli rakovině podstoupil několik operací. Nechtěl, aby ho v tomto stavu viděli kolegové		https://www.lifecz.cz/kruty-konec-ladislava-potmesila-kvuli-rakovine-podstoupil-nekolik-operaci-nechtel-aby-ho-v-tomto-stavu-videli-kolegove-2564b
301	16.06.2024	dopravacek.eu	Od středy se vrací tramvaje před Masarykovo nádraží, výluka se přesune ke Karlovu náměstí		https://dopravacek.eu/2024/06/16/od-stredy-se-vraci-tramvaje-pred-masarykovo-nadrazi-vyluka-se-presune-ke-karlovu-namesti/
302	17.06.2024	dpp.cz	DPP o 10 dnů zkrátí rekonstrukci tramvajové tratě u Masarykova nádraží, ušetřený čas využije k opravě tratě ve Spálené ulici Dopravní podnik hl. m. Prahy, akciová společnost		https://www.dpp.cz/spolecnost/pro-media/tiskove-zpravy/detail/278_2643-dpp-o-10-dnu-zkratil-rekonstrukci-tramvajove-trate-u-masarykova-nadrazi-usetreny-cas-vyuzije-k-oprave-trate-ve-spalene-ulici
303	17.06.2024	transportminutes.eu	Tramvaje se vrátí před Masarykovo nádraží ve středu. Ušetřený čas DPP využije k opravě tratě ve Spálené ulici		https://www.transportminutes.eu/tramvaje-se-vrati-pred-masarykovo-nadrazi-ve-stredu-usetreny-cas-dpp-vyuzije-k-oprave-trate-ve-spalene-ulici/
304	17.06.2024	cysnews.cz	DPP o 10 dnů zkrátí rekonstrukci tramvajové tratě u Masarykova nádraží, ušetřený čas využije k opravě tratě ve Spálené ulici		https://www.cysnews.cz/top-clanky/dpp-o-10-dnu-zkratil-rekonstrukci-tramvajove-trate-u-masarykova-nadrazi-usetreny-cas-vyuzije-k-oprave-trate-ve-spalene-ulici/
305	18.06.2024	novinky.cz (Sabina Laurinová: Nejdůležitější je mít smysl pro humor a soudnost		https://www.novinky.cz/clanek/lifestyle-osobnosti-sabina-laurinova-nejdulezitejsi-je-mit-smysl-pro-humor-a-soudnost-40476152

306	18.06.2024	parlamentnilisty.cz	DPP o deset dnů zkrátí rekonstrukci tramvajové tratě u Masarykova nádraží, využije je k opravě ve Spálené ulici		https://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/DPP-o-deset-dnu-zkratil-rekonstrukci-tramvajove-trate-u-Masarykova-nadrazi-vyuzije-je-k-oprave-ve-Spalene-ulici-757077
307	18.06.2024	vlasta.cz	Smutný osud Káči z pohádky Hrátky s čertem: Ničila ji maniodeprese, chtěla vyskočit z okna i s dcerou	Klepáčová Eva	https://www.vlasta.cz/celebrity/eva-klepacova-nemoc-smrt-dcera-filmy-galerie/
308	18.06.2024	prazsky.denik.cz	Nejvytíženější tramvajový úsek se zavírá. Je potřeba opravit trať ve Spálené		https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/praha-oprava-tramvaje-omezeni-provozu-lazarska.html
309	18.06.2024	elogistika.info	DPP o 10 dnů zkrátí rekonstrukci tramvajové tratě u Masarykova nádraží, ušetřený čas využije k opravě tratě ve Spálené ulici		https://www.elogistika.info/dpp-o-10-dnu-zkratil-rekonstrukci-tramvajove-trate-u-masarykova-nadrazi-usetreny-cas-vyuzije-k-oprave-trate-ve-spalene-ulici/
310	19.06.2024	forbes.cz	Výběr vyvolených. Kam chodí jíst nejlepší šéfkuchaři Česka?		https://forbes.cz/vyber-vyvolenych-kam-chodi-jist-nejlepsi-sefkuchari-ceska/
311	19.06.2024	zdopravy.cz	Malý kus trati, velké komplikace. Opravy v Lazarské mění trasy 16 tramvajových linek		https://zdopravy.cz/maly-kus-trati-velke-komplikace-opravy-v-lazarske-meni-trasy-16-tramvajovych-linek-209793/
312	19.06.2024	tojesenzace.cz	Cenu Evalda Schorma získala Natálie Bočková. Zabodovala s původní hrou Tolik něhy		https://tojesenzace.cz/2024/06/19/cenu-evalda-schorma-ziskala-natalie-bockova-zabodovala-s-puvodni-hrou-tolik-nehyl/
313	19.06.2024	chytrazena.cz	13. komnata Renaty Prokopové		https://www.chytrazena.cz/13-komnata-renaty-prokopove-57326.html
314	20.06.2024	Forbes Life (CZ); str. 36, 37, 38, 39, 40, 41	KDE JEDÍ ŠÉFKUCHAŘI		náhled
315	21.06.2024	Téma (CZ); str. 66, 68, 69, 70, 71, 72	Fénixovo vstávání z popela	Dioptrie růžových brýlí	náhled
316	21.06.2024	medium.seznam.cz	Ljuba Hermanová měla slabost pro mladé muže. Čtyřikrát se vdala, rozvedla a chodila na plastiky		https://medium.seznam.cz/clanek/zuzana-vesela-ljuba-hermanova-mela-slabost-pro-mladsi-muze-ctyrikrat-se-vdala-a-snazila-se-zastavit-cas-69895
317	22.06.2024	dotyk.cz	Test postřehu: Poznejte herečku ze seriálu Ulice na fotce z jejích mladých let. Pálil za ní Miloš Zeman	Svobodová Ilona	https://www.dotyk.cz/magazin/ilona-svobodova-mlada/
318	23.06.2024	Nedělní Aha! - Morava; str. 2, 3 Další zdroje: Nedělní Aha! - Čechy	Rozjel nový kšeft!	Nárožný Petr	náhled
319	23.06.2024	ahaonline.cz	Nárožný (86) za vodou! KŠEFT SNŮ JAKO ŠÍP		https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/215385/narozny-86-za-vodou-kseft-snu-jako-sip.html
320	24.06.2024	blesk.cz	Herec Petr Nárožný: Má kšeft jako Šíp!		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/788686/herec-petr-narozny-ma-kseft-jako-sip.html
321	24.06.2024	supermamy.maminka.cz	Herec Petr Nárožný: Má kšeft jako Šíp!		https://supermamy.maminka.cz/clanek/788686/herec-petr-narozny-ma-kseft-jako-sip

322	24.06.2024	tanecnimagazin.cz	Hra ‚Tolik něhy‘ zabodovala	Ceny Evalda Schorma	https://www.tanecnimagazin.cz/2024/06/24/hra-tolik-nehy-zabodovala/
323	24.06.2024	Náš REGION - Praha; str. 10, 11 Další zdroje: Náš REGION - Brno	Marek Adamczyk & Patrik Děrgel: Hrát Formana je radost!		náhled
324	25.06.2024	nasregion.cz	Marek Adamczyk & Patrik Děrgel: Hrát Formana je radost!		https://nasregion.cz/marek-adamczyk-patrik-dergel-hrat-formana-je-radost-378735/
325	26.06.2024	vogue.cz	Brutální Praha, díl třetí: Z Nové scény na Strahov, vidět město z ptačí perspektivy		https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/design/katerina-spickakova/brutalni-praha-dil-treti-z-nove-sceny-na-strahov-videt-mesto-z-ptaci-perspektivy
326	27.06.2024	Mladý svět; str. 56, 57, 58, 59	Krásky kolem Krakatitu Před 100 lety vydal Karel Čapek svůj vizionářský román	Scheinpflugová Olga	náhled
327	27.06.2024	Náš REGION - Karlovarsko; str. 6, 7	Marek Adamczyk & Patrik Děrgel: Hrát Formana je radost!		náhled
328	28.06.2024	ahaonline.cz	2 miliony fuč! Podvedený Genzer neváhal ani vteřinu		https://www.ahaonline.cz/clanek/215541/2-miliony-fuc-podvedeny-genzer-nevahal-ani-vterinu
329	29.06.2024	kritiky.cz	Oduševnělý sexsymbol Tereza Ramba		https://kritiky.cz/odusevnely-sexsymbol-tereza-ramba/
330	30.06.2024	Nedělní Aha! - Čechy; str. 12, 13, 14, 15, 16	Hráli jsme všude...	Malátný Michal	náhled
331	01.07.2024	Blesk pro ženy; str. 14, 15, 16	MARTA DANCINGEROVÁ (32): „JSEM TANČÍČÍ uličník.“		náhled
332	01.07.2024	Můj čas na kafičko - speciál; str. 16, 17	Obětovala mu svou rozjetou kariéru, a on si toho nevážil	Vinklář Josef a Deváta Ivanka	náhled
333	01.07.2024	zpravypribram.cz	Pivní bratři okusili prkna mimo Příbramsko. Na březem chystají velkou premiéru		https://www.zpravypribram.cz/pivni-bratri-okusili-prkna-mimo-pribramsko-na-brezen-chystaji-velkou-premieru/
334	03.07.2024	idnes.cz/kultura	Xindl X: Měl jsem pocit, že jsem ve svých písničkách už vše podstatné řekl		https://www.idnes.cz/kultura/hudba/xindl-x-ondrej-ladek-zpevak-hudba-covid-deska-skladatel.A240624_112844_hudba_albe
335	05.07.2024	ostravan.cz	Petr Buchta před premiérou Večera tříkrálového: Shakespearovské slavnosti jsou takový letní tábor		https://www.ostravan.cz/85709/petr-buchta-pred-premierou-vecera-trikraloveho-shakespearovske-slavnosti-jsou-takovy-letni-tabor/
336	08.07.2024	taborsky.denik.cz	Uznávaná multižánrová umělkyně Gabriela Vermelho vystoupí v Želči u Tábora		https://taborsky.denik.cz/ctenar-reporter/uznavana-multizanova-umelkyne-gabriela-vermelho-vystoupi-v-zelci-u-tabora-20240.html
337	08.07.2024	scena.cz	Ten, který skákal přes kaluže	Kubánková Věra	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=45981&r=11
338	09.07.2024	mhd86.cz	Odjezdy spojů MHD se nově zobrazují přímo na zastávkových přístřešcích		https://mhd86.cz/2024/07/09/odjezdy-spoju-mhd-se-nove-zobrazuji-primo-na-zastavkovych-pristrescich/

339	09.07.2024	epochaplus.cz	Zuzana Dřížhalová: Odmalička si představovala, že bude slavnou herečkou		https://epochaplus.cz/zuzana-drizhalova-odmalicka-si-predstavovala-ze-bude-slavnou-hereckou/
340	09.07.2024	dopravni6.cz	Digitální tabla s odjezdy spojů nově v zastávkových přístřešcích		https://www.dopravni6.cz/2024/07/09/digitalni-tabla-s-odjezdy-spoju-nove-v-zastavkovych-pristrescich/
341	09.07.2024	mezizenami.cz	Kvíz: vyzkoušejte si, co si pamatujete z kultury v nedávné historii		https://www.mezizenami.cz/kviz-vyzkousejte-si-co-si-pamatujete-z-kultury-v-nedavne-historii/
342	10.07.2024	expats.cz	Prague installs new, multi-feature digitized boards at public transport stops		https://www.expats.cz/czech-news/article/new-multi-feature-digitized-boards-debut-at-prague-public-transport-stops
343	10.07.2024	blesk.cz	Forman: Pevně uchopený sen a restart skutečných příběhů Letní scény Musea Kampa	Děrgel Patrik	https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-kultura/789912/forman-pevne-uchopeny-sen-a-restart-skutecnych-pribehu-letni-sceny-musea-kampa.html
344	10.07.2024	prazska.drbna.cz	Odjezdy spojů nově digitálně zobrazují tři desítky přístřešků. Dohromady jich bude sto		https://prazska.drbna.cz/zpravy/doprava/14997-odjezdy-spoju-nove-digitalne-zobrazuji-tri-desitky-pristresku-dohromady-jich-bude-sto.html
345	10.07.2024	supermamy.maminka.cz	Forman: Pevně uchopený sen a restart skutečných příběhů Letní scény Musea Kampa	Děrgel Patrik	https://supermamy.maminka.cz/clanek/789912/forman-pevne-uchopeny-sen-a-restart-skutecnych-pribehu-letni-sceny-musea-kampa
346	11.07.2024	art.ceskatelevize.cz	Cry Baby Cry – Kulturní přehled		https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/cry-baby-cry/0CaWd
347	11.07.2024	Náš REGION - Česko; str. 8, 9	Marek Adamczyk & Patrik Děrgel: Hrát Formana je radost!		náhled
348	11.07.2024	kdykde.cz	Počátek - Letní kino Kinská (12.7.2024-13.7.2024)		https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2410514-pocatek-letni-kino-kinska
349	12.07.2024	monalisabeautyeri.blogspot.com	ČERVEN - JUNE 2024		https://monalisabeautyeri.blogspot.com/2024/07/cerven-june-2024.html
350	12.07.2024	kinotip2.cz	Celebrity pod lupou: Antonie Nedošinská jako boubelka, která se prosadila i přes matčino tvrzení, že není dost hezká		https://www.kinotip2.cz/clanky/celebrity-pod-lupou-antonie-nedosinska-20240712-10909.html
351	15.07.2024	dotyk.cz	Těžký filmový kvíz: Tohoto elegána proslavila role v Marečku, podejte mi pero. Poznáš ho, když byl mladý?		https://www.dotyk.cz/magazin/frantisek-kovarik/
352	18.07.2024	Deník Hobby; str. 6, 7, 8	Marek ADAMCZYK Svoboda potřebuje odvahu		náhled
353	18.07.2024	Květy; str. 46, 47, 48, 49, 50, 51	Jsem Střelec. Říkám, co si myslím		náhled
354	19.07.2024	krkonosky.denik.cz	Zámek v Horním Maršově má nového majitele. Koupila ho společnost z Pece	ukradené trezory	https://krkonosky.denik.cz/zpravy_region/zamek-horni-marsov-novy-majitel-pec-pod-snezkou.html
355	19.07.2024	Aha! - Praha; str. 8 Další zdroje: Aha! - Morava, Aha! - Čechy	Jeho obraz má i Havlová!	Čapka Filip	náhled

356	19.07.2024	ahaonline.cz	Herecká hvězda Filip Čapka (49): Zbohatl na malování obrazů!		https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/216091/heracka-hvezda-filip-capka-49-zbohatl-na-malovani-obrazu.html
357	22.07.2024	Náš REGION - Praha; str. 8, 9 Další zdroje: Náš REGION - Brno	Marek Adamczyk & Patrik Děrgel: Hrát Formana je radost!		náhled
358	23.07.2024	Svitavský deník; str. 3 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník a 4 další	Vyhořelý zámek v Horním Maršově má nového majitele	ukradené trezory	náhled
359	26.07.2024	dotyk.cz	Baarová zničila Vlastovi Burianovi manželství a pak život, Burianova žena žalem zemřela na jeho hrobě		https://www.dotyk.cz/magazin/vlasta-burian-smrt-manzelky/
360	26.07.2024	lidovky.cz/relax	Forman raději jedl půl roku chleba s hořčicí, než aby dělal něco, co nechtěl, říká herec Patrik Děrgel		https://www.lidovky.cz/relax/dergel-kampa-forman-divadlo-leto-herec.A240725_223457_In_magazin_lpos
361	26.07.2024	Pátek Lidových novin; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	POŘÁD SE CÍTÍM JAKO KLUK	Děrgel Patrik	náhled
362	27.07.2024	Nedělní Blesk - Křižovky; str. 24	Od štěku v Ženě za pultem k tanečkům pro Tata Bojs		náhled
363	27.07.2024	Magazín Právo + TV; str. 14, 15, 16, 17	FILIP RAJMONT Potřeboval jsem restartovat svůj život		náhled
364	28.07.2024	Nedělní Aha! - Čechy; str. 12, 13, 14, 15	Deset let se snažil brzdit... ...a pak to přišlo, jako by ho probodl meč!	Brančovský Rudolf	náhled
365	28.07.2024	blesk.cz	Herečka Marta Dancingerová (32): Marek Adamczyk mě varoval, na co si dát ve StarDance pozor		https://www.blesk.cz/clanek/791219/heracka-marta-dancingerova-32-marek-adamczyk-me-varoval-na-co-si-dat-ve-stardance-pozor
366	28.07.2024	supermamy.maminka.cz	Herečka Marta Dancingerová (32): Marek Adamczyk mě varoval, na co si dát ve StarDance pozor		https://supermamy.maminka.cz/clanek/791219/heracka-marta-dancingerova-32-marek-adamczyk-me-varoval-na-co-si-dat-ve-stardance-pozor
367	29.07.2024	TV magazín; str. 4, 5, 6	MATOUŠ RUML Jako bych z Ulice nikdy neodešel		náhled
368	02.08.2024	medium.seznam.cz	Filip Rajmont: Potřeboval jsem restartovat svůj život	Klec bláznů	https://www.novinky.cz/clanek/lifestyle-osobnosti-filip-rajmont-potreboval-jsem-restartovat-svuj-zivot-40482362
369	02.08.2024	medium.seznam.cz	Eva Klepáčová z pohádky Hrátky s Čertem: Zůstala po pádu z okna na lůžku. Pečoval o ni Josef Zíma		https://medium.seznam.cz/clanek/betynka-eva-klepacova-z-pohadky-hratky-s-certem-trpela-depresi-a-vyskocila-z-okna-po-padu-zustala-na-luzku-77580
370	02.08.2024	zeny.iprima.cz	Manželem Jaroslavy Pokorné byl Ladislav Potměšil. Opustil ji kvůli mladší kolegyni		https://zeny.iprima.cz/manzelem-heracky-jaroslavy-pokorne-byl-ladislav-potmesil-443871

371	10.08.2024	Magazín Právo + TV; str. 14, 15, 16, 17	AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ Mám v sobě něco impulzivního		náhled
372	10.08.2024	Krkonošský deník - Extra; str. 3	Vyhořelý zámek v Horním Maršově má nového majitele	ukradené trezory	náhled
373	10.08.2024	Táborský deník; str. 2	Nová kniha Václava Matějky Intimní zóna je už na pultech		náhled
374	12.08.2024	Retro; str. 34, 35	V ráji trempů, vorařů a výletníků	Morávek Jan	náhled
375	12.08.2024	Retro; str. 38, 39	Hluchoněmá tanečnice	Kopecná Marie	náhled
376	13.08.2024	iglanc.cz	Za kamerou seriálu Ulice: Nečekaná změna a Vanda Hybnerová začala koktat, odhalují Jiří a Alena Štrébloví		https://www.iglanc.cz/filmy-a-serialy/serial-ulice-jiri-strebl-alena-streblova-galerie/
377	14.08.2024	Men Women Only - Metro magazín; str. 8, 10, 11, 12	POCHVALY SE SNAŽÍM BRÁT S Odstupem	Březina Filip	náhled
378	15.08.2024	blesk.cz	StarDance 2024: Vstupenky, soutěžící, program, porota, taneční páry	Dancingerová Marta	https://www.blesk.cz/clanek/783426/stardance-2024-vstupenky-soutezici-program-porota-taneci-pary
379	15.08.2024	supermamy.maminka.cz	StarDance 2024: Vstupenky, soutěžící, program, porota, taneční páry	Dancingerová Marta	https://supermamy.maminka.cz/clanek/783426/stardance-2024-vstupenky-soutezici-program-porota-taneci-pary
380	16.08.2024	operaplus.cz	Irina Andreeva: Poctivý, pokorný dřič s oddaností divadlu		https://operaplus.cz/irina-andreeva-poctivy-pokorny-dric-s-oddanosti-divadlu/
381	17.08.2024	dotyk.cz	Podívejte, jak dnes vypadá krásná herečka Daniela Kolářová? Je jí 77 let. Poznáte ji ještě?		https://www.dotyk.cz/magazin/daniela-kolarova/
382	19.08.2024	martinfryc.eu	Vernisáž Simona Jurášková: Behind blue eyes	workshop ŠD	https://martinfryc.eu/vystavy/vernizaz-simona-juraskova-behind-blue-eyes/
383	20.08.2024	idnes.cz	Natálie Kocábová zhubla bez cvičení dvacet kilo. Zapisuje si, co sní		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/natalie-kocabova-hubnuti-20-kilo-bez-cviceni-iidelnicek.A240816_115212_lidicky_zar
384	21.08.2024	blesk.cz	Skutečné životy: Legendární Školastykus skončil v ruském zajetí! František Smolík příchod hitlerovských vojsk oplakal		https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-pribehy/792461/skutečne-zivoty-legendarni-skolastykus-skoncil-v-ruskem-zajeti-frantisek-smolik-prichod-hitlerovskych-vojsk-oplakal.html
385	21.08.2024	supermamy.maminka.cz	Skutečné životy: Legendární Školastykus skončil v ruském zajetí! František Smolík příchod hitlerovských vojsk oplakal		https://supermamy.maminka.cz/clanek/792461/skutečne-zivoty-legendarni-skolastykus-skoncil-v-ruskem-zajeti-frantisek-smolik-prichod-hitlerovskych-vojsk-oplakal
386	22.08.2024	Můj čas na káfičko; str. 8, 9	Zničí účast v taneční soutěži její rodinu?	Dancingerová Marta	náhled
387	23.08.2024	medium.seznam.cz	Rozhodovala jsem se, jestli budu žít, nebo ne, říká Marta Vančurová. Podržel ji Harapes		https://medium.seznam.cz/clanek/taris-bogdatis-rozhodovala-jsem-se-jestli-budu-zit-nebo-ne-rika-marta-vancurova-podrzel-ji-harapes-81251

388	23.08.2024	medium.seznam.cz	Král komiků, lidský tragéd: Vlasta Burian za maskou klauna		https://medium.seznam.cz/clanek/jaroslav-kral-kral-komiku-lidsky-traged-vlasta-burian-za-maskou-klauna-76586
389	23.08.2024	plus.rozhlas.cz	Poláci nemají masky jako my. Tím pádem nejsou tak sarkastičtí, popisuje herečka Lewandovska		https://plus.rozhlas.cz/polaci-nemaji-masky-jako-my-tim-padem-nejsou-tak-sarkasticti-popisuje-herecka-9298436
390	24.08.2024	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 19	Machoňovy pardubické paláce		náhled
391	24.08.2024	irozhlas.cz	Poláci nemají masky jako my Češi. Tím pádem nejsou tak sarkastičtí, popisuje herečka Lewandowska		https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/polaci-nemaji-masky-jako-my-cesi-tim-padem-nejsou-tak-sarkasticti-popisuje_2408240017_job
392	24.08.2024	odkazovac.cz	Poláci nemají masky jako my Češi. Tím pádem nejsou tak sarkastičtí, popisuje herečka Lewandowska		https://odkazovac.cz/polaci-nemaji-masky-jako-my-cesi-tim-padem-nejsou-tak-sarkasticti-popisuje-herecka-lewandowska-63222.html
393	24.08.2024	portal-bydleni.cz	Byty Nad skálou Barrandov: správná volba pro klidné bydlení		https://www.portal-bydleni.cz/byty-nad-skalou-barrandov-spravna-volba-pro-klidne-bydleni/
394	25.08.2024	gzw.cz	Klub mladých diváků je opět tady!		https://gzw.cz/clanky/2155-klub-mladych-divaku-je-opet-tady/
395	26.08.2024	Překvapení; str. 34, 35, 36	SE ZÁJMEM SLEDUJI, kolik úhlů pohledu mají lidé na stejnou VĚC	Ruml Matouš	náhled
396	27.08.2024	KAM v Brně; str. 15, 17	Divadlo	Cry baby cry	náhled
397	27.08.2024	KAM v Brně; str. 15	muzikál Cry Baby Cry		náhled
398	29.08.2024	medium.seznam.cz	Komik Jára Kohout: Z vězení ho dostal věrný fanoušek, přes hranice komunistům utekl v masce kohouta		https://medium.seznam.cz/clanek/blogerka-terka-komik-jara-kohout-z-vezeni-ho-dostal-verny-fanousek-pres-hranice-komunistum-utekl-v-masce-kohouta-82934
399	29.08.2024	Sedmička; str. 18, 19	Filipovští		náhled
400	29.08.2024	Svět a divadlo; str. 5-14	ANKETA ČASOPISU SVĚT A DIVADLO		náhled
401	30.08.2024	medium.seznam.cz	Trojanovi přebal partnerku Havel, Brejchovou mu odvedl Forman. Lásku ale nakonec našel	Trojan Ladislav	https://medium.seznam.cz/clanek/taris-bogdatis-trojanovi-prebal-partnerku-havel-brejchovou-mu-odvedl-forman-lasku-ale-nakonec-nasel-83141
402	30.08.2024	medium.seznam.cz	Herec Petr Stach ze Zlaté labutě: Říká o sobě, že je stará duše. Dlouhodobé vztahy mu ale nejdou		https://medium.seznam.cz/clanek/talkie-herce-petr-stach-ze-zlate-labute-rika-o-sobe-ze-je-stara-duse-dlouhodobé-vztahy-mu-ale-nejdou-83036
403	30.08.2024	lidovky.cz	Machoňovy východočeské paláce. Velký fanoušek Jana Kotěry obohatil Pardubice o řadu jedinečných staveb		https://www.lidovky.cz/orientace/luke-architektura-pardubice-ladislav-machon.A240829_212434_in_orientacer_hma
404	30.08.2024	nasepraha.cz	Divadlo PONEC vstupuje svěže do další sezóny		https://www.nasepraha.cz/divadlo-ponec-vstupuje-sveze-do-dalsi-sezony/

