

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2018



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, Divadlo Spektákl, Radim Vizváry a další; či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, Noci divadel, setkávání Klubu Ateliéru Švandova divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2018 byl provozně a organizačně pracovní nejnáročnějším obdobím divadla za posledních šest let. Zásadní vliv na to měla rekonstrukce jeviště a jevištních technologií Velkého sálu divadla. Spočívala ve změně struktury jevištní konstrukce, výměny jevištních desek, instalování nového systému řízení a jevištních tahů, změna technologie jevištního stolu, optimalizace chlazení jednotek řízení elektromotorických tahů. Kromě této rekonstrukce, která probíhala od 1. 6. 2018 do 9. 11. 2018, jsme realizovali související veřejnou soutěž na dodávku světelné techniky. Neúspěšná byla bohužel soutěž na sanaci zdiva ve studiové scéně, kterou budeme muset zopakovat v roce 2019. Po provedení sanace bude teprve možné přistoupit k rekonstrukci studiové scény (zejména výměna desek jeviště a nový systém elektroakustických a světelných rozvodů, změna rastru světelného roštu). S budoucími investicemi také souvisí záměr rekonstruovat provozní budovu divadla v Preslově ulici pro veřejnost. Měla by zde vzniknout Laboratoř pro světelný a zvukový design, jejíž součástí bude Laboratoř výzkum publika a workshopové aktivity divadla. Nárazově by pak budova mohla sloužit k prezentaci scénických děl a festivalových aktivit. Zájem na rekonstrukci má divadlo i Městská část Praha 5.

Přesto, že v divadle probíhala rekonstrukce (a protáhla se téměř o dva měsíce), povedlo se nám udržet tržby více méně na úrovni plánovaného rozpočtu. Menší počet představení měl za následek snížení nákladů. Z tohoto hlediska lze považovat rok 2018 za ekonomicky velmi úspěšný. Vysoké procento návštěvnosti divadla zase dokumentuje fakt, že po rekonstrukci se diváci do divadla vrátili a smíchovská scéna si dále drží pověst a úroveň jednoho z nejlépe navštěvovaných divadel v ČR.

Pověst divadla a pražské živé kultury reprezentovalo divadlo v loňském roce na výjimečných zahraničních zájezdech v USA (viz samostatná kapitola výroční zprávy). Značka Švandova divadla již v Evropě i v USA není neznámou, o čemž svědčí fakt, že pro tuto scénu píše novou hru světově uznávaná dramatička Marina Carr, jednáme o novém scénáři s Bårdem Breienem, jehož Kurz negativního myšlení v našem divadle oslavil nedávno 150. reprízu. Další jednání o napsání původní autorské hry pro Švandovo divadlo vedeme s americkým režisérem a scénáristou Ethanem Coenem. Švandovo divadlo dále navázalo víceletou spoluprací s Georgetown University ve Washingtonu, univerzitou New School z New Yorku a DAMU. Všechny tyto kontakty směřují mimo jiné k záměru realizovat v Praze vždy na sklonku divadelní sezony festival anglicky mluveného divadla FESTEND.

Rok 2018 byl zároveň posledním rokem Doda Gombára ve funkci uměleckého šéfa divadla, ve kterém působil od sezony 2011/2012. Po vzájemné dohodě ředitel divadla společně s uměleckým šéfem Gombárem oslovili pro tuto funkci předního českého režiséra Martina Františáka.

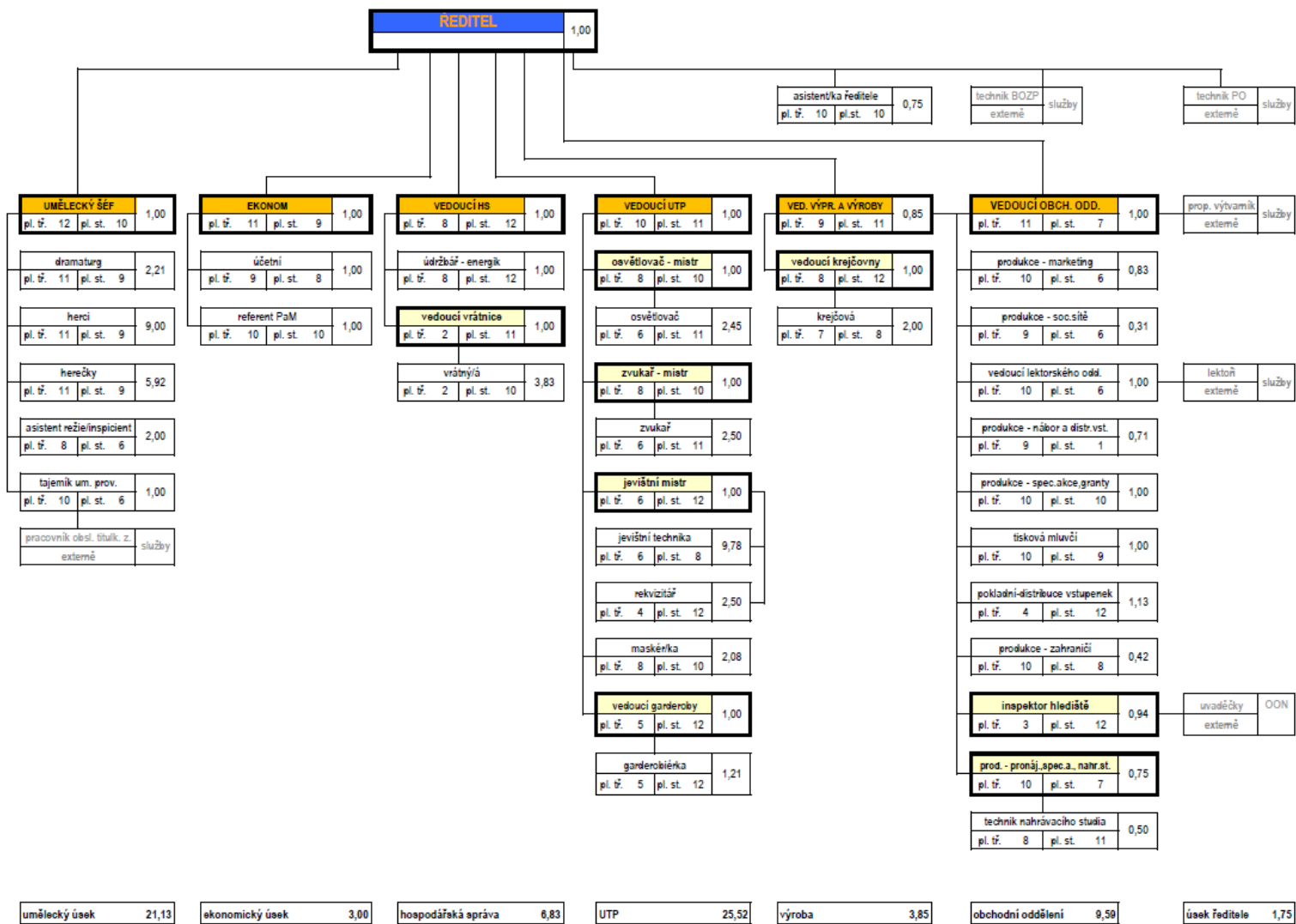
V tomto úvodním shrnutí sezony chci zdůraznit, že i přes provozní překážky rekonstrukce jsme uvedli tři nové inscenace na Velkém sále (Obraz Doriana Graye, Úklady a láska a Bratr spánku), ve Studiu pokračovala realizace dramaturgické linie autorské dramatiky (Kauza pražské kavárny a Trollové mezi námi).

V roce 2018 jsme vlastním souborem a spolupořadatelsky vyprodukovali celkem 417 představení.

Nástupem nového uměleckého šéfa dojde v následujícím období i k postupné obměně a doplnění uměleckého souboru, čímž by měla být završena koncepční obměna zaměstnanců divadla, za účelem udržení čerstvosti provozu, vysokého pracovního nasazení a efektivity práce.

Daniel Hrbek

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2018



ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ SKUTEČNOST ROKU 2018 - ZAMĚSTNANCI

71,67 (70,67 úv. na hlavní činnost; 1 úv. na doplňkovou činnost)

PROVOZ DIVADLA

Organizační struktura a počet zaměstnanců odpovídá provozu divadla. Švandovo divadlo je scénou s atypickým divadelním provozem a při uvažování o něm je třeba vzít v úvahu fakt, že tento v sobě slučuje několik forem možného divadelního provozování a uskutečňuje se v několika vrstvách: provozování vlastního uměleckého souboru a prezentace jeho představení na dvou domácích scénách (a na zájezdech v tuzemsku i zahraničí) je třeba sladit s provozem několika rezidentních souborů – (nezávislých subjektů) a jejich vlastních zkoušek, premiér a repríz. Na tento každodenní - zejména dopolední a večerní provoz – navazují pravidelné odpolední workshopy pro veřejnost a činnost amatérského studia Švandova divadla.

Sladění provozu všech těchto aktivit umožňuje maximální vytížení obou scén a zkušebních prostor divadla a rovněž zabezpečuje nabídku vysokého a rozmanitého počtu kulturních akcí v jednom kalendářním roce. Tento systém provozování divadla klade rovněž vysoké nároky zejména na zaměstnance obchodního úseku (produkce, marketing, web, reklama, PR atd.) a pracovníky umělecko-technického provozu (počínaje vedoucím tohoto provozu, přes osvětlovače, zvukaře a další obslužný personál). V minulých obdobích jsme byli schopni navýšit platy zvukařů a osvětlovačů, týmu obchodního oddělení. Kromě toho došlo v roce 2017 dvakrát k vládní úpravě platů. Tyto změny však minimálně ovlivnily již tak podhodnocené profese.

V posledních letech došlo ve Švandově divadle k výrazným personálním změnám s cílem zajistit obměnu pracovníků, jejichž vytížení je v rámci provozu divadla extrémní. Jednalo se o plánovanou výměnu více než 50% zaměstnanců. V roce 2018 jsme se snažili tým zaměstnanců a provoz nadále stabilizovat. To se nám povedlo, výjimku zatím tvoří umělecko-technický provoz, kde je i nadále velká fluktuace zapříčiněná extrémním pracovním nasazením, které však nemůže být dostatečně finančně kompenzováno.

K dílčím změnám došlo i ve složení uměleckého souboru, nastoupila Denisa Barešová. Zde se velké změny uskuteční od sezony 2019/2020 s nástupem nového uměleckého šéfa Martina Františáka.

3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Baborovský Daniel	uvaděč
Běloušková Blanka	uvaděčka
Beranová Natálie	uvaděčka
Dlouhá Daniela	uvaděčka
Dospivová Dominika	uvaděčka
Františák Martin	dramaturgický plán 2019/2021
Grunová Gabriela	uvaděčka
Hájková Laura	uvaděčka
Hohlová Sára	uvaděčka
Holková Zita	uvaděčka
Houdková Celestýna	uvaděčka
Hrabětová Kateřina	uvaděčka
Jirousová Kristýna	uvaděčka
Kmochová Helena	uvaděčka
Knobová Kristýna	uvaděčka
Kolínová Monika	uvaděčka
Koranda Matouš	uvaděč
Korčáková Eliška	uvaděčka
Kostka Jakub	vrátný
Kozlová Kristýna	uvaděčka
Křovina Petr	uvaděč
Kultová Markéta	uvaděčka
Liščáková Veronika	uvaděčka
Macourková Zuzana	uvaděčka
Melzmuf Jiří	uvaděč
Micková Markéta	uvaděčka
Palečková Karolína	uvaděčka
Patáková Pavlína	uvaděčka
Pindáková Júlia	uvaděčka

Pišanová Andrea	uvaděčka
Procházková Karolína	uvaděčka
Riegerová Alžběta	uvaděčka
Řehořová Eliška	uvaděčka
Staněk Jan	uvaděč
Stefanescová Petra	uvaděčka
Stýborová Anna	uvaděčka
Svárovská Kamila	uvaděčka
Šimůnková Natálie	uvaděčka
Štěpančíková Zuzana	uvaděčka
Vágnerová Magdaléna	uvaděčka
Vaverková Celestina	uvaděčka
Vlčková Eliška	uvaděčka
Vykoukalová Anna	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Blažek Filip	hlídka PO při představení
Bobysut Jiří	hlídka PO při představení
Boček Tomáš	hlídka PO při představení
Bumbálek Michael	lektorské práce – práce s maskou
Duchaňová Anna	lektorské práce – herectví a předmětové divadlo
Dvořák Pavel	hlídka PO při představení
Dvořák Pavel	bodové nasvícení Srdce patří za mříže
Horvát Josef	hlídka PO při představení
Hrubý Albert	hlídka PO při představení
Huy Hai Do	hlídka PO při představení
Ilyenko Ivanna Rada	lektor pohybu tance
Kinská Martina	lektorské práce – autorské psaní
Kohout Ondřej	bodové nasvícení Srdce patří za mříže

Kohout Ondřej	hlídka PO při představení
Kotrbatý Lukáš	hlídka PO při představení
Košťák David	lektor tvůrčího psaní
Králová Zuzana	lektor scénická tvorba
Krátká Martina	lektorské práce – scénická tvorba
Krejčárek Martin	zájezdový řidič
Labajová Lucie	lektor scénografie
Měšťanová Martina	lektor Jacques Lecoq
Mikšátko Jiří	zájezdový řidič
Morkus Adam	hlídka PO při představení
Pergl Miroslav	hlídka PO při představení
Pergl Miroslav	bodové nasvícení Srdce patří za mříže
Peterka Jiří	zájezdový řidič
Petřík Tomáš	lektorské práce – herecká výchova
Pokorný František	hlídka PO při představeních
Popková Blanka	lektorské práce – hlasový lektor, zpěv
Radouš Miroslav	hlídka PO při představení
Raisová Michaela	lektorské práce – hlasový lektor
Řípková Lenka	lektor tance
Spoustová Eva	hlasová poradkyně Obraz Doriany Graye
Stankov Alexandr	lektorské práce – divadelní improvizace
Šimek Martin	lektor tance
Šusta Jiří	hlídka PO při představení
Veselý Jan	součinnost při poradách a výrobě inscenace
Vojtíšek David	hlídka PO při představeních
Vrbková Eva	hlasový lektor
Wait Štěpán	lektor divadelní fotografie
Zub Karel	hlídka PO při představeních
Zub Karel	zájezdový řidič

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrosyová Miloslava	vrátná
Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu
Barešová Denisa	herečka
Blažek Filip	jevištní technik
Bobysut Jiří	jevištní technik
Buchta Petr	herec
Buršová Andrea	herečka
Čačko Hugo Jozef	vedoucí výroby / produkce (konec PP 2018)
Červinek Tomáš	herec
Demčáková Kvetoslava	garderobiérka
Dvořáková Jitka	produkce – speciální akce, grantová činnost
Erfteimeijer Jacob	herec
Golman Tomáš	jevištní technika (konec PP 2018)
Gombár Jozef	umělecký šéf
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku
Havlová Zuzana	vrátná
Horáčková Olga	maskérka
Horvát Josef	jevištní technik (konec PP 2018)
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik (konec PP 2018)
Hrubý Albert	jevištní technik
Hruška Miroslav	herec
Hrušková Lucie	tajemnice uměleckého provozu
Jablonský Vladimír	energetik - údržbář
Janečková Barbora	rekvizitář
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jašków Robert	herec
Jíra Lukáš	osvětlovač (konec PP 2018)

Jončevová Ivana	krejčová
Kinská Martina	dramaturgyně
Klimešová Sandra	nábor a distribuce vstupenek
Klusáčková Tereza	inspektor hlediště (konec PP 2018)
Kohout Ondřej	jevištní technik (konec PP 2018)
Kotrbatý Lukáš	jevištní technik
Krátká Martina	herečka
Kutheilová Olga	vrátná
Lázňovský David	osvětlovač (konec PP 2018)
Marhoul Filip	rekvizitář
Maňko Tomáš	jevištní technik (konec PP 2018)
Měšťanová Martina	produkce, zahraničí, sponzoring
Morkus Adam	jevištní technika (konec PP 2018)
Nejedlý Matyáš	jevištní technik
Nosek Ondřej	zvukař
Pavlíková Bohdana	herečka
Pergl Miroslav	jevištní technik
Pešek Miroslav	jevištní technik (konec PP 2018)
Peterka Jonáš	jevištní technik (konec PP 2018)
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Plhoňová Dagmar	vrátná
Plzáková Marie Anna	vrátná (konec PP 2018)
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Pospíchal Marek	herec
Punčochář David	herec
Raiman Josef	jevištní technik
Rozsypal Jakub	osvětlovač
Řehořová Natálie	herečka
Sládeček Martin	dramaturg (konec PP 2018)

Součková Jaroslava	ekonom divadla
Steinwicht Adam	marketing, správce sociálních sítí (konec PP 2018)
Stránská Pavla	maskérka (konec PP 2018)
Svitičová Lucie	účetní
Šimonovič Rastislav	jevištní technik
Školný Jakub	zvukař
Šmirk Jiří	mistr světel (konec PP 2018)
Šojdelová Eva	produkce – nábor a distribuce vstupenek (konec PP 2018)
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Štípková Marie	herečka
Šusta Jiří	jevištní technik
Vacková Barbora	produkce – lektorské oddělení
Vdoviak Robert	osvětlovač
Veselý Jan	vedoucí výroby
Veselý Luboš	herec
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vojtíšek David	jevištní technik (konec PP 2018)
Vrbová Hana	produkce – lektorské oddělení (rodičovská dovolená)
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Zub Karel	šéf jevištní techniky
Zurinková Kamila	maskérka (konec PP 2018)
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Seifová Marie	produkce – zadaná představení, pronájmy
Štulcová Hana	asistentka ředitele

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,700

Maršálová Markéta	garderobiérka
-------------------	---------------

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,600

Košťálová Mahulena	pokladní
Landíková Naděžda	pokladní

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Dancigerová Marta	herečka
Dřevjaný Lukáš	osvětlovač (konec PP 2018)
Dvořák Pavel	jevištní technik
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Housková Kateřina	maskérka
Kimmelová Lenka	maskérka
Klír Mikoláš	jevištní technik
Kostkanová Adéla	rekvizitářka
Košťák David	dramaturg
Landíková Naděžda	pokladní
Marková Tereza	inspektor hlediště
Pindáková Júlia	inspektor hlediště
Prášilová Barbora	garderobiérka
Sochůrek Martin	zvukař
Vaněček Vojtěch	osvětlovač

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,300

Maesová Renata	garderobiérka (konec PP 2018)
----------------	-------------------------------

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH
PROFESÍ

Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, Řemeslníci
Barešová Denisa	herečka, alternace Pankrác '45, Úklady a láska
Blatný Jiří	hudba, Trollové mezi námi
Bobysut Jiří	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Bolfová Alexandra	režie, Trollové mezi námi
Cibulková Klára	herečka, Srdce patří za mříže, Popeláři, alternace Hamlet, Cry Baby Cry, alternace Kdo je tady ředitel?, Krysař, Úklady a láska, Pankrác '45, Řemeslníci, Země Lhostejnost
Campo Jonathan	herec, zájezd USA
Caspe Brian	lektorské práce, anglická verze Protest/Rest, Pankrác '45
Cpin Marek	kostýmní výtvarník, Úklady a láska
Čačko Hugo Jozef	scénograf a kostýmní výtvarník, Obraz Doriany Graye, Kauza pražské kavárny
Čechová Barbora	autor loutek, Úklady a láska
Čechová Miřenka	choreografie, Obraz Doriany Graye
Černý Jiří	cyklus poslechových pořadů
Day Barbara	překlad do angličtiny hry Pankrác '45
Děrgel Patrik	herec, Popeláři, Proměna, Hamlet
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, alternace Cry Baby Cry
Dobry Cyril	herec, Pohřeb až zítra
Dohnal Martin	autor hudby, herec, Úklady a láska
Dostálová Pavla	herečka, alternace Řemeslníci
Dřevjaný Lukáš	autor projekcí anglické verze inscenace Protest/Rest
Erftemeijer Jacob	režie, Kauza pražské kavárny, autor hudby
Ernest Adam	herec, Pohřeb až zítra
Farrell Michaela	herečka, zájezd USA
Františák Martin	režie, Úklady a láska
Franz Vladimír	autor hudby, Obraz Doriany Graye
Frejová Kristýna	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Proměna, Cry Baby Cry
Garaj Jonáš	audiovizuální výtvarné dílo, Trollové mezi námi
Glässnerová Anna	herečka, Slušný člověk
Golovchenko Natalie	herečka, Trollové mezi námi

Gombár Jozef	režie, Bratr spánku
Gombár Derzsi Réka	herečka, alternace Cry Baby Cry, Popeláři, Pankrác '45, Krysař, Lámání chleba, Kdo je tady ředitel?, Bratr spánku
Halbich Kamil	herec, Kurz negativního myšlení, Kdo je tady Ředitel?, Hamlet, Řemeslníci
Hančilová Barbora	autorka hry, Trollové mezi námi
Hančovský Michal	fotograf, Obraz Doriana Graye, Úklady a láska
Hes Oskar	herec, Bratr spánku
Holík Jan	herec, Země Lhostejnost
Horácková Olga	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Horvát Josef	herec, Kauza pražské kavárny
Hrbek David	scénárista a moderátor Scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotografka, Kauza pražské kavárny, Bratr spánku
Hřebíčková Petra	herečka, alternace Hamlet, alternace Cry Baby Cry
Chmelař Hynek	herec, Úklady a láska
Josefíková Eva	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, alternace Pankrác '45, alternace Krysař
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Kačmarčíková Apolena	herečka, Kurz negativního myšlení
Kaňoková Beáta	herečka, alternace Zabít Johnnyho Glendenniga, Pohřeb až zítra
Kinská Martina	režie, dramatizace, Obraz Doriana Graye
Kořenek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kobr Tomáš	herec, Řemeslníci, Hamlet
Kohout Ondřej	stafáž, Hamlet
Košťák David	autor hry, Hladová země
Kotrbatý Lukáš	stafáž, Hamlet, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Kraus Ondřej	herec, Obraz Doriana Graye
Labajová Lucie	scénografka, Obraz Doriana Graye, Bratr spánku
Lebeda Tomáš	host Scénických rozhovorů
Limr Viktor	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Marek Šimon	herec, alternace Betonová zahrada
Marhoul Filip	stafáž, Popeláři

Marhoul Václav	host Scénických rozhovorů
Morkus Adam	stafáž, Hamlet
Novotný Jan	herec, Bratr spánku
Odvárková Lenka	kostýmní výtvarnice, Bratr Spánku
Onufráková Zuzana	herečka, alternace Hamlet, alternace Šoa
Paráčková Magdalena	scénografka a kostýmní výtvarnice, Trollové mezi nami
Pavelka Tomáš	herec, Popeláři, Protest/Rest, alternace Kdo je tady ředitel?
Pergl Miroslav	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Poláková Barbora	host Scénických rozhovorů
Popková Blanka	herečka, Cry Baby Cry, Popeláři, alternace Kdo je tady ředitel?, Kauza pražské kavárny
Pravda Isobel	herečka, The Good and the True
Průchová Týna	herečka, Země Lhostejnost
Průša Pavel	grafik, Obraz Doriany Graye, Kauza pražské kavárny, Úklady a láska, Trollové mezi námi, Bratr spánku
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Reichlin Saul	herec, The Good and the True
Rykrová Michaela	herečka, Obraz Doriany Graye
Řezníček Jan	herec, Lámání chleba, Bratr spánku, alternace Kdo je tady ředitel?
Seriš Pavol	pohybová spolupráce, Úklady a láska
Sidovský Janis	host Scénických rozhovorů
Sitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Sládeček Martin	překladatel, Úklady a láska
Slonková Sabina	host Scénických rozhovorů
Stárková Erika	herečka, alternace Proměna
Stránská Pavla	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Šídlo Jindřich	host Scénických rozhovorů
Štěpánek Jan	scénograf, Úklady a láska
Štréblová Alena	herečka, Krysař, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Šusta Jiří	stafáž, Hamlet

Švarc Václav	herec, Zabít Johnnyho Glendeninga
Tučková Kateřina	divadelní adaptace knihy, Bratr spánku
Urban Vojtěch	herec, alternace Betonová zahrada
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Vaněk Petr	herec, Proměna
Vítek Pavel	host Scénických rozhovorů
Vrbková Eva	herečka, alternace Cry Baby Cry
Vrbová Hana	herečka, Zabít Johnnyho Glendeninga
Wait Štěpán	fotograf, Trollové mezi námi
Weiner Jiří	herec, Lámání chleba, Bratr spánku, Úklady a láska
Zelenka Petr	host Scénických rozhovorů
Zub Karel	stafáž, Kurz negativního myšlení
Zucker Alex	překlad hry do angličtiny, Pohřeb až zítra
Zurinková Kamila	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Žwak Vlastimil	herec, Bratr spánku

4. PREMIÉRY ROKU 2018

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2018 zahrnoval druhou část sezony 2017/2018 a první část sezony 2018/2019.

Uměleckým šéfem Švandova divadla je již devátou sezonu Dodo Gombár. V prvních čtyřech sezonách svého působení usiloval o proměnu dosavadního směřování divadla. V následujících čtyřech letech se poté zamýšlená koncepce rozvinula naplno. Dělo se tak jednak skrze klasické tituly, které jsou však uchopeny v nečekané, často provokativní interpretaci, a taktéž skrze texty zcela nové, zpravidla vzniklé přímo pro Švandovo divadlo. Obě linie spojuje snaha reflektovat aktuální dění a společenské jevy, navíc formou, která v sobě nese snahu o zneklidnění diváka, rozbití myšlenkových (a interpretačních) stereotypů, a tím otevírá pestré škálu otázek, na něž není snadná, či dokonce jednoznačná odpověď. Všechny inscenace vzniklé v této druhé fázi působení Dodo Gombára tak v sobě nesou jasný konfrontační impuls.

Dalším jednotícím prvkem, který prostupuje většinu našich inscenací, je střet jedince se společností. Archetypální téma nahlížíme z nejrůznějších perspektiv – ať jde již o jedince, který si své vydělení zvolil vědomě, nebo o osobu, jež je z nějakého důvodu (včetně své výjimečnosti) ostrakizována. Právě skrze vzájemnou konfrontaci onoho jedince s danou společností je možné konkrétněji, bez iluzí nahlédnout a pojmenovat její bolavá místa a charakteristická dění uvnitř; a tudíž tak i momenty, které často sužují nás. V reakci však také hledáme možné opory, pevné body, ať již uvnitř člověka samotného, nebo ve světě kolem něho. Tím se dopouštíme též naděje.

Švandovo divadlo se prezentuje jako „Divadlo osobních výpovědí“ – výpovědí jasně a zřetelně formulovaných – obsahem i formou. Klade tak důraz na autorský přístup a osobní tematizaci, snaží se budovat svoji specifickou poetiku, která často překračuje hranice tzv. klasické činohry (např. na inscenaci *Obraz Doriana Graye* se podílela výraznou měrou performerka Miřenka Čechová). Právě rozvíjení této poetiky a důsledné prozkoumávání jejich hranic a možností se stává zásadním momentem v profilaci divadla.

Jelikož inscenaci vnímáme jako kolektivní dílo, v němž se podněty jednotlivých tvůrců navzájem prostupují a doplňují, pokračujeme nadále v různorodém využití jednotlivých členů našeho uměleckého souboru (např. Jacob Erftemeijer se podílel na inscenacích nejen jako herec, ale taktéž jako režisér či autor hudby). Usilujeme tak o neustálé prozkoumávání našich možností a o vzájemnou inspiraci.

Velký sál v roce 2018 patřil dvěma inscenacím vzniklých na základě adaptací velkých románů (Obraz Doriany Graye a Bratr spánku) a svébytného uchopení klasického díla světové dramatiky (Úklady a láska). Záměrně byly zvoleny klasické tituly jako opozit k předešlé sezoně, kterou naopak naplnily tři zcela nové dramatické texty (Peníze, Pohřeb až zítra, Lámání chleba). Obraz Doriany Graye a Úklady a láska navazují na dramaturgickou linii, v níž rozkrýváme klasické tituly současnou perspektivou, hledáme rezonanční témata a nabouráváme interpretační stereotypy. Bratr spánku je poté další z titulů, jejichž autorem (či autorem adaptace) je některý ze současných českých beletristů (připomeňme např. adaptaci Betonové zahrady od Petry Hůlové). Autorkou adaptace rakouského románu, který se na českých divadelních prknech objevuje vůbec poprvé, je Kateřina Tučková.

Studiová scéna v roce 2018 představila divákům dva tituly reagující na aktuální dění a hledající netradiční formu pro osobní a de facto i angažovanou výpověď. Kauza pražské kavárny vyšla z impulsu momentálního socio-politického dění a taktéž z paradoxu, že pod poněkud uměle zavedeným termínem „pražská kavárna“ si každý představuje něco jiného. Hra Trollové mezi námi autorky Barbory Hančilové je po Srdci patří za mříže další z původních českých divadelních textů, které vznikly z popudu Švandova divadla a jehož autorem je talentovaný mladý dramatik/dramatička. Ústředním tématem vizuálně atraktivní inscenace jsou fake news.

V druhé polovině roku 2018 začala sezona, během níž nastupuje do Švandova divadla nový umělecký šéf Martin Františák (v minulých letech např. umělecký šéf Divadla Petra Bezruče v Ostravě nebo činohry Národního divadla Brno). Jako hostující režisér se setkal se souborem smíchovské scény již třikrát (Frankenstein, Možná že odcházíme a Úklady a láska). Jeho koncepce směřování Švandova divadla navazuje na cestu započatou Dodem Gombárem: mj. hledání aktuálních témat, podněcování vzniku nových divadelních her a výrazných divadelních adaptací. S tímto se pojí i nárok na hostující režiséry – má se jednat o osobnosti se silným rukopisem. Od září 2018 nastoupil také nový dramaturg David Košťák, střídající Martina Sládečka (který odchešl do Divadla Husa na provázku). Podobně jako Martin Františák i David Košťák se již se souborem Švandova divadla setkal – a to skrze inscenaci Srdce patří za mříže (jako autor a dramaturg).

V současné době Martin Františák připravuje následující sezonu; tedy jeho umělecké vedení se naplno začne projevovat od sezony 2019/2020.

Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2018 byli členy souboru Švandova divadla tito herci a tyto herečky: Petr Buchta, Andrea Buršová, Tomáš Červínek, Marta Dancingerová, Jacob Erftemeijer, Miroslav Hruška, Robert Jašków, Martina Krátká, Bohdana Pavlíková, Tomáš Petřík, Marek Pospíchal, David Punčochář, Luboš Veselý. Nově do hereckého souboru přibyla Denisa Barešová.



Dále Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo zejména s těmito hostujícími herci: Klára Cibulková, Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Petra Hřebíčková, Eva Josefíková, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel, Tomáš Pavelka, Petra Jungmanová, Jaroslava Pokorná, Alexej Pyško, Alena Štréblová, Apolena Veldová, Réka Derzsi, Daniela Bakerová, Zuzana Onufráková, Jan Novotný, Ondřej Kraus a dalšími.

V roce 2018 jsme spolupracovali se čtyřmi hostujícími režiséry: Martinem Františkem, Martinou Kinskou, Jacobem Erftemeijerem a Alexandrou Bolfovou.

4a + 4b/ÚDAJE O DATU PREMIÉRY A POČTU
REPRÍZ V ROCE 2018 A KOMENTOVANÝ
DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ

VELKÝ SÁL v roce 2018

Oscar Wilde

OBRAZ DORIANA GRAYE

Režie Martina Kinská

Premiéra 10. února 2018

Současná interpretace legendárního Wildova románu. Máme vše, ale to je vše, co máme.



Dorian Gray. Okouzlující mladík s jedinečným darem působit na druhé. Touží využít každou možnost tohoto světa, zakusit každou jeho rozkoš. Bez ohledu na minulost, budoucnost nebo lidi kolem sebe se vrhá do propasti, která jako by zela v něm samém, a strhává s sebou i své okolí. Vždyť kdo by nechtěl žít tady a teď – věčně? Za Dorianovou nevinou, stále mladou tvář se však skrývá hrozné tajemství... Wildeův slavný román jako současné jevištní podobenství o zoufalém tápání těch, kteří již neřeší, jak přežít, ale jak žít. O nás, kteří hledáme, čím naplnit svůj život v době, kdy je možné úplně vše, a kteří tak často podléháme zdánlivě neškodné výzvě: „Zažij svůj život!”

Klasické dílo světové literatury z roku 1891 adaptovala a ve své režii uvedla kmenová dramaturgyně Švandova divadla Martina Kinská, jejíž předchozí autorská inscenace Pankrác'45 se i tři roky po premiéře těší výraznému diváckému zájmu. Na pohybovém pojetí spolupracovala mezinárodně oceňovaná choreografka Miřenka Čechová a hudbu složil jeden z nejvýraznějších českých skladatelů současnosti Vladimír Franz. Inscenace se díky moderní režii a ryze současné interpretaci předlohy těší divácké pozornosti, především pak vysokému zájmu Klubu mladého diváka a mladého publika vůbec.

Friedrich Schiller

ÚKLADY A LÁSKA

Režie Martin Františák

Premiéra 26. května 2018

Strhující a stále současný příběh o tom, co se stane, když se ze dvou zamilovaných stanou loutky v rukou moci a lásky.



Ona dcera obyčejného hudebníka, on syn kancléře. Ona je přislíbena tajemníkovi, on nejvlivnější ženě knížectví. Ale on stojí o ni a ona o něj. A tím hatí plány všech kolem. Láska dvou náctiletých Luisy a Ferdinanda proti světu intrik a cynického pragmatismu těch, kdo tahají za nitky. Příběh německého klasika Friedricha Schillera o tom, co se stane, když se ze dvou zamilovaných stanou loutky. V rukou mocných. V rukou lásky. O hledání nebe na zemi. O tom, že když vzplane loutka, může shořet celé divadlo.

Úklady a láska (1784), jež dodnes platí za vrcholné dílo německé klasiky a provokují ke stále novým zpracováním, přímo pro Švandovo divadlo nově přeložil Martin Sládeček. Inscenace navazuje na dramaturgickou linii uvádění kánonických textů dramatické literatury ve spojení s výrazným režijním gestem (Hamlet či Heda Gablerová). Hru se souborem Švandova divadla nazkoušel Martin Františák, který se od roku 2019 stává novým uměleckým šéfem. Předeseílá tím jasnou zprávu o možnosti přilákat mladé publikum ke klasické literatuře prostřednictvím jevištního jazyka, který je poučený populárním filmovým médiem.

Robert Schneider, Kateřina Tučková

BRATR SPÁNKU

Režie Dodo Gombár

Premiéra 8. prosince 2018

Kdo miluje, nespí. Románový bestseller se objevuje vůbec poprvé na českých jevištích.



Strhující příběh lásky Johanese Eliase Aldera, chlapce s výjimečným hudebním nadáním, k jeho sestřenici Elsbeth. V prostředí komunity zapadlé vesnice jakákoli výjimečnost budí podezření, i když jde o genialitu. Ve zdejších krutých podmínkách nikoho nezajímá kluk, který má zřejmě mnohem větší nadání než Mozart. Málokdo si totiž jeho nadání vůbec povšimne – snad jen přítel Petr a dívka Elsbeth. Ostatní věnují mnohem větší pozornost jeho fyzickému hendikepu. Co asi může být zač ten kluk se žlutýma očima? Elias zvuky vidí, proniká do nich, slyší vzdálená bušení srdcí i dávné hříchy. A vše umí přetavit do hudby doslova nadpozemské. Snad proto s ním Bůh ještě dlouho není hotov. Bůh ještě zdaleka není hotov se vsí, kterou čas od času očistí jedině požár.

Stejnomený román se stal záhy po svém vydání v roce 1992 literární senzací. Na českých divadelních prknech se objevil vůbec poprvé, a to v adaptaci spisovatelky Kateřiny Tučkové (mj. autorky knih Vyhánění Gerty Schnirch a Žítkovské bohyně). Zařazením této hry do dramaturgického plánu jsme navázali na inscenaci jiného pilíře současné světové literatury, knihy Betonová zahrada, kterou pro divadlo adaptovala spisovatelka Petra Hůlová. Zároveň se jednalo o rozloučení odcházejícího uměleckého šéfa Doda Gombára se souborem Švandova divadla. Dosavadní kritické ohlasy chválí dramaturgický objev tohoto titulu a zároveň oceňují „silný divácký zážitek, který kombinuje epické vyprávění s duchovním rozměrem lidské existence, kdy se vykořeněný jedinec musí vyrovnávat s brutálním útlakem společnosti“. Věříme, že zejména umění vyprávění velkého příběhu, na které bude v následujících letech navazovat nový umělecký šéf Martin Františák, bude s diváky rezonovat i nadále.

STUDIO v roce 2018

Jacob Erftemeijer a kol.

KAUZA PRAŽSKÉ KAVÁRNY

Režie Jacob Erftemeijer

Premiéra 28. dubna 2018

Povaleči z kaváren, do polí a továren! Zábavná hra na pomezí detektivky, komedie a hororu.



„Pražská kavárna“. Jedni ji brání, druzí ji haní. Svůj šálek kávy, na jehož dně lze zahlédnout obrysy dějů současných i budoucích, teď v pražském Švandově divadle nabídnou oběma táborům. Možná jste si toho ještě nevšimli, ale v roce 2018 se v České republice začali ztrácet lidé. Kam zmizeli? Má v tom snad prsty jezevec, který brousí kolem a touží být nesmrtelný? Pomohlo by objasnění případu, kdyby se povedlo rozšifrovat některá „klíčová slova“? Jak to vnímá venkov? A co říká hlas lidu?

Autorská inscenace herců pod vedením mladého tvůrce Jacoba Erftemeijera vznikla jako kolektivní dílo, složené z postřehů, vtipů a improvizací hereckého týmu. Kauza pražské kavárny duchovně navazuje na autorské počiny ve Studiu Švandova divadla (Srdce patří za mřížemi), které profilují studiovou scénu jako prostor, v němž se nadále daří vyjadřovat se k současným společenským a politickým fenoménům. O navázaném dialogu s cílovou diváckou skupinou svědčí konstantní divácký zájem.

Barbora Hančilová

TROLLOVÉ MEZI NÁMI

Režie Alexandra Bolfová

Premiéra 27. října 2018

Můj děda - a terorista? Současný příběh o mezilidských vztazích v postfaktické době.



Pražská čtvrť Letná. V jednom z mnoha barů popíjejí mladý absolvent práv Vojta a tajemná dívka Lena. Vypadá to na podařené rande, když vtom jediný telefonát nejenže zhatí všechny plány, ale obrátí Vojtův svět vzhůru nohama. Jeho děda byl zatčen a obviněn z terorismu! Hloupý vtíp? Vojta se vydává za něj, rozhodnutý zprostit ho křivého obvinění. Záhy se však ukáže, že pokřivený je spíš jejich vztah. Jak ho narovnat? Kdo je vlastně jeho děda? A kdo ta holka z baru, která ho nepřestává kontaktovat? Soužití různých generací nikdy nebylo snadné. V digitální době informačních válek, lživých zpráv, dezinformací a alternativních “faktů”, jimiž jejich autoři záměrně matou a rozdělují společnost, to platí dvojnásob.

Původní hra mladé české autorky Barbory Hančilové vypráví o světě, v němž jsou blízcí často nejdál, a jediná cesta za nimi vede ven z virtuálních krajín plných trollů. Volně inspirována je “prvním českým teroristickým útokem”, který na Mladoboleslavsku spáchal sedmdesátiletý český důchodce, aby veřejnost upozornil na domnělé nebezpečí spojené s migrační vlnou. Přesto se nejedná o „dokumentární drama“, ale o svižný příběh ze současnosti, nepostrádající napětí i sebeironický humor.

V návaznosti na inscenaci Srdce patří za mříže jsme se rozhodli opět oslovit nejmladší generaci českých divadelníků – čerstvé absolventky DAMU a JAMU: dramatičku Barboru Hančilovou (ve Studiu Švandova divadla byl již inscenován její text KAI/ABE 2011) a režisérku Alexandru Bolfovou. Vznikla výpověď o době postfaktické a nebezpečné síle fake news, která zpracováním za využití video mapingu oslovuje nejmladší diváckou generaci, ale která zároveň na příběhu staršího muže zmanipulovaným novodobými médii komunikuje se starší generací a ve Studiu Švandova divadla tak vytváří prostor pro mezigenerační dialog.

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VÝHLED NA ROK 2020

VELKÝ SÁL

David Košťák

HLADOVÁ ZEMĚ

Režie Štěpán Pácl

Premiéra 2. března 2019

Mysteriózní hra mladého českého autora o generaci, která si vykopala vlastní budoucnost.



Tragikomická vize městečka, v němž domácí pracují jen minimálně, ale o to víc se účastní hostin a oslav. Pracují za ně chlapi v dolech, kteří kutají. Požehnat jim a poslat pod zem. A jít to pořádně zapít k milé hospodské, která má téměř pro všechny a všechno dostatek pochopení. Jsou tu ale věci a události, o nichž se tu nemluví. Nikoho nesmí ani nenapadnout, že podivná nemoc starosty, možná souvisí s heslem „po nás potopa“, hlavně ať neztrácí na důvěře a oblibě. Zvláště nejmladší generace má držet hubu a krok; moc se neptat a nerozhlížet se po jiných místech. Z našeho městečka se totiž neodchází. Proč také? Když je tu tak dobře. A bude ještě lépe právě díky novým nalezištím. Pod povrchem ráje se však skrývá mnohem více než jen nerostné bohatství. Čím více se slaví, tím více se z temnot vynořují zapomenuté zločiny a možná také tajemný cizinec, který přišel napravit dávnou křivdu. Někteří již slyší jeho kroky. Jiným připadá až příliš povědomý.

Hru, kterou v rezidenci Švandova divadla napsal jeden z nejvýraznějších mladých českých dramatiků a nynější kmenový dramaturg David Košťák (Srdce patří za mřížemi), uvede divadlo ve světové premiéře.

VELKÝ SÁL

Daniel Hrbek

SMRT MU SLUŠÍ

Režie Daniel Hrbek

Premiéra 25. května 2019

Lesk a bída divadla.



Popularitu herce proslulého díky televiznímu krimiseriálu permanentně nahlodávají jedovaté glosy kritika Jindřicha Jebavého. On i jeho agent by mohli nechat vše být. Ale tohle je byznys! Navíc šance na pomstu je nyní přímo nasnadě. Jednou provždy budou účty vyřízeny a bude klid... Kupodivu se však klid nedostaví. Právě naopak - prakticky od samého počátku se vše vyvíjí zcela mimo plán. Záhy tak nastává řetěz neuvěřitelných situací, pro něž platí jediné heslo: zachraň se, kdo můžeš! Ohrožena není jen pověst proslulého charakterního herce či důstojný pohřeb starého mistra, ale dokonce odkaz samotné Thálie. Všechno, co jste nikdy nechtěli vědět o divadle, natož abyste se na to ptali!

Nová autorská komedie Švandova divadla je psána přímo na tělo hercům zdejšího souboru. Odehrává se v divadelním prostředí současné Prahy, úročí mnohé z postřehů o podivných profesích mezi kulisami i za nimi a svým způsobem navazuje na divácky úspěšnou komedii Kdo je tady ředitel? Režisér a zároveň ředitel divadla Daniel Hrbek ke spolupráci opět přizve diváky velmi oblíbené hosty Švandova divadla Michala Dlouhého a Kamila Halbicha. Komedie si klade za cíl rozšířit repertoár kasovních trháků Kdo je tady ředite?, Kurz negativního myšlení a Řemeslníci.

VELKÝ SÁL

Emily Brontë

NA VĚTRNÉ HŮRCE

Režie Martin Františák

Premiéra 23. listopadu 2019

*Kolik let potřebuje láska, aby si proktestila cestu bodláčím
letitých intrik?*



Slavný román anglické literatury z roku 1847 se stane předlohou pro výpravné drama o zžíravé vášni, které bránila společnost, ale i komplikované povahové rysy obou milenců. Jsou pohoří, která ani láska nezdolá, a cesta na jejich vršek je neustále ztěžována silami silnějšími než jakýkoliv meteorologický jev. Adaptace románu na pomezí milostné literatury, psychologického dramatu a gothického hororu.

Nový umělecký šéf Martin Františák volí adaptaci známé předlohy jako výrazné gesto, které předesílá jeho směřování k vyprávění velkých osobních příběhů, ale také jako ideální první setkání občerstveného hereckého souboru. Inscenace bude zaměřena na práci s herci, jímž text nabízí řadu výrazných hereckých příležitostí. Pro divadla vznikne nová dramatizace, která bude ušita přímo na míru Švandova divadla a pro konkrétní herecké osobnosti. V tomto směru naváže na inscenace Krysař nebo Obraz Doriana Graye.

STUDIO

Pavel Jurda, Vladimír Holan, Jan Werich

HADRY, KOSTI, KŮŽE

Režie Martin Františák

Premiéra 21. září 2019

Werich, Holan, Holan, Werich

Co by kamenem od Švandova divadla dohodil, stojí pozdně renesanční dům, který dnes známe jako Werichovu vilu. Tato bývalá koželužna nasákla osudy a životními zápasy lidí, kteří v ní bydleli. A nebyli to lidé ledající! Dodnes v ní prý straší duch obrozence Josefa Dobrovského, přezdívaného „modrý abbé“, který dům obýval v letech 1798-1803. O více než sto let později, v roce 1948, se na adresu U Sovových mlýnů 7/501 přistěhovali Jan Werich a Vladimír Holan.

Jen těžko bychom si přitom mohli představit paradoxnější a zároveň příznačnější situaci, než bylo soužití „národního klauna“ a „úspěšného člověka“ v prvním patře s geniálním básníkem, který v přízemí rozmlouval s mrtvými. „Tři kolmé metry“ byla tehdy vzdálenost z jednoho pólu české kultury na druhý. Zjitřené sousedství provázené každodenními střety, geniálními malichernostmi, ale i opatrně deklarovanou úctou, trvalo do roku 1968, kdy se Vladimír Holan odstěhoval; na dálku pak až do roku 1980, v němž oba umělci zemřeli. A právě toto „sousedství antipodů“ bude tématem všedně poetické, nevšedně groteskní a temně vtipné studiové inscenace autora Pavla Jurdy a režiséra Martina Františáka.

V inscenaci, která naváže na ohledávání stěžejních osobností a historie (Pankrác'45, Lámání chleba), se představí nový člen souboru Švandova divadla Filip Březina, stejně tak i nový stálý host Miroslav Hanuš. Oba přicházejí z popudu nového uměleckého šéfa Martina Františáka.

Koprodukce Švandova divadla s Agenturou Harlekýn

VELKÝ SÁL

Ingmar Bergman

SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA

Režie Vladimír Strnisko

Premiéra 12. března 2019

Jeden z nejupřímnějších milostných příběhů 20. století.



Divadelní adaptace slavného filmu inspirovaného skutečností sleduje jednotlivé fáze partnerského vztahu, od prvotního okouzlení až po neshody vrcholící brutální rvačkou. Hra o lásce, zklamání ale také o naději, že ti, co spolu prožili život, jsou svázáni něžným poutem, díky kterému se nikdy plně neodcizí. Původní filmový scénář napsal legendární režisér Ingmar Bergman pro herečku Liv Ullmannovou po odeznění jejich dlouholetého vztahu.

Univerzitní vědec Johan a právnička Marianne tvoří dokonalý manželský pár, před nímž se rýsuje nadějná budoucnost. I na ně však číhají nástrahy každodennosti, které jednoho dne prolomí křehkou skořápku dlouholetého vztahu. Nedokáží žít ani spolu, ani bez sebe a neustále testují pružnost a pevnost jejich milostného pouta.

„Napsat toto dílo mi trvalo tři měsíce, ale potřeboval jsem k tomu zkušenosti z velkého úseku svého života. Texty jsem psal bez ohledu na to, jaké bude při jejich případné realizaci použito médium, asi tak, jako Bach psal své cembalové sonáty (aniž bych se s ním chtěl srovnávat). Může je hrát smyčcový kvartet, dechový orchestr, kytara, varhany nebo klavír. Vypadá to jako divadlo, ale stejně dobře to může být film, televize nebo jenom četba” píše Ingmar Bergman o svém scénáři, který v roce 1972 sám zfilmoval.

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

POČET PŘEDSTAVENÍ

V roce 2018 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupořádalo 417 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 231 představení (ve Velkém sále 111 a ve Studiové scéně 120), s hostujícími soubory jsme spolupořádali 141 představení (14 ve Velkém sále a 127 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 45 představení. Několik představení se uskutečnilo v rámci festivalů v České republice i v zahraničí. Pro školy Švandovo divadlo odehrálo v tomto roce 10 představení, z toho byla 4 představení uskutečněna domácím souborem (1x Šoa, 1x Hamlet a 2x Slušný člověk).

PREMIÉRY, REPRÍZY A DERNIÉRY

V roce 2018 jsme v souladu s dramaturgickým plánem realizovali pět premiér. Ve Velkém sále jsme uvedli tyto tři:

- Obraz Doriana Graye 10. 2. 2018
- Úklady a láska 26. 5. 2018
- Bratr spánku 8. 12. 2018.

Ve Studiové scéně Švandova divadla proběhly dvě premiéry:

- Kauza pražské kavárny 28. 4. 2018
- Trollové mezi námi 27. 10. 2018.

Celkem v roce 2018 Švandovo divadlo nabídlo divákům 26 titulů domácího souboru, 15 titulů ve Velkém sále a 11 titulů ve Studiové scéně:

- Kdo je tady ředitel? (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2018 jsme odehráli 31 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 357 repríz.
- Kurz negativního myšlení (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2018 jsme odehráli 9 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 147 repríz.
- Řemeslníci (premiéra 10. 12. 2011) v roce 2018 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 125 repríz.

- Cry Baby Cry (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2018 jsme odehráli 33 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 201 repríz.
- Hamlet (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2018 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 102 repríz.
- Proměna (premiéra 31. 5. 2014) v roce 2018 jsme odehráli 3 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 40 repríz.
- Popeláři (premiéra 7. 3. 2015) v roce 2018 jsme odehráli 3 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 39 repríz.
- Zabít Johnnnyho Glendenninga (premiéra 17. 10. 2015) v roce 2018 jsme odehráli 4 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 34 repríz.
- Betonová zahrada (premiéra 30. 1. 2016) v roce 2018 jsme odehráli 1 reprízu, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 17 repríz.
- Krysař (premiéra 5. 11. 2016) v roce 2018 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 31 repríz.
- Pohřeb až zítra (premiéra 27. 5. 2017) v roce 2018 jsme odehráli 15 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 29 repríz.
- Lámání chleba (premiéra 21. 10. 2017) v roce 2018 jsme odehráli 4 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 9 repríz.
- Obraz Doriana Graye (premiéra 10. 2. 2018) v roce 2018 jsme odehráli 12 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 12 repríz.

- Úklady a láska (premiéra 26. 5. 2018) v roce 2018 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 6 repríz.
- Bratr spánku (premiéra 8. 12. 2018) v roce 2018 jsme odehráli 3 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 3 reprízy.
- Šoa (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2018 jsme odehráli 12 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 99 repríz.
- Země Lhostejnost (premiéra 5. 10. 2013) v roce 2018 jsme odehráli 3 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 53 repríz.
- Protest/Rest (premiéra 25. 4. 2015) v roce 2018 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 50 repríz.
- Pankrác '45 (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2018 jsme odehráli 18 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 84 repríz.
- Slušný člověk (premiéra 4. 2. 2017) v roce 2018 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 28 repríz.
- Vlnobití Andrey Buršové (premiéra 24. 2. 2017) v roce 2018 jsme odehráli 3 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 7 repríz.
- Srdce patří za mříže (premiéra 29. 4. 2017) v roce 2018 jsme odehráli 9 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 17 repríz.
- Ztracená čest Kateřiny Blumové (premiéra 11. 11. 2017) v roce 2018 jsme odehráli 14 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 19 repríz.

- Kauza pražské kavárny (premiéra 28. 4. 2018) v roce 2018 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 11 repríz.
- Trollové mezi námi (premiéra 27. 10. 2018) v roce 2018 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 5 repríz.
- The Good and the True (premiéra 18. 1. 2013) v roce 2018 jsme odehráli 2 reprízy, celkem k 31. 12. 2018 má tato inscenace odehráno 82 repríz.

DERNIÉRY

V roce 2018 měly ve Švandově divadle derniéru tyto čtyři:

- 11. 1. 2018 Betonová zahrada (premiéra 30. 1. 2016, počet repríz 17)
- 15. 2. 2018 Země Lhostejnost (premiéra 5. 10. 2013, počet repríz 53)
- 1. 3. 2018 Proměna (premiéra 31. 5. 2014, počet repríz 40)
- 7. 4. 2018 Popeláři (premiéra 7. 3. 2015, počet repríz 39)

V sezoně 2017/2018 jsme se rozhodli provádět ve spolupráci s firmou HappyOrNot marketingový průzkum mezi diváky, který doplňuje data, která získáváme ze statistik prodeje, rezervačního systému a sociálních sítí. Je zaměřen na spokojenost diváků po představení či jiné akci, které Švandovo divadlo pořádá. S ohledem na získaná data pokračujeme v průzkumu i v sezoně 2018/2019. Níže uvádíme přehledy a grafy, které ukazují úspěšnost jednotlivých inscenací Švandova divadla v roce 2018 z hlediska divácké reflexe.



Location/Area

Betonová zahrada

Survey Question

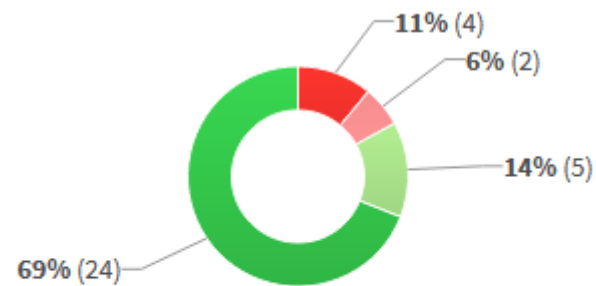
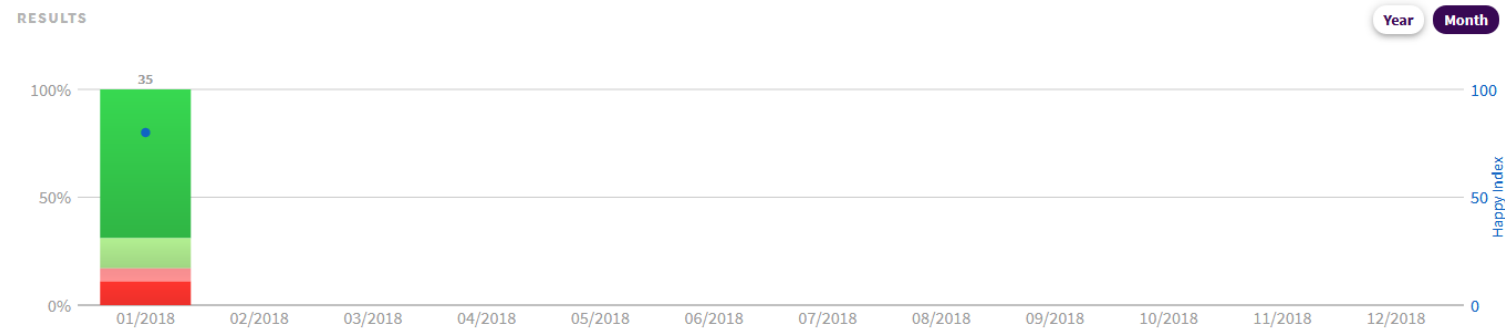
Betonová zahrada (I. McEwan)

Time Period

01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Responses: 35
Happy Index: 80

Location/Area

📍 Bratr spánku

Survey Question

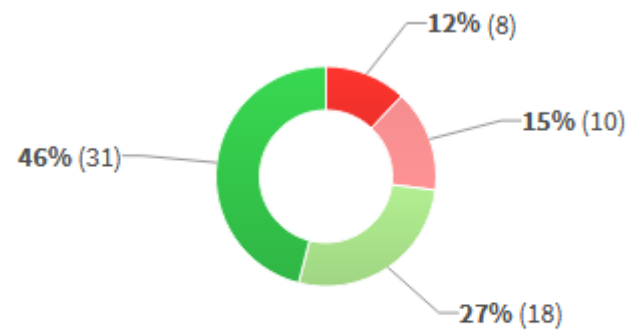
📄 Bratr spánku (R.Schneider, K. Tučková)

Time Period

📅 01/01/2018 - 31/12/2018

🕒 19:00 - 🕒 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

📄 Export



Responses: 67
Happy Index: 69

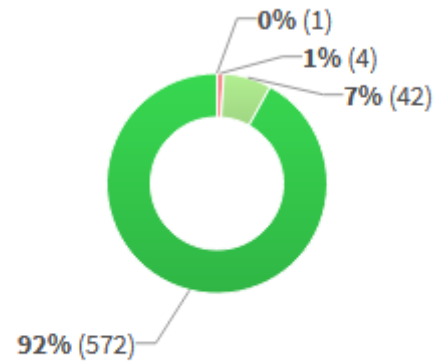
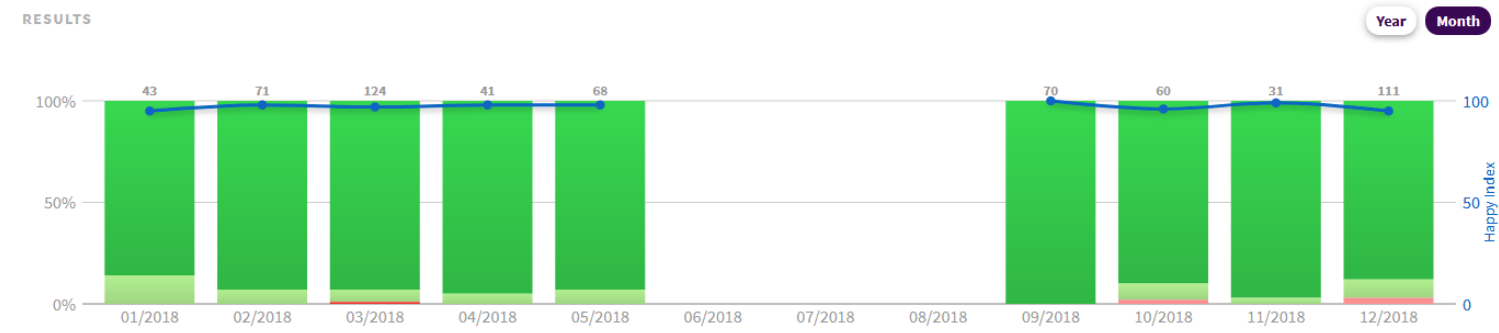
Location/Area
CRY BABY CRY

Survey Question
CRY BABY CRY (S. Krátká)

Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Responses: 619
Happy Index: 97

Location/Area

Hamlet

Survey Question

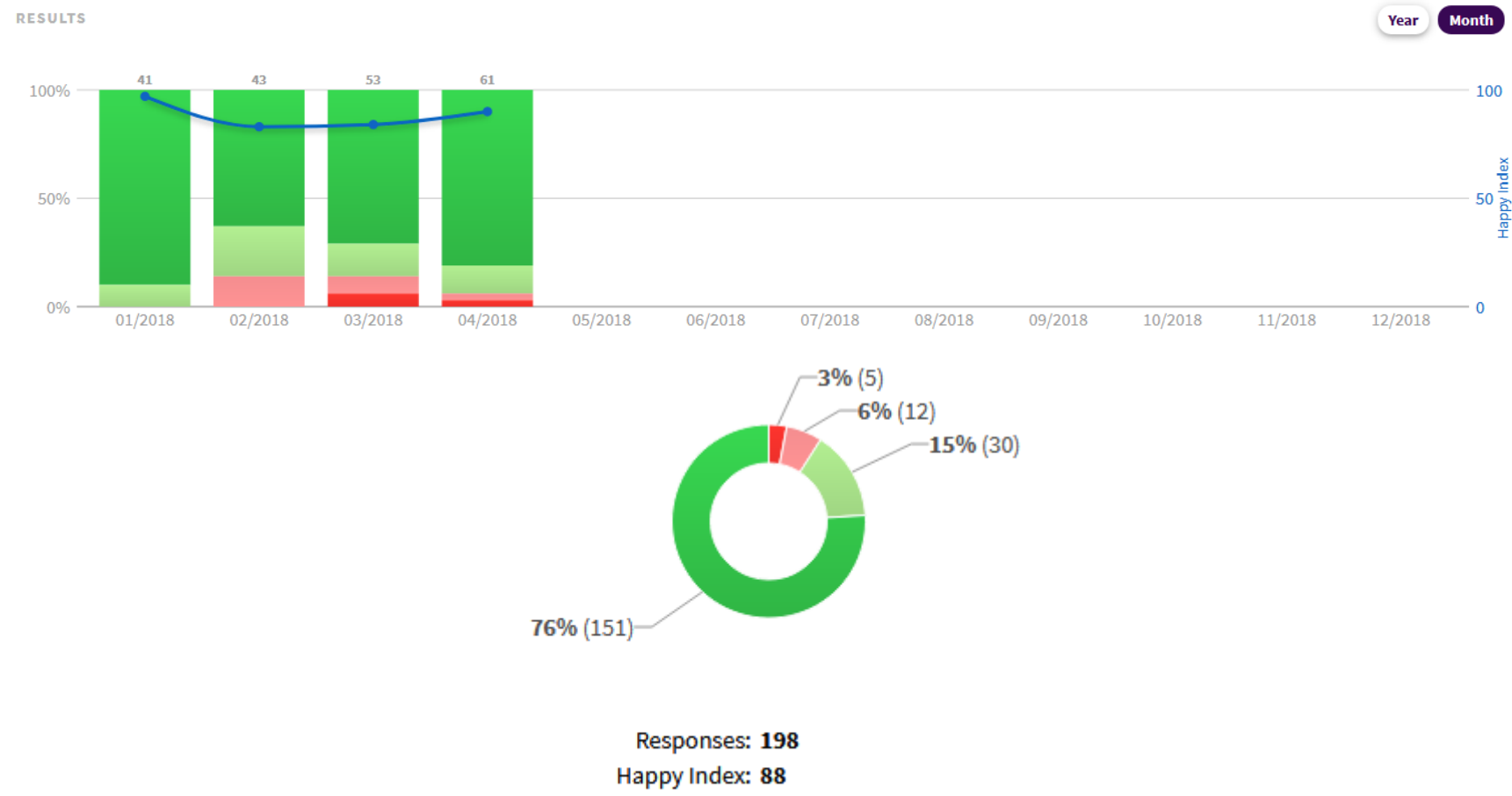
Hamlet (W. Shakespeare)

Time Period

01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Location/Area
Kauza pražské kavárny

Survey Question
Kauza pražské kavárny (Jacob Erftemeijer a kol.)

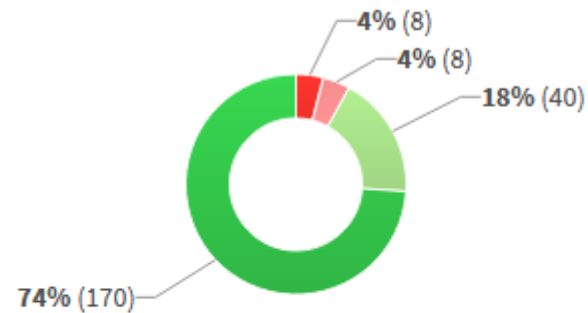
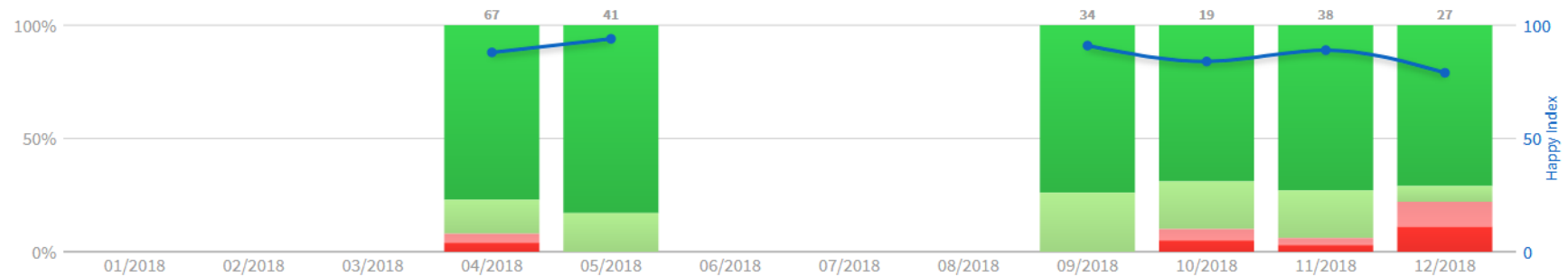
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

12:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 226
Happy Index: 88

Location/Area
Kdo je tady ředitel?

Survey Question
Kdo je tady ředitel? (L. von Trier)

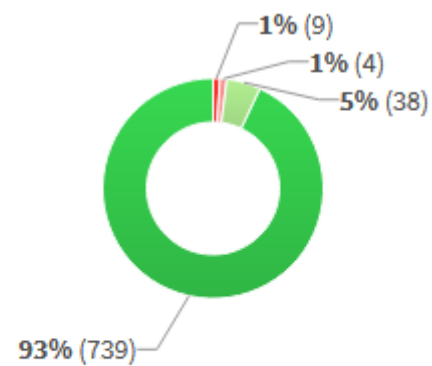
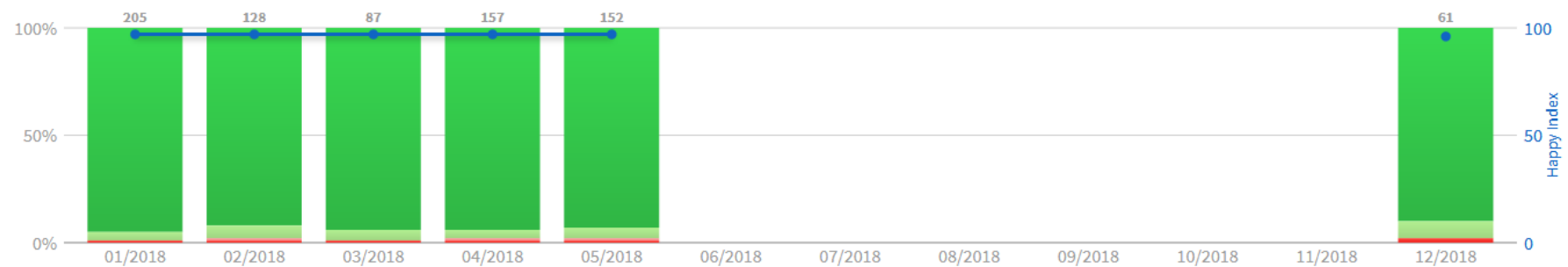
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 790
Happy Index: 97

Location/Area
Krysař

Survey Question
Krysař (V. Dyk)

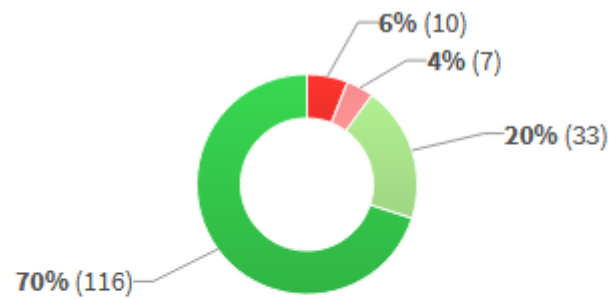
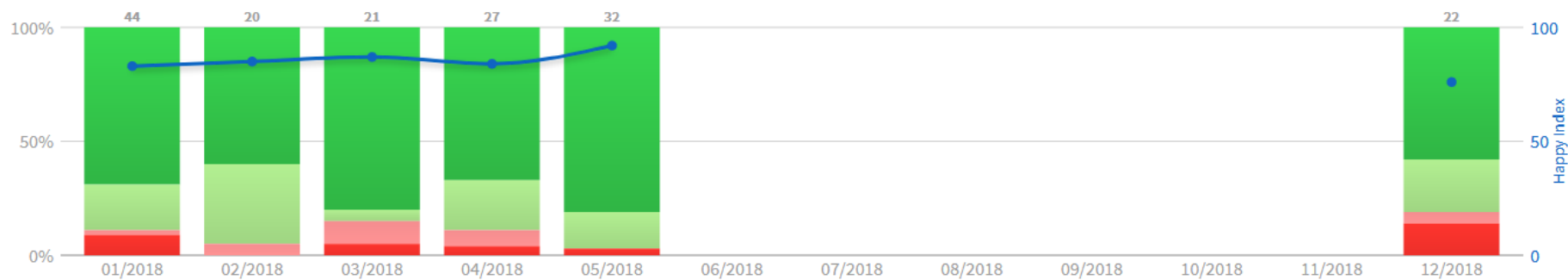
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 166
Happy Index: 85

Location/Area
Kurz negativního myšlení

Survey Question
Kurz negativního myšlení (B. Breien)

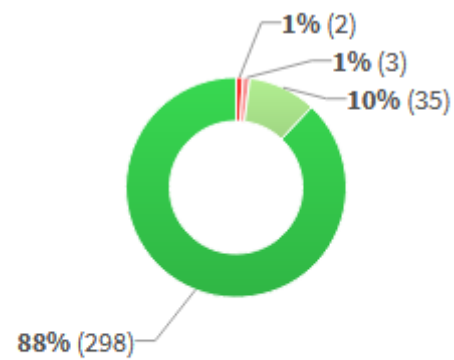
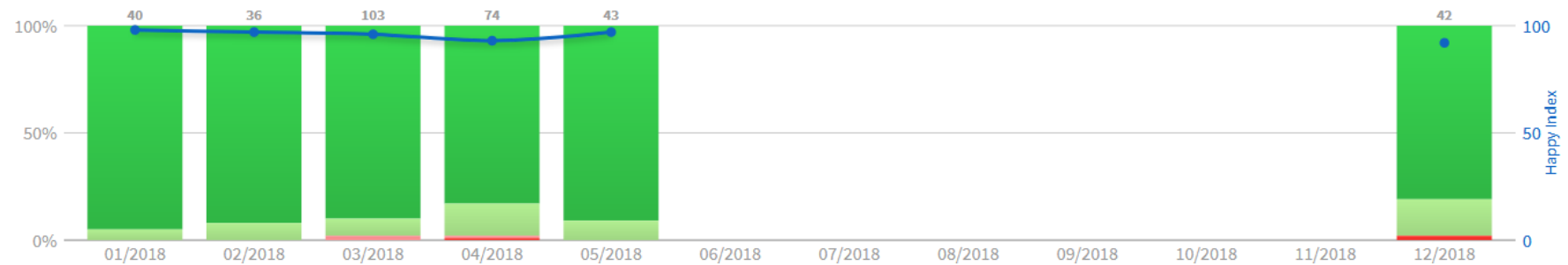
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 338
Happy Index: 95

Location/Area

Lámání chleba

Survey Question

Lámání chleba (J. Holcman)

Time Period

01/01/2018 - 31/12/2018

19:00
-
00:00

All days of the week

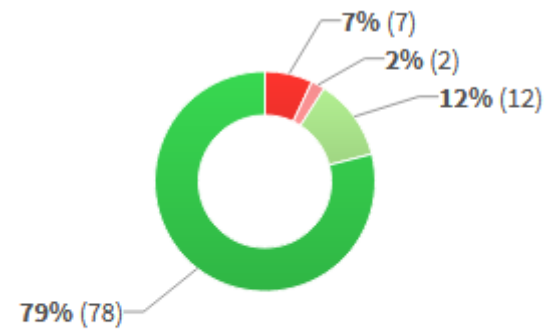
Percentages

Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 99
Happy Index: 88

Location/Area
Obraz Doriana Graye

Survey Question
Obraz Doriana Graye (O. Wilde)

Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00
-
 00:00

All days of the week

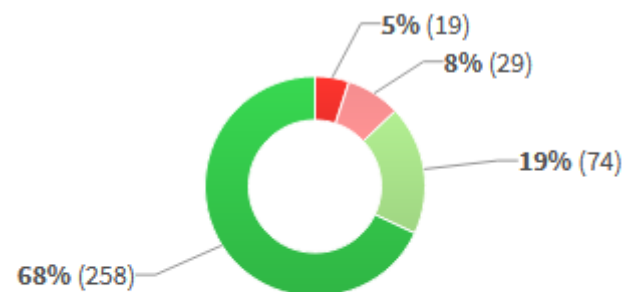
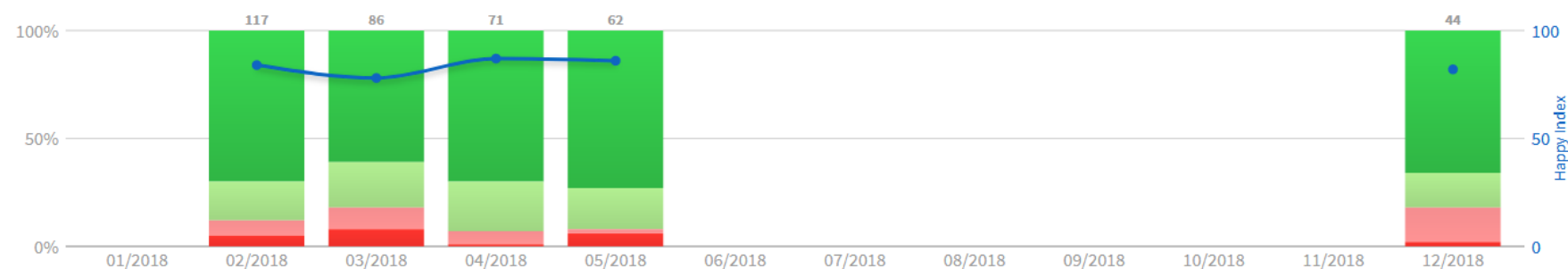
Percentages

Happy Index

Export

RESULTS

Year **Month**



Responses: **380**
Happy Index: **83**

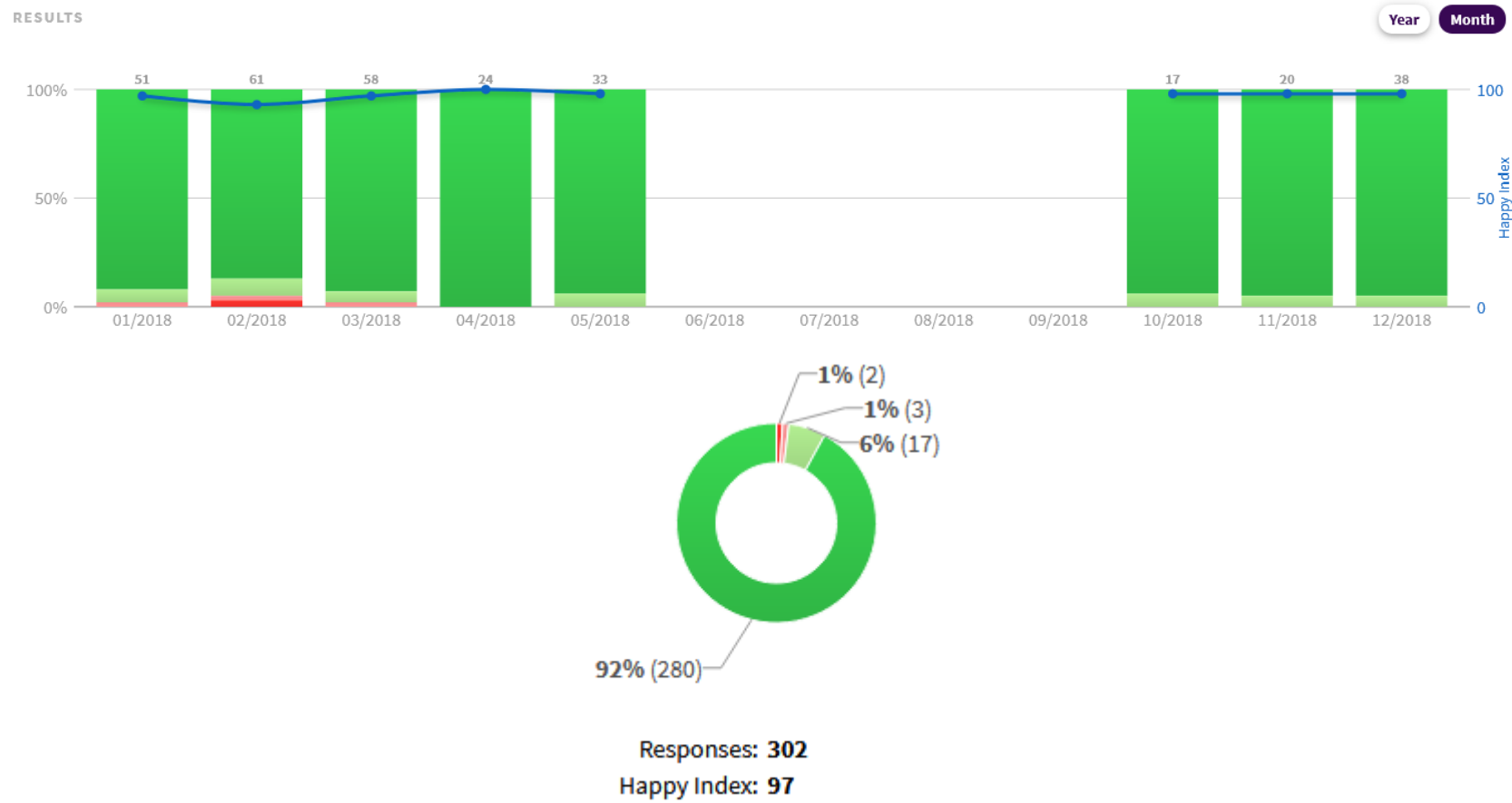
Location/Area
Pankrác '45

Survey Question
Pankrác '45 (M. Kinská)

Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Location/Area

Pohřeb až zítra

Survey Question

Pohřeb až zítra (N. Kocab)

Time Period

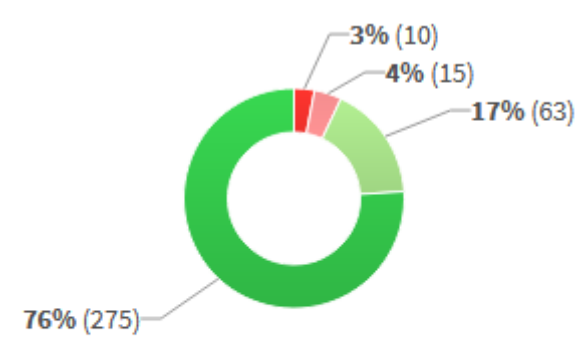
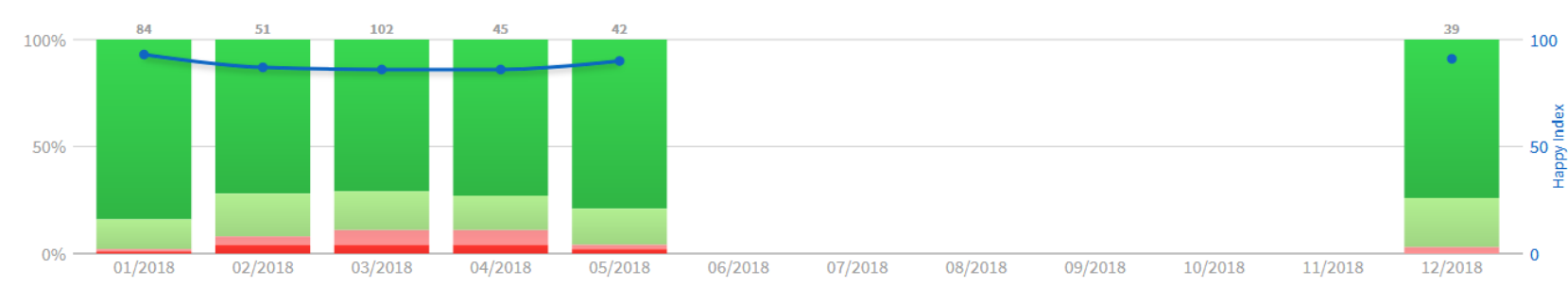
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export

RESULTS

Year
Month



Responses: 363
Happy Index: 89

Location/Area

Popeláři

Survey Question

Popeláři (R. Sikora, D. Gombár, R. Holý)

Time Period

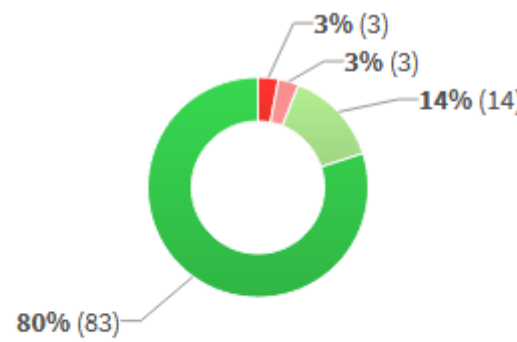
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export