405	31.08.2024	novinky.cz	Agáta Kryštofková: Někdy mě trochu děsí, jak jsme na technologiích všichni závislí		https://www.novinky.cz/clanek/lifestyle-osobnosti-agata-krystufkova-nekdy-me-trochu-desi-jak-jisme-na-technologiich-vsichni-zavisli-40485902
406	02.09.2024	Překvapení; str. 34, 35, 36	Ráda se rozhoduju podle situace a nálady	Barešová Denisa	náhled
407	02.09.2024	KAM v Brně; str. 15	muzikál Cry Baby Cry		náhled
408	02.09.2024	zeny.iprima.cz	Ladislav Potměšil si vzal za manželku Brouskovu sestru. V nemoci mu byla velkou oporou		https://zeny.iprima.cz/potmesil-si-vzal-za-manzelku-brouskovu-sestru-446493
409	02.09.2024	KAM v Brně; str. 15, 17	Divadlo	Cry baby cry	náhled
410	04.09.2024	Moje šťastná hvězda; str. 34, 35	Emigrace pro ně byla tehdy je jediným řešením	Pucholt Vladimír	náhled
411	04.09.2024	Paní domu; str. 80, 81	Ivan Trojan: Jsem lehce melancholický...		náhled
412	04.09.2024	blesk.cz	Hvězda Ordinance novou ředitelkou divadla Viola: Chystají se velké změny!	Cibulková Klára	https://www.blesk.cz/clanek/794046/hvezda-ordinace-novou-reditelkou-divadla-viola-chystaji-se-velke-zmeny
413	04.09.2024	supermamy.maminka.cz	Hvězda Ordinance novou ředitelkou divadla Viola: Chystají se velké změny!	Cibulková Klára	https://supermamy.maminka.cz/clanek/794046/hvezda-ordinace-novou-reditelkou-divadla-viola-chystaji-se-velke-zmeny
414	05.09.2024	ceske-novinky.cz	Nadační fond Vyšehradského mostu připravil studii jeho rekonstrukce – chytré řešení pro Prahu a Pražany	Vávra David	https://www.ceske-novinky.cz/2024/09/05/nadacni-fond-vysehradskeho-mostu-pripravil-studii-jeho-rekonstrukce-chytre-reseni-pro-prahu-a-prazany/
415	06.09.2024	Moderní divadlo; str. 3, 4	HANUŠ BOR: CELÝ ŽIVOT JENOM DOSPÍVÁM		náhled
416	07.09.2024	Tachovský deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Nacista Goebbels jí padal k nohám. Hollywood ale Lída Baarová propásla		náhled
417	07.09.2024	denik.cz	Goebbels jí padal k nohám. Hollywood ale Lída Baarová propásla		https://www.denik.cz/film-a-televize/lida-baarova-herecka-hitler-goebbels-vyroci.html
418	08.09.2024	idnes.cz	Spánkovou aplikací jsem sama sobě narušovala soukromí, říká herečka Barešová	Barešová Denisa	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/denisa-baresova-show-jana-krause-narodni-divadlo-peceni-spanek.A240904_095712_lidicky_nh
419	09.09.2024	Retro; str. 26, 27	Zapomenutá první Sněhurka	Kubalíková Helena	náhled
420	09.09.2024	vlasta.cz	Filip Rajmont z Ulice: Kvůli pletkám se studentem ho vyhodili ze školy, registroval se jen naoko		https://www.vlasta.cz/celebrity/filip-rajmont-serial-ulice-partner-rodice-pavel-novotny/
421	09.09.2024	vlasta.cz	Galerie - Filip Rajmont z Ulice: Proč herce vyhodili ze školy?		https://www.vlasta.cz/galerie-filip-rajmont-serial-ulice-partner-rodice-pavel-novotny/
422	09.09.2024	woman.tiscali.cz	Filip Rajmont z Ulice: Vyhodili ho ze školy kvůli pletkám se studentem, registroval se jen na oko Strana 2		https://woman.tiscali.cz/2024/09/filip-rajmont-z-ulice-vyhodili-ho-ze-skoly-kvuli-pletkam-se-studentem-registroval-se-jen-na-oko/2/

423	09.09.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Lze koučovat život? Dovíte se na premiéře muzikálu JAMU s původními texty i muzikou Divadlo na Orlí.	Cry baby cry	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/lze-koucovat-zivot-dovite-se-na-premiere-muzikalu-jamu-s-puvodnimi-texty-i-muzikou-divadlo-na-orli
424	09.09.2024	jamu.mediaboard.site	Lze koučovat život? Dovíte se na premiéře muzikálu JAMU s původními texty i muzikou	Cry baby cry	https://jamu.mediaboard.site/p/lze-koucovat-zivot-dovite-se-na-premiere-muzikalu-jamu-s-puvodni-29
425	10.09.2024	medium.seznam.cz	Král komiků Vlasta Burian: Kolaboraci odolával špatnou rozhlasovou hrou		https://medium.seznam.cz/clanek/do-hlubin-spolecnosti-kral-komiku-vlasta-burian-kolaboraci-odolaval-spatnou-rozhlasovou-hrou-84356
426	11.09.2024	kultino.cz	Lze koučovat život? To zjistíte v Divadle na Orlí při premiéře muzikálu Cry Baby Cry		https://www.kultino.cz/lze-koucovat-zivot-zjistite-v-divadle-na-orli-pri-premiere-muzikalu-cry-baby-cry
427	11.09.2024	i-divadlo.cz	Cry Baby Cry - JAMU Brno		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/jamu-brno/cry-baby-cry/?subpage=hodnoceni
428	12.09.2024	Sedmička; str. 20, 21	Herectví jim bublalo v krvi	Vydra Václav	náhled
429	12.09.2024	Právo - Jižní Morava; str. 8 Další zdroje: Právo - Vysočina	Studenti hledají, jak lze koučovat život	Cry baby cry	náhled
430	12.09.2024	medium.seznam.cz	Krása Ireny Kačírkové byla jejím prokletím. Soudruzi jí zatápěli kvůli buržoaznímu původu		https://medium.seznam.cz/clanek/taris-bogdatis-krasa-ireny-kacirkove-byla-jejim-prokletim-soudruzi-ji-zatapeli-kvuli-burzoaznimu-puvodu-85503
431	12.09.2024	vlasta.cz	Galerie - Jeden z posledních rozhovorů se zesnulým psychologem Ptáčkem		náhled / original
432	16.09.2024	TV pohoda; str. 7	Krása mi dojírá	Štréblová Alena	náhled
433	16.09.2024	Můj kousek štěstí; str. 36, 37	Společně prožili dvě svatby, ale i dva rozvody	Vinklář Josef a Deváta Ivanka	náhled
434	16.09.2024	blesk.cz	Všichni soutěžící StarDance 2024: Kdo s kým letos tančí?	Hes Oskar, Dancingerová Marta	náhled / original
435	16.09.2024	vlasta.cz	Hvězda Rodinných pout věděla, že zemře, přesto adoptovala syna. Tohle jí řekl manžel těsně před smrtí	Dřížhalová Zuzana	náhled / original
436	16.09.2024	supermamy.maminka.cz	Všichni soutěžící StarDance 2024: Kdo s kým letos tančí?		náhled / original
437	17.09.2024	Aha! pro ženy; str. 10, 11	Herečkou jsem bráchovi najust!	Štréblová Alena	náhled
438	17.09.2024	ahaonline.cz	Alena Štréblová (58): Herečkou jsem bráchovi na just!		náhled / original
439	17.09.2024	klubknihomolu.cz	Příběh z Krušnohoří	Vlasák Jan	náhled / original
440	19.09.2024	idnes.cz/bydleni	Bydlí nad Strahovským tunelem v Praze. V bytě má ocelové mostní nosníky		náhled / original

441	19.09.2024	venkazdyden.cz	Výlet - Vrtbovská zahrada, Praha		náhled / original
442	20.09.2024	musical-opereta.cz	Lze koučovat život? Dovíte se na představení muzikálu JAMU s původními texty i muzikou	Cry baby cry	náhled / original
443	21.09.2024	divadelni-noviny.cz	Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 934)	Cry baby cry	náhled / original
444	22.09.2024	klubknihomolu.cz	Další případ slavného detektiva Maigreta ve skvělé audioknize	Vlasák Jan	náhled / original
445	23.09.2024	idnes.cz	Klára Pollertová-Trojanová promluvila o novém partnerovi		náhled / original
446	23.09.2024	freelite.cz	Pert Nárožný: Spadl a přivodil si vážný úraz, skončí jako ležák!?		náhled / original
447	24.09.2024	blesk.cz	Michal Suchánek řeší zuby: Ukázal děsivý úsměv!		náhled / original
448	24.09.2024	medium.seznam.cz	Krach burzy donutil Hanu Kvapilovou stát se smutnou princeznou Pampeliškou		náhled / original
449	24.09.2024	supermamy.maminka.cz	Michal Suchánek řeší zuby: Ukázal děsivý úsměv!		náhled / original
450	24.09.2024	adamov.cz	DIVADLO JAMU NA ORLÍ: CRY BABY CRY		náhled / original
451	25.09.2024	ahaonline.cz	Suchánek děsí: Co se to s ním probíhá stalo?		náhled / original
452	25.09.2024	metro.cz	Zestárla a dojezdila. Zelená lanovka na Petřín ve své klasické podobě končí		náhled / original
453	25.09.2024	informuji.cz	Pavel Šporcl: Vánoce na modrých houslích		náhled / original
454	25.09.2024	sedmicka.tyden.cz	Klan Vydrů: herectví jim bublalo v krvi		náhled / original
455	25.09.2024	kudyznudy.cz	Vánoce na modrých houslích – Pavel Šporcl – jako host Bára Kodetová	Kodetová Barbora	náhled / original
456	26.09.2024	Křižovkář TV magazín; str. 24, 25	Manželství jim vydrželo 52 let	Smolík František	náhled
457	26.09.2024	dokonalazena.cz	Michal Horáček nic krátit nehodlá	Kudykam	náhled / original
458	29.09.2024	super.cz	Zakladatel herecké dynastie Brousků: Proslul noblesou i vyprávěním o princi, kterému upadla pr. el		náhled / original
459	30.09.2024	krajskelisty.cz/praha	Celý život v poklusu a nesplněný velký sen legendárního profesora Hrbolka.		náhled / original
460	30.09.2024	divadelni-noviny.cz	Moderátor je na rozdíl od herce sám za sebe	Grundmanová Anna	náhled / original
461	01.10.2024	Divadelní noviny; str. 8, 9	Petr Štindl: Divadelníci chtějí tvořit, divadla potřebují vyrábět	Gottland	náhled
462	01.10.2024	Divadelní noviny - příloha; str. 4, 5	Kam po škole? Cestou k uplatnění i úspěchu	Grundmanová Anna	náhled
463	01.10.2024	Divadelní noviny - příloha; str. 5	Bývalý právník úspěšně hraje (nejen) soudce	worshopy +HS	náhled

464	01.10.2024	tachovsky.denik.cz Další zdroje: plzensky.denik.cz	Výročí rodáků. Karel Gott zemřel před pěti lety, František Kovářik před 40		náhled / original
465	01.10.2024	Týdeník televize; str. 4, 5, 6, 7	Dokud můžu, jedu	Vlasák Jan	náhled
466	01.10.2024	vlasta.cz	Poznáte herce z Marečku, podejte mi pero! na snímku před 1. světovou válkou? Začínal už v němém filmu	Kovářík František	náhled / original
467	01.10.2024	Divadelní noviny, číslo 16/2024; str. 8	Divadelníci chtějí tvořit, divadla potřebují vyrábět (foto Nebe nad Berlínem)	Frejovi	náhled
468	01.10.2024	Divadelní noviny - příloha; str. 4	Moderátor je na rozdíl od herce sám za sebe		náhled
469	01.10.2024	Divadelní noviny - příloha; str. 5	VOŠH slaví 30 let	Herecké studio ŠD	náhled
470	03.10.2024	tanecniaktuality.cz	Odešla statečná Sibiřanka, Irina Andreeva		náhled / original
471	04.10.2024	idnes.cz/kultura	Apokalypsa, kterou si přejete. Co bude dělat AI, až tu nebudeme?		náhled / original
472	06.10.2024	vcd.cz	Petra Janečková měla znovu nadosah Thálie!		náhled / original
473	06.10.2024	Nedělní Blesk - Křižovky; str. 24, 25	Ornestova oblíbenkyně na svou velkou roli čekala marně	Jiráňková Nina	náhled
474	07.10.2024	praha.eu	Městské organizace		náhled / original
475	07.10.2024	idnes.cz	Hrát idiota, blbce, pitomce je vždy lepší než kladnou postavu, říká Jan Vlasák		náhled / original
476	08.10.2024	novinky.cz	Slovenské národní divadlo zrušilo plánované představení pražského Studia hrdinů		náhled / original
477	08.10.2024	denikn.cz	„Překážkou je určitě homosexualita.“ Organizátoři kritizují zrušení české inscenace na Slovensku, ředitelka se hájí		náhled / original
478	08.10.2024	news.refreshers.cz	Ředitelka Slovenského národního divadla odmítla pražskou queer inscenaci. Je to diskriminace, říkají organizátoři		náhled / original
479	09.10.2024	Pestrý svět; str. 34, 35	Přítel by se jako já už ničit nechtěl...	Dancingerová Marta	náhled
480	09.10.2024	Deník N; str. 11	„Překážkou je určitě homosexualita“	SND	náhled
481	09.10.2024	Deník N; str. 12, 13	Cina: Myslím jsem, že o tom jen hrajeme	SND	náhled
482	09.10.2024	krajseklisty.cz/praha	Jak se vzpurný student a potíživista učil od Friga a Chaplina a proč mu „čudly“ vůbec nevadily. Tajnosti slavných	Hlinomaz Josef	náhled / original

483	10.10.2024	prahain.cz	Provoz tramvají na Hradčanech a Smíchově omezí víkendové výluky		náhled / original
484	10.10.2024	stardance-2024.chytrazena.cz	StarDance 2024 – soutěžící Marta Dancingerová		náhled / original
485	10.10.2024	chytrazena.cz	StarDance 2024 – soutěžící Oskar Hes		náhled / original
486	11.10.2024	blesk.cz	Jaký otec, takový syn? Suchánek mladší šokoval slavného tátu		náhled / original
487	11.10.2024	supermamy.maminka.cz	Jaký otec, takový syn? Suchánek mladší šokoval slavného tátu!		náhled / original
488	11.10.2024	klubknihomolu.cz	O vzniku barev	Suchá Klára	náhled / original
489	12.10.2024	crzpravy.cz	Začíná 13. řada taneční soutěže StarDance 2024. Kdo soutěží a kdo dnes vypadne?		náhled / original
490	12.10.2024	vstupenky.idnes.cz	CRY BABY CRY.		náhled / original
491	13.10.2024	dotyk.cz	Lamač ženských srdcí Michal Dlouhý? Kdepak. Tuto krásnou plavou letušku si chrání dlouhé roky a ví proč!		náhled / original
492	14.10.2024	nasepraha.cz	Prohlédněte si budovy Magistrátu hlavního města Prahy	Preslova	náhled / original
493	15.10.2024	globe24.cz	Chybí Zdeněk Chlopčík. Diváci StarDance poslali do ČT jasný vzkaz		náhled / original
494	16.10.2024	praha.eu	Víkendová výluka provozu tramvají v úseku Anděl - Újezd		náhled / original
495	17.10.2024	medium.seznam.cz	Ladislav Potměšil, major Maisner i štamgast z Hospody bojoval deset let s rakovinou, přišel i o hlas		náhled / original
496	17.10.2024	strednicechy.rozhlas.cz	Violu chci otevřít i mladým lidem, říká herečka a nová ředitelka divadla Klára Cibulková		náhled / original
497	17.10.2024	globe24.cz	Vážně se to děje? Zdeněk Chlopčík prolomil mlčení ke StarDance		náhled / original
498	17.10.2024	Sedmička; str. 20, 21	Frejovi		náhled
499	18.10.2024	i60.cz	Jak Jára Kohout fouknul		náhled / original
500	18.10.2024	medium.seznam.cz	Anny Ondráková a Max Schmeling: hvězdný pár, který dal nacistům košem		náhled / original
501	18.10.2024	globe24.cz	Zdeněk Chlopčík je zpět, oznámila televize		náhled / original

502	19.10.2024	Právo - Plzeňsko; str. 18 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severní Morava, Právo - Vysočina, Právo - Východní Čechy, Právo - Ústecko	Topolův román jako audiokniha	Hochman Mark Kristián	náhled
503	20.10.2024	ČT1 - další pořady (ČT1)	Kalendárium: 20. října	Kohout Jára	náhled / original
504	20.10.2024	kladenskymesic.cz	Nina Čampulková: K animovanému filmu jsem se dostala náhodou		náhled / original
505	21.10.2024	globe24.cz	Zdeněk Chlopčík na misi. Vymetá jednu televizi za druhou		náhled / original
506	22.10.2024	Claudia; str. 26	Tanečník s humorem RICHARD GENZER		náhled
507	23.10.2024	medium.seznam.cz	Karel Noll: Němý Švejk byl inspirací pro Ladu. Zvukového filmu se nedočkal		náhled / original
508	23.10.2024	tojesenzace.cz	321Jedem! s Markem Němcem: Když se herec ocitne mimo svou roli		náhled / original
509	24.10.2024	tanecniaktuality.cz	Před 120 lety se narodila Jelizaveta Nikolská, femme fatale nejen československého tance		náhled / original
510	24.10.2024	regionalninoviny.eu	321Jedem! s Markem Němcem		náhled / original
511	25.10.2024	art.ceskatelevize.cz	Cry Baby Cry	JAMU	náhled / original
512	25.10.2024	ahaonline.cz	Totální selhání Marty Dancingerové: Jde o děti		náhled / original
513	25.10.2024	klubknihomolu.cz	Staré, ale nestárnoucí	Halbich Kamil	náhled / original
514	26.10.2024	Magazín Právo + TV; str. 16, 17, 18, 19	DENISA BAREŠOVÁ Učím se vypínat, kdykoliv můžu, a už to docela umím		náhled
515	26.10.2024	krajskelisty.cz	Děkuji, že jsem během studia mohla točit seriály,“ říká něžně neústupná Jessica Bechyňová. Nezapomenutelní Marka Dobeše		náhled / original
516	29.10.2024	Můj kousek štěstí; str. 36, 37	Příběh velké lásky plné humoru utnula až zákeřná nemoc		náhled
517	29.10.2024	bydleni.cool	Nad skálou Barrandov – rezidenční projekt, který přináší vysněné bydlení v Praze – BYDLENÍ		náhled / original
518	30.10.2024	Kinobox	„Chtěl bych natočit Harryho Pottera.“ Režisér Matěj Chlupáček promluvil o Dceři národa i svých snech	Formanová Antonie	náhled / original

519	30.10.2024	medium.seznam.cz	Otakar Brousek založil úžasnou dynastii. První ženu pochoval, ve druhé našel poklad		náhled / original
520	31.10.2024	Uhřetěveský zpravodaj (Praha 22); str. 2	OCHOTNÍCI		náhled
521	31.10.2024	Národní divadlo + foyer Národního divadla; str. 7, 8, 9, 10, 11, 12	Kdybych nesnila, nebyla bych tam, kde jsem teď	Barešová Denisa	náhled
522	31.10.2024	Uhřetěveský zpravodaj (Praha 22); str. 2	OCHOTNÍCI	Cry baby cry	náhled
523	01.11.2024	blesk.cz	Pohlí i vás Hora v moři? Přemýšlivé sci-fi o budoucnosti, které vládnou korporace		náhled / original
524	01.11.2024	narodni-divadlo.cz	Denisa Barešová: Kdybych nesnila, nebyla bych tam, kde jsem teď		náhled / original
525	02.11.2024	idnes.cz	Děda Simpson i inspektor Columbo. Dalimil Klapka byl hvězdou dabingu		náhled / original
526	03.11.2024	medium.seznam.cz	S kým žije Michaela Badinková: S hercem Janem Teplým jsou spolu 20 let, na svatbu zatím nedošlo		náhled / original
527	03.11.2024	expres.cz	Dancingerová je šťastná za manžela. Po celou dobu tréninků se o mě stará, chválí si ho		náhled / original
528	03.11.2024	divabaze.cz	Jak silně může divadlo zprostředkovat osobní trauma? História istého násilia	Dějiny násilí	náhled / original
529	04.11.2024	krajsekelisty.cz/praha	Krškův zážrak z třetího ročníku aneb Jak dohnat zamilovaného nápadníka k šílenství. Tajnosti slavných	Rybářová Jana	náhled / original
530	04.11.2024	scena.cz	Román Jáchyma Topola ožívá v audioknižní podobě	Hochman Mark Kristián	náhled / original
531	05.11.2024	medium.seznam.cz (Blogy)	Kdo je manžel Šárky Krausové: S Ondřejem žijí na statku u Orlické přehrady, kde mají 50 koní		náhled / original
532	05.11.2024	divadlo.cz	Pardubický Don Juan na prknech Divadla pod Palmovkou		náhled / original
533	05.11.2024	E15 Magazín; str. 94, 96, 98, 99, 101, 102, 104, 105	Jsem ukázkový produkt své generace		náhled
534	06.11.2024	pardubice.cz	DON JUAN na prknech Divadla pod Palmovkou	František Martin	náhled / original
535	06.11.2024	elogistika.info	Zvyšte svou profesionální hodnotu s MBA v oblasti Dopravy, spoju a logistiky na Business Institutu	Grada - vstupenky	náhled / original
536	06.11.2024	elogistika.info	Zvyšte svou profesionální hodnotu s MBA v oblasti Dopravy, spoju a logistiky na Business Institutu	vstupenky do ŠD	náhled / original

537	06.11.2024	pardubice.cz	DON JUAN na prknech Divadla pod Palmovkou	František Martin	náhled / original
538	06.11.2024	Moje šťastná hvězda; str. 24, 25	Kluk od Sázavy, který založil úspěšnou hereckou dynastii	Brousek Otakar	náhled
539	09.11.2024	scena.cz	Pardubický Don Juan na prknech Divadla pod Palmovkou		náhled / original
540	10.11.2024	novinky.cz	Denisa Barešová: Učím se vypínat, kdykoliv můžu		náhled / original
541	10.11.2024	zeny.iprima.cz	Syn herce Josefa Vinkláře propadl gamblerství a alkoholu. Skončil v léčebně		náhled / original
542	11.11.2024	globe24.cz	Nářky kvůli porotě StarDance pokračují. Komu chybí Zdeněk Chlopčík?		náhled / original
543	11.11.2024	Retro; str. 16	Tramp v Národním divadle	Kovář Oldřich	náhled
544	12.11.2024	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Co víc si můžu přát?	Sitta Martin	náhled
545	12.11.2024	medium.seznam.cz	Jarmila Horáková: Největší hereckou nadějí zabil nádor. Idol mládeže si stačil zahrát v Pohádce máje		náhled / original
546	13.11.2024	Chvilka pro tebe; str. 24, 25, 26	PODĚLIT SE je tak přirozené	Hrzánová Barbora	náhled
547	14.11.2024	Můj čas na káfičko; str. 5	Našla konečně svého pana Božského?	Svobodová Ilona	náhled
548	14.11.2024	History revue; str. 96	Přešel komika PŘI PODNIKÁNÍ SMÍCH?	Frankovský Josef	náhled
549	14.11.2024	life4you.cz	Maluj můru nohama vzhůru zábavná novela, která vznikla z komentářů na instagramu Marty Dancingerové	Dancingerová Marta	náhled / original
550	14.11.2024	klubknihomolu.cz	Zahrajte si o epický fantasy příběh	Stryková Jana	náhled / original
551	14.11.2024	idnes.cz/kultura	Že navazuji na Scheinpflugovou? Jako konkurenci ji nevnímám, říká Barešová		náhled / original
552	14.11.2024	blesk.cz	Daniela Brzobohatá kápala božskou: Proč z divadla neodešla po svých!		náhled / original
553	15.11.2024	kultura21.cz	Maluj můru nohama vzhůru: Zábavná novela, která vznikla z komentářů na Instagramu Marty Dancingerové		náhled / original
554	15.11.2024	nasehvezdy.cz	Našla Svobodová konečně svého pana Božského?		náhled / original
555	16.11.2024	Magazín Právo + TV; str. 18, 19, 20	ELIŠKA BAŠUSOVÁ Táta mě od herectví neodrazoval, měla jsem o něm ale iluze	Hanuš Miroslav	náhled

556	16.11.2024	MF Dnes - Střední Čechy - příloha; str. 9 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava - příloha, MF Dnes - Hradecký - příloha, MF Dnes - Karlovarský - příloha, MF Dnes - Liberecký - příloha, MF Dnes - Moravskoslezský - příloha, MF Dnes - Olomoucký - příloha, MF Dnes - Pardubický - příloha, MF Dnes - Plzeňský - příloha, MF Dnes - Severní Čechy - příloha, MF Dnes - Zlínský - příloha, Víkend DNES	Z písčitých světů přes Flaubertovu klasiku až k pohřební službě	Dějiny násilí	náhled
557	17.11.2024	e15.cz	Jsem ukázkový produkt své generace, říká herečka Denisa Barešová		náhled / original
558	17.11.2024	cysnews.cz	StarDance XIII. řada rozhovor s Martou Danzingerovou a Martinem Prágrem		náhled / original
559	18.11.2024	ct24.ceskatelevize.cz	„Lidštější než lidské.“ Básně od Shakespeara a AI lidé nerozliší	AI když robot přešle hru	náhled / original
560	18.11.2024	zeny.iprima.cz	Herec Martin Sitta se dvakrát rozvedl a má čtyři děti. Exmanželky spolu chodí na víno	Sitta Martin	náhled / original
561	18.11.2024	kinotip2.cz	Hana Vítová byla jednou z hereček odsuzovaných za filmování během protektorátu, nakonec se živila jako překladatelka		náhled / original
562	18.11.2024	odkazovac.cz	„Lidštější než lidské.“ Básně od Shakespeara a AI lidé nerozliší	AI když robot přešle hru	náhled / original
563	19.11.2024	radiozurnal.rozhlas.cz	Když věci berete moc vážně, zabije vás to. Za divadlo dávám život, vypráví herec a režisér Miroslav Hanuš		náhled / original
564	19.11.2024	mubruntal.cz	Žáci a studenti ze zdejších škol převzali ocenění za své úspěchy	Čtenář na jevišti	náhled / original
565	20.11.2024	Vlasta; str. 4	Klára Cibulková		náhled
566	20.11.2024	vasekladno.cz	Kladenské divadlo přivítalo novou tvář hereckého souboru	Hejlová Natálie Návrat krále	náhled / original
567	20.11.2024	idnes.cz	Ňoumové jsou fajn, ale na lumpech a zlošcích je sakra co hrát, říká Martin Sitta		náhled / original
568	21.11.2024	nekdeneco.cz	Kulaté divadlo Matky Barbory – O Vánoční rybce	Vyskočilová Barbora	náhled / original
569	21.11.2024	Živá historie; str. 54, 55, 56, 57	Mistr české novinařiny	Čapek Karel	náhled
570	21.11.2024	kinotip2.cz	Martin Sitta: Rodina, skály a divadlo v hlavní roli		náhled / original

571	22.11.2024	medium.seznam.cz	Syn Karla Dobrého jakoby tátovi z oka vypadl. Cyril hraje v Jedné rodině, koukat na sebe ale nechce		náhled / original
572	22.11.2024	dotyk.cz	Toto je krásný hřích Jaroslava Mrkvičky. Jeho nemanželská dcera je známá herečka. Víte, o koho jde?		náhled / original
573	23.11.2024	irozhlas.cz	Když věci berete moc vážně, zabije vás to. Za divadlo dávám život, vypráví herec a režisér Hanuš		náhled / original
574	23.11.2024	odkazovac.cz	Když věci berete moc vážně, zabije vás to. Za divadlo dávám život, vypráví herec a režisér Hanuš		náhled / original
575	23.11.2024	stylemagazin.cz	Radostné Vánoce s knihou	Dancingerová Marta	náhled / original
576	24.11.2024	stylemagazin.cz	Radostné Vánoce s knihou	Dancingerová Marta	náhled / original
577	25.11.2024	kultura365.cz	Pavel Šporcl, Vánoce na modrých houslích, host Bára Kodetová- Praha- Hotel Svornost- Praha Praha		náhled / original
578	25.11.2024	mestohudby.cz	Cry Baby Cry		náhled / original
579	25.11.2024	ajdnes.cz	Pavel Šporcl Praha. Akce Koncerty		náhled / original
580	25.11.2024	globe24.cz	Ivanka Devátá jako žena mnoha profesí. Proč se nevydala ve stopách slavného otce?		náhled / original
581	26.11.2024	MF Dnes - Hradecký; str. 13 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský	Paní Bovaryová ujistí i zneklidní	Loužný Tomáš	náhled
582	26.11.2024	Divadelní noviny; str. 9	Divadelní noviny, číslo 20/2024; str. 9		náhled
583	26.11.2024	Divadelní noviny; str. 8, 9	Filip Březina: Bojím se dělat chyby		náhled
584	26.11.2024	novinky.cz	Eliška Bašusová: Táta mě od herectví neodrazoval, ale měla jsem o něm iluze	Hanuš Miroslav	náhled / original
585	26.11.2024	idnes.cz/kultura	RECENZE: Já chci víc! volá ve Stavovském Paní Bovaryová a možná nejen ona	Loužný Tomáš	náhled / original
586	26.11.2024	medium.seznam.cz	Život a smrt českých herců: František Filipovský		náhled / original

587	26.11.2024	naposlech.cz	Topolova postmoderní subverze		náhled / original
588	27.11.2024	i-divadlo.cz	Zprávy: Novou scénu DJKT rozzáří jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí		náhled / original
589	27.11.2024	qap.cz	Muzikál Klec bláznů v DJKT nabídne zářivou show plnou humoru i emocí - FOTKY		náhled / original
590	27.11.2024	divadlo.cz	Klec bláznů – Novou scénu Divadla J. K. Tyla rozzáří jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí		náhled / original
591	27.11.2024	life4you.cz	Klec bláznů – Novou scénu DJKT rozzáří jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí		náhled / original
592	27.11.2024	musical-opereta.cz	Klec bláznů		náhled / original
593	27.11.2024	atzijedivadlo.cz	Komedii KLEC BLÁZNŮ uvidíme v Plzni		náhled / original
594	27.11.2024	phoenixonline.cz	Zuzana Norisová: Numerologie mě fascinuje!		náhled / original
595	28.11.2024	plzenskyrozhled.cz	Klec bláznů – jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů půlstoletí		náhled / original
596	28.11.2024	plzenska.drba.cz	Plzeňské divadlo poprvé v historii uvede komediální muzikál z travesti show Klec bláznů		náhled / original
597	28.11.2024	plzenoviny.cz	Klec bláznů – Novou scénu DJKT rozzáří jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí		náhled / original
598	29.11.2024	Dobrušský zpravodaj; str. 9	Z historie	Lier Karel	náhled
599	29.11.2024	klubknihomolu.cz	Na stopě	Stryková Jana	náhled / original
600	29.11.2024	ceskeobzory.cz	"Klec bláznů" nový muzikál na scéně DJKT		náhled / original
601	30.11.2024	Tachovský deník; str. 2 Další zdroje: Chebský deník, Domažlický deník, Karlovarský deník, Klatovský deník, Plzeňský deník, Rokycanský deník, Sokolovský deník	Do Plzně míří Klec bláznů, show plná emocí a převleků		náhled
602	30.11.2024	plzensky.denik.cz	Muzikál Klec bláznů proměnil plzeňské Nové divadlo v jeden velký kabaret		náhled / original
603	01.12.2024	Nedělní Blesk - Křižovky; str. 24	Anděl, nebo ďábel? Smyslná herečka zběhla za láskou	Hrubá Vlasta	náhled

604	02.12.2024	svetcestovatele.cz	Česká republika: země starobylých ulic a moderní zábavy		náhled / original
605	02.12.2024	scena.cz	DJKT uvádí novinku Klec bláznů		náhled / original
606	03.12.2024	medium.seznam.cz	Kdo jsou rodiče Sabiny Laurinové: Otec je slavný režisér, maminka vystudovala dvě vysoké školy		náhled / original
607	03.12.2024	ifp.cz	Nuits de la lecture 2025 - Večer čtení s Klárou Cibulkovou		náhled / original
608	05.12.2024	hypindex.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově: v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
609	05.12.2024	feedit.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově: v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
610	05.12.2024	bydlet.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově: v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
611	05.12.2024	crestcom.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově: v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
612	05.12.2024	Sorry (CZ); str. 12, 13	Kamil Lhoták		náhled
613	07.12.2024	idnes.cz	Zůstane navždy Káčou a Nastěnkou. Život Evy Klepáčové provázela tragédie		náhled / original
614	07.12.2024	prazsky-magazin.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově		náhled / original
615	08.12.2024	vogue.cz	Matěj Kačírek, kostýmní návrhář a porotce Show z druhé ruky: Často hledám v sekáči, aby měly outfity tvář		náhled / original
616	09.12.2024	krajskelisty.cz/praha	Nekonečné putování místo výnosného řemesla a jak odradit krásnou holku od herectví. Tajnosti slavných	Besser Vilém	náhled / original
617	09.12.2024	stavitel.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově		náhled / original
618	11.12.2024	krajskelisty.cz/praha	Derniéra s policejní eskortou, nekonečná soutěž s Cupákem a problém jménem Vinklář. Tajnosti slavných	Besser Vilém	náhled / original
619	11.12.2024	idnes.cz	Zítka vzpomíná na Anderlecht: tituly i Ľvihy s Merckxem. Co malý Evenepoel?		náhled / original

620	12.12.2024	kinotip2.cz	Kvíz: Znáte jména, která píší historii českého filmu? Překvapte sami sebe		náhled / original
621	12.12.2024	super.cz	Petr Lébl (+34) režíroval divadlo i svou dobrovolnou smrt. Poslední inscenace byla vyprodaná ještě osm let po jeho pohřbu		náhled / original
622	13.12.2024	csmusic.cz	Letní scéna Musea Kampa 2024 - rozhovory s herci a tvůrci	Děrgel Patrik	náhled / original
623	13.12.2024	bydletestylelove.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově : v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
624	13.12.2024	atzijedivadlo.cz	Letní scéna Musea Kampa zahájila prodej vstupenek na novou sezónu		náhled / original
625	15.12.2024	medium.seznam.cz	Krasavec ze Tří oříšků pro Popelku Jaroslav Drbohlav: Zemřel mladý a slepý		náhled / original
626	16.12.2024	vlasta.cz	Tajemství Denisy Barešové: Tohle byste do úspěšné herečky neřekli!		náhled / original
627	17.12.2024	podripsky.denik.cz, Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycanský.denik.cz, rychnovský.denik.cz, slovacký.denik.cz, sokolovský.denik.cz, strakonický.denik.cz, svitavský.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, trebický.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinaky.denik.cz, znojensky.denik.cz	Do koho se zamiloval herec Jan Šťastný? Velký věkový rozdíl není na obtíž		náhled / original
628	18.12.2024	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	BÝT ŠŤASTNÝ je rozhodnutí	Štréblová Alena	náhled
629	19.12.2024	Sedmička; str. 22, 23	Rajmontovi		náhled
630	19.12.2024	Instinkt; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	MARTA DANCINGEROVÁ: „S MARTINEM JSME BYLI JAK DVA MIMOZEMŠTANI.“		náhled

631	20.12.2024	idnes.cz	Pro moji učitelku byli herci i Romové spodina, vzpomíná Bára Hrzánová	Hrzánová Barbora	náhled / original
632	20.12.2024	klubknihomolu.cz	Vánoční poetická nadílka	Dancingerová Marta	náhled / original
633	21.12.2024	klubknihomolu.cz	Zábavný obraz intimního života různorodých hrdinů	Krátká Frejová Martina	náhled / original
634	23.12.2024	medium.seznam.cz	Nejpopulárnější filmová dvojice 70. let: Hanzlík s Kolářovou lásku předstírali jen před kamerou	Kolářová Daniela	náhled / original
635	27.12.2024	Naše pravda; str. 21	Osobnost týdne	Sklenčka Ota	náhled
636	27.12.2024	homemagazine.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově : v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
637	28.12.2024	seznamzpravy.cz	Havla poprvé opravdu zvolili komunisti. Dobře jim tak		náhled / original
638	30.12.2024	ahaonline.cz	Daniela Brzobohatá to vzdala! Ondřej má prý jasno		náhled / original
639	30.12.2024	prazsky-magazin.cz	321Jedem! s Filipem Rajmontem: Humor bez scénáře, zážitek bez hranic		náhled / original
640	31.12.2024	Žena a život; str. 42, 43, 44, 47	Mladá krev MĚ BAVÍ	Cibulková Klára	náhled
641	31.12.2024	regionalninoviny.eu	Humor bez scénáře, zážitek bez hranic s Filipem Rajmontem		náhled / original
642	31.12.2024	tojesenzace.cz	321Jedem! s Filipem Rajmontem: Humor bez scénáře, zážitek bez hranic		náhled / original
643	07.04.2025	forum24.cz	Natálie Kocábová: Vždycky jsem si připadala jako vyděděnec. Najednou jsem zjistila, že už nejsem známá		https://www.forum24.cz/natalie-kocabova-vzdycky-jsem-si-pripadala-jako-vydedenec-najednou-jsem-zjistila-ze-uz-nejsem-znama

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH A ZAHRANIČNÍ AKTIVITY 2024

OCENĚNÍ

Uplynulý rok 2024 byl pro Švandovo divadlo mimořádně úspěšný z pohledu odborné kritiky a nominací. Celkem divadlo obdrželo sedmnáct nominací napříč celým divadelním spektrem.

ANKETA REDAKCE WEBOVÉHO PORTÁLU I-DIVADLO.CZ 2024

Švandovo divadlo proměnilo dvě z celkem dvanácti nominací v anketě redakční volby webového portálu i-divadlo.cz. Marie Štípková za svou roli právničky a oběti znásilnění v monodramatu *Na první pohled* vyhrála “Nejlepší ženský herecký výkon” v kategorii činohra. Do nominace se ve stejné kategorii dostala i Nataša Bednářová za svou roli vokalistky a dalších v písničkovém filosofickém retromuzikálu *Návrat krále* autora a režiséra Jakuba Čermáka. Dále pak Anežka Šťastná za roli Toyen v komorní hře *Štyrský/Toyen/Heisler* autorky a režisérky Martiny Kinské. Nominaci v mužské kategorii si vysloužil Filip Rajmont za svou roli Albina v komedii *Klec bláznů* režiséra a ředitele Švandova divadla Daniela Hrbka.

Inscenace *Na první pohled*, v režii Lucie Ferenzové, získala dále nominaci “Nejlepší inscenace uplynulé sezóny” v kategorii činohra. Do širší nominace se dostala i komedie *Klec bláznů* v režii Daniela Hrbka a komorní hra dramaturgyně a režisérky Martiny Kinské *Štyrský/Toyen/Heisler*.

Zuzana Josková proměnila svou nominaci a vyhrála “Jiný umělecký počín” v kategorii “překlad” za překlad hry *Na první pohled*. Dále byli nominováni Petr Marek za hudbu a texty k inscenaci *Návrat krále*, Jozef Hugo Čačko a Adéla Kostkanová za výpravu inscenace *Štyrský/Toyen/Heisler* a Daniel Hrbek za hudbu do komedie *Klec bláznů*.

ANKETA DIVÁKŮ WEBOVÉHO PORTÁLU I-DIVADLO.CZ 2024

V diváckém anketě webového portálu i-divadlo.cz Švandovo divadlo získalo v kategorii “Nejoblíbenější divadlo/divadelní soubor” třetí příčku a celkově bylo druhé v rámci všech pražských divadel. V kategorii “Nejlepší mužský herecký výkon sezóny 2023/24” zvítězil Filip Rajmont co by Albin v komedii *Klec bláznů* a v ženské kategorii se Marie Štípková umístila na druhém místě jako Tessa v monodramatu *Na první pohled*. Dále pak v kategorii “Nejlepší inscenace sezony 2023/24” získala komedie *Klec bláznů* páté místo.

CENY DIVADELNÍCH NOVIN 2024

Inscenace *Na první pohled* získala nominaci v kategorii “ČINOHERNÍ DIVADLO” a v kategorii “ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON BEZ OHLEDU NA ŽÁNŘ” obdržela nominaci Marie Štípková za svou roli Tessy.

ANKETA REDAKCE DIVADELNÍCH NOVIN 2024

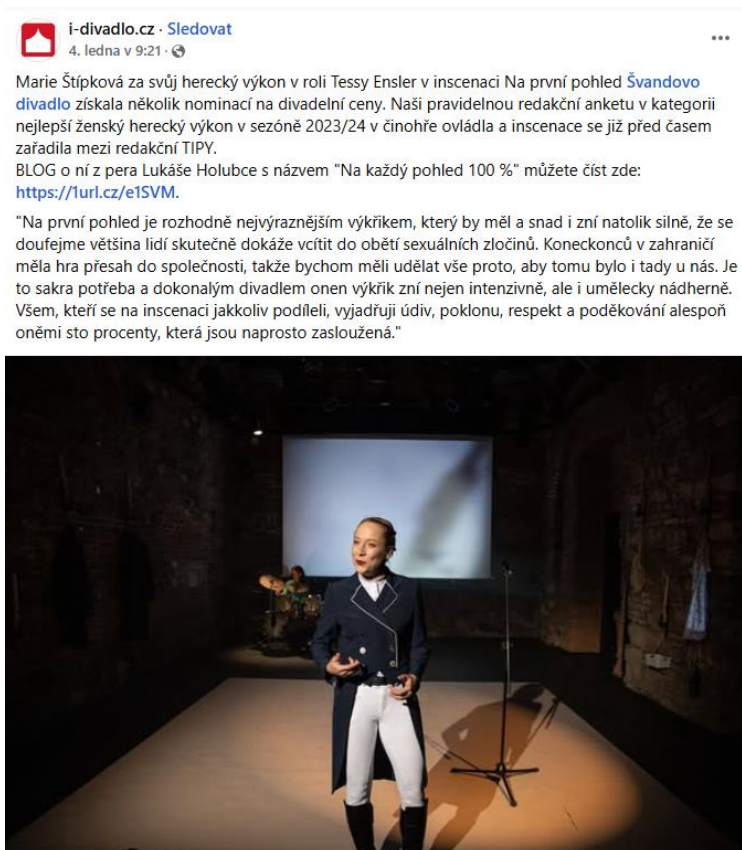
V redakční anketě Divadelních novin se umístila i listopadová premiéra *Gazda a roba* v režii Kashy Jandáčkové. Tu si vybral Arnošt Goldflam (dramatik, herec, režisér), který napsal: *“Navrhuji inscenaci Gazda a roba ve Švandově divadle, je to pěkně vyložené, dynamické, pestré představení, velmi dobré herecké výkony, režie též velmi dobrá, bez zbytečných aktualizací. Spokojenost a zážitek.”*

CENA THÁLIE 2024

Marie Štípková byla v užší nominaci i na Ceny Thálie 2024 za své ztvárnění právničky a oběti sexuálního násilí v monodramatu *Na první pohled*.

CENY DIVADELNÍ KRITIKY ČASOPISU SVĚT A DIVADLO 2023

Monodrama *Na první pohled* získalo nominaci v kategorii “INSCENACE ROKU 2023” a v kategorii “ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU 2023” obdržela nominaci Marie Štípková za svou roli Tessy v tomto monodramatu. Ceny divadelní kritiky se udělovaly v březnu roku 2024.



ÚČAST NA FESTIVALECH

V roce 2024 se Švandovo divadlo zúčastnilo celkem 7 tuzemských a 1 zahraničního festivalu.



U stejného titulu jako před prázdninami ještě zůstaneme. Představení *Na první pohled* odjelo na festival i v září, kdy jsme se 12. vydali do Plzně do prostoru Moving Station na „**Mezinárodní festival Divadlo Plzeň**“ a ještě pak 18. října do Ústí nad Labem na „**Divadelní festival KULT**“, kde se konala po představení diskuze s tvůrci. Inscenace *Na první pohled* se tak stala jasným zájezdovým favoritem letošní festivalové sezony. Tu ukončilo dne 24. října „**Čekání na Václava**“ ve Studiu Beseda Klicperova divadla s titulem *Štyrský/Toyen/Heisler*, který vyjel po premiéře v březnu 2024 z bran divadla poprvé.

Festivalovou sezonu jsme zahájili dne 9. dubna 2024, a to hned zájezdem do zahraničí, na Slovensko do Divadla ASTORKA Korzo'90. Na „**Festivalu Astorka 2024**“ byla uvedena inscenace *Happy End* za účasti autora a režiséra Daniela Hrbka. 18. května jsme odjeli do Moravského divadla na „**Divadelní Floru Olomouc**“ s titulem *Na první pohled*, který tak odjel z domovské scény po premiéře v říjnu 2023 poprvé. Třetím jarním festivalem byl „**Divadelní svět Brno**“, kde jsme hostovali v tamním Studiu Marta s inscenací *Trójanky*. Květnové výlety jsme zakončili opět s titulem *Na první pohled*, a to v Divadle Petra Bezruče na festivalu „**Dream Factory Ostrava**“. Těsně před létem jsme se stali součástí „**Mezinárodního festivalu Regiony**“ v Hradci Králové. Ve Studiu Beseda Klicperova divadla jsme odehráli opět představení *Na první pohled*.



Na začátku nové divadelní sezony, v sobotu 21. září, se Švandovo divadlo zúčastnilo akce pro veřejnost s názvem **“Loučení s létem na Strži”**, v rámci které znovu navázalo na úspěšnou spolupráci s Památníkem Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše. Umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák vytvořil speciálně pro památník dramatické pásmo *Vynález Zkázy* o tom: „Jak blízko vedle sebe může stát Zkáza a Vášeň – od Krakatitu přes R. Oppenheimera po Roboty. Ukrývá umělá inteligence své úmysly stát se Vynálezem Zkázy?“. Celý program připravil a nastudoval Martin Františák.



FESTIVALY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

DNI ASTORKY V PRAHE 2024

Bratislavské Divadlo ASTORKA Korzo '90, známé svou kvalitní dramaturgií a hereckými výkony, pravidelně hostuje v Praze od roku 2003 a v červnu 2024 přivezlo dvě inscenace do Švandova divadla za podpory Slovenského institutu v Praze.

První z nich, *Jakub a jeho pán. Pocta Denisovi Diderotovi v troch dejstvách*, byla uvedena ve Velkém sále 14. června. Tato hra nabídla divákům silné herecké výkony pánů Juraje Kemky a Mariána Miezgy. Představení oslovilo jak svou historickou tematikou, tak i svým zpracováním, které bylo diváky velmi dobře přijato.

Druhá inscenace, *Láska. Prsty. Salman Rushdie*, se hrála pro plný sál Studia 15. června. Tato adaptace komiksového vydání knihy od Daniela Majlinga přinesla silný příběh a vizuálně atraktivní scénografii, která byla zajímavým spojením klasické literatury s komiksovým médiem.

Obě inscenace sklidily pozitivní ohlasy a ukázaly uměleckou sílu slovenského divadla, které se i v České republice těší velkému zájmu.



DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ VE ŠVANDOVĚ DIVADLE A TVŮRČÍM DOMĚ ELIŠKY PEŠKOVÉ A ZAŽÍT MĚSTO JINAK

V roce 2024 Švandovo divadlo pro své věrné diváky opět připravilo *Den otevřených dveří*, který se i tentokrát spojil s oblíbenými sousedskými slavnostmi *Zažít město jinak* na Arbesově náměstí. Akce se konala v sobotu 21. září a i tento ročník přinesl bohatý program, který přilákal širokou veřejnost i pravidelné návštěvníky divadla.