RESULTS

Year
Month



Responses: 103
Happy Index: 91

Location/Area
Proměna

Survey Question
Proměna (F. Kafka)

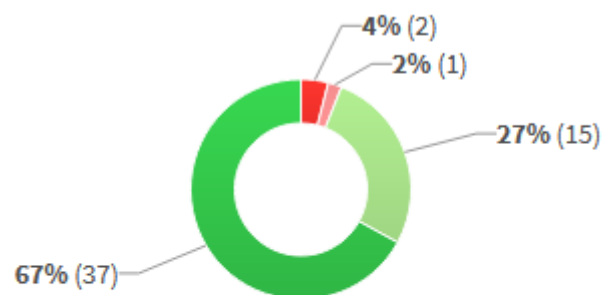
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 55
Happy Index: 86

Location/Area

Protest/Rest

Survey Question

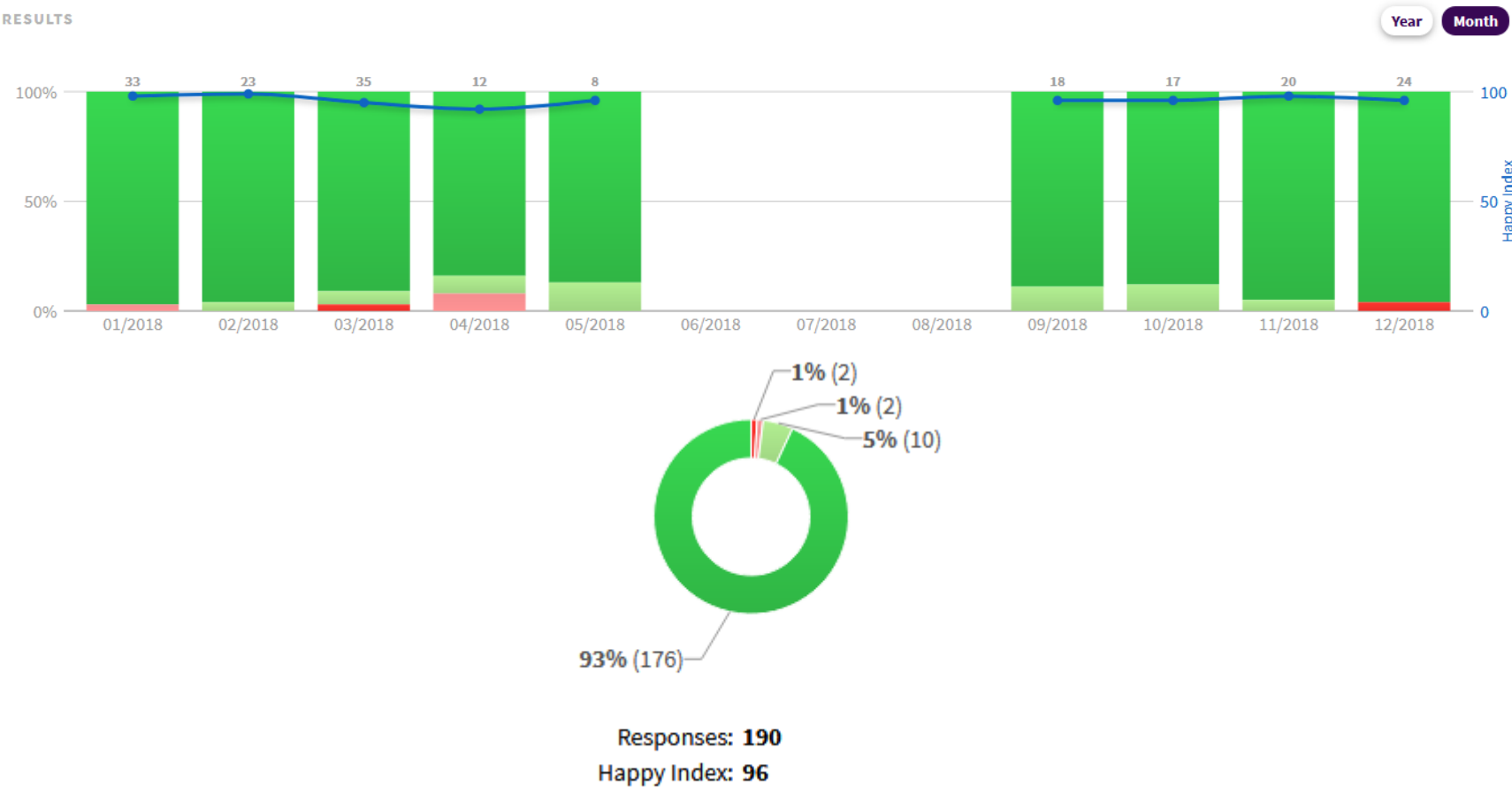
Protest/Rest (V. Havel, M. Hejduk)

Time Period

01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



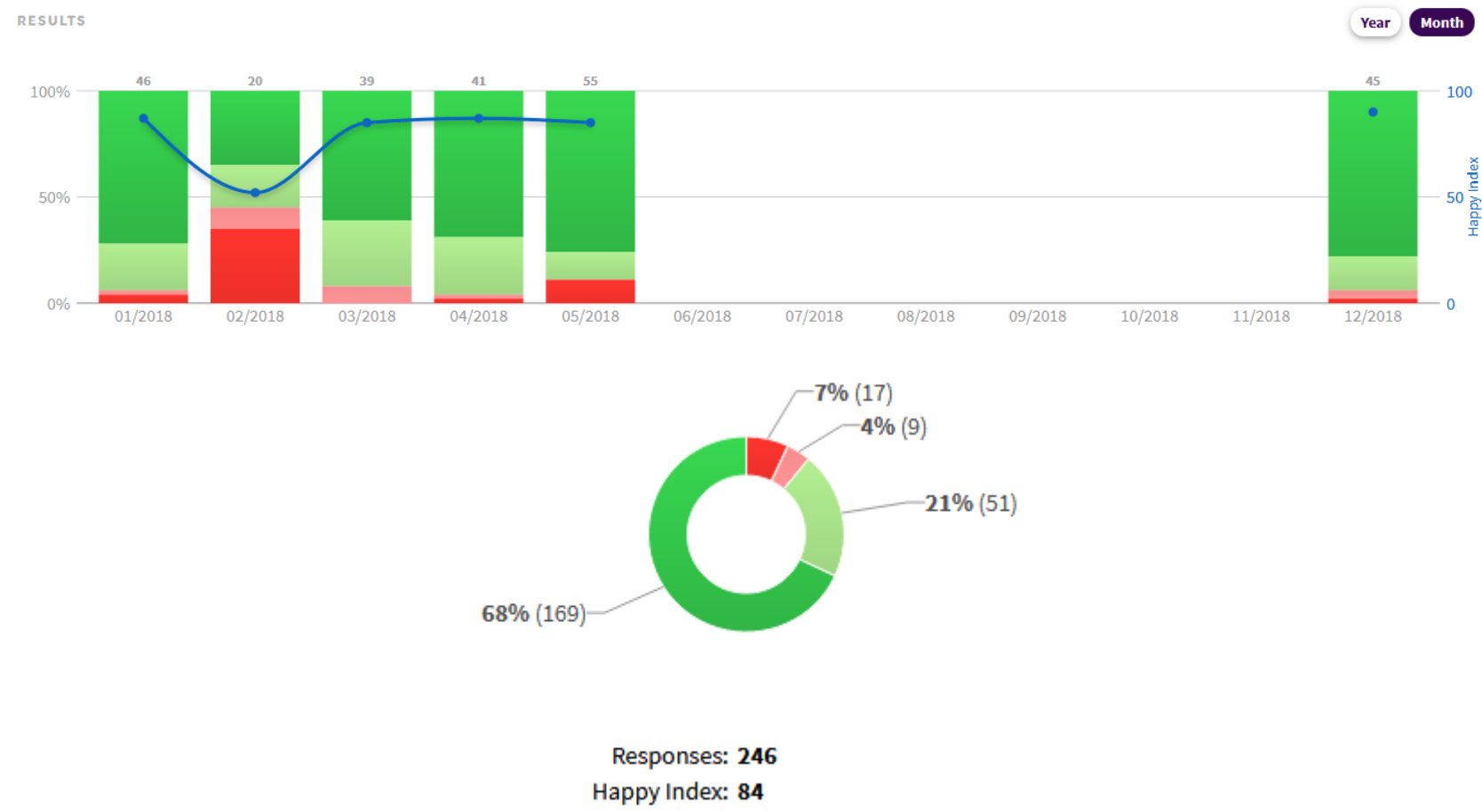
Location/Area
Remeslníci

Survey Question
Remeslníci (L. Knutzon)

Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Location/Area

Slušný člověk

Survey Question

Slušný člověk (Martina Krátká)

Time Period

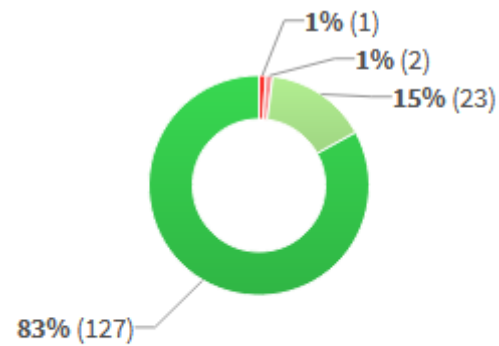
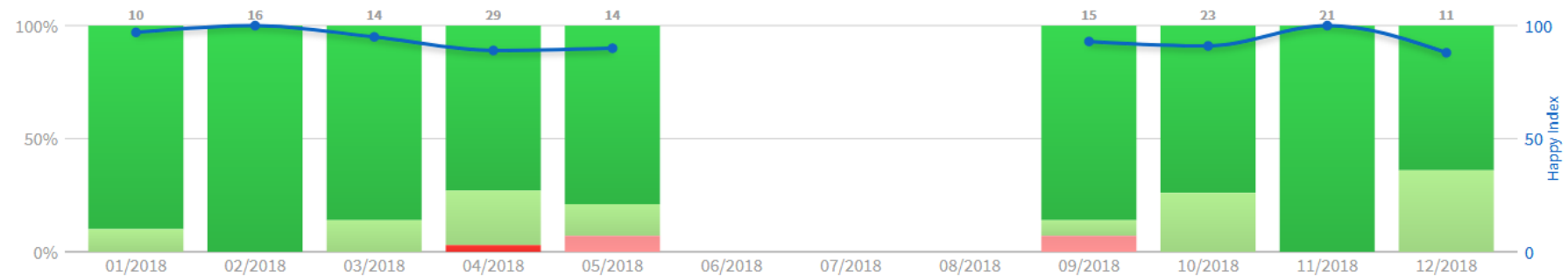
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 153
Happy Index: 93

Location/Area

Srdce patří za mříže

Survey Question

Srdce patří za mříže (D. Košťák)

Time Period

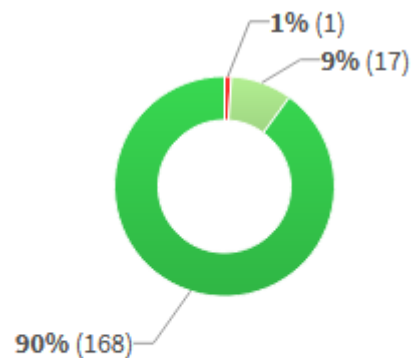
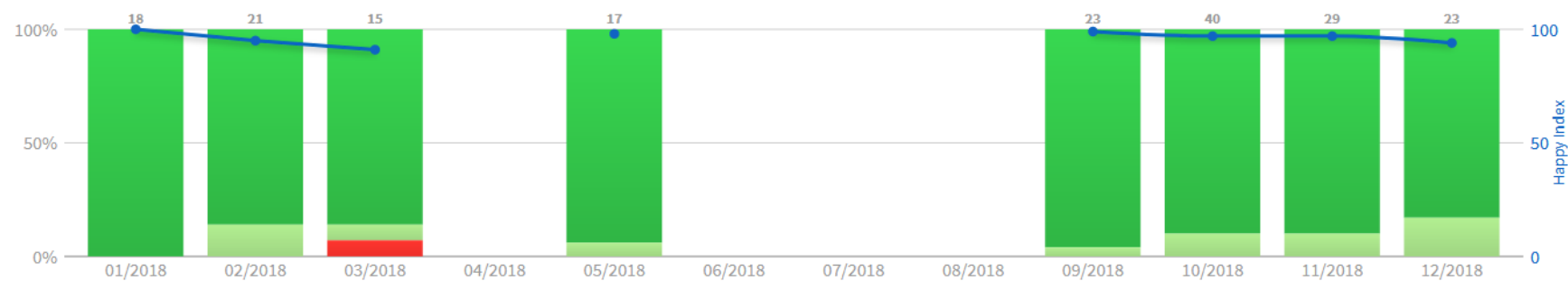
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 186
Happy Index: 96

Location/Area
Šoa

Survey Question
Šoa (T. Hrbek, L. Kolouchová, D. Hrbek)

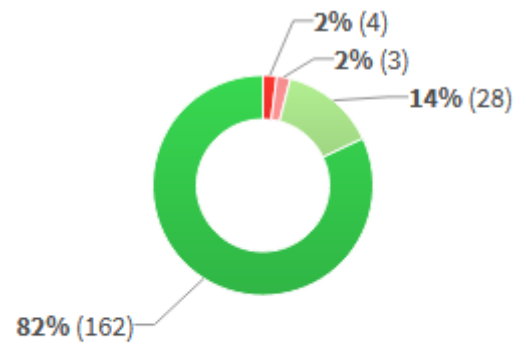
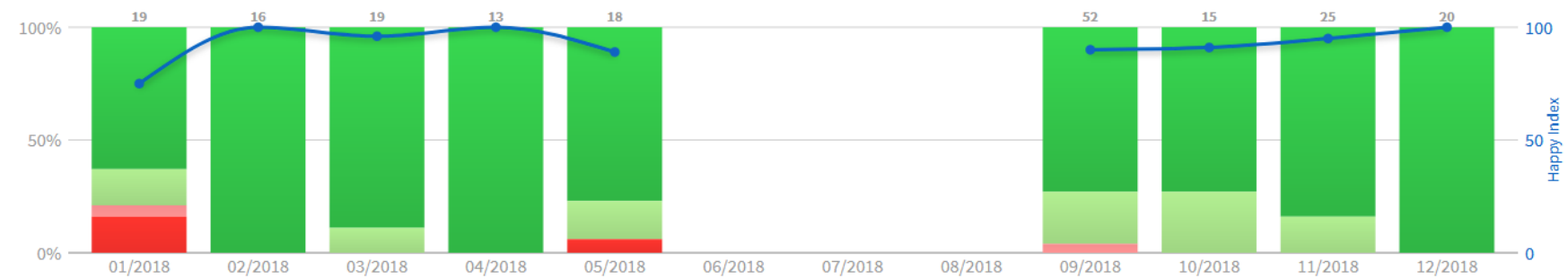
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

11:00 - 22:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 197
Happy Index: 92

Location/Area
Trollové mezi námi

Survey Question
Trollové mezi námi

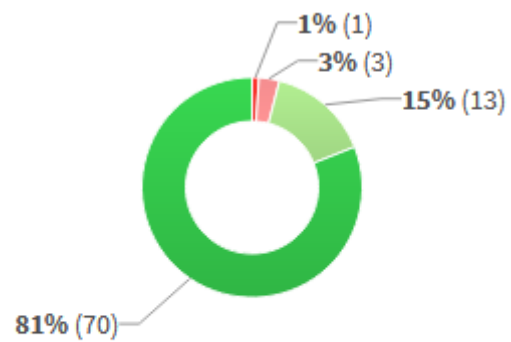
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 87
Happy Index: 92

Location/Area
Úklady a láska

Survey Question
Úklady a láska (F. Schiller)

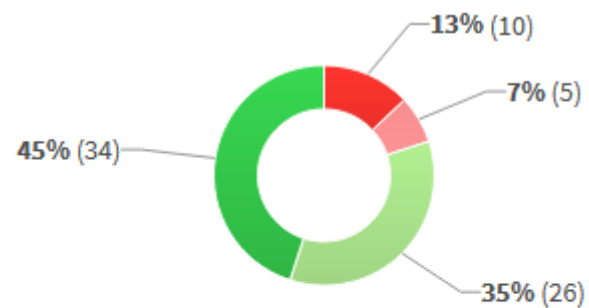
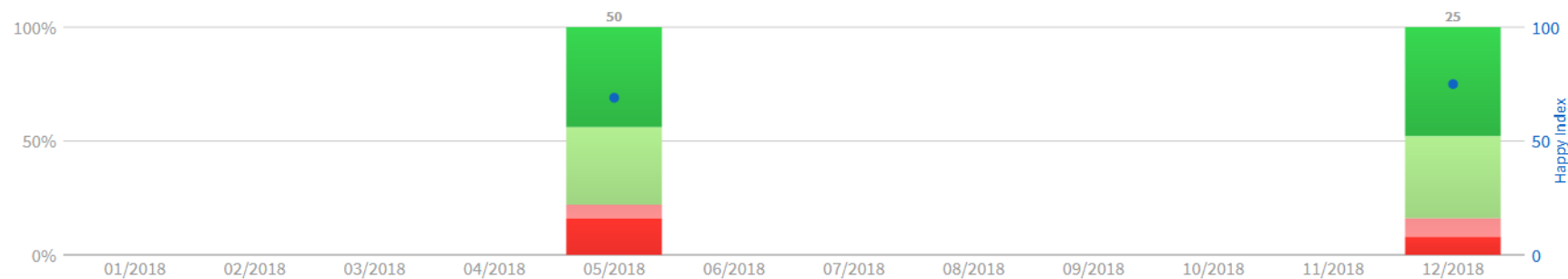
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 75
Happy Index: 71

Location/Area
Vlnobití Andrey Buršové

Survey Question
Vlnobití Andrey Buršové

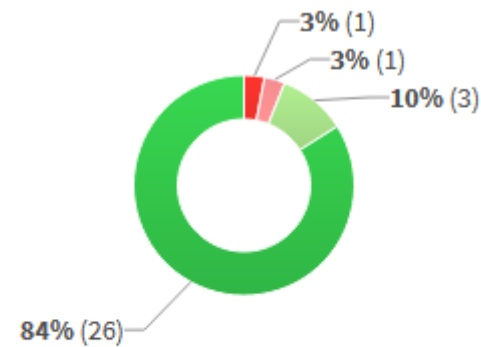
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 22:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 31
Happy Index: 91

Location/Area
Zabít Johnnyho Glendenninga

Survey Question
Zabít Johnnyho Glendenninga (D. C. Jackson)

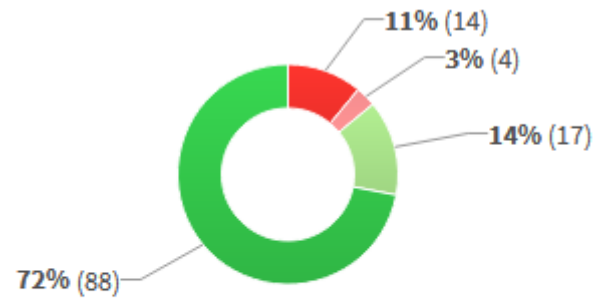
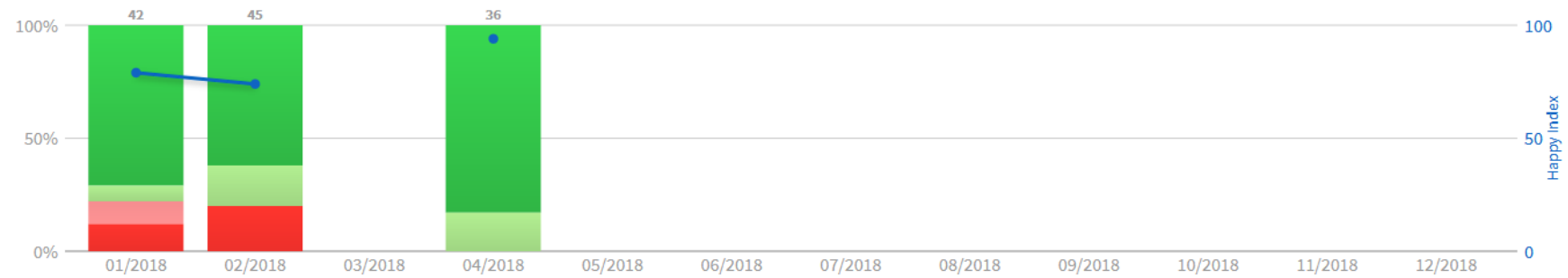
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 123
Happy Index: 82

Location/Area
Ztracená čest Kateřiny Blumové

Survey Question
Ztracená čest Kateřiny Blumové (H. Böll)

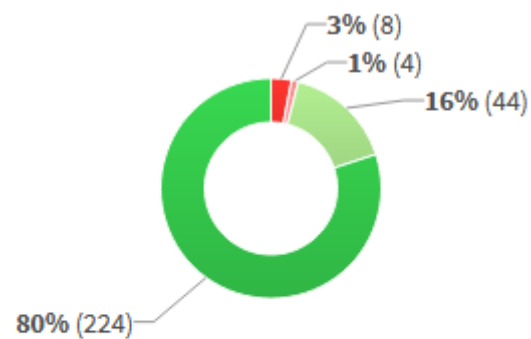
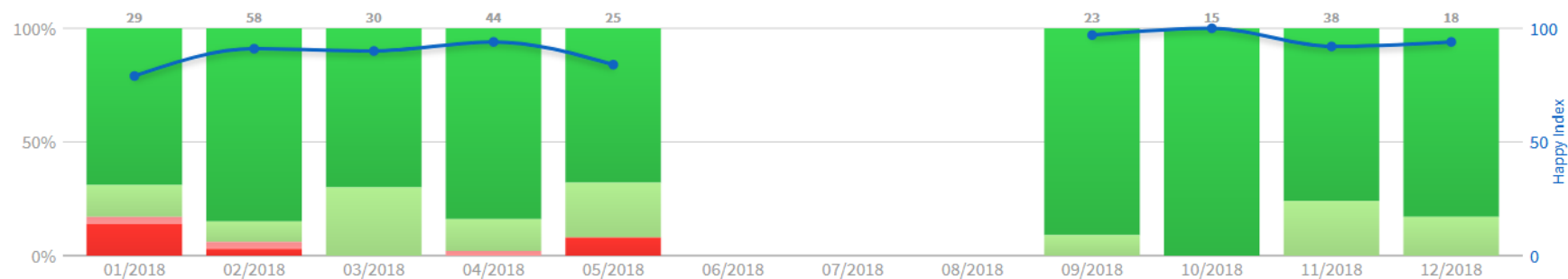
Time Period
01/01/2018 - 31/12/2018

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export

RESULTS

Year Month



Responses: 280
Happy Index: 91

6. OHLASY V TISKU

6a/ RECENZE

PREMIÉRY:

OBRAZ DORIANA GRAYE

PREMIÉRA 10. 2. 2018

1) Recenze: Obraz Dorian Graye se vysmívá požívací společnosti. Škoda, že není přesvědčivější
aktualne.cz – 12. 2. 2018 – Saša Hrbotický

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/recenze-obraz-doriana-graye-se-vysmiva-pozivacne-spolecnosti/r~f891ab600fc511e88560ac1f6b220ee8/?redirected=1518432005>

Režisérka Martina Kinská se při inscenování vlastní adaptace mnohoznačného románu Oscara Wildea soustředila především na kritiku sebestředné společnosti a její honby za rozkošemi všeho druhu. Třebaže se přitom nevyvarovala dílčích režijních neobratností a ani herecky její inscenace nevybočuje ze zdejšího standardu, upoutá jak upřímným záměrem, tak výtvarnou, hudební i pohybovou stránkou a řadí se k tomu lepšímu, co lze v aktuálním repertoáru Švandova divadla vidět.

První vydání Wildeova Obrazu Dorian Graye v roce 1890 způsobilo v ovzduší puritánské Anglie menší zemětřesení. Fantaskní příběh oslňujícího jinocha, jenž zůstává stále mladý, zatímco jeho portrét stárne a oškliví, šokoval ironickým vykreslením vyšších vrstev i jemně naznačenými homoerotickými motivy.

Společnost spisovatele nařkla z obscenity a morbidnosti, a když po letech stanul u soudu, kniha posloužila jako jeden z přítěžujících důkazů. Z dnešního hlediska se podobné výtky vůči duchaplnému a estétsky vyšperkovanému románu jeví směšně a absurdně.

Režisérka Martina Kinská se proto ve Švandově divadle zaměřila na to, v čem může Wilde rezonovat a provokovat dnes. Do pozadí odsunula obecnější otázky vztahu umělce a jeho díla a smyslu umělecké tvorby a naopak vypíchla společenskou rovinu, takřka výsměšné zobrazení novodobé formy carpe diem, neurvalého prahnutí po sebe prezentaci a vzrušujících zážitcích bez morálních zábran.

V kontextu jiných, stroze pojatých titulů smíchovského divadla působí Obraz Doriana Graye až opulentním dojmem. Přízračná scéna zimní zahrady sestává ze tří průhledných chodeb, z nichž tu prostřední lze po jevišti posouvat. V druhé polovině večera se chodby promění ve výkladní skříně s živými lidskými figurínami coby oběťmi požívačnosti. Barevné, v detailu leckdy bizarní kostýmy spoluutvářejí hororovou atmosféru, zatímco invenční hudební motivy z dílny Vladimíra Franze mají téměř filmový charakter.

Ve srovnání s literární předlohou divadelní adaptace výrazně posílila homoerotickou linku. Divadelní Dorian Gray nepřitahuje jenom introvertního malíře Basila Hallwarda, u něžž jde o víceméně cudný, platonický vztah, ale evidentně není lhostejný ani velkému manipulátorovi lordu Wottonovi. A vůbec nejexplicitněji, leč s citem a vkusně je vyjádřen Dorianův poměr s chemikem Alanem Campbellem.

Co ambiciózní podívanou poznamenává negativně, je režijně neústrojně zapojení prvků pohybového divadla. Zkušená choreografka a performerka Miřenka Čechová do inscenace dodala několik skupinových scén divokých večírků, kde sex a drogy patří k samozřejmé náplni. Tyto vtipně vystavěné němé výjevy se bohužel nepodařilo včlenit mezi klasické dialogické obrazy tak, aby nepůsobily takřka naivně.

Výrazně lépe se oba principy, činoherní a pohybový, propojí teprve v závěrečném aktu všeobecného zmaru. Technicky ne zcela zvládnuté je tady pouze maskování herců do podob šedivých starců a stařen, z jejichž účesů se nejspíš neúplně záměrně sypou závěje pudru.

Herecky inscenace nezklame, ale ani výrazně nezaujme, což je výtka, která se může týkat jak práce režisérky, tak samotných herců. Pro ústřední postavu sličného Doriana si Martina Kinská vybrala čerstvého absolventa JAMU Ondřeje Krause. Zprvu se zdá, že role egoistického Adonise i Narcise v jedné osobě se mladému herci stane danajským darem. Pro ztělesnění fatálního krasavce obletovaného ženami i muži, jenž se postupně mění v samolibého cynika, se mu nedostává potřebného charismatu.

Postrádá zjemnělou wildeovskou oduševnělost, dráždivou směsicí tajemného půvabu a provokativnosti. Díky nespornému talentu přesto dokáže tento handicap kompenzovat přesvědčivým zvládnutím psychologických střihů, přechodem od klukovské přímočarosti přes samolibou hru s bližními až po stavy otupělé lhostejnosti a zhnusení.

Démonického Dorianova pokušitele a našeptavače lorda Henryho Wottona interpretuje Luboš Veselý vcelku přímočaře, jako manipulátora opojeného svým vlivem.

Nejsoudržnější figuru malíře Basila Hallwarda vytváří Tomáš Petřík, jenž zaujme neokázalým vykreslením pocitů bolestně rozechvělého, zraněného umělce, zasaženého setkáním s absolutní krásou.

Ze ženských postav se většího prostoru dostane pouze Marii Štípkové v karikatuře Wottonovy nemilované manželky. Ostatní epizodní hrdinky jsou odsouzeny k tomu, aby hrály druhé, nebo spíš třetí housle a dotvářely dekadentní atmosféru této zajímavé, i když ne zcela přesvědčivé divadelní novinky.

Hodnocení Aktuálně.cz: 60 %

2) Dorian Gray, manipulátor v třpytivém oblaku

kultura21.cz – 19. 2. 2018 - Kamila Pětrašová

<http://www.kultura21.cz/divadlo/17840-obraz-doriana-graye-svandovo-divadlo>

Už je to více než sto dvacet let, co si svět může přečíst příběh o obrazu Doriana Graye. Mladíka, který si užívá života a díky záhadnému portrétu nestárne. Všechno špatné v jeho životě se odráží v obrazu a on zůstává krásný a neposkvrněný. Švandovo divadlo si tento slavný román vzalo jako předlohu k nové hře. Pravidelní návštěvníci tuší, že nepůjde o zrovna klasické ztvárnění známého osudu.

Hra Obraz Doriana Graye je rozdělena do dvou částí. V té první se setkáváme s Dorianem Grayem jako naivním mladíčkem, kterého portrétuje Basil Hallward a díky tomuto dílu cítí, že pracuje daleko lépe, než dříve, že přišel s novou formou. Do jeho přátelství s Dorianem zasahuje Henry Wotton, který si bere mladíka pod svá křídla a chce z něj vychovat společníka podle svého gusta.

Dorian byl v dětství mimo společnost, nepřicházel do styku s téměř nikým. Nyní má pocit, že mu svět dluží spoustu zážitků a chce je všechny prožít, což se díky jeho půvabnému vzhledu začíná dařit. Na společenském žebříčku oblíbenosti stoupá u dam i mužů. Sám prohlašuje, že by dal klidně svou duši za to, aby mohl zažít, co je jen vůbec možné.

Druhá půlka diváky přenesse o dvacet let později. Dorian stále hýří mladistvou krásou, jeho cíl se zážitky, zdá se, se plní. Ale kolem jeho osoby se začínají tvořit hrozné pomluvy. Co je na nich pravda? Z Doriana se stává zláčný manipulátor, který využívá nejzákeřnějších zbraní – svého půvabu a nasbíraných informací o lidech ve svém okolí.

Na pódiu se setkává herecká zkušenost v postavě Henryho Wottona (Luboš Veselý), která krásně funguje s hraním čerstvého absolventa Divadelní fakulty JAMU Ondřeje Krause. Velmi příjemným dojmem působí projev Marie Štípkové. Pohybová část byla pro herce smíchovské scény jistě zajímavou zkušeností.

Scénografie je jako vždy perfektní. Hra se odehrává na scéně vytvořené ze skleníku, který je variabilně využíván. Kostýmy hýří barvami a tvary, nadýchanost se ale postupem času zmírňuje. Práce se světly přináší magicky přitažlivý zážitek. Důležitou součástí režie je i pohybová práce využívající vypjatých gest. To vše je zabalené do originální hudby Vladimíra Franze.

Pro průběh příběhu jsou vybrány především velmi dramatické scény zahuštěné bonmoty. Hlavním tématem je problém dnešní doby – přesycenost možností a touha zažít nemožné s důrazem na postoj „po nás potopa“. Milí diváci, při setkání s Dorianem Grayem si dávejte pozor, aby vás nezachytil do svých třpytivých smrtících sítí.

Hodnocení: 85 %

3) Carpe diem? Dorian Gray coby obraz nenasytné „společnosti zážitků“

ceskatelevize.cz – 19. 2. 2018 - Ester Žantovská

<http://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/carpe-diem-dorian-gray-coby-obraz-nenasytne-spolecnosti-zazitku-6XcSU>

Divadelní adaptace Obrazu Dorian Graye ve Švandově divadle na pražském Smíchově hledá přímou vazbu románu Oscara Wilda z roku 1890 na naši současnost. Do popředí se dostává téma zhýralé společnosti, která už dávno nebojuje o přežití ani nevěří ve věčný život; vzniklou prázdnotu zaplňuje vršením čím dál extrémnějších zážitků.

Převést do konkrétní – ať už filmové či divadelní – podoby příběh mimořádně krásného mladíka, který propadne lákadlu věčného mládí a kontinuální rozkoše výměnou za stárnutí vlastního portrétu, se opakovaně jeví jako náročný úkol. A to přesto – nebo právě

proto – že opiem a jinými požitky zamlžená atmosféra dekadentního Londýna fin de siècle, jak ji prožívala aristokratická vrstva, roztáčí obrazotvornost na plné obrátky. Opulentní vizuál se přímo nabízí.

Jenže kámen úrazu přichází hned s hlavní postavou i se základním symbolem příběhu. Stejně jako se inscenátor těžko může zavděčit čtenářsko/divácké představě až nadpozemské bytosti, která dokáže uchvátit a ničit ženy i muže, existuje problém rovněž s obrazem, zprvu znázorňujícím dokonalou vnější podobu i vnitřní čistotu mladého Doriana. Postupné stárnutí a ošklivění obrazu, zrcadlící Dorianův mravní úpadek, závisí při četbě Wildova textu na představivosti čtenáře, ale i na tom, jak si do obrazu projektujeme sami sebe. Každé konkrétní zobrazení tudíž bude do jisté míry zklamáním, i když portrétu třeba polezou z očí červi, jako v zatím poslední filmové adaptaci z roku 2009 (viz videoukázka níže). Prázdné plátno, použité ve smíchovské inscenaci, které postupně vyjevuje hnědavý náčrt neurčitě temné, znavené tváře, sice odpovídá Wildově předloze v intelektuální rovině, avšak hrůzu nevzbuzuje a těžko přesvědčí publikum o tom, že Dorianovi působí taková muka.

Možná i proto se Martina Kinská, autorka adaptace a režisérka inscenace Švandova divadla, rozhodla přenést důraz z Dorianovy osobní proměny na celospolečenský problém. Aristokraté jsou zde oděni do chtěně smyslných, extravagantních šatů, samý volán a květinový vzor. Šermování bonmoty je u nich doprovázeno choreografií mechanických gest, svědčících pravděpodobně o tom, že ti lidé vyměnili autentické bytí za sebe prezentaci. V druhé půlce, už zestárlí, předvádějí svou zvrhlost všemožným „obligátním“ válením se, plazením, chlípnými grimasami i pohyby, drogovým bažením i „šíleným“ smíchem. Jejich stylizace má být nejspíš hrůzně panoptikální, jenže výsledkem je daleko spíše besídková ilustrativnost. Rychle se omrzí i posouvání skleněných stěn zamlžené zimní zahrady a proplétání postav mezi vegetací v jinak velmi působivé scénografii. Naopak až filmově opulentní orchestrální hudba Vladimíra Franze je pro téma jako stvořená.

Mladý herec Ondřej Kraus může coby Dorian těžko disponovat charismatem muže, který poznal vše, co život nabízí. Nicméně když poprvé vchází na jeviště, oděn do smetanových tónů, je dráždivě androgynní a bezmála árijsky oslnivý. Postupně Kraus publikum přesvědčí, že umí zahrát i na chladně krutou strunu téhle kvality. Ze zbytku ansámblu je herecky nejvýraznější Marie Štípková jako manželka lorda Henryho (Luboš Veselý) – jakéhosi Mefistofela, jehož hédonistické názory a cynismus mají na Dorianův zásadní vliv. Jeho ženě tu tvůrce oproti románu, kde je postavou epizodní, poskytuje prostor coby bytosti směšně tragické, nevratně poničené životem s lordem Henrym. V postavách Henryho, malíře portrétu Basila Howarda (Tomáš Petřík) či chemika Alana Campbella (Jacob Erftemeijer) Kinská akcentuje homoerotickou tematiku, v románu přítomnou jen latentně. Což je jev běžný (a vcelku pochopitelný) u veškerých soudobých adaptací Wilda.

Být dnes Wildem šokován by byl nesmyslný požadavek. Při sledování smíchovské inscenace je nicméně obtížné být jí jakkoli zasažen, ač racionálně je zřejmé, co se tvůrci snaží říct (a nelze než s tím souhlasit). Což platí i pro dramatické „vrcholy“ příběhu, jakým je například scéna, v níž se Dorian postojově střetává s malířem Howardem, který si jediný udržuje necynický přístup ke světu. Použitý náznak, jímž se Dorian pokusí umlčet malířovy výtky, nemůže zprostředkovat překvapivě naturalistickou a neestetizovanou hrůzu zlomového okamžiku. Jako by se zvolená forma ve smíchovské adaptaci téměř konstantně mýjela účinkem.

4) Obraz Doriana Graye nebo naší společnosti zážitků?

Literární noviny, str. 4 - 22. 2. 2018 - Petr Nagy

Irský dramatik, prozaik a básník Oscar Wilde (1854–1900) se na českých jevištích zabydlel již dávno, ostatně jeho nejznámější hru Jak je důležité mítí Filipa má aktuálně na svém repertoáru hned několik tuzemských scén. Na divadelní adaptace autorova jediného románu Obraz Doriana Graye z roku 1891 ovšem našinec narazí spíše sporadicky, byť se už v Čechách dočkal zpracování nejen činoherního, ale i baletního, operního nebo muzikálového. Nyní se příběhu krásného, ale zkaženého Doriana chopila režisérka Martina Kinská, jejíž stejnojmenná inscenace měla premiéru v pražském Švandově divadle – kde působí i jako dramaturgyně – v sobotu 10. února. Aniž by výrazněji zasahovala do známé zápletky (z titulního hrdiny se pod vlivem postaršího dandyho s wildeovskými rysy stane krutý zhýralec, jehož andělský zjev však zůstává bez poskvrny, neboť veškeré jím páchané zlo se odráží pouze v jeho zázračném portrétu) nebo děj přesazovala do křiklavě (post)moderních kulís, podařilo se režisérce poučené myšlenkami sociologa Gerharda Schulzeho a četbou eseje Jana Kellera Dorian Gray a společnost zážitku to, oč podle vlastních slov usilovala – pojmout zdramatizovaný Wildeův text jako výpověď o jednom ze stěžejních rysů naší vlastní doby.

Jak titulní hrdina, tak jeho "stvořitel" lord Henry jsou pro ni totiž reprezentanty nového hédonismu (Carpe diem!), bezohlednými lovci zážitků – a zároveň štvanci vlastní neukojitelné touhy po zážitcích stále nových. Podobně jednostranná a přímočará interpretace ovšem Wildeův román – který již tak vinou běhu času ztratil mnoho své někdejší skandálnosti – poněkud oklešťuje, zbavuje ho původního hororového nádechu a činí z něj dílo bezmála teozovité, jdoucí nadto svým společenskokritickým vyzněním proti duchu autorem vyznávaného "lartpourlartismu". Namísto novoromanticky laděného příběhu, inspirovaného mimo jiné Stevensonovým Podivným případem doktora Jekylla a pana Hyda, se nám dostává série výstupů, jejichž poměrně vycizelovaná forma (kostýmy počínaje a choreografií konče) výrazně dominuje nad vloženým obsahem. Výjevům odehrávajícím se v kulisách skleníku, které příhodně nabývají jednou funkce zrcadla, podruhé zase mezilidské bariéry, totiž vévodí scény ilustrující dosti

polopaticky prohlubující se sebestřednost a vyprázdněnost čím dál otrlejšího Doriana s věčně nevinnou jinošskou tváří a přibývá také obrazů zachycujících lehce panoptikální suitu obdivovatelů titulního hrdiny, kteří reprezentují vybrané neduhy takzvané lepší společnosti – bezuzdné požitkářství, lacinou dobročinnost či manipulativní jednání.

Ondřej Kraus v jedné ze svých prvních velkých rolí obstál se ctí, byť se místy nechal svést k přehnaně emotivnímu projevu. Mezi jeho zkušenějšími kolegy vynikl zejména představitel divácky vděčné postavy Henryho Luboš Veselý, spolehlivé výkony předvedli rovněž Tomáš Petřík v roli malíře Basila (zápasícího s přemírou patosu) a Marie Štípková coby Henryho manželka Viktorie (nedostávající příliš prostoru). Ocenit je třeba i volbu jevištních prostředků, o kterých zde již padla nejedna pochvalná zmínka (mírné rozpaky přineslo snad jen rozhodnutí vyjádřit posun v čase skrze "zblednutí" postav), stejně jako výrazově pestrou hudbu Vladimíra Franze. Pokus o divadelní adaptaci Obrazu Doriana Graye tak skončil přesvědčivým vítězstvím formy nad obsahem a ve výsledku představuje vlastně ideální podívanou pro onu "společnost zážitků", o jejíž kritiku až příliš vehementně usiluje.

5) Zjednodušující čtení Wildea

Lidové noviny, str. 8 – 27. 2. 2018 – Martin J. Švejda

Obraz Doriana Graye v pražském Švandově divadle je prvoplánovou obžalobou požitkářské společnosti

Nová inscenace Švandova divadla Obraz Doriana Graye, vzniklá podle románu Oscara Wildea, je režijním debutem dramaturgyně této scény Martiny Kinské. Fakt, že volba titulu byla jejím promyšleným a cílevědomým krokem, prokazuje již program k inscenaci. Poskytuje divákům, možná až příliš podrobně, návod, jak by měli inscenaci chápat. Kinská se především zaštiťuje citáty z knihy Bernarda Schulze Společnost zážitku z roku 1992, která poukazuje na dnešní hédonistický charakter společnosti. Lidé baží po nových a nových zážitcích, které ale mají pouze efemérní ráz – schází jim hlubší, duchovnější opodstatnění.

Adekvátně tomuto čtení pak Kinská ve svém scénáři akcentuje jako určující a hybnou figuru románu Henryho Wottona–Wildeovo alter ego, šíravého glosátora, životního cynika, vyznavače krásy a hédonistu, jehož postoje jako by byly příčinou neblahého stavu společnosti. Výmluvný je závěrečný obraz samotné inscenace: po Dorianově skonu přichází na scénu Wotton, postaví do popředí scény sloupek s cedulkou "Bez názvu (H. Wotton)" – diváci jako by se tedy, jako v nějaké galerii, dívali na obraz, jehož původcem je právě Wotton. Postava Doriana Graye, ztělesnitele ideální krásy (tak jak ji v něm vidí malíř jeho portrétu Basil Hallward), se pak stává vzorem oběti: na scénu vstupuje jako nepopsaný list, jako vylekaný nevinný mladíček, který se pod vlivem svého okolí a

především Wottona mění v lidskou kreaturu – symbol bezbřehé, amorální požívačnosti. Martina Kinská postupuje ve svém výkladu textu tímto – a právě jen tímto – směrem. Prostředky, které k tomu volí, jsou přitom z hlediska činoherního divadla méně tradiční. S pomocí performerky Miřenky Čechové, která je pod inscenací podepsána jako "konceptová a pohybová" spolupracovnice, vede herce k stylizovanému, především pohybem a gesty určenému projevu; některé kolektivní výstupy herců jsou pojaté přímo jako taneční, resp. pohybová čísla. Inscenace má ráz jevištní básně, je přetržitým proudem scénických obrazů, které usilují o nepopisné, symbolické vyjadřování. K tomu Kinské též dopomáhá scéna Lucie Labajové (využívající princip skleněných vitrín, z nichž se postavy vynořují a do kterých zase mizí), kostýmy Jozefa Huga Čačka (pracující se symbolikou barev a zdobností) či hudba Vladimíra Franze, která svou nervností podporuje až panoptikální ráz kusu.

Potíž inscenace tkví v tom, že působí chladně a vyspekulovaně. Režie je klopotná a upachtěná a scenáristický přístup předlohu neúměrně zjednodušuje. Kinská v programu sice oprávněně uvádí, že každou adaptací "chtě nechtě vyhraňujete interpretaci literární předlohy", její výklad, pod vlivem Schulzovým de facto ideologizující, Wildeův román ale banalizuje. Režisérka jako by rezignovala na subtilnější čtení, román jako by se pro ni stal pouhým vehiklem k prezentaci názorů, které měla předem připravené. Rafinovanost a víceznačnost Wildeova díla tu prostě přichází zkrátka.

6) Obraz Oscara Wilda Kinskou dotvořený

Právo, str. 11 - 2. 3. 2018 - Jiří P. Kříž

Na práci Martiny Kinské ve Švandově divadle se začínám těšit. A kdo už viděl její nejnovější – Obraz Doriany Graye skandalisty a společností viktoriánské Británie vyvrženého Oscara Wilda v překladu Kateřiny Hilské, dá mi za pravdu. Dlouho jsem lovil v paměti, kdy jsem viděl historii slavného obrazu, na kterém objekt stárne místo portrétovaného, a tedy téma nesmrtelnosti, jež u nás snad nejlépe ze všech pojednal Karel Čapek ve Věci Makropulos, tak silně refl ektované. A dospěl jsem až do roku 1996, kdy Obraz Doriany Graye nastudoval Petr Veselý v brněnském Městském divadle.

Stále častěji zkouší Kinská i režírovat. Do příběhu anglických dandyů – malíře Basila Hallwarda, kritika a intelektuála Henryho Wottona a krasavce, dekadenta a nihilisty Graye – vnesla kýžené ženské vidění jejich problémů. Trpné ženské postavy kolem tří polobohů, jež na scéně ztvárňují Tomáš Petřík, Luboš Veselý a Ondřej Kraus, vybavila vůlí a snahou obracet svět k příští rovnoprávnosti. Ve Wildeově Obrazu spolu zápasí světy snů, tužeb, reality, znechucení ze stejnosti, rezignace, zapomnění, pocity nemožnosti prožít plnohodnotný život v protikladu s věčně přítomnou smrtí, ať je její příčinou kdokoli a cokoli.

Onen ženský svět v nejrůznějších podobách a proměnách v čase vnáší do Obrazu Doriana Graye Marie Štípková (Viktorie), Michaela Rykrová (Sibyla Vaneová a Childishová), Marta Dancingerová (Gladys) nebo Natálie Řehořová (Agáta).

Inscenace Martiny Kinské je vybavena vzácnou naléhavostí féerie zmítající se na rozhraní snu, noční můry a hořkého procitání z iluze o pozitivním pohybu společnosti. Napůl surreálnou scénu vytvořila Lucie Labajová, fantaskní nadčasové kostýmy Jozef Hugo Čačko. Konečně zase jednou setkání se scénickou hudbou Vladimíra Franze, tak monumentální, a zároveň participující na tvarosloví celku, že si ji hned poznamenávám na Hudbu roku...

Současný je Obraz Doriana Graye ve Švandově divadle i zapojením promyšlené konceptové a pohybové složky Miřenky Čechové, jak si v ní divadlo – občas i samoučelně – libuje. V neposlední řadě dotváří Obraz Marie Kinské také řízení světla Jiřího Šmirka. Švandovo divadlo se spolu s Divadlem pod Palmovkou konečně profilují jako kvalitativní konkurence nejzavedenějších pražských scén.

V Obrazu zápasí světy snů, tužeb, reality, rezignace, zapomnění

Hodnocení 80 %

7) Wilde bez jazyka

Divadelní noviny, str. 5 i divadelni-noviny.cz – 6. 3. 2018 – Martin C. Putna

<http://www.divadelni-noviny.cz/obraz-doriana-graye-recenze>

S Wildem je to jako s Dostojevským nebo s Goethem. V každém trochu vzdělanějším člověku vyvolává samo jméno určité, i když vlastně trochu neurčité představy. Dostojevskij – aha, tak to bude třeskutě spirituální a depresivní až hysterické. Goethe – aha, tak to bude hlubokomyslné a vznešené až nudné.

Wilde – aha, tak to bude dekadentní a vtipné až cynické. Tyto představy naplňuje inscenace Obraz Doriana Graye ve Švandově divadle vrchovatě. Tvůrci i dosavadní recenzenti zdůrazňují právě ty stránky, které stvrzují a stupňují ony určité neurčité představy dekadentnosti, "wildovskosti". Zarámování děje do zimní zahrady, tohoto výsostného "umělého světa" (mimočodem, román skutečně začíná v zahradě, i když v "obyčejné"). Choreografické rozvíření divokých večírků. Kostýmové podtržení prázdného

přepychu i pozdějšího "vypelichání" všech postav kromě zázračně nestárnoucího Doriana. A konečně a ze všeho nejpůsobivěji, podbarvení hudbou Vladimíra Franze, jakýmsi záměrně rozladěným a rozteklým, hovnomedově se táhnoucím, vpravdě "dekadentním" neobarokem.

Jenže s Wildem je to věru jako s Dostojevským nebo s Goethem. Jedna věc jsou ony obecné představy, druhá věc jsou konkrétní texty, třetí věc jsou jejich interpretace. Obraz Doriana Graye nebyl napsán jako hra. Obvykle se označuje jako román, i když autor sám původně mluvil o eseji. A vskutku, do velké míry je tento text lehce filosofující meditací o těžkých tématech, přizabalenou do rámcového příběhu. O to více však volá po interpretacích, které tuto filosofující rovinu berou v potaz nebo tak či onak rozvíjejí; což neznamená, že budou "více mluvit".

A že už těch interpretací Doriana Graye bylo, napříč žánry! Od opery Lowella Liebermanna přes film Davida Rosenbauma, v němž místo malíře Basila vystupuje malířka, kterou si lord Henry málem vezme za ženu, až třeba po přehořký šanson Petra Hapky a Petra Rady, v němž Hana Hegerová v roli holky z pouti vzpomíná, jak se nechala malířem svést za slib "dorianovského" stárnoucího portrétu sebe samé.

Režisérka Martina Kinská si za svůj interpretační klíč zvolila esej Jana Kellera Dorian Gray – pionýr společnosti zážitků. Jan Keller byl v devadesátých letech znám jako ostře kritický levicový sociolog a ekolog, v poslední době je bohužel znám i jako jeden z těch intelektuálů, kteří se přidali k "zemanovskému" čecháčkovsky xenofobnímu vidění světa. Mnohem méně je však znám jako interpret literárních děl od Flauberta a Zoly po Kafku a Borgese (knižní soubor vyšel roku 2015 pod názvem Odsouzení k modernitě – co hledá sociologie a našla beletrie). Wildovo dílo je Kellerem vykládáno coby předzvěst dnešního stavu obecného neukotvení a těkání mezi individuálními, v podstatě sobeckými zážitky a požitky. Tomuto stavu, tomuto "dorianovství" povýšenému (nebo poníženému?) na životní styl celých mladých generací pak podle Kellera vychází vstříc globální kapitalismus svým neustávajícím lákáním k dalšímu a dalšímu nakupování a spotřebovávání.

Nápad "vykládat Wilda Kellerem" je jistě zajímavý. Jde však o to, co vzniklo na jevišti. Vznikla adaptace staré látky, protkaná aktualizacemi a anachronismy. Sporné přitom nejsou ani tak aktualizace v reáliích (Dorian Gray a jeho kumpáni si dělají na večírcích sebesnímky čili "selfička", kterých pak používají k vydírání), jako aktualizace v jazyce. Jazyk klasika sklonku devatenáctého století se mísí s jazykem dnešního komerčního hédonismu, laciné dekadence v permanentní slevě. Je to tedy logicky jazyk laciný, jazyk plochý a primitivní. Toto míšení dvou řečí snad mělo působit jako další prvek kontrastu a neodekadentní provokace. Jenže působí úplně opačně. Když Wildovy postavy příliš dlouho vykřikují cosi o hledání zážitků, přestávají být

wildovskými, tedy znepokojivými, mnohoznačnými, trochu z jiného světa přicházejícími. Stávají se čím dál víc jen ilustracemi oné teze o krizi konzumní společnosti. A tato teze jistě není neaktuální. Jen je zoufale banální. A banalita, souzeno s Wildem, je přece ten nejhorší hřích.

Nápad tak nakonec chytil inscenaci do pastí. Chytil hlavně herce. Když se na jevišti "jen" pohybují a jinak pobývají, jsou jejich postavy wildovské – či aspoň dekadentní podle oněch určitě neurčitých představ (jen lordu Henrymu neměli navlékat tu trapnou hermafroditní polosukni...). Když ale mluví – jsou jen schematickými, přes všechnu barevnost kostýmů bledými reprodukcemi oněch figur, jež v původním textu působí tak živoucně, neodolatelně i děsivě. Dorian (v podání Ondřeje Krause) je na počátku jakžtakž tím čistým naivou – ale na konci rozhodně není děsivým cynikem. Řvaní a hysterie mu k tomu nepomohou.

Lord Henry Luboš Veselého pak už od počátku není oslnivým intelektuálním svůdcem; a jen ta sukně za to nemůže. Uvěřitelnějšími jsou malíř Basil (Tomáš Petřík) a Henryho manželka (Marie Štípková), povýšená zde z románové epizodičky na poměrně výraznou postavu. Jenže ti jsou uvěřitelní, protože jejich úlohou je hrát cosi jako upřímný cit; tedy to, co vlastně wildovské a dekadentní není.

Na premiéře seděl vedle mě jeden starý divadelník. Jak představení pokračovalo, frflal víc a víc nahlas. Jednou na Doriana docela slyšitelně vykřikl: Proč tak řveš? Ke konci se mě pak – už zase tiše – ptal: A proč všichni zestárli a on ne? Z této otázky vyplynuly dvě věci. Za prvé, že děj původního Obrazu Doriana Graye není zase tak znám, jak si možná myslíme; a že ten, kdo předlohu nezná, se mohl v adaptaci snadno ztratit a pod návalem divých tanců a protikonzumních výkřiků vůbec nepochopit pointu. Třeba však tato adaptace o to víc povede diváky k tomu, aby si původní Wildův román otevřeli. Nádavkem si mohou pustit onen šanson, v němž Hana Hegerová pje: Snad se malíř málo snažil, / obraz se mu nepodařil, nemění svou tvář. / Já však každou novou poutí, / stárnu víc a to mě rmoutí, / že byl malíř lhář.

8) Dorian Gray ve Švand'áku je jako umělecký fetiš

Metro, str. 11 – 7. 3. 2018 – Marcela Magdová

Nová adaptace skandálního románu Oscara Wilda předvádí jen artistní prázdnotu.

Slavný dandy, který tak rád provokoval soudobou společnost, napsal své podobenství všech sebeničivých tendencí moderní civilizace na přelomu předminulého století. Oscar Wilde ve svém románu *Obráz Doriana Graye* tematizuje nejen vztah mezi reálným životem a uměním neboli krásnem, ale i pustošivou sebelásku, zhoubnou manipulaci a krizi identity.

Alespoň tak by se dal zjednodušit příběh mladého, pohledného aristokrata Doriana, kterého uhranou názory cynického lorda Henryho o tom, že všechno krásné jednou zdegeneruje a zoškliví. Dorian proto vysloví mefistofelskou prosbu, aby známky úpadku nenesl on, ale jen jeho portrét, který vytváří přítel Basil.

Režisérka a zároveň autorka inscenační úpravy Martina Kinská přistoupila k *Obrázu Doriana Graye* s velkorysou ambicí. Ke spolupráci přizvala choreografku Miřenku Čechovou a hudebního skladatele Vladimíra Franze. Rozhodla se totiž v inscenaci akcentovat tři roviny výrazového vyjádření, tradiční slovo, hudbu a pohyb. Tvůrcům se ale nepodařilo naladit na jednotnou estetiku, a tak v nakonec převažujícím činoherním provedení působí hudba a pohyb dost disparátně. Inscenační úprava si vystačila s několika hlavními figurami, jenomže těch se důsledně nedrží, stejně jako rámcové situace příběhu.

Nabízí se pak otázka, o čem a proč se vlastně *Obráz Doriana Gray* hraje, když pomineme velkorysé scénické řešení a přehlídku přebujelé fashion.

Některé obrazy jsou díky nim skutečně podmanivé, ale za tímhle ornamentem zeje absolutní obsahová prázdnota.

9) Dandy egoista Dorian a jeho velká show ve Švandově divadle
kulturio.cz - 8. 3. 2018 - Anna Malimánková
<http://kulturio.cz/recenze-obraz-doriana-graye-svandovo-divadlo-praha/>

Švandovo divadlo opět dokázalo, že se řadí mezi ta nejlepší pražská divadla. Tentokrát vyrukovalo s opravdu brilantní dramatisací světově známého románu od Oscara Wildea *Obráz Doriana Graye*. Ačkoliv tento román pochází z 19. století, téma i příběh je stále velmi atraktivní.

V aktuální interpretaci dramatičky a režisérky Martiny Kinské se toto klasické dílo britské moderny vrací na české jeviště s ambicí oslovit i dnešní publikum.

Z Doriana Graye, okouzujícího mladíka vyznačujícího se zpočátku až neotřelou naivitou, se postupně stává namyšlený egoista bez svědomí. Fyzicky krásný a stále mladý, v duši však tlející. Tento rozpor duše a těla se postupně projevuje na Dorianově portrétu, jehož tvůrcem je upozadovaný a později zapomenutý malíř Basil. Dorian sám o sobě tedy nestárne, stárne a hyzdí se jeho tvář na obraze, a to s každým hříchem, kterého se dopustí.

Nic však našeho dandy krasavce neodradí od jeho nového životního stylu, do něhož vplul na základě vlivu lorda Henryho, cynického dekadenta se smyslem pro hédonismus. Rozjíždí spolu velkou show, kde neexistují žádné hranice. Hlad po nových zážitcích, hlad po požitku. Využít každou možnost tohoto světa a neohlížet se po následcích. Taková je jejich vize. Odpovědnost sám za sebe a své činy ale dožene jednou každého. Je to tak?

Ke spolupráci na inscenaci režisérka Kinská přizvala známou tanečnici a choreografku Miřenku Čechovou, s níž od samého počátku pracovala na uměleckém konceptu. Vzniká tak netradiční, ale velmi efektní divadelní podívaná.

Hlavní role se s vervou ujal čerstvý absolvent brněnské JAMU Ondřej Kraus. Doriana Graye se všemi jeho charakterovými proměnami a zvraty zvládl opravdu bravurně. I ostatní herci se svých rolí nebáli, nebylo možné najít slabší místo.

Vyzdvihnout také musím velmi originálně řešenou scénu a kostýmy. Scéna vychází z principu zimní zahrady, kde je v podstatě popřen přirozený čas a řád přírody. Je to uzavřený prostor, který symbolizuje rozpínání se ega, v němž člověk nakonec uvězní své

pravé já. Autorem efektních, až opulentních kostýmů je výtvarník Jozef Hugo Čačko. V první polovině hry jsou kostýmy okázalé, slavnostní, zatímco ve druhé půli, odehrávající se o 20 let později, jako by vše vybledlo a zůstalo v prachu.

„Oscar Wilde je velmi aktuální. To, co v jeho době platilo možná jen o lidech z jisté společenské vrstvy, se nás dnes týká v míře mnohem větší: roste počet těch, kteří už neřeší, jak přežít, ale co zažít. Hledáme, čím naplnit náš – relativně zajištěný – život, a při tom velmi často zaměníme vzrušení za smysl. Ale uspokojení, natož smíru, tak nedocházíme. A z lovců zážitků se sami stáváme štvanci,“ říká Martina Kinská. S tímto výrokem můžeme jen souhlasit. Inscenace není jen pouhopouhé zpracování světové klasiky. Je zde určitý přesah, který klade otázky, a to my, diváci, chceme.

PŘEHLED RECENZE

Režie/Dramaturgie	10
Zpracování	10
Výprava	10
Hereké výkony	10

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Tato divadelní hra je smršť hereckých talentů, opulentních kostýmů i originální scény. Nadchne jak příznivce literární předlohy Oscara Wildea, tak i nepřínivce nebo nečtenáře.

10

10) Kladivem na Wildea

Týden, str. 78 – 12. 3. 2018 – Jindřich Göth

Nesmrtelný román *Obraz Doriana Graye* o nestárnoucím okouzujícím mladíkovi ožil v pražském Švandově divadle. Bohužel v ukřižené a hysterické podobě, z níž by měl autor nejspíš jen pramalou radost.

Prózu Oscara Wildea charakterizuje vedle sžíravého sarkasmu, okouzujícího vtipu a geniálního smyslu pro paradox především duchaplnost, cit a křehkost, jež byla autorovi vlastní i přes jeho zdánlivou cynickou slupku. Najdeme ji i v jeho erbovním románu *Obraz Doriana Graye*, který ve Švandově divadle nepříliš šťastně přečetli jako kruté a morbidní dílo, v němž se dandyovský úsměšek křiví v jedovatý škleb.

Od první scény podvědomě cítíme, že něco není v pořádku. Rytmus inscenace je klopotný, herci jako kdyby si se svými replikami místy nevěděli rady, poezie je nahrazena zbytečně explicitními gesty a prvoplánovými symboly. A když už opravdu není o čem mluvit, začne se křičet. Děj je místy pro neznalce románové předlohy až příliš zhuštěný a zkratkovitý. Nedozvíme se například, proč vlastně Sybila Vaneová hrála tak špatně, když Dorian na její představení vzal přátele Henryho a Basila.

Chlad a prázdnota číší z každého obrazu, byť propracovaná a účelně využitá scéna je paradoxně jedním z nemnoha kladů inscenace. Za matným sklem, jež nás nabádá, abychom dění na jevišti vnímali podobně jako onen titulní "obraz", jako jakousi hypertrofovanou nápodobu reality, se odehrává divadlo plné křiklavých efektů, v jádru ale zoufale duté. Kvůli této vyprázdněnosti je velmi obtížné s hlavním hrdinou jakkoli soucítit, vypěstovat si k němu vztah, ať už kladný, nebo záporný.

Nepomůže ani celkem slušný výkon Ondřeje Krause v hlavní roli, jemuž je zdatným partnerem Luboš Veselý jako Henry Wotton. Tenhle Dorian Gray žije jen jako ozvěna mnohem citlivějšího literárního (před)obrazu.

11) Jak hudba Vladimíra Franze dovedla mladého krásného zhýralce až k záhubě

ctidoma.cz - 18. 7. 2018 - Kryštof Eder

<http://www.ctidoma.cz/kultura/2018-07-18-jak-hudba-vladimira-franze-dovedla-mladeho-krasneho-zhyralce-az-k-zahube-42611>

Pražské Švandovo divadlo uvedlo koncem března adaptaci jednoho z nejznámějších románů britského dandyho Oscara Wildea a vlastně i jednoho z nejznámějších románů vůbec. Obraz Doriana Graye je dnes nezbytnou součástí povinné školní četby. Jak se s ním popasovala scéna smíchovského divadla s režisérkou Martinou Kinskou v čele?

Předloňskou sezonu uvedlo Švandovo divadlo adaptaci jedné z nejznámějších novel britského prozaika Iana McEwana Betonová zahrada. Na adaptaci dnes již kultovního literárního díla divadlo velmi volně navazuje adaptací jednoho z nejznámějších literárních děl vůbec. Obrazem Doriana Gray od Oscara Wildea.

Dorian, kam se podíváš

Příběh mladičkého a zprvu trochu naivního Doriana Graye zná dnes téměř každý. Román napsal koncem devatenáctého století nejznámější dandy všech dob, dramatik, básník a prozaik Oscar Wilde. Z Doriana Graye se vlivem sugestivního lorda Henryho Wottona stane bezmezný narcis, jenž je svou fyzickou krásou fascinován natolik, že je za ni ochoten vyměnit vlastní duši. Namísto mladičkého Doriana stárne jeho obraz. Jak je Dorian krásný navenek, jeho nitro chátrá. V románu navíc defilují i homosexuální a dekadentní motivy.

Obraz Dorian Graye už byl adaptován mnohokrát. Na filmovém plátně se Dorian objevil naposledy v eponymním snímku Dorian Gray britského režiséra Olivera Parkera z roku 2009, předtím jej zpracoval například David Rosenbaum v roce 2009 či Pavol Haspra v roce 1969.

Do boje s Franzem

Pražské Švandovo divadlo se na cestu k jedné z dalších adaptací tohoto kultovního díla vydalo s poměrně silnou sestavou. O hudbu se postaral Vladimír Franz (rozhovor o inscenaci si můžete přečíst [zde](#)), choreografii připravila Miřenka Čechová, v hlavní roli se představil Ondřej Kraus, absolvent brněnské JAMU, postavu Henryho Wottona pak ztvárnil Luboš Veselý.

Na otázku, proč adaptovat dílo, jež vyšlo před více než sto dvaceti lety, bychom od tvůrců dostali jednoznačnou odpověď: Text Oscara Wildea je dodnes aktuální. V rozhovoru o tom mluvil Vladimír Franz: "Dekadence je totiž latentně či zjevně přítomna v

jakékoli době – a o té dnešní ani nemluvě. Zde se nabízí klíč k uchopení celé inscenace. Civilizační rozpad, koroze společnosti, ztráta ideálu, bludný kruh vyprazdňovaných rituálů – čím prázdnějších, tím oblíbenějších a narcistnějších... Stačí jen najít konkrétní prostředky a gesci a máte inscenaci hotovou. A nejruznější vnějškové aktualizace, výměna dobovosti za dobovost? Jsou zárukou urychleného zestárnutí díla, k čertu s nimi!"

"Dekadence je totiž latentně či zjevně přítomna v jakékoli době – a o té dnešní ani nemluvě."

Scéna a kostýmy se této teze drží tak nějak napůl. Kostýmy jsou sice opulentní, k době vzniku díla odkazují, zároveň však přímo dobové kostýmy spíše parodují, přetvářejí. Uzavřená scéna pak ze všeho nejvíce připomíná zakonzervovanou zahradu, místo, kde jsou porušovány přírodní zákony a kde je přírodní krása uchovávána proti své přirozenosti. Takovou scénickou úpravu lze samozřejmě chápat veskrze symbolicky, problém však je v tom, že opulentnost scény ustupuje zvláštní vyprázdněnosti a prostorové neuchopitelnosti.

Podobná vyprázdněnost funguje lépe v souvislosti s choreografií inscenace. Zde můžeme nalézt oporu v samotném Dorianovi – přepjatá, mnohdy nesmyslná a prázdná gesta totiž s hlavní postavou zajímavě korespondují a v lecčems ji osvětlují. A naopak.

12) Obraz Dorian Graye

i-divadlo.cz od 12. 2. 2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/obraz-doriana-graye>

Hodnocení redakce:

Jan Pařízek 50 % (zadáno: 9.5.2018, počet hodnocení: 726)

Ze všeho nejvíce mě zaujala hudební složka, jenž asi jako jediná ve mě vyvolala nějaké větší emoce. Po obsahové stránce mě bohužel tento počín spíše minul. Většina scén je zajímavá hlavně svoji obrazovou hodnotou, ale samotný příběh, jednání a motivace postav, to jsou prvky, které se mi v tom všem poněkud ztrácely. Není to tak, že by se herci nesnažili, ale prostě jsem necítil nějaké silnější napojení na osud titulního hrdiny i jeho tragický rozměr. Pro mě tedy přeci jen nevyužitý potenciál.

Michal Novák 50 % (zadáno: 29.3.2018, počet hodnocení: 994)

Mnohohrstevenatá látka posloužila k inscenaci založené na formě (od výtvarného výrazu přes stylizaci herců až po pohybový plán). A z vějíře témat nejvíce akcentuje společenskou rovinu příběhu o nestárnoucí tváři a stupňovaném cynismu. Ač divák je zaujat tím dekadentním světem a vnímá stav přesycenosti, pravděpodobně bude postrádat přesvědčivější souznění jednotlivých složek. Ta pohybová navíc vyznívá velmi naivně. Figury působí nedotaženě. Wilde stvořil Doriana, který dráždí nejen sličností. Lord Wotton by nemusel být tak přímočarý. Nejkomplexnější výkon tak nacházíme u Tomáše Petříka (Basilo).

Pavel Širmer 50 % (zadáno: 20.2.2018, počet hodnocení: 1457)

Z inscenace jsou zřetelné investovaná energie M. Kinské i vize, o jakou se ve své jevištní dramatizaci Wildova románu snažila. Kombinovat činohru s pohybovým divadlem je nesnadné, bohužel se nepodařilo dosáhnout sourodého tvaru a protnutí vzájemně nesouznících prvků. Také scénické a kostýmní řešení, byť obsahově smysluplné, nevyznělo v celkovém dojmu přesvědčivě. Herci byli většinou svázáni výraznou vnější stylizací, působivěji se projevil jen T. Petřík. Pro těžce uchopitelnou titulní roli našla režisérka s O. Krausem zajímavý přístup, ten však naplno vynikne patrně až po pár reprízách.

Hodnocení uživatelů:

Goin 50 % (zadáno: 23.10.2018, počet hodnocení: 32)

Petr 70 % (zadáno: 13.6.2018, počet hodnocení: 140)

Radkamp 30 % (zadáno: 1.6.2018, počet hodnocení: 14)

Představení, kde forma vítězí nad obsahem. Představení, které nebudí téměř žádné emoce. Představení, které je příliš zdlouhavé a ke konci už nudí...

JirkaS 50 % (zadáno: 14.5.2018, počet hodnocení: 143)

Jsem rozpolcený. Inscenace na mě nepřenesla žádné emoce, jednotlivé postavy byly pro mě sterilní a jejich pohnutky mi zůstaly skryty, a nechápal jsem, čím zrovna tento Dorian Gray uchvacuje své okolí. Byť je Ondřej Kraus zajímavý, jeho postavě (alespoň z mého pohledu) chybělo charisma, které je pro tuto postavu nezbytné. Na druhou stranu, ač neznalý předlohy, v ději jsem se docela orientoval, inscenace mi přece jen evokovala dnešní dobu a donutila mě k nějaké formě zamyšlení. Ve výsledku jsem se vlastně ani příliš nenudil a nebyla to pro mě ztráta času. Nicméně čekal jsem více. /9.5.2018/

Blahme 70 % (zadáno: 9.5.2018, počet hodnocení: 62)

Naslasedory 50 % (zadáno: 24.4.2018, počet hodnocení: 18)

Monulinka 50 % (zadáno: 15.4.2018, počet hodnocení: 344)

Pro mě zklamání. Pohybová složka příliš vyčnívala, zajímavá byla scéna, kostýmy, hudba, ale to vše poněkud zastínilo příběh samotný. Pro někoho, kdo ho vůbec nezná, může být trochu nečitelný. Viděla jsem první reprízu a O. Kraus roli zvládl velmi dobře, předpokládám, že se s rolí ještě více sžije. Dále zaujal L. Veselý. T. Petřík se mi bohužel vůbec nelíbil, svým odlišným hereckým přístupem mezi ostatní nezapadá.

Anah 50 % (zadáno: 26.3.2018, počet hodnocení: 145)

Milan 70 % (zadáno: 23.3.2018, počet hodnocení: 52)

Jirkan 70 % (zadáno: 22.3.2018, počet hodnocení: 564)

21.3. 2018 (75%): Vizualní, obrazové, dekadentní, metaforické, symbolické... Po této stránce mne inscenace bavila. Atraktivní pro mne byl i pohled na celou věc ze strany manipulace společnosti s jedincem a jednice se společností. Co dál překvapí a baví je Ondřej Kraus. Odcházel jsem s pocitem pěkného divadelního večera.

Jen mne tentokrát překvapovalo publikum. Přišlo rušící, špitající, pohoršující se nad homosexualitou v ději, hlavou kroutící (s názorem: kdo to nečetl, neorientuje se v ději). Pro některé toto pojetí bylo dokonce až příliš abstraktní (náročné).

Adelakle 60 % (zadáno: 19.3.2018, počet hodnocení: 34)

Kateřina Vodáková 60 % (zadáno: 4.3.2018, počet hodnocení: 79)

Kostýmy, scéna a hudba jsou zde výrazné a krásné, tvůrci nešetřili. Tyto aspekty mi připomněly SKUTROVSKÝ styl, který mám moc ráda. O. Krause jsem předtím neznala, má talent a role Dorian je mu šitá na míru! Naopak L. Veselý a M. Štípková mi do rolí vůbec neseseděli. Děj byl pro mě poněkud zamlžený. Ale za vidění hra díky vizuálu stojí.

Michkyse 40 % (zadáno: 3.3.2018, počet hodnocení: 74)

Beebb 40 % (zadáno: 26.2.2018, počet hodnocení: 16)

Tak tohle se nepovedlo... vitríny z Hamleta, kostýmy obšlehnuté z pohádky O Janovi a jeho podivuhodném příteli, herecky (komplet) nepřesvědčivé, zkratkovité (neznat předlohu, patrně bych často tápal, co se to vlastně na jevišti děje a proč...), bez jakéhokoliv emočního zásahu (jako vážně... ani ťuk!), forma silně přebíjí obsah... Vlastně mě napadá, zda je možné Dorianu uspokojivě převést na divadelní prkna... Nicméně ukoukatelné to je (neusnul jsem, ani si dobrovolně nezdrímnul), ale doporučit nemohu a vzhledem k velmi vlažnému potlesku v tom nebudu sám. Z toho nový Hamlet nebude... škoda...

Suzana 40 % (zadáno: 22.2.2018, počet hodnocení: 205)

Ba-jo 70 % (zadáno: 19.2.2018, počet hodnocení: 164)

Trochu se bojím, že úchvatná forma - tj. skvěle sladěné, propracované a nádherné kostýmy, scéna a choreografie, překonala stránku obsahovou. Nějak mě inscenace hlouběji citově nezasáhla ...škoda.

Togaf 70 % (zadáno: 19.2.2018, počet hodnocení: 120)

PavelK 60 % (zadáno: 16.2.2018, počet hodnocení: 197)

Barka 80 % (zadáno: 15.2.2018, počet hodnocení: 180)

Vizuálně a pohybově velice zajímavá inscenace. V první chvíli jsem to považovala dost za bizár, ale brzy mi došlo, že to tak není, všechno co na jevišti uvidíte má svůj jasný smysl a opodstatnění. Doporučuji.

Eviiik 70 % (zadáno: 13.2.2018, počet hodnocení: 270)

Den po zhlédnutí převládají mírně rozporuplné pocity. Na jedné straně musím vyzdvihnout nádhernou výtvarnou práci co se týče scény a kostýmů, či hudební složku. Na druhou stranu se ale nemohu zbavit dojmu, že místy forma zastínila obsah (zejména v druhé polovině). Pro mě tak vrcholem celé hry zůstal závěr první části. Ondřej Kraus v titulní roli příjemně překvapil. V závěrečných pasážích sice místy působil nejistě, ale věřím, že s postupem času svůj výkon ještě vylepší. Dobře mu sekunduje Luboš Veselý. Naopak Tomáš Petřík mi v roli Basila poněkud nesedl.

Denisa H. 70 % (zadáno: 12.2.2018, počet hodnocení: 230)

75 % (hodnoceno téměř bezprostředně po zhlédnutí): Co mě asi nejvíc zaujalo, byl motiv zimní zahrady, především v kostýmech a zejm. na Dorianu Grayovi. Vzpomněla jsem si díky tomu na Pěnu dní... I samotný Dorian si mě získal, tedy přesněji O. Kraus. Z jeho kolegů pak už asi jen L. Veselý.

Velkou část představení jsem měla pocit převahy formy nad obsahem, ovšem když se síly vyrovnaly, byla hra velmi působivá - pro mě nejvíce v závěru 1. půlky a začátkem 2.

Velmi pěkný nápad a provedení deformace obrazu!

Modernější, ale zajímavé pojetí.

Akt.: S odstupem času musím zvednout hodnocení...

Bernardblack 50 % (zadáno: 12.2.2018, počet hodnocení: 215)

KAUZA PRAŽSKÉ KAVÁRNY

PREMIÉRA 28. 4. 2018

1) a-á-a-á-a

kultura21.cz – 30. 4. 2018 – Kamila Pětrašová

<http://www.kultura21.cz/divadlo/18314-svandovo-divadlo-kausa-prazske-kavarny?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>

Švandovo divadlo uvedlo v sobotu 28. dubna 2018 premiéru hry Kauza pražské kavárny. Na vzniku inscenace se podíleli sami herci divadla pod vedením Jacoba Erftemeijera, který hru také režíroval. Pražská kavárna – útočiště intelektuálních povalečů nebo hodně divný název pro krvelačný gang?

V Holandsku zazvoní telefon a soukromé očko se dozvídá, že se mu ztratil syn a musí přijet do Prahy, aby pomohl s hledáním. A přesto, že ví o svém synovi jen pár minut, neváhá a vrací se zpět do své domoviny, aby našel svou krev a aby se seznámil s nadřazenými kočičkami jménem Pravda a Láska. V Praze se nacházíme na známých místech plných mladých lidí „oblečených jako důchodci“. Doktorka Dorka diváky seznamuje se závěry setkání o demokracii, na kterém zaznělo, že se společnost musí více propojovat. A propojování na rozdíl od rozdělování je téma, které v naší společnosti zaznívá dnes a denně.

Herci si ve studiu vystačili v podstatě celou hru s jedním pultem, který dokázali zužitkovat v téměř každé scéně. Mluvené slovo doprovázela hudba a skvělá pohybová práce. Ve hře se objevuje taková spousta vtipných hlášek, že jen co si jednu zapamatujete, už ji přebíjí druhá. Hra ve své podstatě pojednává o nešvarech dnešní doby a satirickým tónem komentuje hradní politiku, a přesto na první pohled nikomu nestraní, nikomu nedává okatě a prvoplánově najevo svůj nesouhlas.

Nezbývá než pochválit herce, kteří se na přípravě hry podíleli a divadlu za to, že takto netradičně napsanou hru pustilo na svůj program. Můžeme se jen těšit, že Kauza pražské kavárny nebude jediným počinem vzniklým pod taktovkou Jacoba Erftemeijera. Dávejte si pozor na havlisty, havloidy, pravdoláskaře a kavárnám se vyhněte široko daleko, abyste zůstali v bezpečí. Po premiéře jsme zamířili do baru, to dá rozum.

Hodnocení: 95 %

2) Randál, hysterie a pravdoláškařství. Gangsteři z pražské kavárny pronikli i do Švandova divadla

informuji.cz – 2. 5. 2018 – Tamara Zubac

<https://www.informuji.cz/clanky/4745-prazska-kavarna-svandovo-divadlo-recenze/>

Randál, hysterie a pravdoláškařství. Gangsteři z pražské kavárny pronikli i do Švandova divadla Kauza pražské kavárny

Heslo „pražská kavárna“ je v poslední době tak často skloňované, že se kolem něj vytvořila prazvláštní aura hodna divadelního ztvárnění. A tak vznikla detektivní groteska Kauza pražské k(r)avárny, která v minulém týdnu zavítala do smíchovského komorního Studia. A zanechala tu po sobě (ne)slušný (ne)pořádek.

Soukromý detektiv, zadumaně pokuřující v potměšilé místnosti kdesi na Západě, obdrží nečekaný telefonát z Prahy - jeho syn, o kterém do té doby neměl vůbec zdání, se ztratil. Započne tedy pátrací akci, vydá se zpět do matičky měst, navštíví na studentské koleje, náplavku i studentskou demonstraci. Má v tomto podivném zmizení prsty pražská kavárna? A co to vlastně je?

Pražská kavárna je hodně zvláštní jméno pro pouliční gang

Jejich tempo aktivismu je vražedné, jejich vizáž důchodcovská. Havlisté, pravdoláškaři, dobroseři, vítači, zpovykání pražáci.

Nazývali je různými jmény, nakonec je ale všechny zastřešuje jedno jediné slovní spojení - pražská kavárna. Proč pražská kavárna tolika lidem pije krev? Proč ji někteří brání a jiní haní? Pražská kavárna je jedním ze „ztělesněných“ symbolů současné rozdělené společnosti. Je to konfrontace městského a vesnického života, intelektuálů a dělníků, vítačů a nácků... Nebo je to zcela smyšlený pojem, který akorát živí nenasytného jezevce?

Jedna část společnosti neví, co se sebou, a ta druhá s ní má žít

Nové představení Švandova divadla Kauza pražské k(r)avárny vznikla jako kolektivní dílo z vtipů, postřehů a improvizací herců, vedené režisérem a hercem Jacobem Erftemeijerem. Díky tomu je inscenace rozmanitá i po stránce žánrové - začíná v noire oparu staré detektivky, postupně přidává na komičnosti, než přepadne do parodického chaosu akčního hororu s kabaretními střihy. A světe div se - dohromady to funguje skvěle. Nutno dodat, že tmelícím prvkem je hlavní dějová linka zaostřená na postavu detektiva, která všechen ten povyk, výkřiky a výstupy takřikajíc vrací zpět na zem. A ke spojování společnosti obecně toho bude ještě hodně vykonáno - doktorka Dorka bude zkoušet stmělovat pravdou a debatou, lišácký detektiv zas fyzickou láskou.

První básník má právě takové slovo jako poslední blbec...