Návštěvníci měli možnost nahlédnout do zákulisí divadla a podívat se na místa, kam se běžně nepodívají – do maskérny, rekvizitárny nebo hereckých šaten. Průvodci, mezi kterými nechyběli oblíbení herci Robert Jaškóv, Bohdana Pavlíková, Luboš Veselý, Jacob Erftemeijer, Mark Kristián Hochman nebo pan ředitel Daniel Hrbek, byli vždy připraveni odpovědět na otázky a podělit se o zajímavosti z divadelního života.



Ve Velkém sále si návštěvníci mohli vychutnat ukázkou z nejnovější inscenace *Návrat krále*, zatímco ve Studiu se představilo Herecké studio Tvůrčího domu Elišky Peškové s hudebními a hereckými etudami z inscenace *Honzlová*, která měla premiéru v sezoně 2023/2024 a úspěšně ji prezentovali na celostátní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla Piknik Volyně a na festivalu Jiráskův Hronov.

Od roku 2023 je otevřen nový prostor spojený se Švandovým divadlem – Tvůrčí dům Elišky Peškové. I do tohoto domu č. 7 v ulici Elišky Peškové, měli zájemci možnost nahlédnout. Od minulé sezony se v tomto kreativním centru měla veřejnost možnost potkávat se studentskými a amatérskými divadelními, hudebními či výtvarnými spolky. Tento prostor se tedy stal nejen místem pro umělecké a kulturní aktivity, ale i místem pro setkávání lidí, kteří se chtějí inspirovat a tvořit v příjemném a dynamickém prostředí. Tvůrčí dům s novým názvem Peškovka, se tak snaží být otevřeným místem pro širokou veřejnost, studentské a amatérské spolky, a zároveň propojuje různé oblasti umění a kultury.

Akce se i v roce 2024 těšila velkému zájmu a ukázala, jak se Švandovo divadlo angažuje v kulturním a komunitním životě Smíchova a širšího pražského okolí.

ZAHRAŇIČNÍ AKTIVITY

V dubnu 2024 hostovalo Švandovo divadlo v Bratislavě v rámci festivalu Astorka Korzo'90 s inscenací *Happy End*. Slovenské divadlo je partnerskou scénou „Švandáku“ více než dvacet let. Na oplátku jsme pozvali Astorku do Prahy s inscenacemi *Jakub a jeho pán* a *Láska, prsty, Salman Rushdie*. Všechna uvedená hostování měla úspěch u diváků i odborné veřejnosti a doložila smysluplnost tohoto dlouhodobého partnerského vztahu zvyšující prestiž obou tradičních institucí.



Museli jsme odmítnout pozvání inscenace *Na první pohled* na festival do německého Chemnitzu a do slovenské Nitry, protože nám pro zahraniční hostování nebyla udělena autorská práva z důvodu, že hra v těchto zemích nebyla ještě uvedena.

Aktivita v oblasti zahraničních aktivit divadla v roce 2024 díky intenzitě práce a úsilí ředitele divadla výrazně akcelerovala. A již v roce 2025 to „ponese své ovoce“ Švandovo divadlo představí v USA a Kanadě svou nejnovější premiéru *Dívka na trampolíně*.

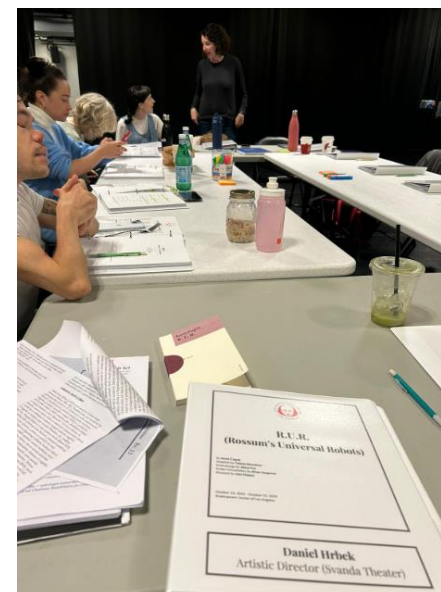
Švandovu divadlu se dlouhodobě daří budovat nové kontakty v zahraničí a inspirovat svými vizemi mezinárodní partnery, se kterými chystá nové projekty.

Smíchovské scéně a jejímu řediteli se v říjnu 2024 V New Yorku dostalo výjimečné pocty, když byla na jeho počest zorganizována recepce v prestižním Public Theater v New Yorku, kde měl Daniel Hrbek možnost představit aktivity smíchovské scény místním divadelníkům, producentům, zástupcům

prestižních univerzit, studentům a kulturním diplomatům a navázat nové kontakty a spolupráci se zdejšími umělci a představiteli kulturní sféry. Již v lednu a únoru 2025 pak navštívili zástupci amerických umělců a producentů (The Shakespeare Center of Los Angeles /SCLA/ a Peacedale Global Art) Švandovo divadlo a jednali o konkrétní dlouhodobé spolupráci a rezidencích v Praze či USA. V New Yorku se pak Daniel Hrbek s Martinem Františkem setkali se zástupci Generálního konzulátu ČR, Českých Center, Czechmatters, BBLA, dále s Erwinem Maasem (režisér), Edwardem Einhornem (ředitel festivalu Rehearsal for Truth), Benem a Sheldonem Dobnenbergem (SCLA), Johnem Clintonem Eisnerem (PGA), Zuzanou Hasley, Benem Pesnerem (Venturous Fund), zástupci New York University, Columbia University, Northwest University Chicago a dalšími. Se všemi zúčastněnými se jednalo buď o konkrétní spolupráci v roce 2025 a 2026 nebo o workshopech a rezidencích pro americké umělce v Praze a pro české umělce v New Yorku a Los Angeles.

Smíchovské scéna zatím uzavřela dlouhodobé partnerství se SCLA), se kterým plánuje realizovat v průběhu let 2025-2028 několik projektů. Kromě umělecké spolupráce Švandova divadla a SCLA na americké inscenaci *R.U.R.* (v New Yorku byl ředitel Švandova divadla také jako člen inscenačního týmu vznikající inscenace na zahajovacích zkouškách k vývoji nové adaptace), která bude mít premiéru v roce 2026 a bude jí slavnostně otevřeno nově zrekonstruované SCLA, vzniknou v USA v průběhu let 2025 a 2026 rozhlasové verze Čapkových her a románů. Na jejich vzniku se budou podílet i umělci ze Švandova divadla.

V následujících měsících proběhne v prostorách Peškovky, nového kreativního centra divadla, další zahraniční rezidence. Nejbližší je plánovaná na druhou půlku března 2025, půjde o Remi Oriogun-Williams a Lvet Sanz Vicente z Dumbstruck Theater Company. Ve spolupráci s dalším rezidenčním souborem Ductus Deferenc, DAMU a Peškovkou budou pracovat na inscenaci *La Surface de La Lune*.



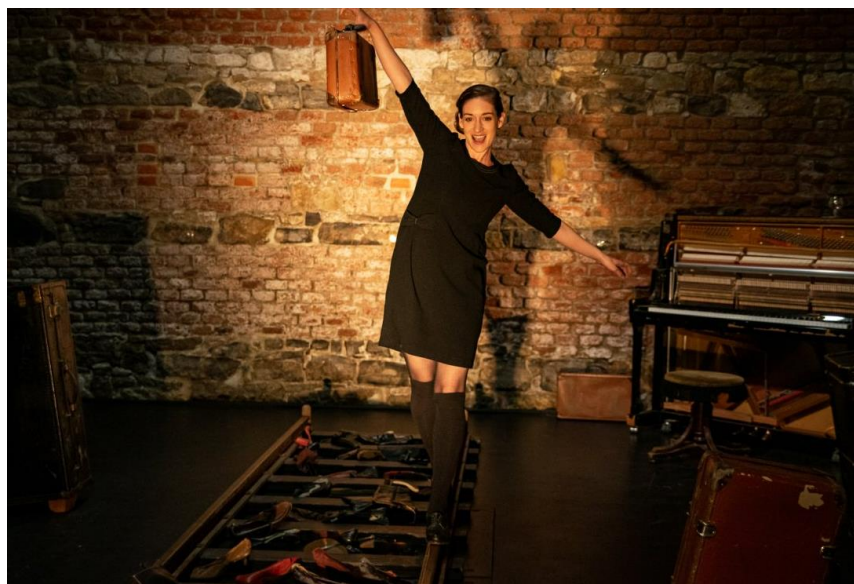
Aktivita divadla v roce 2024 vedla k několika pozváním do zahraničí v roce 2025:

8. - 13. 6. 2025 Izrael Šoa v češtině s hebrejskými titulky - Jerusalémě a Tel Aviv

10. 6. 2025 uvedení v Jerusalémě v Khan Theater <https://www.khan.co.il/eng>

12. 6. 2025 uvedení v Tel Aviv v Malenky Theatre <https://www.malenky.co.il/en>

Hostování bude uvedeno v koprodukcí s Českým centrem v Tel Aviv pod vedením pana ředitele Jana Šterna.



15. - 25. 9. 2025 Kanada a USA - *Dívka na trampolíně* - Toronto, Chicago

V září 2025 bude Švandovo divadlo hostovat v Torontu a Chicagu s inscenací *Dívka na trampolíně*. Přidanou hodnotou těchto hostování jsou i přednášky a workshopy na University of Toronto a Northwest University Chicago, které povedou umělci ze Švandova divadla.

Hostování inscenace *Dívka na trampolíně* v Kanadě a USA je součástí programu prezentace české autorské tvorby s názvem *Josef Škvorecký: The Swell Season / Prima sezóna*. Projekt se věnuje aktivitám a osobnostem manželů Škvoreckých, českým autorům, spjatým s jejich nakladatelstvím '68 Publishers. Přidanou hodnotou projektu je i spolupráce s místními univerzitami a workshop pro jejich studenty. Jedinečnost projektu lze spatřit v předkládaném tématu souvisejícím s důležitou součástí české literární historie. Pro projekt je podstatná i kontinuita rozvíjení dosavadních kontaktů a navazování nových partnerství. Projekt nabízí důstojnou a výjimečnou prezentaci kvalitní české činohry. Navazuje nepřímo na úspěšné projekty s Georgetown University ve Washingtonu, The New School v New Yorku a University of Chicago.

Během hostování bude uvedena inscenace *Dívka na trampolíně* v Maja Prentice Theatre v Torontu (<https://cranecreations.ca/studio-rental/maja-prentice-theatre/>) a v Chopin Theatre v Chicagu (<https://www.chopintheatre.com/>). Divadlo dále zajišťuje workshopy v The University of Toronto, Centre for Drama, Theatre and Performance Studies, Kanada a Northwestern University, Chicago, USA.

Tato akce se uskuteční za významné finanční podpory MKČR, kde jsme byli úspěšní v žádosti o grant.

Partneři hostování:

- The University of Toronto, Centre for Drama, Theatre and Performance Studies, Kanada
- Generální konzulát České republiky v Torontu, Kanada
- Northwestern University, Chicago, USA
- Chopin Theatre, Chicago, USA
- Prague Committee of Sister Cities International, Chicago, USA
- T. G. Masaryk Czech School, Chicago, USA



Konec září 2025 *R.U.R.* projekt Washington, New York

Švandovo divadlo spolupracuje na mezinárodním projektu *R.U.R.* s The Shakespeare Center of Los Angeles, jehož premiéra bude uvedena v roce 2026 v Los Angeles, následně v New Yorku a v České republice. Novou verzi Čapkovy hry připravuje Talene Monahon, režie se ujme Jess Chayes, garantem projektu za Českou republiku je ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek. Spolupráce vznikla na podzim roku 2024, kdy se tým setkal v New Yorku a prezentoval projekt odborné veřejnosti. V lednu se inscenační přesunul do Prahy, aby prohloubil znalosti z Čapkova života a jeho díla. O další prezentaci projektu ve fázi work in progress v září 2025 se jedná v New Yorku a a Washingtonu. Na programu bude scénické čtení adaptace Čapkovy hry a další doprovodný program.



Partneři akce:

- The Shakespeare Center of Los Angeles
- Czechoslovak Society of Arts and Sciences
- České centrum New York
- Generální konzulát ČR

Květen 2026 – Rehearsal for Truth – New York

Dalším úspěchem Švandova divadla je pozvání do New Yorku na mezinárodní divadelní festival Rehearsal for Truth v roce 2026. Smíchovská scéna zde opět představí *Dívku na trampolíně*.



8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2024

Švandovo divadlo se řadí mezi scény s repertoárem, jež nabízí inscenace autorů tuzemských i zahraničních, ale během divadelní sezony programovou nabídku obohacuje též o mimopražské a zahraniční soubory, hudební produkce, pohádky pro děti a oblíbený žánr talk show. Takto rozšířený program představuje v kulturní sféře možnost oslovit diváky spíše jednorázových akcí, kteří se mohou stát potencionálními pravidelnými návštěvníky Švandova divadla. Již dlouhodobě při těchto akcích divadlo nabízí své prostory, v nichž může docházet k setkáním různorodých profesí, profesionálů v příbuzných, ale i naprosto odlišných oborech.

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

Jevištní talk-show *Scénické rozhovory* uváděná v komorním prostoru Studia Švandova divadla vstoupila v roce 2024 do své 22. sezony. Stálý a jedinečný moderátor David Hrbek si vybírá pestrými směsici hostů – od hudebníků přes spisovatele, herce a výtvarníky až po vědce. Atmosféru každého pořadu spoluvytváří vědomí všech zúčastněných, kdy v takovém typu rozhovoru vstupují host, moderátor a diváci do prostoru, v němž nic, kromě témat, není dáno předem, hovor se odehrává, vyvíjí a prožívá právě teď bez možnosti ukrýt se za postavu. A to činí každý večer jedinečným.

V lednu 2024 si jako prvního hosta pozval moderátor spisovatelku **Alenu Mornštajnovou**. V rozhovoru mimo jiné padly odpovědi na otázky proč Alena Mornštajnová píše, kde se v ní bere potřeba psát a do jaké míry je pro ni psaní intimní záležitost. Dalším hostem se v únoru 2024 stal herec **Oskar Hes**, kterého mimo filmových produkcí diváci znají jako herce Švandova divadla, kde exceluje v inscenacích *Dějiny násilí* a *Klec bláznů*. Rozhovor se nesl v duchu, jak obtížné či snadné je být výrazným typem v tak mladém věku, o všestranném talentu a dalších tématech. Hosty v první polovině roku doplnili v březnu a dubnu 2024 vynikající herečka **Sabina Remundová** a moderátor **Honza Dědek**. Ten je již několik let známý především díky své talk show *7 pádů Honzy Dědka*, a tak je jasné, že scénické interview se týkalo převážně rozhovoru jako fenoménu. Do konce roku 2024 proběhl už poté jen jeden rozhovor, a to se sportovním komentátorem **Robertem Zárubou**. Mimo jiné se s moderátorem ohlédl i za komentováním světového šampionátu v Praze a host nám odkryl, zda byl pro něj osobně něčím výjimečný a jaké bylo komentovat přenosy s Jakubem Voráčkem.



KONCERTY

Švandovo divadlo v uvádění koncertů tuzemských hudebníků a interpretů pokračovalo i v roce 2024, zejména díky nadstandartnímu vybavení a kvalitnímu technickému zázemí. Ve Velkém sále i ve studiové scéně během roku zazněly různorodé hudební produkce větších i menších rozměrů.

Již tradičně jeviště Velkého sálu patřilo 22. a 23. března 2024 **Bratrům Ebenům**, kteří jsou na české hudební scéně stále jedineční. A to právě svou schopností čerpat z různých zdrojů (klasické hudební vzdělání, vliv moderní folkové, jazzové a rockové muziky) a uměním používat různé neobvyklé hudební nástroje. Vznikl tak absolutně netradiční, na české scéně nenapodobitelný „ebenovský zvuk“, který má ve Švandově divadle již pravidelně po několik let své místo.

Velmi podobnou tradici má také **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers**, kteří 3. dubna 2024 potěšili posluchače programem *O lásce a jiných swingových běsech*. Ondřej Havelka připravil okouzující kolekci jazzových a swingových kusů, v nichž vášeň zazněla v prudkých fičácích a něha v melancholických kantilénách.



Prague Philharmonia vznikla v roce 1994 pod názvem Pražská komorní filharmonie. Dnes patří mezi nejrespektovanější nejen české, ale i světové orchestry, který v průběhu roku 2024 nabídl divákům další čtyři koncerty ze svého úspěšného *Cyklu soudobé hudby*. Tento seriál je věnován současné československé generaci skladatelů, kteří aktivně přispívají k rozvoji soudobé hudby a jejímu propojení s jinými uměleckými oblastmi.

Každý koncert je koncipován jako portrét jednotlivých skladatelů, kteří se na koncertech osobně podílejí – nejen jako skladatelé, ale také jako interpreti nebo diskutující hosté. Během večerů mají návštěvníci možnost se dozvědět více o tvůrčím procesu těchto skladatelů, kteří působí jak v České republice, tak v zahraničí. Představení těchto skladatelů zároveň podtrhuje význam Prague Philharmonia jako orchestru, který se zaměřuje nejen na klasiku, ale i na nové, progresivní směry v hudebním umění.



PŘEDSTAVENÍ S ČESKÝMI TITULKY PRO NESLYŠÍCÍ

Ani od uvádění vybraných představení s českými titulky pro neslyšící Švandovo divadlo v roce 2024 neupustilo a pokračovalo v nabídce programu i nadále. V roce 2024 divadlo nabídlo dva termíny inscenace *Hamlet* s českými titulky. V příštím roce se české titulky rozšíří i pro novější repertoár a to včetně komedií. Divadlo je vybaveno aktivní indukční smyčkou pro nedoslýchavé a projektorem pro zobrazování titulků přímo nad portálem Velkého sálu. Projektor je využíván taktéž pro pravidelnou projekci anglických titulků u vybraných představení pro zahraniční diváky.

PROHLÍDKA PRO ORGANIZACI NADÁNÍ A DOVEDNOSTI

V březnu proběhla ve spolupráci s organizací Nadání a dovednosti další konzultace ředitele divadla Daniela Hrbka se studentkou mající zájem o práci v divadle. Na setkání hovořili o tom, co obnáší práce v kultuře a pracovních příležitostech, prošli spolu celé divadlo a ukázali si jednotlivé provozy. Vzhledem k tomu, že se studentka zajímala zejména o hudební divadlo, zprostředkovali jsme jí na závěr kontakt do Státní opery. Organizace Nadání a dovednosti podporuje všechny studenty, kteří mají různá sociální znevýhodnění a pořádá dlouhodobé vzdělávací projekty a workshopy. Poskytuje kariérní poradenství, zprostředkovává výjezdy do zahraničí a také například poskytuje materiální podporu.



PROHLÍDKA PRO DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE S ŘEDITELEM DIVADLA

V dubnu se ve Švandově divadle uskutečnila exkurze po zákulisí pro účastnice kroužku Praktická dívka, který zajišťuje Dům dětí a mládeže Praha 5. Kroužek se zaměřuje na praktické dovednosti dívek a například organizuje výlety za poznáním a kulturou v okolí. Role průvodce se zhostil ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek, který dívky provedl po Velkém sále a jeho zákulisí a také nechal nahlédnout do prostor garderoby a maskérny. Účastnice byly z prohlídky nadšené a divadlo obdrželo velmi pozitivní zpětnou vazbu v rámci poděkování.

PROHLÍDKA PRO KLUB SENIORŮ S ŘEDITELEM DIVADLA

Klub seniorů oslovil v únoru Švandovo divadlo s prosbou prohlídky divadelního zákulisí. Divadlo se s klubem domluvilo na prohlídce na konci divadelní sezony. Role průvodce skupiny se opět ujal ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek, který nechal nahlédnout do Velkého sálu, Studia a hereckého zázemí, jako jsou šatny či maskérna.



DISKUZE S TVŮRCI PO PŘEDSTAVENÍ NA PRVNÍ POHLED

Švandovo divadlo přichystalo na začátku divadelní sezony 2024/2025 diskuzi po představení *Na první pohled* (10. září) s tvůrci inscenace a českou advokátkou specializující se na rodinné právo, sexualizované a domácí násilí a stalking. Inscenaci představil a také na divácké dotazy odpověděli umělecký šéf Martin Františák, herečka Marie Štípková a advokátka Lucie Hrdá, která se podílela i na přípravě inscenace jako odborný konzultant. Zúčastnění diváci díky tomu získali mimo jiné pohled do zákulisí české justice.

NOC DIVADEL

Akce *Noc divadel* je součástí mezinárodního projektu European Theatre Night, který v roce 2008 odstartovala chorvatská *Noc Kazališta*. Myšlenka společného divadelního svátku se postupně rozšířila do více jak desítky evropských zemí a v České republice ji každoročně navštíví přes 50 tisíc lidí. *Noc divadel* v ČR je největší akcí v rámci European Theatre Night a vždy se konala třetí listopadovou sobotu. Od roku 2024 se tento největší divadelní svátek v České republice a Evropě, přesunul na březen, aby se mohl vždy konat v sobotu, která je časově nejbližší Světovému dni divadla (27. března). Dvanáctý ročník se tak uskutečnil 23. března 2024. Tuto změnu bohužel organizátoři neohlásili s dostatečným předstihem a tak jsme byli nuceni gró programu přesunout do Tvůrčího domu Elišky Peškové, protože na Velkém sále se konal dlouho dopředu nasmlouvaný koncert Bratrů Ebenů a ve studiové scéně probíhala první generální zkouška chystané inscenace *Štyrský/Toyen/Heisler* (premiéra 27. 3. 2024).





NOC LITERATUREY

Švandovo divadlo bylo po úspěšné spolupráci z předešlých let znovu osloveno Šmidingerovou knihovnou ve Strakonici ke spolupráci na projektu *Noc literatury*. Knihovna se domluvila s herci Bohdanou Pavlíkovou a Lubošem Veselým, kteří četli ukázky z knih současných evropských autorů na ZUŠ Strakonice a v prostoru Komunitko 1415, který slouží pro společenské přednášky a besedy. V Praze se do projektu ze souboru zapojily herečky Anežka Šťastná a Marie Štípková. Obě četly na Hradčanském náměstí na Pražském hradě. Projekt organizovala Česká centra ve spolupráci s EUNIC Praha (Asociace národních kulturních institutů zemí EU), zahraničními ambasádami v České republice a nakladatelstvím Labyrint. Cílem bylo zvýšit zájem veřejnosti o současnou evropskou literaturu a její myšlenkové a tvůrčí proudy.

TÝDEN SVOBODY

Týden svobody nabídl od 11. do 17. listopadu 2024 kulturní a vzdělávací akce spojené s tematikou svobody, demokracie a aktuálních společenských výzev. Švandovo divadlo se zapojilo s inscenacemi *Hadry, kosti, kůže* režiséra Martina Františáka, která pojednává o soužití Wericha a Holana ve Vile na Kampě v době komunismu a dvěmi derniérami inscenace *Agent tzv. společenský* autorů Martiny Kinské a Radka Schováňka.

DOPOLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ PRO STUDENTY I. IT GYMNÁZIA V PRAZE

Švandovo divadlo přichystalo na 14. listopadu speciální dopolední představení intimní inscenace *Štyrský/Toyen/Heisler* pro studenty I. IT gymnázia v Praze.

Text autorky, dramaturgyně a režisérky Martiny Kinské v komorním Studiu Švandova divadla vyprávěl příběh třech významných českých avantgardních umělců: Jindřicha Štyrského, Toyen (vlastním jménem Marie Čermínové) a Jindřicha Heislera.



SPOLUPRÁCE S PODPOROVATELEM ŠVANDOVA DIVADLA - MĚSTSKOU ČÁSTÍ PRAHA 5

Významným podporovatelem Švandova divadla je Městská část Praha 5. Spolupráce mezi divadlem a Městskou částí zahrnuje nejen finanční podporu, ale i společné akce a projekty. Tyto iniciativy umožňují Švandovu divadlu oslovit širší veřejnost, včetně škol a dětí, a přinést kulturní zážitky přímo do místní komunity. Akce podpořené granty Městské části zahrnují například edukační představení a koncerty zaměřené na mladší generaci. Tato spolupráce přispívá k obohacení kulturního života nejen pro dospělé, ale i pro mladé diváky, kteří se mohou prostřednictvím divadla seznámit s uměním a reflektovat důležitá témata zábavnou a přístupnou formou.