Z toho bláznovství a „randálu ohlušujícího blábolu“ občas jde divákovi hlava kolem... než si uvědomí, že tak zní všechny výkřiky ve skutečném veřejném prostoru. Jsou stejně nepřehledné, plné dezinformací, agrese a egoistického přesvědčení o vlastní důležitosti a pravdě.

Kauza pražské k(r)avárny pravděpodobně nebude ten pravý šálek pro každého. Představení i přes všechny absurdní peripetie totiž stále v mnohém odráží současný stav společnosti, která k některým tématům přistupuje až příliš přecitlivěle.

Na druhou stranu právě aktuálnost a rezonance s tímto námětem je alfou a omegou satirického násilí páchaného na obou znesvářených táborech na scéně. A tak Češi zase dělají to, co jim jde nejlépe, když je nejhůř - vytáhnou humor.

Hodnocení: 80%

3) Zuby vylámané na pražské kavárně

ceskatelevize.cz – 6. 5. 2018 – Josef Chuchma

<http://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/zuby-vylamane-na-prazske-kavarne-BM5sf>

Banální otázka „o čem to vlastně bylo?“ je u novinky hrané v podzemním Studiu pražského Švandova divadla prakticky nezodpověditelná. Snadnější se jeví být otázka, proč inscenace Kauza pražské kavárny vznikla.

Tu inscenaci evidentně zrodila potřeba reagovat na současnou atmosféru v české společnosti, kdy se šikovně vymyšlené a používané sousloví „pražská kavárna“ stalo selektujícím klackem, který odděluje „pocitivé“ a „normální“ lidi od „flákačů“ v hlavním městě, kteří dle aktivistických uživatelů tohoto pojmu nemají nic jiného na práci než se vyvyšovat a myslet si, že oni jsou ti lepší než zbytek národa. Že tento selektující klacek byl vymyšlen a vyroben v pracovnách či restauracích, kam by se onen vyzdvihovaný „pocitivý“ a „normální“ člověk nikdy nedostal, nikdy by fakticky nebyl připuštěn, protože takový občan je používán pouze jako prostředek v boji o politickou a ekonomickou moc, to je samozřejmě tvůrcům selektujícího klacku lhostejné. Ba se tím ve svých vybraných interiérech, proti nimž jsou pražské kavárny lidovými nálevnami, nejspíš baví a plácají se do kolen. Lstivost až ďábelskost pojmu „pražská kavárna“ tkví kromě jiného v tom, že kdo s ním začne obcovat, kdo si myslí, že jej demaskuje, téměř jistě se spálí a těžko z toho vyjde s čistým štítem.

Ale od obecných úvah o ulici a kavárně sejdeme do sklepení Studia Švandova divadla na pražském Smíchově. „Hlavní inspirací k vytvoření inscenace byl především její název a s ním i to, co se právě teď ve společnosti děje. A tak jsme si dali tu práci a začali společně pátrat, jak snadno nebo obtížně se lze do takové kavárny dostat a jak z ní zase bez úhony vyjít ven,“ informoval režisér Kauzy pražské kavárny Jacob Erftemeijer, jinak člen hereckého souboru Švandova divadla. A dramaturgové Martin Sládeček a Martina Kinská k tomu dodali: „Fascinuje nás, že heslo ‚Povaleči z kaváren, do polí a továren!‘, populární hlavně v padesátých letech minulého století, je teď znovu slyšet – a zaznívá dokonce přímo z Hradu! A pražská kavárna, to je přece hotový případ pro detektiva: kdekdo o ní mluví, ale nikdo neví, kam až sahají její prsty a výroky. Ale někde tu přece být musí. A může kdykoli udeřit. Nebo může být kdykoli udeřena.“

Takže na začátku byl název s oním gumovým souslovím. A herci pod Erftemeijerovým vedením si kolektivně vymysleli příběh soukromého detektiva, dlícího kdesi v cizině, který dostane zprávu, že má v Česku již dospělého syna a ten se ztratil kdesi v kruzích pražskokavárenských. Vydá se jej tedy hledat a poznává, že objevit ten gang, za něhož pražskou kavárnu má, není vůbec snadné. Kdo se v tom má vyznat?! stýská si soukromý marlowovský detektiv v podání Tomáše Petříka. Inscenace je hodinovým sledem scén a scének, v nichž logiku nehledejte.

Navršena je zde kupa jednotlivin, tu vtipných, tu rozpačitých, ale na příběh nevydají, ničeho se tu nelze dobrat – vyjma toho, že ironii a parodii neujde nikdo, včetně demonstrantů na protizemanovských a protibabišovských protestech. Použity rovněž jsou facebookově proprané letošní věty herečky Kateřiny Brožové z vlaku jedoucího českou jarní krajinou, inspirující celebritu k vyznání obdivu k této krásné zemi a ke krtkům... Od studentské recese odlišuje tuto produkci následující: nápaditě variabilní, přitom jednoduchá scéna, živý hudební doprovod Josefa Horváta na baskytaru plus několik „krabiček“ a vytvářející funkční škálu zvukových barev, dále pak profesionálně zvládnuté herecké výkony, které jsou komediálně energické, našlápnuté, zejména u ženské části sestavy. Všechny to na scéně baví, to je vidět a slyšet, ale jako celek ten kus není nic než bžunda, při níž smích neznamena lépe vědět, nýbrž ujišťovat se o mnohokrát již ujištěném.

Na celém tom vybuzeném fenoménu pražské kavárny je nejdábelštější právě to, jak snadno se na „boji“ s ním dají vylámat zuby. Jak zlovolný intelekt, který tento fenomén vyvolal, není snadné porazit, alespoň divadelními prostředky určitě ne, jak dokazuje příklad Kauzy pražské kavárny.

4) Povaleči z Vysočiny, do pražské kavárny s vámi!
divadelni-noviny.cz – 15. 5. 2018 – Tatiana Brederová
<http://www.divadelni-noviny.cz/kauza-prazske-kavarny-recenze>

Autorská inscenace Kauza pražské kavárny vznikla kolektivní improvizací herců Švandova divadla pod vedením mladého tvůrce Jacoba Erftemeijera. Kabaretní sled vtipů a scének, které občas sledují jednotnou dějovou linku a jindy zacházejí do dalekých fantasmagorií, karikuje celou řadu žánrů – od filmu noir přes mysteriózní horor až po komedii.

Inspirace je zřejmá – stále aktuálnější prohlubování rozdílů mezi „pražskou kavárnou“ a „selským voličem“ a rostoucí nesmyslná nevraživost mezi těmito údajnými válečnými tábory. Očekávání, že tvůrci budou stranit spíše té „své“ straně barikády, naplněno není a divák může sledovat povedené karikatury obou skupin.

Hlavní pseudodetektivní motiv má sice hluchá místa a není vždy domyšlen do důsledků, ale kabaretní a groteskní rámec z principu vyžaduje jistou dramaturgickou volnost, které zde bylo učiněno zadost. Hlavní postava – soukromé očko (Tomáš Petřík), již dlouhá léta žije v zahraničí, do rodné země ho ale znovu přivede hysterický telefonát bývalé milenky, která mu prozradí, že spolu mají syna a že ten je nezvěstný. Údajně se při studiích zapletl s „pražskou kavárnou“. Soukromé očko neznalé tohoto výrazu považuje pražskou kavárnu za zločinecký gang a snaží se ho vypátrat. Hlavní podezření padne na skupinu lidí na náplavce v nepříteliš povedeném přestrojení za důchodce. Různé další stopy ho ale přivedou do lesa na Vysočině, kde vládne mystický zlý jezevec pojídající intelektuály.

Intelektuálové jsou v inscenaci zobrazení jako naivní a fyzicky velice nezdatní idealisté, čemuž napomáhají i kostýmy – tlusté brýle, vlněné svetry a špatně padnouce sukně. Studují zbytečné obory na fildě, chodí svým neduživým a neslyšitelným hláskem vyřvávat na pravdoláskařské demošky a nad šálkem bio kávy hloubají nad tím, jak asi žije a přemýšlí venkovan. A když jednoho (zcela normálního) potkají, koukají na něj jako na zvířátko v zoo a dělají různé nepovedené pokusy o navázání kontaktu jako při setkání třetího druhu.

Byť je zcela jasně hlavním terčem útoku nenávisť rozdmýchávající jezevec Zeman, nezůstává bez povšimnutí ani sebekritické zrcadlo – a to především slepý egoismus pražské kavárny, která považuje problémy či životy venkovanů za bláhové a své (pseudo)intelektuáliství bez přemýšlení povyšuje nad selský rozum, fyzickou zdatnost či manuální zručnost.

Jelikož jde o autorskou inscenaci, všichni herci (Andrea Buršová, Martina Krátká, Natálie Řehořová, Petr Buchta, Tomáš Petřík, Marek Pospíchal, Jacob Erftemeijer, Josef Horvát) měli příležitost vytvářet vlastní typy a charaktery, vtipy i zápletky. Veškeré velmi rozmanité postavy a scenerie zvládli zpřítomnit pouze s pomocí jednoho velkého pultu, který v průběhu inscenace bohatě mění svůj význam a využití. Osobní angažovanost herců a názorová vyrovnanost vytvářejí skvělý základ pro politickou satiru, na kterém se zde navíc staví množství povedených vtipů, proto lze dějové slepé uličky tolerovat.

5) Phil Marlowe a pražská kavárna

Lidové noviny, str. 6 – 24. 5. 2018 – Martin J. Švejda

Zbyhoň! v Národním divadle, Pravda o 17/11 souboru 11:55 a také Kauza pražské kavárny Švandova divadla – inscenace z poslední doby, které se formou politické satiry snaží reagovat na aktuální domácí společenské dění. Společná je jim obsahová mělkost, jež vyvolává jednu podstatnou otázku: Co dnes vlastně s politickou satirou na divadle?

Koncept Kauzy pražské kavárny, která vznikla ve Studiu Švandova divadla kolektivní silou pod vedením herce Jacoba Erftemeijera, vypadá nosně a nadějně: soukromý detektiv `a la Phil Marlowe se vydává do Prahy, aby našel mladého muže (z něhož se vyklube jeho syn), studenta filozofické fakulty, který se ztratil kdesi v pražské kavárně. A tak detektiv, neznalý zdejších poměrů, pátrá po pražské kavárně, domnívá se, že jde o nějaký zločinecký gang. Ocitá se v prostředí kavárny, na náplavce či na studentské koleji, kde všude získává indicie, které ho zavedou do českého lesa, v němž řádí požírač intelektuálů, starý jezevec. Nakonec zjistí, že za pražskou kavárnou stojí jezevcova taktika "rozděl a panuj" (to znamená: poštví občany proti sobě, aby se ti vládlo snadněji), že pražská kavárna jsou "jen slova", a od syna, z něhož se stal indiánský stoik, se poučí, že řešením je – slovy básníka Ivana Diviše, která se v inscenaci citují – "bezpodmínečné odmlčení", rozuměj zklidnění a smíření.

Cíl inscenátorů je zřejmý: vysmát se jednomu z vybájených pojmů, kterým se prezident Zeman (tedy starý jezevec) a spol. snaží šermovat s úmyslem vyvolávat napětí ve společnosti, a všimnout si jak těch, kdo jsou této nálepce vystaveni, tak těch, kdo jí operují. Detektivní linie má v inscenaci, předváděné ve stylu filmů noir, sloužit jako vlákno, na které se zavěsí jednotlivá hrdinova zastavení.

Problematické je však jak ono vlákno, tak to, co na něm visí. Děj se rozvíjí zmatečně a přerývaně, s úkroky, které působí dojmem až surreálné "cochcárny" – následovat by za některými scénami mohlo prakticky cokoli. To by ale koneckonců tolik nevadilo –

kabaretní forma jisté rozvolnění umožňuje. Podstatnější jsou samotné scény, kterým až na výjimky (lingvistický monolog Andrey Buršové o pyšné, výlučné samohlásce "a" v pojmu pražská kavárna) schází nosný textový nápad. Soubor zvolené téma pouze ilustruje, aniž by o něm řekl něco nového, překvapivého; něco, co by téma skutečně otevřelo a diváky dovedlo k zamyšlení. A tak tu na jedné straně vidíme demagogické, agresivní zemanovce v teplákovkách, vyvolávající strašáky národního ohrožení, s dikcí, která připomíná nechvalně známého Jaromíra Soukupa, a na druhé straně zde defilují jaloví, idealističtí intelektuálkové, prozpěvující prostinké bojovné songy, angažující se tak, aby se nevystavili nějakému riziku, či povýšené a předpojatě přistupující k názorovým oponentům. Přitom samo scénické provedení se dá považovat za vydařené. Herci hrají s viditelnou energií, dokážou ostře tvarovat groteskní karikatury, dobře zpívají. Výstupy jsou obvykle nesené chytlavým jevištním nápadem, nepostrádají atmosféru (důležitý podíl má živý kytarový doprovod Josefa Horváta). Co ale naplat, když se jen "šlape voda".

V éře, kdy se politická satira veřejně provozuje nonstop, kdy každý může na Facebooku napsat nějaký jízlivý status o tom, co se kolem děje, vyvstává otázka, jak satiru na divadle uchopit? Comá divákům nabídnout? Obávám se, že metoda rychlého spíchnutí za tři týdny – jak tvůrci Švandova divadla bezelstně prozradili v programu – není tou správnou cestou.

6) Čí šálek kávy by to měl být?

literarky.cz – 1. 6. 2018 – Peter Nagy

<http://literarky.cz/kultura/divadlo/26377-i-alek-kavy-by-to-mi-byt>

Výraz „pražská kavárna“ se v současné české slovní zásobě pevně uhnízdil nejpozději v roce 2016, kdy jej prezident Miloš Zeman použil v pořadu Petra Žantovského – nesoucím shodou okolností stejný název – na webu kontroverzních Parlamentních listů.

Dotyčný pojem samozřejmě nemá nic společného s bohatou kavárenskou tradicí naší metropole, o které pojednává kupříkladu nedávno vydaná kniha Evy Bendové Pražská kavárna (Verzone 2017), kterýžto fakt ovšem nikterak neosvětluje jeho význam. A právě zde je zakopán příslovečný pes – veškeré pokusy o objektivní definici dotyčného pojmu totiž nutně ztroskotávají na skutečnosti, že každý mluvčí k němu přistupuje z hlediska vlastní pozice na dnešní společensko-politické (potažmo kulturní) šachovnici, která již dávno není černobílá. Nová inscenace Švandova divadla se slibným názvem Kauza pražské kavárny, která měla na tamní studiové scéně premiéru 28. dubna, ovšem rezignovala nejen na hledání „pravdy“ o pražské kavárně, ale bohužel i na snahu o formulaci jednoznačného názoru na ni. Divákovi servíruje bohapustou zábavu, která zlehčuje závažnost fenoménu

rozdělujícího současnou tuzemskou společnost a nedává odpověď ani na otázku, kdo by v ní podle tvůrců měl nalézt svůj šálek kávy.

Problematická – byť marketingově jistě poutavá – je už samotná geneze inscenace, za kterou nestojí žádný konkrétní autor ani literární text. Scénář totiž vznikl jako kolektivní dílo, na němž se podílel celý herecký kolektiv v čele s Jacobem Erftemeijerem (*1989), který se také (na profesionální scéně vůbec poprvé) ujal režie. Finální verze textu prý vznikla jen pár dní před premiérou a má prý reflektovat nejaktuálnější dění v naší zemi. Odstrašujícím dojmem působila již režisérova slova v rozhovoru pro ČRo 3 – Vltava: „Pro mě to bylo dost problematické, protože bych nerad někomu podsouval svůj názor. Jakmile jsme do toho zabředli, říkal jsem si, že je to dost nebezpečné a bál jsem se toho, aby se z toho nestalo něco jednostranného.“ Takže pokus o společenskou satiru bez vlastního názoru a obávající se jednostrannosti? K smíchu... Divák může být nakonec rád, že se alespoň zpočátku představení notně zasměje. Ale není to málo?

Volba hlavního hrdiny – soukromého očka noirového stříhu (typově odpovídající Tomáš Petřík) – se odráží jak v celkové stylizaci inscenace (prostředí baru, hrdinovy sebeironické monology, potměšlá scéna s ostře nasvícenými postavami ad.), tak v samotné zápletce hry, která nabývá podoby pátrání po totožnosti tajemné „pražské kavárny“. Ta má totiž údajně stát za zmizením detektivova syna, o jehož existenci hrdina do této doby nevěděl a kvůli němuž se po letech strávených v cizině vrací do Čech. Perspektiva pohledu zvenčí je samozřejmě pro společenskou satiru vděčným nástrojem, který zde nachází hojného uplatnění, namísto hlubší reflexe současné české reality je však divákům nabídnuta pouze řada humorných scének a replik, v nichž svůj (nejen) komický talent nejvíce osvědčily Andrea Buršová s Natálií Řehořovou.

Kauza pražské kavárny nabízí divadlo plné atrakcí, počínaje živou hudbou (Josef Horvát, Andrea Buršová) a táborovým ohněm konče (kouře si vůbec diváci užijí z plných plic), což je ovšem zjevně málo i pro kus dlouhý pouhých šedesát minut. Sebevtipnější výstupy a sebenápaditější inscenační prostředky se při absenci hlubšího poselství, objevivšího se alespoň mezi řádky, po čase okoukají, a popravdě řečeno, kvůli nim většina diváků na představení s podobným názvem zřejmě nepřišla. Kritiky těch, kteří dnes rozdělují naši společnost, se sice vskutku dočkáme, tvůrci hry však stejnou měrou tepají i onu nadále mlhavě definovanou pražskou kavárnu – a zatímco někteří v tom mohou spatřovat sympatickou snahu o sebekritičnost, pro jiné (autora této recenze nevyjímaje) je to spíše projev opatrné snahy zůstat i při všem tom zdánlivě odvážném hartusení sedět na dvou židlích.

7) Kauza pražské kavárny

i-divadlo.cz od 1. 5. 2019

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kauza-prazske-kavarny>

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 50 % (zadáno: 27.12.2018, počet hodnocení: 1542)

54,99 % Viz [blog](#).

Od minulosti k přítomnosti

Asi jste si všimli, že žijeme v rozhárané době. Na Hradě sedí stařec rozdělující společnost, který nás orientuje směrem k Rusku a Číně, vtípkuje o střelení novinářů, lidé kolem něj provádějí podivné věci, ale je u značné části populace oblíbený, prý protože říká věci na rovinu.

Premiérem je zase člověk s ne zrovna čistou minulostí, u níž se drží Plzákova hesla "Zatloukat, zatloukat, zatloukat.", který už se ani nesnaží zastírat, že si hodlá udržet moc za každou cenu, a přestože se kolem něj vynořuje jedna aféra za druhou, je též dosti oblíbený, protože má perfektně zmáknuté PR, vedle moci politické v sobě koncentruje i ekonomickou a mediální a tradiční politické strany mu nejsou schopny čelit, neboť za posledních téměř třicet let mají samy máslo na hlavě až běda.

Západ nad tím nechápavě kroutí hlavou, Východ si mne ruce a občané této země se z rozličných důvodů stavějí na tu či onu stranu, přičemž jednotlivé tábory nejsou schopny spolu komunikovat. Není divu, že divadelníci cítí potřebu na tento stav reagovat, toto nutkání je ještě zesíleno tím, že si letos připomínáme sté výročí založení naší první samostatné republiky, což přímo vybízí k otázce "Kde jsme a kam směřujeme?".

Pojďme se proto podívat na výsledek, konkrétně na čtyři inscenace, jednu z Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a tři ze Studia Švandova divadla, kterýžto prostor se tak etabloval jako fórum určitého společensko-kritického hlasu, což ovšem nespadlo z nebe, jde o pokračování tamější dlouhodobé dramaturgie.

Elity

Začněme na jihu. Text Elit vznikl na objednávku Slovenského národného divadla v Bratislavě, vychází z dobových záznamů a název odkazuje k faktu, že mapuje činnost některých pozdějších (převážně slovenských) prominentů za minulého režimu.

Ovšem redukovat jej čistě na minulost dnešních mocných by bylo nepatřičné zjednodušení, odráží se v něm tehdejší společnost v mnohem širším záběru, vedle kariéristů šplhajících k pozdějším výšinám zde najdeme též přesvědčené i prospěchářské estébáky a "malé lidi" stojící před závažným rozhodnutím podepsat či nepodepsat (spolupráci s StB).

A právě ta poslední linie, totiž onen akt volby upsat se ke spolupráci společně se situací toho kterého jedince, který se musel rozhodnout, je pro mě osobně nejcennější. Značně totiž problematizuje jednoduché vidění "podepsal, byl to práškač, je to svině". Hra naopak ukazuje, že podpis mohl být nejen výsledkem nátlaku, který by nikdo z nás nechtěl zažít, zoufalým východiskem ze zoufalé situace, ale dokonce i vysoce morálním aktem sebeobětování.

To neznamená, že snad všichni spolupracovníci StB byli ušlechtilí lidé, pohnutky mnohých byly jistě nízké a hra to též reflektuje... Ne, jde "jen" o to, že není možné si utvořit paušální názor "tohle byli ti dobří a tohle ti špatní", je třeba poctivě hodnotit konkrétní případy, upřednostnit člověka před principem.

Přejdeme ale k tomu, co táhne nejvíc, tedy zobrazení začátků dnešních elit v čele s Andrejem Babišem, kterážto postava se vyskytuje už ve slovenské verzi, Andrejko je přece nás všech.

Odpíchnu se od zákulisní historky, o přestávce přišli za tvůrci diváci - místní členové ANO s nadšenými výkřiky na adresu představitele Babiše Tomáše Kobra "No to je přesně Andrej!". A vůbec jim nevadilo, že se první polovina odehrává před sametem a Babiš je líčen jako ambiciózní mladík ochotný se spojit s kýmkoliv, kdo mu pomůže nahoru, přičemž tím "kýmkoliv" byla StB v rámci představení paralelně ničící životy jiným.

Priznám se, že jsem z toho byl následujících pár týdnů dost špatný. Kdyby inscenace v tomto publiku vyvolala nesouhlas či aspoň rozmrzelost, chápal bych to. Ale nadšení? V anotaci se píše, že jde o hru kontroverzní, ale kde je ta kontroverze, když ty, které by podle mě měla popíchnout, náramně baví?

I jal jsem se zkoumat své vlastní pohnutky a očekávání. Členům ANO je zřejmě jedno, co dělal jejich vůdce před třiceti (až čtyřiceti) lety. Mělo by je to ale zajímat? A mělo by to zajímat mě? Konečně to nebyl řadový práškač zatápějící druhým z čiré zlomyslnosti či pro bezprostřední malý osobní zisk, "jen" se staral o sebe a pragmaticky bral v úvahu, kdo disponuje mocí a s kým je tedy vhodné být zadobře.

Jenže to je právě ono, dostáváme se k něčemu, co se bude v následujícím textu ještě několikrát vracet. Člověka můžeme posuzovat podle toho, co dokázal. A taky podle toho, jak to dokázal, za jakou cenu, čím to kdo zaplatil. Podle prvního kritéria je Babiš superstar, pokud bychom definovali smysl života jako "někam to dotáhnout", zaměřili se na cíl a cestu nechali stranou, pak klobouk dolů.

Když však vezmeme v úvahu ono "jak", začíná se to problematizovat. Nejde jen o Babišovy předlistopadové začátky, stejně tak se můžeme ptát, jak přišel k Agrofertu či jak se stal politikem a dotáhl to až na premiéra. Všechno dost možná bylo v rámci v té které době platné legislativy, ovšem spokojit se s tím by znamenalo použít argument, že byl nějaký shůry daný stav a Babiš s ním akorát operoval, akceptoval jej (a využil). Kdybychom ale tento argument sečetli přes všechny jedince, vyšlo by nám, že vždy "věci nějak jsou", ale nikdo je tak nenastavil, prostě se to samo nějak stalo.

Jenže tak to přece není, činy každého jednotlivce přispívají k tomu, jaká je společnost, tedy "jak se věci mají". A čím je člověk viditelnější, tím větší dopad mají právě jeho činy. Jinak řečeno, jednat v rámci aktuálně daného nutně znamená ono "dané" spolutvořit.

Konec teoretizování, předchozí tři odstavce berte jako přípravu na budoucnost, vraťme se k Elitám.

Pokud jde o děj, během přestávky dojde k sametové revoluci a následně sledujeme, jak ti, kteří před ní získali náskok, upevňují své pozice, zatímco teď už bývalí estébáci ničí kompromitující materiály, díky čemuž se i o pro ně v báječném novém světě najde teplé místo. Zajímavou epizodou je pak pohled na návaznost soudní moci. Měli by předsametoví soudci zůstat ve funkcích? Odpověď "A kdybychom je vyházeli, kdo by soudil?" je stejně tak prostá jako pravdivá, máte na ni někdo odpověď?

Přitom tento bod má mnohem širší záběr, nevyrovnání se s minulostí si s sebou česká (a slovenská) společnost nese třicet let, i dnes se stále objevují výkřiky, že měli být všichni komunisté pověšeni na kandelábry. To má dva háčky, jeden je, že na to by jich v tehdejší Československu nejspíš bylo málo... S čímž souvisí druhý, totiž kdo a podle čeho měl tenkrát rozhodnout, kdo by měl

viset. A tím se dostáváme zpět na začátek, totiž k nutnosti zvažovat vinu kus od kusu, "plošná odplata" by pravděpodobně způsobila větší trauma než Havlova tlustá čára za minulostí.

Přejdeme ale k inscenaci. Na popremiérovém večírku vyslovila režisérka a umělecká šéfová Martina Schlegelová dvě myšlenky, které rád podepíšu.

První byla, že soubor pracuje jako tým, inscenace nemá hvězdy a ty druhé, nemá slabé články. Jistě, těžko by mohla říct "Tak premiéru máme za sebou, docela dobré, ale k tobě mám pár připomínek a s tebou si budu muset vážně promluvit o tvé budoucnosti v tomto divadle.", to bych si mohl dovolit já, ale pravdou je, že k tomu nemám důvod. Představení bylo skutečně herecky vyrovnané a celkově zdařilé, když tedy nyní vyzdvižnu Pavla Oubrama za jeho obzvlášť odporného estébáka, pak je to jednak můj rozmar a jednak i ocenění, jak je jeho postava napsaná.

A pak Schlegelová poděkovala technikům (kteří ovšem nebyli přítomni, protože zrovna rozebírali scénu, jak příznačné) za obdivuhodnou práci, již odvedli. A to je velká pravda, scéna Pavly Kamanové sestává z pohyblivých stěn, jejichž přesunem a otočením je možné během pár (desítek) sekund vytvořit řadu prostředí, v nichž se děj odehrává. A toto před představením sestavit, během něj s tím manipulovat a pak zase rozebrat a uklidit do skladu... Jo, už od pohledu to je dřina, smekám a děkuji.

Co říci závěrem? Den po premiéře jsem navštívil slovenský originál Jiřího Havelky hostující na Nové scéně Národního divadla a musím říct, že mě budějovická inscenace zaujala více. Jistě, může to být tím, že jsem ji zhlédl jako první a novost textu přidala plusové body, nicméně slovenská inscenace mi přišla příliš hektická a uřvaná (dost možná kvůli temperamentu východních bratrů a sester, nicméně k tomu jistě přispěla i Havelkova koncepce prolínání scén), zatímco Schlegelová pro mě lépe pracovala s tempem, nechala vyznít jednotlivé situace, výsledek pro mě byl přístupnější.

Agent tzv. společenský

A přesuňme se do Prahy, tedy studia Švandova divadla. Martina Kinská už je tuším čtrnáct let dramaturgyní Švandova divadla, z kteréžto pozice se podílí na dramatizacích nedivadelních předloh. Ovšem občas se vydá ještě dál, před třemi lety napsala a zrežiovala Pankrác '45, nyní do jejího autorsko-režijního portfolia přibyl Agent tzv. společenský.

Jsou-li Elity velkoformátovým divadlem co do postav, času, dějových linií a prostředí, pak Agent je komorním dramatem pro matku, otce, syna a estébáka, v němž je však zachycena řada motivů z Elit - (ne)vyrovnání se s minulostí (jež se však může kdykoliv

nečekaně vynořit), otázka relativního dopadu těch kterých činů, zasahování státní moci do soukromí občanů a možnost hodnocení i nápravy minulosti dnes a tady.

Nebudu se o této inscenaci rozepisovat, přijde mi, že cokoliv konkrétního by bylo na škodu, můžu snad jen prozradit, že otevírá ještě další pohled na písemné záznamy z dob minulých. Sice se říká, že co je psáno, to je dáno, ovšem řídit se tímto heslem absolutně může být nebezpečné, jednotlivé záznamy ve spisech StB pořizovali konkrétní lidé v určité situaci a pravdou je, že "podat objektivní zprávu pro budoucí bádání" byste v jejich motivech hledali těžko.

Druhým náznakem může být varování, že začnete-li se šťourat v minulosti, napřed si ujasněte, že opravdu chcete vědět, jak to bylo, se všemi možnými důsledky. Snad každý máme v mapě rodinné historie bílá místa, o nichž se taktně mlčí... A byť vyjasnit si je a pročistit vzduch se může zdát přínosné, cenu za to je těžké odhadnout, protože je součástí oné slepé skvrny.

A třetím vodítkem budiž, že hra (a tedy i inscenace) též konfrontuje častou obhajobu "Ale vždyť (jsem) neřekl nic důležitého, tajného, co by si nemohli zjistit jinde." Pravdou totiž je, že státní aparát minulého režimu (vedle velkých demonstrativních akcí) udržoval poslušnost konkrétních osob právě jejich skřípnutím skrze ony obyčejné maličkosti, proto byli tajní spolupracovníci tak cenní... A těžko dopředu odhadnout, jaká informace se kdy mohla hodit.

Shrnuto, na Agenta si zajděte, jde o dobře napsané i inscenované drama o podstatných otázkách, o minulosti, která se tak či onak týká nás všech, ať už přímo či skrze naše předky, Kinské se na malém prostoru podařilo vyjevit mnohé, je vidět, že dobře ví, jak divadlo funguje.

Kauza pražské kavárny

A dostáváme se do přítomnosti, konkrétně ke dvěma inscenacím reflektujícím rozdělenost současné společnosti, byť každá tak činí dost jiným způsobem. A na rovinu, Kauza pražské kavárny z mého pohledu nešťastně.

Přitom východisko je na první pohled sympatické, v zahraničí žijící soukromý detektiv se dozví, že má v Česku syna, který se ztratil. Přijíždí ho najít a zjistí, že se zapletl s pražskou kavárnou. Protože nemá se zdejšími reáliemi žádnou zkušenost, bere vše doslova, noirová stylizace tomu dává vtip a švih, jenže...

Inscenace je kolektivním dílem a tato základní myšlenka je nejspíše tím největším nápadem, který se objeví, bohužel však tvůrci moc nevěděli, co si s ní dál počít, kam ho rozvést a dovést. Detektiv se tak potácí mezi výjevy z "pražské kavárny" a "venkovské hospody", aby se konec rozplynul v jakési snové new age scéně, v níž se svým způsobem mísí "podstaty obou světů" (to je čistě můj dojem, rozepisovat to nebudu, kdybyste chtěli na inscenaci vyrazit).

Jinak řečeno, přes celistvý příběh slibující začátek jde spíše o pásmo výjevů, jež samy o sobě sice mají někdy i dosti povedené myšlenky a vtipy, ale jako celek to pro mě prostě nefungovalo. A problém bohužel nebyl ani tak ve formě, vlastně bych mohl přijmout, že jde o politický kabaret, potíží vidím spíše v tom, co a jak říká.

Očima vnějšího pozorovatele je potvrzena zpráva, jež se šíří z Hradu, česká společnost je opravdu rozdělená. A oba tábory jsou tak nějak absurdní a směšné, na jedné straně od reality odtržení "kavárníci", rádobyfilosofové v neforemných šatech neschopní elementárního kontaktu s "obyčejným člověkem", když už na něj tedy náhodou narazí. A proti nim vidláčtí burani, v nichž se koncentrují veškeré stereotypní představy o lidech z divokých krajů, kam nejezdí pražská MHD.

Jak si to přebrat? Jedna možnost je si říct, že je to takto vyhocené prostě proto, aby to bylo zábavné. Pak by ovšem tvůrci vysílali zprávu "Jo, jezevec z Vysočiny má pravdu, společnost je rozdělená, jsou tu dvě skupiny, které spolu nemají naprosto nic společného, tak se tomu pojdme aspoň zasmát." No, pevně doufám, že to tak není, pokud ano, pak nemá smysl dál cokoliv psát... A tvůrci jsou přesně těmi, z nichž si utahují, mimoni směřujícími se svému mimoňství.

Je tu však i jiná možnost, totiž že přehnané vykreslení obou táborů, jež ale odpovídá hlasu lidu z internetových diskusí, povede diváka k myšlenkovému postupu "No, moje skupina taková není, tak možná druhá také ne, celé je to přehnané, aby bylo vidět, jak je taková představa absurdní." To má však drobný háček, pravdou je, že v obou táborech takové extrémy najdeme. A rozlišovat mezi jednotlivými členy "my" je snazší než rozlišovat mezi členy "oni" už jen proto, že "my" známe lépe. Důvodem, proč přístupem "Budeme si utahovat z nás i jich, takže to bude vyvážené." nefunguje, je právě z principu jedním směrem výrazně vychýlená divákova zkušenost.

Vida, sám operuji s představou "my" versus "oni", je to lákavé. Takže ať je to naprosto jasné, dělení, s nímž operují Hrad a Kauza pražské kavárny, prostě neexistuje. Důkaz? Již dříve zmíněný princip "posuzování kus od kusu". Miluju předvolební průzkumy, statistiky, kdo koho bude volit, podle rozličných kritérií - věk, pohlaví, vzdělání, výše příjmů, velikost místa bydliště... Proč? Zdálo by se, že se z nich dá vzít informace "Pokud jsi takový a makový, budeš volit takto." To však není ta zajímavá část, tou je naopak fakt,

že když sečteme (potenciální) hlasy, jež jdou proti této zjednodušující představě, dostaneme velmi zajímavé procento daleko mimo zónu statistické chyby. A nejde jen o předvolební průzkumy, ale i o následné reálné hlasování.

Konkrétně, vezměme si druhé kolo posledních prezidentských voleb, duel Zeman versus Drahoš. V Praze získal Zeman 31,25 % (dvě stě tisíc hlasů), v kraji Vysočina Drahoš 44,15 % (sto dvacet devět tisíc hlasů). Ve zprávách se pak sice ukazovalo obarvení jednotlivých krajů či okresů podle toho, kdo kde získal většinu, ale podstatné je, že většina není totéž co všichni. A právě ten rozdíl je zajímavý.

Mohli bychom se takto dívat na dělení populace podle jednotlivých kritérií a sledovat, kdo byl v které kategorii preferovaným kandidátem (samozřejmě na základě průzkumu preferencí, samotné hlasování bylo tajné), vždy bychom se dobrali toho, že nějaký byl... A vždy bychom také zjistili, že jde o trend a ne pravidlo, realita je zkrátka výrazně rozmanitější, než by se vešlo do jednoduchého grafu... Nebo názoru.

Ale už jsem zase zabrousil, takže budiž závěr. Popravdě nevím, o co se tvůrci Kauzy pražské kavárny snažili, ovšem nejvýraznějším výsledkem je pro podpora myšlenky existence pražské kavárny. A to je gól do vlastní brány.

Trollové mezi námi

V minulé části jsem rozmáchle sdělil, že lidé jsou různí a podle toho se rozhodují a jednají. Zbývá otázka, čím se liší, co utváří jejich názory. A tady přichází na scénu Barbora Hančilová a její hra Trollové mezi námi. Odcitujme z anotace: "Původní hra inspirována „prvním českým teroristickým útokem“, který na Mladoboleslavsku spáchal český důchodce, aby veřejnost upozornil na domnělé nebezpečí spojené s migrační vlnou."

Možná si na ten případ vzpomenete, možná ne. Sedmdesátiletý pán dvakrát shodil na koleje strom, do nějž posléze narazila projíždějící vlaková souprava. Chtěl upozornit na nebezpečí islámského terorismu - když se teroristé ne a ne mít k činu, tak to vzal do vlastních rukou, aby ukázal, co bude, až bude. Vzhledem k tomu, že se incidenty obešly bez zranění, jde akorát o absurdní historku, ideální pro dramatizaci.

Bylo by jednoduché si ze staříka utahovat a třeba si i přihrát polívčičku vlastního světonázoru, Hančilová však měla vyšší cíl. Položila si totiž zcela elementární otázky: Co ho k tomu dohnalo? Jak se s tím následně vyrovnal? A co jeho okolí? A ve své hře nabízí možné odpovědi.

A tak kromě dědy-teroristy bere do hry i jeho vnuka-"kavárníka", paní rozesílající poplašné zprávy, cynickou advokátku a ajiťáčku pracující pro ty, kdo dobře platí. A propojuje je sítí vztahů, aby spolu komunikovali a mohly se tak vyjevit jejich rozličné pohledy na svět. Ve chvíli, kdy řekne, co se stalo, zároveň dodává proč, co k tomu vedlo. Mísí ideály s pragmatismem a oportunismem, nadhled bezstarostné existence s materiálním nedostatkem, výsledkem je koktejl, který není možné nějak jednoduše shrnout, zaškatulkovat, zredukovat.

Vracíme se tak zpět k Elitám, k rozporu mezi "co" a "jak". Tak jako se mladí dneška můžou ptát "Co jste dělali před sametem?", budou se jednou naši potomci ptát, co jsme dělali dnes. Jasně, žijeme v liberální demokracii, máme bezpočet možností... Jenže pravdou je, že jak kdo, možnost volně vycestovat kamkoliv po světě neznamená moc pro ty, kteří nemají ani na to zjet si na druhý konec země. A argument, že každý svého štěstí strůjcem, je akorát úlitbou svědomí těch, kteří se mají lépe, protože jak už jsem uvedl, svými činy spolutvoříme realitu. Je-li pak pro nás výhodnější, nutně je nevýhodnější pro ty, kteří to mají jinak než my.

Nebo jinak, pokud je jeden z deseti plnoletých občanů v exekuci, pokud si čtyřicet procent domácností není schopno dovolit mimořádný desetitisícový výdaj... Je poněkud zvláštní tvrdit, že si za to všichni můžou sami, na to je těch lidí přece jen trochu moc. Mohlo by to být jinak? A jak se na tom podílíme? Trollové mezi námi jsou výrazně znepokojující inscenací a právě proto stojí za návštěvu.

Závěr

Sečteno a podtrženo, inscenace, o nichž jsem psal, ukazují, že se (ještě celkem) mladí divadelníci snaží uchopit skutečnost, v níž žijí, zkoumat její vazbu k minulosti, přičemž neprosazují nějaký svůj jednoduchý a jednoznačný názor, naopak takové tendence problematizují, zpochybňují (což je při vhodné interpretaci i případ Kauzy pražské kavárny, aspoň ve stádiu pokusu). A to je velmi pozitivní zjištění, protože pochybování o vlastní pravdě je prvním krokem k setkání s jiným druhým.

Helena Grégrová 60 % (zadáno: 8.5.2018, počet hodnocení: 1356)

65 %. Autorská inscenace herců Švandova divadla se k tématu rozdělení současné české společnosti vyjadřuje sympaticky svéráznou formou, jíž dominuje hravá nadsázka a trefně ironizující humor. Žádný nešvar zde není násilně dosloven, jde se cestou inspirativních náznaků, nementoruje se, zaujetí stanoviska je ponecháno na divákovi. Interpretační verva všech protagonistů je odzbrojující, hodina v jejich společnosti není rozhodně promarněným časem.

Jiří Landa 60 % (zadáno: 7.5.2018, počet hodnocení: 2828)

Inscenace má čtyři nepřehlédnutelné klady – smysl pro humor tvůrců, umění pointovat nahozené skeče, použití aktuálního (nejen) politického dění za účelem vkusně podaného vtipu a herecká souhra. Díky tomu vznikla akcí nabitá hodinka, kdy si to balábile na jevišti divák spolu s účinkujícími tak nějak příjemně užívá. Ovšem tvářit se, že vzniklo dílo se závažným přesahem, by nebylo fér. To však autoři myslím ani nezamýšleli. Jako zábava to ale funguje náramně.

Hodnocení uživatelů:

Radkamp 70 % (zadáno: 8.11.2018, počet hodnocení: 14)

Monulinka 60 % (zadáno: 22.10.2018, počet hodnocení: 344)

Trochu jsem nečekala to pojetí, ale pobavila jsem se dobře, humor mi seděl. Některé skeče byly výborné, některé se povedly méně. Souhlasím, že scéna v lese mohla být kratší. Povedené písničky, herecky slušná kolektivní práce. 65 %

Vladislavka 80 % (zadáno: 24.5.2018, počet hodnocení: 60)

Michkyse 50 % (zadáno: 21.5.2018, počet hodnocení: 74)

Mora 70 % (zadáno: 17.5.2018, počet hodnocení: 127)

Marcela 70 % (zadáno: 2.5.2018, počet hodnocení: 389)

Lerus 50 % (zadáno: 1.5.2018, počet hodnocení: 50)

Eviik 70 % (zadáno: 1.5.2018, počet hodnocení: 270)

Některé scény byly výborné (namátkou třeba písnička pro demonstraci nebo paní uklízečka na kolejích VŠ v geniálním podání N. Řehořové), jiné ale působily trochu jako vata a scéna v lese byla možná až příliš dlouhá. Celkově ale velmi sympatický projekt, který si klade za cíl reflektovat současnou náladu a rozdělení české společnosti. Myslím, že se pobaví zástupci obou skupin.

KSnow 50 % (zadáno: 1.5.2018, počet hodnocení: 61)

Procenta nahoru za výstižné myšlenky a přístup se sympatickým nadhledem. U konstantních narážek na výroky politiků, známé twitterové a facebookové příspěvky či na horší stránky jak "pražské kavárny", tak "venkovské hospody", se pobavíte, klidně i na svůj účet, neboť by nemohly být pravdivější, a nad výsledným obrazem společenské a politické situace a umělým rozdělování společnosti se zhrozíte. Skvělá je i zvolená forma detektivky. Celkově to ale prostě bohužel z nějakého důvodu zase tak dobře nefunguje, což je škoda, protože téma je to pro současné divadlo výborné.

ÚKLADY A LÁSKA

PREMIÉRA 26. 5. 2018

1) Úklady a láska jako trháč. V Schillerově dramatu je člověk jen loutkou autoritářské moci

magazin.aktualne.cz – 31. 5. 2018 – Marie Reslová

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-uklady-a-laska-jako-trhak-v-schillerove-dramatu-je-c/r~1c30928a64b611e8b9db0cc47ab5f122/>

Inscenace zdůrazňuje konflikt svobodného, autentického citu s pravidly společnosti, která je založena na tvrdých mocenských praktikách. V měšťanské truchlohře,

V měšťanské truchlohře, jak Friedrich Schiller nazval své drama Úklady a láska, uvidělo pražské Švandovo divadlo potenciál pro "trháč". Tak ambiciózně žánr inscenace, která měla na smíchovské scéně premiéru minulý týden, popsal její režisér Martin Františák.

Schillerovo drama z roku 1784 sice obsahuje strhující zápletky, jaké by vydaly na hollywoodský film, ale vdechnout mu dnes život, aby se divák skutečně dotklo, není vůbec jednoduché.

Předobraz své hry mladý Schiller našel nejspíš v příběhu Romea a Julie. Hru napsal v pouhých pětadvaceti letech na útěku před tyranskou vládou württemberského vévody, plný společenského vzdoru a romantické touhy, jež vtělil do osudu nešťastných milenců. Láska sotva dospělého páru je vystavena všemu, co autor z duše nenáviděl: bezohledným zásahům mocných, ambicím

dvorských úředníků i špinavým milostným intrikám. Fatálně ji ovšem ohrožuje především rozdíl stavovského postavení: Ferdinand je šlechtic, Luisa "jen" dcerou muzikanta.

Tematizovat původ zamilovaných v době, kdy si anglický princ s velkou slávou bere rozvedenou americkou herečku, nedává smysl. Inscenace Martina Františáka zdůrazňuje spíš konflikt svobodného, autentického citu s pravidly společnosti, která je založena na tvrdých mocenských praktikách, strachu, poslušnosti a podřízenosti. Člověk se zdá být jen loutkou systému autoritářské moci, která rozdrť každý projev lidskosti a svobodné vůle.

Vodiči loutek

Strůjcem promyšlené manipulace s city milenců je především Ferdinandův otec. Kancléř von Walter ponižuje a vydírá hrdou Luisu, opírající své právo na lásku o rovnost před Bohem. Synovi jako nevěstu násilím vnucuje milenku svého "nadřízeného" vévody, aby skrze ni mohl zajistit své zájmy.

Za nitky kancléři ochotně pomáhá tahat tajemník Wurm, který by se s Luisou rád oženil, ale je odmítán. A také lady Milfordová, která už se přejedla lukrativního vztahu s vévodou a touží po čisté lásce zajíčka Ferdinanda.

Režisér Františák moment manipulace a společenské hry, v níž se Ferdinand s Luisou ocitli, zesiluje doslovným obrazem: u pravého portálu stojí loutkové divadlo, na jehož jevišti se paralelně s hereckými akcemi odehrávají situace odhalující úmysly a tahy intrikánů.

Groteskně nadsazené loutkové výstupy pak kamera promítá na závěs oddělující přední a zadní část jeviště. Abychom opravdu nezůstali na pochybách o tom, co je ve hře, zapisují se křídou na velkou školní tabuli jedovaté intriky, které manipulátoři užívají - piktogram sňatku Ferdinanda a Milfordové nebo Luisin dopis vynucený násilím.

Herci současně zdůrazňují řeč těla: na jedné straně spontánní uvolněnost, na druhé stylizovanou loutkovitost gest. Vznikají tak některé velmi povedené živé paralely s poetikou pimprlového divadla.

Tento režijní nápad souběžně s mluvným, expresivním a přímočarým novým překladem Martina Sládečka ale také znamená přiblížení charakterů ke zjednodušené typologii "padouch a oběť", hodný a zlý. Měšťanské drama básnických kvalit se místy posunuje k trochu dryáčnickému morytátu.

V naléhavém tempu

Režisér František při interpretaci divokého básníka Schillera vsadil na rychlé střihy a "akčně" jednající postavy. Více než dvě stě let starou hru navenek přibližuje senzibilitě současného mladého publika, od něhož může právem očekávat, že se ztotožní nejen se zběsilým tempem výstupů, ale též výborně obsazeným mileneckým párem - velmi autenticky a věrohodně jej ztělesňují Denisa Barešová a Tomáš Červinek.

Postupně se ale ukazuje, že to režie s intenzitou pohybové stylizace a hravým, groteskně zabarveným odstupem herecké interpretace trochu přehnala.

Na začátku vtipné charakterizační zkratky výborně fungují, ke konci už ale Hynek Čermák jako kancléř nebo Bohdana Pavlíková coby Luisina matka nemají kam své postavy rozvíjet na hřišti, které jim režisér vymezil. Na straně milenců se spontánní divokost citu proměňuje v přepjatou, až hysterickou emoci. Bohužel obsahově dost vyprázdněnou.

Velmi specifické možnosti přináší obsazení skladatele a příležitostného herce Martina Dohnala do role muzikanta Millera. V přímém přenosu za klavírním křídlem obstarává vynikající hudební rovinu inscenace. Svým přirozeně expresivním projevem dodává důraz a rozhořčený vzdor obavám Luisina otce z dceřiny známosti s "celebritou".

V klíčovém dialogu, kdy v Schillerově hře otec rozmlouvá Luise sebevraždu, muzikanta ve Františákově inscenaci zastoupí matka. Z hlediska hereckých dispozic Martina Dohnala je to možná pochopitelný tah, ale v kontextu dramatu logická chyba, která vyznění inscenace oslabuje.

Lze předpokládat, že to byl právě muzický otec, který Luise vštípil svobodomyslnost, ale také smysl pro povinnost a myšlenku, že "lásky je schodiště, po němž se blížíme k Boží podobě". Nikoliv přizpůsobivá matka, od počátku smířlivější s dobrou partíí.

Právě konfrontace myšlenek, postojů a charakterů otců - kancléře von Waltera a muzikanta Millera - je pro Schillerovu hru zásadní a jejich argumenty by na konci měly zaznít v plné síle.

Prst zdvižený k nebesům

Hezkým leitmotivem inscenace je opakující se gesto, které odkazuje k jiné "otcovské" autoritě. Okolnostmi i interpretací získává různé významy, bohužel se také "jen tak" postupně vytrácí.

Jako na obrazech starých mistrů míří ukazováčkem k nebi Luisa, když mluví o lásce, kterou vnímá jako Boží dar i jako závazek. Podobně zvedá prst Ferdinand, ale najednou se to více podobá vítěznému gestu rockové hvězdy adresovanému fanouškům.

Povedla se výtvarná stránka inscenace, rozkročená mezi současností a dobovými detaily s nadčasovým přesahem. Jan Štěpánek do scény zakomponoval i lávku do publika, takzvané hanamiči, která pochází z japonského tradičního divadla.

Režie ji důsledně využívá v první polovině představení, kdy je zřejmé, že i stylizace pohybu se inspiroje v asijské divadelní tradici. Kostýmy Marka Cpina přesnými, ale vizuálně se zbytečně neprosazujícími odkazy ukazují na společenské postavení postav i jejich charakter.

Je těžké přistoupit současně k dílu tak "obehranému", jako jsou Schillerovy Úklady a láska, a ještě dokázat, aby silně zazněla silná témata, která do něho autor vložil v konkrétních, časově vzdálených okolnostech a době odpovídající formou.

Františákův pokus o strhující akční příběh zaujme vizuálně i energickým nasazením zúčastněných, atraktivní slupka ale nenaplněné interpretační možnosti neskryje.

2) Přemíra nápadů a patosu Úkladům nesluší

i-divadlo.cz – 29. 5. 2018 - Lukáš Dubský

<https://www.i-divadlo.cz/recenze/premira-napadu-a-patosu-ukladum-neslusi>

Romeo a Julie literárního hnutí Sturm und Drang. Tak by se dalo zjednodušeně charakterizovat drama Friedricha Schillera Úklady a láska, které je v režii Martina Františáka (a v povedeném novém překladu Martina Sládečka) na repertoáru Švandova divadlo. Na Smíchově se pokusili podívat na klasiku současnými inscenačními prostředky, silná místa se tu však střídají s těmi, jejichž výsledek vypadá, jako když pejsek s kočičkou dělali dort.

Ústřední dvojici Luise a Ferdinandovi rodiče jejich vztah rozmlouvají stejně jako veronským milencům. Důvodem tu ovšem není rodová příslušnost, ale odlišné sociální postavení a pragmatický kalkul – oba jsou zaslíbení jiným, protože se to tak hodí Ferdinandovu otcovi kancléři von Walterovi. Když nepomůže domlouvání a své nesvede ani otcovská autorita, přijdou na řadu úklady, které mají mladý pár rozeštvát.

Inscenovat Schillerův text není právě nejjednodušší úkol. Jsou tam silné emoce, láska, zrada... Jenže zároveň je tohle preromantické dílo také silně přepjaté a na dnešní dobu nese velkou míru patosu. Třeba režisér Mikuláš Tyc se před časem v ostravském Divadle Petra Bezruče pokusil nástrahy hry obejít tím, že akcentoval politickou linku a zdůraznil manipulace kancléře a jeho tajemníka Wurma, které se staly jedním z ústředních motivů. Režisér Martin Františák na to šel ve Švandově divadle jinak. Hlavním tématem je pro něj problém majetnické lásky, snaha o to vlastnit druhého, jíž se dopouštějí téměř všechny mužské postavy inscenace. Von Walterovy inriky směřují k tomu, aby sňatek s jeho synem jen potvrdil „vlastnictví“ lady Milfordové vévodou, Ferdinand sice svou Luisu skutečně miluje, ale když má pocit, že nemůže mít Lusiu on, postará se o to, aby ji neměl ani nikdo jiný. Stejně tak hudebník Miller svou dceru nabízí tak trochu jako housku na krámě.

Už růžová scéna, jejímž autorem je Jan Štěpánek, a výrazně proměnlivé kostýmy (Marek Cpin) dávají tušit, že se inscenační tým snaží Schillerovo drama částečně odlehčit a posunout do groteskní polohy. Nápadů, jak to udělat, je skutečně hodně. A to je právě největší problém inscenace. Všechné efekty se neskládají do smysluplného celku, některé fungují jako jednotlivosti, jiné vůbec. Divák se může těšit na loutkové divadélko, na kameru snímající loutky a přenášející jejich akci na zadní plátno, masku Mickey Mouse, živý klavírní doprovod, herci během svých deklamací neustále někam běhají, skáčou na stůl, lezou na žebřík... Bohužel to všechno působí samoučelně, občas se podaří vytvořit silný jevištní obraz, ale je hned zase přebit něčím jiným.

Patos mileneckých dialogů je expresivní deklamací ještě posilován, což začne být ve druhé půlce inscenace již dost otravné. Až jsem byl jako divák skoro vděčný, když jed rozpuštěný v limonádě začal zabírat... To ale myslím není výsledek, o který by tvůrci usilovali. I přesto nelze přehlédnout, že představitelé hlavních rolí Tomáš Červínek a Denisa Barešová jsou velmi talentovaní. Hlavně Barešová dokáže dodat Luise nádech současnosti, kdy nehraje jen naivní, zamilovanou dívku, ale nachází pro ni i polohu rebelky, která je k poslušnosti donucena až chladnokrevným vydíráním za použití mučení jejího otce.

Hynek Chmelař hraje kancléře jako manipulátora bez citů, vládne pevnou rukou a vykolejí ho jen zmínka, že by mohlo vyjít najevo, jakým způsobem se dostal k moci. Silný je závěrečný obraz, kde se nad mrtvolou vlastního syna stará především o to, jak bude jeho reakce působit na média. Tajemník Wurm je bohužel v podání Miroslava Hrušky nemastný neslaný, David Punčochář zase nemá jako maršálek von Kalb co hrát. Za zmínku stojí Klára Cibulková jako lady Milfordová, z níž je cítit smutek, jenž místy vítězí i nad sklony k aroganci a ovládání druhých. Vtipnou roli uklízečky Sofie přesně vystihla Marie Štípková a nešťastnou matku Millerovou s citem pro emocionálně vypjaté situace zahrála Bohdana Pavlíková.

Možná je to jen nedůsledné zevšeobecnění, ale připadá mi, že Františákovy moravské inscenace výrazně převyšují kusy, které nastudoval v Praze (Vlčí jáma v Dlouhé, Frankenstein ve Švandáku). Jeho nová inscenace sice nabízí klasiku v nablýskaném hávu, jenže její srozumitelnost pro dnešního diváka se mu bohužel nijak posílit nepovedlo.

3) Úklady, láska v bouři i vzdoru Smíchova Právo, str. 11 - 6. 6. 2018 - Jiří P. Kříž

Ne že by Martina Františáka v Praze milovníci Thálie neznali, do Švandova divadla ale jako umělecký šéf vstupuje s kouskem mistrovským: s Úklady a láskou Friedricha Schillera.

Nový překlad je dílem dramaturga Martina Sládečka. Inscenaci ctí znamenitá režisérova práce. Naposledy se tak výrazně prosadil zlínskou Maryšou. Herce ve Švandáku skvěle rozpohyboval i Pavol Seriš. Vyniká Martin Dohnal v roli přízračného rebela z lidu, městského hudebníka Millera, otce nebohé Luisy, který zároveň u klavíru obstarává živou muziku.

U Vltavy se málo ví o jeho brilantním výkonu třeba v roli Chlestakova v Gogolově Revizorovi v režii Ivana Rajmonta v brněnském Národním divadle (2010). Milovníci poetiky Jana Nebeského znají Dohnala třeba z inscenace Dvojí domov podle Jana Čepa. Také u klavíru.

V roli svéhlavé a ve společenské vrstvě měšťanů se emancipující manželky se vedle jeho maskulinní rodinné dominance prosazuje Bohdana Pavlíková, ještě zakřiknutá, při obraně dcery ale statečná a rázná žena.

Ústřední dvojici nešťastných milenců Luisy a Ferdinanda ztvárňují Denisa Barešová a Tomáš Červínek. Postavy dvorních intrikánů, slouhů a kariéristů hrají Hynek Chmelař (von Walter), Miroslav Hruška (tajemník Wurm), David Punčochář (maršálek von Kalb), Jiří Weiner (Komorník), Klára Cibulková (lady Milfordová) a Marie Štípková (snaživě moresy panstva napodobující hospodyně a společnice Sofie).

Výborným režijním nápadem je zmnožení společenských loutek i šedivých kancelářských myší zemského vévody zdvojením postav a dějů v paralelním pimprlovém divadélku obhospodařovaném Punčochářem. Marionetky snímají a do reálné velikosti

promítají na horizont scény – tradičně u Františka Jana Štěpánka. Marek Cpín pak s vlídnou karikaturní nadsázkou kostýmů dokreslil aristokratické prostředí plné falše a nadřazenosti i reptající a vzmáhající se a měšťanský stav.

Vše zrcadlí Schillerovo hledání svobody v hnutí Sturm und Drang. Ferdinand a Luisa nevyvolali vlnu demonstrativních sebevražd jako Goetheho mladý Werther v Utrpení, ale utvrzovali a připomínají generační vzdor i bouři blížící se revoluce ve Francii. Inscenaci ctí znamenitá režisérova práce

Hodnocení 90 %

4) Třeštění s Schillerem

Lidové noviny, str. 8 – 6. 6. 2018 – Martin J. Švejda

Švandovo divadlo si vybralo na závěr divadelní sezony klasický titul, "občanskou tragédii" Friedricha Schillera Úklady a láska. Režisér Martin Františák se ji rozhodl – aniž text nějak výrazněji upravoval či podroboval razantnější interpretaci – obléknout do současných, moderních šatů. Pokus je to však značně problematický.

Rodina Millerova, jejíž dcera Luisa se zamiluje do mladíka ze zámožných kruhů (ministrova syna), i zde reprezentuje střední stav: otec, učitel hudby (Martin Dohnal), nosí obnošené sako, matka (Bohdana Pavlíková) šaty pavlačového typu a Luisa (Denisa Barešová), vzezřením dnešní typický teenager, má na nohou conversky a přes bílé šaty mikinu s kapucí. Svět vyšší společnosti, jejíž představitelé se oblékají honosněji, pro ni zůstává oddělen průhlednou oponou.

Samá akce, samý vzruch

Františák svůj modernizující přístup uskutečňuje tak, že do inscenace vkládá množství nejrůznějších atrakcí, střídá žánrové polohy – jeho inscenace neustále energicky pulzuje, je samá akce, samý vzruch. Nespokojuje se jen se standardním činoherním hraním, ale doplňuje ho situačními komickými výstupy (Lady Milfordová a její služka Sofie), nonverbálně pojatými pasážemi (část závěrečného dialogu Luisy a Ferdinanda) či dryádníckými loutkovými scénami, předváděnými na přenosném jevištiátku, které jsou navíc snímány videokamerou a obraz se promítá na zadní plochu.

Do toho hojně zní jak živá hudba hraná Martinem Dohnalem na klavír, tak reprodukováný mix popových a rockových skladeb, herci občas mluví do mikrofону, a na obrovskou tabuli, k níž se vylézá po dlouhém žebříku, malují různé obrazce. A vše se děje tu v civilním, tu expresivním, tu v groteskním či parodizujícím podání.

Uvedené "třeštění" však pohříchu působí jen samoúčelně, jako zbytné zaplňování prostoru, které velice brzy unaví a – co je podstatné – zahluší téma, jež z inscenace vystupuje jen zvolna a nesoustředěně: láska mladé dvojice v nepřátelském světě. Luisa je tak trochu rebelka, nejde pro slovo daleko, bojuje proti sociálním rozdílům ve společnosti, její větu, že se s Ferdinandem vezmou, až tyto rozdíly zmizí, režie akcentuje. Její láska k Ferdinandovi je bezvýhradná, plně se jí vydává, zároveň ale zná své povinnosti: ctít rodiče, a pokud je třeba, obětovat se pro ně.

Ferdinand je frajírek z lepší společnosti, sebestředný, žárlivý a hysterický, snadno podléhá emocím – jaký potom div, že se nechá svést pokryteckou zlatokopkou Lady Milfordovou (Klára Cibulková) či uvěří narařčenému dopisu, který prokazuje údajnou Luisinu nevěru. Jeho láska k Luise je majetnická, chce Luisu vlastnit – a když pozná, že to nepůjde (když podlehně intrikám druhých), rozhodne se ji otrávit. Tragédie lásky Ferdinanda a Luisy je v tom, že nespočívá v bezvýhradné důvěře obou stran. Když to Luisa zjistí, z lásky k Ferdinandovi vystřízliví. Jejich závěrečný dialog je plný trpkosti – a tragické finále je už jen logickým vyústěním.

Uvedený výklad si však, obávám se, diváci musejí usilovně domýšlet – v té zpovyté inscenaci je přítomný zamlženě a spíš jen tušeně.

5) Úklady a láska ve víru stylů a atrakcí

divadelni-noviny.cz - 12. 6. 2018 - Vladimír Mikulka

<http://www.divadelni-noviny.cz/uklady-a-laska-ve-viru-stylu-a-atrakci-recenze>

Švandovo divadlo uvedlo Schillerovu měšťanskou tragédii Úklady a láska. Záměr inscenátorů byl zřejmý: dát více než dvě stě let staré hře nový náboj, udělat z čítankové záležitosti opět „trhák“ (jak se píše v tiskové zprávě). Odpovídá tomu nejen volba zbrusu nového překladu Martina Sládečka, ale i reprezentativní obsazení tvůrčího týmu, ve kterém se pod vedením režiséra Martina Františáka sešli výtvarníci Jan Štěpánek, Marek Cpin a hudebník Martin Dohnal.

Schiller nabídl ve své době třaskavou variaci na tragédii shakespearovského ražení, kombinovanou s dobově aktuálním konfliktem sebevědomého měšťanství a zlotřilé vrchnosti. Lásce ústřední dvojice nebrání nepřátelství mezi rody, ale to, že Lousia pochází z

měšťanské rodiny, zatímco Ferdinand je potomkem ambiciózního kancléře, jenž se navíc ze zjištěných důvodů rozhodne syna oženit s milenkou samotného vévody. Na tomto pozadí pak proběhne intrika, která v mladíkovi vyvolá othellovsky zběsilou žárlivost a ve finále jej dovede k nesmyslné vraždě (a sebevraždě).

Tohle všechno lze v poněkud zředěné podobě nalézt i ve Františákově inscenaci, k čemu ale dnešní inscenátoři chtěli vlastně dojít, proč si vybrali zrovna Úklady, to se při sledování představení odhaduje docela obtížně. Z jeviště se dvě a půl hodiny valí neurovnaná změť obrazů, ve kterých se objeví snad všechny triky, postupy a styly, se kterými se lze v současném divadle setkávat. Od pohybově pojatých výstupů k deklamaci, od vážně brané tragiky k parodovaným padouchům, od živého klavírního doprovodu k reprodukovánému rapu, od loutkového divadélka k projekci loutkového divadélka. Nic proti tomu, ale vypadá to, že se režie natolik vyčerpala vymýšlením ornamentů, že nezbyl prostor a energie na vyprávění příběhu nebo soustředěné sledování nějaké tematické linky. Z nepřehledné změti se tak spíš jen tu a tam vynoří některé z původních témat; ať už je to ona měšťanská hrdost, nebo třeba různé podoby bezohledné a destruktivní sebestřednosti.

Zatímco poslední třetině inscenace vcelku logicky dominuje zákeřná intrika Ferdinandova otce (a její následky), celkově má nejzřetelnější obrysy motiv hrdého měšťanství, vědomého si svých práv a připraveného si za nimi stát. Na čemž má trochu paradoxně hlavní zásluhu hudebník Martin Dohnal, obsazený do role Lousina otce, městského muzikuse. Přímochaře a s „nehereckým“ důrazem na sdělení odříká svůj vstupní monolog a pak se k tématu ještě několikrát s obdobnou razancí vrátí. Jeho dcera Louisa (hraje ji Denisa Barešová) je naopak postava s podstatně méně zřetelnými konturami, dílem stylizovaná jako něžná dívka a dílem „rebelka“, která na předscéně bojovně mává pěstí; dojde však i na vcelku standardně procítěnou deklamaci. Podobně je na tom Ferdinand (Tomáš Červínek), na rozdíl od Dohnala však nejsou mladí milenci zvláště výrazní a přesvědčiví ani v jedné poloze. Je ovšem ošemetné vyčítat něco takového hercům, kteří se ocitli v nezáviděníhodném postavení jedné z ingrediencí příslovečného dortu pejska a kočičky.

Možná že si tvůrci pod pojmem „trhák“ představují právě něco na způsob laskominy tohoto typu; koneckonců, proč ne. Jenže málo platné, aby byla montáž atrakcí naroubovaných na schillerovská témata samonosná, muselo by to všechno být režijně mnohem invenčnější a ještě k tomu oslnivě zahrané. Františákova inscenace má však spíš podobu poněkud samoučelného a zdlouhavého mumraje, ve kterém lze jen tu a tam ocenit herecky povedenou pasáž, efektní kostým či překvapivý režijní nápad. Potenciál a nejspíš i ambice smíchovských Úkladů byly značné, při sledování výsledku se však lze jen stěží ubránit zklamání a nudě.

6) Úklady a lásku zdobí až příliš ornamentů **Mladá fronta Dnes, str. 10 - 16. 6. 2018 - Tomáš Štáška**

Luisina postel trčí do prvních řad mezi diváky, dívka zde zažije svou první lásku i poslední úklady. Na protější straně se hraje loutkové divadélko ilustrující dění na scéně. A aby toho nebylo málo, loutky snímá kamera a živě je přenáší na pozadí pódia. Je tu ještě tabule, piano, zadní prostor za scénou a časem i rakev...

Výtkám, že těch moderních prostředků do inscenace Schillerovy hry Úklady a láska v pražském Švandově divadle nacpali až moc, se na první pohled dá snadno uvěřit. Režisér Martin Františák, který je známý svou zálibou v atraktivních ornamentech, to tentokrát asi opravdu trochu přehnal.

Obzvláště loutkové divadlo a zmíněné promítání nemá na jevišti v podstatě valný význam. Pokud jen násobí fakt, že všichni se v Schillerově hře nechají ovládat či někoho ovládají, jde skutečně o laciný diváka podceňující prvek. Představení navíc zbrzdí.

Nezdolná Luisa

Je to však jediná výrazná výtka, kterou si nové nastudování měšťanské truchlohry zaslouží. Františákovi se však i díky těmto "atrakcím" povedlo vytvořit barevné, cíleně ukřižené a svižné představení, které svými výkony korunují herci v hlavních rolích. Hraje se taktéž velice expresivně: ústřední milenecká dvojice při prvním setkání opisuje nataženýma rukama do vzduchu velká srdce. Ferdinand (Tomáš Červínek) však zběsilým klikováním naznačuje, že musí především někoho vlastnit. Nezdolná Luisa (Denisa Barešová) pak svým ztepilým postojem hlavně ctí povinnost k rodině a druhým.

Františák vsadil na správné protagonisty, zmínění herci načrtli skvělou mileneckou dvojici, Romea a Julii německé klasiky. Barešové a Červínkovi zdatně sekunduje tragická matka Bohdany Pavlíkové a skvěle nejednoznačná Lady Milfordová v podání Kláry Cibulkové.

Některé scény vzbuzují až fyzickou nepohodu – konkrétně chvíle násilí, kdy tajemník Wurm nutí Luisu k napsání zavádějícího dopisu, či závěrečná smrt milenců. V obou případech opět září zmíněná Barešová. Je dobře, že se Švandovo divadlo rozhodlo velkou roli svěřit takovému talentu.

Františákovo představení dále zdobí několik vtípků (tajemník na tabuli maluje srdce s nápisem Ferdinand + MILF) i dobrá hudba. Samostatnou kapitolou je výtečný překlad Martina Sládečka, který složil poctu Schillerovu bohatému jazyku. Úklady a láska určitě stojí za vidění.

75 %

7) Úklady a láska ve Švandově divadle: loutkohra v rukou mocných

kulturio.cz - 16. 6. 2018 – Soňa Hanušová

<https://kulturio.cz/recenze-uklady-a-laska-svandovo-divadlo-praha/>

Hra německého dramatika Friedricha Schillera Úklady a láska vznikla v roce 1784, kdy mu bylo pouhých 25 let. „Měšťanská truchlohra“, jak je kategorizována, je však bolestně současná i v dnešní době. Pro režiséra Martina Františáka to bylo první setkání se Schillerem, vyšel z něj však vítězně.

Zatímco svatby z rozumu jsou v dnešní moderní společnosti spíše přežitkem, jak ostatně ukázala i nedávná svatba v britské královské rodině, pletichaření a intrikaření mocných, jdoucí klidně i přes mrtvolu, lze považovat za téma stále aktuální. Proto i Schillerovy Úklady a láska mají současnému divadelnímu divákovi stále co nabídnout.

Louisa a Ferdinand jsou zamilovaní a ve své mladické nerozvážnosti si neuvědomují důsledky, které s sebou nese Ferdinandův stav. Syn kancléře si totiž nemůže zvolit jen tak někoho, musí pomoci utužit politické vztahy. Lady Milfordová (MILF, jak je v inscenaci její jméno vtipně zkráceno) navíc po mladíčkovi touží a rozhodně nemá v úmyslu o něj přijít. Situaci nepomáhá ani tajemník Wurm, který má pro změnu záhlusku na Luisu. Společně tito tři – kancléř, tajemník a lady Milfordová – udělají mladé dvojici (zejména pak Luise) ze života peklo, jež zarazí až smrt obou hlavních hrdinů.

Bezmoc Ferdinanda a Louisy, fakt, že jsou jen loutkami ve hře mocných, kteří se přetahují o nitky, je explicitně vyjádřena ve scénografii Jana Štěpánka. Dvorní maršálek von Kalb přichází s loutkovým divadlem, které vypadá stejně jako zadní část jeviště – záclonková opona na červené konstrukci. Herci se mění v loutky a zase zpět. Buď mluví sami za sebe, nebo je „dabuje“ maršálek, který je v této hře za šaška a mrzkého člověka vhodného jen k šíření drbů. Proto žádný div, že jsou mu do úst vkládána slova jiných, jež pak parodicky papouškuje ve svých loutkových představeních.

Ústřední dvojici ztvárnili Tomáš Červínek a Denisa Barešová. Ta se se svou rolí popasovala o něco lépe než její kolega. Její Luisa byla upřímná, zpočátku dětsky naivní, zato ve druhé polovině, kdy ji dostihla realita, se proměnila v krutě chladnou a vzdorující osudu. Kromě ní zaujal i Martin Dohnal v roli skladatele Millera. Schovaný za křídlem vykřikoval své odsudky a názory, jejichž vyznění podtrhoval údery do klaviatury a linoucími se tóny.

Martin Dohnal také k inscenaci složil hudbu – klavírní skladby se střídají s moderně pojatou reprodukovanou hudbou a funguje to dokonale. Klára Cibulková, jež se zhostila role lady Milfordové, nadchne zejména v dialogu s Luisou. Díky mikrofonu zní její hlas – slibující, že Luisu zničí – jako hřmění. Hynek Chmelař v roli kancléře v závěru dokonale vystihne převrácení faktů, když umírajícího syna zapřísahá o poslední pohled, který mu Ferdinand však upře. Oficiální prohlášení však zní: „Odpustil mi.“

Františák se se Schillerem popasoval velmi dobře. Z Úkladů a lásky se mu podařilo vytvořit nadčasovou inscenaci, jež je aktuální i v dnešní době. Na úplný závěr je třeba vyzdvihnout ještě pohybovou spolupráci Pavla Seriše, díky níž se představení posouvá o další úroveň výš.

8) Úklady a láska - klasická hra v moderní podobě

kultura21.cz – 20. 6. 2018 - Janka Mišúnová

<http://www.kultura21.cz/divadlo/18466-uklady-a-laska-klasicka-hra-v-moderni-podobe>

Luisa je dcera obyčejného hudebníka, Ferdinand syn kancléře. Pro oba z nich mají otcové své plány - ale nikdo nepočítá s tím, že se dva mladí lidi do sebe zamilují. Jejich láska však ničí plány všech kolem nich, a proto musí skončit! Okamžitě!

Ferdinand se ale odmítá vzdát své Luisy a Luisa svého Ferdinanda. Jejich láska je přece věčná a skutečná... Proto musí kancléř s pomocí svého tajemníka vymyslet nějaký plán, jak ty dva rozdělit. Zdá se, že za pomoci úkladů se mu to povedlo, no netuší, že se mu situace vymkla z rukou a nezadržitelně směřuje k tragédii.

Hra Úklady a láska od Friedricha Schillera je jedním z vrcholných děl německé klasiky. Režisér Martin Františák připravující tuto inscenaci pro Švandovo divadlo se rozhodl trochu ji oživit a přidat do ní několik moderních prvků, například oblek kancléře, tabuli, na které je napsáno, o čem se mezi lidmi momentálně mluví, loutkové divadlo, ve kterém drží loutky vždy ta postava, která

manipuluje s ostatními a ukazuje, čeho chce docílit, nebo i výkrik zrazené a nešťastné dívky: "Já jsem Luisa Millerová, vy čuráci!" a na závěr ohrazení "místa činu" policejními páskami.

V hlavních rolích zazářili Denisa Barešová jako Luisa a Tomáš Červínek jako Ferdinand. Jejich ztvárnění vztahu dvou naivních mladých lidí, kteří věří, že jejich láska vydrží všechno, bylo skutečně přesvědčivé, ale nejlépe ztvárněny byly pochyby a nedůvěra, která se do jejich vztahu pomalu vkrádala. Skvěle je doplňovali Martin Dohnal a Bohdana Pavlíková jako Millerovi, Hynek Chmelař jako kancléř, Miroslav Hruška jako tajemník a Klára Cibulková jako lady Milfordová, jejíž vyprávění o její minulosti je jednou z nejsilnějších částí příběhu.

Výborné herecké obsazení a nesmrtelná literární předloha daly vzniknout poutavé inscenaci, která pobaví, dojme i donutí k zamyšlení. Ano, konec je všeobecně známý, takže vás nečeká žádné překvapení, ale jako ukázka, kam až mohou zajít úklady mocných, kteří se před ničím nezastaví, je pořád aktuální.

9) Úklady a láska

i-divadlo.cz od 25.5.2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/uklady-a-laska>

Hodnocení redakce:

Michal Novák 40 % (zadáno: 11.8.2018, počet hodnocení: 994)

Hledání náboje pro tento starý (a stále živý a moderně působící) text skončilo (nejen) u vizuální změti. Je sice přehnané „obvinit“ režii, že stylová roztržitost (video, loutky, patos i parodie, živá hudba i rap z nahrávky) oslabuje tematické linky, za sebe jen konstatuji, že jsem se začal prát s nudou. Potenciál by to mělo, kdyby rámování atrakcemi bylo použito účelněji, dramaturgie by nedovolila tak podivně posunout charakter postavy Lady Milfordové a herci byli dovedeni k zářivějším výkonům. Témata jako měšťanská hrdost, rebelství, praktiky vrchnosti... by hned zněla také silněji.

Jan Pařízek 40 % (zadáno: 13.6.2018, počet hodnocení: 726)

Bohužel s touto inscenací jsem se hodně minul. Z mého pohledu je to celé příliš expresivní, spousta křiku, deklamací, výrazných gest i dikce. Pokud v tom byl obsažen nějaký milostný cit či jiné emoce, tak na mě nijak nedolehly. Osud ústřední dvojice mi byl potom veskrze lhostejný a stejně tak i jednání většiny postav. Také zvolené téma zakázané lásky nepovažuji za příliš originální.

Nechci nijak hanit Schillerův originál, ale dnešní inscenaci považuji spíše za špatnou verzi Romea a Julie. Pochvala alespoň pro D. Barešovou a K. Cibulkovou, jež na mě svým nasazením nejvíce zapůsobily.

Lukáš Dubský 50 % (zadáno: 30.5.2018, počet hodnocení: 733)

Režisér se snažil Schillerovo drama částečně odlehčit a posunout do groteskní polohy. Nápadů, jak to udělat, je skutečně hodně. A to je právě největší problém inscenace. Všechné efekty (loutkové divadlo, projekce, maska Mickey Mouse, živý klavírní doprovod atd.) se neskládají do smysluplného celku, některé fungují jako jednotlivosti, jiné vůbec. Občas se podaří vytvořit silný jevištní obraz, ale je hned zase přebit něčím jiným. Patos mileneckých dialogů je expresivní deklamací ještě posilován, což začne být ve druhé půlce již dost otravné. Přesto T.Červinek a D.Barešová nezaprou talent.

Hodnocení uživatelů:

Syringa 50 % (zadáno: 30.12.2018, počet hodnocení: 6)

Boučková 40 % (zadáno: 13.9.2018, počet hodnocení: 18)

Kuba r 80 % (zadáno: 20.6.2018, počet hodnocení: 76)

Když k tomu člověk přistoupí bez předsudků, musí uznat, že to je od Martina Františáka opravdu hodně dobrá práce. Dost ujetá věc, ale proč ne, jednou za čas...

JirkaS 90 % (zadáno: 4.6.2018, počet hodnocení: 143)

Chce se mi zvolat: Dobrá práce! Tahle inscenace má řadu silných momentů a zajímavých nápadů. Například nechat Luisu celou dobu na jevišti, mnohdy v přítomnosti jako tichou pozorovatelku toho, jak se její láska Ferdinand brání úkladům svého otce. Tabule s křídou, loutkové divadlo, to jsou také skvělé nápady. A v jednu chvíli rozehrávat na pódiu více dějových linií tak, že jsem fascinovaně těkal očima po celém jevišti, to pro mě bylo nevídaným vzrušením. Dokonce se u mě objevilo zase jednou v divadle mrazení v zádech. Herecky skvělé, režijně nápadité! Rozhodně stálo za to inscenaci vidět! /2.6.2018/

Vladislavka 50 % (zadáno: 1.6.2018, počet hodnocení: 60)

Oliverpiv 70 % (zadáno: 30.5.2018, počet hodnocení: 40)

Luky 40 % (zadáno: 30.5.2018, počet hodnocení: 1)

Bohdana Pavlíková-bravo!!!

Málem jsem o pauze odešel, jsem rád, že jsem to neudělal...

Výkon této dámy ve je potřeba vyzdvihnout, stálo za to zůstat.

Díky!!!

Všichni na scéně velmi dobří, nějak "nedávám" toto pojetí klasiky.

Suzana 50 % (zadáno: 29.5.2018, počet hodnocení: 205)

Slavek53 70 % (zadáno: 29.5.2018, počet hodnocení: 60)

Mora 60 % (zadáno: 28.5.2018, počet hodnocení: 127)

Barka 60 % (zadáno: 28.5.2018, počet hodnocení: 180)

Já k tomu nějak nemám co říct, moderní pojetí klasiky, které mě úplně nedokázalo vtáhnout, ačkoli sršelo nápady a herecké výkony byly skvělé.

Togaf 70 % (zadáno: 28.5.2018, počet hodnocení: 120)

Lerus 50 % (zadáno: 25.5.2018, počet hodnocení: 50)

TROLLOVÉ MEZI NÁMI

PREMIÉRA 27. 10. 2018

1) RECENZE: Trollové mezi námi. Místo dramatu přišla reportáž

Lidové noviny, str. 8 – 9. 11. 2018 – Martin Švejda

lidovky.cz – 10. 11. 2018 – Martin Švejda

https://www.lidovky.cz/recenze-trollove-mezi-nami-misto-dramatu-prisla-reportaz-p32-/kultura.aspx?c=A181109_101414_In_kultura_jto

Divadelní hra Barbory Hančilové Trollové mezi námi, uváděná v premiéře ve studiu Švandova divadla v režii Alexandry Bolfové, se věnuje jednomu z ožehavých aspektů současného postfaktického světa: trollování.

Trollování znamená zveřejňování provokativních příspěvků v internetových diskusích s cílem rozvrátit jejich věcný, neemocionální charakter. Autorka se inspirovala reálnou událostí (cituji z programu: „prvním českým teroristickým útokem“, který na Mladoboleslavsku spáchal sedmdesátiletý český důchodce, aby veřejnost upozornil na domnělé nebezpečí spojené s migrační vlnou“) a na jejím základě vybudovala příběh o mladíkovi, který se za pomoci své dívky snaží dopátrat toho, proč se jeho děda pokusil spáchat "teroristický" čin.