NADAČNÍ FOND HARMONIE

V roce 2024 pokračovalo Švandovo divadlo ve své úspěšné spolupráci s Nadačním fondem Harmonie, kdy opět poskytlo zázemí pro pořádání koncertního vystoupení malých hudebníků. Tato akce má již dlouholetou tradici. Tento projekt má za cíl podporovat hudební vzdělání dětí a vytvářet prostor pro jejich veřejné vystoupení v profesionálním prostředí, což pro ně představuje cennou zkušenost. 15. prosince 2024 tak se Velkém sále opět konalo *Adventní matiné pro rodiče a děti*, na kterém děti předvedly svůj talent nejen svým rodičům a příbuzným. Tento vánoční koncert byl krásným způsobem, jak děti mohly oslavit předvánoční čas a zároveň potěšit své nejbližší. Takové akce mají nejen kulturní význam, ale také podporují rozvoj dětí ve světě hudby. Ocenění rodičů i veřejnosti ukazuje, jak důležitá je podpora mladých umělců a jak významnou roli v tom hraje spolupráce mezi institucemi.

ALMA ROSÉ

Příběh židovské houslistky Almy Rosé, neteře Gustava Mahlera, která zahynula v Osvětimi, a která koncertovala na pódíích největších koncertních sálů Evropy přinesla do Studia 19. listopadu produkce Věk není handicap, z. s. a JONATHAN LIVINGSTON, s.r.o. za podpory Městské části Prahy 5. Představení se s úspěchem konalo v dopoledních hodinách ve Studiu Švandova divadla pro studenty základních a středních škol.

KABARET WINTON PRO SENIORY

Městská část Praha 5, pod záštitou místostarostky Moniky Shaw Salajové, oslavila Mezinárodní den seniorů pozváním občanů nad 60 let s trvalým bydlištěm na území této městské části do Švandova divadla. Akce se konala ve čtvrtek 26. září od 17.00 hodin, kdy byl pro seniory připraven kulturní zážitek v podobě představení *Kabaret Winton*. Toto představení, které vypráví příběh o hledání domova i vlastní krve obohacené zpěvem, tancem, stepem a podmanivou živou hudbou, uvedl člen souboru Robert Jašków.

Divadlo seniorům nabízí nejen možnost obohatit svůj život o nové zážitky, ale také příležitost setkat se s jinými lidmi, rozšířit si obzory a užít si aktivní trávení volného času. Kulturní akce mohou být pro starší generaci skvělým způsobem, jak zůstat mentálně aktivní a cítit se propojeni s širším společenským děním. Navíc tyto zážitky mohou přispět k lepší náladě a celkovému psychickému zdraví.





ČTENÁŘ NA JEVIŠTI

12. ročník projektu *Rosteme s knihou*, který podporuje četbu knih a rozvoj literárně-dramatických dovedností dětí a mládeže, vyvrcholil 17. prosince 2024 ve Studiu Švandova divadla. Tento projekt je určený mladým lidem, kteří se chtějí seznámit s prací s literárními texty, dramatizováním knih a přípravou scénického čtení. V ročníku 2024 se do projektu *Čtenář na jevišti* zapojilo rekordních 81 souborů. Účastníci projektu si vybrali různé literární předlohy, které následně upravili na scénáře. Kromě dramatizace textu přidali také dramatizační prvky, vymysleli scénu a kulisy. Tato akce má význam nejen pro mladé tvůrce, ale podporuje čtení mezi dětmi a mládeží. Projekt *Rosteme s knihou* ukazuje, jak lze kreativně propojit literaturu s divadlem a jak může být práce s knihou nejen vzdělávací, ale i zábavná a inspirující. Diváci i účastníci si tak mohou užít nejen dramatické ztvárnění literárních děl, ale také objevovat krásu knih a jejich schopnost inspirovat k novým kreativním činům.

NAHRÁVACÍ STUDIO

Nahrávací studio Švandova divadla je důležitým prostorem nejen pro inscenační týmy divadla, které zde vytvářejí materiály pro nově vznikající inscenace, ale také pro externí klienty z různých oblastí umění a kultury.

V roce 2024 se ve studiu nahrávalo mnoho voiceoverů, dabingů, písní a podcastů. Mezi pravidelné klienty studia patří například Nakladatelství Pasparta Publishing, s.r.o., které se specializuje na odborné publikace z oblasti pedagogiky, speciální pedagogiky a psychologie. Nakladatelství zde pravidelně nahrává svůj podcast, který je součástí jejich širšího vzdělávacího a didaktického programu. Kromě publikací a podcastů nakladatelství připravuje také didaktické pomůcky a organizuje vzdělávací akce pro různé cílové skupiny.

Další společnostmi, které pravidelně využívají služby nahrávacího studia, jsou Agentura Good Shape se specializací na tvorbu audioprůvodců pro různá muzea a kulturní památky, HitDirect vytvářející televizní reklamní spoty nebo portál Seznam zprávy, který v nahrávacím studiu v roce 2024 natáčel mluvené slovo, které pak sloužilo jako podklad pro tvorbu syntetického hlasu při vytváření jinglů a titulků pro AI na web Seznam zprávy.

9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2024

Švandovo divadlo se i v roce 2024 profilovalo jako iniciativní a aktivní koproducent, který poskytuje prostor menším a nezávislým divadelním souborům. V rámci Off programu byly uvedeny jak starší, tak premiérové tituly hostujících souborů, čímž divadlo podporuje různorodost a inovativnost v české divadelní tvorbě. Tato iniciativa poskytuje platformu pro soubory a projekty, které obohacují kulturní nabídku v oblasti nezávislého divadla.

Mezi stálé hosty divadla nadále patří soubory a projekty jako loutkové divadlo Buchty a loutky, improvizací soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, talkshow *7 pádů Honzy Dědka*, studentský soubor Ductus Deferens, Radim Vizváry s Mime Prague nebo produkční platforma ProFitArt.

Soubor **Buchty a loutky** v roce 2024 ve Švandově divadle odehrál 49 představení, z toho 37 pro děti a 12 pro dospělé publikum, dohromady obohatili nabídku celkeo o 12 titulů a 26. dubna 2024 měla premiéru inscenace *Postradatelní*, Thálií oceněné představení s loutkami, předměty a atmosférami, volně inspirované filmem Sylvestera Stalloneho.



Salonní, konverzační komedie ve slovenštině **Lordi** s Martinem Hofmannem, Filipem Rajmnotem a Peterem Serge Butkem byla v roce 2024 k vidění ve Velkém sále divadla jedenáctkrát. 5. dubna oslavili *Lordi* jubilejní 300. reprízu, osmnáct let po jejím prvním uvedení.



Improvizační soubor **Just! Impro** představil divákům Studia Švandova divadla svou divadelní improshow celkem pětkrát.

Ve Studiu Švandova divadla byl nově divákům od 10 do 99 let představen loutkový horor a interaktivní pohádka *Hluboko v lese - Krvavé koleno*, který byl realizován spolkem **Tate Iylumni**. Tento titul byl uveden dvakrát.

Talkshow **7 pádů Honzy Dědka** se v průběhu roku 2024 konala ve 36 termínech. Diváci tak měli možnost zúčastnit se natáčení tohoto pořadu a vyslechnout si fascinující příběhy známých osobností z různých oblastí, nejen z kulturní sféry. Pořad nabízí jedinečnou příležitost nahlédnout do života osobností a naslouchat jejich osobním zážitkům a zkušenostem.



Radim Vizváry se svým oceněným představením *Sólo* představil své pantomimické umění během čtyř večerů. Jeho poslední počín, *Mime on the Moon*, měl ve Velkém sále Švandova divadla 5 repríz.

V roce 2024 soubor **Ductus Deferens** ve Studiu Švandova divadla uvedl celkem třináct představení pěti titulů. Dne 1. března měla premiéru inscenace *10 m²*, která zůstala poslední inscenací tohoto souboru uváděnou ve Studiu Švandova divadla. Od září 2024 se soubor přesunul do Tvůrčího domu Elišky Peškové - Peškovky, kde i nadále úspěšně uvádí své starší i úplně nové inscenace, které má na repertoáru.



Platforma **ProFitArt** uvedla v roce 2024 titul *Nothing Else, Mothers* pětkrát. Premiéra pohybového stand-upu *B&B: Tady a teď* se kvůli nemoci jedné z účinkujících několikrát posunula a nakonec se uskutečnila pouze premiéra na sklonku roku, 9. prosince ve Studiu.



V rámci nepravidelného off programu Švandova divadla se v roce 2024 uskutečnila jednorázová představení, která představila práci různých divadelních souborů a uměleckých spolků. Tato vystoupení nabídla divákům jedinečnou příležitost setkat se s jinými formami divadelní tvorby. Každý z těchto projektů přinesl osobitý pohled na umění, ať už v podobě experimentálních inscenací, neobvyklých interpretací klasických děl nebo originálních autorských projektů. Díky těmto jednorázovým představením měla divadelní scéna Švandova divadla možnost rozšířit svou nabídku a nabídnout divákům různé kulturní zážitky, které se vymykaly běžnému programu.

Prvním hostem v roce 2024 byla **Komorní scéna Aréna**, která 10. dubna přivezla inscenaci *Režisér*. Bilanční hra Tomáše Vůjtky o tom, jak těžké je přenést na jeviště pravdu se snažila ve Velkém sále Švandova divadla odpovědět na otázky, jestli mají režiséři rádi své herce? A pokud ano, mají herci rádi své režiséry? A koho z nich mají rádi novináři? Nikoho? Všechny? A co si s tím má počít chudák divák?

Spolupráce mezi Švandovým divadlem a Komorní scénou Aréna proběhla formou reciproce – 19. listopadu se Švandovo divadlo představilo ostravskému publiku s inscenací *Hadry, kosti, kůže*.



Pokračující spolupráce s **Baletní školou Olgy Kyndlové** vyvrcholila 2. června vystoupením jejích studentů pod názvem *První krůčky 2024*. Na této události měli malí tanečníci a tanečnice příležitost předvést svým rodinám taneční dovednosti a pokroky, které během svého studia dosáhli. Akce byla krásnou ukázkou jejich umění a pokroku. Na závěr večera vystoupili i profesionální tanečníci, kteří dlouhodobě spolupracují s touto baletní školou, čímž divákům nabídli vysokou úroveň tanečního výkonu a dokonalou tečku za celým večerem

Už deset let mapuje průšvihy českých osobností akce s názvem **FuckUp Nights**. Pravidelná setkání, během kterých známí jedinci mluví nikoli o svých úspěších, ale naopak o věcech, co se zrovna dvakrát nepovedly. Jedná se o celosvětové hnutí s původem v Mexiku, kde se v roce 2013 uskutečnila první *FuckUp Night*. Dnes se koná každý měsíc ve více než 300 městech 90 zemí světa. První ročník *FuckUp Nights Prague* proběhl již v prosinci 2014 a 18. června využila pořádající agentura saurusmedia i prostor Velkého sálu Švandova divadla.



Švandovo divadlo mělo tu čest hostit izraelský soubor **Malenky Theatre** z Tel Avivu, který přivezl příběh o asimilaci Žida, který se snaží být evropským gentlemanem, zatímco ho všichni kolem stále považují za malého, pokřiveného Žida, *Shapira*. Inscenace byla uvedena ve dnech 7., 8. a 9. října 2024 v hebrejštině s českými titulky, a to za přítomnosti autora hry Karola Sidona a překladatele Pierre Pe'er Friedmanna. Shapirův příběh je poutavým a dechberoucím příběhem tajemna zabaleného ve vzpomínkách jeho dcery, spisovatelky Myriam Harry, která pomalu odkrývá pravdu, zatímco se noří hluboko do své paměti. Představení se konalo přesně rok po masakru na izraelském festivalu v Re'im, což dodalo inscenaci hluboký emocionální kontext.



Olomoucké **divadlo Tramtarie** pro velký úspěch opět přivezlo 5. listopadu do Studia Švandova divadla svou inscenaci *Fat cabaret: lásky, strach a zen nekonfekčních žen*. Po představení následovala diskuze s tvůrci a herečkami, která umožnila divákům nahlédnout do procesu tvorby a inspirace za tímto originálním dílem. O den dříve, 4. listopadu, se divákům představili absurdně humornou gangsterkou *Čekání před nebeskou bránou*, která byla inspirována americkými nezávislými filmy Bratrů Coenů a Quentina Tarantina.



Inscenace *Agent* tzv. *společenský* je silným komorním příběhem o rodině, jejíž začátek je spojen s úkolem StB. **Divadelní spolek Testis** tuto hru nazkoušel v režii Martiny Kinské ve Studiu Švandova divadla, kde se 30. listopadu 2018 konala i její premiéra. Po několika letech, kdy se inscenace hrála pravidelně na smíchovské scéně, se tvůrci rozhodli soustředit uvádění především ve školách. Tato změna směru měla za cíl oslovit mladší generace a přiblížit jim komplexní témata spojená s totalitní minulostí a jejími dopady na jednotlivce i společnost. Návrat do Švandova divadla na derniéru tohoto představení byl však přirozeným krokem. Dniéry se uskutečnily ve dnech 16. a 17. listopadu 2024, v rámci Týdne svobody, v termínu spojeném s výročním obdobím sametové revoluce. Symbolickým završením obou večerů byla závěrečná píseň *Modlitba pro Martu* zazpívaná živě zpěvačkou Hanou Holíšovou.

10. VÝKONOVÉ UKAZATELE

Celkové tržby dosáhly o téměř 25% víc, než byl upravený rozpočet. Je to především zásluhou výnosů ze vstupného, kdy se o dost víc podařilo dosáhnout i v tržbách Tvůrčího domu Elišky Peškové/Peškovky.

Celkový počet návštěvníků byl nad původním předpokladem o cca 10%, a to především u představení vlastního souboru. Spolupořádaných představení se odehrálo méně a nižší byl i počet diváků.

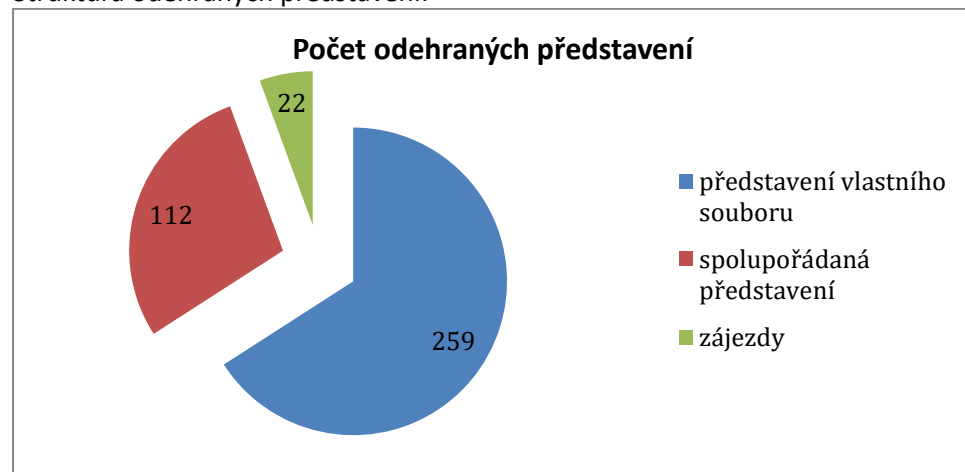
I přes nižší celkový počet představení (o 10) byl vysoký počet diváků a vysoké tržby. Svůj podíl na dosažených tržbách má určitě vysoká návštěvnost (93%), tržebnost (téměř 80%) a průměrná cena vstupenky (345 Kč).

Celkově se odehrálo 393 představení – z toho 259 vlastním souborem na vlastní scéně, 112 spolupořadatelsky a 22 na zájezdech.

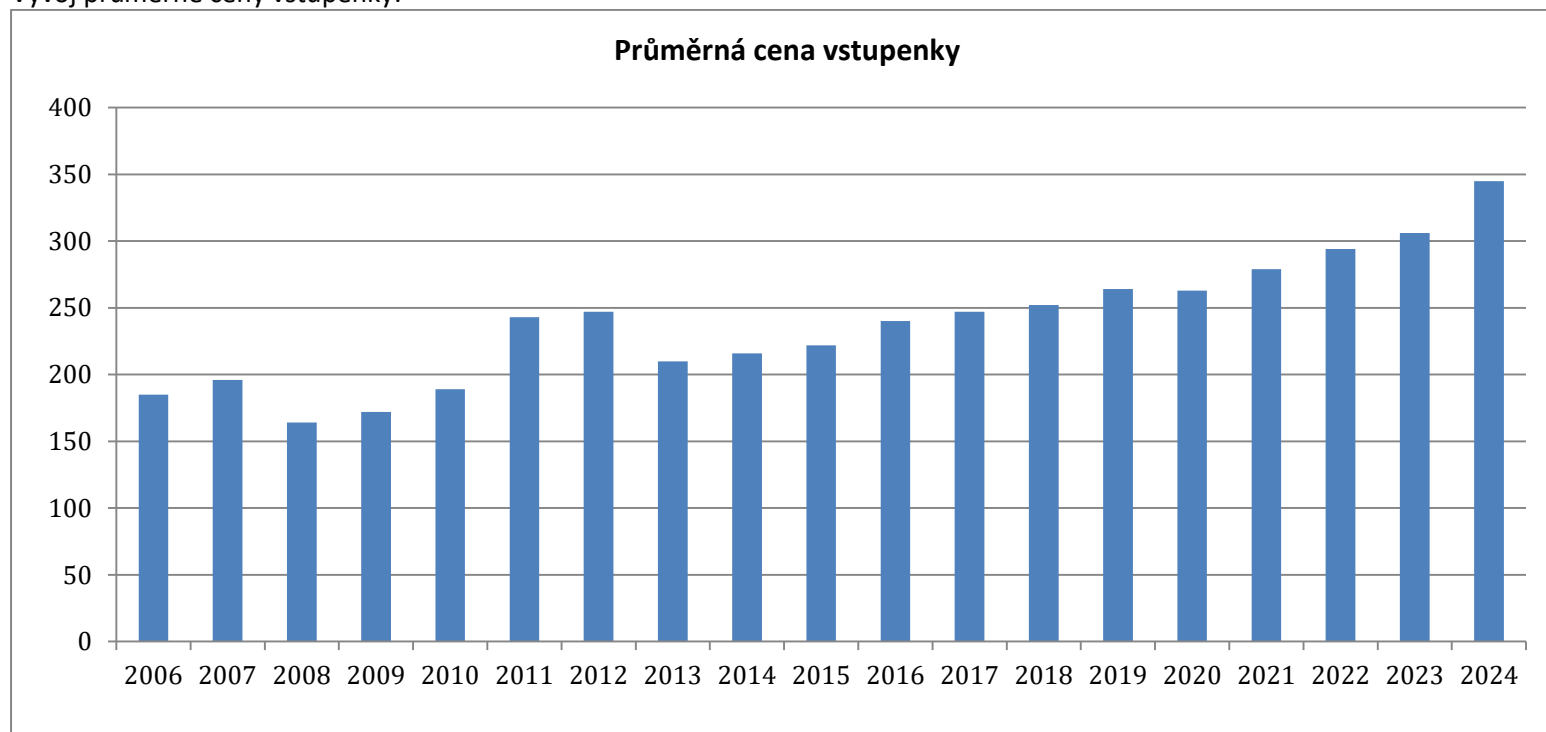
Vyšší počet představení se uskutečnil formou pronájmů, většinu z nich tvoří natáčení pořadu *7 pádů Honzy Dědka*, což je talk show s živým publikem, které divadlu přináší významné finanční prostředky v doplňkové činnosti.

Ukazatele doplatku HMP na 1 představení a 1 diváka jsou vyšší z důvodu navýšení neinvestičního příspěvku hl. m. Prahy o 1,7 mil. Kč

Struktura odehraných představení:



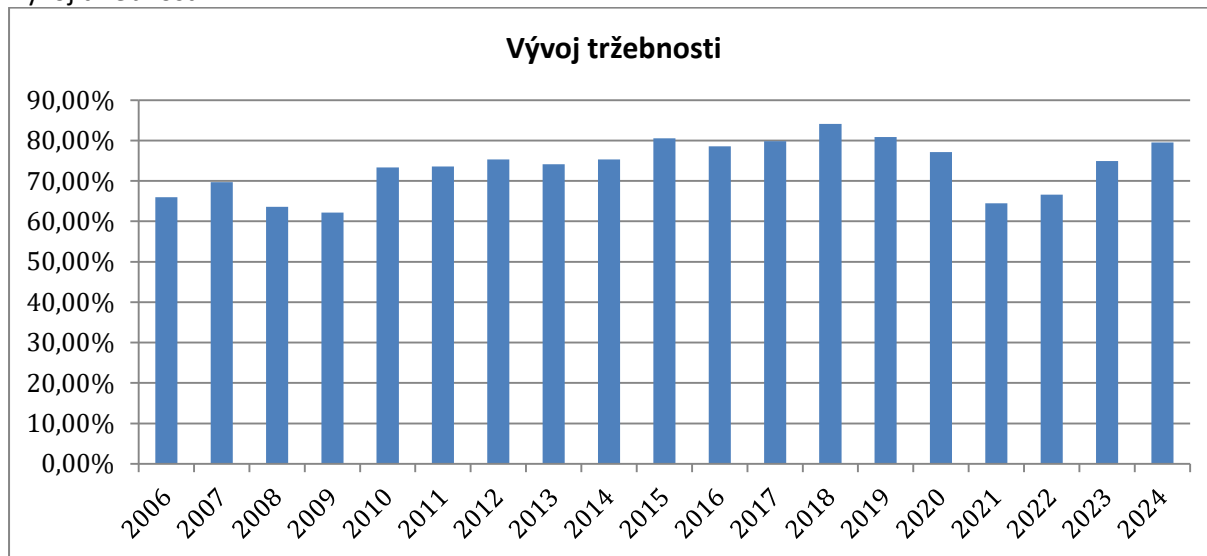
Vývoj průměrné ceny vstupenky:



Vývoj návštěvnosti:



Vývoj tržebnosti:



11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření PO za rok 2024

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2024	Uprav. rozp. k 31.12. 2024	Skutečnost k 31.12.2024	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2023
VÝNOSY celkem (mimo účet 612)	11 751,0	19 488,2	24 285,7	124,75	24 750,8
z toho :	11 157,0	11 157,0	14 555,1	130,46	13 133,1
ze vstupného na vl. scéně	2 817,0	2 817,0	3 257,3	115,63	2 710,0
ze spoluřadatelství	1 700,0	1 700,0	1 757,8	103,40	1 224,2
ze zájezdů	2 077,0	3 794,2	4 715,5	124,28	7 683,7
ostatní výnosy					
NAKLADY celkem	85 735,0	87 527,1	88 876,2	101,54	87 726,3
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	6 462,0	5 752,8	4 734,8	82,30	5 321,9
spotřeba materiálu (501)	2 474,0	2 474,0	1 851,1	74,82	2 080,8
spotřeba energie (502)	4 422,0	3 712,8	3 155,8	85,00	3 334,3
Služby - z toho:	19 628,0	19 859,6	22 289,6	112,29	21 771,6
opravy a udržování (511)	804,0	1 046,1	1 052,9	100,85	2 686,5
cestovné (512)	83,0	83,0	150,1	180,85	108,3
náklady na reprezentaci (513)	40,0	40,0	32,4	81,03	24,5
nájemné a služby (nebyt. prost.) (518)	209,0	209,0	208,9	99,97	87,1
útlid (518)	996,0	996,0	826,4	83,01	838,7
výkony spolu (518)	212,0	212,0	213,0	100,49	254,5
honoráře exter. umělců (518)	7 485,0	7 485,0	7 085,1	94,26	6 856,2
lantěny (518)	1 941,0	1 941,0	2 337,7	120,44	1 789,3
propagace (518)	3 036,0	3 036,0	3 547,9	116,86	4 124,1
Osobní náklady - z toho:	45 983,0	48 756,8	48 767,8	100,02	47 503,7
prospěchy na platy (521 030x)	32 097,1	33 861,1	33 861,1	100,00	33 363,4
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 820,0	2 088,4	2 088,4	100,00	1 483,4
zákonné soc. pojištění (524)	11 289,0	11 841,4	11 941,4	100,00	11 388,2
zák. soc. náklady - FKSP (527 030x)	321,0	340,2	340,2	100,01	670,0
Daně a poplatky (53x)	105,0	105,6	7,4	7,00	8,9
Ostatní náklady - z toho:	229,0	244,6	254,7	104,11	229,0
smł pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
imě pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,8	-	0,0
marka škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	1,0
Odpisy dlouhodobého majetku	10 471,0	10 429,0	10 428,3	99,99	10 264,5
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-08x)	10 471,0	10 429,0	10 428,3	99,99	10 264,5
ze stát dotace a zahraničí (551 08x)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	2 846,0	2 378,3	2 379,4	100,05	2 817,3
Dan z příjmů (561)	1,0	1,0	1,3	128,21	1,1
Hospodářský výsledek	-67 984,0	-68 055,9	-64 590,5	94,90	-62 975,3
Neinvestiční příspěvek	62 753,2	64 453,2	64 410,5	99,93	62 178,1
Státní dotace	0,0	0,0	0,0	-	508,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-5 230,8	-3 605,7	-180,1	4,99	-289,2

?) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2024 plus případný průúčovaný odvod z fondu inves za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní průúčované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur aid.