Všechny stopy, pochopitelně, vedou na internet, k sociálním sítím a Hančilová toto prostředí – jako příslušnice generace, pro kterou je "druhou přirozeností" – plně včleňuje do dění: předvádí se e-mailová komunikace, brouzdání po internetu, chatování... Bezmála detektivnímu pátrání však bohužel schází skutečný dramatický ráz. Má spíše formu novinové reportáže. Hra se nerodí z "vlastní potřeby", nevzniká "sama ze sebe", je pouhým sumářem obecně známých informací, které se divák mohl již předtím dozvědět z kteréhokoliv serióznějšího média.

Oběť trollování, postava Dědy, je například vdovec, penzista, který se nevyzná v současném světě, má z něho strach a podléhá dezinformačním zprávám; trollem píšícím poplašné příspěvky je zas žena z ekonomicky chudé Aše, rozvedená s malým dítětem, které hrozí exekuce a jež politicky fandí SPD. Jediný překvapivý (dramatický) krok autorka nabízí vlastně až v samotném závěru: děda, urputně přesvědčen, že s ním nikdo nemanipuluje, při soudní výpovědi veřejně sdělí, co si "opravdu" myslí – a tím se de facto sám stává trollem. Úsilí jeho vnuka (aby se upřímně doznal) má tedy přesně opačný efekt.

Režisérka Bolfová musí po celou dobu inscenace především bojovat s tím, že text působí neživotně, "šustí papírem". Scénu člení do několika po sobě jdoucích prostorů, které podle potřeby rozděluje oponkami. Zadní část je vyhrazena realisticky vyvedenému náznaku vesnického příbytku dědy (zahradka, stolek, příslušenství), v přední se zejména odehrávají dialogy mladých Vojty a Leny. Dění na internetu se snaží zpřítomnit projekcemi na oponky. Zkreslený "robotický" hlas zaznívající z reproduktoru popisuje, co se na internetu odehrává, e-mailová komunikace či chatování probíhají tak, že hovoří lidé buď ze záznamu, či v "reálu". Vše působí zdloouvavě, klopotně a nenápaditě, schází tomu skutečný "šmrnc".

Podobné obtíže jako snahy o zdivadelnění textu provází i herecké úsilí o zživotnění postav. Nejvíce se daří Petru Buchtovi jako Vojtovi – jeho přirozený, nenucený projev dělá z Vojty uvěřitelnou a emocionálně působivou figuru; nejméně je úspěšná Natalie Golovchenko jako Lena – herečka svůj part vlastně jen neústrojně odmluví.

Trollové mezi námi jsou jen dalším z důkazů, že české divadlo si – oproti třeba tomu německému, tak jak ho můžeme každoročně vidět na pražské přehlídce německojazyčných divadel – stím, jak na jevišti zajímavě a podnětně zachytit stávající politickou a společenskou realitu, neví příliš rady.

2) Trollové mezi námi

kultura21.cz – 13. 11. 2018 – Janka Mišúnová

<http://www.kultura21.cz/divadlo/18907-trollove-mezi-nami?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>

Trollové mezi námi

Pražská čtvrť Letná. V jednom z barů popíjejí mladý absolvent práv Vojta a tajemná dívka Lena, která se mu líbí a o které touží dozvědět se víc. Dokonalé rande ale přeruší telefonát, který nejenže zhatí Vojtovi všechny jeho plány, ale i obrátí jeho svět vzhůru nohama. Jeho milovaný děda je terorista!

Vojta se za ním ihned vydá. Je odhodlaný dokázat, že jeho děda je nevinný a rozhodně žádný terorista není. Ukáže se však, že jeho děda se nejenže k činu přiznává, ale dokonce je na něj hrdý. Vojta však nevěří, že by tenhle nápad pocházel z dědovy hlavy. To určitě ne! Jeho dědu někdo navedl! Vojta ve virtuálním světě začne hledat skutečného viníka, a když narazí na mladou ženu, která jeho dědovi neustále posílá nějaké zprávy o migrantech a nebezpečí, které hrozí Evropě, je přesvědčený, že našel všechny odpovědi, které hledal. Je to však tak jednoduché?

Původní hra mladé české autorky Barbory Hančilové je inspirována “prvním českým teroristickým útokem”, který na Mladoboleslavsku spáchal sedmdesátiletý český důchodce, aby veřejnost upozornil na domnělé nebezpečí spojené s migrační vlnou.

Mohlo by se zdát, že je příběh hlavně o migraci, terorismu a nebezpečí, které je s nimi spojováno, ale tak to není. Hra je zaměřena především na pokřivený vztah Vojty a jeho dědy, snahu o jeho nápravu a touhu najít k sobě cestu i přes rozdílné názory. Dalším, neméně důležitým tématem jsou dezinformace, lživé zprávy a různá alternativní média, které přinášejí “pravdivé” informace a které rozdělují společnost. Zobrazení jejich vlivu na lidi je svěží, občas humorné, no pořád drsně realistické.

Samotný příběh skvěle doplňuje scéna, která se mění z vlaku Regiojet na vesnickou zahrádku nebo virtuální realitu a osvětlení, které jen podtrhuje důležitost jednotlivých pasáží hry. Navzdory vážnému a aktuálnímu tématu si příběh uchovává komorní atmosféru, sebeironický humor a nadhled, které ale nezastíní jeho poselství. Zobrazuje současnou společenskou situaci, ale nikoho nesoudí.

Hodnocení: 95%

3) Na Smíchově čelí teroristickému útoku

Právo - Praha a Střední Čechy, str. 12 – 14. 12. 2018 – Jiří P. Kříž

Her, ve kterých prostředí, charaktery a příběh nahrazuje počítač, začíná být trochu moc. V Cloud vinohradského Divadla D21 je v hlavní roli internetové úložiště toho jména, ve Švandově divadle se pro změnu ocitají Trollové mezi námi.

Závažnější je určitě text Barbory Hančilové na Smíchově. Do jeho sklepního Studia ho přivedla Alexandra Bolfová. Fake news, dezinformace, pilná práce hackerů, servery řízené totalitními a z nich odvozenými režimy, hybridní válka, v níž má Východ zatím velkou převahu nad Západem – to vše zamořuje naši dobu. Varovný příklad, zpracovaný Hančilovou a Bolfovou s dramaturgem Martinem Sládečkem do jedné takové fake historky, hrají ve Švandáku.

Na železniční koleje kdesi na venkově pokáceli imigranti strom, aby vykolejili vlak, šíří se jako blesk zpráva po sítích. Jenže brzy vyjde najevo, že čin spáchal Vojtův děda, protože proti té rozpínavé chásce je třeba něco vykonat, aby nás neotravovala.

To je hrst faktů na jeden krátký výstup. Autoři si ale dali práci a šli po stopách internetové komunikace k jejím kořenům. V zemi bez uprchlíků stal se starý, osamělý člověk zajatcem počítačových manipulátorů a šířitelů nepravdivých zpráv. Ztrácí soudnost a sebekontrolu ve snaze pro tradiční evropské hodnoty něco konečně udělat.

Počítačovými zajatci jsou ovšem i jeho vnuk Vojta, který nakonec, aby dědu vyvedl z omylu, šíří už také lež, a jeho napůl virtuální děvče, zkušená "ajťačka" a hackerka Lena, i pracovnice dezinformačního serveru financovaného a řízeného cizí mocností Natálie a právnička Šimlová. Všichni jsou vlastně dneškem těžce poznamenaní, a k tomu, proč co dělají, mají pádné, racionální důvody.

Jestli Petr Buchta, Miroslav Hruška, Natalie Golovchenko a Marta Dancingerová pootevře aspoň desetině diváků oči, má inscenace Trollové mezi námi smysl. Zajímavé bylo sledovat příběh s věkově pokročilejším publikem veřejné generálky. Bylo cítit, že také ono ledasčemu věří a oči poulí a dech se jim zrychluje, jako když Česká televize před časem uvedla dokument o "šmejdech".

Úhrnem ale: Šmejdi kupčí a podvádějí důvěřivé stařenky dál, a čtrnáct let za teroristický útok vyfasoval Vojtův děda. Štvaní a šíření nenávisti a strachu převzali od lživých serverů už i čeští politici. Dobře se na tom sbírají preference.

Hodnocení 65 %

4) Můj děda je terorista? WTF?

divadelni-noviny.cz - 22. 12. 2018 - Tereza Šafářová

<https://www.divadelni-noviny.cz/muj-deda-je-terorista-wtf>

První letošní premiérou na Studiové scéně Švandova divadle je inscenace hry mladé autorky Barbory Hančilové Trollové mezi námi.

Její název rozhodně neodkazuje k bytostem ze severské mytologie, nýbrž k anonymům, kteří na rozličných internetových platformách záměrně zveřejňují provokativní příspěvky k různě citlivým tématům. Primárním smyslem těchto příspěvků je vyprovokovat ostatní uživatele k emotivní odezvě.

Hlavními postavami hry jsou mladík Vojta a jeho děda, který spáchal teroristický útok, aby tak upozornil veřejnost na domnělé nebezpečí spojené s migrační vlnou. Vojta se snaží dědu vehementně zachránit před vězením a na jeho obhajobu najímá i právníčku. Společně se svou novou přítelkyní Lenou se poté pouští do pátrání po tom, co bylo dědovou pohnutkou, aby tento čin spáchal. Drama je volně inspirováno příběhem sedmdesátiletého českého důchodce, jenž na Mladoboleslavsku opravdu podobný čin spáchal.

Ústředním tématem jsou dezinformace a jejich neblahý vliv na velkou část obyvatel, kteří je nedokáží kriticky reflektovat. Zároveň zde ovšem vystupuje do popředí také téma neschopnosti komunikovat s druhým, ať už s člověkem podobně starým, nebo o několik generací starším. V prvním případě je tato dysfunkce způsobena tím, že je dnes reálná komunikace čím dál více vytlačována tou virtuální. V případě druhém se jedná o problém generačního střetu, kdy mnohdy nedokážeme porozumět pohnutkám našich prarodičů či praprarodičů.

Za nejvíce problematický považuji samotný text. Hančilová se ve své hře sice snaží nastítnit obraz současného světa, v němž se stále více dostává do popředí virtuální realita, činí to však značně modelově a skrze typizované postavy. Herci tak vlastně nedostávají příliš velký prostor k výraznějšímu ztvárnění svých postav a pouze lépe či hůře naplňují dané typy. Vojta (Petr Buchta) je příkladem intelektuálního, čestného mladíka, který se migrantů rozhodně neobává a snaží se k témuž přístupu přivést i svého dědu (Miroslav Hruška). Zároveň má problém seznámit se s dívkou, aniž by k tomu musel využít internet. Děda je zase typicky zatvrzelý důchodce, který věří všemu, co mu zprostředkují média. Je vdovcem, jehož pocit osamění přispěje k tomu, že je pro rozvedenou, sociálně slabší matku z Aše (Marta Dancingerová, která zároveň ztvárňuje i dědovu právníčku), fandící SPD, snadnou obětí manipulace. Právě Dancingerové se nejlépe daří naplňovat daný typ: když na jednom ze skypových hovorů dědovi až fanaticky vykládá o vyfabulovaných šílených činech migrantů, zní to až děsivě přesvědčivě. Pozdější přítelkyně Vojty Lena (Natalie Golovchenko) se sice zpočátku jeví jako zajímavě záhadná postava, ale po prozrazení jejího značně pateticky znějícího osudu jsem měla spíše pocit distance a celý děj na mě působil čím dál předvídatelněji.

Modelovost textu podporuje i jeho scénické provedení. Prostor Studia je členěn do tří částí, které jsou dle potřeby rozděleny bílými závěsy. V předních dvou se odehrávají zejména dialogy mladší generace – Vojty a Leny. Na závěsy se tu kolážovitě promítají rozličné fragmenty ze sociálních sítí, výňatky z textových zpráv, a někdy i záznamy dědových skypových hovorů se ženou z Aše. Až na skypové hovory to však nejsou zlomky nikterak zajímavé. Nesčetněkrát se tu například promítne známé facebookové like nebo různé zprofanované chatové zkratky, jako WTF. V průběhu inscenace se tato akce několikrát zopakuje, čímž se princip

koláže stává prvoplánovým a současně začíná nudit. Zadní část scény je poté koncipována jako náznak domku dědy, tentokrát skrze realistické objekty: menší záhonek, zahradní nábytek a část skleníku.

Příkladem dobrého politického divadla je pro mě naopak autorská inscenace #nejsemrasista_ale mladého oceňovaného režiséra Braňa Holíčka a kolektivu herců z Divadla Petra Bezruče, jež řeší podobné téma. Text je postaven na útržcích z internetových diskuzí, které díky možnosti skrýt se za anonymitu a nemuset plně zodpovídat za svá tvrzení dělají ze spousty lidí nehumánní, často až pudově jednající jedince. Pět lidí na pláži značně nenásilnou formou probere problémy jako fungování České republiky v rámci Evropské unie, očkování, dotace divadel, homosexualitu a nakonec se dostávají i k problému uprchlické krize. Holíček se svým týmem nastiňuje obraz současné české společnosti plné povrchních, nevyargumentovaných a vyhrocených názorů. Na inscenaci ovšem oceňuji především to, že se v ní tvůrci nesnaží vést diváka nějakým směrem, který by byl podle nich lepší než druhý. Nikomu nevnučují svůj pohled na to, co je lepší volba, a diváky nechávají, aby se konfrontovali pouze sami se sebou. Jediná pravda, jak zazní i na konci představení, totiž neexistuje.

Hře i inscenaci ve Švandově divadle také nelze upřít jistá snaha o apelativnost a aktuálnost. Je to však snaha ukrytá pod nánosem přílišné modelovosti, z toho plynoucí předvídatelnosti děje a stejně tak nepřekvapivého scénického provedení s klopotným temporytmem.

Psáno z reprízy 10. 12. 2018.

5) Trollové mezi námi

i-divadlo.cz od 31.10.2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/trollove-mezi-nami>

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 80 % (zadáno: 27.12.2018, počet hodnocení: 1542)

84,99 % Viz [blog](#).

Od minulosti k přítomnosti

Asi jste si všimli, že žijeme v rozhárané době. Na Hradě sedí stařec rozdělující společnost, který nás orientuje směrem k Rusku a Číně, vtipkuje o střílení novinářů, lidé kolem něj provádějí podivné věci, ale je u značné části populace oblíbený, prý protože říká věci na rovinu.

Premiérem je zase člověk s ne zrovna čistou minulostí, u níž se drží Plzákova hesla "Zatloukat, zatloukat, zatloukat.", který už se ani nesnaží zastírat, že si hodlá udržet moc za každou cenu, a přestože se kolem něj vynořuje jedna aféra za druhou, je též dosti oblíbený, protože má perfektně zmáknuté PR, vedle moci politické v sobě koncentruje i ekonomickou a mediální a tradiční politické strany mu nejsou schopny čelit, neboť za posledních téměř třicet let mají samy máslo na hlavě až běda.

Západ nad tím nechápavě kroutí hlavou, Východ si mne ruce a občané této země se z rozličných důvodů stavějí na tu či onu stranu, přičemž jednotlivé tábory nejsou schopny spolu komunikovat. Není divu, že divadelníci cítí potřebu na tento stav reagovat, toto nutkání je ještě zesíleno tím, že si letos připomínáme sté výročí založení naší první samostatné republiky, což přímo vybízí k otázce "Kde jsme a kam směřujeme?".

Pojďme se proto podívat na výsledek, konkrétně na čtyři inscenace, jednu z Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a tři ze Studia Švandova divadla, kterýžto prostor se tak etabloval jako fórum určitého společensko-kritického hlasu, což ovšem nespadlo z nebe, jde o pokračování tamější dlouhodobé dramaturgie.

Elity

Začněme na jihu. Text Elit vznikl na objednávku Slovenského národního divadla v Bratislavě, vychází z dobových záznamů a název odkazuje k faktu, že mapuje činnost některých pozdějších (převážně slovenských) prominentů za minulého režimu. Ovšem redukovat jej čistě na minulost dnešních mocných by bylo nepatřičné zjednodušení, odráží se v něm tehdejší společnost v mnohem širším záběru, vedle kariéristů šplhajících k pozdějším výšinám zde najdeme též přesvědčené i prospěchářské estébáky a "malé lidi" stojící před závažným rozhodnutím podepsat či nepodepsat (spolupráci s StB).

A právě ta poslední linie, totiž onen akt volby upsat se ke spolupráci společně se situací toho kterého jedince, který se musel rozhodnout, je pro mě osobně nejcennější. Značně totiž problematizuje jednoduché vidění "podepsal, byl to práškač, je to svině". Hra naopak ukazuje, že podpis mohl být nejen výsledkem nátlaku, který by nikdo z nás nechtěl zažít, zoufalým východiskem ze zoufalé situace, ale dokonce i vysoce morálním aktem sebeobětování.

To neznamená, že snad všichni spolupracovníci StB byli ušlechtilí lidé, pohnutky mnohých byly jistě nízké a hra to též reflektuje... Ne, jde "jen" o to, že není možné si utvořit paušální názor "tohle byli ti dobří a tohle ti špatní", je třeba poctivě hodnotit konkrétní případy, upřednostnit člověka před principem.

Přejdeme ale k tomu, co táhne nejvíc, tedy zobrazení začátků dnešních elit v čele s Andrejem Babišem, kterážto postava se vyskytuje už ve slovenské verzi, Andrejko je přece nás všech.

Odpíchnu se od zákulisní historky, o přestávce přišli za tvůrci diváci - místní členové ANO s nadšenými výkřiky na adresu představitele Babiše Tomáše Kobra "No to je přesně Andrej!". A vůbec jim nevadilo, že se první polovina odehrává před sametem a Babiš je líčen jako ambiciózní mladík ochotný se spojit s kýmkoliv, kdo mu pomůže nahoru, přičemž tím "kýmkoliv" byla StB v rámci představení paralelně ničící životy jiným.

Přiznám se, že jsem z toho byl následujících pár týdnů dost špatný. Kdyby inscenace v tomto publiku vyvolala nesouhlas či aspoň rozmrzelost, chápal bych to. Ale nadšení? V anotaci se píše, že jde o hru kontroverzní, ale kde je ta kontroverze, když ty, které by podle mě měla popíchnout, náramně baví?

I jal jsem se zkoumat své vlastní pohnutky a očekávání. Členům ANO je zřejmě jedno, co dělal jejich vůdce před třiceti (až čtyřiceti) lety. Mělo by je to ale zajímat? A mělo by to zajímat mě? Konečně to nebyl řadový práškač zatápějící druhým z čiré zlomyslnosti či pro bezprostřední malý osobní zisk, "jen" se staral o sebe a pragmaticky bral v úvahu, kdo disponuje mocí a s kým je tedy vhodné být zadobře.

Jenže to je právě ono, dostáváme se k něčemu, co se bude v následujícím textu ještě několikrát vracet. Člověka můžeme posuzovat podle toho, co dokázal. A taky podle toho, jak to dokázal, za jakou cenu, čím to kdo zaplatil. Podle prvního kritéria je Babiš superstar, pokud bychom definovali smysl života jako "někam to dotáhnout", zaměřili se na cíl a cestu nechali stranou, pak klobouk dolů.

Když však vezmeme v úvahu ono "jak", začíná se to problematizovat. Nejde jen o Babišovy předlistopadové začátky, stejně tak se můžeme ptát, jak přišel k Agrofertu či jak se stal politikem a dotáhl to až na premiéra. Všechno dost možná bylo v rámci v té které době platné legislativy, ovšem spokojit se s tím by znamenalo použít argument, že byl nějaký shůry daný stav a Babiš s ním akorát operoval, akceptoval jej (a využil). Kdybychom ale tento argument sečetli přes všechny jedince, vyšlo by nám, že vždy "věci nějak jsou", ale nikdo je tak nenastavil, prostě se to samo nějak stalo.

Jenže tak to přece není, činy každého jednotlivce přispívají k tomu, jaká je společnost, tedy "jak se věci mají". A čím je člověk viditelnější, tím větší dopad mají právě jeho činy. Jinak řečeno, jednat v rámci aktuálně daného nutně znamená ono "dané" spolutvořit.

Konec teoretizování, předchozí tři odstavce berte jako přípravu na budoucnost, vraťme se k Elitám.

Pokud jde o děj, během přestávky dojde k sametové revoluci a následně sledujeme, jak ti, kteří před ní získali náskok, upevňují své pozice, zatímco teď už bývalí estébáci ničí kompromitující materiály, díky čemuž se i o pro ně v báječném novém světě najde teplé místo. Zajímavou epizodou je pak pohled na návaznost soudní moci. Měli by předsametoví soudci zůstat ve funkcích? Odpověď "A kdybychom je vyházeli, kdo by soudil?" je stejně tak prostá jako pravdivá, máte na ni někdo odpověď?

Přitom tento bod má mnohem širší záběr, nevyrovnání se s minulostí si s sebou česká (a slovenská) společnost nese třicet let, i dnes se stále objevují výkřiky, že měli být všichni komunisté pověšeni na kandelábry. To má dva háčky, jeden je, že na to by jich v tehdejší Československu nejspíš bylo málo... S čímž souvisí druhý, totiž kdo a podle čeho měl tenkrát rozhodnout, kdo by měl viset. A tím se dostáváme zpět na začátek, totiž k nutnosti zvažovat vinu kus od kusu, "plošná odplata" by pravděpodobně způsobila větší trauma než Havlova tlustá čára za minulostí.

Přejděme ale k inscenaci. Na popremiérovém večírku vyslovila režisérka a umělecká šéfová Martina Schlegelová dvě myšlenky, které rád podepíšu.

První byla, že soubor pracuje jako tým, inscenace nemá hvězdy a ty druhé, nemá slabé články. Jistě, těžko by mohla říct "Tak premiéru máme za sebou, docela dobré, ale k tobě mám pár připomínek a s tebou si budu muset vážně promluvit o tvé budoucnosti v tomto divadle.", to bych si mohl dovolit já, ale pravdou je, že k tomu nemám důvod. Představení bylo skutečně herecky vyrovnané a celkově zdařilé, když tedy nyní vyzdvihnu Pavla Oubrama za jeho obzvlášť odporného estébáka, pak je to jednak můj rozmar a jednak i ocenění, jak je jeho postava napsaná.

A pak Schlegelová poděkovala technikům (kteří ovšem nebyli přítomni, protože zrovna rozebírali scénu, jak příznačné) za obdivuhodnou práci, již odvedli. A to je velká pravda, scéna Pavly Kamanové sestává z pohyblivých stěn, jejichž přesunem a otočením je možné během pár (desítek) sekund vytvořit řadu prostředí, v nichž se děj odehrává. A toto před představením sestavit, během něj s tím manipulovat a pak zase rozebrat a uklidit do skladu... Jo, už od pohledu to je dřina, smekám a děkuji.

Co říci závěrem? Den po premiéře jsem navštívil slovenský originál Jiřího Havelky hostující na Nové scéně Národního divadla a musím říct, že mě budějovická inscenace zaujala více. Jistě, může to být tím, že jsem ji zhlédl jako první a novost textu přidala plusové body, nicméně slovenská inscenace mi přišla příliš hektická a uřvaná (dost možná kvůli temperamentu východních bratrů a sester, nicméně k tomu jistě přispěla i Havelkova koncepce prolínání scén), zatímco Schlegelová pro mě lépe pracovala s tempem, nechala vyznít jednotlivé situace, výsledek pro mě byl přístupnější.

Agent tzv. společenský

A přesuňme se do Prahy, tedy studia Švandova divadla. Martina Kinská už je tuším čtrnáct let dramaturgyní Švandova divadla, z kteréžto pozice se podílí na dramatizacích nedivadelních předloh. Ovšem občas se vydá ještě dál, před třemi lety napsala a zrežírovala Pankrác '45, nyní do jejího autorsko-režijního portfolia přibyl Agent tzv. společenský.

Jsou-li Elity velkoformátovým divadlem co do postav, času, dějových linií a prostředí, pak Agent je komorním dramatem pro matku, otce, syna a estébáka, v němž je však zachycena řada motivů z Elit - (ne)vyrovnání se s minulostí (jež se však může kdykoliv nečekaně vynořit), otázka relativního dopadu těch kterých činů, zasahování státní moci do soukromí občanů a možnost hodnocení i nápravy minulosti dnes a tady.

Nebudu se o této inscenaci rozepisovat, přijde mi, že cokoliv konkrétního by bylo na škodu, můžu snad jen prozradit, že otevírá ještě další pohled na písemné záznamy z dob minulých. Sice se říká, že co je psáno, to je dáno, ovšem řídit se tímto heslem absolutně může být nebezpečné, jednotlivé záznamy ve spisech StB pořizovali konkrétní lidé v určité situaci a pravdou je, že "podat objektivní zprávu pro budoucí bádání" byste v jejich motivech hledali těžko.

Druhým náznakem může být varování, že začnete-li se šťourat v minulosti, napřed si ujasněte, že opravdu chcete vědět, jak to bylo, se všemi možnými důsledky. Snad každý máme v mapě rodinné historie bílá místa, o nichž se taktně mlčí... A byt' vyjasnit si je a pročistit vzduch se může zdát přínosné, cenu za to je těžké odhadnout, protože je součástí oné slepé skvrny.

A třetím vodítkem budiž, že hra (a tedy i inscenace) též konfrontuje častou obhajobu "Ale vždyť (jsem) neřekl nic důležitého, tajného, co by si nemohli zjistit jinde." Pravdou totiž je, že státní aparát minulého režimu (vedle velkých demonstrativních akcí) udržoval poslušnost konkrétních osob právě jejich skřípnutím skrze ony obyčejné maličkosti, proto byli tajní spolupracovníci tak cenní... A těžko dopředu odhadnout, jaká informace se kdy mohla hodit.

Shrnuto, na Agenta si zajděte, jde o dobře napsané i inscenované drama o podstatných otázkách, o minulosti, která se tak či onak týká nás všech, ať už přímo či skrze naše předky, Kinské se na malém prostoru podařilo vyjevit mnohé, je vidět, že dobře ví, jak divadlo funguje.

Kauza pražské kavárny

A dostáváme se do přítomnosti, konkrétně ke dvěma inscenacím reflektujícím rozdělenost současné společnosti, byť každá tak činí dost jiným způsobem. A na rovinu, Kauza pražské kavárny z mého pohledu nešťastně.

Přítom východisko je na první pohled sympatické, v zahraničí žijící soukromý detektiv se dozví, že má v Česku syna, který se ztratil. Přijíždí ho najít a zjistí, že se zapletl s pražskou kavárnou. Protože nemá se zdejšími reáliemi žádnou zkušenost, bere vše doslova, noirová stylizace tomu dává vtip a švih, jenže...

Inscenace je kolektivním dílem a tato základní myšlenka je nejspíše tím největším nápadem, který se objeví, bohužel však tvůrci moc nevěděli, co si s ní dál počít, kam ho rozvést a dovést. Detektiv se tak potácí mezi výjevy z "pražské kavárny" a "venkovské hospody", aby se konec rozplynul v jakési snové new age scéně, v níž se svým způsobem mísí "podstaty obou světů" (to je čistě můj dojem, rozepisovat to nebudu, kdybyste chtěli na inscenaci vyrazit).

Jinak řečeno, přes celistvý příběh slibující začátek jde spíše o pásmo výjevů, jež samy o sobě sice mají někdy i dosti povedené myšlenky a vtipy, ale jako celek to pro mě prostě nefungovalo. A problém bohužel nebyl ani tak ve formě, vlastně bych mohl přimnout, že jde o politický kabaret, potíž vidím spíše v tom, co a jak říká.

Očima vnějšího pozorovatele je potvrzena zpráva, jež se šíří z Hradu, česká společnost je opravdu rozdělená. A oba tábory jsou tak nějak absurdní a směšné, na jedné straně od reality odtržení "kavárníci", rádobyfilosofové v neforemných šatech neschopní elementárního kontaktu s "obyčejným člověkem", když už na něj tedy náhodou narazí. A proti nim vidláčtí burani, v nichž se koncentrují veškeré stereotypní představy o lidech z divokých krajů, kam nejezdí pražská MHD.

Jak si to přebrat? Jedna možnost je si říct, že je to takto vyhocené prostě proto, aby to bylo zábavné. Pak by ovšem tvůrci vysílali zprávu "Jo, jezevec z Vysočiny má pravdu, společnost je rozdělená, jsou tu dvě skupiny, které spolu nemají naprosto nic společného, tak se tomu pojdme aspoň zasmát." No, pevně doufám, že to tak není, pokud ano, pak nemá smysl dál cokoliv psát... A tvůrci jsou přesně těmi, z nichž si utahují, mimoni smějícími se svému mimoňství.

Je tu však i jiná možnost, totiž že přehnané vykreslení obou táborů, jež ale odpovídá hlasu lidu z internetových diskusí, povede diváka k myšlenkovému postupu "No, moje skupina taková není, tak možná druhá také ne, celé je to přehnané, aby bylo vidět, jak je taková představa absurdní." To má však drobný háček, pravdou je, že v obou táborech takové extrémy najdeme. A rozlišovat mezi jednotlivými členy "my" je snazší než rozlišovat mezi členy "oni" už jen proto, že "my" známe lépe. Důvodem, proč přístupem "Budeme si utahovat z nás i jich, takže to bude vyvážené." nefunguje, je právě z principu jedním směrem výrazně vychýlená diváková zkušenost.

Vida, sám operuji s představou "my" versus "oni", je to lákavé. Takže ať je to naprosto jasné, dělení, s nímž operují Hrad a Kauza pražské kavárny, prostě neexistuje. Důkaz? Již dříve zmíněný princip "posuzování kus od kusu". Miluju předvolební průzkumy, statistiky, kdo koho bude volit, podle rozličných kritérií - věk, pohlaví, vzdělání, výše příjmů, velikost místa bydliště... Proč? Zdálo by se, že se z nich dá vzít informace "Pokud jsi takový a makový, budeš volit takto." To však není ta zajímavá část, tou je naopak fakt, že když sečteme (potenciální) hlasy, jež jdou proti této zjednodušující představě, dostaneme velmi zajímavé procento daleko mimo zónu statistické chyby. A nejde jen o předvolební průzkumy, ale i o následné reálné hlasování.

Konkrétně, vezměme si druhé kolo posledních prezidentských voleb, duel Zeman versus Drahoš. V Praze získal Zeman 31,25 % (dvě stě tisíc hlasů), v kraji Vysočina Drahoš 44,15 % (sto dvacet devět tisíc hlasů). Ve zprávách se pak sice ukazovalo obarvení jednotlivých krajů či okresů podle toho, kdo kde získal většinu, ale podstatné je, že většina není totéž co všichni. A právě ten rozdíl je zajímavý.

Mohli bychom se takto dívat na dělení populace podle jednotlivých kritérií a sledovat, kdo byl v které kategorii preferovaným kandidátem (samozřejmě na základě průzkumu preferencí, samotné hlasování bylo tajné), vždy bychom se dobrali toho, že nějaký byl... A vždy bychom také zjistili, že jde o trend a ne pravidlo, realita je zkrátka výrazně rozmanitější, než by se vešlo do jednoduchého grafu... Nebo názoru.

Ale už jsem zase zabrousil, takže budiž závěr. Popravdě nevím, o co se tvůrci Kauzy pražské kavárny snažili, ovšem nejvýraznějším výsledkem je pro podpora myšlenky existence pražské kavárny. A to je gól do vlastní brány.

Trollové mezi námi

V minulé části jsem rozmáchle sdělil, že lidé jsou různí a podle toho se rozhodují a jednají. Zbývá otázka, čím se liší, co utváří jejich názory. A tady přichází na scénu Barbora Hančilová a její hra Trollové mezi námi. Odcitujme z anotace: "Původní hra inspirována

„prvním českým teroristickým útokem“, který na Mladoboleslavsku spáchal český důchodce, aby veřejnost upozornil na domnělé nebezpečí spojené s migrační vlnou.“

Možná si na ten případ vzpomenete, možná ne. Sedmdesátiletý pán dvakrát shodil na koleje strom, do nějž posléze narazila projíždějící vlaková souprava. Chtěl upozornit na nebezpečí islámského terorismu - když se teroristé ne a ne mít k činu, tak to vzal do vlastních rukou, aby ukázal, co bude, až bude. Vzhledem k tomu, že se incidenty obešly bez zranění, jde akorát o absurdní historku, ideální pro dramatizaci.

Bylo by jednoduché si ze staříka utahovat a třeba si i přihrát polívčičku vlastního světonázoru, Hančilová však měla vyšší cíl. Položila si totiž zcela elementární otázky: Co ho k tomu dohnalo? Jak se s tím následně vyrovnal? A co jeho okolí? A ve své hře nabízí možné odpovědi.

A tak kromě dědy-teroristy bere do hry i jeho vnuka-"kavárníka", paní rozesílající poplašné zprávy, cynickou advokátku a ajťačku pracující pro ty, kdo dobře platí. A propojuje je sítí vztahů, aby spolu komunikovali a mohly se tak vyjevit jejich rozličné pohledy na svět. Ve chvíli, kdy řekne, co se stalo, zároveň dodává proč, co k tomu vedlo. Mísí ideály s pragmatismem a oportunismem, nahlédne bezstarostné existence s materiálním nedostatkem, výsledkem je koktejl, který není možné nějak jednoduše shrnout, zaškatulkovat, zredukovat.

Vracíme se tak zpět k Elitám, k rozporu mezi "co" a "jak". Tak jako se mladí dneška můžou ptát "Co jste dělali před sametem?", budou se jednou naši potomci ptát, co jsme dělali dnes. Jasně, žijeme v liberální demokracii, máme bezpočet možností... Jenže pravdou je, že jak kdo, možnost volně vycestovat kamkoliv po světě neznamená moc pro ty, kteří nemají ani na to zajet si na druhý konec země. A argument, že každý svého štěstí strůjcem, je akorát úlitbou svědomí těch, kteří se mají lépe, protože jak už jsem uvedl, svými činy spolutvoříme realitu. Je-li pak pro nás výhodnější, nutně je nevýhodnější pro ty, kteří to mají jinak než my.

Nebo jinak, pokud je jeden z deseti plnoletých občanů v exekuci, pokud si čtyřicet procent domácností není schopno dovolit mimořádný desetitisícový výdaj... Je poněkud zvláštní tvrdit, že si za to všichni můžou sami, na to je těch lidí přece jen trochu moc. Mohlo by to být jinak? A jak se na tom podílíme? Trollové mezi námi jsou výrazně znepokojující inscenací a právě proto stojí za návštěvu.

Závěr

Sečteno a podtrženo, inscenace, o nichž jsem psal, ukazují, že se (ještě celkem) mladí divadelníci snaží uchopit skutečnost, v níž žijí, zkoumat její vazbu k minulosti, přičemž neprosazují nějaký svůj jednoduchý a jednoznačný názor, naopak takové tendence problematizují, zpochybňují (což je při vhodné interpretaci i případ Kauzy pražské kavárny, aspoň ve stádiu pokusu). A to je velmi pozitivní zjištění, protože pochybování o vlastní pravdě je prvním krokem k setkání s jiným druhým.

Hodnocení uživatelů:

Luciferie 50 % (zadáno: 19.12.2018, počet hodnocení: 108)

Netradiční, jistě ne nezajímavé. Čekala jsem, že to bude pojaté víc odlehčeně, ale hra je formou i obsahem zkrátka hlavně k zamyšlení. Škoda předtočených scén, které mohly být klidně odehrány (oba herci byli na jevišti přeci přítomni).

MichaelaSlavikova 70 % (zadáno: 13.12.2018, počet hodnocení: 21)

Vladislavka 60 % (zadáno: 16.11.2018, počet hodnocení: 60)

Lovin 80 % (zadáno: 31.10.2018, počet hodnocení: 160)

Aktuální, působivé, srozumitelné. Skvělý Petr Buchta.

BRATR SPÁNKU

PREMIÉRA 8. 12. 2018

1) Bratr spánku

Český rozhlas Mozaika –10.12.2018 - Josef Rubeš

<https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-7701084>

není přepis - recenze Bratra spánku na začátku Mozaiky (cca od 10 min)

2) Drsně na Bratra spánku

Lidové noviny, str. 10 – 19. 12. 2018 – Martin J. Švejda

[lidovky.cz – 22. 12. 2018 – Martin J. Švejda](https://www.lidovky.cz/22.12.2018-Martin-J.-Svejda)

https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-bratr-spanku-inscenace-se-nedockala-zadneho-slitovani-ani-od-reziseru.A181221_103312_In_kultura_jto

[24zpravy.com – 22. 12. 2018 – Martin J. Švejda](http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-bratr-spanku-inscenace-se-nedockala-zadneho-slitovani-ani-od-reziseru/272771-zpravy)

<http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-bratr-spanku-inscenace-se-nedockala-zadneho-slitovani-ani-od-reziseru/272771-zpravy>

Jako prvou inscenaci letošní sezony ve velkém sálu a zároveň jako poslední režijní počín Doda Gombára v roli uměleckého šéfa uvedlo Švandovo divadlo adaptaci německého románového bestselleru Roberta Schneidera z roku 1992 Bratr spánku. Tu pro smíchovskou scénu připravila spisovatelka Kateřina Tučková. Umně a čtenářsky přitažlivě napsaná próza splétá na půdorysu historie "bohem zapomenuté" horské vesnice jako dva klíčové motivy osud člověka, kterému není vlivem vnějších okolností přáno, aby jeho vlohy (hudební nadání) došly životního uplatnění. A (romantický) příběh nenaplněné lásky téhož hrdiny, pro něhož se vyvozením z poznání, že toto bylo úradkem božím, stane pomyslné vztyčení maximy "kdo miluje, nespí", již se rozhodne, v drásavém finále příběhu, naplnit.

Adaptace předlohu restrukturuje. Lineární vyprávění pozměňuje tak, že se z inscenace stávají "obrazy z vesnického života". Úprava sice inscenaci dává jasný tvar a rytmus, obírá ji však o plynulost vyprávění a tím i o možnost, aby se do ní divák mohl emocionálně vpravit.

Žádné slitování. Ani od režiséra

Ohniskem Gombárovy inscenace je vesnické společenství. Předvádí ho jako seskupení charakterově pokřivených – necitlivých, nepřejících, nemilosrdných – osob. Lidí, kteří nesnášejí jinakost a výlučnost. Tématem Gombárova kusu je střet jedince a společnosti. Jemu je uzpůsoben i přepis závěru předlohy, kdy hrdina dostává pozvání ke studiu na konzervatoři, ale "vesnice" ho stopne.

Gombár vesnické společenství kreslí ostrými, razantními tahy. Jeho inscenace je drsná, plná exprese. Tak jako nemají slitování postavy románu, tak nemá slitování ani Gombár s nimi. Zároveň je patrné, že Gombárovi je razantní přístup vlastní. Při budování inscenačního tvaru si počíná suverénně, volí účinné – nepopisné, metaforické – prostředky, kterými utváří svébytný divadelní svět.

Příliš velký tah na branku

Potíž je v tom, že Gombárův tah na branku je vůči předloze příliš hřmotný. Zatlačuje a porušuje její křehkost. Převedení románového vyprávění ve třetí osobě do přímé řeči "zraňuje" křehkost postav a obecně senzitivnost celé předlohy. Je ostatně otázka, jak mlčenlivost, málomluvnost hlavní postavy – to, že myšlenkové pochody probíhají především v jejím nitru – vlastně vylíčit. Stejně tak se tvůrcům příliš nedaří nahradit románovou figuru vypravěče-autora, která nejen vypráví příběh, ale také s ním všelijak manipuluje. Vyprávění postav, které občas zaznívá z reproduktorů, působí lopotně a také figura Ellensönky, posouvající a komentující děj, věci příliš nepomáhá.

Pro Gombárovu inscenaci je příznačné, že nezařazuje klíčovou scénu milostného motivu, společnou cestu Eliase (Jacob Erftemeijer) a jeho lásky Elsbeth (Denisa Barešová) do města, při které hrdina promarní příležitost projevit své city (o nichž ona ví a opětovala by je) a tím ji definitivně ztrácí; a místo ní předvádí svatbu Elsbeth s jejím smělejším (a přízemnějším) nápadníkem, která Gombárovi slouží především jako prostředek k vylíčení vesnických poměrů – chování postav, jež během veselí ztrácejí jakékoli zábrany.

Gombárova inscenace je prostá poezie, melancholie a lyriky předlohy. Nahrazuje je něčím jiným, co bude, lze předpokládat, u diváků fungovat. Ztráty je ale škoda.

3) Kdo miluje, nespí

kultura21.cz - 21. 12. 2018 - Janka Mišúnová

<http://www.kultura21.cz/divadlo/19030-kdo-miluje-nespi>

Možná byl talentovanější než Mozart. Narodil se ale na špatném místě. Johanes Elias Alder (Jacob Erftemeijer) je obdařený fenomenálním hudebním sluchem.

Naneštěstí pro něj ale žije v zapadlé alpské vesnici mezi lidmi, kteří pro jeho nadání nemají ani špetku pochopení. I pro své rodiče je jenom méněcenný mrzákem - klukem se žlutýma očima.

Díky příteli Petrovi (Tomáš Červinek) a spalující lásce k sestřenici Elsbeth (Denisa Barešová) však v sobě Elias najde sílu a poddává se svému nadání. Zároveň se rozhodne, že pro svou lásku k milované Elsbeth už nikdy neusne. Zatímco Elias se mění, vesnice a hlavně lidé v ní zůstávají pořád stejní. Může je pročistit a proměnit i něco jiného než požár?

Divadelní adaptaci románu Bratr spánku připravila Kateřina Tučková. Stejně jako v knize, i na divadelních deskách se jedná o silný příběh mladého kluka - outsidera, který se snaží najít si své místo na světě. Nemá to však vůbec snadné, protože se od ostatních vesničanů liší až moc. A to mu vesničané dávají pocítit, protože jeho talent je něco, co daleko přesahuje jejich chápání, které zahrnuje jen starosti o půdu a hospodářství. Být jiným je zkrátka něco, co se neodpouští. Dalším důležitým tématem je nenaplněná láska, která - i když nemá šanci být někdy naplněna - dává mladému Eliasovi naději a sílu žít dál.

Pochmurnou atmosféru příběhu umocňuje i hudba a kulisy, které znázorňují interiér kostela, ve kterém se odehrávají ty nejdůležitější události v celé vesnici. Kromě chrámu symbolizují i dům, ve kterém je Elias vězněm, a hory, v nichž Elias nachází klid a které vesnici obklopují ze všech stran a izolují ji tak od zbytku světa. Právě kvůli téhle izolaci jsou vesničané odkázáni jen na své vlastní síly a na to, co dobře znají, proto je pro ně těžké přijmout, že Elias je jiný. Výsledkem předsudků je vzájemná závist a nenávisť, postupně ničící vztahy mezi vesničany. Je šance, že se všechno vrátí do starých kolejí? Možná je jen jedno řešení, jak uzdravit vztahy ve vesnici. Možná všechno očistí jenom oheň, jediná věc, která může vesnici zničit a které se všichni vesničané bojí. Nebude však cena za to příliš vysoká?

Hodnocení: 85%

4) Probouzení Bratra spánku
divadelni-noviny.cz - 26. 12. 2018 - Veronika Boušová
<https://www.divadelni-noviny.cz/bratr-spanku-recenze>

Divadelní noviny, str. 7 – 27. 12. 2018 – Veronika Boušová

Osmileté působení ve funkci uměleckého šéfa Švandova divadla uzavřel Dodo Gombár adaptací románu Roberta Schneidera Bratr spánku (1992). Dramatizaci rakouského bestselleru vytvořila Kateřina Tučková.

Gombár si na rozloučenou vybral ideální předlohu, a to nejen v duchu dramaturgické linie zaměřené na tvorbu světových literátů. Témata vykořeněnosti jednotlivce, psychologie uzavřené komunity a duchovní roviny lidské existence jsou mu bytostně vlastní. Inscenace zároveň odráží kvality souboru, který vybudoval: od typově pestré skladby po schopnost interakce.

Genialita je svého druhu patologie: mimořádné hudební nadání hlavního hrdiny Eliase Aldera se pojí s abnormální, trýznivou senzibilitou. Jeho dokonalý sluch dosahuje vizionářských rozměrů – slyší tlukot srdce embrya na kilometry daleko stejně dobře jako šumění vlastní krve nebo boží přítomnost. Přecitlivělost hlavní postavy staví Gombár až brutálním způsobem do kontrastu k pudovému primitivismu obyvatel odlehlé horské vesnice. Charakter komunity odráží už scéna Lucie Labajové: stěny prostého kostela zdobí pouze ohlávky a biče, holý oltář slouží jako Eliasův iniciační i obětní kámen. Vesnice je otrokem drsné přírody i boha, což klade rovnítko mezi svatostánkem a maštalem. V řadách sedaček se rodí, miluje, umírá a bojuje. Konflikty jsou vždy přímo na dřeň a intenzita fyzického herectví v některých potyčkách hraničí s kaskadérstvím.

V souladu s předlohou využívá Gombár k interpretaci zcizený pohled vypravěče, neosobní komentář z reproduktoru nicméně působí spíš rušivě. To, jak outsidersa vnímá společenství, naopak nabízí mrazivou sociologickou sondu. Pokusy většiny absorbovat vyšinutý element znemožňuje animální strach, který nakonec vždy semkne ostatní proti němu. Ostatně i Eliasova matka Seffka (výborná Andrea Buršová) si přeje synovu smrt krátce poté, co ho v naturalisticky syrové scéně porodí – s věcností samice, ovládané instinktem přirozené selekce. O přežití "postiženého" jedince rozhodne nadřazený patriarchální řád, upevňující pozici omega samce Seffa. Tentýž řád deformuje charakter Eliasova jediného přítele, kterého vcelku zdařile interpretuje Tomáš Červinek. Až analyticky dokonale zachycuje Denisa Barešová hrdinovu tajnou lásku Elsbeth: mentálně poněkud zaostávající dívka obratem změnila priority, jakmile pozná fyzickou rozkoš. V kontrastu k ní stojí v závěru "nevinná" nahota Eliase coby obětního beránka Kristovy velikosti.

Typově trefné obsazení Jacoba Erftemeijera do role vyobcovaného Eliase vystihuje scéna, v níž spravuje varhany. Zády k divákům připomíná rolnického pořízka, ale obřadnost, se kterou rovná kmeny stromů symbolizující píšťaly, se podobá gestům kněze: takto se nástroje dotýká jen hudební génius. Za trpným výrazem a jakoby váhavými pohyby lze tušit emocionální prožitky introverta, který si je plně vědom tragického rozměru svého talentu. Absence lásky a ambivalentní vztah drsných rolníků k bohu degraduje city na živočišné prožitky a Eliasovu virtuozitu na pouhou výhru v soutěži varhaníků před panoptikálním publikem.

Gombárův režijní výklad mezi epickým vyprávěním a metaforickými obrazy bude lépe čitelný pro znalce předlohy. Odkazy k očištnému Eliášovu ohni nebo motivace sebevraždy spánkovou deprivací se poněkud ztrácejí v útržcích vztahových propletenců. Prožívání katarze tak bude souviset s mírou divákovy empatie.

5) Nesnesitelná těžkost bytí

Týden, str. 66 - 31. 12. 2018 - Radka Smejkalová

"O kolik nádherných lidí už asi tenhle svět přišel, protože je Pán Bůh nechal zrodit tam, kde svůj dar nemohli uplatnit?" zaznívá v nové inscenaci Švandova divadla.

Hra Bratr spánku jeden takový zmařený lidský osud rekonstruuje.

Scéně jako středobod veškerého dění dominuje interiér kostelíka v jakési zapadlé horské vísce – farníci této do sebe uzavřené a od okolního světa odříznuté komunity však mnohem více než ovečky boží připomínají krvelačné vlky. Jejich životy jsou plné bídy, dřiny, pomluv, předsudků a povětšinou zlé vůle. V této společnosti vyrůstá všemi zavrhováný, určitými tělesnými znaky se odlišující, ani vlastní matkou nemilovaný a podobně jako ostatní vesničané nevzdělaný Johanes Elias Alder.

Jako obecnímu fackovacímu panákovi je mu milostivě povoleno šlapat měchy místnímu varhaníkovi, až se jednou v jeho nepřítomnosti dostane ke klávesám a zpod prstů se mu začne linout andělská hudba. Božské políbení v podobě geniálního talentu v něm rozezná církevní hodnostář, který ho náhodou slyší hrát, i užaslá porota z "velkého světa" v údolí, kam mladý muž na jeho naléhání odjede ukázat svůj um. Pro své vlastní zapšklé a přizemní sousedy však Johanes zůstává jen neužitečným idiotem, jehož talent svět nikdy neocení.

Kdo miluje, nespí

Odcházející umělecký šéf souboru Dodo Gombár sáhl po úspěšném stejnojmenném románovém debutu Rakušana Roberta Schneidera, který se od svého vydání v roce 1992 dočkal překladů do více než třicítky jazyků a jehož prodeje překročily hranici milionu výtisků. Vznikl podle něj mimo jiné i stejnojmenný film Schlafes Bruder (1995) a skladatel Herbert Willi dílo zpracoval jako operu. Pro přední pražskou činoherní scénu, která právě prošla velkou rekonstrukcí, látku adaptovala spisovatelka Kateřina Tučková.

Postavu geniálního hudebníka svěřil Dodo Gombár všestranně nadanému Jacobu Erftemeijerovi, který k představení ve spolupráci s Kryštofem Blabla navíc vytvořil hudbu a zvukový design. Škoda jen, že v inscenaci nedostal větší prostor, aby uplatnil svůj skvělý herecký um – hlavní postava po většinu více než tříhodinového představení sedí někde v koutku či se scénou plouží jako stín. Divadlo hru uvádí jako "příběh absolutní lásky, absolutního odevzdání se druhé bytosti". Linie nenaplněné lásky rezonující románovou předlohou se však na jevišti odehrává jen druhoplánově, v náznacích, klíčový akcent chybí. A to přesto, že právě této lásce vděčí hra za svůj název – bratrem spánku je podle řecké mytologie smrt. Kdo miluje, ten nespí, je přesvědčen hlavní hrdina, který nakonec své utrpení dovede do strhujícího klimaxu.

Rekonstrukce zla

Místo této niterné dějové lince se však režisér v silném příběhu věnuje – mnohdy až nad míru snesitelnosti – detailnímu vykreslování karikатурních postav lidského zla. Přízemní sedlácké rodiny jsou vesměs zobrazovány jako skrz naskrz špatní lidé s podlými sklony, tomuto sdělení slouží i výrazné líčení – křídově bledé tváře, zarudlé oči. Rekonstrukce zla však postrádá náboj a opakované nenávistné výlevy postupně začnou nudit a inscenaci rozhodně nepřidávají na síle. Ne zcela ústrojně působí i vypravěčské komentáře, které glosují dění na jevišti, jako by se divadelní adaptace jen stěží dokázala odpoutat od barvitě knižní předlohy.

Opravdové okamžiky napětí se objeví až v samém závěru, když Johanes předvádí své božské nadání před porotou a i přes svůj famózní úspěch se rozhodne k činu vedoucímu k vykoupení z muk, jež ho sužují. Scénické řešení a strhující podání Jacoba Erftemeijera z tohoto velkého finále dělají skutečně nezapomenutelný zážitek. Robert Schneider: Bratr spánku

6) Bratr spánku

i-divadlo.cz od 12. 12. 2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/bratr-spanku>

Hodnocení uživatelů:

Syringa 90 % (zadáno: 30.12.2018, počet hodnocení: 6)

JirkaS 100 % (zadáno: 30.12.2018, počet hodnocení: 143)

Emoce. Síla. Láska. Cit. Čistá duše toužící, trpící, zmatená, bojující se sebou sama i s okolím neuznávajícím její odlišnosti.

Trápení. Soužení. Genialita promarněná ve spirále nepochopení a lidského nešvaru vše vymykající se normálu odsuzovat a ničit. A já se rozbrečel a nechal kanout slzy bezmoci a smutku pro tu čistou a nevinou duši. Inscenace zkrápěná mými slzami, a to aniž bych znal předlohu. Skvělá dramatizace, vynikající až geniální režie, srdcervoucí herecké výkony J. Erftemeijera a J. Novotného. A můj potlesk ve stoje. Nezapomenutelné, dokonalé, skvělé! Srdečně děkuji! /29.12.2018/

Vaklav 60 % (zadáno: 29.12.2018, počet hodnocení: 166)

55% - Vlastně bych souhlasil s názorem níže, který zmiňuje, že forma poněkud zvítězila nad obsahem. Ale třeba jsem jen dostatečně nevnímal a ztratil se časem v case. Tak nějak myslím, že mělo jít o velké emoce, ale ty ke mně nedorazily - láska jistě ne, nenávisť nesla přehlednout, ale bylo jí tolik, že až znormalněla, jinak to teď neumím říct.

Nicméně, nemám důvod někoho odrazovat. Klidně dejte této hře sanci.

Jen doplním, že hodnotím bez znalosti předlohy, o které jsem si záměrně přecetl až nyní.

J. anek 70 % (zadáno: 29.12.2018, počet hodnocení: 199)

Slíbili příběh o lásce, leč hráli o primitivní a kruté nenávisť ke každé odlišnosti, ke všemu, co není zvykem. A hráli se značnou vášní, kterou tupily předem natočené repliky - a že jich bylo. Výborná je hudba. Málo se škrtalo - škoda. Prospělo by to. A zatímco jinde trpí inscenace užvaněnou doslovností, lásku Petra k Eliasovi jsem skoro nezaznamenal.

Barka 70 % (zadáno: 12.12.2018, počet hodnocení: 180)

Švandův si ukousl další velké sousto. Já té inscenaci nemám vlastně co vytknout, má krásnou výpravu, skvělé herce, silný příběh... ale mě to prostě nebavilo. Odcházela jsem z divadla a nebylo mi z toho vůbec dobře, jak je to prodchnuto takovou zlobou, hnusem, depresí... ale to je zřejmě dobře, to byl asi záměr, který byl splněn. Nicméně přes formu ke mně nedosáhl obsah, asi tak bych to řekla. Jo a toho hlasu ze záznamu je na můj vkus moc, to je taková zvláštní berlička, která mi přišla zbytečná a otravná.

OSTATNÍ RECENZE A HODNOCENÍ

ZTRACENÁ ČEST KATEŘINY BLUMOVÉ

PREMIÉRA 11. 11. 2017

1) Ztracená čest Kateřiny Blumové

kultura21.cz – 14. 1. 2018

<http://www.kultura21.cz/divadlo/17566-ztracena-cest-kateriny-blumove>

Divadelní adaptace známé povídky Ztracená čest Kateřiny Blumové od německého spisovatele Heinricha Bölla z roku 1974 měla premiéru 11. 11. 2017 ve Švandově divadle. Hra, kterou režíroval David Šiktanc, vypráví o mladé dívce Kateřině, která se na večírku náhodně seznámí s mladíkem podezřelým z terorismu.

Pozve ho k sobě do bytu, no netuší, že ho sleduje policie. Ta začne Kateřinu vyšetřovat a případu se zmocní i bulvární tisk. Články a reportáže, které začnou vycházet, propírají každou oblast Kateřinina života – ať už jde o původ jejího majetku, její návštěvy, rozvod s manželem, nemocnou matku nebo dlouhé bezcílné jízdy autem. Tlak policie i médií se neustále stupňuje a Kateřina se zoufale snaží najít cestu ven z bezvýchodiskové situace, ve které se nešťastnou náhodou ocitla.

Kateřinu ztvárnila herečka Marie Štípková. V jejím podání působí zoufalá dívka jako nenápadná a obyčejná holka odvedle, která má svůj všední život ráda a která nestojí o cizí pozornost. Když do jejího života zasáhne vyšetřování a médiá, z Kateřiny se stane vyděšená vnitřně rozeřvaná žena, která se uchýlí k řešení, jaké by nikdy nevolila, kdyby ji k tomu nedohnal neustále se stupňující tlak veřejné mínky.

V dalších rolích se představili Alena Štéblová (Truda Blornová, Kateřinina zaměstnavatelka a přítelkyně, inteligentní a rázná žena, která vždy řekne to, co si myslí), Robert Jašków (Trudin manžel a Kateřinin právník Hubert Blorna, mírně zmatený starší muž, který se snaží dělat to, co je správné i vyšetřovatel Ervín Beizmenne snažící se vypátrat všechny členy teroristické skupiny) a Tomáš Petřík (bezohledný novinář Werner Tötges bažící po senzacích a taky Alois Straubleder, mocichtivý politik, který se ze všech sil snaží vyhnout skandálu a aby sám zůstal neposkrvněný, neváhá médiím předhodit ubohou Kateřinu).

Na scéně se nachází jenom to, co je potřebné pro vykreslení života postav. Soukromý život Kateřiny se odehrává za přesklenou stěnou jejího bytu, kde se střídá nepořádek s úklidem – když je Kateřina rozrušená, rozhazuje věci, když se cítí dobře, vrací je na místo. V popředí je umístěn stůl vyšetřovatele, při kterém se odehrávají ty nejdůležitější události, a oproti němu se nachází sedací sopra s konferenčním stolíkem, která slouží jako obývací pokoj manželů Blornových, odkud Truda komentuje průběh událostí, a poslouží taky Aloisovi jako jeho kancelář.

Postupem času, jak se příběhy jednotlivých postav postupně proplétají, vycházejí najevo různé překvapivé skutečnosti, které by mohly změnit osud nešťastné Kateřiny, ale ostatní postavy, tahající za nitky v pozadí a stojící na straně Kateřiny i proti ní, už rozhodli – a tak jednou provždy zpečetili Kateřinin osud.

Hra je protkaná humorem i dramatickými situacemi a obsahuje aktuální poselství – ukazuje, co může způsobit možná bezdůvodný strach společnosti, to, jak snadné je prostřednictvím médií překroutit skutečnosti a říct veřejnosti, co si má myslet i to, co takováhle mediální štvance může udělat z nevinného člověka, který byl jenom v nesprávném čase na nesprávném místě. Především ale klade tuto otázku: copak nemůže člověk udělat nic pro to, aby získal zpátky ztracenou čest?

Hodnocení: 90%

2) Ztracená čest Kateřiny Blumové **Haló noviny, str. 12 – Vladimír Kolár**

Počátkem osmdesátých let jsem v nesoutěžní sekci politických filmů na mezinárodním filmovém festivalu v tehdejším Západním Berlíně měl možnost vidět film Ztracená čest Kateřiny Blumové, natočený manželským párem Margarethe von Trotta a Volkerem Schlöndorffem už v roce 1975. Autor novely, podle které tvůrci napsali scénář, laureát Nobelovy ceny za literaturu Heinrich Böll, byl u nás tehdy pro své kritické stanovisko k srpnovému vojenskému zásahu Varšavské smlouvy v Československu nežádoucí osobou, a film se tak nedostal do naší filmové distribuce. Nejspíše hrálo roli i to, že extrémně levicová teroristická organizace Baadera a Meinhofové, která hraje ve filmu důležitou roli, se jmenovala Frakce Rudé armády. I sama Böllova novela u nás poprvé vyšla až mnohem později. Šokoval mě tehdy filmový obraz mediální štvance, resp. přímo mediálního lynče, kterému je mladá žena vystavena i přes to, že je jenom podezřívána ze spolupráce s mladíkem, který utekl z armády a údajně je teroristou. I když ve stejné době i u nás dokázal tisk podrobovat tvrdým útokům některé příslušníky politické opozice, tady byla předvedena zcela nová

dimenze mediální skandalizace člověka, tedy ve zruďné rovině bulváru, jehož prodejní novináři slouží při manipulování veřejnosti policejní moci, když je v naprosté důkazní nouzi. Tento fenomén jsme u nás neznali, ještě k nám tehdy nestačil proniknout. Bölla tehdy inspiroval Springerův deník Bild, se kterým měl sám velmi špatnou osobní zkušenost.

Dnes, kdy u nás máme filiálku Ringier Axel Springer s vysokonákladovým Bleskem, není mediální hon zejména na celebrity ničím výjimečným. A že to má v některých případech tragické konce, všichni též dobře víme.

I tak stojí za návštěvu představení Ztracená čest Kateřiny Blumové ve Švandově divadle. Divadelní adaptace Böllovy literární předlohy je dílem Vladimíra Čepka a Davida Šiktance, druhý z autorů je též režisérem představení. Na úsporně vytvořené scéně (Jan Štěpánek) hrají Marie Štípková (Kateřina Blumová), Robert Jaškóv (ve dvou rolích policejního vyšetřovatele a Kateřininu advokáta), Alena Štréblová a Tomáš Petřík (bulvární novinář, druhá role Kateřinin přítel). Komorní drama je založeno na dialozích, herecké výkony jsou vyvážené a působivé. Někdy výsledný dojem poškozuje velmi hlasitá hudba (autorem je Ondřej Švandrlík), která až znemožňuje zachytit text; jde o jakousi režijní snahu o vnější dramaticnost, třebaže je jí dost v samotných dialozích.

Nastudování hry dává režisér David Šiktanc do souvislosti s dnešní mediální situací u nás, příběh Kateřiny Blumové podle svých slov vnímá "jako poznámku k úvahám, jež se jeví jako klíčové: co jsou vlastně informace, které se ve veřejném prostoru šíří, a jakým způsobem nás ovlivňují".

I divák si z představení odnáší nejednu otázku nad současným stavem českých médií včetně těch veřejnoprávních, musí se ptát, kdo stojí za manipulacemi, denunciacemi, zastrašováním, ostrakizací nepohodlných lidí. Zda je to dílo jen prodejních novinářů, anebo tvrdě uplatňovaný mocenský zájem miliardářských majitelů médií.

3) Ztracená i hájená

Právo, str. 4 – 3. 5. 2018 – Alena Zemančíková

Někdy se přihodí, že se poměrně dávno napsané dílo setká s aktuální skutečností a jeho naléhavost se projeví s novou silou. Často má takovou moc divadlo coby umění autorské interpretace literární předlohy.

Ve Studiu Švandova divadla se můžeme setkat s aktualizovaným pohledem na pozdní dílo Heinricha Bölla. Dramaturgyně Martina Kinská s režisérem Davidem Šiktancem vytvořili jevištní adaptaci novely Ztracená čest Kateřiny Blumové. Kniha byla napsána v

roce 1974, u nás v překladu Vratislava Slezáka vyšla o třináct let později. Samo české vydání připomíná situaci knižního trhu za pozdní normalizace: grafické řešení včetně kresby na obálce je vynikající (Milan Jaroš, Karel Haloun), kvalita tisku ostudná až k nečitelnosti. Oč v Böllově novele jde: prostá, ale vnitřně pevná, inteligentní a na sebe i okolí náročná mladá žena Kateřina Blumová zastřelí ve svém bytě bulvárního novináře. Několik dní předtím se seznámila s mladým mužem, dezertérem z Bundeswehru, kterého se policie rozhodla hodit do jednoho pytle s teroristy – příběh se odehrává v době působení RAF a policie nutně potřebuje výsledky v podobě zatčení někoho z levicových extremistů. Kateřina pomůže mladému muži nepozorovaně utéct z bytu teplovodní šachtou a předá mu klíče od vily jednoho svého nežádoucího ctitele z nejvyšších kruhů.

Novela se zabývá především způsobem, jak se zachází s informacemi v bulvárních novinách (kterým je ovšem dodává policie) a jak to postupně zničí život několika lidem z okruhu Kateřiny Blumové. Jí samotné především. Böll pracuje s žoviálně užvaněným stylem, odkazujícím ke způsobu, jímž se nafukují chabé informace v "senzačních" článcích. Kdesi v pozadí za textem cítíme hořký humor, velice jemný, který autorově interpretaci příběhu Kateřiny Blumové dodává důvěryhodnosti (současného čtenáře pobaví například detail ze závěru, kdy je Kateřina už ve vazbě a pracuje v kuchyni – protože je licencovanou hospodyní a kuchařkou, má být přeložena do hospodářského oddělení věznice, z čehož mají všichni nadřízení i vězni hrůzu, neboť Kateřina je vyhlášená svou pravdomluvností a poctivostí).

Charaktery jednajících osob jsou slušné nebo mrzké bez ohledu na sociální status a třídní původ, rozdíl je v tom, že ti bohatí a vysoko situovaní hýbou politikou – a chudí si vytvářejí obrázek o realitě prostřednictvím bohatými vlastněného bulváru.

Děj se odehraje během karnevalu v Kolíně nad Rýnem v atmosféře strachu z terorismu. O tom jsme my tehdy, právě "poučení z krizového vývoje", věděli málo a v tom, co se k nám dostalo, jsme se špatně orientovali. Ale i tady se v oné době vyskytly podlým způsobem získané soukromé materiály, které byly zveřejněny za účelem znectění jejich protagonistů: vzpomeňme na intimní fotografie Ludvíka Vaculíka uveřejněné v Ahoj na sobotu a na hnusné vyobrazení Plastiků v seriálu o majoru Zemanovi. Na lidový odsudek bylo spolehnutí.

Západní Německo bylo z RAF zděšené. A text Heinricha Bölla připomíná, jak atmosféry strachu vždy okamžitě zneužije celá řada činitelů ke svému prospěchu a kšeftu. Jak se dá se strachem skvěle obchodovat, jak je policii a orgánům justice odpouštěno, ba přímo od nich vyžadováno, aby dělaly rychlé, předem očekávané závěry bez ohledu na dostatek důkazů, jak okamžitě vyvěre zatuchlá maloměstská morálka, skvělá munice proti cti.

Inscenace Davida Šiktance ve Švandově divadle pracuje s paralelou mezi tehdejším a současným strachem z terorismu. Víc než analýza manipulace veřejným míněním (ostatně má dnes vlivem nejrůznějších internetových médií a jimi šířeného kvanta lží a nesmyslů veřejné mínění vůbec nějaký obsah?) zde vyvstává pohled na politické pozadí celé věci.

V inscenaci doslova září představitelka Kateřiny Marie Štípková, klidná, přesná, neokázale krásná, jaksi "německy" chladná. Díky jejímu jevištnímu zjevu a projevu vynikne i motiv ve své samozřejmosti odpudivé mužské nadřazenosti. Kateřina je rozvedená, podle německých zákonů "vinou svévolného opuštění", má bratra v kriminále a ovdovělou matku na smrtelné posteli. Pro takovou ženu přece musí být přízeň vlivného muže vítaná! Kateřina tím, jak bere život do svých rukou, sice získá sympatie svých zaměstnavatelů, průmyslového právníka a architektky, jejich rodinný přítel a host z prominentních kruhů (má také vliv na ony ostudné bulvární noviny) ovšem nedokáže pochopit, že Kateřina nestojí o poměr s ním, i když jí nabízí peníze, šperky a klíč od své předměstské vily. Ale právě kolem této "pánské návštěvy" v jejím bytě se roztočí kolo bulvárních urážek a dehonestací, které se prominente celkem nedotknou, zato z cudné Kateřiny vyrobí prostitutku. Flaubertovo "Paní Bovaryová jsem já" platí i v případě Heinricha Bölla a Kateřiny Blumové. Bytost, která má přesně logicky, ale nikoli pouze racionálně uspořádané hodnoty, která předpokládá, že se obecně mluví pravda, protože ona sama nelže, která má samu sebe v úctě, a právě proto se zajímá o druhé a pomáhá i za cenu osobního rizika, to byl i Heinrich Böll, který ubytoval ve svém domě Solženicyna vypovězeného ze Sovětského svazu a podporoval československé disidentské spisovatele. Inscenace Studia Švandova divadla je zkrátka výsostně politické, a přitom elegantní divadlo. Recenzí jsem ale moc nenašla. Zato jsem objevila Heinricha Bölla na výstavě Pravoslava Sováka v Museu Kampa. Dílo se jmenuje Návštěva u H. Bölla 14. 3. 1978 a představuje dvanáct graficky upravených a do tabla uspořádaných černobílých fotografických spisovatelových portrétů. Od prvního, kde Böll září pohostinností a intelektem, až k předposlednímu, kde je zachmuřen, zdrcen, a k poslednímu, na němž je smrtelně unaven a možná i mrtev (?). Dílo reflektuje léta, kdy byl Böll označován za "intelektuálního původce terorismu" a zotouzen a štván tehdejší západoněmeckou pravicí. Sluší se připomenout, že českoslovenští disidentští spisovatelé se ho dopisem zastali – tak, jako se on vždy zastával těch, kteří byli připravováni o čest.

Text Heinricha Bölla připomíná, jak atmosféry strachu vždy okamžitě zneužije celá řada činitelů ke svému prospěchu a kšeftu

POHŘEB AŽ ZÍTRA

PREMIÉRA 27. 5. 2017

1) GRAND Festival smíchu: Každý máme rodinu, ale musíme to s ní vydržet

divabaze.cz - 8. 3. 2018 – Žofie Lamerová

<https://divabaze.cz/grand-festival-smichu-kazdy-mame-rodinu-musime-ni-vydrzet/>

Na 18. ročníku GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích uvedlo Švandovo divadlo inscenaci soutěžící o titul Komédie roku Pohřeb až zítra v režii Daniela Hrbka. Jedná se o současnou českou hru pojednávající o rodinné večeři v předvečer pohřbu Alžbětiny matky, na večeři jsou pozvány její dvě dcery Andy a Tess, bývalý manžel David a současný iránský přítel Jiří.

Před rodinou své problémy často tajíme a tváříme se, že je všechno v pořádku. Večeře v této hře působí jako katalyzátor, zřejmě kvůli stresu z nadcházejícího dne, a všechno praskne – psychické i osobní problémy, velké osobní prohry ba i po letech nesmíření se s rozvodem. Někdy se o rozvodu mluví jako o malé smrti, protože si po něm musíte vybudovat od základu nový život. Tématem hry je rodina a její rozpad, a jak autorka sama říká, ztráta pocitu zázemí a domova, ale objevuje se i téma xenofobie, která se v české společnosti může zdát i lehce irelevantní. V inscenaci se střídají velmi zábavné momenty, například zkoušení nové váhy nebo vynucená konverzace bývalého a současného partnera Alžběty. Humor ale střídají okamžiky, ze kterých může zamrazit. Výbuch smíchu v hledišti se tak ze vteřiny na vteřinu promění v hluboké ticho. Režisér si může připsat ke cti, že s těmito proměnami zachází velmi promyšleně a vyváženě. Humor je vystavěn na dialogích, například když Jiří přesvědčuje rodinu o tom, že skutečně není muslim a že není Blízký východ jako Blízký východ. Jsou zde ale i gagy, jako je neustálé mačkání nového saka Jiřího. Představení se neobešlo bez narážek na událost dne, prezidentskou volbu, která pro některé občany také mohla znamenat prohru.

Scéna je naprosto monumentální, je zde dekorace představující dvoupatrovou moderní novostavbu, můžeme vidět pokoj Mikiho – třetího potomka, koupelnu, kuchyň a obývací pokoj. Dům a okna jsou ohraničena světelnými pruhy, které se na začátku představení začínou postupně rozsvěcet. Světla se také změní na modrá při proměně scény. Velmi zdařilým inscenačním prvkem se ukazují projekce SMS zpráv, když Alžběta potřebuje chvíli pro sebe a všichni tři muži jí píšou, protože neví, o čem se bavit. Kostýmy do inscenace jsou nejspíše sponzorským darem od nejmenovaného internetového obchodu a dotváří pocit modernosti a stylovosti celé rodiny.

Vše bylo zahráno s neutuchající energií a umem. Charaktery postav byly velmi dobře vykresleny a odlišeny, jen některé hysterické výbuchy byly příliš přexponované. Jednotlivé herecké výkony byly vyvážené, zajímavý byl Jiří Luboš Veselého, který vyčníval svým perfekcionismem, uhlazeností a až přehnanou slušností. Oproti zbytku rodiny, která byla velmi temperamentní, působil jako cizí prvek.

Tato inscenace je to, co bychom mohli nazvat výbornou českou současnou komedií. Humor není trapný, scéna je výtvarně velmi zdařilá a celou dobu vás zajímá, co přijde dál a jak to nakonec celé dopadne. Rozvod je sice něco jako malá smrt, ale i ta se dá brát s humorem.

PANKRÁC´45

PREMIÉRA 7. 11. 2015

1) 'Pankrác 45' Poses Tough Questions About Guilt and Recovery After the Holocaust

thehoya.com – 28. 9. 2018 – Jose Villalobos

<http://www.thehoya.com/pankrac-45-poses-tough-questions-guilt-recovery-holocaust/>

“Pankrác 45” boldly provokes introspection on the nature of culpability and the effectiveness of retribution. Set in the Czech Republic after the Holocaust, the production trains an unflinching eye on the fates of four women associated with the Nazi regime as the community struggles with the aftermath of the atrocities.

The Svanda Theater is one of the oldest and best-known theater companies in Prague, Czech Republic. For over a year, the theater has been working on an ambitious project — a weeklong residence in Washington, D.C., to showcase four of their shows at Georgetown’s Davis Performing Arts Center. The residence is part of the Center’s 2018-2019 program season, “Friends Far and Near,” which aims to promote partnerships and co-productions with other Georgetown theater groups and foreign embassies, bringing diverse perspectives and topics to local audiences.

With collaborations and support from the Embassy of the Czech Republic in D.C. and Georgetown’s Laboratory of Global Performance and Politics, this partnership brought Svanda’s best shows to stage, culminating with the English-language world premiere of “Pankrác 45” by Martina Kinská.

All these productions showcased at the Davis Performing Arts Center reference the events of the Holocaust and its effects on Bohemia and the rest of the world. They attempt to give proper honor and understanding to these events, to convey the conflict and despair and, hopefully, to help people inch closer to finding closure and perhaps even peace vis-a-vis such terrible events. “Pankrác 45” is based on the lives of five women who were incarcerated after the end of World War II amid a major effort to cleanse all memory of the Nazi regime and heal the wounds it left in Czechoslovakia.

Delivered completely from the perspective of a small, shared prison cell, “Pankrác 45” shares their stories — their different reasons for being accused of sympathizing with or supporting the regime in Prague and their own struggle and guilt.

Two of these women were famous actresses who had participated in films and performances associated with the German regime. Another was a member of the Czech resistance accused of spying for the Germans. A fourth, largely mysterious, shares little of her dealings or why she is in prison. Later, they are joined by a final woman, who eventually admits to being the wife of Karl Frank, an infamous general remembered for his disdain of Czechs.

As the Czech people clamor for justice and look for culprits, these women are thrust into a debate about responsibility, agency and blame. People might never forgive or forget the atrocities committed by the regime, but there is something to be said about the struggle to survive and the extent to which people can go in overcoming adversity.

Through conversations between the cell’s residents, streams of thought that spill onto the stage and sets of narration that break from the timeline and setting, a powerful story is woven.

Strong writing, passionate acting and powerful history push the audience to explore the themes of truth, remembrance and restoration.

As the women open up and share their stories, themes of adultery, treason, substance use and physical abuse flair up in their conversation, reflecting the spirit of a flawed humanity. Love, ignorance, fear and misunderstanding are all cited as reasons for indulging the regime.

The characters clearly do not condone the horrific events, and regret their involvement, if any, or lack of opposition, yet there seems to have been little room for different choices. Are they as responsible as those who established the regime and perpetrated

the violence? Surely not. But can these women be punished, and if so to what extent? The audience is faced with this dilemma again and again as the women inch closer to their verdicts.

The tension and claustrophobia of the tiny prison cell are effectively broken up through a series of pauses and interjections that bring in different perspectives to the story. News announcements are shown on screens or read by the characters and flashbacks are narrated. A few short monologues reveal the deepest thoughts of the protagonists, adding even greater context and emotion to the story.

At one point halfway through the show, one of the women starts to remember how, little by little, she lost her liberties as the war went on. A Bohemian Jew, she lists the months and years when she was deprived of the freedoms to walk in the streets, to dress as she chose and to participate in public life.

This shocking intermission makes viewers reflect on banishment and shunning. Another break is used to describe the sentiments of the public through a news release, which explains that the people of Czechoslovakia are to be the jurors of this brutal cleansing. They will be given power to decide who deserves punishment.

This powerful moment shows the darkest manifestations of human behavior, as people pursue each other, trying to hunt down those who wronged them. At this crucial point, it is unclear if the power to hunt down perceived perpetrators will allow victims to achieve closure. At what point will justice be served?

In the end, viewers are left with more questions than answers. All these women pay a price, sleepwalking through what seems to be the rest of their lives. The people of Bohemia remain broken, and the crimes of the war are not easily forgiven.

As the lights came down on the final scene of the show, most viewers remained stuck to their seats, feeling taken aback and conflicted. While the artists bowed, members of the audience applauded their performances, their ability to bring life back to such a powerful tragedy and to the desperate attempts to obtain justice and closure that followed. Was the fate of these women true justice? Are there other, better ways to overcome this tragedy? These questions remained unanswered. Thankfully, Svenda had the courage to ask them.

ČESKY:

„Pankrác 45“ pokládá nelehké otázky ohledně viny a smíření po holocaustu

„Pankrác 45“ směle provokuje introspekci o povaze viny a účinku trestu. Příběh se odehrává v České republice po holocaustu a nekompromisním okem se zaměřuje na osudy čtyř žen spojovaných s nacistickým režimem, které společně zápasí s dozvuky krutosti.

Švandovo divadlo je jedním z nejstarších a nejznámějších divadel v Praze, České republice. Již více než rok pracuje toto divadlo na ambiciózním projektu – týdenní rezidence ve Washingtonu D. C., kde by uvedlo čtyři své inscenace v uměleckém centru Georgetown's Davis Performing Arts Center. Tato rezidence je v Centru součástí plánu na sezonu 2018-2019, jenž nese název „Přátelé vzdálení i blízcí“ („Friends Far and Near“ pozn. překl.) a klade si za cíl podporovat partnerství a spolupráci s ostatními divadly v Georgetown a se zahraničními ambasádami, rozšiřovat obzory a přinášet nová témata místním divákům.

Za spolupráce a podpory české ambasády ve Washingtonu D. C. a Georgetown's Laboratory of Global Performance and Politics vzniklo partnerství, jež s sebou přineslo ty nejlepší inscenace Švandova divadla, které vyvrcholily světovou premiérou představení režisérky Martiny Kinské „Pankrác 45“ v anglickém jazyce.

Všechny inscenace uvedené v Davis Performing Arts Centre odkazují na holocaust a jeho dopad na Čechy a zbytek světa. Pokouší se rozšířit povědomí a vzdát náležitou úctu těmto událostem, vyjádřit rozpor a beznaděj a snad také pomoci lidem pochopit a možná dokonce smířit se s tak hrozivými událostmi, kterým jsou zde postaveni tváří v tvář.

Představení „Pankrác 45“ je založeno na životech čtyř žen, které jsou vězněny na konci druhé světové války a ze všech sil snaží očistit od vzpomínek na nacistický režim a uzdravit všechna zranění, která na Československu zanechal.

Hra „Pankrác 45“, která se odehrává v perspektivě malé sdílené vězeňské cely, sdílí osudy těchto čtyř žen – rozdílné důvody obžalování z podporování tehdejšího režimu v Praze a také jejich osobní zápasy a vinu.

Dvě z těchto žen jsou slavnými herečkami, které účinkovaly ve filmech a představeních spojovaných s německým režimem. Další je členkou českého odboje obžalovaná z vyzvědačství pro Němce. Čtvrtá, poněkud tajemná, s ostatními příliš nesdílí důvody ani

okolnosti, za jakých se ve vězení ocitla. Později se k nim přidá poslední žena, která nakonec přiznává, že je manželkou Karla Franka, generála nechvalně proslulého svým pohrdáním vůči Čechům.

Zatímco Češi se dožadují spravedlnosti a hledají viníky, jsou tyto ženy vtahovány do diskuze o zodpovědnosti, politice a obviňování. Veřejnost možná nebude nikdy schopna zapomenout zvěrstva spáchaná režimem, ale tyto ženy cítí potřebu obhájit svůj boj o přežití a míru, kterou jsou lidé ochotni překročit, aby překonali nepřízeň osudu.

Z rozhovorů mezi obyvatelkami cely, proudu myšlenek vyvěrajícího na scénu a několika monologů, které nás na okamžik vyvedou z místa děje, je upředen silný příběh.

Silná dramaturgie, vášnivé herecké výkony a mocný historický podklad nutí diváka objevovat témata pravdy, vzpomínek a uzdravení.

Při tom, jak se ženy svěřují a sdílí své příběhy, otevírají se v jejich rozhovorech témata nevěry, zrady, užívání drog a fyzického zneužívání, ve kterých se odráží duch zlomené lidskosti. Láska, ignorace, strach a nepochopení jsou uváděny jako důvody k podrobení se režimu.

Postavy očividně nepřehlížejí hrozné události a litují své angažovanosti - pokud o nějakou šlo - nebo svůj nedostatek protestu, ačkoli se zdá, že jim nebyla dána jiná možnost. Jsou zodpovědné do stejné míry jako ti, kteří režim nastolili a páchali násilí? To jistě ne. Ale mohou tyto ženy být potrestány, a pokud ano, do jaké míry? Divák tomuto dilematu čelí stále znovu a znovu, jak se ženy pomalu přibližují svým rozsudkům.

Napětí a klaustrofobie malé vězeňské cely jsou účinně rozbíjeny několika pauzami a zvoláními, které do příběhu vnášejí jinou perspektivu. Oznámení novinek jsou promítána na plátno nebo je čtou přímo samy postavy. Vzpomínky jsou barvitě popisovány. Několik krátkých monologů nám ukazuje nejniternější myšlenky protagonistek, rozšiřují celý kontext a přidávají do příběhu emoce. V jednom okamžiku, asi v polovině hry, se jedna z žen pomalu rozvzpomíná, jak kousek po kousku ztrácela v průběhu války svoji svobodu. Tato česká Židovka popisuje měsíce a roky, kdy jí bylo znemožněno svobodně se procházet po ulicích, oblékat se, jak chtěla, a účastnit se společenského života.

Tahle šokující mezihra nutí diváka zamyslet se nad vyhnanstvím a odsunem. Další zlom přichází v představení názoru veřejnosti založeného na zpravodajství, což vysvětluje, proč jsou lidé v Československu porotci tak brutální očisty. Bude jim dána moc rozhodnout, kdo si zaslouží trest.

Tento silný moment ukazuje nejtemnější projevy lidského chování, jakmile lidé jeden druhého pronásledují, snažíc se dosáhnout ty, kteří jim ublížili. V této rozhodující chvíli je nejasné, zda hon za domnělými pachateli umožní oběti dojít smíření. Kdy bude spravedlnosti učiněno zadost?

Na konci zbyde divákům víc otázek než odpovědí. Všechny tyto ženy zaplatí svou cenu, blouzníc tím, co se zdá být zbytkem jejich života. Češi zůstávají zlomení a zločiny války nebude lehké odpustit.

Když zhasla světla poslední scény, většina diváků zůstala přikovaná ke svým sedadlům s pocitem překvapení a rozporu. Zatímco se umělci klaněli, diváci tleskali jejich výkonu, jejich schopnosti vdechnout znovu život tak silné tragédii a zoufalé snaze dovolat se spravedlnosti a smíření, které následovalo. Byl osud těchto žen opravdu spravedlivý? Existují jiné, lepší způsoby, jak se smířit s tragédií? Tyto otázky zůstaly bez odpovědí. Naštěstí mělo Švandovo divadlo odvahu je vůbec položit.

THE GOOD AND THE TRUE

PREMIÉRA 18. 1. 2013

Review: Svanda Theatre's Four Plays from Prague: The Good and The True

Recenze: Čtyři představení Švandova divadla z Prahy: The Good and The True

dctheatrescene.com - 21. září 2018 - Susan Galbraith

<https://dctheatrescene.com/2018/09/21/review-svanda-theatres-four-plays-from-prague-the-good-and-the-true/>

Svanda Theatre has journeyed to Washington from Prague in a residency that includes 'Four Plays from Prague' in repertory – works that confront us with difficult periods of history when humans were challenged to break out of complacent living, “just getting on” with one’s life. These plays ask us questions about the way we live now. How do people survive atrocious times? How do we live at peace with our own conscience if not by standing up to power? How do we then extend the transformation of selves to the world around us?

These questions are as important in the current Czech society as they are for us here in America.

Coming in off the streets into the cooled Devine Studio Theatre on Georgetown University's campus, we are met by what looks like a barbed wire fence between the downstage playing space and the audience. In the dark, names are read off. They are Czech names, first read by a male and then a female voice joining in the transmission. The list goes on and on, overlapping names becoming garbled and sent up like smoke into oblivion.

When the lights do emerge, they are mostly but pinpoint spotlights, coaxing two figures out of the dark to tell their stories. The characters never interact; their alternating words nevertheless make for resonant connections – words of place – Terezín, Auschwitz, and words of feelings – shock, fear, and (most curiously) exuberant joy and humor, the last showing the extraordinary resilience of the human spirit. But we are never left to forget there is a barbed wire fence between them and us the audience, between them and freedom.

We are at the first play in the series presented Thursday evening, *The Good and The True*, focuses on that terrible 20th century chapter of history where millions, including tens of thousands of Czechs, were murdered. As history ticks on, there is ever more urgency in getting down the stories of remaining survivors of the Holocaust not to lose precious history and to preserve these stories for the world to remember.

There have been other plays about the Holocaust, why this one? And what makes it different and compelling? For me it was, firstly, in its approach.

Director Daniel Hrbek, Managing Director of Svanda Theatre, and who was inspired both to shape and direct this work based on meeting two survivors, was most concerned about the issue of manipulating drama and “making theatrical” painful personal and family histories. He has a personal stake in the period, having lost most of his family during the Holocaust. (Before the war 118,000 Jews lived in Czechoslovakia, most in Prague. Approximately 80,000 of them died in Nazi death camps.)

He found his source material going through archives of the Svanda Theatre where he came across the journals of one of the actors who had been part of the company. That person was Hana Pravda. Hrbek journeyed to England to meet with Hana and knew that he wanted to put forth her story. It was only later he met Miloš and saw his journey as having connections and resonances with Hana's even though the two never met.

Saul Reichlin in *The Good and the True* (Photo courtesy of Svanda Theatre)

Hrbek felt it essential to avoid theatrical manipulation of character relationship and dramatic dialogue and instead chose what is almost anti-theatrical, a theatre that translates into one of transcription or theater of testament. He speaks of the work's spare style as giving "service to the voices."

The play was first produced in Prague with Czech actors in the original Czech language of the characters. But in preparing it for English-speaking audiences, Hrbek went to England where he happened to find Hana's granddaughter, who it turns out is also an accomplished professional actress.

Instead of purely translating the work, he decided to redevelop the play from scratch with his two British actors. He had a hunch he would find new layers, stories, and authenticity, especially with Isobel Pravda, the granddaughter. I believe he has done just that. The power is in the details.

Saul Reichlin and Isobel Pravda maintain their distance from each other on stage, honoring Hrbek's required style, and directly address the audience in a mostly stripped-down, flattened delivery, as if reading from documents. Occasionally, they step into another character's shoes in their separate narratives and create alternate voices. Each of them picks up and acts out a scrap of stage business – walking on a ladder to suggest railway ties, miming carrying heavy loads in their work camps, and hiding behind a stage-prop trunk in a perilous escape.

The work is at its best and most original when we catch glimpses of the youthfulness and exuberance of these two characters who survived. Miloš is the proud and physically strong goalie on a football team in Terezín. As he catches an imaginary ball or discovers his old jersey, we see the years and bad memories of the camp melt away. His eyes light up, it's his passion and the energy of being part of a team that helped get him through. For Hana, it was also a passion and a dream – of performing and being part of a company. The strikingly beautiful actress Pravda also lights up, and her facial expression shifts quixotically from clowning one moment to being determined, defiant, and brave the next. In these moments, their characters stories are well-matched.

Reichlin, with a career steeped in Jewish theatre, has that ease in certain inflections and thickening consonants, so that his performance possesses a special authenticity, as someone from another world and background. Pravda, coming from another generation and professional training in one of London's leading acting schools, sounds as if she has stepped right out of a Jane Austen Masterpiece Theatre event (and her bio suggests she has had this line of casting success.) I thought her sound appropriate for her actress-y character.

Pravda winds her way through every beat of the play with conviction and clarity. Reichlin seems to stumble occasionally in the considerable mass of text. Or, perhaps, the pauses and blank stares may be the work of an older character with faulty memory, who with a glassy stare is trying to recover his lost self.

I have mentioned that these two find their fun and the humor in their characters' stories. But there are also telling moments of abrupt darkness, where it's as if a mask falls. In one instance, Pravda starts to tell a story and abruptly breaks off. She can't or won't go there. Reichlin's character meets his sweetheart from the camp after the war at the railway station. He can't hide his shock or the pathos, seeing the broken spirit she has become and stands helpless, teary.

The show's lighting design by Jirí Šmirk, maintains a flipped-on-then-off rigor throughout, and though at times it felt relentless, ultimately I found it an effective metaphor for the shards of history on which were "shown a light" then forced back into the shadows. The sound design by Stanislav Halbrštát was most effective, especially its use of Jewish folk songs and other music that served as welcome interludes between scenes and emotional counterpoint to the stories.

I am anxious to take in the other shows offered this weekend by Svanda Theatre.

There is Protest, a most powerful work by the remarkable playwright and former President of the Czech Republic, Václav Havel. It can and has been produced in so many ways and also blends humor and darkness, when two friends, both former dissidents, meet in one's apartment and must confront the truth of their very different responses to power and the regime.

Finally, Svanda Theatre presents Prankrác '45, a work that takes place in the famous prison of that name. It is based on the post WWII history of the incarceration of five women during the country's period of ethnic cleansing. The work explores the relativity of guilt and responsibility of one's actions.

Svanda Theatre of Prague – The Good and the True. Testimonies by Hana Pravda and Miloš Dobrý and compiled by Tomas Hrbek, Lucie Kolouchová, and Daniel Hrbek. Directed with Set and Costume Design also by Daniel Hrbek. Original Lighting Design by Jirí Šmirk. Original Sound Design by Stanislav Halbrštát. With Saul Reichlin and Isobel Pravda. Produced by Svanda Theatre. Reviewed by Susan Galbraith.

ČESKY:

Švandovo divadlo přicestovalo do Washingtonu z Prahy, aby odehrálo „Čtyři představení z Prahy“ ze svého repertoáru – hry, které nás postaví tváří v tvář historickému období, ve kterém byli lidé donuceni opustit své spokojené životy a naučit se prostě jen přežít. Tato představení před nás kladou otázky na náš dnešní způsob života. Jak lidé přežijí kruté časy? Jak se srovnají se svým svědomím, když se nepostaví tyranům? Jak se naše vlastní proměna promítne do světa kolem nás?

Tyto otázky jsou stejně důležité v současné české i americké společnosti.

Po příchodu do vychlazeného Devine Studia v Georgetownském Univerzitním Kampusu nás zaskočil pohled na ostnatý drát natažený mezi jevištěm a hledištěm. Je tma, do které zní různá jména. Jsou to česká jména, nejprve čtená ženským a poté mužským hlasem, která se postupně prolínají. Seznam se zdá nekonečný a ta spousta jmen pomalu splývá do skrumáže hluků a mizí do zapomnění.

Když se rozsvítí světlo, jsou to převážně jen paprsky přivádějící ze tmy dvě postavy, které přišly odvyprávět svůj příběh. Postavy spolu nikdy neinteragují; jejich střídající se promluvy přesto vytvářejí rezonující spojení – o místech – Terezín, Osvětim, a o pocitech – šok, strach a (nejpřekvapivěji) radost a humor, který se poukazuje na neznitelnost lidského ducha. Ostnatý drát nám však nedá zapomenout na propast mezi nimi a svobodou.

Ve čtvrtek večer jsme byli na prvním ze čtyř představení Švandova divadla s názvem The Good and The True, hře zobrazující hrůzy 20. století, kdy milióny, včetně 10 000 Čechů, byly zavražděny. I po desítkách uplynulých let jsou tato svědectví těch, kteří přežili Holokaust, stále stejně –ne-li více naléhavá a svět by neměl na tuto část našich dějin zapomínat.

O Holokaustu bylo napsáno spoustu her, tak proč právě tato? Co zrovna ji dělá odlišnou a tak přesvědčivou? Pro mě, v první řadě, její přístup k tématu.

Tvar i způsob práce na představení režiséra Daniela Hrbka, ředitele Švandova divadla, bylo inspirováno setkáním se dvěma přeživšími. Jeho největším zájmem bylo vnést do hry bolestnou osobní a rodinnou historii, která ovlivnila i jeho život, když během holokaustu přišla i jeho rodina o několik členů. (Před druhou světovou válkou žilo v Československu 118 000 židů, většinou v Praze; kolem 80 000 z nich pak nacisté zavraždili v koncentračních táborech.)

Daniel Hrbek objevil v archívu Švandova divadla deník jedné z hereček z tehdejšího souboru. Tou herečkou byla Hana Pravdová. Hrbek odcestoval navštívit Hanu Pravdovou do Anglie – a po setkání s ní si byl jist, že chce její příběh vyprávět. Později se setkal také s Milošem, a přestože se Miloš s Hanou nikdy nepotkali, jejich životní osudy byly velmi podobné a svým způsobem propojené.

Pro Hrbka bylo zásadní vyhnout se divadelní manipulaci s postavami, dialogy a jejich vztahy a rozhodl se pro skoro až anti-divadelní přístup; divadlo osobní výpovědi. Divadlo ve volném stylu nabízející „prostor pro hlas“.

Představení vzniklo v Praze, nazkoušeno s českými herci a v českém jazyce. Během příprav anglické verze se Hrbek vrátil do Anglie, kde se náhodou potkal s vnučkou Hany Pravdové, která se shodou okolností vydala na hereckou dráhu, stejně jako její babička.

Namísto doslovného překladu české verze vznikla nová hra utvořená na míru oběma britským hercům. Hrbek měl správné tušení, že při spolupráci s novými herci se objeví nové příběhy, vrstvy a autentičnost, kterou do příběhu přinesla právě vnučka hlavní hrdinky Isobel Pravda. Věřím, že takto to bylo. Síla je v detailu.

Saul Reichlin a Isobel Pravda si od sebe na jevišti drží odstup, poddávajíc se Hrbkovu stylu. Přímo cílí na diváky svým až dokumentárním vyprávěním. Čas od času se převtělí do jiné postavy v samostatných příbězích a vytvoří tak jiné vyprávění. Oba hrají jako o život – stoupají po žebříku, který představuje železniční pražce, předstírají, že tahají těžký náklad při práci v koncentračním táboře, schovávají se za rekvizitou, jako by se schovávali před dozorcem při nebezpečném útěku.

Představení je nejsilnější a nejoriginálnější, když nám dá nahlédnout do bujarosti mládí obou postav. Miloš je hrdý a fyzicky silný brankář fotbalového týmu v Terezíně. Když chytá neviditelný míč nebo objeví svůj starý dres, mizí veškeré špatné vzpomínky na dobu strávenou v táboře. Jeho oči se rozzáří a je to právě jeho energie a zápal pro tým, které mu pomohly přežít. I pro Hanu to byla vášeň a sen, být zase součástí hereckého souboru a hrát. Tvář krásné herečky Pravdové se rozsvěcuje, její výraz se v momentě mění od klaunského úšklebku k odhodlání, vzdoru a statečnosti. V těchto chvílích se příběhy obou postav propojí.

Reichlin, působící v židovském divadle, s lehkostí mění hlas a zahušťuje souhlásky a jeho projev tím získává na autenticitě, jakoby z jiného světa a prostředí. Pravda, pocházející z jiné generace, se zkušeností z profesionální Londýnské herecké školy, zní jako postava z románu Jane Austenové (a její životopis to také potvrzuje.) A k postavě herečky opravdu sedí.

Pravda v každém okamžiku hraje přesvědčivě a jistě. Reichlin občas lehce klopýtne, ale to je pochopitelné vzhledem k množství textu. Nebo je to možná záměr, kdy pauzy a výpadky mohou být důsledkem věku postavy, kdy pomocí zamlžených pohledů hledá své ztracené já.

Už jsem zmiňovala, že oba se baví zábavnými momenty příběhů svých postav, ale zároveň popisují náhlou temnotu, kdy jejich maska padá. Příkladem může být scéna, kdy Pravda vypráví a najednou zmlkne. Jakoby už dál nemohla nebo nechtěla pokračovat. Reichlinova postava se po válce setkává na nádraží se svou láskou z tábora. Nedokáže skrýt šok a dojetí, když spatří toho zlomeného ducha, kterým se stala a bezmocně stojí v slzách.

Světelný design Jiřího Šmirka, z počátku působící pouze jako rozsvěcení a zhasínání, jsem po čase začala vnímat jako efektivní metaforu pro střípky vynořující se z historie – nejprve světlo a pak zase tam. Zvuk Stanislava Halbrštáta byl naopak od začátku velmi silný, obzvláště když pouštěl židovské lidové písně a hudbu hrající mezi scénami působící jako protipól k příběhu.

Nemohu se dočkat, jaká další představení si pro nás Švandovo divadlo připravilo.

Čeká nás Protest, nejsilnější dílo pozoruhodného autora divadelních her a bývalého prezidenta České Republiky, Václava Havla. Mohlo být a bylo zpracováno tolika způsoby a spojuje humor a temnotu; dva přátelé, oba bývalí disidenti, se sejdou v jednom bytě a vyrovnávají se s rozdílnými postoji k moci a režimu.

Nakonec Švandovo divadlo uvede Pankrác '45, představení odehrávající se ve stejnojmenné věznici. Popisuje poválečnou historii roku 1945 a uvěznění pěti žen během období, ve kterém po druhé světové válce probíhaly etnické čistky. Prozkoumává relativitu viny a odpovědnost za své činy.

Švandovo divadlo z Prahy – The Good and The True. Výpovědi Hany Pravdové a Miloše Dobrého, které sestavil Tomáš Hrbek, Lucie Kolouchová a Daniel Hrbek. Režie, scéna a kostýmy: Daniel Hrbek. Světla: Jiří Šmirk zvuk: Stanislav Halbrštát. Hrají: Saul Reichlin a Isobel Pravda. Uvádí Švandovo divadlo. Recenze: Susan Galbraith.

I-DIVADLO.CZ – HODNOCENÍ OSTATNÍCH INSCENACÍ V ROCE 2018

VELKÝ SÁL:

1) Cry Baby Cry - premiéra 14. 6. 2013

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

Reny50 60 % (zadáno: 27.12.2018, počet hodnocení: 20)

Téma hry bylo lákavé, ale od představení jsem čekala víc. Kurz life coachingu mi přišel spíše jak sezení duševně nemocných u psychiatra v Bohnicích. Občas se člověk trochu zasměje. Oddychovka. Chybí hlubší propracovanost děje.

Makronka123 90 % (zadáno: 13.10.2018, počet hodnocení: 26)

Janca525 80 % (zadáno: 24.6.2018, počet hodnocení: 51)

Pin pin 80 % (zadáno: 1.6.2018, počet hodnocení: 23)

Vtipný:-)

Avlis 100 % (zadáno: 4.5.2018, počet hodnocení: 73)

Výborné představení, výborné herecké výkony. Opravdu jsme se pobavili.

Vela 80 % (zadáno: 17.4.2018, počet hodnocení: 57)

Tlumocnik 60 % (zadáno: 6.2.2018, počet hodnocení: 3)

Tato hra je taková oddechovka, možná bych hodnotila i více nebýt některých hystericky se smějících dam v publiku. Je třeba zdůraznit, že je to cíleno spíše na ženy, můj muž se zděsil, když po příchodu do divadla zjistil, že muži jsou opravdu hodně v menšině. On by asi hodnotil ještě míň. Já jsem se pobavila, nebylo to trapné, ale dle nápomocné kauzální tabulky mi z toho vyšlo 60 proc.

Radekfromlsteni 80 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 19)

2) Hamlet - premiéra 7. 12. 2013.

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

Hodnocení uživatelů:

Kosan 80 % (zadáno: 9.12.2018, počet hodnocení: 143)

Dajcik 100 % (zadáno: 25.11.2018, počet hodnocení: 147)

MichaelaSlavikova 100 % (zadáno: 8.11.2018, počet hodnocení: 21)

Davez 60 % (zadáno: 15.10.2018, počet hodnocení: 22)

Doucha 40 % (zadáno: 17.9.2018, počet hodnocení: 29)

OndraHri 50 % (zadáno: 20.7.2018, počet hodnocení: 10)

Martuska17 80 % (zadáno: 4.6.2018, počet hodnocení: 22)

Lerus 70 % (zadáno: 4.6.2018, počet hodnocení: 50)
75%

Rudu 90 % (zadáno: 4.6.2018, počet hodnocení: 14)

Firestone 80 % (zadáno: 4.6.2018, počet hodnocení: 12)

RenoPil 60 % (zadáno: 15.3.2018, počet hodnocení: 5)

Těšil jsem se na toto představení hodně a čekal až to přijde... a ono to nepřišlo.

Piretro 90 % (zadáno: 15.3.2018, počet hodnocení: 32)

2mig1 100 % (zadáno: 28.2.2018, počet hodnocení: 17)

Zajímavé pojetí, kterému zkrácení původního textu neuškodilo. Originální variace scény divadelního představení, drásající šílenství Ofélie, působivý minimalisticky pojatý souboj. Jedna z nejlepších inscenací, které jsem kdy viděl.

KSnow 90 % (zadáno: 21.2.2018, počet hodnocení: 61)

Hacko 80 % (zadáno: 21.2.2018, počet hodnocení: 39)
75%

MarekLinhart 80 % (zadáno: 20.2.2018, počet hodnocení: 152)

Sebachleba 90 % (zadáno: 31.1.2018, počet hodnocení: 12)

Modernizace inscenace dodala představení svěžest a všem jistě známý Hamlet je tak mnohem koukatelnější pro diváky, kteří viděli Hamleta již nesčetněkrát. Výborný výkon Martiny Krátké (Ofelie) a Patrika Děrgela (Hamleta) a velice zajímavá scénografie. Vřele doporučuji!

Freebird 70 % (zadáno: 3.1.2018, počet hodnocení: 48)

3) Kdo je tady ředitel? – premiéra 25.4.2009

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kdo-je-tady-reditel>

Hodnocení uživatelů:

Martuska17 90 % (zadáno: 29.12.2018, počet hodnocení: 22)

Denisa H. 80 % (zadáno: 20.11.2018, počet hodnocení: 230)

88 %. Je "Kdo je tady ředitel?" naprosto geniální představení? - No ANO, ovšem že ANO!

Líbilo se? - ANO, samozřejmě!

Byla to sranda? - Hahaaa, že se ptáte! ANO!

Doporučila bys ho? - Ježiši! Jistě že ANO!

A co Dlouhý, válel? - ANO! Rozhodně ANO!

Když se kladou ty správné otázky, není zas tak těžké vše odkývat. Takhle dobře jsem se dlouho nenasmála! M. Dlouhý je jednoznačnou hvězdou jeviště, skvěle sem pasuje i jeho přehnaná teatrálnost! Je vidět, že ho role baví.

P.S. Už jsem psala, že M. Dlouhý zcela válí a kraluje? (No ANO, vím, že ANO, psala :-P)

RenaX 90 % (zadáno: 21.10.2018, počet hodnocení: 6)

Makronka123 90 % (zadáno: 13.10.2018, počet hodnocení: 26)

Zuzanan1 90 % (zadáno: 23.9.2018, počet hodnocení: 27)

Velmi vtipná komedie, při které jsem se jako většina publika výborně bavila. Dlouhý jako vždy hodně přehrává, ale vyvažuje to svým úsporným herectvím Halbich a Pyško. První půlka je o poznání lepší, pak to malinko spadne k morálitě, ale i tak je to inteligentní a vtipné představení, které můžu doporučit.

Alienable 40 % (zadáno: 19.9.2018, počet hodnocení: 14)

Katkrau 80 % (zadáno: 24.4.2018, počet hodnocení: 33)

Vela 90 % (zadáno: 17.4.2018, počet hodnocení: 57)

Julii 70 % (zadáno: 13.4.2018, počet hodnocení: 28)

JJRock 70 % (zadáno: 20.3.2018, počet hodnocení: 42)

Studentice 70 % (zadáno: 13.3.2018, počet hodnocení: 65)

Zábavná hra, ve které exceluje Michal Dlouhý. Škoda jen, že ve druhé půlce hře dochází dech a závěrečné vysvětlování příběhu spíše škodí. Nicméně je to dobrá odpočinková komedie, u které jsem se hodně nasmála.

IgnaciusR 80 % (zadáno: 7.3.2018, počet hodnocení: 31)

85%

Cowok 80 % (zadáno: 5.3.2018, počet hodnocení: 9)

Ahor 90 % (zadáno: 15.2.2018, počet hodnocení: 11)

Amca 80 % (zadáno: 1.2.2018, počet hodnocení: 5)

Přestože jsme seděli v poslední řadě, byl to úžasný zážitek. M. Dlouhý jako vždy vynikající. Pravda, že je první polovina bohatší oproti té druhé, ale je čemu se smát během celého představení. Zkrátka vřele doporučuji, po tomto představení se budete cítit jako znovuzrození!

House Pachodi 60 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Sasanka 007 100 % (zadáno: 26.1.2018, počet hodnocení: 16)

Viděno třikrát v rozmezí několika let. Pořád to funguje. Báječně napsaná a výborně ztvárněná hra. Úžasný Michal Dlouhý a Kamil Halbich.

Leafeltova 90 % (zadáno: 22.1.2018, počet hodnocení: 62)

Radekfromlsteni 80 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 19)

4) Krysař - premiéra: 5.11.2016

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/krysar>

Hodnocení redakce.

Lukáš Holubec 50 % (zadáno: 4.1.2018, počet hodnocení: 568)

Žel to vypadalo na proběhnutí tajné domluvy, že hrát se bude až v druhé polovině představení, jež už má energii, spád a herecky zcela nepřírozeně vyniká nad první polovinou, která pomalým rytmem diváka téměř uspává. Možná by neškodilo se více věnovat textu, než scénografii, symbolům a projekci, což jsou podobně jako hudba jen doprovodné aspekty nijak výrazného představení. Rovněž obsazení K. Cibulkové do ústřední role očekávaný přesah nemá. Přesto je, jak jsem napsal, po přestávce inscenace příjemně svižná, což výsledný dojem značně vylepšuje. Stále ale převládá pocit promarněné příležitosti.

Hodnocení uživatelů:

Kozmix 50 % (zadáno: 7.1.2019, počet hodnocení: 6)

Julii 80 % (zadáno: 13.4.2018, počet hodnocení: 28)

Lucas89 70 % (zadáno: 13.3.2018, počet hodnocení: 10)

Hacko 60 % (zadáno: 1.3.2018, počet hodnocení: 39)

Tynyton 30 % (zadáno: 28.2.2018, počet hodnocení: 6)

Trošku lituji toho ztraceného času, který jsem v divadle strávila. Atmosféru příběhu jsem si představovala trošku jinak a ytongové kulisy mi přišly naprosto nedostačující. Druhá polovina byla lepší než ta první, ale i přes to to opravdu nestačilo...

Kateřina Vodáková 60 % (zadáno: 16.1.2018, počet hodnocení: 79)

Nevím přesně, co jsem dějově viděla, avšak kostýmy, scéna, hudba, projekce a práce se světlem jsou zde natolik působivé, že hra stojí za vidění. Druhá polovina je naléhavější, živější. Výkon K. Cibulkové ční nad ostatními.

Adzedan13 80 % (zadáno: 9.1.2018, počet hodnocení: 7)

5) Kurz negativního myšlení – premiéra 27. 4. 2010

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

Hodnocení uživatelů:

Kosan 90 % (zadáno: 15.12.2018, počet hodnocení: 143)

Makronka123 80 % (zadáno: 14.12.2018, počet hodnocení: 26)

Dajcik 80 % (zadáno: 25.11.2018, počet hodnocení: 147)

RenaX 90 % (zadáno: 21.10.2018, počet hodnocení: 6)

Janca525 80 % (zadáno: 24.6.2018, počet hodnocení: 51)

Vela 90 % (zadáno: 17.4.2018, počet hodnocení: 57)

Julii 50 % (zadáno: 13.4.2018, počet hodnocení: 28)

Anyzz 90 % (zadáno: 4.4.2018, počet hodnocení: 8)

Skvělá hudba, vtipný scénář. Bavila jsem se od začátku do konce.

JJRock 70 % (zadáno: 20.3.2018, počet hodnocení: 42)

Andro 70 % (zadáno: 20.2.2018, počet hodnocení: 43)

House Pachodi 90 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Leafeltova 90 % (zadáno: 22.1.2018, počet hodnocení: 62)

Beebb 90 % (zadáno: 12.1.2018, počet hodnocení: 16)

Film jsem neviděl, hra mě nadchla. Všichni herci bez výjimky skvělí. Výborně řešená scéna a parádní hudební doprovod. Vtipné, divoké, uječené, hrubé, sprosté... prostě jízda, kterou jsem se nechal unášet až k silné katarzi. A ačkoliv se nejedná o zrovna dvakrát veselá témata/životní situace, já odcházel z divadla v pozitivním rozpoložení a s lehce "škrábnutým" úsměvem na tváři. Viděno opakovaně. Nedoporučuji útlomitným jedincům (ušetříte si čas, peníze a hlavně nebudete rušit odcházením během představení... :-)

Peaches99 80 % (zadáno: 6.1.2018, počet hodnocení: 5)

6) Lámání chleba - premiéra: 21.10.2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lamani-chleba>

Hodnocení redakce:

Jan Pařízek 60 % (zadáno: 22.2.2018, počet hodnocení: 726)

Svým způsobem dosti působivý pohled na nedávné nelehké historické období skrz osudy sedlácké rodiny na jižní Moravě. Z řemeslného úhlu pohledu je to opravdu povedený kus práce, ale místy se pak dostavil trochu odtažitý pocit jako při sledování zajímavého dokumentu. Chyběla mi tam nějaká silnější citová vazba k jednotlivým postavám a trochu více vykreslené vztahy mezi nimi. Zároveň i poslední dějství bylo z mého pohledu spíše navíc a i díky němu vyznění celé inscenace nevnímám tak silně. Po herecké stránce ale nelze příliš vytknout, skvělý je zde hlavně J. Erftemeijer. 65%

Hodnocení uživatelů:

Lebowski 80 % (zadáno: 24.11.2018, počet hodnocení: 10)

VeNi 70 % (zadáno: 23.6.2018, počet hodnocení: 4)

VeruS.11 60 % (zadáno: 30.5.2018, počet hodnocení: 80)

Vela 90 % (zadáno: 17.4.2018, počet hodnocení: 57)

Skvělé představení, má úžasný švih. Působivý příběh, výborný představitel hlavního hrdiny Jacob Erftemeijer.

Ba-jo 80 % (zadáno: 27.3.2018, počet hodnocení: 164)

I přes značnou délku, mi představení nepřišlo zdouhavé, mělo své tempo a provedlo diváka více jak padesáti lety naší historie a nastavilo jim / nám i dost nekompromisní zrcadlo. Jsem vděčný, že společným úsilím tvůrčího týmu a hereckého ansámblu ve Švandově divadle vzniklo toto až bolestivě pravdivé představení. Děkuji.

JJRock 70 % (zadáno: 26.3.2018, počet hodnocení: 42)

Blahme 80 % (zadáno: 24.2.2018, počet hodnocení: 62)

Volnicko 50 % (zadáno: 22.2.2018, počet hodnocení: 31)

MarekLinhart 80 % (zadáno: 21.2.2018, počet hodnocení: 152)

7) Pohřeb až zítra - premiéra: 27.5.2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pohreb-az-zitra>

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 70 % (zadáno: 31.12.2018, počet hodnocení: 1542)

74,99 % Komedie, jež je zdařilou kombinací rodinného a společenského dramatu, pro mě osobně cenná především málokdy viděným střízlivým pohledem na migrační otázku, Natálie Kocábová tak nechává diváka vyslechnout i hlas, který se ve vypjatém požívání obou extrémních táborů obvykle ztrácí.

Lukáš Dubský 60 % (zadáno: 31.1.2018, počet hodnocení: 733)

65%. Svižně napsaná konverzační tragikomedie, která si bere na paškál rodinné vztahy, což je téma, které se bytostně dotýká snad každého diváka. Dialogy jsou vtipné, řeší se zásadní věci i banální problémy. Trochu problém je s gradací - rodinná večeře se od začátku zvrhává v hádky, obviňování, což po čase působí poněkud obehnaným dojmem. V druhém plánu se řeší téma uprchlíků, ale pro vyznění inscenace není nikterak zásadní. Z herecké sestavy mě nejvíce zaujali R.Jašków a L.Veselý, příliš mi neseděla postava Andy, kterou hrála N.Řehořová.

Lukáš Holubec 70 % (zadáno: 4.1.2018, počet hodnocení: 568)

Natálie Kocábová si dala na textu velmi záležet a to je zřejmě největší předností celé inscenace. Citlivé téma ztráty rodiny a jejího rozpadu je hlavní dějovou linkou, přičemž se chvílemi nařuknou i další problémy vzájemného soužití. Velkou roli hraje také scéna, prostorný dům, domov, který je svědkem toho, že i nefunkčnost v rodině může její jednotlivé členy k sobě vzájemně poutat. A tak i zdánlivý detail, jako je rodinné album fotek, má v inscenaci svůj podstatný účel. Herecky se pak vyřádili Natálie Řehořová, Beáta Kaňoková a Robert Jašków. Zdařilá, současná hra podána vtipně a energicky.

Hodnocení uživatelů:

Abigail 70 % (zadáno: 3.8.2018, počet hodnocení: 222)

Velmi dobrá černá komedie. Byť v první polovině působí zbytečně hystericky a ukřičeně - některé zvraty a hádky jsou až zbytečně a někdy jen stěží uvěřitelně vygradované. Postupem si však divák na tempo hry a její styl a atmosféru rodinného setkání právě téhle "povedené" rodinky zvykne. Herecké výkony jsou hodně dobré a skvělá je scéna. (Jen by v tom názvu vlastně pohřeb být vůbec nemusel, mohla by to být jakákoli jiná rodinná večeře (vzhledem k prostoru pro babi), ale to by nepůsobilo marketingově tak dobře...)

Radkamp 70 % (zadáno: 1.6.2018, počet hodnocení: 14)

Národosol sobě 50 % (zadáno: 20.5.2018, počet hodnocení: 262)

Marcela 70 % (zadáno: 27.3.2018, počet hodnocení: 389)

JJRock 20 % (zadáno: 20.3.2018, počet hodnocení: 42)

Prsi 90 % (zadáno: 4.2.2018, počet hodnocení: 31)

Vaklav 60 % (zadáno: 3.2.2018, počet hodnocení: 166)

62%(1+1% navíc za výkon obou pánů) - dovolím si podepsat příspěvek L. Dubského.

Doplním snad jen, že N. Řehořová za postavu Andy nemůže (a hraje ji dobře a naplno). V tomto kontextu ale nelze než souhlasit s dalším příspěvkem, že toho křiku bylo obecně až dost a někdy až moc.

Nečekejte salvy smíchu. Nicméně se příjemně pobavíte a třeba vám sem tam něco něco připomene.

Terrysh 80 % (zadáno: 29.1.2018, počet hodnocení: 39)

Teres 80 % (zadáno: 27.1.2018, počet hodnocení: 126)

Unionboy 60 % (zadáno: 27.1.2018, počet hodnocení: 101)

Andreasarovcova 50 % (zadáno: 27.1.2018, počet hodnocení: 11)

Zajíc 90 % (zadáno: 20.1.2018, počet hodnocení: 3)

Skvělý scénář, výprava, režie i herecké výkony. Bryskní dialogy, má to spád. Duchaplný humor s přesahem.

Zupri 40 % (zadáno: 10.1.2018, počet hodnocení: 76)

Na mě zbytečně vulgární a uhádané. Postrádala jsem cokoliv jiného.

Pozitivní je výborný výkon Natálie Řehořové, přestože se její text skládal z 90% ze sprostých slov - a dle mého názoru úplně zbytečně. Škoda.

Margaret 80 % (zadáno: 5.1.2018, počet hodnocení: 69)

Svižná komedie, kde se celkem rychle střídají vtipné situace s těmi, kde by se dusno mohlo krájet. Aktuální, veselé i smutné, absurdní, bavili jsme se.

Honza1 70 % (zadáno: 1.1.2018, počet hodnocení: 64)

Současné, aktuální, ze života. Hra má lepší i slabší místa, ale celkově svižné představení, které nenudí a jemuž určitě prospělo, že je upraveno na cca 90 minut bez přestávky.

9) Řemeslníci - premiéra 10. 12. 2011

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/remeslnici>

Hodnocení uživatelů:

Kokoska 70 % (zadáno: 30.11.2018, počet hodnocení: 26)

Plšík 60 % (zadáno: 6.6.2018, počet hodnocení: 349)

Jackmartas 60 % (zadáno: 19.5.2018, počet hodnocení: 38)

Situační "klasická" komedie s jasnou zápletkou a koncem. Ikdýz přesně tušíte jak to dopadne,skvěle se budete bavit i tak

Vela 80 % (zadáno: 17.4.2018, počet hodnocení: 57)

Lebowski 20 % (zadáno: 29.3.2018, počet hodnocení: 10)

O přestávce jsme se silně rozhodovali, zda zůstat. Bohužel víno v divadelní kavárně bylo natolik dobré, že jsme nestihli utéct a navštívili i druhou půli představení. Špatné rozhodnutí - i ta se v životě udějí.....

Celý děj dvouhodinového představení by se dal přehrát v 5 minutách a o dost humorněji. Prvoplánové a předvídatelné záblesky vtipů, bezduchost postav a chybějící pointu nevyvážila ani docela dobrá snaha herců o jakýs takýs výkon. Vlastně jediný herecký výkon převedl Kamil Halbich.

Andreasarovcova 60 % (zadáno: 1.2.2018, počet hodnocení: 11)

House Pachodi 70 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Sasanka 007 30 % (zadáno: 24.1.2018, počet hodnocení: 16)

Velmi slabé představení, špatný námět, špatný scénář, herci s tím nemohli nic udělat. Věci, které vás iritují v běžném životě, přenesené do hry, která vás irituje dvojnásobně. Švandovo divadlo je sympatické, ale tohle se nepovedlo.

Leafeltova 90 %

(zadáno: 22.1.2018, počet hodnocení: 62)

10) Zabít Johnnyho Glendenninga – premiéra 17. 10. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabit-johnnyho-glendenninga>

Hodnocení uživatelů:

Iveta314 70 % (zadáno: 3.12.2018, počet hodnocení: 20)

Kokoska 40 % (zadáno: 30.11.2018, počet hodnocení: 26)

MichaelaSlavikova 70 % (zadáno: 8.11.2018, počet hodnocení: 21)

OndraHri 50 % (zadáno: 20.7.2018, počet hodnocení: 10)

Codeas 70 % (zadáno: 22.4.2018, počet hodnocení: 13)

Martuska17 70 % (zadáno: 6.4.2018, počet hodnocení: 22)

SaXion 70 % (zadáno: 3.3.2018, počet hodnocení: 16)

Mouni 100 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 20)

Tak takhle jsem se dlouho nepobavila! Hra svištěla zběsilým, ale dechberoucím tempem, další scéna předčila tu předešlou, připadala jsem si chvílemi jako v kině, nevšední zážitek. Malinko jsem se bála vulgarity na jevišti, ale k tomuhle představení to prostě sedlo stejně jako skvělí energičtí herci a sexy taneček :) Všechno bylo skvělé včetně retrospektivního vyprávění dějství a šla bych klidně podruhé. Stokrát doporučuji, málokterá hra mě tolik nadchla!

STUDIO:

1) Pankrác 45 - premiéra 6. 11. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

Hodnocení uživatelů:

Kosan 80 % (zadáno: 15.12.2018, počet hodnocení: 143)

Dajcik 70 % (zadáno: 25.11.2018, počet hodnocení: 147)

Golftom 70 % (zadáno: 8.11.2018, počet hodnocení: 37)

Petra. 70 % (zadáno: 25.6.2018, počet hodnocení: 33)

Janis 70 % (zadáno: 21.6.2018, počet hodnocení: 224)

JitkaJak 100 % (zadáno: 16.5.2018, počet hodnocení: 39)

Kajavhaji 90 % (zadáno: 29.3.2018, počet hodnocení: 55)

HawkeyeSaw 80 % (zadáno: 22.3.2018, počet hodnocení: 120)

Unionboy 70 % (zadáno: 13.2.2018, počet hodnocení: 101)

Verapi 70 % (zadáno: 13.2.2018, počet hodnocení: 81)

2) Protest / Rest - premiéra 25. 4. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/protestrest>

Hodnocení uživatelů:

VeruS.11 70 % (zadáno: 30.5.2018, počet hodnocení: 80)

Marion Cobretti 80 % (zadáno: 14.4.2018, počet hodnocení: 16)

3) Slušný člověk - premiéra 4. 2. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/slusny-clovek>

Hodnocení uživatelů:

Radkamp 70 % (zadáno: 1.6.2018, počet hodnocení: 14)

4) Šoa (Příběh Miloše Dobrého, Příběh Hany Pravdové) - premiéra: 25. 10. 2010 obnovená premiéra - 11.1.2011

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/soa>

Hodnocení uživatelů:

Kokoska 100 % (zadáno: 30.11.2018, počet hodnocení: 26)

Mary 70 % (zadáno: 26.11.2018, počet hodnocení: 65)

Emamele 80 % (zadáno: 12.9.2018, počet hodnocení: 20)

Silné. A krásná scéna.

Greetchen 70 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 51)

(16.5.) Dá se o nehezkých věcech vyprávět hezky? Vzpomínat z časů zlých i na to dobré? Minimalistická divadelní sonda do dvou skutečných příběhů z koncentračního tábora vyniká nejen herecky, ale i prostorovým a pohybovým provedením.

5) Srdce patří za mříže – premiéra 29. 4. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/srdce-patri-za-mrize>

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 80 % (zadáno: 7.12.2018, počet hodnocení: 1542)

Tak tento text se Davidu Košťákovi opravdu povedl, jen tak dál. Současný, závažný, s jasným názorem, leč bez laciného moralizování a povýšeneckého pohledu z pozice příslušníka kulturní elity. Přidejme k tomu režii Alžběty Burianové, jež mu dodala odlehčující kontrast, scénu Anny Brotánkové a kostýmy Kateřiny Höferové a Brotánkové a výsledkem je inscenace, která vás pohladí a nakopne zároveň.

Pavel Širmer 70 % (zadáno: 14.5.2018, počet hodnocení: 1457)

75%. Až znepokojuje hra D. Košťáka pojmenovává souvislosti, které je potřebné si připomínat a přemýšlet o nich. Režisérka a herci vyváženě pracovali s nadsázkou a dali jednotlivým epizodám apelativní účinek. Navíc docílili společného propojení a jmenovatele. Rozhodně je dobré vidět! A objeví-li se motivy, které připomenou střípek z vašeho života, může být divák doslova probrán ze sebeklamu a iluzí...

Lukáš Holubec 80 %

(zadáno: 4.4.2018, počet hodnocení: 568)

Spoluprací dramaturga Davida Košťáka a režisérky Alžběty Burianové už vzniklo k dnešnímu dni, pokud dobře počítám a využívám správný divadelní portál, pět inscenací, přičemž Srdce patří za mříže vznikla jako čtvrtá v pořadí. A jedná se o vlastní text Davida Košťáka, který obsáhl poměrně dlouhou řadu aktuálních společenských problémů, k nimž se tvůrci chtěli vyjádřit. Více viz [blog](#).

Generační výpověď s kapsami

Spoluprací dramaturga Davida Košťáka a režisérky Alžběty Burianové už vzniklo k dnešnímu dni, pokud dobře počítám a využívám správný divadelní portál, pět inscenací, přičemž Srdce patří za mříže vznikla jako čtvrtá v pořadí. A jedná se o vlastní text Davida Košťáka, který obsáhl poměrně dlouhou řadu aktuálních společenských problémů, k nimž se tvůrci chtěli vyjádřit. Co je však podstatné, výsledný tvar poskládal veškerá témata do krásné koláže, z níž křičí jasný a srozumitelný apel, stejně naléhavě a stísněně jako naříká značková dámská kabelka řevem dětí, kterou v nevyjasněných a rozhodně v neveselých podmínkách vyrobily.

V krátkosti tedy stručný výčet témat: výstava těl Bodies, hnutí Falun Gong, situace v Číně, od obchodu s orgány přes svobodu slova, až po závažný vztah západu, potažmo každého jednotlivce, k východním výrobkům, za kterými cítíme lidské utrpení a krev... a daleko více. Na první pohled se může zdát, že je toho tolik a musela nutně vzniknout přeplněná inscenace, ale opak je pravdou. Existují dvě stručné dějové linky, to ostatní prochází tak nějak svévolně, stejně jako evropská civilizace přehlíží svůj příliš kompromisní a především konzumem podrobený postoj směrem k morálním a etickým zásadám, jež jdou ve jménu pohodlí stranou.

V první dějové lince je podstatná postava Jacoba Erftemeijera, která přichází z Číny, aby našla srdce svého otce, jež vycestovalo ze svého domova v důsledku obchodu s orgány mezi východní velmocí a Evropou. Střet kultur je pak věrně zobrazen mezi touto postavou a ženou v podání Martiny Krátké, která je ztělesněním zmatenosti dnešního Evropana, jemuž nejsou dost možná jeho postoje lhostejné, proto se třeba obrací k józe, snaží se odlišovat, třídit, vybírat, a kdo ví co ještě dalšího, ale je příliš rozmělněn v konzumní vlně, jež jest bohužel de facto všudypřítomná. Setkání těchto dvou rozličných osob, přičemž Jacob Erftemeijer je ztělesněný klidný poutník hledající pravdu a vyzařující klid východních filozofií a Martina Krátká v jádru hodný člověk, pro kterého je ale těžké a frustrující stát se také člověkem dobrým z důvodu složitého rozlišování, co vlastně ještě dobré je a co už nikoliv, patří k nejzajímavějším momentům celé inscenace.

Druhá dějová linka je pak krteček versus panda. To se může zdát jako komická záležitost, ale stačí už jen vzpomenout, jak byla oblíbená dětská postavička znásilněna jedním českým státním zaměstnancem při návštěvě Číny a úsměv jde stranou. Podobně jako když Marek Pospíchal coby krteček narazí na chladnou a manipulující pandu v perfektně záludném podání Kláry Cibulkové.

Inscenace kromě závažných témat, která nutí zastavení se a zamyšlení, má několik dalších přidaných hodnot, pokud to tak mohu nazvat. Například velmi nápaditou scénu Anny Brotánkové, úsporné a přesné herectví Jacoba Erftemeijera, výtečný výkon Kláry Cibulkové, kdy její exponát na výstavě, stereotypní lékařka, mazaná panda nebo moderátorka Pošty pro tebe jest krásnou přehlídkou všestranného herectví. Zmíním ještě Martinu Krátkou, jež naivitu neuspořádaného člověka vystříhla v souladu s dnešní neukotvenou mladou generací.

Závěrem se však ještě jednou vrátím k tomu hlavnímu, čímž je zobrazení natolik závažných aktuálních témat v podání talentované dvojice David Košťák x Alžběta Burianová. Jejich spolupráci a um chválím, a je možné jej ocenit i například v aktuálně uváděné novince Jihočeského divadla Letní vosy nás štípou už i v listopadu, ale spolupráce s umem je jedna věc. V tomto případě však je potřeba především poděkovat a to za to, že jsou zástupci části své generace, které nejsou lhostejná zásadní civilizační témata, a aby byl jejich hlas slyšet, udělali pro to to nejlepší. Stvořili krásnou inscenaci, z níž jasně křičí apel na pozastavením se každého z nás nad vlastním životem, a tím co a jak podporujeme. A co můžeme změnit, začneme-li u sebe. Každý by měl udělat maximum. U někoho to bude protestování proti kontroverzní a pro mne osobně obludné výstavě, u někoho to bude vznik výborné inscenace, na kterou si doufám budou nacházet cestu další a další lidé. Za sebe, děkuji.

Hodnocení uživatelů:

Step.zuzana 60 % (zadáno: 27.11.2018, počet hodnocení: 51)

Mary 60 % (zadáno: 26.11.2018, počet hodnocení: 65)

Michkyse 60 % (zadáno: 14.11.2018, počet hodnocení: 74)

Makronka123 80 % (zadáno: 13.10.2018, počet hodnocení: 26)

Čiko 80 % (zadáno: 30.9.2018, počet hodnocení: 592)

85% U této inscenace mi vyloženě chybí "náš tip". Velmi působivé, skvěle zpracované. Kdo by nepřehlížel problematiku třetího světa, když žije v blahobytu, pitná voda mu teče 24 hodin z kohoutku a všeho má nadbytek...

Martin21 90 % (zadáno: 17.9.2018, počet hodnocení: 303)

Silné a působivé. Všichni herci skvělí-

Jenda.matousek 60 % (zadáno: 6.8.2018, počet hodnocení: 321)

Taková jednohubka, pocitovka, když se potká s vaší správnou náladou, může dost zapůsobit. Zaujme Klára Cibulková.

Addk 70 % (zadáno: 9.2.2018, počet hodnocení: 85)

House Pachodi 60 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Greetchen 60 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 51)

(8.6.2017) Za mě poněkud rozhárané představení, místy velmi působivé, ale místy až přehnaně teatrální.

6) Ztracená čest Kateřiny Blumové - premiéra 11. 11. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ztracena-cest-kateriny-blumove>

Hodnocení uživatelů:

Vladimír Rogalewicz 90 % (zadáno: 22.5.2018, počet hodnocení: 467)

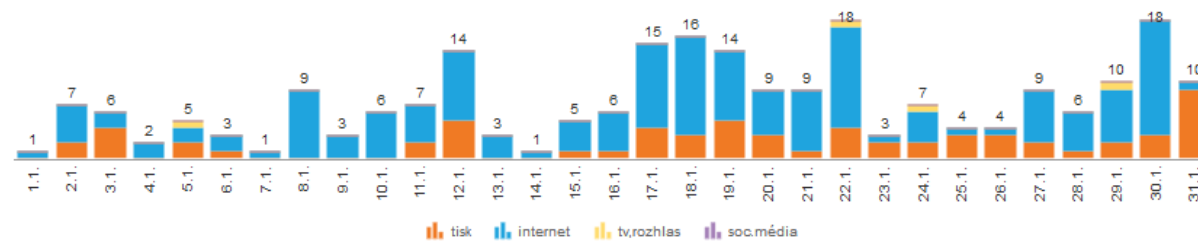
Zatímco v pražských divadlech můžeme vidět řadu více či méně nepovedených kabaretů, které se snaží vyslovit k současné době, Švandovu divadlu se podařilo připravit text ze 70. let, který o nejsoučasnější situaci podává přesný a mrazivý obraz. David Šiktanc připravil velice čistý text, kde nebylo nic zbytečného, a zajímavě ho inscenoval (sklepní Studio Švandova divadla je vůbec velice inspirativní prostor). Z hereckých kreací vyšly výrazně lépe ženy; jejich mužským protějškům možná uškodilo obsazení vždy do dvou rolí.

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

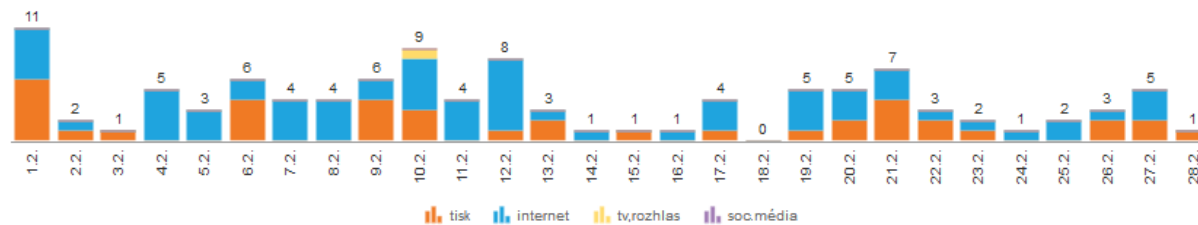
O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO PR	Z TOHO ZAHRANIČÍ	
Obraz Dorian Graye	85	13	72		PREMIÉRA 10.2.2018
Kauza pražská kavárna	47	6	41		PREMIÉRA 28.4.2018
Úklady a láska	63	8	55		PREMIÉRA 26.5.2018
Trollové mezi námi	34	4	30		PREMIÉRA 27.10.2018
Bratr spánku	54	5	49		PREMIÉRA 8.12.2018
zájezd do USA - Washinton a New York	72	2	70	25	
OCENĚNÍ, OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY, ROZHOVORY, TIPY, NESLYŠÍCÍ, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	701	5	696	6	
"pouhé" zmínky	305		305		
CELKEM	1361	43	1318	31	

ROK 2017	1157	32	1125	
ROK 2016	1066	43	1023	
ROK 2015	978	45	933	
ROK 2014	823	14	809	30

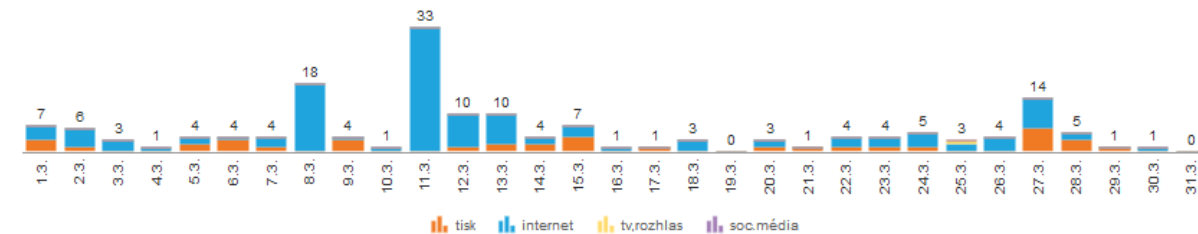
leden 2018



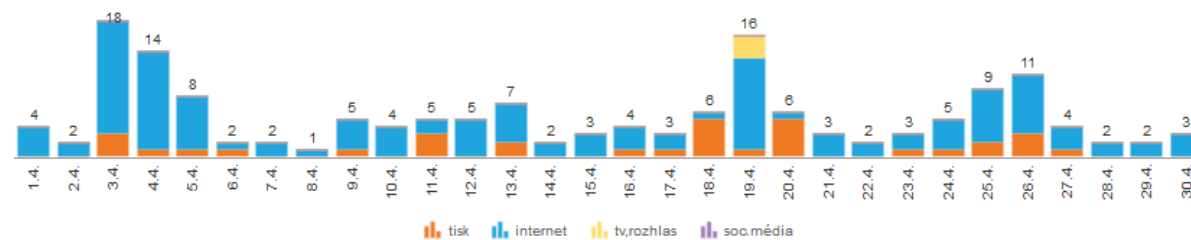
únor 2018



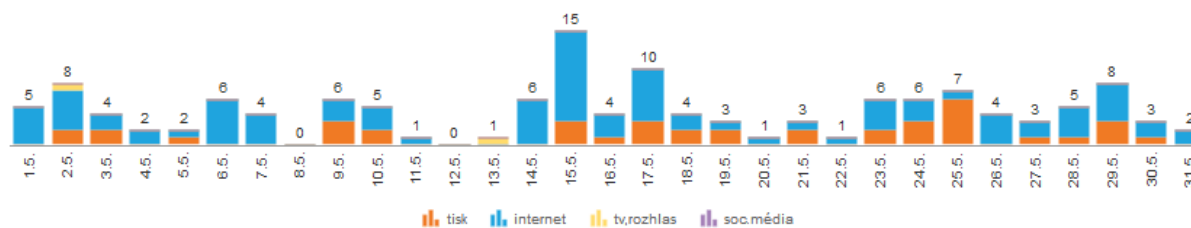
březen 2018



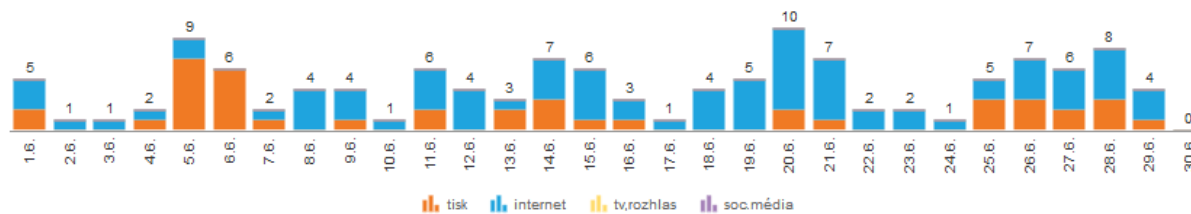
duben 2018



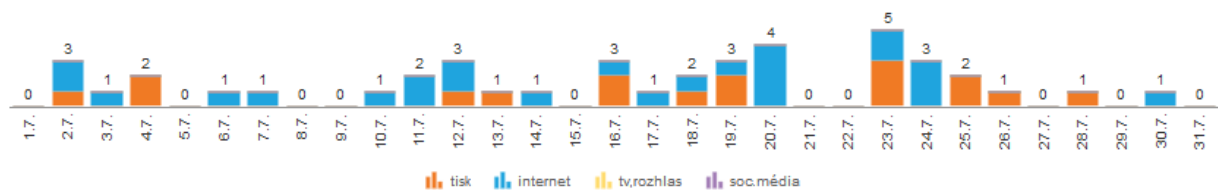
květen 2018



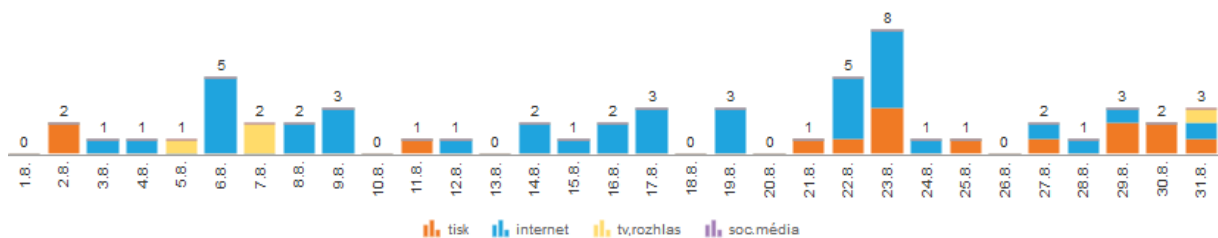
červen 2018



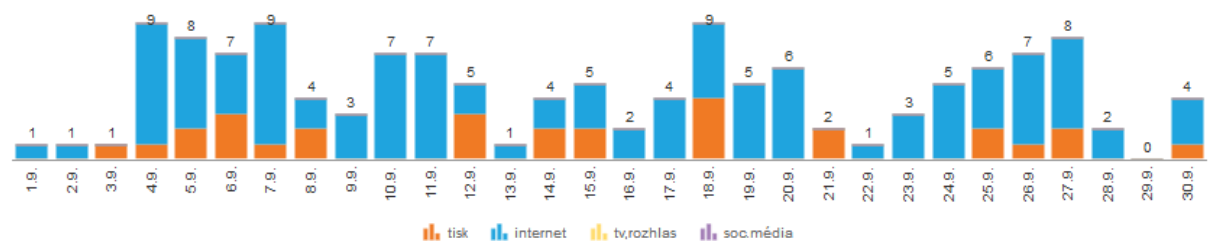
červenec 2018



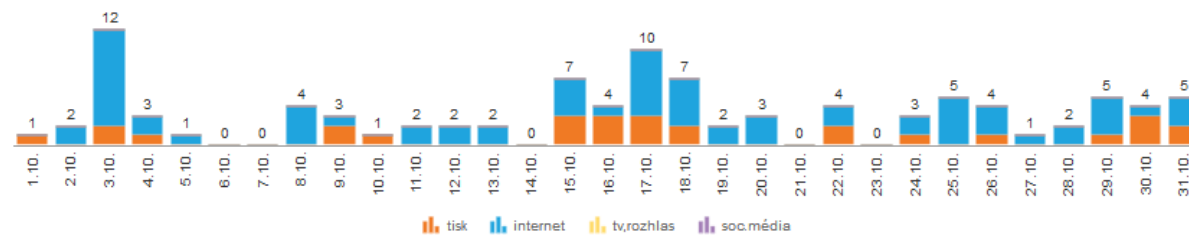
srpen 2018



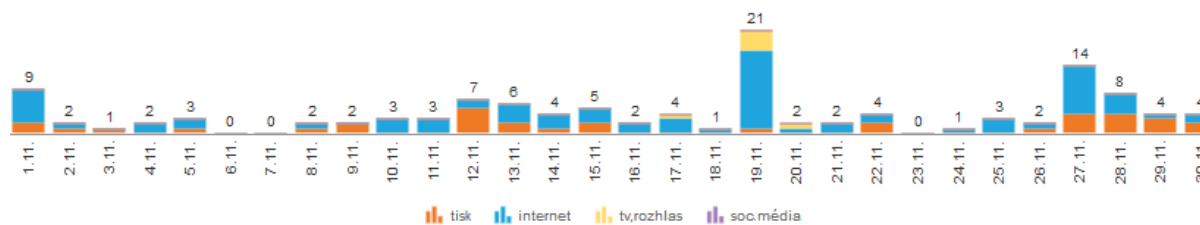
září 2018



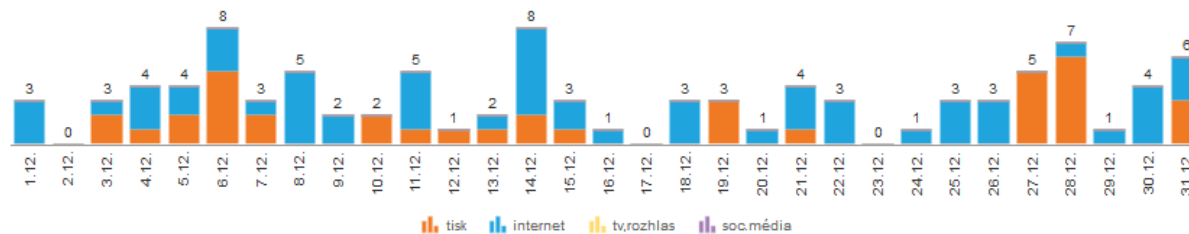
říjen 2018



listopad 2018



prosinec 2018



Pozn. sociální média jsou zatím v beta testech, proto se v grafech neobjevují, byť jsou zobrazena v legendě.

OBRAZ DORIANA GRAYE

PREMIÉRA 10.2.2018

85 ČLÁNKŮ CELKEM

13

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	8.1.2018	kalendarakci.atlasceska.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=84183	
2	8.1.2018	celebritytime.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.celebritytime.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-art.html	
3	8.1.2018	tyden.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku_462057.html	
4	8.1.2018	divadlo.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.divadlo.cz/?clanky=dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku	
5	8.1.2018	i-divadlo.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.divadlo.cz/?clanky=dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku	
6	9.1.2018	ceskenovinky1.eu	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/01/09/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku/	
7	9.1.2018	fiftyfifty.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			https://www.fiftyfifty.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-7111664.php	
8	9.1.2018	cianews.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.cianews.cz/cs/3255964-dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku	
9	9.1.2018	firststyle.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.firststyle.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku/	
10	9.1.2018	kultura21.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.kultura21.cz/divadlo/17544-dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
11	9.1.2018	tyden.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku_462057.html	
12	10.1.2018	fiftyfifty.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			https://www.fiftyfifty.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-7111664.php	
13	22.1.2018	zpravy.extra.cz	FOTO: Tři otázky pro tři tvůrce inscenace Obraz Dorian Graye			http://zpravyextra.cz/kraje/tri-otazky-pro-tri-tvurce-inscenace-obraz-doriana-graye-zpravyextra/29327	
14	22.1.2018	celebritytime.cz	Dorian Gray ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/dorian-gray-ve-svandove-divadle-art.html	
15	22.1.2018	zakulturou.cz	Hru Obraz Dorian Graye představi v únoru Švandovo divadlo			http://www.zakulturou.cz/divadlo/hru-obraz-doriana-graye-predstavi-v-unoru-svandovo-divadlo.html	

16	24.1.2018	womanandstyle.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.womanandstyle.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku/	
17	24.1.2018	firststyle.cz	Fotogalerie: V únoru se dočkáme premiéry Dorian Graye			http://www.firststyle.cz/fotogalerie-unoru-se-dockame-premiery-doriana-graye/	
18	24.1.2018	firststyle.cz	Tři otázky pro tři tvůrce inscenace Obraz Dorian Graye			http://www.firststyle.cz/tri-otazky-tri-tvurce-inscenace-obraz-doriana-graye/	
19	25.1.2018	Metro str. 3	Premiéra		Obraz D.G.		
20	26.1.2018	City life str. 9	Zoufalé tápání				
21	27.1.2018	topmoments.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			https://www.topmoments.cz/clanek/493-dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku/	
22	27.1.2018	magazinelita.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.magazinelita.cz/clanek/7601-dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku/	
23	31.1.2018	CITY Dnes str. 20	Divadlo				
24	31.1.2018	Metro str. 10	Mířenka Čechová: Připravuji knihu, děsím se, ale i těším	Pavel Urban			
25	1.2.2018	Listy Prahy 1 str. 4	PREMIÉRY				
26	1.2.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://zpravyextra.cz/kraje/foto-dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-zpravyextra/29645	
27	1.2.2018	cianews-cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.cianews.cz/cs/3302737-dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku	
28	1.2.2018	Náš region - sever str. 1	Z obsahu čísla - Rozhovor s Martinou Kinskou				
29	1.2.2018	Náš region - jihovýchod str. 1	Z obsahu čísla - Rozhovor s Martinou Kinskou				
30	1.2.2018	Náš region - sever str. 8	Chtěla bych mít víc času na soustředění psaní, říká Martina Kinská	Bohumil Brejžek			
31	1.2.2018	Náš region - jihovýchod str. 8	Chtěla bych mít víc času na soustředění psaní, říká Martina Kinská	Bohumil Brejžek			
32	2.2.2018	divadlo.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.divadlo.cz/?clanky=dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-2	
33	2.2.2018	ceskenovinky1.eu	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/02/02/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-2/	

34	4.2.2018	topmoments.cz	Okouzující mladík Dorian Gray se představí ve Švandově divadle			https://www.topmoments.cz/clanek/509-okouzujici-mladik-dorian-gray-se-predstavi-ve-svandove-divadle/	
35	4.2.2018	magazinelita.cz	Okouzující mladík Dorian Gray se představí ve Švandově divadle			http://www.magazinelita.cz/clanek/7617-okouzujici-mladik-dorian-gray-se-predstavi-ve-svandove-divadle/	
36	4.2.2018	firststyle.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.firststyle.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-2/	
37	4.2.2018	celebritytime.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.celebritytime.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitkuO-art.html	
38	4.2.2018	forme.cz	Zveme Vás do Švandova divadla			http://www.forme.cz/kultura-a-film/zveme-vas-do-svandova-divadla.html	
39	6.2.2018	divadelni-noviny.cz	Martina Kinská				
40	6.2.2018	Divadelní noviny str. 14	Martina Kinská				
41	8.2.2018	denik.cz	Dorian Gray jako lovec zážitků			https://www.denik.cz/divadlo/dorian-gray-jako-lovec-zazitku-20180208.html	
42	9.2.2018	rozhlas.cz	Ve Švandově divadle inscenují Wildeův Obraz Doriana Graye			https://vltava.rozhlas.cz/bojime-se-svych-tuzeb-a-nas-strach-schovavame-za-moralku-ve-svandove-divadle-6705904	
43	9.2.2018	Hradecký deník str. 2	Dorian Gray se ve Švandově divadle představí jako lovec zážitků				
44	9.2.2018	lidovky.cz	DIVADELNÍ OKÉNKO: Obraz Dorian Graye. Krása i krutost světa dandyů			https://www.lidovky.cz/divadelni-okenko-obraz-doriana-graye-krasa-i-krutost-sveta-dandyu-p9x-/kultura.aspx?c=A180208_145648_In_kultura_ape	
45	9.2.2018	Moravskoslezský deník str. 10	Dorian Gray se ve Švandově divadle představí jako lovec zážitků				
46	9.2.2018	Naše Praha 5 - titulka	Dorian Gray ožije ve Švandáku				
47	9.2.2018	Naše Praha 5 - str. 5	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle				
48	10.2.2018	Magazín Práva str. 14	Miřenka Čechová: Zpomalme!	Dana Braunová			
49	10.2.2018	Mladá fronta dnes str. 14	Marnotratný Dorian Gray pózuje ve skleníku	Tomáš Štáška			
50	10.2.2018	iDNES.cz	Dorian Gray pózuje ve skleníku. Lajky a plazmové obrazovky nepotřebuje	Tomáš Štáška		https://kultura.zpravy.idnes.cz/obraz-doriana-graye-svandovo-divadlo-ondrej-kras-fsg-divadlo.aspx?c=A180209_134512_divadlo_ts	
51	10.2.2018	ctidoma.cz	Vladimír Franz: Dekadence je latentně přítomna v každé době – o té současné ani nemluvě	Kryštof Eder		http://www.ctidoma.cz/kultura/2018-02-10-vladimir-franz-dekadence-je-latentne-pritomna-v-kazde-dobe-o-te-soucasne-ani	

52	10.2.2018	ČT 1 - Události	Obraz Dorian Graye ve Švandově divadle				
53	10.2.2018	nasregion.cz	Hrozivé tajemství Dorian Graye ve Švandáku. V hlavní roli nestárnoucího požitkáře se objeví Ondřej Kraus			http://nasregion.cz/hrozive-tajemstvi-doriana-graye-ve-svandaku-premiera-je-10-unora-25957/	
54	11.2.2018	rychnovsky.denik.cz	Kam za zábavou v okolí v těchto dnech?	Martin Divíšek		https://rychnovsky.denik.cz/kultura_region/kam-za-zabavou-v-okoli-v-techto-dnech-20180211.html	
55	11.2.2018	ČT24	Život není (jen) zážitek. Obraz Dorian Graye je i obraz současnosti	Jana Benediktová		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2386987-zivot-neni-jen-zazitek-obraz-doriana-graye-je-i-obraz-soucasnosti	
56	12.2.2018	aktualne.cz	Recenze: Obraz Dorian Graye se vysmívá požívačné společnosti. Škoda, že není přesvědčivější	Saša Hrbotický		https://magazin.aktualne.cz/kultura/recenze-obraz-doriana-graye-se-vysmiva-pozivacne-spolecnosti/r~f891ab600fc511e88560ac1f6b220ee8/?redirected=1518432005	1
57	12.2.2018	seznam.cz	Lov rozkoše bez domýšlení důsledků. Dorian Gray nově na divadelní scéně	Tereza Willoughby		https://www.seznampravdy.cz/clanek/lov-rozkose-bez-domysleni-dusledku-dorian-gray-nove-na-divadelni-scene-42577	
58	12.2.2018	ctidoma.cz	Hitler chtěl být malířem, Churchill dostal Nobelovu cenu za literaturu: Kteří další politici přičichli k umění?	Kryštof Eder	Franz Vladimír	http://www.ctidoma.cz/kultura/2018-02-12-hitler-htel-byt-malirem-churchill-dostal-nobelovu-cenu-za-literaturu-keri-dalsi	
59	12.2.2018	staloseted.cz	Recenze: Obraz Dorian Graye se vysmívá požívačné společnosti. Škoda, že není přesvědčivější	Saša Hrbotický		http://www.staloseted.cz/recenze-obraz-doriana-graye-se-vysmiva-pozivacne-spolecnosti-skoda-ze-neni-presvedcivejsi/	
60	13.2.2018	Český rozhlas Vltava - cca 11 minuta	Mozaika	Josef Rubeš	Obraz D.G.	http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3980962	1
61	19.2.2018	kultura21.cz	Dorian Gray, manipulátor v třípytíovém oblaku	Kamila Pětrašová		http://www.kultura21.cz/divadlo/17840-obraz-doriana-graye-svandovo-divadlo	1
62	19.2.2018	ceskatelevize.cz	Carpe diem? Dorian Gray coby obraz nenasytné „společnosti zážitků“			http://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/carpe-diem-dorian-gray-coby-obraz-nenasytne-spolecnosti-zazitku-6XcSU	1
63	21.2.2018	atlasceska.cz	Dorian Gray ožije ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/dorian-gray-ozije-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku-84183/	
64	21.2.2018	Svět ženy str. 94	kultura	Jana Žáčková	Obraz D.G.		
65	22.2.2018	Literární noviny str. 4	Obraz Dorian Graye nebo naší společnosti zážitků?	Petr Nagy			1
66	24.2.2018	novinky.cz	Mířenka Čechová: Čas, kdy jsme jeden s druhým, se bohužel stále zmenšuje	Dana Braunová	Obraz D.G.	https://www.novinky.cz/zena/styl/463297-mirenka-cechova-cas-kdy-jsme-jeden-s-druhym-se-bohuzel-stale-zmensuje.html	

67	27.2.2018	Lidové noviny str. 8	Zjednodušující čtení Wildea	Martin J. Švejda			1
68	1.3.2018	Reflex str. 56	Obraz bez Dorian Graye				
69	2.3.2018	Právo str. 11	Obraz Oscara Wilda Kinskou dotvořený	J.P. Kříž			1
70	6.3.2018	Divadelní noviny str. 5	Wilde bez jazyka	Martin C. Putna			1
71	6.3.2018	divadelni.noviny.cz	Wilde bez jazyka	Martin C. Putna		http://www.divadelni-noviny.cz/obraz-doriana-graye-recenze	
72	7.3.2018	Metro str. 11	Dorian Gray ve Švandáku je jako umělecký fetiš	Marcela Magdová			1
73	7.3.2018	rozhlas.cz	Vstupenka (ODG)		M. Kinská a O. Kraus	http://www.rozhlas.cz/zaznamy/dvojka/#/2018-03-07/15	
74	8.3.2018	kulturio.cz	Dandy egoista Dorian a jeho velká show ve Švandově divadle	Anna Malimánková			1
75	11.3.2018	blesk.cz	Dorian Gray ožil ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.blesk.cz/clanek/radce-zdravi-a-zivotni-styl-zivotni-styl/529934/dorian-gray-ozil-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku.html	
76	12.3.2018	Týden str. 78	Kladivem na Wildea	Jindřich Göth			1
77	13.3.2018	24zpravy.com	Dorian Gray ožil ve Švandově divadle jako lovec zážitků			http://www.24zpravy.com/zdravi/dorian-gray-ozil-ve-svandove-divadle-jako-lovec-zazitku/164622-zpravy	
78	15.3.2018	Instinkt str. 43	Kladivem na Wildea	Jindřich Göth			
79	15.3.2018	HARPER'S BAZAAR str. 160	Dorian Gray		M. Kinská a M. Čechová		
80	20.3.2018	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 6/2018 – činohra		Obraz D.G.	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-6-2018-cinohra	
81	20.3.2018	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček 6/2018 – činohra		Obraz D.G.		
82	21.3.2018	Glanc str. 154	Divadlo	Š. Schmidtová	Obraz D.G.		
83	27.3.2018	Xantypa str. 116	Tipy		Obraz D.G.		
84	10.4.2018	Týdeník rozhlas č. 15/2018	Smíchovský Dorian užívá svůj život	Bronislav Pražan			1
85	18.7.2018	ctidoma.cz	Jak hudba Vladimíra Franze dovedla mladého krásného zhyralce až k záhubě	Kryštof Eder		http://www.ctidoma.cz/kultura/2018-07-18-jak-hudba-vladimira-franze-dovedla-mladeho-krasneho-zhyralce-az-k-zahube-42611	1

KAUZA PRAŽSKÁ KAVÁRNA

PREMIÉRA 28.4.2018

47 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	23.3.2018	City Life str. 8	Divadlo	Tomáš Štáštka	Kauza pražská kavárna		
2	28.3.2018	City DNES str. 23	Tipy z metropole		Kauza pražská kavárna		
3	3.4.2018	divadlo.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://www.divadlo.cz/?clanky=herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny	
4	3.4.2018	cianews.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://www.cianews.cz/cs/3421677-herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny	
5	3.4.2018	i-divadlo.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny	
6	3.4.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://zpravyextra.cz/kraje/foto-herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny-zpravyextra/31247	
7	3.4.2018	informuji.cz	Dubnové kulturní novinky: Aprílový měsíc plný kulturní zábavy nabídne Imagine Dragons i superhrdinské Avengers			https://www.informuji.cz/clanky/4592-dubnove-kulturni-novinky-aprilovy-mesic-plny-kulturni-zabavy-nabidne-imagine-dragons-i/	
8	4.4.2018	Metro str. 7	Nová hra		Kauza pražská kavárna		
9	4.4.2018	ceskenovinky.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny	Svetozar Plesnik		http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/04/04/herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny/	
10	4.4.2018	celebritytime.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://www.celebritytime.cz/herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny-art.html	
11	4.4.2018	aplousin.cz	04. 04. 2018		Kauza pražská kavárna	http://www.aplousin.cz/herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny	
12	4.4.2018	informuji.cz	Jarní divadelní nadílka - podívejte se na 6 pražských premiér měsíce dubna		Kauza pražská kavárna	https://www.informuji.cz/clanky/4597-tipy-divadlo-duben-premiery/	
13	5.4.2018	kultura21.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://www.kultura21.cz/divadlo/18203-herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny	
14	5.4.2018	fiftyfifty.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			https://www.fiftyfifty.cz/herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny-5371256.php	
15	5.4.2018	firststyle.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://www.firststyle.cz/herci-ze-svandova-divadla-uedou-kauzu-prazske-kavarny/	

16	12.4.2018	vyhranasedm.cz	Pozvánka do divadla. Kauza pražské kavárny			http://www.vyhranasedm.cz/pozvanka-do-divadla-kauza-prazske-kavarny/	
17	15.4.2018	magazinelita.cz	Kauzu pražské kavárny už za pár dnů uvedou herci ze Švandova divadla			http://www.magazinelita.cz/clanek/7751-kauzu-prazske-kavarny-uz-za-pad-dnu-uvedou-herci-ze-svandova-divadla/	
18	15.4.2018	topmoments.cz	Kauzu pražské kavárny už za pár dnů uvedou herci ze Švandova divadla			https://www.topmoments.cz/clanek/647-kauzu-prazske-kavarny-uz-za-pad-dnu-uvedou-herci-ze-svandova-divadla/	
19	17.4.2018	nasregion.cz	Povaleči z kaváren, do polí a továren! Kauza pražské kavárny ožije na scéně Švandova divadla			http://nasregion.cz/praha/povaleci-z-kavaren-do-poli-a-tovaren-kauza-prazske-kavarny-ozije-na-scene-svandova-divadla	
20	20.4.2018	Naše Praha 5 str. 4	Švandovo divadlo uvede Kauzu pražské kavárny				
21	21.4.2018	tyden.cz	Kauza pražské kavárny, novinka Švandova divadla			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/kauza-prazske-kavarny-novinka-svandova-divadla_476779.html	
22	21.4.2018	prazsky.denik.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/herci-ze-svandova-divadla-uvedou-kauzu-prazske-kavarny-20180421.html	
23	21.4.2018	blesk.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/537976/herci-ze-svandova-divadla-uvedou-kauzu-prazske-kavarny.html	
24	22.4.2018	denik.cz	Herci ze Švandova divadla uvedou Kauzu pražské kavárny			https://www.denik.cz/divadlo/herci-ze-svandova-divadla-uvedou-kauzu-prazske-kavarny-20180421.html	
25	24.4.2018	Mladá fronta Dnes str. 14	Detektiv pátrá po pražské kavárně. Jenže kdo to je?	Tomáš Štáštka			
26	25.4.2018	idnes.cz	Jezevec touží být nesmrtelný. Pražská "kravárna" je případ pro detektiva			https://kultura.zpravy.idnes.cz/kauza-prazske-kavarny-svandovo-divadlo-fcv-/divadlo.aspx?c=A180424_123429_divadlo_ts	
27	25.4.2018	24zpravy.com	Jezevec touží být nesmrtelný. Pražská "kravárna" je případ pro detektiva			http://www.24zpravy.com/cestovani/jezevec-touzi-byt-nesmrtelný-prazska-kravarna-ie-pripad-pro-detektiva/180932-zpravy	
28	26.4.2018	24zpravy.com	Pražská kavárna útočí. Jedni ji brání, druzí ji hání, vše u Švandů			http://www.24zpravy.com/relax/prazska-kavarna-utoci-jedni-ji-brani-druzi-ji-hani-vse-u-svandu/181643-zpravy	
29	26.4.2018	eurozpravy.cz	Pražská kavárna útočí. Jedni ji brání, druzí ji hání, vše u Švandů			http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/222183-prazska-kavarna-utoci-jedni-ji-brani-druzi-ji-hani-vse-u-svandu/	
30	27.4.2018	Metro str. 4	Kauza pražské kavárny ve Švandáku				
31	27.4.2018	kulturninovinky.cz	Kauza pražské kavárny – premiéra 28.4. ve Švandově divadle			https://www.kulturninovinky.cz/kauza-prazske-kavarny-premiera-28-4-ve-svandove-divadle/	
32	27.4.2018	tanecnimagazin.cz	Kauza pražské kavárny			https://www.tanecnimagazin.cz/2018/04/27/kauza-prazske-kavarny/	
33	27.4.2018	ceskatelevize.cz	Události v kultuře - Kauza pražské kavárny			http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120427/obsah/616358-kauza-prazske-kavarny	