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Zámostná

Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 30.1.2025

telefon: 267318665

Rozbor hospodáření PO na rok 2024

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet		Skutečnost		%
	2024		k 31.12. 2024		plnění
VÝNOSY celkem	3 024,0		3 878,1		128,24
NAKLADY celkem	1 599,0		1 910,4		119,47
z toho vybrané položky					
Spořebaované nákupy	315,0		370,2		117,51
z toho: spotřeba materiálu	10,0		6,8		67,53
spotřeba energie	300,0		351,6		117,18
Služby	45,0		111,0		246,60
z toho: opravy a udržování	15,0		15,8		105,32
cestovné	0,0		0,0		-
nájemné a služby (nebytl.prostory)	0,0		0,0		-
úklid	20,0		28,4		141,80
výkony spojů	5,0		8,8		176,92
Osobní náklady - z toho:	975,0		1 152,6		118,21
mzdové náklady (521 003x)	620,0		625,0		100,80
ostatní osobní náklady	100,0		227,2		227,16
základné soc. pojištění	245,2		284,9		116,21
zák. soc. náklady - FKSP	6,2		6,3		101,72
Daně a poplatky (53x)	0,0		0,0		-
Ostatní náklady - z toho:	0,0		0,0		-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0		0,0		-
jiné pokuty a penále	0,0		0,0		-
manka a škody	0,0		0,0		-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0		0,0		-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0		0,0		-
zařízení (551)	0,0		0,0		-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0		0,0		-
Dan z příjmů (591 a 595)	264,0		276,7		104,81
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 425,0		1 967,7		138,09
(+ zisk, - ztráta)					

v tis. Kč

Zpracoval: Ing. Jaroslava Zámostná
telefon: 257318065

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 28.1.2025

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2024

ukazatel	měrná jednotka	plán 2024	skutečnost k 31.12.2024	procento plnění k plánu roku 2024
Představení na vlastní scéně	počet	381	371	97,38
z toho: vlastním souborem	počet	236	259	109,75
spolupořadatelství-hostování	počet	145	112	77,24
Představení na zájezdech	počet	22	22	100,00
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	41	50	121,95
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	46997	51672	109,95
z toho: vlastním souborem	počet	36041	42169	117,00
spolupořadatelství-hostování	počet	10956	9503	86,74
z toho: počet vstupenek - sleva student	počet	x	7991	x
počet vstupenk - sleva senior/ZTP	počet	x	1590	x
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	19468,2	24285,7	124,75
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	11157	14555,1	130,46
ze spolupořadatelství	tis. Kč	2817	3257,3	115,63
ze zájezdů	tis. Kč	1700	1757,8	103,40
ostatní výnosy	tis. Kč	3794,2	4715,5	124,28
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	3024	3878,1	128,24
z toho: za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1605	1970	122,74
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	975	1388,7	142,43
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	444	519,4	116,98
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	164707	173613	105,41
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1335	1247	93,35
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	57313, 300/100	55561, 300/100	96,94, 100
Návštěvnost na vl. scéně	%	82	93	113,41
Tržebnost na vl. scéně	%	71	79,56	112,06
Průměrná cena vstupenky	Kč	297	345	116,16
Počet premiér	počet	5	4	80,00

Zpracoval / te : Ing. Jaroslava Zámostná
V Praze dne: 27.1.2025

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.



Přehled návštěvnosti a tržebnosti za rok 2024

název organizace :	počet představ./ pronájmy	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.	poznámky
Švandovo divadlo na Smíchově									
- na vlastní scéně - vl.soubor (název představení):									
Kurz negativního myšlení	2	556	556	100,00	265 310,00 Kč	229 622,00 Kč	86,55	0	
Hamlet	6	1800	1698	94,33	710 610,00 Kč	473 558,00 Kč	66,64	1	
Smrt mu sluší	17	5100	4737	92,88	2 552 025,00 Kč	2 140 588,00 Kč	83,88	0	
Adamova jablka	9	2700	2116	78,37	1 065 915,00 Kč	644 503,00 Kč	60,46	1	
Cyrano z Bergeracu	3	900	874	97,11	349 185,00 Kč	193 090,00 Kč	55,30	1	
Kabaret Winton	11	3300	2444	74,06	1 232 470,00 Kč	545 695,00 Kč	44,28	1	
1984	12	3600	3219	89,42	1 421 220,00 Kč	834 896,00 Kč	58,75	0	
Chlast	26	7800	7787	99,83	4 118 595,00 Kč	3 861 257,00 Kč	93,75	1	
Anna Karenina	10	3000	2499	83,30	1 188 430,00 Kč	620 808,00 Kč	52,24	0	
Klec bláznů	22	6543	6543	100,00	2 939 450,00 Kč	2 706 661,00 Kč	92,08	0	
Návrat krále	10	2943	2267	77,03	789 470,00 Kč	406 796,00 Kč	51,53	1	
Gazda a roba	5	1443	1443	100,00	183 015,00 Kč	183 015,00 Kč	100,00	0	
Studio									
Šoa	10	440	399	90,68	134 532,00 Kč	82 363,00 Kč	61,22	0	
Pankrác '45	9	432	432	100,00	159 904,00 Kč	136 440,00 Kč	85,33	2	
Hadry, kosti, kůže	15	750	750	100,00	273 409,00 Kč	232 320,00 Kč	84,97	2	
Dějiny násilí	13	624	624	100,00	230 497,00 Kč	214 119,00 Kč	92,89	3	
Srpnové světlo	2	96	68	70,83	25 524,00 Kč	10 896,00 Kč	42,69	1	
Happy End	22	968	968	100,00	351 026,00 Kč	304 646,00 Kč	86,79	0	
Trójanky	9	450	450	100,00	141 957,00 Kč	112 494,00 Kč	79,25	1	
Na první pohled	20	1000	1000	100,00	309 931,00 Kč	274 228,00 Kč	88,48	1	
Štyrský/Toyen/Heisler	21	1008	1008	100,00	304 744,00 Kč	269 704,00 Kč	88,50	1	
Scénický rozhovor	5	298	287	96,31	81 080,00 Kč	77 440,00 Kč	95,51	1	
celkem ze vstupného (vlastní soubor)	259	45751	42169	92,17	18 828 299,00 Kč	14 555 139,00 Kč	77,30	18	
- spolupořadatelství - hostování (vlastní scéna):									
koncerty	4	1180	1180	100,00	650 354,00 Kč	650 354,00 Kč	100,00	0	
Divadlo ASTORKA Korzo '90	1	300	231	77,00	120 665,00 Kč	74 153,00 Kč	61,45	0	
Komorní scéna Aréna	1	226	182	80,53	87 407,00 Kč	48 677,00 Kč	55,69	0	
LORDI - Next Picture	11	3300	3295	99,85	1 641 050,00 Kč	1 638 400,00 Kč	99,84	0	
spolupořadatelství - hostování (Studio):									
Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu	8	400	400	100,00	148 204,00 Kč	123 328,00 Kč	83,22	0	
Just! Impro Show	5	328	301	91,77	111 300,00 Kč	94 030,00 Kč	84,48	2	
Divadlo ASTORKA Korzo '90	1	50	50	100,00	17 164,00 Kč	14 161,00 Kč	82,50	0	
Šlem Poetry - Next Picture	0							3	
Nothing else, Mothers - ProFitArt	5	240	213	88,75	66 700,00 Kč	52 000,00 Kč	77,96	0	
B&B: Tady a teď! - ProFitArt	1	48	42	87,50	8 540,00 Kč	7 380,00 Kč	86,42	2	

název organizace : Švandovo divadlo na Smíchově	počet představ. / pronájmy	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.	poznámky
Agent tzv.společenský - TESTIS	2	100	97	97,00	35 208,00 Kč	32 608,00 Kč	92,62	0	
Shapira - Malenky Theatre Tel Aviv	3	144	144	100,00	37 130,00 Kč	35 245,00 Kč	94,92	0	
Krvavé koleno - Hluboko v lese - Tate Iymni	2	120	120	100,00	29 000,00 Kč	25 850,00 Kč	89,14	0	
Táto? - Ductus Deferens	2	96	96	100,00	21 002,00 Kč	19 442,00 Kč	92,57	0	
Tablers - Ductus Deferens	2	96	96	100,00	17 002,00 Kč	15 082,00 Kč	88,71	0	
10 m2 - Ductus Deferens	8	384	360	93,75	76 114,00 Kč	65 674,00 Kč	86,28	0	
Drým Džurny - Ductus Deferens	1	48	48	100,00	10 750,00 Kč	10 090,00 Kč	93,86	0	
Psycho Reloaded - Buchty a loutky	2	88	88	100,00	18 822,00 Kč	17 868,00 Kč	94,93	0	
Norská pohádka - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	14 700,00 Kč	12 720,00 Kč	86,53	0	
Skřítek - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	14 700,00 Kč	12 540,00 Kč	85,31	0	
Neposlušná kůzlátka - Buchty a loutky	3	153	153	100,00	20 580,00 Kč	17 520,00 Kč	85,13	0	
Žabák Valentýn - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	26 460,00 Kč	23 070,00 Kč	87,19	0	
Detektiv Emil a králík s velkýma ušima - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	11 760,00 Kč	10 410,00 Kč	88,52	0	
Vítězné svině - Buchty a loutky	2	88	71	80,68	18 404,00 Kč	13 814,00 Kč	75,06	0	
Don Šajn - Buchty a loutky	1	44	38	86,36	8 402,00 Kč	6 152,00 Kč	73,22	0	
R.U.R. - Buchty a loutky	2	88	80	90,91	17 222,00 Kč	14 012,00 Kč	81,36	0	
Tři zlaté vlasy děda Vševěda - Buchty a loutky	3	153	153	100,00	17 640,00 Kč	15 870,00 Kč	89,97	0	
Anča a Pepík - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	26 460,00 Kč	22 110,00 Kč	83,56	0	
Kocour v botách - Buchty a loutky	3	153	153	100,00	17 640,00 Kč	15 840,00 Kč	89,80	0	
Paleček - Buchty a loutky	3	153	141	92,16	20 580,00 Kč	15 720,00 Kč	76,38	0	
Postradatelní - Buchty a loutky	4	176	176	100,00	34 211,00 Kč	30 883,00 Kč	90,27	0	
Candide - Buchty a loutky	1	44	40	90,91	8 402,00 Kč	7 022,00 Kč	83,58	0	
Zlatá husa - Buchty a loutky	1	51	51	100,00	5 880,00 Kč	5 250,00 Kč	89,29	0	
Tři malá prasátka - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	11 760,00 Kč	10 560,00 Kč	89,80	0	
Vánoční raketa - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	12 660,00 Kč	10 830,00 Kč	85,55	0	
Andělíček Toniček - Buchty a loutky	6	281	281	100,00	32 490,00 Kč	29 430,00 Kč	90,58	0	
PKF - SOUČASNÉ HUDEBNÍ DIALOGY	6	360	305	84,72	144 000,00 Kč	59 178,00 Kč	41,10	0	
celkem ze spolupořadatelství	112	9810	9503	96,87	3 560 363,00 Kč	3 257 273,00 Kč	91,49	7	
Celkem na vl.scéně - vl.soubor a spolupoř.	371	55561	51672	93,00	22 388 662,00 Kč	17 812 412,00 Kč	79,56	25	
z toho premiérováná představení	4								
z toho dermiérováná představení	6								
- zájezdy tuzemské a zahraniční :									
tuzemské	21					1 757 800,00 Kč			
zahraniční	1					0,00 Kč			
celkem ze zájezdů	22					1 757 800,00 Kč			
- ostatní výnosy z hlavní činnosti :						4 715 492,05 Kč			
celkem ostatní výnosy						4 715 492,05 Kč			
Výnosy - tržby z hlavní činnosti celkem						24 285 704,05 Kč			
výnosy z pronájmů divadelního sálu - představení	50					1 929 000,00 Kč			

název organizace :	počet představ./ pronájem	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečně výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.	poznámky
<i>výnosy z pronájmů divadelního sálu - ostatní</i>	2					41 000,00 Kč			
<i>výnosy z pronájmů ostat.prostor</i>	121					1 388 707,91 Kč			
<i>ostat.výnosy z DČ</i>						519 413,25 Kč			
Výnosy - tržby z doplň. činností celkem	173					3 878 121,16 Kč			

V Praze dne 27.1.2025

Vyhotovil: Ing. Jaroslava Zámotná
Telefon: 257 318 665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

* Specifikace ostatních výnosů:

Hlavní činnost:

prodej programů	113 554,62 Kč
ostatní tržby z představení	2 637,16 Kč
tržby Tvůrčího domu Elišky Peškové	946 342,00 Kč
použití rezervního fondu (finanční dary)	1 500 000,00 Kč
použití rezervního fondu (ostatní)	0,00 Kč
použití fondu odměn	1 717 207,00 Kč
věcné dary	8 232,00 Kč
náhrady škod a drobné přeplatky	421 244,71 Kč
úroky z běžného účtu	6 191,74 Kč
kurzové zisky	82,82 Kč

Doplňková činnost:

pronájem movitých věcí	61 883,00 Kč
tržby z prodaného zboží	18 144,71 Kč
reklamní služby	0,00 Kč
nahrávací studio	82 520,60 Kč
přefakturace energií nájemníkům	356 863,12 Kč
ostatní	1,82 Kč

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2024 x)	Skutečnost k 31.12. 2024	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2023
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	72,2	98,84	71,7
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondů odměn xx)	tis. Kč	33 861,1	33 861,1	100,00	33 363,4
	tis. Kč	1 717,2	1 717,2	x	1 266,3
	tis. Kč	21 536,8	21 536,8	100,00	21 167,5
	tis. Kč	4 454,6	4 454,6	100,00	4 479,1
	tis. Kč	3 166,1	3 166,1	100,00	3 127,8
odměny	tis. Kč	757,2	757,2	100,00	718,2
příplatky za vedení zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	38 654	39 109	101,18	38 758
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 088,4	2 088,4	100,00	1 493,4
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	625,0	x	647,0
Průměrný plat	Kč	x	52 080	x	53 914
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	227,2	x	133,8

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2023 odborem rozpočtu MHNMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Zámosná Telefon: 257318665

Datum: 28.1.2025

Náklady na inscenace v roce 2024

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcně	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Velký sál	Klec bláznů	24.02.2024	1 083,7	889,3	26,7	20,00	654,1	3 541,5
Studio	Štyrský/Toyen/Heisler	27.03.2024	235,3	505,0	4,5	12,00	33,7	927,6
Velký sál	Návrat krále	25.05.2024	491,6	706,9	18,0	12,00	48,8	1 730,9
Velký sál	Gazda a roba	09.11.2024	649,0	668,9	12,3	8,00	15,4	1 704,2
Velký sál	1984	28.01.2023			3,0	12,00	106,9	297,0
Studio	Happy End	25.03.2023			1,1	0,00-12,00	0,0	50,5
Velký sál	Chlast	29.04.2023			12,1	14,80	646,0	1 267,5
Studio	Trójaneky	26.05.2023			0,0	3,00-7,00	3,4	44,5
Studio	Na první pohled	07.10.2023			3,5	15,90	50,4	219,9
Velký sál	Anna Karenina	04.11.2023			37,7	11,00	68,3	712,9
Studio	Dějiny násilí	12.02.2022			13,4	4,00	42,8	220,7
Studio	Srpnové světlo	24.09.2022			0,0	2,00	0,2	0,2
Velký sál	Kabaret Winton	22.10.2022			27,0	11,00	74,5	622,1
Velký sál	Adamova jablka	19.06.2021			22,0	13,00	102,7	458,3
Velký sál	Cyrano z Bergeracu	18.09.2021			11,4	14,60	21,4	94,2
Studio	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu	27.11.2021			4,2	2,00	3,0	42,5
Velký sál	Smrt mu sluší	25.05.2019			40,9	10,00	239,9	1 125,4
Studio	Hadry, kosti, kůže	21.09.2019			6,1	12,50	45,7	229,1
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.04.2010			34,5	15,00	41,1	145,6
Velký sál	Hamlet	07.12.2013			29,5	13,00	53,9	326,0
Velký sál	CRY BABY CRY	07.03.2015			16,0	7,00	0,0	17,7
Studio	Šoa	11.01.2011			3,0	0,00	0,0	36,0
Studio	Pankrác '45	06.11.2015			12,0	8,00	11,4	135,6
Studio	Scénický rozhovor	05.05.2003			12,0	0,00	0,0	60,7

Vypracoval: Jaroslava Zámostná
Dne: 31.1.2025

Schválil:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2024

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2024	Upravený plán k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2023
VÝNOSY CELKEM	17 751,0	19 468,2	24 285,7	24 750,9
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	16 146,0	16 146,0	20 632,7	17 653,6
64X Ostatní výnosy	1 600,0	3 317,2	3 646,7	7 091,8
66X Finanční výnosy	5,0	5,0	6,3	5,6
NAKLADY CELKEM	85 735,0	87 527,1	88 876,2	87 726,3
50X Spotřebované nákupy	6 462,0	5 752,8	4 734,8	5 321,9
51X Služby	19 628,0	19 859,6	22 286,6	21 771,6
z toho: 512 Cestovné	83,0	83,0	150,1	108,3
513 Náklady na reprezentaci	40,0	40,0	32,4	24,5
52X Osobní náklady	45 893,0	48 756,8	48 767,8	47 603,7
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	32 027,1	33 861,1	33 861,1	33 863,4
521 034X náklady za prac. neschopnost vč. karantény	70,0	163,2	163,2	134,4
521 031X ostatní osobní náklady	1 820,0	2 088,4	2 088,4	1 493,4
53X Daně a poplatky	105,0	105,0	7,4	8,9
54X Ostatní náklady	229,0	244,6	254,7	229,0
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,8	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	1,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	13 317,0	12 807,3	12 807,7	12 882,1
z toho: 551 030XX-08XX odpisy jako zdroj 416	10 471,0	10 429,0	10 428,3	10 264,5
551 09XX odpisy kryje státní dotace (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	3,1	8,1
59X Daň z příjmů	1,0	1,0	1,3	1,1
Výsledek hospodaření	-67 984,0	-68 058,9	-64 590,5	-62 975,3
(výnosy - náklady)				
67Z Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	62 753,2	64 453,2	64 410,5	59 386,5
67Z Neinv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	0,0	0,0	3 299,6
67Z Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření celkem	-5 230,8	-3 605,7	-180,1	-289,2

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Zámosná

Podpis ředitele organizace:

Tabulka č. 2

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2024 limit	Skutečnost 2024	% plnění	Skutečnost 2023
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	72,2	98,8	71,7
Prostředky na platy z toho: <i>platové tarify</i>	tis. Kč	32 143,9	33 861,1	105,3	33 363,4
	tis. Kč	21 536,8	21 536,8	100,0	21 167,5
	Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	163,2	163,2	100,0	134,4
Přůměrný plat	Kč	36 693,9	39 109,1	106,6	38 758,2
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 088,4	2 088,4	100,0	1 493,4
Fond odměn	tis. Kč	1 800,0	1 717,2	95,4	1 266,3
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	625,0	x	647,0
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	x	5,7	x	1,2
Přůměrný plat	Kč	x	52 080,00	x	53 914,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	227,2	x	133,8

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis ředitele organizace:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Šmíchově

Rozbor hospodaření za rok 2024

		Doplňková činnost		v tis. Kč	
		Schválený plán 2024	Skutečnost k 31.12.2024		
VÝNOSY CELKEM		3 024,0	3 878,1		
NAKLADY CELKEM					
50X Spotřebované nákupy		1 599,0	1 910,4		
51X Služby		315,0	370,2		
51X Služby		45,0	111,0		
52X Osobní náklady		975,0	1 152,8		
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)		620,0	625,0		
521 035X náklady za prac. neschopnost vč. karantény		0,0	5,7		
521 0XXX ostatní osobní náklady		100,0	227,2		
53X Daně a poplatky		0,0	0,0		
54X Ostatní náklady		0,0	0,0		
55X Odpisy, rezervy a opravné položky		0,0	0,0		
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416		0,0	0,0		
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)		0,0	0,0		
56X Finanční náklady		0,0	0,0		
59X Daň z příjmů		264,0	276,7		
Výsledek hospodaření		1 425,0	1 967,7		
(+ zisk, - ztráta)					

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis ředitele organizace:

Komentář k rozboru hospodaření a finančnímu vypořádání za rok 2024

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření za rok 2024 – hlavní činnost

Tržby

Celkové tržby hlavní činnosti dosáhly skoro 24,3 mil. Kč, což je o téměř 25% a 4,8 mil. Kč více, než se plánovalo v upraveném rozpočtu. Dařilo se především v tržbách z vlastních výkonů.

Tržby z vlastních představení byly vyšší o 3,4 mil. Kč, ze spolupořádaných o téměř 0,5 mil. Kč a o necelých 60 tis. Kč tržby ze zájezdů.

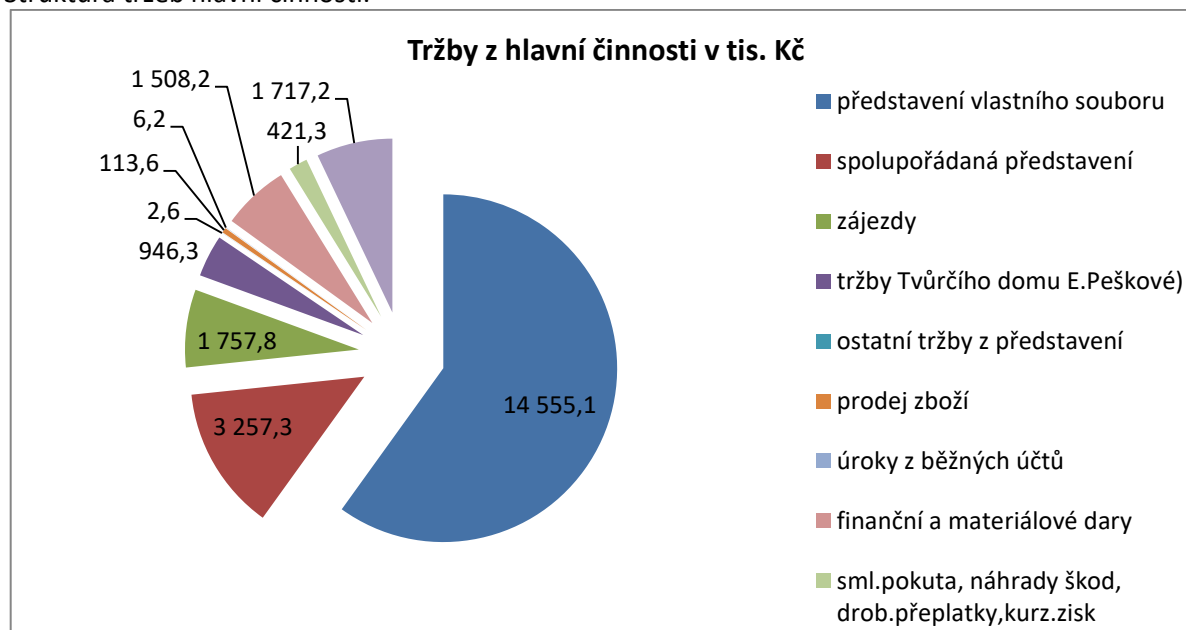
Nad očekávání vysoké byly ostatní výnosy, ve kterých byly o více než 0,5 mil. Kč vyšší tržby z Tvůrčího domu Elišky Peškové. Dále je zde zahrnuto použití rezervního fondu ve výši 1.500 tis. Kč, což je účelový finanční dar Městské části Praha 5 na naši činnost, 1.717,2 tis. Kč použití fondu odměn a dohadnou položkou 395 tis. Kč pojistné plnění pojišťovny za škodu, která nám vznikla při letní záplavě srážkovou vodou (pojistné plnění ještě nebylo v době uzavírání účetnictví ze strany pojišťovny uzavřeno).

Naopak mnohem nižší než předpoklad byly dary – jen něco málo přes 8 tis. Kč.