34	28.4.2018	rozhlas.cz	Co je to pražská kavárna? Existuje vůbec? Ptá se nová autorská inscenace Švandova divadla			https://vltava.rozhlas.cz/co-je-prazska-kavarna-existuje-vubec-pta-se-nova-autorska-inscenace-svandova-7193767	
35	30.4.2018	kultura21.cz	a-á-a-á-a	Kamila Pětrašová	Kauza pražská kavárna	http://www.kultura21.cz/divadlo/18314-svandovo-divadlo-kauza-prazske-kavarny?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	1
36	1.5.2018	everydaymagazin.cz	Herci ze Švandova divadla uvedli Kauzu pražské kavárny			http://www.everydaymagazin.cz/9-spolecnost/3409-herci-ze-svandova-divadla-uvedli-kauzu-prazske-kavarny	
37	2.5.2018	informuji.cz	Randál, hysterie a pravdoláskařství. Gangsteři z pražské kavárny pronikli i do Švandova divadla	Tamara Zubac		https://www.informuji.cz/clanky/4745-prazska-kavarna-svandovo-divadlo-recenze/	1
38	6.5.2018	ceskatelevize.cz	Zuby vylámané na pražské kavárně			http://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/zuby-vylamane-na-prazske-kavarne-BM5sf	1
39	11.5.2018	echoprime.cz	Anastacia, Gauguin a pražská kavárna	Jana Hušková	Kauza pražská kavárna	https://echoprime.cz/a/SaYbw/anastacia-gauguin-a-prazska-kavarna	
40	15.5.2018	divadelni-noviny.cz	Povaleči z Vysočiny, do pražské kavárny s vámi!	Tatiana Brederová		http://www.divadelni-noviny.cz/kauza-prazske-kavarny-recenze	1
41	15.5.2018	Divadelní noviny str. 6	Povaleči z Vysočiny, do pražské kavárny s vámi!	Tatiana Brederová			
42	15.5.2018	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 10/2018 – činohra		Kauza pražská kavárna	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-10-2018-cinohra	
43	15.5.2018	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček 10/2018 – činohra		Kauza pražská kavárna		
44	24.5.2018	Lidové noviny str. 6	Phil Marlowe a pražská kavárna	Martin J. Švejda	Kauza pražská kavárna		1
45	27.5.2018	24zpravy.com	RECENZE: Kauza pražské kavárny. Soukromý detektiv pátrá po zločineckém gangu	Martin J. Švejda		http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-kauza-prazske-kavarny-soukromy-detektiv-patra-po-zlocineckem-gangu/193439-zpravy	
46	27.5.2018	lidovky.cz	RECENZE: Kauza pražské kavárny. Soukromý detektiv pátrá po zločineckém gangu	Martin J. Švejda		https://www.lidovky.cz/recenze-kauza-prazske-kavarny-soukromy-detektiv-patra-po-zlocineckem-gangu-1vz-/kultura.aspx?c=A180524_095518_in_kultura_ito	
47	1.6.2018	literarky.cz	Čí šálek kávy by to měl být?	Petr Nagy		http://literarky.cz/kultura/divadlo/26377-i-alek-kavy-by-to-ml-byt	1

ÚKLADY A LÁSKA

PREMIÉRA 26.5.2018

63 ČLÁNKŮ CELKEM

8

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	25.4.2018	tyden.cz	Čas lásky a úkladů propukne ve Švandově divadle			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/cas-lasky-a-ukladu-propukne-ve-svandove-divadle_477306.html	
2	25.4.2018	cianews.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			http://www.cianews.cz/cs/3476598-cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle	
3	25.4.2018	i-divadlo.cz	Čas lásky a úkladů propukne ve Švandově divadle			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cas-lasky-a-ukladu-propukne-ve-svandove-divadle	
4	25.4.2018	zpravyextra.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			http://zpravyextra.cz/kraje/cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle-zpravyextra/31730	
5	25.4.2018	gastrovylety.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			https://www.gastrovylety.cz/cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle/	
6	26.4.2018	ceskenovinky1.eu	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle	Svetozár Plesník		http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/04/26/cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle/	
7	26.4.2018	divadlo.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			http://www.divadlo.cz/?clanky=cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle	
8	27.4.2018	prazsky-zpravodaj.cz	Švandovo divadlo chystá novou premiéru, v Úkladech a lásce hraje i Klára Cíbulková			http://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/svandovo-divadlo-chysta-novou-premieru-v-ukladech-a-lasce-hraje-i-klara-cibulkova-andrea-z-ordinace/	
9	28.4.2018	celebritytime.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle-art.html	
10	1.5.2018	firststyle.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			http://www.firststyle.cz/cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle/	
11	2.5.2018	trendmagazin.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			http://www.trendmagazin.cz/kultura/2185-cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle	
12	2.5.2018	blesk.cz	Konec divadelní sezony přinese v Praze 15 premiér a festivaly			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/540040/konec-divadelni-sezony-prinese-v-praze-15-premier-a-festivaly.html	
13	2.5.2018	tyden.cz	Divadelní sezonu zakončí festivaly, dramata i opera			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadelni-sezonu-zakonci-festivaly-dramata-i-opera_478258.html	
14	3.5.2018	fiftyfifty.cz	Čas lásky a úkladů ve Švandově divadle			https://www.fiftyfifty.cz/cas-lasky-a-ukladu-ve-svandove-divadle-6275961.php	
15	14.5.2018	topmoments.cz	Čas lásky a úkladů propukne v květnu ve Švandově divadle			https://www.topmoments.cz/clanek/707-cas-lasky-a-ukladu-propukne-v-kvetnu-ve-svandove-divadle/	

16	14.5.2018	divadlo.cz	Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			http://www.divadlo.cz/?clanky=uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak	
17	14.5.2018	cianews.cz	Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			http://www.cianews.cz/cs/3516292-uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak	
18	14.5.2018	i-divadlo.cz	Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak	
19	14.5.2018	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle nastává čas lásky a úkladů			http://www.magazinelita.cz/clanek/7808-ve-svandove-divadle-nastava-cas-lasky-a-ukladu/	
20	15.5.2018	celebritytime.cz	Úklady a láska - slavný trhák ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/uklady-a-laska-slavny-trhak-ve-svandove-divadle-art.html	
21	15.5.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			http://zpravyextra.cz/kraje/foto-uklady-a-laska-svandovo-divadlo-zpravyextra/32201	
22	16.5.2018	aplousin.cz	Úklady a láska! Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			http://www.aplousin.cz/uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak-	
23	17.5.2018	24zpravy.com	DIVADELNÍ OKÉNKO: Úklady a láska. Ve Švandově divadle chystají divadelní trhák			http://www.24zpravy.com/cestovani/divadelni-okenko-uklady-a-laska-ve-svandove-divadle-chystaji-divadelni-trhak/189763-zpravy	
24	17.5.2018	firststyle.cz	Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			http://www.firststyle.cz/uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak/	
25	17.5.2018	lidovky.cz	DIVADELNÍ OKÉNKO: Úklady a láska. Ve Švandově divadle chystají divadelní trhák			https://www.lidovky.cz/divadelni-okenko-uklady-a-laska-ve-svandove-divadle-chystaji-divadelni-trhak-1vx-/kultura.aspx?c=A180515_154244_in_kultura_ape	
26	21.5.2018	nasregion.cz	Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák Friedricha Schillera			http://nasregion.cz/praha/uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak-friedricha-schillera	
27	22.5.2018	everydaymagazin.cz	Úklady a láska. Švandovo divadlo uvede slavný divadelní trhák			http://www.everydaymagazin.cz/sportacestovani/31-kulturni-mix/3459-uklady-a-laska-svandovo-divadlo-uvede-slavny-divadelni-trhak	
28	23.5.2018	tyden.cz	Švandovo divadlo čeká premiéra a rekonstrukce			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/svandovo-divadlo-ceka-premiera-a-rekonstrukce_481392.html	
29	23.5.2018	blesk.cz	Švandovo divadlo čeká premiéra a rekonstrukce			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/544387/svandovo-divadlo-na-smichove-ceka-premiera-a-rekonstrukce.html	
30	23.5.2018	prazsky.denik.cz	Švandovo divadlo čeká po premiéře rekonstrukce. V září pojedou herci do USA			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/svandovo-divadlo-ceka-po-premierre-rekonstrukce-v-zari-pojedou-herci-do-usa-20180523.html	

31	24.5.2018	odivadle.cz	Láska je něco, co si nelze vynutit.			http://www.odivadle.cz/hlediste/mimochodem/laska-je-neco-co-si-nelze-vynutit/	
32	24.5.2018	zena.aktualne.cz	Premiéra ve Švandově divadle		Úklady a láska	https://zena.aktualne.cz/volny-cas/xx-veci-kterymi-si-zprijemnit-kveten/r~deaf62f03e8711e885e30cc47ab5f122/v~sl:e87fb9d2268633eae4024f705b2701da/	
33	24.5.2018	ihned.cz	Tipy na příští týden			http://archiv.ihned.cz/c1-66148930-tipy-na-pristi-tyden	
34	25.5.2018	Mladá fronta dnes str. 12	Připomíná mi to vraždu novináře, líčí Cibulková	Tomáš Štástka	Úklady a láska		
35	25.5.2018	Metro str. 8	Zprávy krátce		Úklady a láska		
36	25.5.2018	Hospodářské noviny str. 23	Tipy na příští týden				
37	25.5.2018	Pražský deník str. 10	Švandovo divadlo uvede poslední premiéru sezony		Úklady + Kafkáríum		
38	25.5.2018	Liberecký deník str. 10	Švandovo divadlo uvede poslední premiéru sezony		Úklady + Kafkáríum		
39	25.5.2018	ihned.cz	Tipy na příští týden			http://HN.IHNED.CZ/c1-66148930-tipy-na-pristi-tyden	
40	26.5.2018	zpravy.iDNES.cz	Úklady a láska. Připomíná mi to vraždu novináře Kuciaka, líčí Cibulková			https://kultura.zpravy.idnes.cz/uklady-a-laska-svandovo-divadlo-klara-cibulkova-f5j-/divadlo.aspx?c=A180526_024226_divadlo_ts	
41	26.5.2018	rozhlas.cz	Divadelní trhák plný napětí a ostrých střihů. Úklady a láska ve Švandově divadle			https://vltava.rozhlas.cz/divadelni-trhak-plny-napeti-a-ostrych-strihu-uklady-a-laska-ve-svandove-divadle-7227299	
42	26.5.2018	Tojesenzace.cz	Doktorka Hanáková z Ordinance v roli svůdné Lady! Klára Cibulková má premiéru ve Švandově divadle			http://tojesenzace.cz/2018/05/26/doktorka-hanakova-z-ordinace-v-rol-i-svudne-lady-klara-cibulkova-ma-premieru-ve-svandove-divadle/	
43	27.5.2018	AHA! Str. 10	Slzy kvůli Ordinaci		Úklady a láska		
44	28.5.2018	ceskatelevize.cz	Úklady a láska jsou nadčasové, přesvědčuje Schiller s rysy Tarantina	benediktovaj		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2492251-uklady-a-laska-jsou-nadcasove-presvedcuje-schiller-s-rysy-tarantina	
45	28.5.2018	Hit radia City	upoutávka na Úklady a láska				
46	29.5.2018	nadivadlo.cz	Švejda: Úklady a láska (Švandovo divadlo)	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2018/05/svejda-uklady-laska-svandovo-divadlo.html	
47	29.5.2018	i-divadlo.cz	Přemíra nápadů a patosu Úkladům nesluší	Lukáš Dubský		https://www.i-divadlo.cz/recenze/premiera-napadu-a-patosu-ukladum-neslusi	1
48	30.5.2018	nadivadlo.cz	Mikulka: Úklady a láska (Švandovo divadlo)	Vladimír Mikulka		http://nadivadlo.blogspot.cz/2018/05/mikulka-uklady-laska-svandovo-divadlo.html	

49	31.5.2018	magazin.aktualne.cz	Recenze: Úklady a láska jako trháč. V Schillerově dramatu je člověk jen loutkou autoritářské moci	Marie Reslová		https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-uklady-a-laska-jako-trhak-v-schillerove-dramatu-je-c/r~1c30928a64b611e8b9db0cc47ab5f122/	1
50	1.6.2018	svetovak.cz	Recenze: Úklady a láska jako trháč. V Schillerově dramatu je člověk jen loutkou autoritářské moci			http://svetovak.cz/recenze-uklady-a-laska-jako-trhak-v-schillerove-dramatu-je-clovek-jen-loutkou-autoritarske-moci	
51	4.6.2018	ČT - Sama doma	Pozvánka do divadla		Červínek + Barešová	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/218562220600081/	
52	6.6.2018	Právo str. 11	Úklady, láska v bouři i vzdoru Smíchova	J. P. Kříž			1
53	6.6.2018	Lidové noviny str. 8	Třeštění s Schillerem	Martin Švejda			1
54	8.6.2018	lidovky.cz	RECENZE: Úklady a láska. Zběsilé třeštění s Friedrichem Schillerem	Martin Švejda		https://www.lidovky.cz/recenze-uklady-a-laska-zbesile-tresteni-s-friedrichem-schillerem-phm-/kultura.aspx?c=A180608_110751_ln_kultura_jto	
55	8.6.2018	24zpravy.com	RECENZE: Úklady a láska. Zběsilé třeštění s Friedrichem Schillerem	Martin Švejda		http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-uklady-a-laska-zbesile-tresteni-s-friedrichem-schillerem/197942-zpravy	
56	12.6.2018	divadelni-noviny.cz	Úklady a láska ve víru stylů a atrakcí	Vladimír Mikulka		http://www.divadelni-noviny.cz/uklady-a-laska-ve-viru-stylu-a-atrakci-recenze	1
57	16.6.2018	Mladá fronta Dnes str. 10	Úklady a lásku zdobí až příliš ornamentů	Tomáš Štástka		-	1
58	16.6.2018	kulturio.cz	Úklady a láska ve Švandově divadle: loutkohra v rukou mocných	Soňa Hanušová		https://kulturio.cz/recenze-uklady-a-laska-svandovo-divadlo-praha/	1
59	16.6.2018	idnes.cz	RECENZE: Romeo a Julie poněmecku. Úklady a láska se bez loutek obejdou	Tomáš Štástka		https://kultura.zpravy.idnes.cz/uklady-a-laska-svandovo-divadlo-recenze-martin-frantisak-pex-/divadlo.aspx?c=A180614_150748_divadlo_ts	
60	20.6.2018	kultura21.cz	Úklady a láska - klasická hra v moderní podobě	Jana Mišúnová			1
61	26.6.2018	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 13/2018 – činohra a loutkohra	Pavel Kočíčka		http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-13-2018-cinohra-a-loutkohra	
62	26.6.2018	Xantypa str. 127	ÚKLADY A LÁSKA				
63	3.10.2018	Mladá fronta Dnes str. 10	Úklady a láska: když vzplane loutka, může shořet divadlo				

TROLLOVÉ MEZI NÁMI

PREMIÉRA 27.10.2018

34 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	5.9.2018	Metro str. 5	Švandovo divadlo. Sezonu zahájí Trollové mezi námi				
2	15.9.2018	Pražský deník str. 9	Divadla sází na novinky i klasiku	G. Kovaříková			
3	15.9.2018	Plzeňský deník str. 9	Divadla sází na novinky i klasiku	G. Kovaříková			
4	15.9.2018	prazsky.denik.cz	Žitkovské bohyně i Lakomec. Pražská divadla sází na novinky i klasiku	G. Kovaříková		https://prazsky.denik.cz/kultura_region/zitkovske-bohyne-i-lakomec-prazska-divadla-sazi-na-novinky-i-klasiku-20180915.html	
5	15.9.2018	denik.cz	Žitkovské bohyně i Lakomec. Pražská divadla sází na novinky i klasiku	G. Kovaříková		https://www.denik.cz/divadlo/zitkovske-bohyne-i-lakomec-prazska-divadla-sazi-na-novinky-i-klasiku-20180915.html	
6	19.9.2018	gastrovylety.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			https://www.gastrovylety.cz/trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich/	
7	19.9.2018	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich	
8	19.9.2018	kritiky.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			https://www.kritiky.cz/divadelni-aktuality/2018/trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich/	
9	20.9.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			http://zpravyextra.cz/kraje/praha/foto-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich-zpravyextra-kultura/34153	
10	20.9.2018	divadlo.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			https://www.divadlo.cz/?clanky=trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich	
11	20.9.2018	tanecnimagazin.cz	BUCHTA, mladé tvůrkyně a trollové			http://www.tanecnimagazin.cz/2018/09/20/buchta-mlade-autorky-a-trollove/	
12	2.10.2018	nasregion.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá novou hru o dezinformacích			http://nasregion.cz/praha/trollove-mezi-nami-prazske-svandovo-divadlo-chysta-novou-hru-o-dezinformacich	
13	15.10.2018	zpravyextra.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			http://zpravyextra.cz/kraje/trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-zpravyextra-kultura/34632	
14	15.10.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích Trollové mezi námi			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich-trollove-mezi-nami	
15	17.10.2018	kultura21.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			http://www.kultura21.cz/divadlo/18811-trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich	
16	17.10.2018	firststyle.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			http://www.firststyle.cz/trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich/	

17	17.10.2018	zena-in.cz	Troll internetový – nenechte se vtáhnout do jeho bažiny			http://zena-in.cz/clanek/troll-internetovy-nenechte-se-vtahnout-do-jeho-baziny	
18	17.10.2018	ceskenovinky1.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/10/17/trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-o-dezinformacich/	
19	18.10.2018	cysnews.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo chystá hru o dezinformacích			https://www.cysnews.cz/kultura/trollove-nami-svandovo-divadlo-chysta-hru-dezinformacich/	
20	19.10.2018	tanecnimagazin.cz	Trollové mezi námi			http://www.tanecnimagazin.cz/2018/10/19/trollove-mezi-nami/	
21	25.10.2018	kdykde.cz	Trollové mezi námi - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2074568-trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo	
22	27.10.2018	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo - Trollové mezi námi (Barbora Hančilová)			https://www.i-divadlo.cz/premiery/?mesic=10&rok=2018#1708	
23	31.10.2018	odivadle.cz	Trollové mezi námi. Švandovo divadlo uvedlo hru o dezinformacích.			http://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/trollove-mezi-nami-svandovo-divadlo-uvedlo-hru-o-dezinformacich/	
24	1.11.2018	nadivadlo.blogspot.cz	Švejda: Trollové mezi námi (Švandovo divadlo)	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.com/2018/11/svejda-trollove-mezi-nami-svandovo.html	
25	2.11.2018	Naše Praha 5 str. 4	Krátce z Pětky		Trollové mezi námi		
26	4.11.2018	seznam.cz	Můj děda – a terorista? Divadelní hra o prvním teroristickém útoku v Česku			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/muj-deda-a-terorista-divadelni-hra-o-prvnim-teroristickem-utoku-v-cesku-58993	
27	9.11.2018	Lidové noviny str. 8	Reportáž místo dramatu	Martin Švejda			1
28	10.11.2018	lidovky.cz	RECENZE: Trollové mezi námi. Místo dramatu přišla reportáž	Martin Švejda		https://www.lidovky.cz/recenze-trollove-mezi-nami-misto-dramatu-prisla-reportaz-p32-/kultura.aspx?c=A181109_101414_In_kultura_ito	
29	10.11.2018	24zpravy.com	RECENZE: Trollové mezi námi. Místo dramatu přišla reportáž	Martin Švejda		http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-trollove-mezi-nami-misto-dramatu-prisla-reportaz/257399-zpravy	
30	13.11.2018	kultura21.cz	Trollové mezi námi	Janka Mišúnová		http://www.kultura21.cz/divadlo/18907-trollove-mezi-nami?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	1
31	27.11.2018	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček		Trollové mezi námi		
32	27.11.2018	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček		Trollové mezi námi	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-20-2018-cinohra-alternativa	
33	14.12.2018	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 12	Na Smíchově čelí teroristickému útoku	Jiří P. Kříž	Trollové mezi námi		1
34	22.12.2018	divadelni-noviny.cz	Můj děda je terorista? WTF?	Tereza Šafářová	Trollové mezi námi		1

BRATR SPÁNKU

PREMIÉRA 8.12.2018

54 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	3.10.2018	kamzajdem.cz	Bratr spánku – PREMIÉRA			http://kamzajdem.cz/events/bratr-spanku-premiera/	
2	29.10.2018	Respekt str. 26	Divadlo premiéry	E.Mainclová			
3	31.10.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci K. Tučkové			http://zpravyextra.cz/zpravy-z-domova/kultura/foto-svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/35167	
4	31.10.2018	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove	
5	31.10.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove	
6	31.10.2018	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove-art.html	
7	31.10.2018	Týdeník školství	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1125858034256694&id=407616222747549&_tn=_K-R	
8	1.11.2018	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://www.magazinelita.cz/clanek/8129-svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
9	1.11.2018	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.topmoments.cz/clanek/1003-svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
10	1.11.2018	gastrovylety.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci K.Tučkové			https://www.gastrovylety.cz/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
11	1.11.2018	tanecnimagazin.cz	Bratr spánku			http://www.tanecnimagazin.cz/2018/11/01/bratr-spanku/	
12	1.11.2018	prague.eu	Brother of Sleep			https://www.prague.eu/en/event/421/brother-of-sleep?back=1	
13	2.11.2018	cysnews.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové	Markéta Pavelková		https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-adaptaci-kateriny-tuckove/	
14	2.11.2018	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove	
15	2.11.2018	firststyle.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
16	12.11.2018	nasregion.cz	Hru o géniovi, který byl možná talentovanější než Mozart, uvede v premiéře Švandovo divadlo			http://nasregion.cz/praha/hru-o-geniovi-ktery-byl-mozna-talentovanejsi-nez-mozart-uvede-v-premiere-svandovo-divadlo	
17	14.11.2018	prakultura.cz	Jacob Erftemeijer v roli výjimečného outsidera. Už v prosinci ve Švandáku			http://www.prakultura.cz/2018/11/14/jacob-erftemeijer-v-rol-vyjimecneho-outsidera/	
18	25.11.2018	odivadle.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku			http://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku/	

19	27.11.2018	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.topmoments.cz/clanek/1083-svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
20	27.11.2018	zena-in.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://zena-in.cz/clanek/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove	
21	27.11.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove-2	
22	27.11.2018	topgentleman.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.topgentleman.cz/clanek/688-svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
23	28.11.2018	tanecnimagazin.cz	Manažerka výtvarníků a spisovatelka pro Švandovo divadlo			http://www.tanecnimagazin.cz/2018/11/28/manazerka-vytvarniku-a-spisovatelka-pro-svandovo-divadlo/	
24	28.11.2018	Metro str. 4	Zprávy krátce		Bratr spánku		
25	29.11.2018	cysnews.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			https://www.cysnews.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
26	30.11.2018	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://www.magazinelita.cz/clanek/8204-svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/	
27	30.11.2018	City Life str. 8	Talentovanější než Mozart	Tomáš Štáštka			
28	3.12.2018	literarky.cz	Literární vyhlídky (XXVII)		Bratr spánku	http://literarky.cz/blogy/petr-nagy/27487-literarni-vyhličky-xxvii	
29	4.12.2018	blesk.cz	Pražská divadla uvedou do konce roku ještě nová představení			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/581194/prazska-divadla-uvedou-do-konce-roku-jeste-nova-predstaveni.html	
30	5.12.2018	Mladá fronta dnes str. 15	Divadla chystají ještě do konce roku premiéry				
31	5.12.2018	Metro str. 19	Dárek pod stromeček? Divadla nabízejí i vánoční předplatné				
32	5.12.2018	tyden.cz	Pražská divadla uvedou do konce roku ještě nová představení		Bratr spánku		
33	6.12.2018	Benešovský deník str. 10	Krátce z kultury		Bratr spánku		
34	6.12.2018	Brněnský deník str. 10	Bratr spánku na jevišti				
35	6.12.2018	Pražský deník str. 10	Bratr spánku na jevišti				
36	6.12.2018	Týdeník Echo str. 49	KULTURNÍ TIPY				
37	6.12.2018	echoprime.cz	Smrtné stroje, Bratr spánku a The Sweet			http://echoprime.cz/a/SwpmR	
38	7.12.2018	Mladá fronta dnes str. 12	Bratr spánku křtí nový sál Švandova divadla	Tomáš Štáštka			
39	8.12.2018	24zpravy.com	Bratr spánku křtí nový sál Švandova divadla a loučí se s Gombárem			http://www.24zpravy.com/cestovani/bratr-spanku-krti-novy-sal-svandova-divadla-a-louci-se-s-gombarem/267801-zpravy	
40	8.12.2018	bnlesk.cz	Švandovo divadlo otevřelo po opravě Velký sál Bratrem spánku			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/582253/svandovo-divadlo-otevřelo-po-oprave-velky-sal-bratrem-spanku.html	

41	8.12.2018	zpravy.idnes.cz	Bratr spánku křtí nový sál Švandova divadla a loučí se s Gombárem			https://kultura.zpravy.idnes.cz/bratr-spanku-svandovo-divadlo-dodo-gombar-robert-schneider-tuckova-1pg-/divadlo.aspx?c=A181207_101803_divadlo_ts	
42	9.12.2018	nadivadlo.blogspot.cz	Švejda: Bratr spánku (Švandovo divadlo)	Martin Švejda			
43	10.12.2018	scena.cz	Bratr spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=34571&r=2	
44	11.12.2018	CT24.cz	Bratr spánku budí podezření, v Tučkové vzbudil zájem	J. Benediktová		https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2676725-bratr-spanku-budi-podezreni-v-tuckove-vzbudil-zajem	
45	12.12.2018	cesky-dialog.net	VÁNOCE v Praze	O. Szymanská		http://www.cesky-dialog.net/clanek/8347-vanoce-v-praze/	
46	18.12.2018	everydaymagazin.cz	Výjimečná inscenace Švandovo divadlo uvedlo Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://www.everydaymagazin.cz/rodina-vychova/31-kulturni-mix/3947-vyjimecna-inscenace-svandovo-divadlo-uvedlo-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove	
47	19.12.2018	Lidové noviny str. 10	Drsně na Bratra spánku	Martin Švejda		-	1
48	19.12.2018	City Dnes str. 20	TIPY MĚSÍCE		Bratr spánku	-	
49	21.12.2018	kultura21.cz	Kdo miluje, nespí	Janka Mišúnová	Bratr spánku	http://www.kultura21.cz/divadlo/19030-kdo-miluje-nespi	1
50	22.12.2018	lidovky.cz	RECENZE: Bratr spánku. Inscenace se nedočkala žádného slitování ani od režiséra	Martin Švejda		https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-bratr-spanku-inscenace-se-nedockala-zadneho-slitovani-ani-od-reziser.A181221_103312_In_kultura_jto	
51	22.12.2018	24zpravy.com	RECENZE: Bratr spánku. Inscenace se nedočkala žádného slitování ani od režiséra	Martin Švejda		http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-bratr-spanku-inscenace-se-nedockala-zadneho-slitovani-ani-od-reziser.A181221_103312_In_kultura_jto	
52	26.12.2018	divadelni-noviny.cz	Probouzení Bratra spánku	Veronika Boušová		https://www.divadelni-noviny.cz/bratr-spanku-recenze	1
53	31.12.2018	Týden str. 66	Nesnesitelná těžkost bytí	Radka Smejkalová		-	1
54	28.11.2019	zpravyextra.cz	Švandovo divadlo uvede Bratra spánku v adaptaci Kateřiny Tučkové			http://zpravyextra.cz/zpravy-z-domova/kultura/svandovo-divadlo-uvede-bratra-spanku-v-adaptaci-kateriny-tuckove/36297	

Zájezd do USA - Washington a New York

72 ČLÁNKŮ CELKEM							2	25
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze	zahraničí
1	25.4.2018	origintheatre.org	European Month of Culture 2018			http://www.origintheatre.org/event_detail.php?id=88		
2	19.6.2018	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle balí kufry! Hrát budou ve Spojených státech			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech-art.html		
3	19.6.2018	divadlo.cz	Ve Švandově divadle balí kufry! Hrát budou ve Spojených státech			https://www.divadlo.cz/?clanky=ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech		
4	19.6.2018	cianews.cz	Ve Švandově divadle balí kufry! Hrát budou ve Spojených státech			http://www.cianews.cz/cs/3610228-ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech		
5	19.6.2018	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo bude reprezentovat ve Spojených státech			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-bude-reprezentovat-ve-spojenych-statech		
6	19.6.2018	zpravyextra.cz	Ve Švandově divadle balí kufry! Hrát budou ve Spojených státech			http://zpravyextra.cz/kraje/ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech-zpravyextra/32752		
7	20.6.2018	Metro str. 13	Švandovo divadlo. V září do zámoří					
8	20.6.2018	tyden.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech_485181.html		
9	20.6.2018	topmoments.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			https://www.topmoments.cz/clanek/773-ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech/		
10	20.6.2018	topgentleman.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			https://www.topgentleman.cz/clanek/461-ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech/		
11	20.6.2018	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			http://www.magazinelita.cz/clanek/7879-ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech/		
12	20.6.2018	aplusin.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			http://www.aplusin.cz/ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech		
13	20.6.2018	fiftyfifty.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			https://www.fiftyfifty.cz/ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojenych-statech-8977604.php		
14	20.6.2018	metro.cz	Švandovo divadlo zamíří v září do zámoří	D.Halatka		http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-zamiri-v-zari-do-zamori-ffn-/spolecnost.aspx?c=A180619_180013_metro-spolecnost_jsk		
15	21.6.2018	metro.cz	Švandovo divadlo zamíří v září do zámoří	D.Halatka		http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-zamiri-v-zari-do-zamori-ffn-/spolecnost.aspx?c=A180619_180013_metro-spolecnost_jsk		

16	21.6.2018	ceskenovinky1.eu	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech	Svetozar Plesnik		http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/06/21/ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojnych-statech/		
17	21.6.2018	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-bali-kufry-hrat-budou-v-usa-art.html		
18	21.6.2018	nasregion.cz	Ve Švandově divadle pomalu balí kufry. Klára Cibulková, Robert Jaškův nebo Eva Josefíková se předvedou v Americe			http://nasregion.cz/praha/ve-svandove-divadle-pomalu-bali-kufry-klara-cibulkova-robert-jaskow-nebo-eva-josefikova-se-predvedou-v-americe		
19	22.6.2018	nasregion.cz	Ve Švandově divadle pomalu balí kufry. Klára Cibulková, Robert Jaškův nebo Eva Josefíková se předvedou v Americe			http://nasregion.cz/praha/ve-svandove-divadle-pomalu-bali-kufry-klara-cibulkova-robert-jaskow-nebo-eva-josefikova-se-predvedou-v-americe		
20	23.6.2018	firststyle.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			http://www.firststyle.cz/ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojnych-statech/		
21	25.6.2018	Právo str. 19	Švandovo divadlo jede do Spojených států					
22	25.6.2018	tanecnimagazin.cz	Ve Švandově divadle balí kufry			http://www.tanecnimagazin.cz/2018/06/25/ve-svandove-divadle-bali-kufry/		
23	27.6.2018	everydaymagazin.cz	Ve Švandově divadle už balí kufry. Hrát budou ve Spojených státech			http://www.everydaymagazin.cz/kultura-rozhovory/31-kulturni-mix/3566-ve-svandove-divadle-uz-bali-kufry-hrat-budou-ve-spojnych-statech		
24	29.6.2018	Naše Praha 5, str. 5	Švandovo divadlo se představí v USA					
25	30.6.2018	KAM po Česku str. 8	VE ŠVANDOVĚ DIVADLE BALÍ KUFRY, PŘIPRAVUJÍ HOSTOVÁNÍ V USA		Hrbek Daniel			
26	23.7.2018	Překvapení str. 25	Klipy & klepy	Iva Vondrová				
27	21.8.2018	mzv.cz	Svanda Theatre Brings Four Plays to Washington			https://www.mzv.cz/washington/en/culture_events/news/svanda_theatre_brings_four_plays_to.html		1
28	31.8.2018	washdiplomat.com	Events - September 2018			https://washdiplomat.com/index.php?option=com_content&view=article&id=18052&Itemid=425#Anchor6		1
29	1.9.2018	new-york.czechcentres.cz	Festival: Rehearsal for Truth			http://new-york.czechcentres.cz/program/event-details/festival-rehearsal-for-the-truth/		1
30	1.9.2018	theatrewashington.org	Protest & The Debt			http://theatrewashington.org/content/protest-debt		1
31	1.9.2018	vhlf.org	Protest/Debt			http://www.vhlf.org/news/protest-debt/		1
32	1.9.2018	guevents.georgetown.edu	Svanda Theatre: "Pankrác '45"			https://guevents.georgetown.edu/event/svanda_theatre_pankrac_45#.W-wlGjHA-Uk		1
33	3.9.2018	stagebiz.com	Interview with Pavla Niklova: Rehearsal for Truth Theater Festival –Vaclav Havel's Legacy Lives On in NYC			http://stagebiz.com/interview-with-pavla-niklova-rehearsal-for-truth-theater-festival-vaclav-havels-legacy-lives-on-in-nyc/		1
34	17.9.2018	divadelni-noviny.cz	Jednou větou			http://www.divadelni-noviny.cz/jednou-vetou-57		

35	18.9.2018	Divadelní noviny str. 15	jednou větou					
36	20.9.2018	facebook.com/GeorgetownPerformingArts	The Good and the True			https://www.facebook.com/GeorgetownPerformingArts/?_xts__[0]=68.ARACwW_LmhntOY8J5RLx008VZuQXVyA-VJawO9eFq4r75YO_8tvWWtPM2Ucw40bJBstLVSiw-v2O_umNJ54LUyLPPlvXdiACMuLveA0fM_0AaOpVlhQqBEbplAVttensKiump_gZyf4e4v6k262W33HFq3NLRVwoLk_JKwiv8lepsJNiBCN3NUOzhnT1RR8hC2U0v-LGGDSmOuyHsbRGESNnZccXxXp61_vxcplweXmJsr5fLeTHBdlFrZnC9xq4JMWbvjB65fbzib00CT89DXYTFFuX2wXSlxhWPZML2SuVmlVPWBkwzujcnNDFgEl6fQ	1	
37	20.9.2018	facebook.com/GeorgetownPerformingArts	Svanda Theatre: Four Plays from Prague			https://www.facebook.com/GeorgetownPerformingArts/?_xts__[0]=68.ARACwW_LmhntOY8J5RLx008VZuQXVyA-VJawO9eFq4r75YO_8tvWWtPM2Ucw40bJBstLVSiw-v2O_umNJ54LUyLPPlvXdiACMuLveA0fM_0AaOpVlhQqBEbplAVttensKiump_gZyf4e4v6k262W33HFq3NLRVwoLk_JKwiv8lepsJNiBCN3NUOzhnT1RR8hC2U0v-LGGDSmOuyHsbRGESNnZccXxXp61_vxcplweXmJsr5fLeTHBdlFrZnC9xq4JMWbvjB65fbzib00CT89DXYTFFuX2wXSlxhWPZML2SuVmlVPWBkwzujcnNDFgEl6fQ	1	
38	20.9.2018	facebook.com/GeorgetownPerformingArts	Georgetown University Department of Performing Arts aktualizoval(a) úvodní fotku.			https://www.facebook.com/GeorgetownPerformingArts/?_xts__[0]=68.ARACwW_LmhntOY8J5RLx008VZuQXVyA-VJawO9eFq4r75YO_8tvWWtPM2Ucw40bJBstLVSiw-v2O_umNJ54LUyLPPlvXdiACMuLveA0fM_0AaOpVlhQqBEbplAVttensKiump_gZyf4e4v6k262W33HFq3NLRVwoLk_JKwiv8lepsJNiBCN3NUOzhnT1RR8hC2U0v-LGGDSmOuyHsbRGESNnZccXxXp61_vxcplweXmJsr5fLeTHBdlFrZnC9xq4JMWbvjB65fbzib00CT89DXYTFFuX2wXSlxhWPZML2SuVmlVPWBkwzujcnNDFgEl6fQ	1	
39	20.9.2018	washingtonjewishweek.com	Theatre: The Good and the True			http://washingtonjewishweek.com/events/theatre-the-good-and-the-true/	1	
40	20.9.2018	mutualinspirations.org	Theatre: The Good and the True			http://www.mutualinspirations.org/events/theatre-the-good-and-the-true/	1	
41	21.9.2018	dctheatrescene.com	Review: Svanda Theatre's Four Plays from Prague: The Good and the True	Susan Galbraith		https://dctheatrescene.com/2018/09/21/review-svanda-theatres-four-plays-from-prague-the-good-and-the-true/	1	1
42	21.9.2018	mutualinspirations.org	Theatre: Protest/The Debt			http://www.mutualinspirations.org/events/theatre-protest-the-debt/	1	
43	21.9.2018	facebook.com/GeorgetownPerformingArts	Georgetown University Theater & Performance Studies Program			https://www.facebook.com/GeorgetownPerformingArts/?_xts__[0]=68.ARACwW_LmhntOY8J5RLx008VZuQXVyA-VJawO9eFq4r75YO_8tvWWtPM2Ucw40bJBstLVSiw-v2O_umNJ54LUyLPPlvXdiACMuLveA0fM_0AaOpVlhQqBEbplAVttensKiump_gZyf4e4v6k262W33HFq3NLRVwoLk_JKwiv8lepsJNiBCN3NUOzhnT1RR8hC2U0v-LGGDSmOuyHsbRGESNnZccXxXp61_vxcplweXmJsr5fLeTHBdlFrZnC9xq4JMWbvjB65fbzib00CT89DXYTFFuX2wXSlxhWPZML2SuVmlVPWBkwzujcnNDFgEl6fQ	1	
44	21.9.2018	facebook.com/GeorgetownPerformingArts	Svanda Theatre: Protest / The Debt			https://www.facebook.com/GeorgetownPerformingArts/?_xts__[0]=68.ARACwW_LmhntOY8J5RLx008VZuQXVyA-VJawO9eFq4r75YO_8tvWWtPM2Ucw40bJBstLVSiw-v2O_umNJ54LUyLPPlvXdiACMuLveA0fM_0AaOpVlhQqBEbplAVttensKiump_gZyf4e4v6k262W33HFq3NLRVwoLk_JKwiv8lepsJNiBCN3NUOzhnT1RR8hC2U0v-LGGDSmOuyHsbRGESNnZccXxXp61_vxcplweXmJsr5fLeTHBdlFrZnC9xq4JMWbvjB65fbzib00CT89DXYTFFuX2wXSlxhWPZML2SuVmlVPWBkwzujcnNDFgEl6fQ	1	
45	22.9.2018	mutualinspirations.org	Theatre: Protest/The Debt, Pankrác 45			http://www.mutualinspirations.org/events/theatre-protest-the-debt2/	1	
46	23.9.2018	mutualinspirations.org	Inspirations Festival 2018 - Czech Independence			http://www.mutualinspirations.org/events/theatre-pankrac-45/	1	
47	24.9.2018	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo se rekonstruuje – a hraje v Americe			http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-se-rekonstruuje-a-hraje-v-americe		
48	24.9.2018	mkcr.cz	Novinky a média	Simona Cigánková		https://www.mkcr.cz/novinky-a-media/ministr-kultury-na-pracovni-navsteve-new-yorku-4-cs2930.html		

49	25.9.2018	eventbrite.com	Rehearsal for Truth Festival: Night Before the Funeral/Pohřeb az zítřka			https://www.eventbrite.com/e/rehearsal-for-truth-festival-night-before-the-funeralpohreb-az-zitka-tickets-47958260448#		1
50	25.9.2018	bohemianbenevolent.org	Night Before the Funeral			http://www.bohemianbenevolent.org/index.php/activities/view/the-night-before-the-funeral		1
51	26.9.2018	celebritytime.cz	Švandovo divadlo už slaví výročí republiky v USA			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uz-slavi-vyroci-republiky-v-usa-art.html		
52	26.9.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo hostuje v USA, slaví tam výročí republiky			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-slavi-tam-vyroci-republiky		
53	26.9.2018	almanach.cz	Švandovo divadlo hostuje v USA, slaví tam výročí republiky			http://almanach.cz/2018/09/svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-slavi-tam-vyroci-republiky/		
54	26.9.2018	forum24.cz	Švandovo divadlo hostuje ve Spojených Státech, slaví tam výročí republiky			http://forum24.cz/svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-slavi-tam-vyroci-republiky/		
55	26.9.2018	udalostiextra.cz	FOTO: Švandovo divadlo hostuje ve Spojených Státech, slaví tam výročí republiky			http://www.udalostiextra.cz/foto-svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-udalostiextra-magazin/		
56	26.9.2018	facebook.com/odivadle/	Herci Švandova divadla oslavují 100. narozeniny republiky v Americe.			https://www.facebook.com/odivadle/		
57	26.9.2018	eventbrite.com	REHEARSAL FOR TRUTH: PROTEST / DEBT			https://www.eventbrite.com/e/rehearsal-for-truth-protest-debt-free-tickets-47699743216#		1
58	27.9.2018	Blesk str. 17	Dobývá Ameriku					
59	27.9.2018	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo hostuje ve Spojených Státech, slaví tam výročí republiky			http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-slavi-tam-vyroci-republiky		
60	27.9.2018	nasregion.cz	Švandovo divadlo slaví sté výročí Česka v Americe. Herci hrají pro diváky anglicky	Renáta Šťastná		http://nasregion.cz/svandovo-divadlo-slavi-ste-vyroci-ceska-v-americe-herci-hraji-pro-divaky-anglicky-64036/		
61	28.9.2018	thehoya.com	'Pankrác 45' Poses Tough Questions About Guilt and Recovery After the Holocaust	Jose Villalobos		http://www.thehoya.com/pankrac-45-poses-tough-questions-guilt-recovery-holocaust/	1	1
62	28.9.2018	aplausin.cz	28. 09. 2018			http://www.aplausin.cz/svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-slavi-tam-vyroci-republiky		
63	28.9.2018	firststyle.cz	Švandovo divadlo hostuje ve Spojených Státech, slaví tam výročí republiky			http://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-hostuje-ve-spojenych-statech-slavi-tam-vyroci-republiky/		
64	28.9.2018	new-york.czechcentres.cz	Pankrác 45			http://new-york.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/pankrac-45/		1
65	28.9.2018	bohemianbenevolent.org	Pankrác 45			http://www.bohemianbenevolent.org/index.php/activities/view/pankrac-45		1
66	30.9.2018	ihot.cz	Robert Jaškóv: Hvězda Tváře je na turné po Americe			https://ihot.cz/celebrity/ostatni/18477		

67	30.9.2018	facebook.com/GeorgetownPerformingArts	The Laboratory for Global Performance and Politics			https://www.facebook.com/GeorgetownPerformingArts/?_xts__[0]=68.ARacwW_LmhntOY8J5RLx008VzuQXVyA-VJawO9eFq4r75YO_8tvWWtPM2UcwK40bJBstLVSiw-v2O_umNJ54LUyLPPlvXdiACMuLveA0fM_0AaOpVlhQqBEbplAVttensKiump_gZyfq4e4v6k262W33HFrq3NLRVwoLk_JKwiv8IepsJNIBCN3NUOzhnT1RR8hC2U0v-LGDSmOuyHsbRGESNnZccXxCaXp61_vxcplweXmJSr5fLLeTHBdlFrZnC9xq4JMWbvJB65fbzib00CT89DYTFfuX2wXSixhWPZML2SuVmlVPWBkwzujcnNDFgEl6fQ		1
68	15.10.2018	TV Pohoda str. 11	POZDRAV z daleka					
69	16.10.2018	Divadelní noviny str. 3	Švandovo divadlo v USA					
70	16.10.2018	divadelni-noviny.cz	Švandovo divadlo v USA			http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-v-usa		
71	25.10.2018	reflex.cz	Madeleine Albrightová: Jen v Americe se může uprchlík stát ministrem zahraničí	Veronika Bednářová		https://www.reflex.cz/clanek/90728/madeleine-albrightova-jen-v-americe-se-muze-uprchlik-stat-ministrem-zahranici		
72	29.10.2018	idnes.cz	Československo stále žije v USA	Denisa Sciortino		http://sciortino.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=685206		

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

109 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	1.1.2018	blesk.cz	Bolestivý přehled: 72 osobností, které nás opustily v roce 2017			http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/514856/bolestivy-prehled-72-osobnosti-ktere-nas-opustily-v-roce-2017.html
2	1.1.2018	forbes.cz	Endler, Průša, Vacková. Na co se v roce 2018 nejvíc těší český Forbes?	Klára Elšíková	Josefíková Eva	http://www.forbes.cz/endler-prusa-vackova-na-co-se-v-roce-2018-nejvic-tes-i-cesky-forbes/
3	2.1.2018	TV Pohoda str. 15	Vysněnou nemá ROLI	Veronika Pechová	Josefíková Eva	
4	18.1.2018	blesk.cz	Nahradili zesnulého Doktora od jezera hrochů Šmída (†47)! Kdo ho vystřídal na plakátech?		Šmíd Jaroslav	http://www.blesk.cz/clanek/519075/nahradili-zesnuleho-doktora-od-jezera-hrochu-smida-47-kdo-ho-vystridal-na-plakatech
5	22.1.2018	TV Pohoda str. 7	Kamarádi se štěstěnou		Dlouhý Michal	
6	29.1.2018	Překvapení str. 34	Člověk nemůže NAJÍT ŠTĚSTÍ někde venku, když ho nemá UVNITŘ SEBE	Šárka Jansová	Štípková Marie	
7	29.1.2018	idnes.cz	Spokojený herec je mrtvý herec. Pořád je co zlepšovat, říká Frejová		Frejová Kristýna	https://revue.idnes.cz/kristyna-frejova-vladislav-frej-vera-galatikova-dcera-divadlo-adrenalin-100-/lidicky.aspx?c=A180122_234145_lidicky_ifk
8	5.2.2018	Tv Pohoda str. 2	Tenhle rok mám JASNĚ DANÝ	Markéta Čaňková	Frejová Kristýna	

9	6.2.2018	lidovky.cz	ERFTEMEIJER: Jak jsem nebyl schopen napsat (ani první) blog		Erftemeijer Jacob	https://www.lidovky.cz/jak-jsem-nebyl-schopen-napsat-ani-prvni-blog-fz2-/lide.aspx?c=A180205_100722_lide_ape
10	6.2.2018	Divadelní noviny str. 14	Martina Kinská			
11	7.2.2018	nasregion.cz	Herečka Klára Cibulková: Divadlo je pro mě nepřekonatelné		Cibulková Klára	http://nasregion.cz/cibulkova-25416/
12	12.2.2018	Týdeník televize str. 6	Už jsem mnohem shovívavější	Jitka Kománková	Jaškův Robert	
13	15.2.2018	Květy str. 46	Žiju jako šťastně svobodná paní	Jana Bednářová	Frejová Kristýna	
14	20.2.2018	Slovácko, str. 4	Ted' režirují především mé děti, to je jasná volba	Lukáš Ivánek	Hřebíčková Petra	
15	21.2.2018	nasregion.cz	Chtěla bych mít víc času na soustředěné psaní, říká Martina Kinská	Bohumil Brejžek	Kinská Martina	http://nasregion.cz/chtela-bych-mit-vic-casu-na-soustredene-psani-rika-martina-kinska-27639/
16	21.2.2018	Pestrý svět str. 14	Ted' budu ještě zákeřnější!	Michaela Míčová	Jaškův Robert	
17	25.2.2018	denik.cz	Ted' režirují především moje děti, říká herečka a držitelka Thálie Hřebíčková	Lukáš Ivánek	Hřebíčková Petra	https://www.denik.cz/film/ted-reziruji-predevsim-moje-deti-rika-herecka-a-drzitelka-thalie-hrebickova-20180225.html
18	25.2.2018	hodoninsky.denik.cz	Ted' režirují především moje děti, říká herečka a držitelka Thálie Hřebíčková	Lukáš Ivánek	Hřebíčková Petra	https://www.denik.cz/magazin/herecka-petra-hrebickova-pres-den-mam-nervy-nadranc-ale-vecer-se-tomu-smeji-20180227.html
19	27.2.2018	denik.cz/magazin	Herečka Petra Hřebíčková: Přes den mám nervy nadranc, ale večer se tomu směji	Lukáš Ivánek	Hřebíčková Petra	https://www.denik.cz/magazin/herecka-petra-hrebickova-pres-den-mam-nervy-nadranc-ale-vecer-se-tomu-smeji-20180227.html
20	5.3.2018	TV Max str. 8	Lidé mě zatím nezatrucují	Jitka Kománková	Jaškův Robert	
21	13.3.2018	lidovky.cz	ERFTEMEIJER: Všude doma, dobře nejlip			https://www.lidovky.cz/erftemeijer-vsude-doma-dobre-nejlip-db0-/lide.aspx?c=A180312_093438_lide_ape
22	14.3.2018	Česká televize	Natáli Řehořová v Sama doma			http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/218562220600039/obsah/606895-natalie-rehorova-anketa
23	10.4.2018	24zpravy.cz	Násilník a fetišák z Ordinance Jaškův: Po pár pivech na baru hned se dvěma ženami!		Jaškův Robert	http://www.24zpravy.com/magazin/nasilnik-a-fetak-z-ordinace-jaskow-po-par-pivech-na-baru-hned-se-dvema-zenami/175194-zpravy
24	11.4.2018	Pestrý svět str. 6	Čeká ji pád do chudoby?		Cibulková Klára	
25	11.4.2018	Aha! Str. 8	Na obrazovce násilník, v civilu miláček žen		Jaškův Robert	
26	11.4.2018	ahaonline.cz	Hvězda Ordinance Robert Jaškův - Co ty ruce, doktore		Jaškův Robert	http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/146138/hvezda-ordinace-robert-jaskow-co-ty-ruce-doktore.html

27	11.4.2018	blesk.cz	Násilník a fetiš z Ordinance Jašków: Po pár pivech na baru hned se dvěma ženami!		Jašków Robert	http://www.blesk.cz/clanek/535565/nasilnik-a-fetak-z-ordinace-jaskow-po-par-pivech-na-baru-hned-se-dvema-zenami
28	12.4.2018	olomouc.rozhlas.cz	S Miroslavem Hruškou si budeme povídat o rozhlase a o divadle	Zdeněk Slavotínek	Hruška Miroslav	https://olomouc.rozhlas.cz/s-miroslavem-hruskou-si-budeme-povidat-o-rozhlase-a-o-divadle-7162007
29	16.4.2018	Rytmus života str. 6	Když hvězdy vyrazí ven		Jašków Robert	
30	18.4.2018	Marianne str. 32	Když si něco přejete, ono to přijde		Hřebíčková Petra	
31	19.4.2018	Týdeník Květy str. 46	Divák je kritik, kterého respektuji	Jana Bednářová	Dlouhý Michal	
32	23.4.2018	Rytmus života str. 10	Můj sen? Chci postavit dům!	Iva Nezavdalová	Jašków Robert	
33	24.4.2018	lidovky.cz	ERFTEMEIJER: Deadline. Kudy mi protekla skutečnost? Mezi prsty?		Erftemeijer Jacob	https://www.lidovky.cz/erftemeijer-deadline-kudy-mi-protekla-skutecnost-mezi-prsty-p5t-/lide.aspx?c=A180417_142441_lide_ape
34	24.4.2018	Xantypa str. 120	Klára Cibulková herečka - abeceda			
35	15.5.2018	divadelni-noviny.cz	Tomáš Petřík		Petřík Tomáš	http://www.divadelni-noviny.cz/tomas-petrik
36	15.5.2018	Divadelní noviny str. 14	DOTAZNÍK ANEB VYHLÍŽENÍ DIVADELNÍHO ČASU Tomáš Petřík		Petřík Tomáš	
37	17.5.2018	Týdeník Květy str. 46	Z ledu na jeviště	Jana Marxtová	Děrgel Patrik	
38	17.5.2018	město-bohumín.cz	Z ledu na jeviště - Patrik Děrgel			https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/noviny-clanky/38936-z-ledu-na-jeviste-patrik-dergel.html
39	18.5.2018	Blesk magazín str. 6	Moje tajná svatba? Nelituju!	S. Apostolidisová	Cibulková K.	
40	20.5.2018	nasehvezdy.cz	Cibulková v Ordinaci končí! Bude muset zase za bar?		Cibulková Klára	https://nasehvezdy.cz/cibulkova-v-ordinaci-konci-bude-muset-zase-za-bar/
41	21.5.2018	Překvapení str. 34	Musím to zaklepat, jsem fakt šťastná žena!	Šárka Jansová	Cibulková Klára	
42	23.5.2018	Pestrý svět str. 7	Propadá démonu alkoholu?		Jašków Robert	
43	24.5.2018	nasehvezdy.cz	Ivan Trojan – Svou nemocnou ženu drží roky nad vodou			https://nasehvezdy.cz/ivan-trojan-svou-nemocnou-zenu-drzi-roky-nad-vodou/
44	25.5.2018	Téma str. 64	Začínám být trapná matka	Milan Eisenhammer	Cibulková Klára	
45	29.5.2018	Týdeník televize str. 6	Život ve znamení změn	Jitka Kománková	Cibulková Klára	
46	29.5.2018	lidovky.cz	ERFTEMEIJER: Nech si odlít pozadí aneb Jak čist lidské zadky		Erftemeijer Jacob	https://www.lidovky.cz/erftemeijer-nech-si-odlit-pozadi-aneb-jak-cist-lidske-zadky-pan-/lide.aspx?c=A180523_130104_lide_ape
47	1.6.2018	Aha! Str. 11	Na place ji zasáhla smrt!		Cibulková Klára	
48	1.6.2018	ahaonline.cz	Cibulková neoplakala odchod své postavy, ale kamaráda: Na place ji zasáhla smrt!		Cibulková Klára	http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/147940/cibulkova-neoplakala-odchod-sve-postavy-ale-kamarada-na-place-ji-zasahla-smrt.html

49	2.6.2018	nova.cz	Rána pro Kláru Cibulkovou: Během natáčení ji zasáhla smrt!			http://prask.nova.cz/ext/novinky/cibulkovou-zasahla-smrt-kolegy-a-kamarada-pri-nataceni-poslednich-dnu-zivota-v-ordinaci.html
50	6.6.2018	Hvězdy jako na dlani str. 33	Herec, či truhlář?		Jaškóv Robert	
51	7.6.2018	Katka str. 53	Minirozhovor		Cibulková Klára	
52	11.6.2018	TV Max str. 10	Život ve znamení změn	Jitka Kománková	Cibulková Klára	
53	11.6.2018	Vaše 5 str. 8	Klára Cibulková: Divadlo je pro mě nepřekonatelné		Cibulková Klára	
54	15.6.2018	Právo str. 12	Z odkazu časů, v nichž kříže směřovaly		František Martin	
55	27.6.2018	Exkluziv str. 8	S bývalými kluky VYCHÁZÍM DOBŘE	Ivana Bachoríková	Josefíková Eva	
56	2.7.2018	divadelni-noviny.cz	Zemřela Emma Černá	Karel Pazderka		http://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-emma-terna
57	3.7.2018	seznam.cz	Manželé Cibulková a Pavelka si zahrají v Americe. Děti nechají doma babičkám	Barbora Marková	Cibulková K. a Pavelka T.	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/manzele-cibulkova-a-pavelka-si-zahrají-v-americe-deti-nechají-doma-babickám-50409
58	3.7.2018	lidovky.cz	ERFTEMEIJER: Konec. Protože člověk je tvor příběhový			https://www.lidovky.cz/erftemeijer-konec-protoze-clovek-je-tvor-pribehovy-fh4-/lide.aspx?c=A180628_134849_lide_ape
59	4.7.2018	Chvilka pro tebe str. 24	Asie mi otevřela oči	Milan Štefl	Josefíková Eva	
60	12.7.2018	Instinkt str. 10	Nejoblíbenější záporný hrdina	Honza Dědek	Jaškóv Robert	
61	16.7.2018	TV Revue str. 4	Ordinace byla výborná škola	Jitka Kománková	Cibulková Klára	
62	23.7.2018	zena-in.cz	Rozhovor s Klárou Cibulkovou: Možná je potřeba vyházet všechny kostlivce ze skříní...		Cibulková Klára	http://zena-in.cz/clanek/rozhovor-s-klarou-cibulkovou-mozná-je-potreba-vyhazet-vsechny-kostlivce-ze-skrini
63	28.7.2018	Deník Víkend str. 4	Prosím vás, nejsem doktorka Hanáková, jmenuji se Klára Cibulková	Filip Lukeš	Cibulková Klára	
64	2.8.2018	Sedmička str. 11	Chystá se do Ameriky		Jaškóv Robert	
65	4.8.2018	denik.cz	Klára Cibulková: Lidé ani neví, jak se jmenuji. Jsem pro ně doktorka Hanáková		Cibulková Klára	https://www.denik.cz/magazin/prosim-vas-nejsem-doktorka-hanakova-musi-vysvetlovat-herecka-klara-cibulkova-20180804.html
66	6.8.2018	seznam.cz	Padouch a zločinec? Herec Robert Jaškóv vám ukáže tvář, kterou neznáte	Blanka Kubíková	Jaškóv Robert	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/padouch-a-zlocinec-herc-robot-jaskow-vam-ukaze-tvar-ktou-veznate-53272
67	9.8.2018	seznam.cz	Na pohřbu jsem koukal na urnu se jménem Robert Jaškóv, líčí bizarní zážitek populární herec	Blanka Kubíková	Jaškóv Robert	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/na-pohrbu-jsem-koukal-na-urnu-se-jmenem-robot-jaskow-lici-bizarni-zazitek-popularni-herc-53537
68	12.8.2018	super.cz	Holohlavý záporák z Ordinace šokoval čírem na hlavě! Pomátl se snad na rozumu?		Jaškóv Robert	https://www.super.cz/582623-holohlavy-zaporak-z-ordinace-sokoval-cirem-na-hlave-pomati-se-snad-na-rozumu.html

69	14.8.2018	kritiky.cz	Denisa Barešová (Helenka)		Barešová Denisa	http://www.kritiky.cz/rozhovory/2018/denisa-baresova-helenka/
70	22.8.2018	i60.cz	Robert Jaškó: Když pracuji se dřevem, jsem šťastný			https://www.i60.cz/clanek/detail/20489/robert-jaskow-kdyz-pracuji-se-drevem-jsem-stastny
71	23.8.2018	prakultura.cz	Denisa Barešová: Nejsem typ herečky, co se jen tak svlékne		Barešová Denisa	http://www.prakultura.cz/2018/08/23/denisa-baresova-nejsem-typ-herecky-se-jen-svlekne/
72	25.8.2018	AHA! Str. 8	Nejsem ošklivý chlap...	Kateřina Kotalová	Jaškó Robert	
73	30.8.2018	Magazín Mladé fronty DNES str. 4	Tak trochu superman	Scarlett Wilková	Jaškó Robert	
74	7.9.2018	super.cz	Přebalovat už umí, ale na vlastní dítě si zatím netroufá: Krásná Eva Josefíková v novém seriálu vyfasovala hned tři potomky		Josefíková Eva	https://www.super.cz/586630-prebalovat-uz-umi-ale-na-vlastni-dite-si-zatim-netroufa-krasna-eva-josefikova-v-novem-serialu-vyfasovala-hned-tri-potomky.html
75	12.9.2018	Pestrý svět str. 10	Bojí se, co bude dál...		Jaškó Robert	
76	19.9.2018	revue.iDNES.cz	S kritikou i láskou musíme začínat nejdřív u sebe, míní Robert Jaškó		Jaškó Robert	https://revue.idnes.cz/robert-jaskow-serialy-pod-lupou-ceske-stoleti-tvoje-tvar-ma-znamy-hlas-1m8-/lidicky.aspx?c=A180918_092707_lidicky_zar
77	25.9.2018	Týdeník směr str. 8	Známa herečka z Ordinance četla prvňákům		Cibulková Klára	
78	25.9.2018	Xantypa str. 120	Eva Josefíková	Lucie Drahoňovská		
79	30.9.2018	Aha! neděle str. 10	Postránecký končí, nahradí ho Navrátil (Jaškó dobývá Ameriku)		Jaškó Robert	
80	30.9.2018	prakultura.cz	Ten se nezdá! Robert Jaškó by mohl být klidně ženou		Jaškó Robert	http://www.prakultura.cz/2018/09/30/robert-jaskow-by-mohl-byt-zenou/
81	1.10.2018	Rytmus života str. 14	Vystoupil ze stínu staršího bratra		Dlouhý Michal	
82	8.10.2018	Čas pro hvězdy str. 13	Strach o budoucnost		Jaškó Robert	
83	8.10.2018	seznam.cz	"Dostat se krojované holce pod sukni je jako loupat cibuli." Eva Josefíková ukázala kroj i videa z dětství	Blanka Kubíková		https://www.seznamzpravy.cz/clanek/dostat-se-krojovane-holce-pod-sukni-je-jako-loupat-cibuli-eva-josefikova-ukazala-kroj-i-vidoa-z-detstvi-57893
84	17.10.2018	olomoucky.denik.cz	Michal Dlouhý zahraje v Divadle na Šantovce - Na Hané je vždy krásně		Michal Dlouhý	https://olomoucky.denik.cz/kultura_region/michal-dlouhy-zahraje-v-divadle-na-santovce-na-hane-je-vzdy-krasne-20181017.html
85	18.10.2018	Můj čas na káfičko str. 4	Bude si muset vybrat mezi rodinou a penězi!		Jaškó Robert	
86	18.10.2018	Olomoucký deník str. 10	Na Hané je vždy krásně	Nikola Salvetová	Michal Dlouhý	
87	22.10.2018	nasehvězdy.cz	Jaškó si bude muset vybrat mezi rodinou a penězi! Nechá to zájit příliš daleko?		Jaškó Robert	https://nasehvězdy.cz/jaskow-si-bude-muset-vybrat-mezi-rodinou-a-penezi-necha-to-zajit-prilis-daleko/

88	30.10.2018	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Královna prokrastinace		Štípková Marie	https://www.lidovky.cz/stipkova-kralovna-prokrastinace-dgc-/lide.aspx?c=A181016_154933_lide_ape
89	30.10.2018	Mladá fronta Dnes str. 16	Čermákovy akty, Tomkovy lampy a hlas Natálie Řehořové		Řehořová Natálie	
90	3.11.2018	Deník Víkend str. 4	Věci se dějí tak, jak mají	Filip Lukeš		
91	10.11.2018	denik.cz	Robert Jašków: Chodím domů hodinu před půlnocí "urvanej jak borůvka"	Filip Lukeš	Jašków Robert	https://www.denik.cz/ostatni_kultura/robert-jaskow-jde-mi-hlavne-o-to-aby-byla-nejaka-prca-20181108.html
92	11.11.2018	krkonosky.denik.cz	Robert Jašków: Chodím domů hodinu před půlnocí "urvanej jak borůvka"	Filip Lukeš	Jašków Robert	https://krkonosky.denik.cz/zpravy_region/robert-jaskow-jde-mi-hlavne-o-to-aby-byla-nejaka-prca-20181108.html
93	12.11.2018	TV Pohoda str. 7	Odpíraného si UŽÍVÁM nejvíc	Markéta Čaňková	Hřebíčková Petra	
94	12.11.2018	TV Magazín str. 12	Pohyb na hodně tenkém ledě	Monika Seidlová	Hřebíčková Petra	
95	15.11.2018	Magazín Deník Ženy str. 23	V Americe jsem si našel milenkou	Filip Lukeš	Jašków Robert	
96	21.11.2018	seznam.cz	Diplomku jsem napsala díky Cantu Ostinatu. Herečka Eva Josefíková o oblíbené skladbě i knihách.	Tereza Willoughby	Josefíková Eva	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/diplomku-jsem-napsala-diky-cantu-ostinatu-herecka-eva-josefikova-o-oblibene-skladbe-i-knihach-60571
97	25.11.2018	forum24.cz	Klára Cibulková: Asi musíme znovu klesnout ke dnu, abychom si řekli, že to takhle nechceme	Pavel Hofman, Vilém Besser		http://forum24.cz/?post_type=post&p=222996
98	25.11.2018	rozhlas.cz	Herec Robert Jašków: Na jevišti jsem to pořád já	Jessica Lutišánová		https://regina.rozhlas.cz/herec-robert-jaskow-na-jevisti-jsem-porad-ja-7684140
99	27.11.2018	Xantypa str. 120	Martina Krátká Herečka			
100	30.11.2018	Naše Praha 5	3 otázky pro ... Daniela Hrbka	Martin Dudek		
101	3.12.2018	Můj kousek štěstí str. 36	Blondýnku z Hodonína zachránil fešák z Brna		Hřebíčková Petra	
102	3.12.2018	Bydlení str. 32	Nehoduje dekoracím	Lucie Martínková	Stryková Jana	
103	4.12.2018	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Proč tady stojíme?		Štípková Marie	https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-proc-tady-stojime.A181203_103021_lide_ape
104	5.12.2018	Téma str. 66	Jako drsňák jenom vypadám		Jašków Robert	
105	15.12.2018	Deník - příloha Jižní Čechy; str. 4, 6, 7	Vzteky je vlastně takový můj motor	Filip Lukeš	Josefíková Eva	
106	25.12.2018	rychnovsky.denik.cz	Herečka Eva Josefíková: Naštvaní je vlastně takový můj motor	Filip Lukeš	Josefíková Eva	https://pisecky.denik.cz/kultura_region/eva-josefikova-nastvani-je-vlastne-takovy-muj-motor-20181220.html
107	25.12.2018	pisecky.denik.cz	Herečka Eva Josefíková: Naštvaní je vlastně takový můj motor	Filip Lukeš	Josefíková Eva	https://rychnovsky.denik.cz/kultura_region/eva-josefikova-nastvani-je-vlastne-takovy-muj-motor-20181220.html

108	25.12.2018	denik.cz	Herečka Eva Josefíková: Naštvaní je vlastně takový můj motor	Filip Lukeš	Josefíková Eva	https://www.denik.cz/film/eva-josefikova-nastvani-je-vlastne-takovy-muj-motor-20181220.html
109	10.1.20108	Katka str. 53	Minirozhovor Marta Dancingerová (26):	Jana Žáčková, Iveta Kolocová	Dancingerová Marta	

OCENĚNÍ

16 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	8.1.2018	divadelni-noviny.cz	Inscenace roku			http://www.divadelni-noviny.cz/inscenace-roku-9
2	8.3.2018	zpravy.idnes.cz	Ceny divadelní kritiky znají nominace, šanci má Brousek, König i Kocábová			https://kultura.zpravy.idnes.cz/ceny-divadelni-kritiky-2018-nominace-dtc-divadlo.aspx?c=A180308_085406_divadlo_ts
3	8.3.2018	divadelni-noviny.cz	Ceny divadelní kritiky za rok 2017 – nominace			http://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2017-nominace
4	8.3.2018	i-divadlo.cz	Ceny divadelní kritiky za rok 2017 – nominace			https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/ceny-divadelni-kritiky-2017-nominace
5	8.3.2018	blesk.cz	Ceny divadelní kritiky budou vyhlášeny 18. března v Praze			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/529105/ceny-divadelni-kritiky-budou-vyhlase-ny-18-brezna-v-praze.html
6	8.3.2018	ceskenoviny.cz	Ceny divadelní kritiky budou vyhlášeny 18. března v Praze			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/ceny-divadelni-kritiky-budou-vyhlase-ny-18-brezna-v-praze/1595092
7	8.3.2018	ceskatelevize.cz	Nominace divadelní kritiky se zabraly do Deníku zloděje. I Maryša je jejich šálek kafe			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2412859-nominace-divadelni-kritiky-se-zabraly-do-deniku-zlodeje-i-marysa-je-jejich-salek
8	8.3.2018	divadlo.cz	Ceny divadelní kritiky za rok 2017 budou vyhlášeny 18. března			http://www.divadlo.cz/?clanky=ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2017-budou-vyhlase-ny-18-brezna
9	8.3.2018	24zpravy.com/cestovani/	Ceny divadelní kritiky znají nominace, šanci má Brousek, Beretová i Kocáb			http://www.24zpravy.com/cestovani/ceny-divadelni-kritiky-znaji-nominace-sanci-ma-brousek-beretova-i-kocab/162732-zpravy
10	8.3.2018	magazin.aktualne.cz	Nejvíce nominací na Ceny divadelní kritiky mají pražské scény divadlo Masopust a Divadlo v Dlouhé			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/nejvic-nominaci-na-ceny-divadelni-kritiky-maji-prazske-sceny/r~4e5965682ce11e8b8310cc47ab5f122/

11	8.3.2018	prazsky.denik.cz	Ceny divadelní kritiky budou vyhlášeny 18. března v Praze			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/ceny-divadelni-kritiky-budou-vyhlaseeny-18-brezna-v-praze-20180308.html
12	8.3.2018	stalosedet.cz	Nejvíce nominací na Ceny divadelní kritiky mají pražské scény divadlo Masopust a Divadlo v Dlouhé			http://www.stalosedet.cz/nejvic-nominaci-na-ceny-divadelni-kritiky-maji-prazske-sceny-divadlo-masopust-a-divadlo-v-dlouhe/
13	8.3.2018	tyden.cz	Naděje na nejlepší inscenaci roku má Macbeth či Deník zloděje			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/nadeji-na-nejlepsi-inscenaci-roku-ma-macbeth-ci-denik-zlodaje-470729.html
14	9.3.2018	Lidové noviny str. 9	Lucerna soupeří s Macbethem			
15	9.3.2018	Lidové noviny (mutace Morava) str. 9	Lucerna soupeří s Macbethem			
16	9.3.2018	Mladá fronta Dnes str. 16	Malý Masopust má šanci na tři ceny kritiků	Tomáš Štástka		

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

286 ČLÁNKŮ CELKEM

							5	6
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze	zahraničí
1	17.1.2017	idnes.cz	Pyško: Není třeba se někde zbytečně za každou cenu držet a překážet	Lenka Hatašová		https://revue.idnes.cz/alexej-pysko-serialy-pod-lupou-dobrodruzstvi-kriminalistky-divadlo-film-dabing-gp3-/lidicky.aspx?c=A180116_105143_lidicky_zar		
2	10.2.2017	Rychnovský deník str. 2	Divadlo v RK		Pankrác'45			
3	6.1.2018	Litoměřický deník str. 2	Švandovo divadlo v Litoměřicích uvede komedii Cry baby cry					
4	7.1.2018	denik.cz	Sté výročí Československa se odrazí i v dramaturgii divadel			https://www.denik.cz/divadlo/ste-vyroci-ceskoslovenska-se-odrazi-i-v-dramaturgii-divadel-20180107.html		
5	8.1.2018	divadlo.cz	Sté výročí Československa se odrazí i v dramaturgii divadel			http://www.divadlo.cz/?clanky=ste-vyroci-ceskoslovenska-se-odrazi-i-v-dramaturgii-divadel		
6	10.1.2018	musical-opereta.cz	Pardubice se chystají na 18. ročník Grand Festivalu smíchu		Pohřeb až zítra	http://www.musical-opereta.cz/pardubice-se-chystaji-18-rocnik-grand-festivalu-smichu/		
7	11.1.2018	jihlavske-listy.cz	DKO v roce 2018 opět sází na pestrost žánrů			http://www.jihlavske-listy.cz/clanek24350-dko-v-roce-2018-opet-sazi-na-pestrost-zanru.html		

8	12.1.2018	5plus2	Divadelníci zvou na přehlídku nejlepších komedií roku		Pohřeb až zítra			
9	12.1.2018	Blanenský deník str. 2	Víkend svatebních trendů		Kdo je tady ředitel			
10	12.1.2018	Břeclavský deník str. 2	Víkend svatebních trendů		Kdo je tady ředitel			
11	12.1.2018	koprivnice.cz	Přehled nejdůležitějších událostí roku 2017 v Koprivnici a okolí		Pankrác' 45	http://www.koprivnice.cz/index.php?tema=prehled-nejdulezitejsich-udalosti-roku-2017-v-koprivnici-a-okoli&id=koprivnicke-noviny-koprivnice&clanek=23476		
12	12.1.2018	blanensky.denik.cz	Víkend ve znamení svatebních trendů. V Boskovicích s Agenturou Drahoušek		Kdo je tady ředitel	https://blanensky.denik.cz/z-regionu/vikend-ve-znameni-svatebnich-trendu-a-pana-prstenu-20180112.html		
13	12.1.2018	breclavsky.denik.cz	Víkend bude ve znamení svatebních trendů či Pána prstenů		Kdo je tady ředitel	https://breclavsky.denik.cz/z-regionu/vikend-ve-znameni-svatebnich-trendu-a-pana-prstenu-20180112.html		
14	12.1.2018	brnensky.denik.cz	Víkend bude ve znamení svatebních trendů či Pána prstenů		Kdo je tady ředitel	https://brnensky.denik.cz/z-regionu/vikend-ve-znameni-svatebnich-trendu-a-pana-prstenu-20180112.html		
15	12.1.2018	hodoninsky.denik.cz	Víkend ve znamení svatebních trendů. V Hodoníně začíná Věneček z rozmarýnu		Kdo je tady ředitel	https://hodoninsky.denik.cz/z-regionu/vikend-ve-znameni-svatebnich-trendu-a-pana-prstenu-20180112.html		
16	12.1.2018	mistnikultura.cz	V Pardubicích budou k vidění nejlepší komedie z celé republiky	Radek Smetana	Pohřeb až zítra	http://mistnikultura.cz/v-pardubicich-budou-k-videni-nejlepsi-komedie-z-cele-republiky		
17	12.1.2018	znojensky.denik.cz	Víkend ve znamení svatebních trendů. Ve Znojmě pobaví firemní taškařice		Kdo je tady ředitel	https://znojensky.denik.cz/z-regionu/vikend-ve-znameni-svatebnich-trendu-a-pana-prstenu-20180112.html		
18	12.1.2018	vyskovsky.denik.cz	Víkend ve znamení svatebních trendů. Novoroční stodola láká do zooparku		Kdo je tady ředitel	https://vyskovsky.denik.cz/z-regionu/vikend-ve-znameni-svatebnich-trendu-a-pana-prstenu-20180112.html		
19	14.1.2018	kultura21.cz	Ztracená čest Kateřiny Blumové				1	
20	16.1.2018	blesk.cz	V pondělí začne v Pardubicích přehlídka divadelních komedií		Pohřeb až zítra	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/518590/v-pondeli-zacne-v-pardubicich-prehlidka-divadelnich-komedii.html		
21	17.1.2018	Jihlavský deník str. 10	Do jihlavského Horáckého divadla zavítají pražští herci ze Švandova divadla s komedií Cry Baby Cry	Tomáš Kucej	Cry Baby Cry			
22	17.1.2018	jihlavsky.denik.cz	Do jihlavského Horáckého divadla zavítají pražští herci ze Švandova divadla s komedií Cry Baby Cry	Tomáš Kucej	Cry Baby Cry	https://jihlavsky.denik.cz/kultura_region/do-horackeho-divadla-zavitaji-prazsti-herci-z-komedii-cry-baby-cry-20180116.html		

23	17.1.2018	Haló noviny str. 12	Oběť mediálního lynče	Vladimír Kolár	Ztracená čest Kateřiny Blumové		1	
24	18.1.2018	LandesECHO str. 25	Terrorismus, Macht und Medien		Ztracená čest Kateřiny Blumové			
25	18.1.2018	Mladá fronta dnes str. 19	Výběr z kultury Kam na Vysočině vyrazit do divadla, na koncert a za další zábavou					
26	19.1.2018	idnes.cz	Dny plné smíchu. Pardubice hostí nejlepší divadelní komedie	Michal Klíma	Pohřeb až zítra	https://pardubice.idnes.cz/festival-smichu-pardubice-divadlo-dr6-/pardubice-zpravy.aspx?c=A180118_153520_pardubice-zpravy_skn		
27	19.1.2018	Mladá fronta dnes str. 12	Dny plné smíchu	Gabriela Gregorová	Pohřeb až zítra			
28	19.1.2018	Metro str. 13	Pardubice. Grand Festival smíchu		Pohřeb až zítra			
29	19.1.2018	regiony.impuls.cz	Dny plné smíchu. Pardubice hostí nejlepší divadelní komedie	Michal Klíma	Pohřeb až zítra	http://regiony.impuls.cz/festival-smichu-pardubice-divadlo-dr6-/pardubicky-kraj.aspx?c=A180119_080010_imp-pardubicky_kov		
30	20.1.2018	Chrudimský deník str. 2	Festival smíchu nabídne hudební i situační komedie	Lenka Štěpánková	Pohřeb až zítra			
31	20.1.2018	pardubicky.denik.cz	Festival smíchu nabídne hudební i situační komedie		Pohřeb až zítra	https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/festival-smichu-nabidne-hudebni-i-situacni-komedie-20180120.html		
32	21.1.2018	orlicky.denik.cz	Festival smíchu nabídne hudební i situační komedie	Lenka Štěpánková	Pohřeb až zítra	https://orlicky.denik.cz/kultura_region/festival-smichu-nabidne-hudebni-i-situacni-komedie-20180120.html		
33	21.1.2018	rozhlas.cz	V Pardubicích začíná přehlídka divadelních komedií		Pohřeb až zítra	https://pardubice.rozhlas.cz/v-pardubicich-zacina-prehlidka-divadelnich-komedii-6677959		
34	22.1.2018	blesk.cz	V Pardubicích začala soutěžní část festivalu divadelních komedií		Pohřeb až zítra	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/519968/v-pardubicich-zacala-soutezni-cast-festivalu-divadelnich-komedii.html		
35	22.1.2018	Čro Plus	Festival smíchu		Pohřeb až zítra			
36	22.1.2018	i-divadlo.cz	Carpe diem aneb Obraz společnosti zážitků			https://www.i-divadlo.cz/zaostreno-na/carpe-diem-aneb-obraz-spolecnosti-zazitku		
37	22.1.2018	Haló noviny str. 10	GRAND Festival smíchu		Pohřeb až zítra			
38	22.1.2018	Pardubický deník - příloha str. 51	Grand Festival smíchu je dospělý. Začíná 18. ročník	Lukáš Dubský	Pohřeb až zítra			
39	22.1.2018	Pardubický deník - příloha str. 52	Přehled soutěžních komedií 18. ročníku Grand Festivalu smíchu		Pohřeb až zítra			

40	23.1.2018	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček		Ztracená čest Kateřiny Blumové	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-2-2018-cinohra		
41	24.1.2018	Radiožurnál	Rozhovor se spisovatelem Josefem Holcmanem			http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/host/_zprava/maly-ch-hrabalovskych-volnosti-je-stale-mene-rika-spisovatel-a-slovacky-patriot-josef-holcman--1782460		
42	24.1.2018	evrydaymagazin.cz	Roztančené jeviště – Soubor divadel Praha		Pohřeb až zítra	http://www.evrydaymagazin.cz/kultura-rozhovory/3198-roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha		
43	26.1.2018	helpnet.cz	Švandovo divadlo zve na představení s českými titulky		Cry Baby Cry	http://www.helpnet.cz/aktualne/svandovo-divadlo-zve-na-predstaveni-s-ceskymi-titulky		
44	27.1.2018	slovackodnes.cz	LEDEN 2018 - ZÁPISNÍK z rodného Slovácka i Prahy, z novinářiny, politiky a občas i soukromí		Lámání chleba	http://slovackodnes.cz/?topic=leden-2018-zapisnik-z-rodneho-slovacka-i-prahy-z-novinariny-politiky-a-obcas-i-soukromi-doplneno-26-1-2018		
45	27.1.2018	orlicky.denik.cz	Na Festivalu smíchu bude soutěžit Švandovo divadlo	Lenka Štěpánková		https://orlicky.denik.cz/kultura_region/na-festivalu-smichu-bude-soutezit-svandovo-divadlo-20180127.html		
46	27.1.2018	Chrudimský deník str. 3	Na Festivalu smíchu bude soutěžit Švandovo divadlo					
47	27.1.2018	Mladá Fronta DNES str. 19	Závěr festivalu obstarají pražská divadla		Pohřeb až zítra			
48	28.1.2018	divabaze.cz	GRAND festival smíchu: 24. a 25. leden		Pohřeb až zítra			
49	29.1.2018	blesk.cz	Festival veseloher vyhrála inscenace Divadla v Dlouhé		Pohřeb až zítra	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/521450/festival-veseloher-vyhrala-inscenace-divadla-v-dlouhe.html		
50	29.1.2018	ceskenovinky.cz	Festival veseloher vyhrála inscenace Divadla v Dlouhé	Vostárek Jakub	Pohřeb až zítra	http://www.ceskenovinky.cz/zpravy/festival-veseloher-vyhrala-inscenace-divadla-v-dlouhe/1579604		
51	29.1.2018	ČT	Galavečer Grand festivalu smíchu		Pohřeb až zítra			
52	29.1.2018	divabaze.cz	GRAND Festival smíchu: Vztahy, vztahy, vztahy...		Pohřeb až zítra	https://divabaze.cz/vztahy-vztahy-vztahy/		
53	29.1.2018	pardubicky.denik.cz	Komedií roku je Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¼		Pohřeb až zítra	https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/komedi-roku-je-tajny-denik-adriana-molea-ve-veku-13-a-3-4-20180129.html		
54	30.1.2018	pardubice.cz	Ve Východočeském divadle Pardubice byla vyhlášena Komédie roku 2017		Pohřeb až zítra	http://www.pardubice.cz/zpravy/kultura/ve-vychodoceskem-divadle-pardubice-byla-vyhlasena-komodie-roku-2017/		

55	30.1.2018	idnes.cz	Festival smíchu skončil. Cena Komédie roku 2017 míří do Divadla v Dlouhé		Pohřeb až zítra	https://pardubice.idnes.cz/festival-smichu-komedie-roku-2017-divadlo-v-dlouhe-fud-/pardubice-zpravy.aspx?c=A180130_379704_pardubice-zpravy_jah		
56	30.1.2018	Mladá fronta DNES str. 14	Nejvíce uspěli herci z Brna	Gabriela Gregorová	Pohřeb až zítra			
57	30.1.2018	regiony.impuls.cz	Festival smíchu skončil. Cena Komédie roku 2017 míří do Divadla v Dlouhé		Pohřeb až zítra	http://regiony.impuls.cz/festival-smichu-komedie-roku-2017-divadlo-v-dlouhe-fud-/pardubicky-kraj.aspx?c=A180130_082607_imp-pardubicky_kov		
58	30.1.2018	Chrudimský deník str. 2	Komedii roku je Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¼	Lenka Štěpánková	Pohřeb až zítra			
59	30.1.2018	Mladá fronta dnes str. 14	Taková pražská nenormální autentická rodinka	Jaroslav Hubený	Pohřeb až zítra			
60	30.1.2018	orlicky.denik.cz	Komedii roku je Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¼	Lenka Štěpánková	Pohřeb až zítra	https://orlicky.denik.cz/kultura_region/komedii-roku-je-tajny-denik-adriana-molea-ve-veku-13-a-3-4-20180129.html		
61	30.1.2018	scena.cz	Ve VČD byla vyhlášena Komédie roku 2017		Pohřeb až zítra	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=32275&r=8		
62	30.1.2018	rozhlas.cz	Festival komedií vyhrála inscenace pražského Divadla v Dlouhé		Pohřeb až zítra	https://pardubice.rozhlas.cz/festival-komedii-vyhrala-inscenace-prazskeho-divadla-v-dlouhe-6683559		
63	30.1.2018	divadelni-noviny.cz	GRAND Festival smíchu hlásí: Sedm soutěžních – pět oceněných		Pohřeb až zítra	http://www.divadelni-noviny.cz/grand-festival-smichu-hlasi-sedm-souteznych-pet-ocenenyh		
64	30.1.2018	divadlo.cz	V Pardubicích byly předány ceny GRAND Festivalu smíchu		Pohřeb až zítra	http://www.divadlo.cz/?clanky=v-pardubicich-byly-predany-ceny-grand-festivalu-smichu		
65	30.1.2018	musical-opereta.cz	Grand Festival smíchu rozdál ceny. Zabodovala i hudební komedie Šedesátky	Vítězslav Sladký	Pohřeb až zítra	http://www.musical-opereta.cz/grand-festival-smichu-rozdal-ceny-zabodovala-i-hudebni-komedie-sedesatky/		
66	30.1.2018	i-divadlo.cz	Komedie roku 2017		Pohřeb až zítra			
67	31.1.2018	Právo str. 11	Komedie roku se hraje v Dlouhé	Zdeněk Steiner	Pohřeb až zítra			
68	31.1.2018	Metro str. 4	Praha 10 upravila své webovky pro neslyšící	Filip Jaroševský	Neslyšící			
69	1.2.2018	i-divadlo.cz	Programový kalendář		Zabít J. G.	https://www.i-divadlo.cz/programovy-kalendar/?datum=16.2.2018		
70	2.2.2018	5plus2	Smíchem se nešetřilo	Gabriela Gregorová	Pohřeb až zítra			

71	6.2.2018	Styl pro ženy str. 2	CO NADCHLO režiséra Jiřího Fréhara		Pohřeb až zítra			
72	7.2.2018	divabaze.cz	GRAND Festival smíchu: Grandiózní zakončení Grandfestivalu smíchu		Pohřeb až zítra	https://divabaze.cz/grand-festival-smichu-2/		
73	7.2.2018	divadlo.cz	Ivo Kristián Kubák a kolektiv Intelekturálně budou reprezentovat Českou republiku na Pražském Quadriennale 2019		workshopy	http://www.divadlo.cz/?clanky=ivo-kristian-kubak-a-kolektiv-intelekturalne-budou-reprezentovat-ceskou-republiku-na-prazskem-quadriennale-2019		
74	12.2.2018	ipetka.cz	Šest osobností převzalo čestná občanství Prahy 5			https://www.ipetka.cz/index.php/2018/02/12/sest-osobnosti-prevzalo-cestna-obcanstvi-prahy-5/		
75	12.2.2018	rychnovsky.denik.cz	Kam za zábavou v okolí v těchto dnech?					
76	13.2.2018	Rychnovský deník str. 1	RYCHNOV DNES					
77	13.2.2018	rychnovsky.denik.cz	Pelclovo divadlo uvede Pankrác '45	Barbora Zemanová		https://rychnovsky.denik.cz/kultura_region/pelclovo-divadlo-uvede-pankrac-45-20180213.html		
78	20.2.2018	Divadelní noviny str. 7	Dotkni se komedie a zazpívej	Z.A.Tichý				
79	20.2.2018	divadelni-noviny.cz	Dotkni se komedie a zazpívej	Z.A.Tichý		http://www.divadelni-noviny.cz/dotkni-se-komedie-a-zazpivej		
80	21.2.2018	helpnet.cz	Kurz negativního myšlení		titulky pro neslyšící	http://www.helpnet.cz/aktualne/kurz-negativniho-mysleni		
81	21.2.2018	Marie Claire str. 86	Kulturní diář		N. Kocab - ŠD			
82	22.2.2018	Literární noviny str. 3	O chlebu, co se láme a zraje jako víno		Lámání chleba			
83	23.2.2018	marieclaire.cz	BŘEZNOVÝ KULTURNÍ DIÁŘ Natálie Kocábové		Natalie Kocab - ŠD	http://www.marieclaire.cz/lide/breznovy-kulturni-diar-natalie-kocabove		
84	23.2.2018	Copak.cz	Kdo je tady ředitel?			http://www.copak.cz/eb7nv		
85	27.2.2018	Chebský deník str. 10	Kdo je tady ředitel?					
86	28.2.2018	City DNES str. 21	Tipy z metropole		Hamlet			
87	1.3.2018	Mladá fronta Dnes str. 15	Výběr z kultury Kam vyrazit do divadla, na koncert a za další zábavu		Cry Baby Cry			
88	1.3.2018	lidovky.cz	SOUTĚŽ: O chlebu, co se láme a zraje jako víno. Vyhraje lístky na inscenaci Lámání chleba		Lámání chleba	https://www.lidovky.cz/soutez-o-chlebu-co-se-lame-a-zraje-jako-vino-vyhraje-listky-na-inscenaci-lamani-chleba-go6-/kultura.aspx?c=A180220_144117_In_kultura_ape		

89	1.3.2018	goethe.de/ins/cz/cs/kul/mag/	Franz Kafka Kafkovské ozvěny v české kultuře	Lucie Pantazopoulou Drahoňovská		https://www.goethe.de/ins/cz/cs/kul/mag/21186617.html		
90	2.3.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově přijme jevištního technika			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-jevistniho-technika		
91	5.3.2018	atlasceska.cz	Tipy - Švandovo divadlo Praha		derniéra Proměna	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/tipy-svandovo-divadlo-praha-81434/		
92	5.3.2018	helpnet.cz	Tlumočené a titulkované divadelní představení		Pohřeb až zítra - neslyšící	http://www.helpnet.cz/aktualne/tlumocene-titulkovane-divadelni-predstaveni		
93	6.3.2018	Noviny Region Frýdecko-Místecko	Trisia si připravila hudební březem	Klára Kubeisová				
94	7.3.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově přijme kolegu/kolegyni do obchodního oddělení			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-kolegukolegyni-do-obchodniho-oddeleni		
95	8.3.2018	divabaze.cz	GRAND Festival smíchu: Každý máme rodinu, ale musíme to s ní vydržet	Žofie Lamerová	Pohřeb až zítra	https://divabaze.cz/grand-festival-smichu-kazdy-mame-rodinu-musime-ni-vydrzet/	1	
96	11.3.2018	ipetka.cz	Radnice opět podpoří Švandovo divadlo			https://www.ipetka.cz/index.php/2018/03/11/radnice-opet-podpori-svandovo-divadlo/		
97	13.3.2018	Noviny Region Frýdecko-Místecko str. 8	V Třinci uvidí Hamleta					
98	14.3.2018	Frýdecko-Místecký a Třinecký deník str. 3	V Třinci uvidí ohromující pojetí klasiky	(kub)				
99	18.3.2018	helpnet.cz	Kdo je tady ředitel?			http://www.helpnet.cz/aktualne/kdo-je-tady-reditel		
100	18.3.2018	ČT24	Do třetice všeho nejlepšího, platí pro Ceny divadelní kritiky. Nejen kvůli hatricku ostravské Arény			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2423374-sledujte-zive-na-webu-ct24-ceny-divadelni-kritiky		
101	18.3.2018	jihlava.city.cz	Martina Kinská: Pankrác '45 v HDJ hostuje Švandovo divadlo			https://jihlava.city.cz/akce/view/14752		
102	23.3.2018	City Life str. 8	Divadlo	Tomáš Štáška	Kauza pražská kavárna			
103	23.3.2018	ostrava-online.cz	Divadlo Mír oslaví první narozeniny premiérou francouzské komedie			http://www.ostrava-online.cz/kultura/divadlo-mir-oslaví-první-narozeniny-premierou-francouzské-komedie		

104	24.3.2018	patriotmagazin.cz	Divadlo Mír oslaví první narozeniny premiérou francouzské komedie			http://patriotmagazin.cz/divadlo-mir-oslavi-prvni-narozneniny-premierou-francouzske-komedie		
105	26.3.2018	jihlava.city.cz	Soutěžíme o vstupenky na hostování Švandova divadla s hrou Pankrác 45 v Jihlavě!			https://jihlava.city.cz/souteze/view/14842		
106	27.3.2018	Jičínský deník str. 1	Jičínsko dnes		CBC			
107	27.3.2018	polar.cz	Divadlo Mír oslaví 1. narozeniny premiérou francouzské komedie			https://polar.cz/zpravy/ostravsko/ostrava/11000012178/divadlo-mir-oslavi-1-narozneniny-premierou-francouzske-komedie		
108	27.3.2018	Xantypa str. 76	Ztracená čest Kateřiny Blumové - Hra o mediích a terorismu	L. Pantazopoulou Drahoňovská			1	
109	27.3.2018	Xantypa str. 116	Tipy					
110	1.4.2018	i-divadlo.cz	Programový kalendář		Zabít J. G.	https://www.i-divadlo.cz/programovy-kalendar/?datum=6.4.2018		
111	1.4.2018	tyden.cz	V ostravském Míru chystají komedii Kdo je pan Schmitt?			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/v-ostravskem-miru-chystaji-komedii-kdo-je-pan-schmitt_473939.html		
112	1.4.2018	blesk.cz	Komedie Kdo je pan Schmitt? se bude hrát v ostravském Míru			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/533895/komedie-kdo-je-pan-schmitt-se-bude-hrat-v-ostravskem-miru.html		
113	2.4.2018	novinky.cz	Reprízu hry Natálie Kocábové Pohřeb až zítra uvede v další repríze Švandovo divadlo	Robert Rohál		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/3440-49688-reprizu-hry-natalie-kocabove-pohreb-az-zitra-uvede-v-dalsi-reprize-svandovo-divadlo.html		
114	3.4.2018	divadlo.cz	Ostravské Divadlo Mír oslaví první rok existence inscenací Kdo je pan Schmitt?			http://www.divadlo.cz/?clanky=ostravske-divadlo-mir-oslavi-prvni-rok-existence-inscenaci-kdo-je-pan-schmitt		
115	3.4.2018	e-vsudybyl.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			http://e-vsudybyl.cz/clanek/obecni-dum-bude-od-kvetna-patrit-divadelni-fotografii-267/		
116	3.4.2018	i-divadlo.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/obecni-dum-bude-od-kvetna-patrit-divadelni-fotografii		
117	5.4.2018	praha12.cz	Pozvánka do divadla - Pohřeb až zítra			https://www.praha12.cz/pozvanka%2Ddo%2Ddivadla%2Dpohreb%2Daz%2Dzitra/d-61311		
118	6.4.2018	polar.cz	Cry baby cry. Komedie			https://polar.cz/zpravy/ostravsko/ostrava/11000012326/cry-baby-cry-komedie		
119	8.4.2018	novinky.cz	Švandovo divadlo uvede v repríze inscenaci Slušný člověk s Miroslavem Hruškou v hlavní roli			https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/3440-49773-svandovo-divadlo-uvede-v-reprize-inscenaci-slusny-clovek-s-miroslavem-hruskou-v-hlavni-rol-i.html		

120	25.4.2018	City DNES str. 20	Tipy z metropole	Martin Bajtler	Řemeslníci			
121	26.4.2018	Týdeník Květy str. 52	FESTIVAL		Herecké studio			
122	26.4.2018	echovalasska.cz	Do Janíkovy stodoly zavítá Švandovo divadlo			https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/do-janikovy-stodoly-zavita-svandovo-divadlo/		
123	29.4.2018	Copak.cz	Cry baby cry			http://www.copak.cz/zsoph-cry-baby-cry		
124	29.4.2018	scena.cz	Obecní dům bude patřit divadelní fotografii			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=32952&r=22		
125	2.5.2018	Noviny Region Karvinsko str. 10	Volný čas		Cry Baby Cry			
126	2.5.2018	ČT1 Události	Představení pod vedením amatérů		Herecké studio			
127	2.5.2018	Česká televize	Televizní klub neslyšících - Technika pomáhá sluchově postiženým			http://www.ceskatelevize.cz/porady/1096066178-televizni-klub-neslysicich/218562221800008/		
128	3.5.2018	Právo str. 4	Ztracená i hájená	Alena Zemančíková			1	
129	4.5.2018	ostravainfo.cz	Švandovo divadlo, Praha - Cry Baby Cry			https://www.ostravainfo.cz/cz/akce/divadlo/117276-svandovo-divadlo-praha-cry-baby-cry.html		
130	4.5.2018	divadlo.cz	62. Šrámkova Sobotka: Čas v nás a v jazyce, Jaromír Typlt nebo dílna s Olgou Walló		Herecké studio ŠD	http://www.divadlo.cz/?clanky=62-sramkova-sobotka-cas-v-nas-a-v-jazyce-jaromir-typlt-nebo-dilna-s-olgou-wallou		
131	4.5.2018	novinky.cz	Ztracená i hájená. Alena Zemančíková nad divadelní inscenací novely Heinricha Bölla			https://www.novinky.cz/kultura/salon/471007-ztracena-i-hajena-alena-zemancikova-nad-divadelni-inscenaci-novely-heinricha-bolla.html		
132	5.5.2018	helpnet.cz	Švandovo divadlo zve na představení s českými titulky			http://www.helpnet.cz/aktualne/svandovo-divadlo-zve-na-predstaveni-s-ceskymi-titulky-0		
133	6.5.2018	ruce.cz	Švandovo divadlo zve na představení s českými titulky			http://ruce.cz/aktuality/2226-svandovo-divadlo-zve-na-predstaveni-s-ceskymi-titulky		
134	7.5.2018	prazsky.denik.cz	Divadelní sezona vyvrcholí několika premiérami. Začnou i festivaly			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadelni-sezona-vyvrcholi-nekolika-premierami-zacnou-i-festivaly-20180507.html		
135	7.5.2018	denik.cz	Divadelní sezona vyvrcholí několika premiérami. Začnou i festivaly	Michal Bereň		https://www.denik.cz/divadlo/divadelni-sezona-vyvrcholi-nekolika-premierami-zacnou-i-festivaly-20180507.html		

136	10.5.2018	Týdeník Echo str. 51	Kulturní tipy		Kauza pražská kavárna			
137	15.5.2018	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 10/2018 – činohra		Kauza pražská kavárna	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-10-2018-cinohra		
138	15.5.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (správce marketingových aktivit a sociálních sítí)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-spravce-marketingovych-aktivit-a-socialnich-siti		
139	15.5.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (osvětlovač)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-osvetlovac		
140	15.5.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (vedoucí osvětlovač)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-vedouci-osvetlovac		
141	18.5.2018	rozhlas.cz	Chanoch Levin: Opravdový život se odehrává jinde a já u toho nejsem. O izraelském dramatu na Vltavě	Kronbauer Viktor		https://vltava.rozhlas.cz/chanoch-levin-opravdovy-zivot-se-odehrava-jinde-a-ja-u-toho-nejsem-o-izraelskem-7210406		
142	23.5.2018	Týdeník Chrudimsko str. 19	Švandovo divadlo zahraje v Chrudimi		Cry Baby Cry			
143	24.5.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově čeká premiéra a rekonstrukce			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-ceka-premiera-a-rekonstrukce		
144	29.5.2018	novinychrudim.cz	Divadelní hra Cry Baby Cry v Chrudimi v podání pražského Švandova divadla			https://novinychrudim.cz/2018/05/29/divadelni-hra-cry-baby-cry-v-chrudimi-v-podani-prazskeho-svandova-divadla/		
145	30.5.2018	City DNES str. 20	Tipy z metropole	Jan Nuc	Pohřeb až zítra			
146	30.5.2018	chrudimskenoviny.cz	Divadelní představení CRY BABY CRY			http://chrudimskenoviny.cz/kategorie/kultura/divadelni-predstaveni-cry-baby-cry		
147	1.6.2018	Deemokratický střed str. 26	Smutné je, když politická realita předhání fikci		Ztracená čest Kateřiny Blumové			
148	4.6.2018	Pražský deník str. 12	Ztracená čest Kateřiny Blumové					
149	5.6.2018	hradeczije.cz	Kdo je tady ředitel?			https://hradeczije.cz/kdo-je-tady-reditel/		
150	5.6.2018	Českobudějovický deník str. 3	Tipy deníku		Kdo je tady ředitel			
151	5.6.2018	Českokrumlovský deník str. 3	Tipy deníku		Kdo je tady ředitel			
152	5.6.2018	Jindřichohradecký deník str. 3	Tipy deníku		Kdo je tady ředitel			

153	5.6.2018	Strakonický deník str. 3	Tipy deníku		Kdo je tady ředitel		
154	5.6.2018	Pardubický deník str. 3	Tipy deníku		Kdo je tady ředitel		
155	6.6.2018	Pražský deník str. 12	Řemeslníci				
156	8.6.2018	jomagazin.cz	Jaký bude závěr sezony v Divadle Bolka Polívky?			http://www.jomagazin.cz/kultura/jaky-bude-zaver-sezony-v-divadle-bolka-polivky/	
157	9.6.2018	novinky.cz	Nabitý závěr sezóny v Divadle Bolka Polívky		Pankrác' 45	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/iijhomoravsky-kraj/brno-mesto/5153-50875-nabity-zaver-sezony-v-divadle-bolka-polivky.html	
158	9.6.2018	Právo str. 13	Polívkovo divadlo oslaví vznik republiky		Pankrác' 45		
159	9.6.2018	ibrno.cz	Závěr sezony v DBP nabídne Jakubák Open i koncert Laca Décziho		Pankrác' 45	https://www.ibrno.cz/kultura/62806-zaver-sezony-v-dbp-nabidne-jakubak-open-i-koncert-laca-decziho.html	
160	10.6.2018	firststyle.cz	Závěr sezony v Divadle Bolka Polívky: Premiérový Re:kabaret Re:publika		Pankrác' 45	http://www.firststyle.cz/zaver-sezony-v-divadle-bolka-polivky-premierovy-rekabaret-republika/	
161	13.6.2018	Jihlavský týden str. 6	Velký přehled akcí na Jihlavsku		Kdo je tady ředitel		
162	15.6.2018	channelworld.cz	"Kdo je tady ředitel?" zjišťovali partneři eD ve Švandově divadle		Kdo je tady ředitel?	https://channelworld.cz/press-room/kdo-je-tady-reditel-zjistovali-partneri-ed-ve-svandove-divadle-20911	
163	17.6.2018	kdykde.cz	Švandovo divadlo na Smíchově			http://www.kdykde.cz/calendar/misto/cr/praha/svandovo-divadlo-na-smichove	
164	18.6.2018	kdykde.cz	Pohřeb až zítra - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1703022-pohreb-az-zitra-svandovo-divadlo	
165	20.6.2018	kdykde.cz	Pankrác' 45 - Divadlo Bolka Polívky		Pankrác' 45	http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2041812-pankrac-45-divadlo-bolka-polivky	
166	29.6.2018	nadivadlo.blogspot.cz	Švejda: Co mě potěšilo v divadelní sezoně 2017/18			http://nadivadlo.blogspot.cz/2018/06/svejda-co-me-potesilo-v-divadelni_29.html	
167	10.7.2018	itpoint.cz	eD system pozval partnery do divadla		Kdo je tady ředitel	http://www.itpoint.cz/ed-system-czech/clanky/?i=kdo-je-tady-reditel-12507	
168	17.8.2018	i-divadlo.cz	Podzim v Klicperově divadle se již po patnácté ponese v duchu Čekání na Václava		Úklady a láska	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/podzim-v-klicperove-divadle-se-jiz-po-patnacte-ponese-v-duchu-cekani-na-vaclava	
169	17.8.2018	divadlo.cz	Podzim v Klicperově divadle se již po patnácté ponese v duchu Čekání na Václava		Úklady a láska	https://www.divadlo.cz/?clanky=podzim-v-klicperove-divadle-se-jiz-po-patnacte-ponese-v-duchu-cekani-na-vaclava	

170	22.8.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově přijme na plný úvazek vedoucího osvětlovače			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-na-plny-uvazek-vedouciho-osvetlovace		
171	22.8.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově hledá uvaděče a uvaděčky na novou sezónu			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-hleda-uvadece-a-uvadecky-na-novou-sezonu		
172	27.8.2018	mb-net.cz	Divadlo nabízí vstupenky v předprodeji nejen na září		Cry Baby Cry	http://www.mb-net.cz/divadlo%2Dnabizi%2Dvstupenky%2Dv%2Dpredprodej%2Dnejn%2Dna%2Dzari/d-60235		
173	29.8.2018	City DNES str. 21	Tipy z metropole		Protest/Rest			
174	4.9.2018	zakulturou.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			http://www.zakulturou.cz/divadlo/svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi,-velky-sal-prochazi-rekonstrukci.html		
175	4.9.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci		
176	4.9.2018	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci		
177	4.9.2018	kulturninovinky.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			https://www.kulturninovinky.cz/svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi/		
178	4.9.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			http://zpravyextra.cz/kraje/foto-svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci-zpravyextra/33795		
179	4.9.2018	divadlo.cz	Herecký workshop v angličtině ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=herecky-workshop-v-anglictine-ve-svandove-divadle		
180	5.9.2018	firststyle.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			http://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci/		
181	5.9.2018	Týdeník Olomoucko str. 9	Aktivně na Olomoucku					
182	5.9.2018	magazinelita.cz	PROČ ZAHÁJÍ ŠVANDOVO DIVADLO SEZÓNU V PODZEMÍ?			http://www.magazinelita.cz/clanek/8018-proc-zahaji-svandovo-divadlo-sezonu-v-podzemi/		
183	5.9.2018	topmoments.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			https://www.topmoments.cz/clanek/904-svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci/		

184	5.9.2018	topvogue.cz	Proč zahájí Švandovo divadlo sezónu v podzemí?			https://www.topvogue.cz/clanek/232-proc-zahaji-svandovo-divadlo-sezonu-v-podzemi/		
185	6.9.2018	stavba.tzb-info.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			https://stavba.tzb-info.cz/123491-svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci		
186	6.9.2018	Pražský deník str. 12	Tipy deníku		Kafkarium			
187	6.9.2018	metro.cz	Švandovo divadlo zahájí představením Trollové mezi námi			http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-zahaji-predstavenim-trollove-mezi-nami-pev-praha.aspx?c=A180904_164553_metro-praha_isk		
188	6.9.2018	tanecnimagazin.cz	Roztančený večer v podzemí		workshopy	http://www.tanecnimagazin.cz/2018/09/06/roz-tancen-y-vecer-v-podzemi/		
189	6.9.2018	odivadle.cz	Švandovo divadlo zahájí sezonu v podzemí			http://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-2/		
190	7.9.2018	Pražský deník str. 14	Tipy deníku		Kafkarium			
191	7.9.2018	kamzajdem.cz	Pankrác 45			http://kamzajdem.cz/events/pankrac-45/		
192	7.9.2018	kamzajdem.cz	Herecké studio ŠD – Kytice			http://kamzajdem.cz/events/herecke-studio-sd-kytice/		
193	7.9.2018	kamzajdem.cz	Taneční večery ve Švandově divadle: První republika			http://kamzajdem.cz/events/tanezni-vecery-ve-svandove-divadle-prvni-republika/		
194	7.9.2018	kamzajdem.cz	Hana Hegerová (hvězda světového šansonu) poslechový večer Jiřího Černého			http://kamzajdem.cz/events/hana-hegerova-hvezda-svetoveho-sansonu-poslechovy-vecer-jiriho-cerneho/		
195	7.9.2018	kamzajdem.cz	Herecký workshop			http://kamzajdem.cz/events/herecky-workshop/		
196	7.9.2018	kamzajdem.cz	Kauza pražské kavárny			http://kamzajdem.cz/events/kauza-prazske-kavarny/		
197	8.9.2018	estav.cz	Velký sál Švandova divadla v Praze se rekonstruuje			https://www.estav.cz/cz/6743.velky-sal-svandova-divadla-v-praze-se-rekonstruuje		
198	8.9.2018	Mladá fronta Dnes str. 14	Dvě Libuše, jeden Švec. Sto let republiky slaví i divadla	Tomáš Štáštka				
199	8.9.2018	idnes.cz	Dvě Libuše, jeden Švec. Sto let republiky slaví i divadla	Tomáš Štáštka		https://kultura.zpravy.idnes.cz/divadlo-divadelni-sezona-2018-2019-vyroci-csr-sto-let-f6b-divadlo.aspx?c=A180907_121110_divadlo_ts		
200	8.9.2018	24zpravy.com	Dvě Libuše, jeden Švec. Sto let republiky oslaví i naše divadla			http://www.24zpravy.com/cestovani/dve-libuse-jeden-svec-sto-let-republiky-oslavi-i-nase-divadla/230664-zpravy		

201	10.9.2018	kdykde.cz	Ztracená čest Kateřiny Blumové - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1866943-ztracena-cest-kateriny-blumove-svandovo-divadlo		
202	10.9.2018	divadlo.cz	Workshop improvizace ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=workshop-improvizace-ve-svandove-divadle		
203	10.9.2018	citybee.cz	Vzhůru do divadel, na vinobraní i do tajemné kavárny! Kudy? Poradíme vám Kam v Pondělí Kam v Úterý Kam ve Středu Kam ve Čtvrtek Kam v Pátek			https://www.citybee.cz/aktuality/1700-20/vzhuru-do-divadel-na-vinobrani-i-do-tajemne-kavarny-kudy-poradime-vam/		
204	10.9.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-2		
205	10.9.2018	divadlo.cz	Taneční večery ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=tanecni-vecery-ve-svandove-divadle		
206	11.9.2018	aplus.cz	10. 09. 2018			http://www.aplus.cz/svandovo-divadlo-zmizelo-pod-zem-co-se-tam-deje		
207	11.9.2018	nasregion.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí			http://nasregion.cz/praha/svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-v-podzemi-velky-sal-prochazi-rekonstrukci		
208	12.9.2018	kdykde.cz	Srdce patří za mříže - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1675387-srdce-patri-za-mrize-svandovo-divadlo		
209	12.9.2018	Blesk str. 7	TIPY NA DNEŠNÍ DEN		Srdce patří za mříže			
210	14.9.2018	5plus2 str. 22	Festival začne Lakomcem		Úklady a láska			
211	14.9.2018	divadlo.cz	Scénografický workshop ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=scenograficky-workshop-ve-svandove-divadle		
212	17.9.2018	kampocesku.cz	Švandovo divadlo zahájí sezónu v podzemí, Velký sál prochází rekonstrukcí				scan	
213	18.9.2018	divadlo.cz	Divadelní workshop ve Švandově divadle					
214	19.9.2018	divadlo.cz	Hlasový workshop ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=hlasovy-workshop-ve-svandove-divadle		
215	20.9.2018	kdykde.cz	Slušný člověk - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1606196-slusny-clovek-svandovo-divadlo		
216	21.9.2018	Naše Praha 5 str. 5	KRÁTCE Z PRAHY					
217	24.9.2018	divadlo.cz	Nová sezóna ve Švandově divadle: Trollové, Bratr spánku, střety Wericha s Holanem i komedie s Michalem Dlouhým			https://www.divadlo.cz/?clanky=nova-sezona-ve-svandove-divadle-trollove-bratr-spanku-strety-wericha-s-holanem-i-komedie-s-michalem-dlouhym		

218	24.9.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (osvětlovač)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-osvetlovac-2		
219	24.9.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (vedoucí osvětlovač)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-vedouci-osvetlovac-2		
220	26.9.2018	City DNES str. 8	10 + 1 důvod zajít do divadla	Magdalena Nová				
221	2.10.2018	divadlo.cz	Taneční kurz ve Švandově divadle – První republika: V záři reflektorů – aneb Jak se tančilo za První republiky			https://www.divadlo.cz/?clanky=tanezni-kurz-ve-svandove-divadle-prvni-republika-v-zari-reflektoru-aneb-jak-se-tancilo-za-prvni-republiky		
222	3.10.2018	kdykde.cz	Taneční večery ve Švandově divadle: První republika - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2074539-tanezni-vecery-ve-svandove-divadle-prvni-republika-svandovo-divadlo		
223	3.10.2018	Týdeník Děčínsko str. 10	Divadla		Cry Baby Cry			
224	3.10.2018	kamzajdem.cz	Divadelní workshop			http://kamzajdem.cz/events/divadelni-workshop/		
225	3.10.2018	kamzajdem.cz	Scénografický workshop			http://kamzajdem.cz/events/scenograficky-workshop/		
226	3.10.2018	kamzajdem.cz	Taneční večery ve Švandově divadle: 50's – V rytmu jivu			http://kamzajdem.cz/events/tanezni-vecery-ve-svandove-divadle-50s-v-rytmu-jivu/		
227	3.10.2018	kamzajdem.cz	Herecké studio Švandova divadla – Kafkáríum			http://kamzajdem.cz/events/herecke-studio-svandova-divadla-kafkarium/		
228	3.10.2018	kamzajdem.cz	Vlnobítí Andrey Buršové – NOC DIVADEL 2018			http://kamzajdem.cz/events/vlnobiti-andrey-bursove-noc-divadel-2018/		
229	3.10.2018	kamzajdem.cz	Hlasový workshop			http://kamzajdem.cz/events/hlasovy-workshop/		
230	3.10.2018	kamzajdem.cz	Šoa – 29.11.2018			http://kamzajdem.cz/events/soa-29-11-2018/		
231	4.10.2018	Děčínský deník str. 1	Jak být šťastný, ukáže Cry baby cry					
232	8.10.2018	kdykde.cz	Kdo je tady ředitel? - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589528-kdo-je-tady-reditel-svandovo-divadlo		
233	11.10.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (garderobierka)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-garderobierka		
234	11.10.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (maskérka)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-maskerka-na-pul-uvazku		
235	16.10.2018	kdykde.cz	Cry baby cry - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589592-cry-baby-cry-svandovo-divadlo		

236	17.10.2018	Havlíčkobrodský týden str. 6	Velký přehled akcí na Havlíčkobrodsku		Kdo je tady ředitel			
237	17.10.2018	Jičínský deník str. 1	Klíče od sklepa na zámecké výstavě		výstava předmětů od hostů scén. rozhovorů			
238	17.10.2018	divadlo.cz	Pohybový workshop ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=pohybovy-workshop-ve-svandove-divadle		
239	22.10.2018	bratislava.czechcentres.cz	Festival Astorka 2018			http://bratislava.czechcentres.cz/program/event-details/festival-astorka-2018/		1
240	22.10.2018	region-bsk.sk	22.10.2018 - Festival Astorka 2018			http://www.region-bsk.sk/clanok/22-10-2018-festival-astorka-2018-oddnes-599432.aspx		1
241	22.10.2018	kamdomesta.sk	XIV. FESTIVAL ASTORKA 2018			http://www.kamdomesta.sk/bratislava/xiv-festival-astorka-2018		1
242	22.10.2018	bratislavskenoviny.cz	Festival Astorka 2018 je venovaný 100. výročiu vzniku Československej republiky			https://www.bratislavskenoviny.sk/zivot-v-meste/51660-festival-astorka-2018-je-venovany-100-vyrociu-vzniku-ceskoslovenskej-republiky		1
243	22.10.2018	citylife.sk	Festival Astorka 2018			https://www.citylife.sk/festival/festival-divadlo-astorka-korzo-bratislava		1
244	26.10.2018	reginazapad.rtvsk.sk	Festival Astorka			https://reginazapad.rtvsk.sk/clanky/kultura/178705/festival-astorka		1
245	28.10.2018	helpnet.cz	Představení pro neslyšící diváky		Krysař	http://www.helpnet.cz/aktualne/predstaveni-pro-neslysic-divaky		
246	30.10.2018	ruce.cz	Představení pro neslyšící diváky		Krysař	http://ruce.cz/aktuality/2247-predstaveni-pro-neslysic-divaky		
247	1.11.2018	divadlo.cz	Lekce muzikálového tance ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=lekce-muzikaloveho-tance-ve-svandove-divadle		
248	13.11.2018	blesk.cz	Pohřeb až zítra: Hra ve Švandově divadle možná i o vaší rodině			http://www.24zpravy.com/domaci/pohreb-az-zitra-hra-ve-svandove-divadle-mozna-i-o-vasi-rodine/258356-zpravy		
249	13.11.2018	24zpravy.com	Pohřeb až zítra: Hra ve Švandově divadle možná i o vaší rodině	Jitka Janoušková		https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-volny-cas/577036/pohreb-az-zitra-hra-ve-svandove-divadle-mozna-i-o-vasi-rodine.html		
250	13.11.2018	kdykde.cz	Hlasový workshop "On air" - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/689401-hlasovy-workshop-on-air-svandovo-divadlo		
251	14.11.2018	kdykde.cz	Protest / Rest - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/726140-protest-rest-svandovo-divadlo		
252	16.11.2018	kdykde.cz	Scénografický workshop - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1514990-scenograficky-workshop-svandovo-divadlo		
253	17.11.2018	kdykde.cz	Scénické čtení nových her ŠD - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2079664-scenicke-cteni-novych-her-sd-svandovo-divadlo		

254	20.11.2018	kdykde.cz	Taneční večery ve Švandově divadle: 50's - V rytmu jivu - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2079667-tanecni-vecery-ve-svandove-divadle-50-s-v-rytmu-jivu-svandovo-divadlo		
255	21.11.2018	divadlo.cz	Workshop improvizace pro pokročilé			https://www.divadlo.cz/?clanky=workshop-improvizace-pro-pokrocile		
256	26.11.2018	Týden str. 79	Černý kůň	Natalie Kocáb				
257	26.11.2018	helpnet.cz	Lámání chleba			http://www.helpnet.cz/aktualne/lamani-chleba-0		
258	27.11.2018	radio1.cz	Řemeslníci - Švandovo divadlo			https://www.radio1.cz/clanek/soutez/9317-remeslnici-svandovo-divadlo		
259	27.11.2018	Divadelní noviny str. 10	Co všechno se dnes považuje za divadlo? Kulatý stůl Divadelních novin					
260	27.11.2018	divadlo.cz	Workshop tvůrčího psaní ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=workshop-tvurciho-psani-ve-svandove-divadle		
261	27.11.2018	divadelni-noviny.cz	Co všechno se dnes považuje za divadlo? Kulatý stůl Divadelních novin			http://www.divadelni-noviny.cz/co-vsechno-se-dnes-povazuje-za-divadlo-kulaty-stul-divadelnich-novin		
262	28.11.2018	City DNES str. 20	Protest / Rest					
263	4.12.2018	kdykde.cz	Taneční večery ve Švandově divadle: Muzikálová noc: Chicago - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2087281-tanecni-vecery-ve-svandove-divadle-muzikalova-noc-chicago-svandovo-divadlo		
264	5.12.2018	Týdeník školství str. 12	Úklady a láska v podání Švandova divadla					
265	5.12.2018	kdykde.cz	Herecký (pohybový) workshop "Beze slov" - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/650417-herecky-pohybovy-workshop-beze-slov-svandovo-divadlo		
266	14.12.2018	Pražský deník; str. 10	Víkendové tipy		Srdce patří za mříže			
267	14.12.2018	iprima.cz	Kam na výlet: Vánoční jarmarky a trhy			https://napady.iprima.cz/prima-napady/kam-na-vylet-vanocni-jarmarky-a-trhy		
268	14.12.2018	citybee.cz	Všude samé Vánoce, ale i Balkán, jeleni nebo experimentální pexeso			https://www.citybee.cz/aktuality/1754-20/vsude-same-vanoce-ale-i-balkan-jeleni-nebo-experimentalni-pexeso/		
269	16.12.2018	kdykde.cz	Vánoční jarmark Švandova divadla (16.12.2018-16.12.2018)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2087313-vanocni-jarmark-svandova-divadla		

270	16.12.2018	kdykde.cz	Bazárek Natálie Řehořové - Švandovo divadlo (16.12.2018-			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2087314-bazarek-natalie-rehorove-svandovo-divadlo		
271	18.12.2018	divadlo.cz	Workshop výroby masky s Footsbarn Travelling Theatre ve Švandově divadle		workshopy	https://www.divadlo.cz/?clanky=workshop-vyroby-masky-s-footsbarn-travelling-theatre-ve-svandove-divadle		
272	18.12.2018	divadlo.cz	Workshop výroby masky s Footsbarn Travelling Theatre ve Švandově divadle		workshopy - F. Lecoq	https://www.divadlo.cz/?clanky=workshop-herectvi-s-maskou-ve-svandove-divadle		
273	21.12.2018	Pražský deník str. 10	Víkendové tipy		Pohřeb až zítra			
274	27.12.2018	Pražský deník str. 14	Tipy deníku		Cry Baby Cry			
275	27.12.2018	Divadelní noviny str. 1	Obsah 27. ročníku 2018 22 čísel					
276	28.12.2018	Pražský deník str. 10	Neděle 30. prosince		Řemeslníci			
277	28.12.2018	Pražský deník str. 10	Sobota 29. prosince		Bratr spánku			
278	28.12.2018	Pražský deník str. 10	Pátek 28. prosince		Trollové mezi námi			
279	28.12.2018	Rakovnický deník str. 10	Z Prahy		Trollové mezi námi			
280	28.12.2018	Benešovský deník str. 10	Z Prahy		Trollové mezi námi			
281	29.12.2018	kdykde.cz	Bratr spánku - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2087256-bratr-spanku-svandovo-divadlo		
282	30.12.2018	akcevcz.cz	Činohra Řemeslníci- Praha			https://www.akcevcz.cz/cinohra-remeslnici-praha-20939.html		
283	30.12.2018	akcevcz.cz	Show JUST! IMPRO SHOW- Praha			https://www.akcevcz.cz/show-just-impro-show-praha-20975.html		
284	30.12.2018	kdykde.cz	Řemeslníci - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589589-remeslnici-svandovo-divadlo		
285	31.12.2018	Mladá fronta dnes str. 50	Letiště se dočkalo nového terminálu, divadlo rozdalo ceny		Pohřeb až zítra			
286	31.12.2018	helpnet.cz	Obraz Doriana Graye		neslyšící	http://www.helpnet.cz/aktualne/obraz-doriana-graye		

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

6 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	31.1.2018	Metro str. 4	VÝSTAVA			
2	2.3.2018	rozhlas.cz	David Hrbek: Seznámit Suzanne Vega a Václava Havla byl můj životní majstrštyk	Petr Palarčík		https://vltava.rozhlas.cz/david-hrbek-seznamit-suzanne-vega-a-vaclava-havla-byl-muj-zivotni-majstrstyk-6932771
3	6.3.2018	Metro str. 6	Tipy na dnešní den			
4	28.10.2018	kdykde.cz	Tomáš Lebeda - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1903644-tomas-lebeda-svandovo-divadlo
5	28.11.2018	City DNES str. 20	Scénické rozhovory v divadle		Slonková Sabina	
6	1.12.2018	informuji.cz	ROZHOVOR: "Lou byl pro mě oříšek," vzpomíná Hrbek na Reeda		Hrbek David	https://www.informuji.cz/clanky/5755-rozhovor-lou-byl-pro-me-orisek-vzpomina-hrbek-na-reeda/

KONCERTY

42 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	28.1.2018	hudebniknihovna.cz	Kam vyrazit za hudbou - Hudební akce na Únor 2018	Ondra Kocáb		http://www.hudebniknihovna.cz/kam-vyrazit-za-hudbou-hudebni-akce-na-unor-2018.html
2	31.1.2018	City DNES str. 20	KONCERTY V METROPOLI	Jan Nuc	O. Havelka	
3	12.3.2018	ceskenoviny.cz	Spolupráce Čhavorenge a Idy Kelarové s ČF bude pokračovat			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/spoluprace-chavorenge-a-idy-kelarove-s-cf-bude-pokracovat/1596711
4	12.3.2018	operaplus.cz	Ida Kelarová a Čhavorenge budou ve spolupráci s Českou filharmonií pokračovat			https://operaplus.cz/ida-kelarova-a-chavorenge-budou-ve-spolupraci-s-ceskou-filharmoni-pokracovat/
5	13.3.2018	romea.cz	Spolupráce Čhavorenge a Idy Kelarové s Českou Filharmonií bude pokračovat			http://www.romea.cz/cz/zpravodajstvi/domaci/spoluprace-chavorenge-a-idy-kelarove-s-ceskou-filharmoni-bude-pokracovat
6	13.3.2018	tyden.cz	Česká filharmonie vydá CD ve spolupráci s romským sborem			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/ceska-filharmonie-vyda-cd-ve-spolupraci-s-romskym-sborem_471339.html

7	14.3.2018	nasregion.cz	Do pražských klubů zavítá Radůza, Hradišťan s Jiřím Pavlicou i zpívající právník Ivo Jahelka			http://nasregion.cz/do-prazskych-klubu-zavita-raduza-hradistan-s-jirim-pavlicou-i-zpivajici-pravnik-ivo-jahelka-31027/
8	20.3.2018	romeo.cz	Czech Philharmonic will continue collaboration with Romani musician Ida Kelarová			http://www.romeo.cz/en/news/czech/czech-philharmonic-will-continue-collaboration-with-romani-musician-ida-kelarova
9	22.3.2018	novinky.cz	Jaroslav Svěcený a Cigánski diabli nadchli vyprodané Švandovo divadlo			https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/4480-49534-jaroslav-sveceny-a-ciganski-diabli-nadchli-vyprodane-svandovo-divadlo.html
10	22.3.2018	ibestof.cz	Jaroslav Svěcený a Cigánski Diabli ve vyprodaném Švandovo divadle			http://www.ibestof.cz/stripky-ze-spolecnosti/jaroslav-sveceny-a-ciganski-diabli-ve-vyprodanem-svandovo-divadle.html
11	23.3.2018	topvip.cz	Ida Kelarová s dětským sborem Čhavorenge a Českou filharmonií vydávají album	Kateřina Kalivodová		http://www.topvip.cz/alba/ida-kelarova-s-detskym-sborem-chavorenge-a-ceskou-filharmoni-vydavaji-album
12	23.3.2018	topvip.cz	Jaroslav Svěcený si to rozdal s Cigánski Diabli	Kateřina Kalivodová		http://www.topvip.cz/celebrity/jaroslav-sveceny-si-to-rozda-s-ciganskimi-diabli
13	24.3.2018	Lidové noviny str. 30	Naděje na změnu	Marta Švagrová		
14	24.3.2018	celebritytime.cz	Jaroslav Svěcený a Cigánski Diabli ve vyprodaném Švandovo divadle			http://www.celebritytime.cz/jaroslav-sveceny-a-ciganski-diabli-ve-vyprodanem-svandovo-divadle-art.html
15	24.3.2018	celebritytime.cz	Porozuhodné album Hej Romale			http://www.celebritytime.cz/porozuhodne-album-hej-romale-art.html
16	25.3.2018	Čro Plus	Společná nahrávka České filharmonie a dětského romského sboru Čhavorenge			
17	25.3.2018	classicpraha.cz	Čhavorenge a Česká filharmonie			http://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/chavorenge-ceska-filharmonie/
18	26.3.2018	denik.cz	Hej Romale aneb Když se propojí "akademické s autentickým"	Gabriela Kovaříková		https://www.denik.cz/hudba/hej-romale-aneb-kdyz-se-propoji-akademicke-s-autenticnym-20180326.html
19	27.3.2018	Benešovský deník str. 10	Hej Romale zazní živě	Gabriela Kovaříková		
20	27.3.2018	týden.cz	Romský dětský sbor Čhavorenge a Česká filharmonie představí CD			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/romsky-detsky-sbor-chavorenge-a-ceska-filharmonie-predstavi-cd_473235.html
21	27.3.2018	Brněnský deník str. 10	Hej Romale zazní živě	Gabriela Kovaříková		
22	27.3.2018	Pražský deník str. 10	Hej Romale zazní živě	Gabriela Kovaříková		
23	27.3.2018	Moravskoslezský deník str. 10	Hej Romale zazní živě	Gabriela Kovaříková		

24	27.3.2018	Rokycanský deník str. 10	Hej Romale zazní živě	Gabriela Kovaříková		
25	27.3.2018	aplousin.cz	26.3.2018			http://www.aplousin.cz/jaroslav-sveceny-a-ciganski-diabli-ve-vyprodanem-svandovo-divadle-
26	27.3.2018	romea.cz	Dětský romský sbor dnes vystoupí s hudebníky z České filharmonie			http://www.romea.cz/cz/zpravodajstvi/domaci/detsky-romsky-sbor-dnes-vystoupi-s-hudebniky-z-ceske-filharmonie
27	27.3.2018	24zpravy.com	Podívejte se, jak vypadalo nahrávání romského sboru s filharmonií			http://www.24zpravy.com/cestovani/podivejte-se-jak-vypadalo-nahravani-romskeho-sboru-s-filharmonii/170024-zpravy
28	27.3.2018	ct24.cz	Mezi ghettem a Rudolfinem. Hej Romale, díky hudbě můžeme měnit svět	Benediktová J.		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2432533-mezi-ghettem-a-rudolfinem-hej-romale-diky-hudbe-muzeme-menit-svet
29	27.3.2018	idnes.cz	VIDEO: Podívejte se, jak vypadalo nahrávání romského sboru s filharmonií			https://kultura.zpravy.idnes.cz/chavorenge-ceska-filharmonie-hej-romale-klip-f3p-/hudba.aspx?c=A180326_190828_hudba_vha
30	29.3.2018	aplousin.cz	29.3.2018			http://www.aplousin.cz/ida-kelarova-s-detskym-sbohem-chavorenge-a-ceskou-filharmonii-vydavaji-pozoruhodne-album-hej-romale
31	30.3.2018	super.cz	Od dětí k dětem: Martha Issová poprvé po porodu ve společnosti	Lucie Siegllová		https://www.super.cz/558358-od-deti-k-detem-martha-issova-poprve-po-porodu-ve-spolecnosti.html
32	3.4.2018	Lidové noviny str. 7	Romské děti jsou moje hvězdy	Marta Švagrová	Ida Kelarová	
33	9.4.2018	hudebniknihovna.cz	AG Flek má po osmnácti letech novou desku, vznikala čtyři roky	Karel Souček		http://www.hudebniknihovna.cz/ag-flek-ma-po-osmnacti-letech-novou-desku-vznikala-ctyri-roky.html
34	12.4.2018	romea.cz	VIDEO: Čhavorenge Idy Kelarové pokřtilo CD, které vzniklo ve spolupráci s Českou filharmonií			http://www.romea.cz/cz/kultura/video-chavorenge-idy-kelarove-pokrtilo-cd-ktere-vzniklo-ve-spolupraci-s-ceskou-filharmonii
35	12.4.2018	zena.cz	Blázni umírají natřikrát: zakládající sestava kapely Ag flek křtí třetí album za 40 let existence		AG Flek	https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/blazni-umiraji-natrikrat-zakladajici-sestava-kapely-ag-flek/r~d798edb23e3511e883510cc47ab5f122/
36	13.4.2018	Hospodářské noviny str. 23	Tipy na víkend		AG Flek	
37	13.4.2018	iHNed.cz	Tipy na víkend		AG Flek	http://archiv.ihned.cz/c1-66108550-tipy-na-vikend
38	17.5.2018	romea.cz	Právě vyšlo nové číslo Romano vodi: Pojďte si zařídit lepší život než vaši rodiče, říká dětem z Čhavorenge Ida Kelarová	Jana Baudyšová		http://www.romea.cz/cz/zpravodajstvi/domaci/prave-vyslo-nove-cislo-romano-vodi-pojdte-si-zaridit-lepsi-zivot-nez-vasi-rodice-rika-detem-z-chavorenge-ida-kelarova
39	23.5.2018	romea.cz	Pojďte si zařídit lepší život než vaši rodiče, říká dětem z Čhavorenge Ida Kelarová	Lenka Jandáková		http://www.romea.cz/cz/romano-vodi/pojdte-si-zaridit-lepsi-zivot-nez-vasi-rodice-rika-detem-z-chavorenge-ida-kelarova

40	28.11.2018	City DNES str. 21	Koncert Bratří Ebenů v divadle			
41	1.12.2018	hudebniknihovna.cz	Kam vyrazit za hudbou - Hudební akce na Prosinec 2018	Ondřej Kocáb	Ebeni	http://www.hudebniknihovna.cz/kam-vyrazit-za-hudbou-hudebni-akce-na-prosinec-2018.html
42	17.12.2018	kdykde.cz	Bratři Ebenové: Vánoční koncert - Švandovo divadlo		Ebeni	http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2087267-bratri-ebenove-vanocni-koncert-svandovo-divadlo

REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...

130 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	2.1.2018	Překvapení str. 34	Každý rok si píšu sez seznam	Šárka Jansová	Spektákl		
2	3.1.2018	Liberecký deník str. 10	Divadelní Solaris		Spektákl		
3	3.1.2018	Moravský deník str. 10	Krátce		Spektákl		
4	3.1.2018	Pražský deník str. 10	Krátce		Spektákl		
5	5.1.2018	5plus2- Praha a okolí- str.4	Solaris má zítra premiéru	(eva)	Spektákl		
6	6.1.2018	informuji.cz	8 zimních premiér, které se chystají na divadelní prkna		Spektákl	https://www.informuji.cz/clanky/4221-divadlo-premiery/	
7	8.1.2018	rozhlas.cz	Solaris: Člověk nechce poznávat nové věci, ale jen rozšiřovat hranice světa, který zná		Spektákl	https://vltava.rozhlas.cz/solaris-clovek-nechce-poznavat-nove-veci-ale-jen-rozsirovat-hranice-sveta-ktery-6668949	
8	8.1.2018	polar.cz	Úžasný mim Radim Vizváry a jeho papírový přítel Pejrpboj		Vizváry	https://polar.cz/zpravy/ostravsko/ostrava/11000011236/uzasny-mim-radim-vizvary-a-jeho-papirovy-pritel-pejrpboj	
9	10.1.2018	ČT24	Planetou Solaris hýbe spektakl	benediktovaj	Spektákl	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2357293-planetou-solaris-hybe-spektakl	
10	18.1.2018	stylmagazin.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	http://www.stylemagazin.cz/kultura/-divadlo/6652-roztanene-jevit-souboj-divadel-praha	
11	18.1.2018	celebritytime.cz	Gránský, Peroutka, Nosek a další na Roztančeném jevišti		Roztančené jeviště	http://www.celebritytime.cz/gransky-peroutka-nosek-a-dalsi-na-roztancenem-jevisti-art.html	
12	18.1.2018	novinky.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha proběhne na Smíchově	Petr Mráček	Roztančené jeviště	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3989-48617-roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha-probehne-na-smichove.html	
13	18.1.2018	zpravvyextra.cz	OBRAZEM: Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	http://zpravvyextra.cz/kraje/obrazem-roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha-zpravvyextra/29248	

14	18.1.2018	aplusin.cz	Tanečky jsou velké hobby herečky Šárky Vaculíkové. Jako reprezentantka Vinohrad roztančí jeviště ve Švandáku	Leona Gyöngyösi, Lucie Gelemová	Roztančené jeviště	http://www.aplusin.cz/tanecky-jsou-velke-hobby-herecky-sarky-vaculikove-jako-reprezentantka-vinohrad-roztanci-jeviste-ve-svandaku	
15	18.1.2018	ihot.cz	Gránský a Peroutka: Utkají se v tanci		Roztančené jeviště	http://ihot.cz/celebrity/ostatni/17468	
16	18.1.2018	kultura21.cz	Pražští herci roztančí v březnu Švandovo divadlo	Lukáš Loužecký	Roztančené jeviště	http://www.kultura21.cz/divadlo/17593-prazsti-herci-roztanci-v-breznu-svandovo-divadlo?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
17	19.1.2018	cervenykoberec.cz	V Souboji divadel se utkají David Gránský, Jaromír Nosek, Milan Peroutka či Šárka Vaculíková		Roztančené jeviště	http://www.cervenykoberec.cz/98042/v-souboji-divadel-se-utkaji-david-gransky-jaromir-nosek-milan-peroutka-ci-sarka-vaculikova/	
18	19.1.2018	Pražský deník str. 10	Herci divadel svedou souboj v tanci	Gabriela Kovaříková	Roztančené jeviště		
19	19.1.2018	Metro str. 13	Zprávy krátce		Roztančené jeviště		
20	20.1.2018	bleskove.cz	Pražská divadla spolu bojují tancem!		Roztančené jeviště	http://bleskove.cz/celebrity/10307-prazska-divadla-spolu-bojuji-tancem	
21	21.1.2018	bulvar24.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha	Tereza Řípková	Roztančené jeviště	http://bulvar24.cz/roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha/	
22	21.1.2018	AHA!	BAROMETR		Roztančené jeviště		
23	22.1.2018	prazskypatriot.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	https://drby.prazskypatriot.cz/roztancene-jeviste-undefined-souboj-divadel-praha/	
24	24.1.2018	firststyle.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	http://www.firststyle.cz/roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha/	
25	24.1.2018	Překvapení str. 2	Perličky z večírků		Roztančené jeviště		
26	25.1.2018	Literární noviny str. 25	Mimozemský oceán zrcadlem lidského nitra	Petr Nagy	Spektákl		
27	26.1.2018	Metro str. 4	Tipy na víkend		Buchty a loutky		
28	28.1.2018	AHA! Neděle	Tančím co mi síly stačí	Monika Brabcová	Roztančené jeviště		
29	28.1.2018	ahaonline.cz	Šárka Vaculíková (30) z Ulice: Zazáří v taneční soutěži!		Roztančené jeviště	http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/143375/sarka-vaculikova-30-z-ulice-zazari-v-tanecni-soutezi.html	
30	29.1.2018	Právo str. 13	Tereza Kostková o tanci: Jsem milující laik		Roztančené jeviště		

31	30.1.2018	denik.cz	Herci divadel svedou souboj v tanci		Roztančené jeviště	https://www.denik.cz/divadlo/herci-divadel-svedou-souboj-v-tanci-20180129.html	
32	1.2.2018	Berounský deník str. 2	V Hořovicích hrají Buchtý a loutky		Buchtý a loutky		
33	1.2.2018	super.cz	Kostková se vrací k tanci, ale o StarDance se nejedná. Sama sice tančí, ale pořad má co dohánět	Jiří Čeladmík	Roztančené jeviště	https://www.super.cz/548249-kostkova-se-vraci-k-tanci-ale-o-stardance-se-nejedna-sama-sice-tanci-ale-porad-ma-co-dohanet.html	
34	4.2.2018	super.cz	Vůbec nemusela skončit jako herečka. Neteř slavného idola Lukáše Vaculíka vynikala v úplně jiném oboru		Roztančené jeviště	https://www.super.cz/548955-vubec-nemusela-skonicit-jako-herecka-neter-slavneho-idola-lukase-vaculika-vynikala-v-uplne-jinem-oboru.html	
35	6.2.2018	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček		Spektákl		
36	8.2.2018	idnes.cz	Díky synovi se zbavuji trémy, přiznal Václav Neuzil		Roztančené jeviště	https://revue.idnes.cz/vaclav-neuzil-prace-soukromi-zpev-hrani-syn-fmc-/lidicky.aspx?c=A180204_200230_lidicky_ifk	
37	12.2.2018	Vaše 5 str. 15	Smíchov roztančí souboj divadel	Zuzana Půrová	Roztančené jeviště		
38	21.2.2018	Exkluziv str 6	Ve společnosti PŮVABU		Roztančené jeviště		
39	26.2.2018	Právo str. 12	David Gránský střídá jen umělecké profese, ve vztahu je stálý	Saša Šeflová	Roztančené jeviště		
40	27.2.2018	nasregion.cz	Latina ve Švandáku. Kterí herci budou soutěžit v umění tance?	Karolína Pešková	Roztančené jeviště	http://nasregion.cz/latina-ve-svandaky-kteri-herci-budou-soutezit-v-umeni-tance-28488/	
41	1.3.2018	reportermagazin.cz	Herecké hvězdy na roztančeném jevišti	Lucie Šmoldasová	Roztančené jeviště	http://reportermagazin.cz/a/w7vZp/herecke-hvezdy-na-roztancenem-jevisti	
42	6.3.2018	ipetka.cz	Roztančené divadlo – Souboj divadel Praha rozvlí Švandovo divadlo		Roztančené jeviště	https://www.ipetka.cz/index.php/2018/03/06/roztancene-divadlo-souboj-divadel-praha-rozvlni-svandovo-divadlo/	
43	12.3.2018	zpravyextra.cz	FOTO: Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	http://zpravyextra.cz/kraje/roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha-zpravyextra/30771	
44	12.3.2018	novinky.cz	Roztančené jeviště vyhrál David Gránský se Zuzanou Šťastnou	Petr Mráček	Roztančené jeviště	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/3989-49344-roztancene-jeviste-vyhral-david-gransky-se-zuzanou-stastnou.html	
45	12.3.2018	ibestof.cz	Souboj divadel Praha byl plná tance		Roztančené jeviště	http://www.ibestof.cz/stripky-ze-spolecnosti/souboj-divadel-praha-byl-plna-tance.html	
46	12.3.2018	parskypatriot.cz	Roztančené jeviště: Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	https://drby.prazskypatriot.cz/roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha/	

47	12.3.2018	super.cz	Taneční soutěž vyhrál Gránský. Nejvíce na sebe ale upozornil roztančený Peroutka s ortézou		Roztančené jeviště	https://www.super.cz/555814-tanezni-soutez-vyhral-gransky-nejvice-na-sebe-ale-upozornil-roztanceny-peroutka-s-ortezou.html	
48	12.3.2018	prazsky-zpravodaj.cz	David Gránský vyhrál taneční soutěž, Milan Peroutka přišel s ortézou		Roztančené jeviště	http://prazsky-zpravodaj.cz/soubyznys/david-gransky-vyhral-tanezni-soutez-milan-peroutka-prisel-s-ortezou/	
49	12.3.2018	stalosedet.cz	David Gránský vyhrál taneční soutěž, Milan Peroutka přišel s ortézou		Roztančené jeviště	http://www.stalosedet.cz/tanezni-soutez-vyhral-gransky-nejvice-na-sebe-ale-upozornil-roztanceny-peroutka-s-ortezou/	
50	13.3.2018	aplus.cz	12.3.2018		Roztančené jeviště	http://www.aplus.cz/herci-roztancili-jeviste-sarka-vaculikova-david-gransky-lenka-krobotova-jaromir-nosek-se-poradne-odvazali	
51	13.3.2018	Metro str. 16	Herci z osmi divadel se střetli v taneční soutěži		Roztančené jeviště		
52	13.3.2018	stalosedet.cz	Ta by se ve StarDance neztratila: Mrkněte, jak Lenka Krobotová rozvlínila boky a vystavila vnady a sexy nožky		Roztančené jeviště	http://www.stalosedet.cz/ta-by-se-ve-stardance-neztratila-mrknete-jak-lenka-krobotova-rozvlnila-boky-a-vystavila-vnady-a-sexy-nozky/	
53	13.3.2018	super.cz	Ta by se ve StarDance neztratila: Mrkněte, jak Lenka Krobotová rozvlínila boky a vystavila vnady a sexy nožky	Anna Veškrnová	Roztančené jeviště	https://www.super.cz/556002-ta-by-se-ve-stardance-neztratila-mrknete-jak-lenka-krobotova-rozvlnila-boky-a-vystavila-vnady-a-sexy-nozky.html	
54	15.3.2018	super.cz	Další, co by si troufla na StarDance? Neteř Lukáše Vaculíka rozkmitala ohebné sexy nožky v odvážném tanečním úboru	Anna Veškrnová	Roztančené jeviště		
55	15.3.2018	stalosedet.cz	Další, co by si troufla na StarDance? Neteř Lukáše Vaculíka rozkmitala ohebné sexy nožky v odvážném tanečním úboru		Roztančené jeviště	http://www.stalosedet.cz/dalsi-co-by-si-troufla-na-stardance-neter-lukase-vaculika-rozkmitala-ohebne-sexy-nozky-v-odvaznem-tanečním-úboru/	
56	15.3.2018	firststyle.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	http://www.firststyle.cz/roztancene-jeviste-souboj-divadel-praha-2/	
57	15.3.2018	kultura21.cz	Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha		Roztančené jeviště	http://www.kultura21.cz/divadlo/18066-roztancene-jeviste--souboj-divadel-praha	
58	26.3.2018	Nový prostor str. 18	My to jinak neumíme	Štěpán Materna	Buchty a loutky		
59	4.4.2018	denik.cz	Buchty a loutky uvedou inscenaci na faustovské motivy		Buchty a loutky	https://www.denik.cz/divadlo/buchty-a-loutky-vedou-inscenaci-na-faustovske-motivy-20180404.html	
60	4.4.2018	bleskove.cz	Buchty a loutky uvedou inscenaci na faustovské motivy		Buchty a loutky	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/534287/buchty-a-loutky-vedou-inscenaci-na-faustovske-motivy.html	
61	4.4.2018	divadlo.cz	Soubor Buchty a loutky připravil hudebně-divadelní představení na faustovské téma		Buchty a loutky	http://www.divadlo.cz/?clanky=soubor-buchty-a-loutky-pripravil-hudebne-divadelni-predstaveni-na-faustovske-tema	

62	4.4.2018	tyden.cz	Buchty a loutky uvedou inscenaci na faustovské motivy		Buchty a loutky	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/buchty-a-loutky-uvedou-inscenaci-na-faustovske-motivy_474242.html	
63	9.4.2018	classicpraha.cz	Mezinárodní týdny tance		TCP	http://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/mezinarodni-tydny-tance/	
64	11.4.2018	metro str. 4	Tipy na dnešní den		Vizváry		
65	26.4.2018	i-divadlo.cz	Divadlo Spektákl uvede Topolovu Hodinu lásky 50 let od její premiéry		Spektákl	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-spektakl-uvede-topolovu-hodinu-lasky-50-let-od-její-premiery	
66	11.5.2018	i-divadlo.cz	PidiFEST 2018 je mrtev, ať žije... me.	Jiří Koula	Studio ŠD	https://www.i-divadlo.cz/blogy/jiri-koula/pidifest-2018-je-mrtev-at-zije----me	1
67	13.5.2018	ČT1 - Události	Pantomima pro současného diváka		Vizváry		
68	14.5.2018	ct24.cz	Nerad mluvil, tak to zkusil beze slov. Radim Vizváry je v pantomimě VIP	benediktovaj	Vizváry	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2478964-nerad-mluvil-tak-zkusil-beze-slov-radim-vizvary-je-v-pantomime-vip	
69	17.5.2018	tanecniaktuality.cz	VIP – Nová kapitola Vizváryho umění	Ladislava Petišková	Vizváry	http://www.tanecniaktuality.cz/vip-nova-kapitola-vizvaryho-umeni/	1
70	25.5.2018	jomagazin.cz	Přivítejte jaro v parku Portheimka		DDS	http://www.jomagazin.cz/na-stope/privitejte-jaro-v-parku-portheimka/	
71	29.5.2018	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 11/2018 – činohra		Spektákl	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-11-2018-cinohra	
72	29.5.2018	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček 11/2018 – činohra		Spektákl		
73	5.6.2018	Metro str. 9	Švandovo divadlo. Pantomima i loutky		Vizváry + BaL		
74	5.6.2018	metro.cz	Švandovo divadlo nabídne pantomimu i loutky			http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-nabidne-pantomimu-i-loutky-fm6-/spolecnost.aspx?c=A180604_170712_metro-spolecnost_jsk	
75	9.6.2018	super.cz	Tydýt a blbá blondýna nekončí. Pavlasek a Pazderková točí další díly pořadu, kterému vděčí za popularitu		Roztančené jeviště	https://www.super.cz/568060-tydyt-a-blba-blondyna-nekonci-pavasek-a-pazderkova-toci-dalsi-dily-poradu-kteremu-vdeci-za-popularitu.html	
76	14.6.2018	Žatecký a lounský deník str. 2	Loutkoherci sehraji v Kapucínské zahradě čtyři představení		Buchty a loutky		
77	14.6.2018	zateckydenik.cz	Loutkoherci sehraji v Kapucínské zahradě čtyři představení		Buchty a loutky	https://zatecky.denik.cz/kultura_region/loutkoherci-sehraji-v-kapucinske-zahrade-ctyri-predstaveni-20180614.html	
78	15.6.2018	Mladá fronta DNES str. 15	Šrámkova Sobotka začíná už za pár dnů	Kateřina Vaníčková	Studio ŠD		
79	18.6.2018	kdykde.cz	Just! Impro - Just! Impro Show - Švandovo divadlo		Orozovič	http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589536-just-impro-just-impro-show-svandovo-divadlo	
80	24.6.2018	jicinsky.denik.cz	Šrámkova Sobotka a Čas v nás		Studio ŠD	https://jicinsky.denik.cz/kultura_region/sramkova-sobotka-a-cas-v-nas-20180624.html	

81	27.6.2018	jicinskozpravy.cz	V sobotu startuje Šrámkova Sobotka. Tématem festivalu je tentokrát čas		Studio ŠD	http://jicinskozpravy.cz/zpravy/2018/1/556-v-sobotu-startuje-sramkova-sobotka-tematem-festivalu-je-tentokrat-cas.htm	
82	28.6.2018	Hradecký deník str. 3	Šrámkovou Sobotkou se bude prolínat čas	(kov)	Studio ŠD		
83	28.6.2018	Jičínský deník str. 3	Šrámkovou Sobotkou se bude prolínat čas	(kov)	Studio ŠD		
84	28.6.2018	rychnovsky.denik.cz	Šrámkova Sobotka: Začátek prázdnin s češtinou i kulturními zážitky	Ondřej Roubínek	Studio ŠD	https://rychnovsky.denik.cz/kultura_region/sramkova-sobotka-zacatek-prazdnin-s-cestinou-i-kulturnimi-zazitky-20180628.html	
85	28.6.2018	kudyznudy.cz	Začátek prázdnin s češtinou i kulturními zážitky nabídne Šrámkova Sobotka		Studio ŠD	http://www.kudyznudy.cz/Aktuality/Zacatek-prazdnin-s-cestinou-i-kulturnimi-zazitky-n.aspx	
86	28.6.2018	jicinsky.denik.cz	Šrámkova Sobotka: Začátek prázdnin s češtinou i kulturními zážitky		Studio ŠD	https://jicinsky.denik.cz/zpravy_region/sramkova-sobotka-zacatek-prazdnin-s-cestinou-i-kulturnimi-zazitky-20180628.html	
87	28.6.2018	hradecky.denik.cz	Šrámkova Sobotka: Začátek prázdnin s češtinou i kulturními zážitky		Studio ŠD	https://hradecky.denik.cz/kultura_region/sramkova-sobotka-zacatek-prazdnin-s-cestinou-i-kulturnimi-zazitky-20180628.html	
88	28.6.2018	divadlo.cz	Šrámkova Sobotka: Začátek prázdnin s češtinou i kulturními zážitky		Studio ŠD	https://www.divadlo.cz/?clanky=sramkova-sobotka-zacatek-prazdnin-s-cestinou-i-kulturnimi-zazitky	
89	12.7.2018	divadlo.cz	Divadlo Tramtarie Olomouc zakončilo úspěšnou 14. sezonu		Divadlo Tramtarie	https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-tramtarie-olomouc-zakoncil-uspesnou-14-sezonu	
90	12.7.2018	olomouckadrbna.cz	Divadlo Tramtarie zakončilo úspěšnou čtrnáctou sezónu, sklídilo úspěch až za hranicemi		Divadlo Tramtarie	https://www.olomouckadrbna.cz/z-kraje/olomoucko/8989-divadlo-tramtarie-zakoncil-uspesnou-ctrnactou-sezonu-sklidilo-uspech-az-za-hranicemi.html	
91	16.7.2018	TV mini str. 6	Něco jsem nestihla		Spektákl		
92	16.7.2018	scena.cz	Úspěšná uplynulá sezona Tramtarie		Divadlo Tramtarie	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=33518&r=1	
93	19.7.2018	Marianne str. 72	SPOUSTU VĚCÍ jsem si s věkem v hlavě srovnala	Kristina Komůrková	Roztančené jeviště		
94	20.7.2018	blesk.cz	Divadlo Tramtarie hlásí vyšší návštěvnost, o 3000 lidí		Divadlo Tramtarie	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/555073/divadlo-tramtarie-hlasi-vyssi-navstevnost-o-3000-lidi.html	
95	20.7.2018	olomouckadrbna.cz	Divadlo Tramtarie hlásí za uplynulou sezónu vyšší návštěvnost, do hlediště přišlo o 3000 lidí více		Divadlo Tramtarie	https://www.olomouckadrbna.cz/z-kraje/olomoucko/9097-divadlo-tramtarie-hlasi-za-uplynulo-sezonu-vyssi-navstevnost-do-hlediste-prislo-o-3000-lidi-vice.html	
96	23.7.2018	tyden.cz	Divadelní dílny na Staré plovárně připravují nový kousek		Rajče a okurka	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadelni-dilny-na-stare-plovarne-pripravuji-novy-kousek_489863.html	
97	24.7.2018	divadlo.cz	Divadla TEJP a DIOD znovu oživila divadelní dílnou Starou plovárnu v Jihlavě		Rajče a okurka	https://www.divadlo.cz/?clanky=divadla-tejp-a-diod-znovu-ozivila-divadelni-dilnou-starou-plovarnu-v-jihlave	
98	25.7.2018	Jihlavský deník str. 1	PLOVÁRNU OBSADILI UMĚLCI - NACVIČUJÍ INSCENACI		Rajče a okurka		

99	6.8.2018	divadlo.cz	Pražský soubor Buchty a loutky přiváží do Ostravy svou nejnovější inscenaci Vítězné svině		Buchty a loutky	https://www.divadlo.cz/?clanky=prazsky-soubor-buchty-a-loutky-privazi-do-ostavy-svou-nejnovejsi-inscenaci-vitezne-svine	
100	6.8.2018	eprogram.cz	Pražský soubor Buchty a loutky přiváží do Ostravy svou nejnovější inscenaci Vítězné svině		Buchty a loutky	https://www.eprogram.cz/magazin/11-kultura/431-prazsky-soubor-buchty-a-loutky-privazi-do-ostavy-svou-nejnovejsi-inscenaci-vitezne-svine	
101	9.8.2018	regiony24.cz	Pražský soubor Buchty a loutky přiváží do Ostravy svou nejnovější inscenaci Vítězné svině		Buchty a loutky	http://regiony24.cz/22-232589-prazsky-soubor-buchty-a-loutky-privazi-do-ostavy-svou-nejnovejsi-inscenaci-vitezne-svine	
102	9.8.2018	frydecko-mistecko.cz	Pražský soubor Buchty a loutky přiváží do Ostravy svou nejnovější inscenaci Vítězné svině		Buchty a loutky	http://frydecko-mistecko.cz/22-232589-prazsky-soubor-buchty-a-loutky-privazi-do-ostavy-svou-nejnovejsi-inscenaci-vitezne-svine	
103	14.8.2018	novinky.cz	Divadlo loutek Ostrava zakončilo Pimprléto vesele pro děti i dospělé		Buchty a loutky	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/moravskoslezsky-kraj/1227-51820-divadlo-loutek-ostava-zakoncil-pimprleto-vesele-pro-deti-i-dospele.html	
104	22.8.2018	Právo str. 10	Divadlo Tramtarie mělo úspěšnou sezónu	Petr Marek	Divadlo Tramtarie		
105	23.8.2018	divadlo.cz	Divadlo Tramtarie vstupuje do své patnácté sezóny		Divadlo Tramtarie	https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-tramtarie-vstupuje-do-sve-patnacte-sezony	
106	23.8.2018	olomouckadrbna.cz	Divadlo Tramtarie startuje svou patnáctou sezónu			https://www.olomouckadrbna.cz/zpravy/kultura/9522-divadlo-tramtarie-startuje-svou-patnactou-sezonu.html	
107	23.8.2018	olomouc.cz	Čtyři premiéry i pohádkové víkendy. Divadlo Tramtarie vstupuje do nové sezóny			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Ctyri-premiery-i-pohadkove-vikendy-Divadlo-Tramtarie-vstupuje-do-nove-sezony-29065	
108	31.8.2018	City Life str. 24	Tíha lehkosti		Spektákl		
109	4.9.2018	Právo str. 11	Tramtarie vstupuje do patnácté sezóny	Petr Marek			
110	6.9.2018	Právo str. 23	Růže až z Tramtarie dnes aktuálně	J.P.Kříž	Divadlo Tramtarie		1
111	12.9.2018	Právo str. 11	Divoké historky z divokého východu	J.P.Kříž	Divadlo Tramtarie		1
112	17.9.2018	mistnikultura.cz	Festival Buchty a loutky dětem – Pohádková Kinského zahrada		Buchty a loutky	http://mistnikultura.cz/festival-buchty-a-loutky-detem-pohadkova-kinskeho-zahrada	
113	22.9.2018	divadlo.cz	Divadelní soubor Buchty a loutky pořádá v Kinského zahradě divadelní festival Buchty a loutky dětem			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelni-soubor-buchty-a-loutky-porada-v-kinskeho-zahrade-dvanacty-divadelni-festival-buchty-a-loutky-detem	
114	23.9.2018	kdykde.cz	Sergeart: Lordi - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/650393-sergeart-lordi-svandovo-divadlo	
115	30.9.2018	kdykde.cz	Buchty a loutky - Skřítek - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/590825-buchty-a-loutky-skritek-svandovo-divadlo	

116	3.10.2018	kamzajdem.cz	Dětské divadelní studio – Hrátky s DDS NOC DIVADEL 2018			http://kamzajdem.cz/events/detske-divadelni-studio-hratky-s-dds-noc-divadel-2018/	
117	4.10.2018	kdykde.cz	Divadlo Spektákl - Kronika ohlášené smrti - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1642508-divadlo-spektakl-kronika-ohlasene-smrti-svandovo-divadlo	
118	12.10.2018	kdykde.cz	Herecké studio ŠD - Kytice - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1726997-herecke-studio-sd-kytice-svandovo-divadlo	
119	13.10.2018	kdykde.cz	Buchty a loutky: Kocour v botách - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1866965-buchty-a-loutky-kocour-v-botach-svandovo-divadlo	
120	20.10.2018	kdykde.cz	Buchty a loutky: Norská pohádka - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/749838-buchty-a-loutky-norska-pohadka-svandovo-divadlo	
121	20.10.2018	zena-in.cz	Klára Cibulková: Hra Agent tzv. společenský, jež bude mít premiéru, nabádá k vyházení kostlivců z domácí skříně		Agent tzv. společenský	http://zena-in.cz/clanek/klara-cibulkova-hra-agent-tzv-spolecensky-jez-bude-mit-premieru-nabada-k-vyhazeni-kostlivcu-z-domaci-skrine	
122	24.10.2018	ČTK	Výročí vzniku ČSR inspirovalo i tanečníky a loutkoherce				
123	24.10.2018	blesk.cz	Výročí vzniku ČSR inspirovalo i tanečníky a loutkoherce			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/572848/vyroci-vzniku-csr-inspirovalo-i-tanecniky-a-loutkoherce.html	
124	8.11.2018	kdykde.cz	Buchty a loutky - Hrůza v Brně - Arnošt Goldflam - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1244802-buchty-a-loutky-hruza-v-brne-arnost-goldflam-svandovo-divadlo	
125	22.11.2018	Týdeník Echo str. 51	Kulturní tipy		Agent tzv. společenský		
126	22.11.2018	echoprime.cz	Lucie se vrací, Karel Čapek v bublinách, Dokument z města bez duše		Agent tzv. společenský	http://echoprime.cz/a/SPrpe	
127	24.11.2018	kdykde.cz	Divadelní workshop "Jak se dělá divadlo?" - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/727033-divadelni-workshop-jak-se-dela-divadlo-svandovo-divadlo	
128	27.11.2018	kdykde.cz	Testis - Agent tzv. společenský - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2079676-testis-agent-tzv-spolecensky-svandovo-divadlo	
129	30.11.2018	rozhlas.cz	Disident versus agent StB. Na čí straně je větší vina? Ptá se inscenace ve Švandově divadle		Agent tzv. společenský	https://vltava.rozhlas.cz/disident-versus-agent-stb-na-ci-strane-je-vetsi-vina-pta-se-inscenace-ve-7693770	
130	21.12.2018	kdykde.cz	Radim Vizváry: Sólo - Švandovo divadlo				

KRÁDEŽ TREZORŮ

40 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	19.4.2018	TV NOVA	Velká divadelní loupež			
2	19.4.2018	24zpravy.com	Maskování lupiči přepadli Švandovo divadlo, vrátného svázali v hledišti			http://www.24zpravy.com/domaci/maskovani-lupici-prepadli-svandovo-divadlo-vratneho-svazali-v-hledisti/178833-zpravy
3	19.4.2018	echo24.cz	VIDEO: Přepadení Švandova divadla. Vrátného spoutali v hledišti			http://echo24.cz/a/SuQPJ
4	19.4.2018	blesk.cz	Policie hledá svědky přepadení Švandova divadla z konce roku			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-krimi/537642/policie-hleda-svedky-prepadeni-svandova-divadla-z-konce-roku.html
5	19.4.2018	nova.cz	Švandovo divadlo přepadli lupiči. Svázali vrátného a ukradli trezory!			http://tn.nova.cz/clanek/svandovo-divadlo-prepadli-lupici-svazali-vratneho-a-ukradli-trezory.html
6	19.4.2018	novinky.cz	Lupiči přepadli Švandovo divadlo v Praze, vrátného přivázali v hledišti			https://www.novinky.cz/krimi/469737-lupici-prepadli-svandovo-divadlo-v-praze-vratneho-privazali-v-hledisti.html
7	19.4.2018	Radio Blaník - Čechy	Policie hledá svědky přepadení Švandova divadla v Praze			
8	19.4.2018	tnbiz.cz	Švandovo divadlo přepadli lupiči. Svázali vrátného a ukradli trezory!			http://tnbiz.cz/krimi/644732
9	19.4.2018	prazsky.denik.cz	VIDEO: Prosincovou loupež ve Švandově divadle šetří policie. Hledá svědky			https://prazsky.denik.cz/zlociny-a-soudy/video-prosincovou-loupez-ve-svandove-divadle-setri-policie-hledaji-svedky-20180419.html
10	19.4.2018	Radio City	Lupiči ze Švandova divadla v hledáčku policie	Valcová Gabriela		
11	19.4.2018	blesk.cz	Policie pátrá po dvou svědcích přepadení: Útočníci vrátného svázali a odnesli si trezory			http://www.blesk.cz/clanek/537618/policie-patra-po-dvou-svedcich-prepadeni-utocnici-vratneho-svazali-a-odnesli-si-trezory
12	19.4.2018	Ahaonline.cz	Loupež v divadle! Policie hledá svědky z auta			http://www.ahaonline.cz/clanek/146474/loupez-v-divadle-policie-hleda-svedky-z-auta
13	19.4.2018	securityguide.cz	Maskování lupiči přepadli Švandovo divadlo, vrátného svázali v hledišti			https://www.securityguide.cz/maskovani-lupici-prepadli-svandovo-divadlo-vratneho-svazali-v-hledisti/
14	19.4.2018	regiony.impuls.cz	Maskování lupiči přepadli Švandovo divadlo, vrátného svázali v hledišti			http://regiony.impuls.cz/svandovo-divadlo-prepadeni-vratneho-dv5-/praha.aspx?c=A180419_174206_imp-praha_kov