Ostatní výnosy zahrnují:

ostatní tržby z představení (on-line+licence)	2,6 tis. Kč
tržby Tvůrčího domu Elišky Peškové	946,3 tis. Kč
tržby za prodané programy	113,6 tis. Kč
finanční dary (čerpání rezervního fondu)	1500,0 tis. Kč
čerpání fondu odměn	1717,2 tis. Kč
materiálové dary a drobné přeplatky	11,0 tis. Kč
náhrady škod	418,5 tis. Kč
úroky z běžného účtu	6,2 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Náklady

Celkové náklady byly sice také znatelně vyšší než upravený rozpočet, ale naštěstí „jen“ o necelých 1,3 mil. Kč. Hlavním důvodem je především inflace (i když už nedosáhla v roce 2024 tak dramatického vývoje jako v roce předchozím). Na růst cen jsme se snažili reagovat i za cenu menšího počtu premiér, takže se nám podařilo snížit materiálové náklady, ale náklady na služby nikoliv.

Naštěstí se nám podařilo díky podpoře hlavního města Prahy v průběhu roku navýšit náš neinvestiční příspěvek, což nárůst nákladů pokrylo a nemuseli jsme tak končit tolik vysokým zhoršeným hospodářským výsledkem, jak jsme se obávali v době sestavování rozpočtu.

Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosáhla 82,3% upraveného rozpočtu (tedy o cca 1 mil. Kč méně). Nižší byly především nákupy materiálu (škrtý v rozpočtech nových inscenací) a náklady na energie.

Služby

Vzhledem k opotřebování technologií a vybavení divadla bohužel stabilně rostou náklady na opravu a udržování. V roce 2024 jsme realizovali jen ty naprosto nezbytné opravy, v nastávajícím roce to bude ale horší. Zatékající střecha nám připravila horké chvíle na začátku letních prázdnin 2024, kdy byla vyplavena v důsledku zatečení srážkové vody do klimatizace zvuková a osvětlovací kabina s drahou technikou. Důkladná oprava střechy (tedy její nová pokládka) bude stát cca 3 mil. Kč. A další milionová oprava nás čeká v systému chlazení, protože nám odešly 2 ze 4 chladících jednotek.

Z ostatních služeb se díky menšímu počtu premiérových inscenací asi 0,5 mil. Kč ušetřilo v honorářích a obdobná částka za reklamu, ale v dalších položkách už se muselo vynaložit většinou víc, než jsme původně plánovali – zvýšily se tantiémy (které ale rostou v důsledku nárůstu tržeb), i další ostatní služby. Nečekaně mnoho jsme museli vynaložit i za využití služeb externích osvětlovačů, protože dlouhodobý neuspokojivý stav platů vygradoval v odchod několika našich zaměstnanců a poměrně dlouho se nám nedařilo najít adekvátní náhradu (dosud musíme některá představení zajišťovat s pomocí externistů).

Osobní náklady

V osobních nákladech se pochopitelně vzhledem k omezeným prostředkům příliš víc utrácet nemohlo, ale přetrvávající reálný pokles platů výrazně znesnadňuje fungování naší organizace, řada zaměstnanců kvůli nízkým platům z divadla odešla a obsadit uvolněné pozice dostatečně kvalifikovanými pracovníky je za těchto platových podmínek nesmírně těžké, ne-li nemožné. Upozorňujeme na to opakovaně a navýšení platových tabulek o 1.400 Kč na osobu od 1. 1. 2025 bohužel situaci neřeší.

Snažili jsme se zaměstnance motivovat alespoň použitím fondu odměn, ze kterého jsme vyplatili částku 1.717,2 tis. Kč. Ovšem dramatické omezení příjedu do tohoto fondu, které vyplynulo z úpravy rozpočtových pravidel v konsolidačním balíčku, nám do budoucna bere i tento nástroj, protože fond odměn brzy vyčerpáme. Omezená tvorba fondu odměn spolu s drastickým snížením příjedu do fondu kulturních a sociálních potřeb, kvůli kterému příspěvkové organizace ztratily možnost poskytovat svým zaměstnancům téměř jakékoliv další benefity, má za následek naprostou ztrátu konkurenceschopnosti na trhu práce. Situace je opravdu kritická a je nutné hledat společně se zřizovatelem cestu, která by umožnila platy zaměstnanců zvýšit.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Spadal by sem i případný odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením, který jsme naštěstí platit nemuseli, protože se nám podařila naplnit povinná kvóta těchto zaměstnanců. Bohužel i někteří z těchto zaměstnanců během roku 2024 odešli, takže v dalších letech už nás nejspíš nemine plnění povinného podílu platbou do státního rozpočtu.

Ostatní náklady

V ostatních nákladech je kromě obvyklých položek i jedna pokuta za dopravní přestupek, která byla předsána k úhradě odpovědnému zaměstnanci.

Rozpis ostatních nákladů:

fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	227,8 tis. Kč
ostatní pokuty a penále	0,8 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů byla 10.428,3 tis. Kč, což je o 740 Kč nižší než upravený odpisový plán. Vzhledem k tomu, že původní schválený odpisový plán byl ještě o 42 tis. Kč vyšší, byl nám nařízen odvod prostředků ve výši 42,7 tis. Kč.

Dlouhodobý drobný majetek

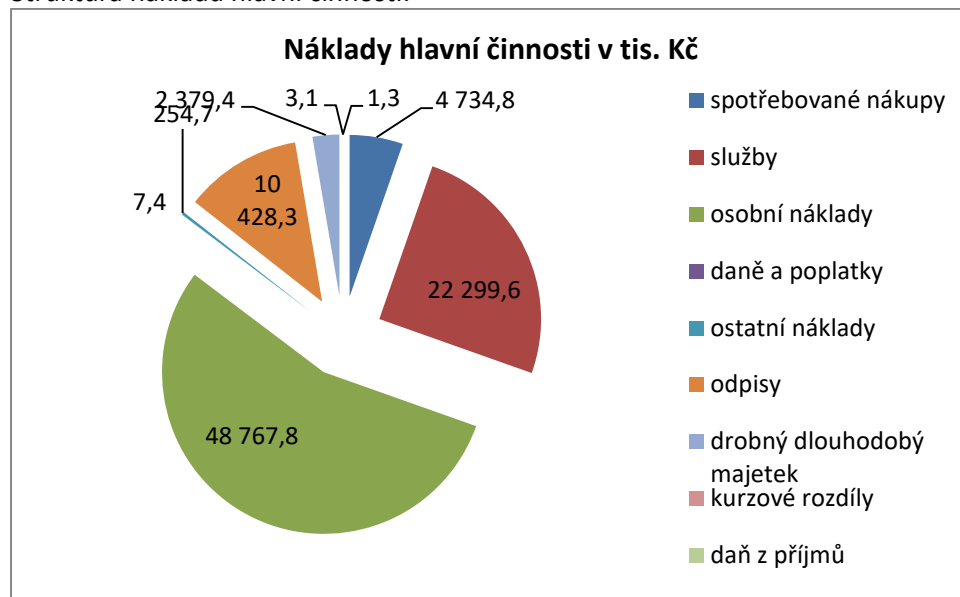
V nákupech drobného dlouhodobého majetku jsme se s ohledem na rozpočtovaný zhoršený hospodářský výsledek snažili o úspory a snižovali jsme rozpočet o cca 0,5 mil. Kč z původních téměř 2,9 mil. na 2,4 mil. Kč a ten jsme také dodrželi.

Náklady na drobný dlouhodobý majetek představují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovalo vybavení Tvůrčího domu Elišky Peškové (261,6 tis. Kč – především zvuková a světelná technika), dále se pořizovalo vybavení budovy (nábytek apod.) v hodnotě 11,5 tis. Kč, zvuková a světelná technika za 107,2 tis. Kč a nová výpočetní technika v hodnotě 110,3 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) nebyl „dočerpán“ celý. Důvodem je nařízený odvod kvůli nižším odpisům ve výši 42.740 Kč (UZ 91).

Díky vstřícnému postoji zřizovatele v podobě navýšení neinvestičního příspěvku o 1,7 mil. Kč skončil výsledek hospodaření sice jako zhoršený, ale pouze ve výši 180,1 tis. Kč, což bez problémů pokryje zisk z doplňkové činnosti.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 3 (ROZ) – Rozbor hospodaření za rok 2024 – doplňková činnost

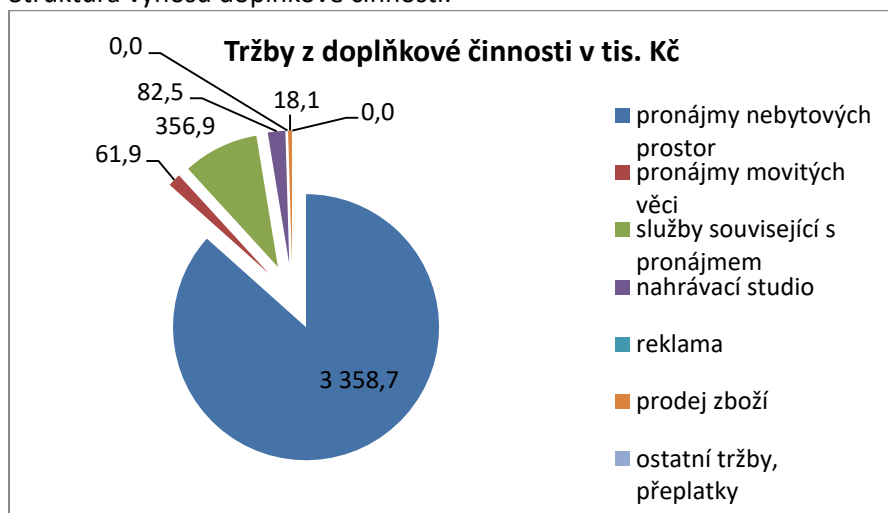
Tržby doplňkové činnosti dosáhly za rok 2024 o cca 850 tis. Kč víc, než se plánovalo. Narostly i celkové náklady o cca 300 tis. Kč. Zisk v doplňkové činnosti dosáhl necelých 2 mil. Kč.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti v přesné výši 1.967.731,34 Kč navrhujeme přidělit do rezervního fondu (1.574.185,34 Kč) a fondu odměn (393.546 Kč). Vzhledem k čerpání fondu odměn v tomto roce a očekávaným potřebám čerpání v letech příštích, bychom raději převedli do tohoto fondu více, ale změna rozpočtových pravidel nám vyšší příděl znemožnila.

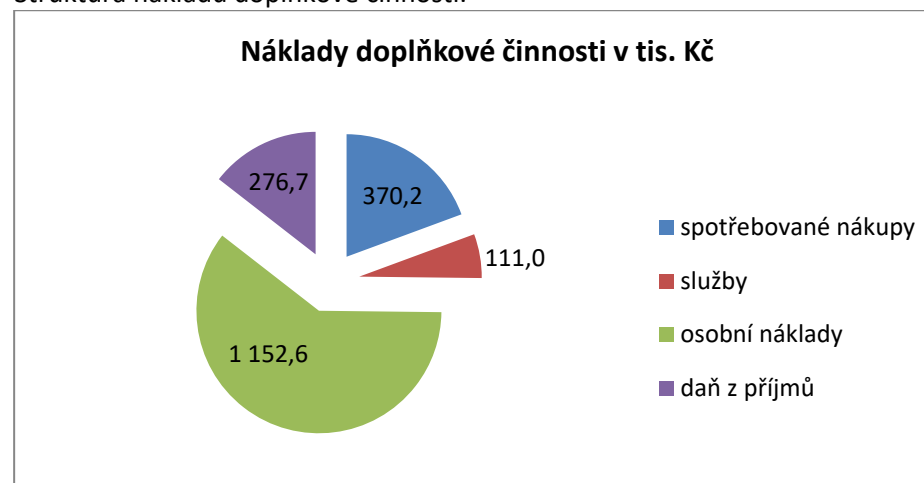
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	3.358,7 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	61,9 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	356,9 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	82,5 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	18,1 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2024

Celkové tržby dosáhly o téměř 25% víc, než byl upravený rozpočet. Jak jsme již uvedli v úvodu, je to především zásluhou výnosů ze vstupného, o dost víc se podařilo dosáhnout i v tržbách Tvůrčího domu Elišky Peškové.

Celkový počet návštěvníků byl nad původním předpokladem o cca 10%, a to především u představení vlastního souboru. Spolupořádaných představení se odehrálo méně a nižší byl i počet diváků.

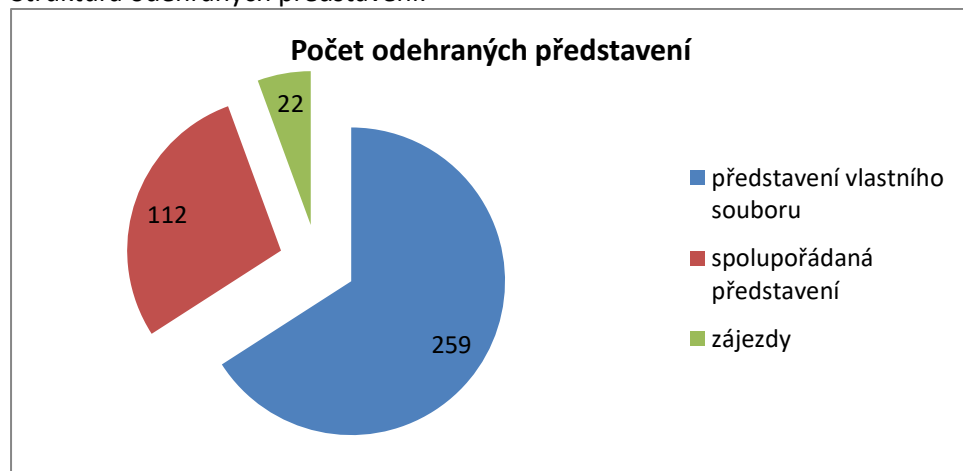
I přes nižší celkový počet představení (o 10) byl vysoký počet diváků a vysoké tržby. Svůj podíl na dosažených tržbách má určitě vysoká návštěvnost (93%), tržebnost (téměř 80%) a průměrná cena vstupenky (345 Kč).

Celkově se odehrálo 393 představení – z toho 259 vlastním souborem na vlastní scéně, 112 spolupořadatelsky a 22 na zájezdech.

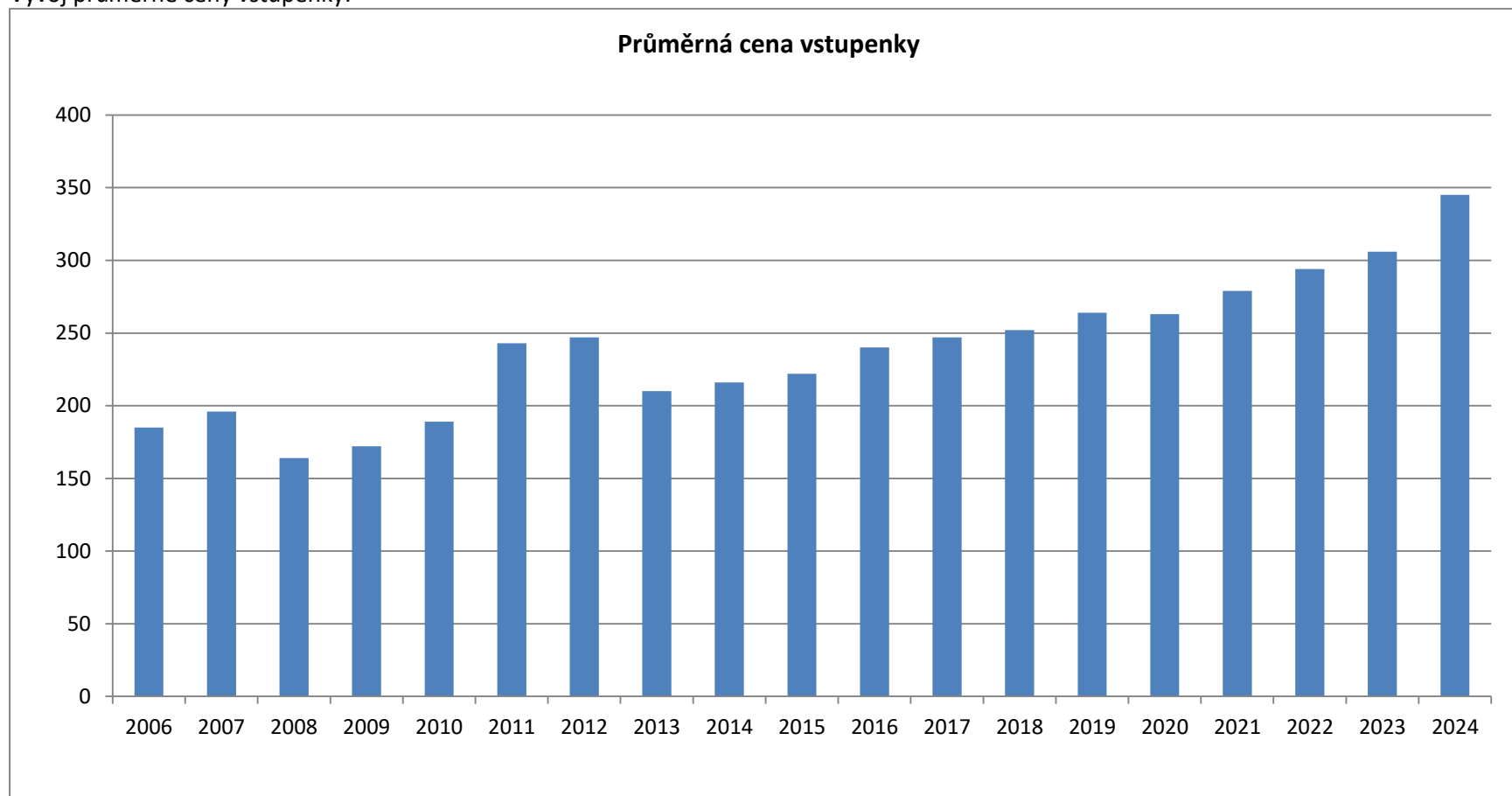
Vyšší počet představení se uskutečnil formou pronájmů, většinu z nich tvoří natáčení pořadu 7 pádů Honzy Dědka, což je talk show s živým publikem, které divadlu přináší významné finanční prostředky v doplňkové činnosti.

Ukazatele doplatku HMP na 1 představení a 1 diváka jsou vyšší z důvodu navýšení neinvestičního příspěvku hl. m. Prahy o 1,7 mil. Kč

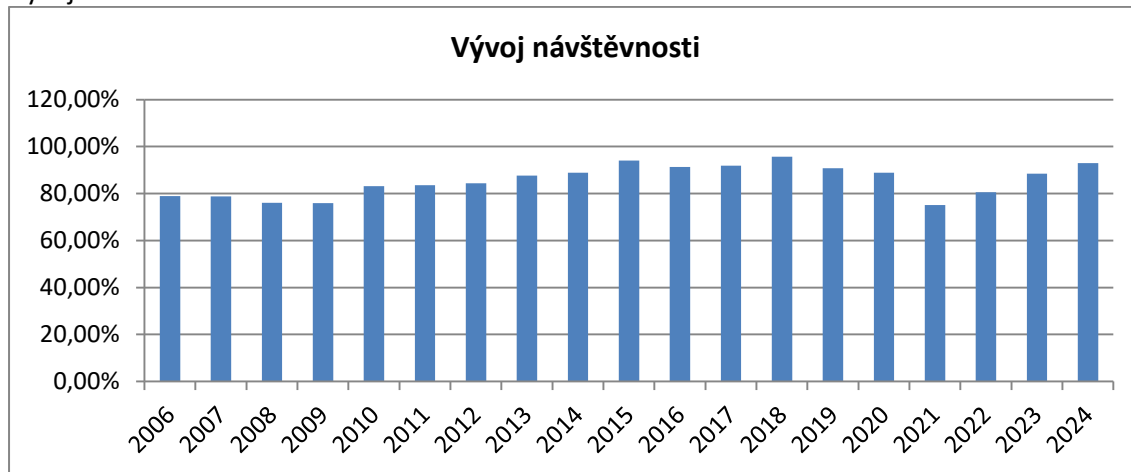
Struktura odehraných představení:



Vývoj průměrné ceny vstupenky:



Vývoj návštěvnosti:



Vývoj tržebnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 0,8 úvazku z důvodu vyšší fluktuace zaměstnanců v umělecko-technickém provozu. Jinak se potýká divadlo spíše s opačným problémem – zaměstnaneckých úvazků se nedostává. Limit prostředků na platy byl dodržen, respektive bylo vyplaceno o 1.717,2 tis. Kč víc, což jsou prostředky, které byly vyplaceny z fondu odměn. Díky tomu byl vyšší průměrný plat o 455 Kč vzhledem k původnímu platovému limitu.

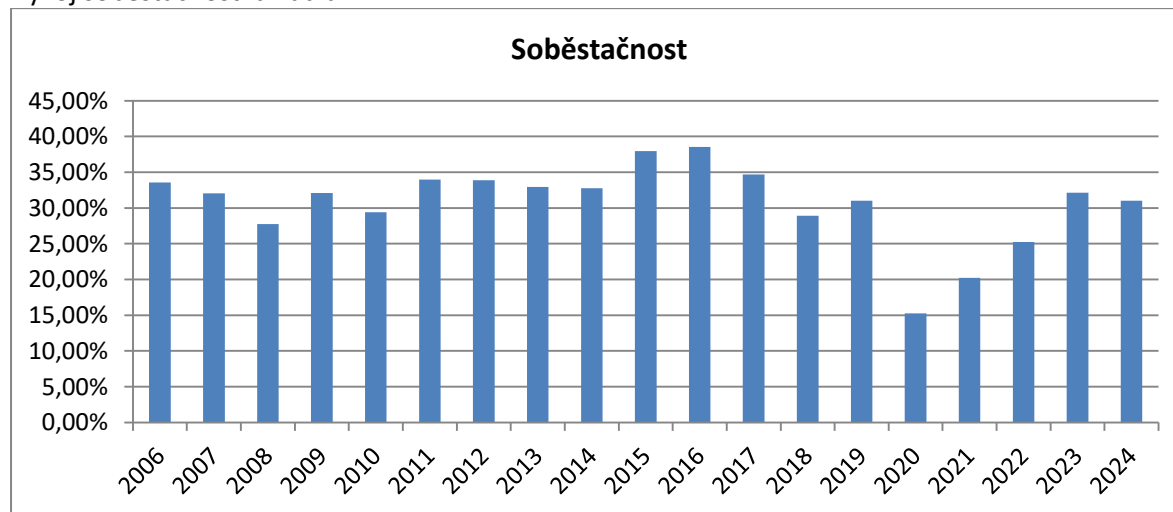
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenace

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2024 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) byla za rok 2024 31,02%.

Vývoj soběstačnosti divadla:



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2024

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2024
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	91	42 740,00	nižší odpisy oproti schválenému plánu
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	750,00	pokuta za rychlou jízdu (uhradil zaměstnanec)
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-06xx	91	64 410 460,00	Nejinv příspěvek 2024 (částka 42740 Kč bude vrácena z důvodu nižší tvorby odpisů)
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND ODMĚN

v Kč	
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	3 233 700,00 Kč
2. Příklad do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2023	446 105,00 Kč
3. Účelové dary určené na platy	- Kč
4. Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1+2+3)	3 679 805,00 Kč
5. Použití fondu odměn v r. 2024	1 717 207,00 Kč
Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	1 962 598,00 Kč
7. Návrh na příděl do fondu odměn	393 546,00 Kč
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2024 (ř. 6 + 7)	2 356 144,00 Kč

Pozn.:

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídeľu za rok 2024		
1) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)		34 654 967,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		33 861 077,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		163 230,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		624 960,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		5 700,00 Kč
2) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)		
a) v hlavní činnosti		34 024 307,00 Kč
b) v doplňkové činnosti		630 660,00 Kč
3) Nárok - základní přídeľ 1 % celkem, z toho:		346 549,67 Kč
a) z hlavní činnosti		340 243,07 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 306,60 Kč
4) Přídeľ zučtovany do nákladů celkem		346 549,67 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		340 243,07 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 306,60 Kč
7) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)		2 821 319,19 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2023 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2023 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní přídeľ do FKSP (1 %) - zučtovany do nákladů k 31. 12. 2024 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		346 549,67 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
ŋ Zdroje FKSP r. 2024 celkem (a+b+c+d+e)		3 167 868,86 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2024		329 697,00 Kč
ŋ Zůstatek k 31. 12. 2024 (f - g) (dle rozvahy)		2 838 171,86 Kč
ŋ) Doplatek základního přídeľu za rok 2024 (z hlavní i DČ) - viz bod I.5) + a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2024		2 838 171,86 Kč
III. FKSP - produkty na stáři		
a) Rozpočtovany přídeľ k 1. lednu - produkty spoření na stáři		164 000,00 Kč
b) Čerpání FKSP v r. 2024 - produkty spoření na stáři		15 810,00 Kč
c) Zůstatek prostředků - produkty spoření na stáři		148 190,00 Kč

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2024 - REZERVNÍ FOND

AKG

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	5 592 533,16 Kč
	z toho: přijaté dary	63 106,20 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SŘ, norských fondů aj.	- Kč
2.	a) Příděly do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2023	1 784 422,76 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2023	289 234,48 Kč
3.	Přijaté dary v roce 2024 celkem	1 500 000,00 Kč
	Městská část Praha 5 - dar na provoz divadla	1 500 000,00 Kč
4.	Zdroje roku 2024 celkem	8 587 721,44 Kč
5.	Použití Rf v roce 2024 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	1 500 000,00 Kč
	Městská část Praha 5 - dar na provoz divadla	1 500 000,00 Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SŘ, norských fondů aj. z r. 2024	- Kč
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	7 087 721,44 Kč
	z toho: nevyčerpané dary	63 106,20 Kč
I.	Návrt na příděly do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2024	1 574 185,34 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2024	180 071,31 Kč
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2024 celkem	8 481 835,47 Kč

Vypracovala/a:

Podpis:

Ing. Jaroslava Zámostná

Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND INVESTIC

					v Kč
1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)				35 088 120,15 Kč
z toho: přijaté dary					- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2023			-	Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2024 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař.invest. (účet 547) - z HČ i D z toho: opravy majetku chýbně financovaného v minulých letech				10 428 260,00 Kč
					- Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			-	Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			-	Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			-	Kč
7.	Přijaté dary za rok 2024 celkem			-	Kč
8.	Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1 až 7)				45 516 380,15 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2024 celkem				3 961 074,48 Kč
z toho jmenovitě					
	UR 2024 (poskytnuto/ schváleno - zaokrouhleno na 100 do korun)	Skutečnost 2024 (celkem)	Ze skutečnosti		
			vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)	

Vypracovala:

Podpis:

Ing. Jaroslava Zámostná

akce č.	UJR 2024 (poskytnuto/ schváleno) v Kč	Skutečnost 2024 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti	
			vlastní zdroje	investiční transfer
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
Celkem	5 918 078,00	3 961 074,48	3 961 074,48	0,00

Vypracováva:

Podpis:

Příloha č. 1 k tabulce č. 5 - Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2024

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2024 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2024 v Kč	Rozdíl v Kč	K vrácení	K ponechání
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
			Celkem	0,0	0,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Vypracoval/a:

Podpis:

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2024

Poř. číslo	ÚZ	Uso. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2024 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2024 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Žádné účel.neinv.prostředky ze SR					0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	0,0	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR,
OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2024 v Kč	Poskytnuto v r. 2024 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2024 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
	Žádné prostředky					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Zámotná

Podpis:

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2024 (upravený)	Skutečnost 2024	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	72,2	-0,8
Prostředky na platy (bez fondu odměn)	v Kč	32 307 100,00	32 307 100,00	0,00
Použití fondu odměn	v Kč	1 800 000,00	1 717 207,00	-82 793,00
Průměrný plat	v Kč	38 935,05	39 298,11	

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

Plnění odpisového plánu 2024

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	10 471 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	10 429 000,00
Skutečnost (Sk)	10 428 260,00

Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0,00
K vrácení dle usnesení RHMP	42 000,00
Odpisový plán určený k vrácení:	42 740,00

Vypracoval/a:

Podpis:

Ing. Jaroslava Zámotná

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2023 byl uskutečněn příděl do fondu odměn ve výši 446.105 Kč. Čerpání na odměny zaměstnanců v roce 2024 bylo ve výši 1.717.207 Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2024 je 1.962.598 Kč, návrh na příděl z finančního vypořádání za rok 2024 je 393.546 Kč (víc nám bohužel neumožňují nová rozpočtová pravidla).

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní příděl FKSP ve výši 1% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 346.549,67 Kč.

Čerpána byla v roce 2024 částka ve výši 329.697 Kč a to na následující účely:

stravování	165.750 Kč
rekreace	30.917 Kč
kultura, tělovýchova a sport	97.220 Kč
dary	20.000 Kč
penzijní produkty	15.810 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2024 činil 2.838.171,86 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2024 byl 0 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2023 bylo přiděleno do rezervního fondu 1.784.422,76 Kč. V roce 2024 byl přijat finanční dar z MČ Praha 5 ve výši 1.500.000 Kč a čerpáno nebylo kromě tohoto účelového daru nic.

Zůstatek RF k 31. 12. 2024 činil 7.087.721,44 Kč, z čehož jsou 63.106,20 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2024 navrhujeme příděl do RF ve výši 1.574.185,34 Kč a částkou 180.071,31 navrhujeme krýt zhoršený hospodářský výsledek hlavní činnosti.

FV - Tabulka č. 4 – Fond investic

Příděl do fondu investic z vytvořených odpisů dosáhl v roce 2024 částky 10.428.260 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 3.961.074,48 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2024 činil 41.555.305,67 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

V tabulce č. 5 není vykázáno nic, neboť divadlu nebyly poskytnuty žádné účelové neinvestiční prostředky.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů

V roce 2024 jsme neobdrželi žádné účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2024 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 0,8 úvazku. Prostředky na platy bez fondu odměn byly dočerpány. Z fondu odměn bylo schváleno čerpání ve výši 1.800.000 Kč, z čehož bylo nakonec vyplaceno 1.717.207 Kč, tedy o 82.793 Kč méně.

FV - Tabulka č. 10 – Plnění odpisového plánu 2024

Odpisy byly oproti schválenému rozpočtu nižší o částku 42.740 Kč, oproti upravenému rozpočtu o částku 740 Kč. Usnesením RHMP byl nařízen odvod uspořené prostředků 42.000 Kč a částka 740 Kč bude odvedena rovněž.

12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 - 1.500.000 Kč – na činnost divadla

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – občerstvení na čtené zkoušky v hodnotě 8.232 Kč

3. Granty

V roce 2024 nebyly Švandovu divadlu poskytnuty žádné granty.

13. OBNOVA A ÚDRŽBA BUDOVY A TECHNOLOGIÍ, **NOVÉ INVESTIČNÍ ZÁMĚRY**

**13a) ZPRÁVA O PŘÍPRAVÁCH REKONSTRUKCE OBJEKTU PRESLOVA
A JEHO PŘÍPRAVĚ NA PROMĚNU
V KREATIVNÍ CENTRUM PRO ŽIVÉ UMĚNÍ**

V období 1. ledna - 30. června 2024 schválila RHMP záměr novostavby s rozpočtem 220 mil Kč. Na konci června 2024 jsme obdrželi od Odboru územního rozvoje Úřadu městské části Praha 5 souhlasné Vyjádření k záměru "Novostavba multifunkčního divadelního prostoru – kreativního centra Švandova, Preslova 262/9" na pozemku parc. č. 8/3 v k. ú. Smíchov dle architektonické studie zhotovitele Ing. arch. Martina Rösslera, dat. 06/2023. Záměr byl projednán dne 24. 6. 2024 na 25. zasedání RMČ Praha 5 pod číslem usnesení RMČ/25/707/2024.

Na základě těchto rozhodnutí, proběhla příprava veřejné soutěže na projektanta a nutné konzultace s Odborem památkové péče HMP. Vzhledem ke změně realizace (místo rekonstrukce novostavba) proběhla diskuze s vedoucím Odboru památkové péče, Mgr. Jiřím Skalickým. Z ní vyplynulo, že je třeba stávající studii doplnit o stavebně historický průzkum mapující vývoj pozemku a přilehlé lokality, nechat vypracovat statické posouzení v Kloknerově ústavu, historickými prameny doložit záměr vybudovat na řešeném pozemku pětipodlažní objekt. S těmito materiály je následně nutné předstoupit před Poradní sbor OPP MHMP a řídit se jeho závěry, které spolu se studií definují budoucí podobu objektu. Požadavky na dokumentaci sloužící jako podklad pro rozhodování tohoto poradního sboru zdrží vypsání výběrového řízení na projekt. Vzhledem k vytížení a časovým lhůtám zpracování dodavatelů požadovaných posudků a analýz se dá předpokládat další vývoj na jaře 2025.



13b) TVŮRČÍ DŮM ELIŠKY PEŠKOVÉ NA SMÍCHOVĚ

První sezona

Pilotní sezona v Tvůrčím domě Elišky Peškové navázala na zkušenosti ze zkušebního provozu a svým kulturním programem si postupně buduje vlastní identitu jako centrum kreativního vzdělávání pro širší veřejnost a také jako autorská scéna mladého divadla. Tento tvůrčí prostor pokračuje v běžném každodenním provozu s nabídkou divadelních představení rezidenčních souborů, studentů DAMU i workshopů. Nově nabízí program pod změněným, jednodušším a hovorovějším názvem „Peškovka“. Založením a provozováním kulturního a kreativního centra se rozšířily možnosti Švandova divadla v oblasti poskytování dostupných veřejných kulturních služeb. Vznikl tak nový prostor pro poptávané doprovodné, komunitní, kulturní a vzdělávací aktivity na smíchovské scéně.



Nadále platí, že pro udržení provozu v Peškovce je nutné základní pracovní tým zaměstnat. Ukázalo se, že je v každodenním provozu je třeba zajišťovat práce produkční, organizační, marketingové, fundraisingové, řešit pronájmy a jejich personální zajištění či další služby. Je třeba dramaturgické, programové a kreativní vedení domu. A v neposlední řadě je pak zapotřebí každodenně vykonávat práce údržby, technické práce, osvětlovací, projekční a zvukové zajištění workshopů a denních či večerních akcí.

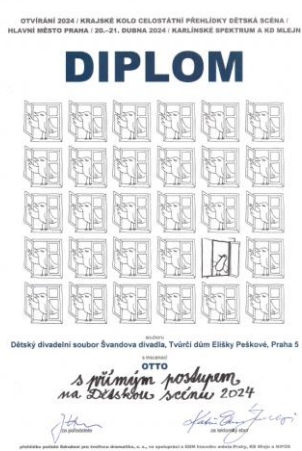
Z tohoto důvodu jsme v tomto roce opětovně zažádali o navýšení personálních kapacit divadla o tři úvazky, protože tyto práce nelze zajišťovat externě. Zkušební provoz ukazuje, že je nutné se na tuto práci dívat jako práci závislou, tedy jako na pracovněprávní vztah. Schválený rozpočet na rok 2025 zabezpečuje pro tento provoz finanční krytí v rozsahu jednoho pracovního úvazku. Neuspokojivou situaci jsme byli nuceni řešit přesunem dvou pracovních úvazků z provozu divadla, ale budeme dále žádat zřizovatele



Divadelní vzdělávání – workshopy a amatérská uskupení

Jedním z bodů kreativního programu Peškovky je konání celoročních lekcí amatérských uskupení (herecké studio, dětský divadelní soubor, teenage divadelní soubor, pěvecký sbor) a nabídka divadelně vzdělávacích workshopů pro širší veřejnost.

Peškovka také pokračuje ve svém původním záměru jako zázemí pro amatérské a dětské umění. V lednu roku 2024 měla premiéru inscenace *Honzlová* v podání amatérského hereckého studia fungujícího v Peškovce. *Honzlová* je autorskou dramaturgií slavného románu Zdeny Salivarové a krom pravidelného reprízování v Peškovce se podařilo hereckému studiu uvést zmíněnou inscenaci na třech celostátních přehlídkách amatérského divadla - Wintrův Rakovník, Piknik Volyně a Jiráskův Hronov. Na podzim 2024 vyjel soubor na plzeňský festival Divadelní hold disentu 2024. Amatérské herecké studio pracuje s Josefem Kačmarčíkem a Dagmar Kopečkovou, profesionálními divadelníky a absolventy DAMU. Dvojice se věnuje souboru kontinuálně po dobu celé divadelní sezony a mají tak dostatek času pracovat na dramatickém textu. V únoru 2025 uvede soubor svou druhou inscenaci *VHS: Vlastní hranice strachu*, která vychází z autorských textů členů hereckého studia.



Dětský divadelní soubor se v uplynulém roce rozdělil na dvě skupiny podle věku, aby každý z nich mohl rozvíjet své herecké dovednosti na tématech odpovídajících jejich zájmům a životním zkušenostem. Mladší dětský divadelní soubor zpracoval téma vynálezu kontaktních čoček v inscenaci *Otto*, která měla úspěch i na dětských divadelních přehlídkách - Dětská scéna 2024 ve Svitavách a Jiráskův Hronov. Představení *Otto* měli diváci šanci vidět i na festivalu Děti – Výchova – Divadlo, který zorganizovala Katedra výchovné dramatiky na DAMU. Starší, teenage, soubor se v minulém roce soustředil v inscenaci *Další, prosím!* na autentické komediální situace ze života jeho účastnic, ta měla premiéru v sále Peškovky v červnu 2024. Lektorkou mladšího souboru zůstala Tereza Pušová a starší soubor od září vede student dramatické výchovy Jan Kozák. Oba lektori doposud v souborech pracovali především na skupinové citlivosti a improvizaci. Skupiny jsou ve fázi skládání tématu, se kterým v lednu začnou tvořit novou inscenaci.

Novinkou v kontinuálním volnočasovém programu je uskupení pěveckého sboru pod vedením Blanky Popkové, která členy sboru podporuje v rozvoji jejich hlasového projevu v různých uměleckých disciplínách. Frekvence setkávání pěveckého sboru je jednou týdně na devadesát minut a vzhledem ke spokojenosti a stálému nárůstu členů bude pokračovat i v následujících měsících. Sbor vystoupil např. na tradičním vánočním jarmarku.



DIVADELNÍ Volyně 2024 **Piknik**

Lektorský sbor celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla
Divadelní Piknik Volyně 2024
uděluje

CENU



Hereckému studiu Švandova divadla
za kolektivní souhru
v inscenaci Honzlová



V roce 2025 plánujeme navázat na dobrou zkušenost z minulosti a pokračovat v sérii vzdělávacích workshopů a dílen, které pokrývají čtyři klíčové oblasti (práce s tělem, psychosomatické disciplíny, autorské disciplíny, řemeslná tvorba). Workshopy jsou jednou z možností, jak aktivně komunikovat s publikem, což vede k budování komunit a k vlastní kreativní produkci jednotlivých účastníků. Nadále plánujeme spolupracovat s profesionály jako je Pavla Fendrichová v oblasti práce s hlasem, Nikolou Orozovičem v oblasti pohybově-improvizační, Justinem Svobodou v oblasti storytellingu, Timem Postovitem v oblasti slam poetry a dalšími. Celoročně jsou využívány také řemeslné dílny v suterénu, kde se pravidelně konají krejčovské, truhlářské či čalounické workshopy.



Koncepce projektu centra klade důraz na vytváření komunity kolem Peškovky. Pravidelné aktivity a workshopy přispívají k budování sítě lidí, kteří se do projektů opakovaně zapojují, sdílejí své zkušenosti a spolupracují na dalších aktivitách. Tento aspekt komunitní podpory zvyšuje povědomí o projektu a motivuje nové účastníky k dalšímu zapojení.

Přehled proběhlých workshopů a dílen:

- Čalounický workshop (lektorka Marie Štípková)
- Scénáristický workshop pro gymnázium Budějovická
- Workshop divadelní fotografie (lektorka Dita Havránková)
- Dílna Slam poetry (10 setkání) (lektor Tim Postovit)
- Hlasový workshop (lektorka Kamila Špráchalová)
- Kutilská dílna Roberta Jaškówa
- Loutkoherecký workshop (lektor Vít Brukner)
- Žongléřský workshop (lektor Lukáš Šimon)
- Herecký workshop (lektor Kamil Halbich)
- Krejčovský workshop (lektorka Dana Pichová)
- Taneční kurz pro dospělé (lektori Martin Šimek a Tereza Řípková)
- Hlasový workshop Pavly Fendrichové
- Výtvarný workshop: plátno, barva a slovo (lektor Jacob Erftemeijer)
- Zahradnický workshop: jaro na zahradě (lektorka Lenka Bennerová)
- Maskérský workshop: od vizáže po masku (lektorka Kateřina Housková)
- Hlasový workshop: práce s mikrofonom (lektorka Kamila Špráchalová)
- Textařský workshop: jak napsat píseň (lektor Vojtěch Nejedlý)
- Krejčovský workshop: šaty na míru (lektorka Dana Pichová)
- Truhlářský workshop (lektor Stanislav Škulina)

- Herecký workshop (lektorka Dagmar Kopečková)
- Pojd' vyprávět/Workshop pro děti (lektorka Barbora Voráčová)
- Workshop Improvizace (lektor Nikola Orozovič)



Hlavní cíle divadelního vzdělávání v Peškovce:

- vzdělávání mládeže a umožnění rozvíjení jejich talentu s výhledem na jejich potenciální studium divadelních oborů na uměleckých školách
- intenzivní podporu aktivního trávení volného času především, ale nejen pro studenty a osoby do 35 let
- podpora komunity kolem Švandova divadla sestávající nejen z účastníků workshopů, ale i z diváků navštěvujících představení, jejíž setkávání nekončí jednotlivými lekcemi a představeními, ale naopak přesahuje koordinované aktivity a inspiruje k dalšímu samostatnému tvůrčímu a společenskému setkávání

Rezidence

Další částí programové skladby Peškovky jsou rezidentní divadelní projekty. V prvním pololetí se povedlo uvítat v nově zrekonstruovaném divadelním sálu (v roce 2024 byl instalován světelný rošt a prostor se vybavil světelnou i audio technikou) celkem 8 nových inscenací a to ve spolupráci s divadelním souborem Ductus Deferens, který v prostorách Peškovky v září 2024 zahájil svou rezidenci. Rezidence má za cíl nabídnout kulturní a edukativní činnost pro veřejnost.

Propojování s mladými tvůrci, studenty a čerstvými absolventy uměleckých škol je pro budoucnost a přitažlivost Švandova divadla zásadní. V září jsme ve spolupráci se souborem Ductus Deferens uskutečnili tradiční Den otevřených dveří, jehož součástí bylo představení pro děti, debaty, vernisáž herce Jacoba Erftemeijera a divadelní představení *Marná lásky snaha* v režii Gabriely Gabašové. Zázemí pro své inscenace tu také našel soubor Činohra 24/7, který uvedl tři premiéry - dvě obnovené a jednu šitou na míru pro divadelní sál v Peškovce s názvem *Kdo je tady praporčík?*. Inscenace *Kdo je tady Praporčík?* vznikla jako koprodukce souborů Ductus Deferens a Činohry 24/7. Spolupracujeme se studenty DAMU na uvádění jejich projektů v prostoru Peškovky, ale také na poskytování místa pro zkoušení a tvorbu scénografie.



V prosinci vyvrcholila spolupráce s divadelním spolkem JEDL, který v rámci svého projektu JEDL dílna připravil premiéru nové inscenace *Utěšitelka* právě v Peškovce.

Čekají nás premiéry souboru Ductus Deferens - v sezoně 2024/2025 zde mimo jiné soubor uvede tři nové autorské inscenace. Dramaturgický plán pro rok 2025 reflektuje úzký okruh generačních témat: dezinformace, klimatická změna a duševní zdraví. První projekt *Tichá pošta* s premiérou v březnu 2025 je připravován za účelem zvyšování povědomí o fake news, relevanci zdroje informací a mediální gramotnosti. Druhým projektem s premiérou v květnu bude *Zelená nehoda*, inscenace o neschopnosti společnosti nalézt jednotný postup při řešení klimatické krize, která diváky seznámí s komplexností klimatických problémů a překážkami bránícím jejich řešení. Třetí premiérou, která proběhne v listopadu, bude inscenace *Diagnóza Z* zabývající se výzvami, se kterými se mladá generace potýká, včetně tlaku sociálních médií, nejisté budoucnosti a narůstajícího stresu.

V následujících měsících proběhne v prostorách Peškovky první mezinárodní rezidence zahraničního týmu vedeného zakladatelem The Shakespeare Center of Los Angeles Benem Donenbergem, který zde spolu s režisérkou Jess Chayes a dramatičkou Talene Monahon bude tvořit novou adaptaci Čapkova *R.U.R.* Výstup z rezidence pro české publikum bude scénické čtení nového textu a následná diskuze s tvůrci. Další pokračování tohoto projektu se bude odehrávat v New Yorku v květnu 2025 a vyvrcholí na jaře 2026 v Los Angeles. Další zahraniční rezidence je plánovaná na druhou půlku března 2025, kdy nás navštíví Remi Oriogun-Williams a Ivet Sanz Vicente z Dumbstruck Theater Company a ve spolupráci s Ductus Deferenc, DAMU a Peškovkou budou pracovat na inscenaci *La Surface de La Lune*.

Setkávání, pronájmy

Peškovka má potenciál stát se “zázemím” a místem setkávání. V současné době se snažíme všechny prostory zaplňovat primárně vlastní produkcí kulturních a vzdělávacích akcí, ale zároveň aktivně komunikujeme se zájemci o pronájem prostorů. Nezavíráme tak dveře novým projektům a čerpáme z minulých úspěšných spoluprací, které plánujeme i v dalším půlroce. Jednou ze stěžejních spoluprací je škola komunikačních dovedností www.pitchperfect.cz, kterou vede technologický inovátor, autor projektu první divadelní hry na světě napsané umělou inteligencí, Tomáš Studeník, spolu s pedagožkou hlasových disciplín a hlasovou poradkyní Evou Málkovou z DAMU. Druhým důležitým projektem v našich prostorách se od ledna 2025 stane vzdělávací program pro děti ze sociálně slabého prostředí vedený produkční platformou ProFitArt.



Zázemí pro své aktivity tu mohou najít především jednorázové projekty (promítání, diskuse, koncerty, divadelní představení), ale máme zkušenost i s dlouhodobým pronájmem (např. dramatický kroužek pro děti či pravidelné setkávání hráčů deskových her). V dalším výhledu počítáme s navýšením pronájmů, abychom pokryli ještě větší část nákladů na provoz Peškovky.

Financování

V roce 2024 jsme provoz financovali z příspěvku divadla, rezervního fondu a díky iniciativě radního Jiřího Pospíšila a ředitele Odboru kultury Jiřího Sulženka pokryl část nákladů zřizovatel. Součástí konceptu provozu je samozřejmě snaha o vícezdrojové financování. V roce 2023 jsme byli úspěšní v žádostech o výzvy NPO a některé vybavení a honoráře lektorů jsme byli schopni pokrýt z těchto peněz (viz výroční zpráva divadla za rok 2023). Na podzim 2024 jsme podali žádost o poskytnutí dotace Ministerstva kultury na provozování tvůrčích dílen, workshopů a odborných kurzů. Dalšími příjmy jsou tržby z jednotlivých workshopů, které pokrývají jejich náklady.

Jak jsme již psali, od září 2024 realizujeme část programu ve spolupráci s rezidenčním souborem Ductus Deferenc. Spolupracovali jsme proto i na tvorbě grantové žádosti tohoto spolku, abychom tak posílili finanční zdroje Peškovky a odpovědnost za část provozu přenesli na rezidenční soubor. Bohužel těsně před koncem kalendářního roku bylo rozhodnuto o nepřidělení víceletého grantu HMP a budoucnost existence rezidenčního spolku (a naší snahy o řešení situace jinou strukturou provozu a dělbou o financování s externím nezřízovaným subjektem) je tímto ohrožena. Od počátku provozu také realizujeme krátkodobé pronájmy a spojujeme občanské kulturní aktivity tak, aby bylo provozování efektivní – a přitom co nejlevnější.

V roce 2025 se chceme dále soustředit na fundraisingové aktivity, neboť již za sebou bude mít prokazatelnou činnost a věříme, že provoz domu a jeho nároky na veřejný rozpočet budeme rok od roku snižovat

Sociální síť

S profily nově otevřeného Tvůrčího domu Elišky Peškové (později Peškovky) jsme se zaměřili na samostatné cílové skupiny a posílili jejich viditelnost. Instagram @peskovka_ sleduje aktuálně kolem 500 uživatelů, facebooková stránka oslovila 426 sledujících. Obnovili jsme také aktivitu instagramového profilu @workshopy_tdep, kde komunita našich sledujících čítá celkem 982 uživatelů.

Závěrem

Rok 2024 byl v mnoha ohledech nejúspěšnějším obdobím Švandova divadla v jeho novodobé historii a potvrdil, že vzestupná tendence kvalitativního vývoje, kterou jsme v posledních dvou letech mohli sledovat v různých typech dat a výkonových ukazatelích, dále pokračuje. Naše inscenace mají vynikající recenze, nominace na divadelní ceny v mnoha kategoriích, divadlo je de facto stále vyprodané, vkus cílového publika divadla a názory jeho odborné části se shodují. To je ideální, ne zcela běžný stav.



Ing. Jaroslava Zámotná
ekonom Švandova divadla

V Praze dne 10. 2. 2025

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