15	20.4.2018	divadlo.cz	Švandovo divadlo přepadli lupiči. Svázali vrátného a ukradli trezory			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-prepadli-lupici-svazali-vratneho-a-ukradli-trezory
16	20.4.2018	praha.idnes.cz	Maskovaní lupiči přepadli Švandovo divadlo, vrátného svázali v hledišti			https://praha.idnes.cz/svandovo-divadlo-prepadeni-vratneho-dv5-/praha-zpravy.aspx?c=A180419_164107_praha-zpravy_rsr
17	20.4.2018	Právo str. 10	Policie hledá svědky loupeže v divadle			
18	20.4.2018	Blesk str. 6	Hledají se svědci			
19	20.4.2018	AHA str. 4	Loupež v divadle!			
20	22.4.2018	divadelni-noviny.cz	Švandovo divadlo přepadli lupiči			http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-prepadli-lupici
21	19.11.2018	seznam.cz	Policie dopadla lupiče, kteří vybrali trezory ve známém pražském divadle	Hanuš Hanslík		https://www.seznamzpravy.cz/clanek/policie-dopadla-lupice-kteri-vybrali-trezory-ve-znamem-prazskem-divadle-60804
22	19.11.2018	nova.cz	Loupež v divadle: Policie dopadla dva podezřelé			
23	19.11.2018	24zpravy.com	Vrátného v divadle svázali lupiči z firmy, která tam dříve pracovala			http://www.24zpravy.com/domaci/vratneho-v-divadle-svazali-lupici-z-firmy-ktera-tam-drive-pracovala/260398-zpravy
24	19.11.2018	tyden.cz	Podezřelí z loupeže ve Švandově divadle dopadeni			https://www.tyden.cz/rubriky/domaci/krimi/podezreli-z-loupeze-ve-svandove-divadle-dopadeni_503709.html
25	19.11.2018	tnbiz.cz	Lupiči z divadla dopadeni! Z dokonalé loupeže se radovali rok			http://tnbiz.cz/domaci-a-politika/669124
26	19.11.2018	nova.cz	Policisté dopadli muže podezřelého z přepadení divadla			
27	19.11.2018	blesk.cz	Loupež ve Švandově divadle objasněna: Policie dopadla dva zločince, pro divadlo dřív pracovali	Efo		https://www.blesk.cz/clanek/578165/loupez-ve-svandove-divadle-objasnena-policie-dopadla-dva-zlocince-pro-divadlo-driv-pracovali
28	19.11.2018	impuls.cz	Vrátného v divadle svázali lupiči z firmy, která tam dříve pracovala			http://regiony.impuls.cz/praha-lupici-svandovo-divadlo-policie-dxe-/praha.aspx?c=A181119_173205_imp-praha_kov
29	19.11.2018	24zpravy.com	Loupež ve Švandově divadle objasněna: Policie dopadla dva zločince, pro divadlo dřív pracovali			http://www.24zpravy.com/domaci/loupez-ve-svandove-divadle-objasnena-policie-dopadla-dva-zlocince-pro-divadlo-driv-pracovali/260335-zpravy
30	19.11.2018	prazsky.denik.cz	Dokonalý zločin se nekonal. Policie dopadla lupiče ze Švandova divadla			https://prazsky.denik.cz/zlociny-a-soudy/policie-dopadla-lupice-kteri-loni-ukradli-trezory-ze-svandova-divadla-20181119.html
31	19.11.2018	eurozpravy.cz	Lupiči ze Švandova divadla dopadeni. Původně to vypadalo na dokonalý zločin, přiznala policie			http://krimi.eurozpravy.cz/240772-lupici-ze-svandova-divadla-dopadeni-puvodne-to-vypadalo-na-dokonaly-zlocin-priznala-policie/
32	19.11.2018	irozhlas.cz	Policie dopadla podezřelého z loupeže ve Švandově divadle. Dvojice mužů způsobila škodu za 100 tisíc			https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/svandovo-divadlo-praha-krazez-policie_1811191459_kro

33	19.11.2018	blesk.cz	Policie dopadla podezřelý z loupeže ve Švandově divadle			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-krimi/578186/policie-dopadla-podezrele-z-loupeze-ve-svandove-divadle.html
34	19.11.2018	NOVA ve 12.00	Loupež v divadle: Policie dopadla dva podezřelý			
35	19.11.2018	nova.cz	Lupiči z divadla dopadeni! Z dokonalé loupeže se radovali rok			http://tn.nova.cz/clanek/lupici-ze-svandova-divadla-dopadeni-hrozi-jim-az-10-let.html
36	19.11.2018	novinky.cz	Dokonalý zločin to nakonec nebyl. Policie dopadla muže podezřelý z přepadení Švandova divadla v Praze			https://www.novinky.cz/krimi/489560-dokonal-y-zlocin-to-nakonec-nebyl-police-dopadla-muze-podezrele-z-prepadeni-svandova-divadla-v-praze.html
37	19.11.2018	idnes.cz	Vrátného v divadle svázali lupiči z firmy, která tam dříve pracovala	Jan Nuc		https://praha.idnes.cz/praha-lupici-svandovo-divadlo-police-dxe-/praha-zpravy.aspx?c=A181119_160938_praha-zpravy_nuc
38	19.11.2018	Rádio City	Policie dopadla lupiče ze Švandova divadla			
39	20.11.2018	Radio City	Policie dopadla lupiče ze Švandova divadla			
40	20.11.2018	Rádio City (7:55)	Policie dopadla lupiče ze Švandova divadla			

"POUHÉ ZMÍNKY"

305 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	3.1.2018	Vlasta str. 14	Laťka je vysoko	Lenka Vrtišková Nejezchlebová	Ilona Svobodová	
2	3.1.2018	blesk.cz	Skupina TAK CO? složila píseň věnovanou hudebníkovi Bowiemu			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-zajimavosti/515984/skupina-tak-co-slozila-pisen-venovanou-hudebnikovi-bowiemu.html
3	3.1.2018	týden.cz	Skupina TAK CO? složila poctu Bowiemu. Klip má premiéru v lednu	ČTK		https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/skupina-tak-co-slozila-poctu-bowiemu-clip-ma-premieru-v-lednu_461282.html
4	5.1.2018	nadivadlo.blogspot.cz	Švejda: Čaj a apokalypsa (Divadlo Letí - Vila Štvanice)		Je to tu	http://nadivadlo.blogspot.cz/2018/01/svejda-caj-apokalypsa-divadlo-leti-vila.html
5	5.1.2018	novinky.cz	Zuzana Maléřová a Alžběta Bohdanová vedou intimní dialogy	Lucie Jandová		https://www.novinky.cz/zena/styl/457611-zuzana-malerova-a-alzbeta-bohdanova-vedou-intimni-dialogy.html
6	5.1.2018	Mladá fronta dnes - Olomoucký kraj str. 15	Skupina Tak co? složila píseň a věnovala ji legendě Bowiemu			
7	5.1.2018	blesk.cz	Král smíchu Vlasta Burian: Jak ve skutečnosti žil?!			http://www.blesk.cz/clanek/515415/kral-smichu-vlasta-burian-jak-ve-skutecnosti-zil

8	5.1.2018	Čro Dvojka	Jak to vidí Václav Malý			
9	6.1.2018	ČT24	Recenze: Čarodějky ze Salemu drží pohromadě	benediktovaj		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2351965-recenze-carodejky-ze-salemu-drzi-pohromade
10	8.1.2018	iumeni.cz	Běžet s domy - David Vávra			https://www.iumeni.cz/clanky-recenze/architektura/2018-bezet-s-domy-david-vavra/
11	10.1.2018	zpravy.IDNES.cz	VIDEO: Je těžký nebýt tvůj otisk, vzkazují hudebníci zesnulému Bowiemu			https://kultura.zpravy.idnes.cz/tak-co-bowiemu-klip-0aw-/hudba.aspx?c=A180109_150035_hudba_vha
12	12.1.2018	Pátek Lidových novin str. 22	Jakou váhu má slovo	Petra Smítalová	David Šiktanc	
13	12.1.2018	praha.eu	Architekt Vávra bude přednášet na Dobešce			http://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/architekt_vavra_bude_prednaset_na.html
14	13.1.2018	jablonecky.denik.cz	Velký kulturní přehled z Jablonecka a Semilsky na leden		Xindl X.	https://jablonecky.denik.cz/kultura_region/velky-kulturni-prehled-z-jablonecka-a-semilsky-na-leden-20180113.html
15	15.1.2018	TV Pohoda str. 31	Martinova škola ŽIVOTA	Veronika Pechová	Martin Sitta	
16	15.1.2018	Mladá fronta DNES str. 20	Slečna, která nechce odejít? To Děrgel zažil			
17	15.1.2018	parlamentnilisty.cz	Už to jede: Setkání umělců a "havlistů". Strach o Drahoše. Zmrd v ČSSD. Varování Babišovi kvůli Zemanovi			http://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Uz-to-jede-Setkani-umelcu-a-havlistu-Strach-o-Drahoše-Zmrd-v-ČSSD-Varovani-Babisovi-kvuli-Zemanovi-520066?utm_source=nm&utm_medium=xml
18	15.1.2018	blisty.cz	Má pražská elita pocit, že se bez ní důležité věci neobejdou?			https://blisty.cz/art/89525-ma-prazska-elita-pocit-ze-se-bez-ni-dulezite-veci-neobejdou.html
19	16.1.2018	Lidové noviny.cz str. 10	Polibky smrti	Jan Klesla		
20	16.1.2018	lidovky.cz	KLESLA: Polibky smrti. Zemanův největší trumf je „pražská kavárna“			https://www.lidovky.cz/klesla-polibky-smrti-zemanuv-nejvetsi-trumf-je-prazska-kavarna-pwm-/nazory.aspx?c=A180115_212323_ln_nazory_sij
21	15.1.2018	nezpravy.cz	Má pražská elita pocit, že se bez ní důležité věci neobejdou?			http://nezpravy.cz/?p=23606785
22	22.1.2018	nasehvezdy.cz	Láska z Ordinance skončila tajnou svatbou na Konopišti			https://nasehvezdy.cz/laska-z-ordinace-skoncila-tajnou-svatbou-na-konopisti/
23	22.1.2018	Překvapení str. 34	Děti to se mnou neměly jednoduché		Štréblová Alena	
24	21.1.2018	scena.cz	Václav Švarc: Patřím mezi pohodlné lidi...		Švarc Václav	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=32188&r=3
25	20.1.2018	halonoviny.cz	Kristýna Frejová: Umím být terminátor			http://www.halonoviny.cz/articles/view/46961131
26	20.1.2018	Haló noviny str. 11	Kristýna Frejová: Umím být terminátor			

27	19.1.2018	novinky.cz	Herec Dušan Sitek bude besedovat v Domě kultury v Kroměříži, kam se vrací jako domů	Robert Rohál		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/kromeriz/3440-48636-herec-dusan-sitek-bude-besedovat-v-dome-kultury-v-kromerizi-kam-se-vraci-jako-domu.html
28	20.1.2018	blisty.cz	Má pražská elita pocit, že se bez ní důležité věci neobejdou?	Bohumil Kartrous		https://blisty.cz/art/89525.html
29	18.1.2018	reflex.cz	Příběhy krutého citlivky			http://www.reflex.cz/clanek/84458/pribehy-kruteho-citlivky
30	18.1.2018	Reflex str. 54	Příběhy krutého citlivky	Veronika Bednářová		-
31	17.1.2018	blisty.cz	Má pražská elita pocit, že se bez ní důležité věci neobejdou?			http://blisty.cz/art/89525-ma-prazska-elita-pocit-ze-se-bez-ni-dulezite-veci-neobejdou.html
32	17.1.2018	novarepublika.cz	Prezidentská volba a ukrajinský teror: Kdo stojí na čí straně? Knížecí parta zase pohromadě. Zeman nesmí projít, i kdybychom měli (znovu) vraždit a upalovat! Femen bojují za Kavárnu. Starosti pana Drahoše na naší hlavu	Václav Dvořák		http://www.novarepublika.cz/2018/01/prezidentska-volba-ukrajinsky-teror-kdo.html
33	17.1.2018	protiproud.cz	Prezidentská volba a ukrajinský teror: Kdo stojí na čí straně?			http://www.protiproud.cz/politika/3582-prezidentska-volba-a-ukrajinsky-teror-kdo-stoji-na-ci-strane-knizeci-parta-zase-pohromade-zeman-nesmi-projit-i-kdybychom-meli-znovu-vrazdit-a-upalovat-femen-bojuji-za-kavarnu-starosti-pana-drahoše-na-naši-hlavu.htm
34	25.1.2018	Haló noviny str. 25	Co mně napsal Jára Kohout		Jára Kohout	
35	17.1.2018	idnes.cz	Pyško: Není třeba se někde zbytečně za každou cenu držet a překážet	Lenka Hatašová		https://revue.idnes.cz/alexei-pysko-serialy-pod-lupou-dobrodruzstvi-kriminalistky-divadlo-film-dabing-gp3-/lidicky.aspx?c=A180116_105143_lidicky_zar
36	27.1.2018	pravyprostor.cz	Se slušností nejdál dojdeš			http://pravyprostor.cz/se-slusnosti-nejdal-dojes/
37	31.1.2018	A2	Hledat přijatelná řešení		Apolena Veldová	-
38	31.1.2018	A2 str. 4	Po Praze s finským soudruhem	Michal Špina		
39	31.1.2018	Xantypa str. 18	Marek Daniel	L. Kocourková		
40	5.2.2018	Právo str. 15	Lov podle pravidel lidí a vlčí smečky	J. P. Kříž		
41	5.2.2018	scena.cz	Něco za něco v Divadle Pod Palmovkou			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=32324&r=10
42	6.2.2018	Týdeník televize str. 6	Braunová a Král se vrací	Jitka Kománková	Hádek + Hořová	
43	9.2.2018	kulturio.cz	Čaj a apokalypsa: Jak jsou naše problémy nicotné, ve srovnání s tím, co přijde	Soňa Hanušová		http://www.kulturio.cz/recenze-divadlo-caj-a-apokalypsa-vila-stvanice-praha/
44	7.2.2018	advojka.cz	Po Praze s finským soudruhem	Michal Špina		https://www.advojka.cz/archiv/2018/3/po-praze-s-finskym-soudruhem
45	14.2.2018	kulturio	Rozhovor s Jitkou Jílkovou: "Německy psaná dramatika výrazněji reflektuje politická témata."			http://www.kulturio.cz/rozhovor-jitka-jilkova/
46	17.2.2018	Haló noviny str. 11	Mário Čermák: od baletu k tramvajím	Roman Janouch		

47	17.2.2018	halonoviny.cz	Mário Čermák: od baletu k tramvajím	Roman Janouch		http://www.halonoviny.cz/articles/view/47138094
48	19.2.2018	Mladá fronta dnes str. 11	Jakou DNA má české divadlo	Tomáš Štáštka	M. Krátká	
49	20.2.2018	idnes.cz	Do Werichovy vily na roštěnky. Malá inventura poví, jakou DNA má divadlo	Tomáš Štáštka	M. Krátká	https://kultura.zpravy.idnes.cz/mala-inventura-2018-festival-d0a-divadlo.aspx?c=A180219_133756_divadlo_ts
50	23.2.2018	i-divadlo.cz	Změna na postu uměleckého šéfa Horáckého divadla			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/#zprava_z862
51	26.2.2018	rozhlas.cz	BáSnění Davida Vávry			https://vltava.rozhlas.cz/basneni-davida-vavry-6928772
52	26.2.2018	TV Plus	Braunová a Král proti zlu		Hádek + Hořová	
53	2.3.2018	everydaymagazin.cz	Miláček Célimare – Divadlo na Fidlovačce			http://www.everydaymagazin.cz/16-pr-clanky/3275-milacek-celimare-divadlo-na-fidlovacce
54	5.3.2018	Týden str. 58	Všechno mohlo být jinak	Jan Škoda	Poláková Bára	
55	4.3.2018	tanecniaktuality.cz	Před devadesáti lety se narodila Zdena Bronislavská			http://www.tanecniaktuality.cz/pred-devadesati-lety-se-narodila-zdena-bronislavska/
56	1.3.2018	Sedmička str. 22	Vždy veselý introvert			
57	7.3.2018	kultura21.cz	"Texty leží pořád přede mnou na pracovním stole, učím se stále", říká herec Dušan Sitek	Robert Rohál	Sitek Dušan	http://www.kultura21.cz/rozhovory/17978-qtexy-lezi-porad-pred-mnou-na-pracovnim-stole-ucim-se-staleg-rika-herce-dusan-sitek
58	2.3.2018	rozhlas.cz	Konkurence na Moravě. Debata ředitelů Městského divadla Zlín a Slováckého divadla v Uherském Hradišti	Marek Malůšek		https://vltava.rozhlas.cz/konkurence-na-morave-debata-reditelu-mestskeho-divadla-zlin-a-slovackeho-divadla-6934325
59	9.3.2018	nasehvězdy.cz	Daniela Kolářová – Působná herečka, co se ničeho nebojí			https://nasehvězdy.cz/daniela-kolarova-puvabna-herecka-co-se-niceho-neboji/
60	11.3.2018	nasejablonecko.cz	DS Vojan zahraje v Tanvaldě hru Xindla X Dioptrie růžových brýlí		Dioptrie růžových brýlí	
61	13.3.2018	nasregion.cz	Padělky od Kamila Lhotáka jsou ozdobou každé sbírky. Kde všude si je dnes můžete prohlédnout?			http://nasregion.cz/padelky-od-kamila-lhotaka-jsou-ozdobou-kazde-sbirky-kde-vsude-si-je-dnes-muzete-prohlednout-30414/
62	14.3.2018	Slovácké noviny - týdeník str. 12	Myslím, že vesnický román je stále živý	Blanka Šmejdocová	Crash u potoka	http://slovakky.denik.cz/special_region/tydenik_slovacko/
63	14.3.2018	slovakky.denik.cz	Dramaturgyně Markéta Špetíková: Myslím, že vesnický román je stále živý	Blanka Šmejdocová	Crash u potoka	https://slovakky.denik.cz/kultura_region/dramaturgyne-marketa-spetikova-myslim-ze-vesnicky-roman-je-stale-zivy-20180314.html
64	15.3.2018	Sedmička str. 16	Dalimil Klapka: Columbova žena je vymyšlená			
65	15.3.2018	Sedmička str. 22	Aristokratka v životě i na jevišti		Vlasta Fabianová	
66	17.3.2018	Magazín práva str. 22	Kříženeckého živé obrázky okouzlovaly diváky	Lenka Bobíková		
67	22.3.2018	Marianne str. 138	PUNK na britském venkově		M. Poláková	-

68	25.3.2018	seznam.cz	Čekání na mimina udrželo naši mámu naživu, vzpomíná na Věru Galatíkovou Kristýna Frejová	Blanka Kubíková	Frejová Kristýna	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/cekani-na-mimina-udrzelo-nasi-mamu-nazivu-vzpomina-na-veru-galatikovou-kristyna-frejova-43972
69	28.3.2018	mistnikultura.cz	Ljuba Krbová se představí ve španělském monodramatu o nepřízni osudu	Nicol Hrabovská		http://mistnikultura.cz/ljuba-krbova-se-predstavi-ve-spanelskem-monodramatu-o-neprizni-osudu
70	1.4.2018	scena.cz	Olga Scheinpflugová - Byla jsem na světě		Olga Scheinpflugová	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=32717&r=11
71	3.4.2018	Rytmus života str. 28	Renesanční osobnost	Sabina Kunešová	Olga Scheinpflugová	
72	28.3.2018	mistnikultura.cz	Ljuba Krbová se představí ve španělském monodramatu o nepřízni osudu			http://mistnikultura.cz/ljuba-krbova-se-predstavi-ve-spanelskem-monodramatu-o-neprizni-osudu
73	3.4.2018	cianews.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			http://www.cianews.cz/cs/3421735-obecni-dum-bude-od-kvetna-patrit-divadelni-fotografii
74	3.4.2018	divadelni-noviny.cz	Česká divadelní fotografie ovládne Obecní dům			http://www.divadelni-noviny.cz/ceska-divadelni-fotografie-ovladne-obecni-dum
75	3.4.2018	divadlo.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			http://www.divadlo.cz/?clanky=obecni-dum-bude-od-kvetna-patrit-divadelni-fotografii
76	4.4.2018	kultura21.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			http://www.kultura21.cz/divadlo/18198-obecni-dum-bude-od-kvetna-patrit-divadelni-fotografii
77	4.4.2018	magazin.aktualne.cz	Chystá se výstava Česká divadelní fotografie. Představí fotky Františka Drtíkova či Josefa Koudelky			https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/chysta-se-vystava-ceska-divadelni-fotografie-predstavi-fotky/r~68ad2c98371811e8b8310cc47ab5f122/
78	3.4.2018	prekvapeni.kafe.cz	Česká divadelní fotografie 1859 - 2017			https://prekvapeni.kafe.cz/magazin/svet-slavnych/kulturni-kaleidoskop/ceska-divadelni-fotografie-1859-2017_2538.html
79	4.4.2018	casopis-foto.cz	Pražský Obecní dům bude patřit divadelní fotografii			http://www.casopis-foto.cz/vystava-divadelni-fotografie-1859-2017/
80	5.4.2018	Reflex str. 22	Hojící se rána	Kateřina Kadlecová	Michal Viewegh	
81	5.4.2018	reflex.cz	Hojící se rána	Kateřina Kadlecová	Michal Viewegh	http://www.reflex.cz/clanek/86223/hojici-se-rana
82	5.4.2018	plzenskyrozhled.cz	Cyrano i Akvabely míří do plzeňské Proluky	Jana Mertová	Ivan Řezáč	https://plzenskyrozhled.cz/cyrano-i-akvabely-miri-do-plzenske-proluky/
83	5.4.2018	ForMen str. 94	Ted' jsem tady	Kay Buriánek	Petr Vaněk	
84	7.4.2018	kulturio.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			https://kulturio.cz/tip-vystava-ceska-divadelni-fotografie-obecni-dum-praha/
85	7.4.2018	rozhlas.cz	Vítězslav Nezval: Tři mušketýři			https://vltava.rozhlas.cz/vitezslav-nezval-tri-musketyri-7158050
86	9.4.2018	Retro str. 12	Za vším hledej muže		Ljuba Hermannová	

87	9.4.2018	nasregion.cz	Klaun, který v soukromí trpěl depresemi. Nacisté ho připravili o divadlo, po válce nesměl hrát	Soňa Brunnerová		http://nasregion.cz/klaun-ktery-v-soukromi-trpel-deprese-mi-naciste-ho-pripravili-o-divadlo-po-valce-nesmel-hrat-34567/
88	9.4.2018	stars24.cz	Hráli jsme pod obývkem a rozmlátili kýble. Exkluzivní rozhovor s Tata Bojs!			https://stars24.cz/kultura/hudba/2852-hrali-jsme-pod-obyvkaem-a-rozmlatili-kyble-exkluzivni-rozhovor-s-tata-bojs
89	11.4.2018	homerlive.cz	Mostecké divadlo uvede premiéru hry "Dáma od Maxima"			http://www.homerlive.cz/mostecke-divadlo-uvede-premieru-hry-dama-od-maxima/
90	13.4.2018	nasregion.cz	Osudová žena Karla Čapka neměla lehký život. Od smrti Olgy Scheinpflugové uteklo půl století	Soňa Brunnerová	Olga Scheinpflugová	http://nasregion.cz/praha/50-let-umrti-olga-scheinpflugova
91	13.4.2018	tyden.cz	Před 50 lety zemřela herečka a spisovatelka Olga Scheinpflugová		Olga Scheinpflugová	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/pred-50-lety-zemrela-herecka-a-spisovatelka-olga-scheinpflugova_475539.html
92	12.4.2018	divadlo.cz	Institut světelného designu udělil v rámci České taneční platformy ocenění za nejlepší světelný design	Tomáš Morávek		http://www.divadlo.cz/?clanky=institut-svetelneho-designu-udelil-oceneni-za-nejlepsi-svetelny-design
93	13.4.2018	ego! Str. 18	někdy jsem rád nahý	Jarmila Jelínková	Vladimír Franz	
94	12.4.2018	fotografovani.cz	Obecní dům bude od května patřit divadelní fotografii			http://www.fotografovani.cz/novinky/vystavy/obecni-dum-bude-od-kvetna-patrit-divadelni-fotografii-175982cz?send#send
95	13.4.2018	iHNed.cz	Moje móda: Někdy jsem rád nahý, říká hudební skladatel a vysokoškolský profesor Vladimír Franz	Jarmila Jelínková	Vladimír Franz	http://EGO.IHNED.CZ/c1-66107780-moje-moda-nekdy-jsem-rad-nahy-rika-hudebni-skladatel-a-vysokoskolsky-profesor-vladimir-franz
96	14.4.2018	eurozpravy.cz	Velký rozhovor s Tata Bojs. Co chystají a co stálo na pozadí vzniku?			http://kultura.eurozpravy.cz/hudba/220302-velky-rozhovor-s-tata-bojs-co-chystaji-a-co-stalo-na-pozadi-vzniku/
97	16.4.2015	idnes.cz	Lenka Nová: Nemám chuť ukazovat prsa a zadek. Prezentuji se hudbou	Jana Fikotová		https://revue.idnes.cz/lenka-nova-zpevacka-ve-dvou-tour-petr-malasek-dcera-katerina-pla-/lidicky.aspx?c=A180412_214802_lidicky_ifk
98	15.4.2018	iHNed.cz	Moje móda: Někdy jsem rád nahý, říká hudební skladatel a vysokoškolský profesor Vladimír Franz			http://ego.ihned.cz/c1-66107780-moje-moda-nekdy-jsem-rad-nahy-rika-hudebni-skladatel-a-vysokoskolsky-profesor-vladimir-franz
99	17.4.2018	Právo str. 11	Setkání může ovlivnit Divadelní svět	J. P. Kříž	Dodo Gombár	
100	16.4.2018	kladensky.denik.cz	Olga Scheinpflugová se vrátí do slánského divadla po padesáti letech	Kateřina Nič Husárová		https://kladensky.denik.cz/kultura_region/olga-scheinpflugova-se-vrati-do-slanskeho-divadla-po-padesati-letech-20180416.html
101	18.4.2018	ostravan.cz	Držitelka Ceny Jantar, herečka Pavla Dostálová: Byl to úžasný večer, protože šlo hlavně o umělce	Ladislav Vrchovský		http://www.ostravan.cz/47479/drzitelka-ceny-jantar-herecka-pavla-dostalova-byl-to-uzasny-vecer-protoze-slo-hlavne-o-umelce/
102	20.4.2018	Téma str. 64	Hraní mě ničí, ale miluju to	Milan Eisenhammer	Dobrý Karel	
103			Ode dna se dobře odráží a historiky o tom, co všechno se nepovedlo, se hezky vypráví			https://hradec.rozhlas.cz/ode-dna-se-dobre-odrazi-a-historiky-o-tom-co-vsechno-se-nepovedlo-se-hezky-vypraví

104	24.4.2018	iliteratura.cz	Hůlová, Petra Stručné dějiny Hnutí			http://www.iliteratura.cz/Clanek/39815/hulova-petra-strucne-dejiny-hnuti
105	26.4.2018	Literární noviny str. 4	O román o nebohých ženách v područí zlých mužů mi nešlo	Petr Nagy	Hůlová Petra	
106	26.4.2018	Foto video str. 46	Česká divadelní fotografie 1859-2017			
107	26.4.2018	reflex.cz	Muži? Převychovat!		Hůlová Petra	http://www.reflex.cz/clanek/86653/muzi-prevychovat
108	26.4.2018	extra.cz	Před 71 lety se narodila Zlatovláska Jorga Kotrbová: Herečka dnes žije sama na venkově			http://www.extra.cz/pred-71-lety-se-narodila-zlatovlaska-jorga-kotrbova-herecka-dnes-zije-sama-na-venkove
109	27.4.2018	jiskra-benesov.cz	27. dubna má svátek Jaroslav		Marvan Jaroslav	http://jiskra-benesov.cz/clanek/27-dubna-ma-svatek-jaroslav-5094
110	30.4.2018	krajskelisty.cz	Moudrý král našel krásnou princeznu. Místo pohádky ale prožíval leckdy spíš drama. Tajnosti slavných		Ráž Vladimír	https://www.krajskelisty.cz/praha/19464-moudry-kral-nasel-krasnou-princeznu-misto-pohadky-ale-prozival-leckdy-spis-drama-tajnosti-slavnych.htm
111	1.5.2018	divadelni-noviny.cz	Dorianův kult krásného těla	Josef Mlejnek		http://www.divadelni-noviny.cz/obraz-doriana-graye-jihlava-recenze
112	5.5.2018	AHA! Str. 8	JE SYNEM MINISTRA KULTURY! V rodině mluví čtyřmi jazyky...	Kateřina Kotalová	Vuk Čelebić	
113	6.5.2018	24zpravy.cz	Kdo je herec, kterého zabili v Ulici? Seriálový Robert je syn ministra kultury!	Kateřina Kotalová	Vuk Čelebić	http://www.24zpravy.com/magazin/kdo-je-herec-ktereho-zabili-v-ulici-serialovy-robert-je-syn-ministra-kultury/185098-zpravy
114	6.5.2018	blesk.cz	Kdo je herec, kterého zabili v Ulici? Seriálový Robert je syn ministra kultury!	Kateřina Kotalová	Vuk Čelebić	http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/540821/kdo-je-herec-ktereho-zabili-v-ulici-serialovy-robert-je-syn-ministra-kultury.html
115	6.5.2018	lifecz	Despotická matka Karla Čapka. Dělal vše proto, aby zůstala synovou jedinou ženou v životě	Lenka Šebestová		http://www.lifecz/trendy/despoticka-matka-karla-capka-delala-vse-proto-aby-zustala-synovou-jedinou-zenou-v-zivote_2523.html
116	7.5.2018	classicpraha.cz	Česká divadelní fotografie 1859 – 2017	Martina Klausová		http://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/ceska-divadelni-fotografie-1859-2017/
117	8.5.2018	A2 str. 5	Klesá hodnota ženy s věkem?	Marta Martinová	Hůlová Petra	
118	9.5.2018	Metro str. 15	Obecní dům patří až do června výstavě divadelních fotografií			
119	9.5.2018	sematam.cz	Česká divadelní fotografie 1859 – 2017 v Obecním domě			http://www.sematam.cz/kalendar-akci/ceska-divadelni-fotografie-1859-2017-v-obecnim-dome/23646
120	9.5.2018	Vlasta str. 50	NEJ Patrika Děrgela			
121	9.5.2018	metro.cz	Obecní dům patří až do června výstavě divadelních fotografií			http://www.metro.cz/obecni-dum-patri-az-do-cervna-vystave-divadelnich-fotografi-pr7-/praha.aspx?c=A180508_224800_metro-praha_pur
122	9.5.2018	advojka.cz	Klesá hodnota ženy s věkem?			https://www.advojka.cz/archiv/2018/10/klesa-hodnota-zeny-s-vekem
123	10.5.2018	Sedmička str. 18	Být člověkem hrdinou			

124	10.5.2018	Policista str. 14	Jsem rád, že je to jen jako	Jana Přikrylová	Děrgel Patrik	
125	10.5.2018	nasregion.cz	Když objektiv vypráví. Nahlédněte do historie českého divadla očima fotografů	Zuzana Půrová		http://nasregion.cz/praha/kdyz-objektiv-vypravi-nahlednete-do-historie-ceskeho-divadla-ocima-fotografu
126	10.5.2018	divadlo.cz	Obecní dům nabízí velkolepou exkurzi do světa českého divadla pohledem fotografů			http://www.divadlo.cz/?clanky=obecni-dum-nabizi-velkolepou-exkurzi-do-sveta-ceskeho-divadla-pohledem-fotografu
127	16.5.2018	Baví mě žít str. 68	Ach, Ty kouzelné tetinky	M. Vaňková	Nedošínská Antonie	
128	15.5.2018	brno.cz	Novým ředitelem Centra experimentálního divadla se stane Miroslav Oščátka, současný umělecký šéf Divadla Husa na provázku		Sládeček Martin	https://www.brno.cz/brno-aktualne/tiskovy-servis/tiskove-zpravy/a/novym-reditelem-centra-experimentalniho-divadla-se-stane-miroslav-oscotka-soucasny-umelecky-sef-div/
129	17.5.2018	Mladá fronta dnes str. 16	Režisér Lipus se vrací. Nastudoval milostný thriller	Jaroslav Hubený		
130	16.5.2018	kulturaok-eu.cz	Česká divadelní fotografie. 1859 - 2017 aneb divadlo je v první řadě věcí vztahů...			https://www.kulturaok-eu.cz/news/ceska-divadelni-fotografie-1859-2017-aneb-divadlo-je-v-prvni-rade-veci-vztahu/
131	19.5.2018	Mladá fronta Dnes str. 18	V žen Karla IV. se vrací na Malou scénu	Jan Vítger		
132	19.5.2018	Mladá fronta Dnes str. 14	Dalimil Klapka herec		Klapka Dalimil	
133	21.5.2018	Mladá fronta dnes str. 16	Režisér Radovan Lipus se vrací	Jaroslav Hubený		
134	24.5.2018	Květy str. 46	Věřit v intuici není tak úplně marné	Jana Bednářová	Vaculíková Šárka	
135	24.5.2018	Cosmopolitan str. 86	Petra Špalková		Cibulková, Frejová	
136	28.5.2018	TV Pohoda str. 3	Od dětských střevíčků HERCEM		Veldová Apolena	
137	28.5.2018	Reflex speciál str. 6	Vila bratří Čapků	Dan Hrubý		
138	29.5.2018	divadelni-noviny.cz	Malostranské okraje 2018 (No. 2)	Jana Soprová	Eskaletor	
139	30.5.2018	kritiky.cz	Marta Vančurová (Babička)			http://www.kritiky.cz/profily/2018/marta-vancurova-babicka/
140	31.5.2018	divadlo.cz	Divadlo F. X. Šaldy v Liberci uvede světovou premiéru hry Lenky Čepkové "ŽIJEME?"		Petr Štindl	http://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-f-x-saldy-v-liberci-svetovou-premieru-hry-lenky-cepkove-zijeme
141	5.6.2018	Čas pro hvězdy str. 15	Naučil jsem se lhát		Vuk Čelebić	
142	4.6.2018	kultura21.cz	Prózy Petry Soukupové ožily díky audioknižní podobě		Martina Krátká	http://www.kultura21.cz/mluvene-slovo/18422-petra-soukupova-audioknihy-recenze
143	6.6.2018	Vlasta str. 28	Žila si svůj život, hrála, překládala, režírovala		Jana Werichová	
144	8.6.2018	divadlo.cz	Nabídka seminářů Jiráskova Hronova 2018		Štěpán Pácl	https://www.divadlo.cz/?clanky=nabidka-seminaru-jiraskova-hronova-2018

145	11.6.2018	i-divadlo.cz	Vítejte na kolbišti nové hry Petry Hůlové		Betonová zahrada	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/vitejte-na-kolbisti-nove-hry-petry-hulove
146	11.6.2018	jiskra-benesov.cz	12. června má svátek Antonie		Nedošinská Antonie	http://jiskra-benesov.cz/clanek/12-cervna-ma-svatek-antonie-5416
147	11.6.2018	protext.cz	Vítejte na kolbišti nové hry Petry Hůlové		Betonová zahrada	http://www.protext.cz/zprava.php?id=29313
148	11.6.2018	radio1.cz	Strážci občanského dobra v Meetfactory		Betonová zahrada	http://www.radio1.cz/clanek/novinka/8672-strazci-obcanskeho-dobra-v-meetfactory
149	12.6.2018	24zpravy.cz	Kapela Tak co? si pozvala zpěvačku ze SuperStar a zkouší rapovat			http://www.24zpravy.com/cestovani/kapela-tak-co-si-pozvala-zpevacku-ze-superstar-a-zkousi-rapovat/199196-zpravy
150	12.6.2018	zpravy.idnes.cz	VIDEO: Kapela Tak co? si pozvala zpěvačku ze SuperStar a zkouší rapovat			https://kultura.zpravy.idnes.cz/tak-co-magdalena-salamounova-kobry-d5y-/hudba.aspx?c=A180612_103233_hudba_vha
151	6.6.2018	Hvězdy jako na dlani str. 38	Chová koně na venkově		Kotrbová Jorga	
152	13.6.2018	Chvilka pro tebe str. 24	Do práce si NEKECÁME	Alida Horváthová	Daniel a Lukáš Rousovi	
153	13.6.2018	praha.eu	Druhý ročník smíchovského festivalu bratří Formanů			http://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/druhy_rocnik_smichovskeho_festivalu.html
154	14.6.2018	feedit.cz	Dmitry Glukhovskiy: Metro 2034 účinkují: Alexej Pyško a Eva Josefíková			https://feedit.cz/2018/06/14/dmitry-glukhovskiy-metro-2034-ucinkuji-alexej-pysko-a-eva-josefikova/
155	15.6.2018	aktualne.cz	Další grafiky			https://magazin.aktualne.cz/cestovani/vylety-jako-za-prvni-republiky-plavba-lodi-vyslap-dostihy-ne/r~b225410c6fd111e89d9e0cc47ab5f122/v~sl:37286fc7a5041699cbb8e5a935929ba9/
156	18.6.2018	TV Pohoda str. 3	Herecké na obrazovce		Olga Scheinpflugová	
157	21.6.2018	Sedmička str. 18	Mohla děkovat osudu			
158	21.6.2018	divadlo.cz	Vítězi Ceny Evalda Schorma se stali Adam Skala a Kamila Krbcová			https://www.divadlo.cz/?clanky=vitezi-ceny-evalda-schorma-se-stali-adam-skala-a-kamila-krbcova
159	25.6.2018	Plzeňský deník str. 53	Přijďte si připomenout význam slova fanfarón, zve do Proluky Ivan Řezáč	Jiří Šantora		
160	25.6.2018	hudebnirozhledy.cz	Květnová nej zážitků a propadáků dle Heleny Havlíkové		Anna Petrželková-	http://www.hudebnirozhledy.cz/2018/06/25/kvetnova-nej-zazitku-a-propadaku-dle-heleny-havlikove-2/
161	26.6.2018	divadelni-noviny.cz	Kulatý čtverec politického divadla	L. Dombrovská		http://www.divadelni-noviny.cz/strazci-obcanskeho-dobra-2-recenze
162	26.6.2018	Divadelní noviny str. 4	Kulatý čtverec politického divadla	L.Dombrovská		
163	26.6.2018	Divadelní noviny str. 8	Krev, bolest a tma, to je skutečný život	Vladimír Hulec		
164	26.6.208	Jablonecký deník str. 3	Středa 27. června Městské divadlo, Železný Brod, od 15 hodin. Školní akademie. Žáci ZŠ Školní Železný Brod		Dioptrie růžových brýlí	

165	27.6.2018	jablonecky-denik.cz	Kam vyrazit za kulturou. Inspirujte se našimi tipy		Dioptrie růžových brýlí	https://jablonecky.denik.cz/kultura_region/kam-vyrazit-za-kulturou-inspirujte-se-nasimi-tipy-20180627.html
166	27.6.2018	klubknihomolu.cz	Další román Petry Soukupové jako audiokniha		Martina Krátká	http://www.klubknihomolu.cz/148942/dalsi-roman-petry-soukupove-jako-audiokniha/
167	28.6.2018	Sedmička str. 18	Něžná bytost s mnoha talenty		Vránová Gabriela	
168	29.6.2018	g.cz	Renáta Zajíčková a její zvláštní volební heslo: 5 rad, jak "udělat z Pětky jedničku". Čeká nás velká přestavba Prahy			https://g.cz/renata-zajickova-a-jeji-zvlastni-volebni-heslo-5-rad-jak-udelat-z-petky-jednicku-ceka-nas-velka-prestavba-prahy/
169	26.6.2018	Xantypa str. 127	KŘÍŽ U POTOKA			
170	2.7.2018	krajskelisty.cz	Než se svěřit, to raději tři hodiny u zubaře. Dominantní byl jen v rolích, doma velela rázná manželka. Tajnosti slavných		Sklenčka Oto	https://www.krajskelisty.cz/praha/19961-nez-se-sverit-to-radeji-tri-hodiny-u-zubare-dominantni-byl-jen-v-rolich-doma-velela-razna-manzelka-tajnosti-slavnych.htm
171	4.7.2018	Magazín Mladé fronty DNES str. 16	JAK ŽIJEME	Táňa Nečadová	Badinková M. a Teplý J.	
172	7.7.2018	lfee.cz	Ella Nollová: Velká herečka malých rolí, která zazářila po boku Vlasty Buriana	Eva Jeřábková	Nollová Ella	http://www.lfee.cz/trendy/ella-nollova-velka-herecka-malych-rolu-ktera-zazarila-po-boku-vlasty-buriana_2959.html
173	6.7.2018	sarden.cz	Nový titul z vydavatelství OneHotBook: Pan Mercedes		Kajetán Písařovic	http://sarden.cz/2018-07-06-1517/novy-titul-z-vydavatelstvi-onehotbook-pan-mercedes
174	2.7.2018	Rytmus života str. 32	Stojky na hlavě ještě v osmdesáti		Ljuba Hermanová	
175	2.7.2018	divadelni-noviny.cz	Zemřela Emma Černá	Karel Pazderka		http://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-emma-cerna
176	11.7.2018	svoboda.info	Herec Jan Vlasák se zúčastnil odhalení pamětní desky F. V. Lorence		Jan Vlasák	http://www.svoboda.info/zpravy/caslav/herec-jan-vlasak-se-zucastnil-odhaleni-pametni-desky-f-v-lorence/
177	13.7.2018	Mladá fronta Dnes str. 12	Hybnerová a Táborský mezi realitou a snem	Tomáš Štáštka	Marek Němec	
178	30.7.2018	rozhlas.cz	Ženy tří republik: Anny Ondráková, naše první slavná herečka, která točila i s Hitchcockem	Jaroslav Balzar	Anny Ondráková	https://plus.rozhlas.cz/zeny-tri-republik-anny-ondrakova-nase-prvni-slavna-herecka-ktera-tocila-i-s-7576171
179	14.7.2018	zpravy.iDNES.cz	RECENZE: Hybnerová a Táborský se v Ungeltu topí mezi realitou a snem	Tomáš Štáštka		https://kultura.zpravy.idnes.cz/ze-zivota-jonesovych-recenze-divadlo-ungelt-letni-scena-pkj-/divadlo.aspx?c=A180713_094433_divadlo_ts
180	16.7.2018	extra.cz	Nelehký osud prvorepublikové herečky Antonie Nedošínské: Proč ji zbožňovali nacisté a kolegové jí zase pohrdali?		Nedošínská Antonie	https://www.extra.cz/nelehky-osud-prvorepublikove-herecky-antonie-nedosinske-proc-ji-zboznovali-naciste-a-kolegove-ji-zase-pohrdali
181	19.7.2018	nova.cz	TOP 10 Patrika Děrgela: Co jste nevěděli o nejnovějším účastníkovi Tvoji tváře? Zahrál si i v Ulici! VIDEO		Děrgel Patrik	http://tvojetvar.nova.cz/ext/novinky/hamlet-s-nejhezci-zadkem-co-jeste-jste-o-patriku-dergelovi-nevedeli.html
182	20.7.2018	i60.cz	Příběhy první republiky: Deník Modrého kruhu 8		Setleři	https://www.i60.cz/clanek/detail/20255/pribehy-prvni-republiky-denik-modreho-kruhu-8

183	23.7.2018	Můj kousek štěstí str. 41	Nejlepší čeští dabéři		Dalimil Klapka	
184	19.7.2018	Marianne str. 32	ŽENSKÁ DUŠE JE PROMĚNLIVÁ, mění se každou hodinu	Kristýna Mazánková	Děrgel Patrik	
185	27.7.2018	blesk.cz	Havárie v tunelech zkomplikovaly dopravu: Ve Strahovském se projíždí jedním pruhem, Mrázovku už otevřeli			http://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/555543/havarie-v-tunelech-zkomplikovaly-dopravu-ve-strahovskem-se-projizdi-jednim-pruhem-mrazovku-uz-otevrekli.html
186	24.7.2018	blesk.cz	Havárie v tunelech zkomplikovaly dopravu: Strahovský tunel byl dvě hodiny zavřený			http://www.blesk.cz/clanek/555543/havarie-v-tunelech-zkomplikovaly-dopravu-strahovsky-tunel-byl-dve-hodiny-zavreny
187	3.8.2018	nasehvezdy.cz	František Filipovský – Král dabingu			https://nasehvezdy.cz/frantisek-filipovsky-kral-dabingu/
188	6.8.2018	praha.eu	Dopravní opatření – Jiráskův most – změna trasy autobusových linek 176 a 910			
189	8.8.2018	nasregion.cz	V létě se můžete potkat s malířem Kamilem Lhotákem. Koupě jeho autorizované reprodukce může být i dobrou investicí			http://nasregion.cz/praha/v-lete-se-muzete-potkat-s-malirem-kamilem-lhotakem-koupe-jeho-autorizovane-reprodukce-muze-byt-i-dobrou-investici
190	8.8.2018	Světlo str. 52	Světelný design v kostce – Část 37		Špetlík Martin	
191	17.8.2018	krajskelisty.cz	Žil v pozadí a příjemný chraplák půjčoval druhým. Jeho Strýček Skrblík ale osířel předčasně. Tajnosti slavných		Musil Mirko	https://www.krajskelisty.cz/praha/20280-zil-v-pozadi-a-prijemny-chraplak-pujcaval-druhym-jeho-strycek-skrblik-ale-osirel-predcasne-tajnosti-slavnych.htm
192	21.8.2018	Glanc str. 54	Z rodu silných žen	Lenka Nejezchlebová	Hořová Tereza	
193	23.8.2018	Magazín Mladé fronty DNES str. 23	Mnavždy poručík Columbo	Ivana Karásková	Klapka Dalimil	
194	23.8.2018	Sedmička str. 16	Hvězda vedlejších rolí		Srncová Emma	
195	24.8.2018	krajskelisty.cz	Pro tragédii přímo stvořená. Ěterická brunetka skrývá tolik síly, že dokázala porazit i číhající smrt. Tajnosti slavných		Vančurová Marta	https://www.krajskelisty.cz/praha/20326-pro-tragedii-primo-stvorena-etericka-brunetka-skriva-tolik-sily-ze-dokazala-porazit-i-ctihajici-smrt-tajnosti-slavnych.htm
196	23.8.2018	olomouc.cz	Čtyři premiéry i pohádkové víkendy. Divadlo Tramtarie vstupuje do nové sezóny			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Ctyri-premiery-i-pohadkove-vikendy-Divadlo-Tramtarie-vstupuje-do-nove-sezony-29065
197	27.8.2018	Můj kousek štěstí str. 40	Po stopách života Vydry mladšího			
198	29.8.2018	Hradecký deník str. 1	Biograf v kabátě Davida Vávry	Iva Kovářová		
199	30.8.2018	Instinkt str. 42	Od Vodníka k vodě	Tomáš Čechtický	Pollert Emil	
200	28.8.2018	Xantypa str. 64	Lucie Polišínská	Jan Kerbr		

201	29.8.2018	nova.cz	ZVLÁŠTNÍ CHOUTKY Patrika Děrgela v Tvoji tváři: Čím větší bizár a úchylnost, tím lépe!			http://tvojetvar.nova.cz/ext/novinky/zvlastni-choutky-patrika-dergela-v-tvoji-tvari-cim-vetsi-bizar-a-uchylnost-tim-lip.html
202	31.8.2018	pozitivni-noviny.cz	Ondřej Suchý: Kdo byla a kam zmizela Karen Ostrá			https://www.pozitivni-noviny.cz/cz/clanek-2007080048
203	31.8.2018	radiožurnál.cz	Rozhovor s Viktorem Zavadilem			
204	2.9.2018	extra.cz	Ladislav Potměšil slaví 73. narozeniny. Představitel majora Maisnera prožil těžké období			https://www.extra.cz/ladislav-potmesil-slavi-73-narozneniny-predstavitel-majora-maisnera-prozil-tezke-obdobi
205	3.9.2018	Rythmus života str. 12	Pokorná hvězda	David Laštovka	Vančurová Marta	
206	6.9.2018	Můj čas na káféčko str. 10	Vstoupila do stejné řeky lásky – a znovu se v ní utopila!		Devátá Ivanka	
207	6.9.2018	rozhlas.cz	Divadelní a filmový herec Patrik Děrgel: Nejvíc by mě bavila role psychopata		Děrgel Patrik	https://wave.rozhlas.cz/divadelni-a-filmovy-herce-patrik-dergel-nejvic-by-me-bavila-role-psychopata-7606237
208	6.9.2018	divadlo.cz	135. sezona Divadla F. X. Šaldy nabízí napříč všemi soubory bohatou nabídku nových titulů			https://www.divadlo.cz/?clanky=135-sezona-divadla-f-x-saldy-nabizi-napric-vsemi-soubory-bohatou-nabidku-novych-titulů
209	7.9.2018	kritiky.cz	Marta Vančurová (Blanka z filmu Jáchyme, hoď ho do stroje!) slaví 70 let	Jiří Borový	Vančurová Marta	http://www.kritiky.cz/profily/2018/marta-vancurova-blanka-z-filmu-jachyme-hod-ho-do-stroje-slavi-70-let/
210	8.9.2018	newexpress.cz	Novým ředitelem Centra experimentálního divadla se stane Miroslav Ošcatka	Milena Hurajová		http://newexpress.cz/online/novym-reditelem-centra-experimentalniho-divadla-se-stane-miroslav-oscatka/
211	10.9.2018	literarky.cz	51. sezónou vstupuje Divadlo Husa na provázku do období zásadních změn	Jaroslav Štěpaník		http://literarky.cz/kultura/divadlo/26948-51-sezonou-vstupuje-divadlo-husa-na-provazku-do-obdobi-zasadnich-zmn
212	10.9.2018	vasekladno.cz	Viktor Zavadil: "Hrát Jana Palacha byla čest a zajímavá práce!"	Tomáš Glasberger		http://www.vasekladno.cz/kultura/8922-viktor-zavadil-hrat-jana-palacha-byla-cest-a-zajimava-prace
213	11.9.2018	divadelni-noviny.cz	Zemřela Ljuba Benešová			http://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-ljuba-benesova
214	12.9.2018	ndbrno.cz	Libuše proti lži a nenávisti / Město hudby / Recenze		Pospíchal Marek	http://www.ndbrno.cz/opera/pri-nekterych-spojenich-naskakovala-husi-kuze-recenze-opery
215	14.9.2018	Téma str. 64	Kvůli Hamletovi mi doma odpojili elektřinu	Milan Eisenhammer	Děrgel Patrik	
216	15.9.2018	nasehvezdy.cz	Vstoupila znovu do téže řeky lásky – a znovu se v ní i utopila!			https://nasehvezdy.cz/vstoupila-znovu-do-teze-reky-lasky-a-znovu-se-v-ni-i-utopila/
217	18.9.2018	Mladá fronta Dnes str. 14	Dávky a příspěvky Co čekat od státu		slevy pro seniory	
218	17.9.2018	divadelni-noviny.cz	Zemřeli		Luba Benešová	http://www.divadelni-noviny.cz/zemreli-87
219	18.9.2018	jiskra-benesov.cz	Dnes má svátek Kryštof		Kryštof Hádek	http://jiskra-benesov.cz/clanek/dnes-ma-svatek-krystof-1153

220	18.9.2018	Divadelní noviny str. 8	Sníl jsem o Amadeovi	Jan Kerbr	Tomáš Havlínek	
221	18.9.2018	zenysro.cz	Moje pánev ZeMě... tanečně prožitkový víkend s Vaší pávní a nohou:)			https://www.zenysro.cz/kalendar/zenske-kruhy-a-spiritualita/moje-panev-zeme-tanece-prozitkovy-vikend-s-vasi-panvi-a-nohou
222	21.9.2018	Téma str. 52	Útěky Xindla X	Veronika Šíp Tardonová		
223	23.9.2018	extra.cz	Herec František Filipovský by slavil 111. narozeniny: Jeden z našich nejlepších dabérů přišel před smrtí o hlas		František Filipovský	https://www.extra.cz/herec-frantisek-filipovsky-by-slavil-111-narozeniny-jeden-z-nasich-nejlepsich-daberu-prisel-pred-smrti-o-hlas
224	23.9.2018	extra.cz	Proslavil ho Louis de Funès, kterého geniálně daboval. Herec František Filipovský přišel ale před smrtí o hlas			https://www.extra.cz/proslavil-ho-louis-de-funes-ktereho-genialne-daboval-herce-frantisek-filipovsky-prisel-ale-pred-smrti-o-hlas
225	25.9.2018	extra.cz	Rodinu zesnulého číšníka z Ulice stihl krutý osud: Jeho tatínek se ve 42 letech radši oběsil			https://www.extra.cz/rodinu-zesnuleho-cisnika-z-ulice-stihl-kruty-osud-jeho-tatinek-se-ve-42-letech-radi-obesil
226	25.9.2018	totalfilm.cz	Tereze Hořová: Domestika si musíte odžít v pocitu nepohodlnosti (video)		Hořová Tereza	http://www.totalfilm.cz/2018/09/tereze-horova-domestika-si-musite-odzit-pocitu-nepohodlnosti-video/
227	4.10.2018	jiskra-benesov.cz	Dnes má svátek František			http://jiskra-benesov.cz/clanek/dnes-ma-svatek-frantisek-1272
228	5.10.2018	Světlo str. 56	Světelný design v kostce – Část 38			
229	8.10.2018	blog.respekt.cz	Objevy 2018: Dorota Barová	Petr Vlasák		https://blog.respekt.cz/petrvasak/objevy-2018-dorota-barova/
230	8.10.2018	nova.cz	POSTIŽENÝ DĚRGEL! Kolega hvězdy Tváře promluvil o tom, co se děje na divadle			http://tvojetvar.nova.cz/ext/novinky/nostalgie-odnreje-rumla-byl-ism-slepy-a-dergel-postizeny.html
231	8.10.2018	respekt.cz	Objevy 2018: Dorota Barová			http://petrvasak.blog.respekt.cz/objevy-2018-dorota-barova/
232	9.10.2018	Region Opavsko str. 11	Malá inventura startuje		Krátká Martina	
233	8.10.2018	rozhlas.cz	Je smutné, že se díky politikům nedokáže venkov porovnat s Prahou, říká Vanda Hybnerová		Hybnerová Vanda	https://plus.rozhlas.cz/je-smutne-ze-se-diky-politikum-nedokaze-venkov-porovnat-s-prahou-rika-vanda-7636086
234	10.10.2018	Pestrý svět str. 36	Emigroval v převleku kohouta		Jára Kohout	
235	13.10.2018	rozhlas.cz	13. říjen: smolný den a komik první republiky		Fanda Mrázek	https://sever.rozhlas.cz/13-rijen-smolny-den-a-komik-prvni-republiky-7640109
236	12.10.2018	krajskelisty.cz	O přátelství na sociálních sítích? Kabel, který neexistuje, vymyslel za týden, vyprávěla. Proč ale dala v klipu kopačky Liškovi?		Poláková Bára	https://www.krajskelisty.cz/stredocesky-kraj/20635-o-socialnich-sitich-a-o-pratelstvi-kabel-ktery-neexistuje-vymyslel-za-tyden-vypravela-proc-ale-dala-kopacky-liskovi.htm
237	15.10.2018	Retro str. 22	Začátky krále komiků		Burian Vlasta	
238	16.10.2018	Divadelní noviny str. 8	U režisérů mám rád, když mě nechávají dýchat	Jana Soprová	Kobr Tomáš	
239	15.10.2018	TV Pohoda str. 19	EVA staví domov		Vrbková Eva	

240	17.10.2018	krajskelisty.cz	Vražda tyrana není zločin, prohlásil vzor mravnosti Vyšší princip. Jaký byl doopravdy?		Smolík František	https://www.krajskelisty.cz/praha/20685-vrazda-tyrana-neni-zlocin-prohlasil-vzor-mravnosti-vyssi-princip-jaky-byl-doopravdy-tajnosti-slavných.htm
241	19.10.2018	ČTK	Zapojování neslyšících do kulturního života v Česku stoupá			
242	19.10.2018	frekvence1.cz	Zapojování neslyšících do kulturního života v Česku stoupá, chybí však tlumočníci			https://www.frekvence1.cz/clanky/zpravy/zapojovani-neslysicich-do-kulturniho-zivota-v-cesku-stoupa-chybi-vsak-tlumocnici.shtml
243	22.10.2018	Překvapení str. 34	Láska je to, co chci na tomhle světě hájit		Klus Tomáš	
244	22.10.2018	TV Pohoda str. 3	Herecké na obrazovce	Veronika Pechová	Smolík František	
245	24.10.2018	Právo str. 11	Balada o texaském buranství v Aréně			
246	24.10.2018	rozhlas.cz	Vasil Fridrich			https://region.rozhlas.cz/node/5002281
247	25.10.2018	plzeňsky.denik.cz	Padesát let Moniky Švábové: Už jsem napůl Plzeňáčka		Švábová Monika	https://plzensky.denik.cz/kultura_region/padesat-let-moniky-svabove-uz-jsem-napul-plzenacka-20181025.html
248	25.10.2018	aktualne.cz	StB páčila spisy, zbyly jen desky. Albertov byl bombou, která zaskočila i studenty			https://zpravy.aktualne.cz/domaci/stb-pali-spisy-ksc-v-soku-disent-zaskocen-tohle-spustil-stud/r~70e0d9a0d47f11e8b634ac1f6b220ee8/
249	26.10.2018	Lidové noviny.cz str. 9	Hold osamělé myslitelce	Jan Kerbr		
250	26.10.2018	divadlo.cz	Putování za světlem v A studiu Rubín		Erftemeijer Jacob	https://www.divadlo.cz/?clanky=putovani-za-svetlem-v-a-studiu-rubin
251	26.10.2018	sarden.cz	Nové tituly z vydavatelství OneHotBook		Rímský Pavel	http://sarden.cz/2018-10-26-0930/nove-tituly-z-vydavatelstvi-onehotbook
252	26.10.2018	xantypa.cz	Xindl X		Xindl X.	http://www.xantypa.cz/cislo-casopisu/xantypa-11-2018/3698-3/xindl-x
253	29.10.2018	plzensky.denik.cz	Padesát let Moniky Švábové: Už jsem napůl Plzeňáčka	Monika Tolarová		https://plzensky.denik.cz/kultura_region/padesat-let-moniky-svabove-uz-jsem-napul-plzenacka-20181025.html
254	29.10.2018	rokcansky.denik.cz	Padesát let Moniky Švábové: Už jsem napůl Plzeňáčka	Monika Tolarová		https://rokcansky.denik.cz/zpravy_region/padesat-let-moniky-svabove-uz-jsem-napul-plzenacka-20181025.html
255	30.10.2018	Xantypa str. 48	Xindl X Španělsko mě uhranulo	Vašek Vašák		
256	31.10.2018	Jihlavský týden str. 12	Výstavu jsem věnovala babičce, říká maskérka		workshopy	
257	1.11.2018	Týdeník Vysočina str.	Výstavu jsem věnovala babičce, říká maskérka			
258	1.11.2018	AHA TV str. 3	SLADKOSTI PRVNÍ REPUBLIKY			
259	4.11.2018	blesk.cz	Lahodné moučníky ke kávě: Co chutnalo hvězdám první republiky?			https://www.blesk.cz/clanek/574871/lahodne-moucniky-ke-kave-co-chutnalo-hvezdam-prvni-republiky
260	8.11.2018	Moje chvilka pohody str. 38	Svou lásku Janu si Matěj vybral podle hlasu...		Stryková Jana	

261	9.11.2018	Lidové noviny str. 18	Nové divadlo, nový styl, nová organizace		historie	
262	12.11.2018	Retro str. 8	Fuflice a pan Vozembouch		Smolík František	
263	12.11.2018	Retro str. 6	Tichá voda		Smolík František	
264	14.11.2018	divadlo.cz	Centrum experimentálního divadla v Brně se potýká s nedostatkem finančních prostředků na inscenace i platy		Sládeček Martin	https://www.divadlo.cz/?clanky=centrum-experimentalniho-divadla-v-brne-se-potyka-s-nedostatkem-financnich-prostredku-na-inscenace-i-platy
265	15.11.2018	město-bohumín.cz	Hokejista z národního divadla		Děrgel Patrik	https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/noviny-clanky/39891-hokejista-z-narodniho-divadla.html
266	15.11.2018	Instinkt str. 10	Hokejista z Národního divadla	Honza Dědek	Děrgel Patrik	
267	16.11.2018	divadelni-noviny.cz	Centrum experimentálního divadla je v ohrožení			http://www.divadelni-noviny.cz/centrum-experimentalniho-divadla-je-v-ohrozeni
268	12.11.2018	divadelni-noviny.cz	Pardubačka v divadle – i v Hradci! (No. 2)	Jana Müllerová	Vladimírova děvka	http://www.divadelni-noviny.cz/pardubacka-v-divadle-i-v-hradci-no-2
269	17.11.2018	kdykde.cz	Scénické čtení nových her ŠD - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2079664-scenicke-cteni-novych-her-sd-svandovo-divadlo
270	17.11.2018	24zpravy.cz	Současná podfinancovanost brněnského Centra experimentálního divadla ohrožuje jeho existenci varují divadelníci i odborná veřejnost		Sládeček Martin	http://www.24zpravy.com/cestovani/soucasna-podfinancovanost-brnenskeho-centra-experimentalniho-divadla-ohrozuje-jeho-existenci-varuji-divadelnici-i-odborna-verejnost/259737-zpravy
271	17.11.2018	eurozpravy.cz	Současná podfinancovanost brněnského Centra experimentálního divadla ohrožuje jeho existenci varují divadelníci i odborná veřejnost		Sládeček Martin	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/240594-soucasna-podfinancovanost-brnenskeho-centra-experimentalniho-divadla-ohrozuje-jeho-existenci-varuji-divadelnici-i-odborna-verejnost/
272	17.11.2018	Prima Family 18:55	Viděla jsem mluvit Havla a věděla jsem, že se nemáte čeho bát			
273	18.11.2018	aktualne.cz	StB páčila spisy, zbyly jen desky. Albertov byl bombou, která zaskočila i studenty	Markéta Kristová (Paměť národa), Jan Gazdík		https://zpravy.aktualne.cz/domaci/stb-pali-spisy-ksc-v-soku-disent-zaskocen-tohle-spustil-stud/r~70e0d9a0d47f11e8b634ac1f6b220ee8/
274	19.11.2018	TV mini str. 8	Moje nečernobílé postavy	Jiří Landa	Frejová Kristýna	
275	19.11.2018	nova.cz	LIVECHAT S FINALISTOU TVOJÍ TVÁŘE: Na dotazy diváků bude DNES odpovídat Patrik Děrgel		Děrgel Patrik	http://tvojetvar.nova.cz/ext/novinky/livechat-s-finalistou-tvoji-tvare-na-dotazy-divaku-bude-dnes-odpovídat-patrik-dergel.html
276	19.11.2018	e-kultura.cz	Husa na provázku je kriticky podfinancovaná, tvrdí vedení	Pavel Besta		http://e-kultura.cz/husa-na-provazku-podfinancovane/
277	22.11.2018	Sedmička str. 20	Hubatá Eva		Klepáčová E.	
278	22.11.2018	mojemetropole.cz	Trápení slavné Antonie Nedošinské. Život jí komplikovala matka, závist i nacisté			https://www.prazskyden.cz/trapeni-slavne-antonie-nedosinske-zivot-ji-komplikovala-matka-zavist-i-naciste/

279	25.11.2018	babylonrevue.cz	Na prezidenty chcípne. Obnovme monarchii	Petr Placák		https://babylonrevue.cz/na-prezidenty-chcipneme-obnovme-monarchii/
280	27.11.2018	super.cz	Fotogenická tvář vždy nestačí: 5 krás ze starých filmů, kterým se sen o velké slávě nesplnil	Jana Hofmanová	Šárková Ela	https://www.super.cz/605054-fotogenicka-tvar-vzdy-nestaci-5-krasek-ze-starych-filmu-kterym-se-sen-o-velke-slave-nesplnil.html
281	29.11.2018	Moje chvilka pohody str. 40	Celý život dostával je nom čurdy		Lír Jiří	
282	29.11.2018	Instinkt str. 68	Milujeme KRÁSU A UMĚNÍ	Ivana Bachoríková	Bohdanová Alžběta	
283	29.11.2018	Instinkt str. 36	Nad věcí s Pavlínou Wolfovou	Tomáš Čechtický		
284	28.11.2018	krajskelisty.cz	Na otcovu živnost měl slabé plíce, a tak spravoval hrnce, ve sněhu chodil bos... Tajnosti slavných		Kovářík František	https://www.krajskelisty.cz/plzensky-kraj/okres-plzen-mesto/20959-na-otcovu-zivnost-mel-slabe-plice-a-tak-spravoval-hrnce-ve-snehu-chodil-bos-tajnosti-slavnych.htm
285	6.12.2018	Moje chvilka pohody str. 36	Se svatbou dělali drahoty, pak do toho praštili		Kodetová B., Šporcl P.	
286	8.12.2018	divadelni-noviny.cz	Vzpomínka na Niku		Buršová Andrea	http://www.divadelni-noviny.cz/vzpominka-na-niku
287	10.12.2018	TV Pohoda str. 3	Herecké na obrazovce		Fabianová Vlasta	
288	10.12.2018	TV Expres str. 12	Karel Čapek	Sylvie Absolonová		
289	11.12.2018	Mladá fronta DNES str. 16	Marek Daniel podstoupí zabíjení komika	Tomáš Štáštka	Krátká Martina	
290	11.12.2018	zpravy.idnes.cz	Reality-tragikomedie. Marek Daniel podstoupí v Ungeltu zabíjení komika	Tomáš Štáštka	Krátká Martina	https://kultura.zpravy.idnes.cz/marek-daniel-zabijeni-komika-divadlo-unget-fj2-/divadlo.aspx?c=A181211_103157_divadlo_ts
291	11.12.2018	plzeň.cz	Plzeňské divadlo hlásí další premiéru. Ondřej Rychlý se představí jako Modrovous			https://www.plzen.cz/plzenske-divadlo-hlasi-dalsi-premieru-ondrej-rychly-se-predstavi-jako-modrovous/
292	12.12.2018	Moje šťastná hvězda str. 24	Prožil šílené mládí. Pomáhal rodit i uklízet mrtvé!		Filipovský František	
293	11.12.2018	24zpravy.com	Reality-tragikomedie. Marek Daniel podstoupí v Ungeltu zabíjení komika		Krátká Martina	http://www.24zpravy.com/cestovani/reality-tragikomedie-marek-daniel-podstoupí-v-ungeltu-zabijeni-komika/268869-zpravy
294	13.12.2018	Reflex str. 51	Neosobní kabaret o konci světa	Richard Erml		
295	13.12.2018	idu.cz	Pačová, Míla			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Pa%C4%8Dov%C3%A1, M%C3%ADla
296	20.12.2018	ostravan.cz	Stanislav Šárský: Vždycky mě vytáčelo, když někdo říkal, že herectví je řehole	Ladislav Vrchovský		

297	24.12.2018	extra.cz	Smutný osud kdysi krásné Zlatovlásky: Nikdy se nedokázala smířit s přibývajícím věkem		Kotrbová Jorga	
298	26.12.2018	lifesty.cz	Krásná Zlatovláska: Dnes žije plachá herečka v ústraní, užívá si miliony a pláče nad stářím	Lucie Trávníčková	Kotrbová Jorga	http://www.lifesty.cz/trendy/krasna-zlatovlaska-dnes-zije-placha-herecka-v-ustrani-uziva-si-miliony-a-place-nad-starim_4097.html
299	26.12.2018	divadelni-noviny.cz	Barbora Hančilová			https://www.divadelni-noviny.cz/barbora-hancilova
300	28.12.2018	Xantypa str. 67	Pasažéři na zamotaných tratích	Jan Foll	Boršková Jana (TGTT)	
301	28.12.2018	krajskelisty.cz	Tragický osud démonického magistra Kelleyho. Byl tak zoufalý, nebo někomu vadil? Tajnosti slavných		Plachý st. Jiří	https://www.krajskelisty.cz/praha/21126-tragicky-osud-demonickeho-magistra-kelleyho-byl-tak-zoufaly-nebo-nekomu-vadil-tajnosti-slavnych.htm
302	27.12.2018	Divadelní noviny str. 14	Barbora Hančilová			
303	31.12.2018	Story str. 28	Moje dcera mě vychovává!		Nesvadbová Barbora	
304	27.12.2018	Divadelní noviny str. 8	Vojtěch Dyk: Snažím se smazávat hranice	Jana Soprová		

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH

VÝZNAMNÉ REPRÍZY

V roce 2018 jsme slavily čtyři kulaté reprízy různých inscenací Švandova divadla. 100. reprízu oslavila 17. dubna 2018 inscenace Hamlet (premiéra 7. 12. 2013). Inscenace Kdo je tady ředitel? (premiéra 25. 4. 2009) se 15. června 2018 dočkala již 350. reprízy. 19. prosince 2018 jsme odehráli 50. reprízu inscenace Protest / Rest (premiéra 25. 4. 2015). A rok 2018 jsme zakončili oslavou 200. reprízy inscenace Cry Baby Cry (premiéra 14. 6. 2013).

V únoru roku 2019 nás čekají další dvě oslavy, a to sice 100. repríza inscenace Šoa a 150. repríza inscenace Kurz negativního myšlení.



Zahraniční aktivity 2018

Zapojení Švandova divadla do oslav 100 let vzniku republiky.

Švandovo divadlo se do oslav zapojilo hostováním v USA, kde soubor uvedl tři své inscenace a účastnil se oficiálních oslav za přítomnosti bývalé ministryně zahraničních věcí USA Madeleine Albright, velvyslance ČR v USA PaedDr. Hynka Kmoníčka, ministra kultury ČR doc. Mgr. Antonína Staňka, Ph.D. a ministra zdravotnictví Mgr. et Mgr. Adama Vojtěcha, MHA.

Hostování s inscenacemi Protest/Debt, Pankrác '45 a Šoa (anglická verze inscenace pod názvem The Good and the True) proběhlo od 18. do 30. září 2018. Zájezd byl složen ze dvou částí.



První část se odehrála ve Washingtonu D.C., kde byla Švandovu divadlu nabídnuta týdenní rezidence v Georgetown University na pozvání Velvyslanectví České republiky. Pořadatelská univerzita spolu s Velvyslanectvím ČR zajistila technické zabezpečení, propagaci akce, debaty po představení a recepce. Celou akci zaštitilo Davis Performing Arts Center.

V představení Protest/Debt účinkovali v rolích Kozla a Tesaře studenti Georgetown University, kteří role nazkoušeli v srpnu 2018 v Praze ve Švandově divadle.

Program rezidence ve Washington D. C. - Georgetown Univerzity

Divadlo Devine:

20. 9. v 16.00 a v 19.30 The Good and the True v angličtině, po druhém představení proběhla debata s diváky vedená prof. Derekem Goldmannem, vedoucím projektu Laboratory for Global Performance and Politics v Georgetown University

21. 9. ve 20.00 Protest/Debt – Protest v češtině a angličtině s titulky

22. 9. v 16.00 Protest/Debt – Protest v češtině a angličtině s titulky, po představení následovala debata

Divadlo Gonda:

22. 9. ve 20.00 Pankrác '45 – v angličtině, před představením měl proslov velvyslanec ČR v USA PaedDr. Hynek Kmoníček, po představení následovala debata

23. 9. v 14.00 Pankrác '45 – v angličtině



Druhá část zájezdu se uskutečnila v Bohemian National Hall v New Yorku. V rámci festivalu Rehearsal for Truth, zaměřeného na tematiku lidských práv, divadlo uvedlo inscenaci Protest/Debt. Část inscenace byla také uvedena v rámci Gala večera pořádaného Columbia University k počtě Václavu Havlovi. Součástí programu festivalu byly také debaty s americkými diváky a scénická čtení her Pohřeb až zítra (The Night Before the Funeral) autorky Natalie Kocab a Pankrác'45 od Martiny Kinské v podání newyorských herců.

Program hostování v New Yorku – Bohemian National Hall – festival Rehearsal for Truth (To nejlepší z východní Evropy):

25. 9. v 19.30 čtení hry Pohřeb až zítra – za účasti autorky Natalie Kocab

26. 9. v 19.30 inscenace Protest/Debt v češtině a angličtině s titulkami, před představením měl proslov ministr kultury ČR doc. Mgr. Antonín Staňek, Ph.D., po představení následovala debata

27. 9. ve 14.00 účast souboru ŠD na odhalení busty Václava Havla v Columbia University republiky za účasti bývalé ministryně zahraničních věcí USA Madeleine Albright

27. 9. v 18.00 účast souboru ŠD na galavečeru k 100. výročí založení republiky za účasti bývalé ministryně zahraničních věcí USA Madeleine Albright, uvedena část inscenace Protest/Debt

28. 9. v 18.00 čtení hry Pankrác'45 – za účasti autorky M. Kinské

Hostování Švandova divadla bylo finančně podpořeno Magistrátem hl. m. Prahy, Ministerstvem kultury ČR a Institutem umění - Divadelním ústavem.



Reportáž o hostování divadla v Událostech v kultuře:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120923/video/645683?fbclid=IwAR1sHyduif8I7sN6oGAPjR3lhYtnXuWC4LjA1Vg8G3eCzLSQ41gjNsp3qU>

Zpráva o hostování divadla z Divadelních novin:

<http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-v-usa>

Video z Gala večeru v Bohemian National Hall:

<https://www.vhlf.org/news/reality-czech-the-hundredth-anniversary-of-the-founding-of-czechoslovakia/>

Recenze inscenací:

<https://dctheatrescene.com/2018/09/21/review-svanda-theatres-four-plays-from-prague-the-good-and-the-true/>

<http://www.thehoya.com/pankrac-45-poses-tough-questions-guilt-recovery-holocaust/?fbclid=IwAR03HCkEdL-yBRkP99M1C51201cF9eIUHuZuRh4kvc5EvFBvIYldGFAe4m4>

THE HOYA

NEWS • OPINION • GUIDE • SPORTS • FEATURES • PHOTO • BLOG • ABOUT US • CONTACT US • READ THE HOYA • TIPS

‘Pankrác 45’ Poses Tough Questions About Guilt and Recovery After the Holocaust

by Jose Villalobos — September 28, 2018



EMBASSY OF THE CZECH REPUBLIC, WASHINGTON, D.C.

8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2018

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

I v roce 2018 Švandovo divadlo uvádělo jednou měsíčně talk show Scénické rozhovory. Minulý rok jsme u nás přivítali tyto osobnosti: Janis Sidovský, Pavel Vítek, Petr Zelenka, Bára Poláková, Jindřich Šídlo, Tomáš Lebeda, Václav Marhoul a Sabina Slonková.

Vedle toho vznikla výstava předmětů, které nám hosté rozhovorů darovali. K vidění je například kravata Václava Havla, mládežnická průkazka Zdeňka Svěráka, klíče od zatopeného sklepa Marka Ebena, pohlednice Věry Čáslavské nebo motýlek Jiřího Suchého. Původně tyto předměty zdobily prostory Švandova divadla, ale v roce 2018 jsme výstavu udělali putovní a postupně ji zapůjčili například agentuře Dark Side, kulturnímu domu ve Skutči, na zámek v Lomnici nad Popelkou a dalším.

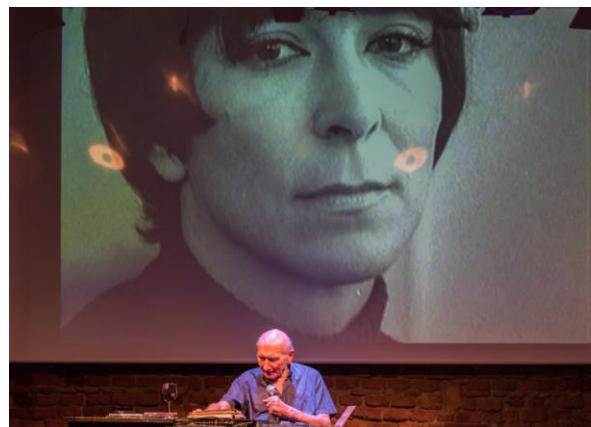


KONCERTY

Švandovo divadlo i v roce 2018 zařadilo do své programové nabídky řadu zajímavých koncertů. Pravidelným lednovým hostem ve Velkém sále byl opět Vladimír Mišík a Ivan Hlas, naší stálíci je i Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, kteří zde loni koncertovali několikrát. Koncertními programy se ve Švandově divadle dále prezentovali Ida Kelarová, Javory Beat, AG FLEK, Spiritual Kvintet, Hradišťan, Jaroslav Svěcený a Cigánski diabli. Po čtyřměsíční pauze, kdy byl provoz ve Velkém sále omezen rekonstrukcí jevištních technologií, se uzavřel koncertní rok 2018 tradičním vánočním dvojkoncertem Bratří Ebenů.

POSLECHOVÉ VEČERY JIŘÍHO ČERNÉHO

Po tři večery ve Studiu Švandova divadla představoval hudební publicista Jiří černý osobnost Hany Hegerové. Poslechové večery s názvem: Hana Hegerová, hvězda světového šansonu, představily tuto jedinečnou slovensko-českou šansoniérku divákům, kteří vždy zaplnili hlediště Studiové scény do posledního místa. Pořad navázal na úspěšný cyklus Karel Kryl bez legend a v roce 2019 pokračuje poslechovými večery Waldemar Matuška (Nebeskej kovboj české muziky), na kterého naváže Jacques Brel.



PŘEDSTAVENÍ PRO NESLYŠÍCÍ

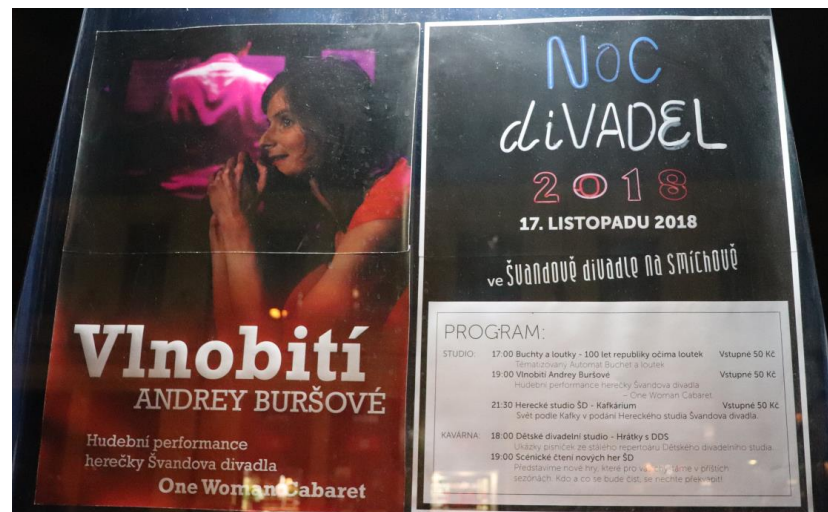
I v roce 2018 jsme uváděli jednou měsíčně představení s titulky pro neslyšící. Kromě toho se v květnu 2018 uskutečnilo představení úspěšné komedie Pohřeb až zítra, které bylo zadáno pro neslyšící. Se sdružením neslyšících a nedoslýchavých osob ORBI PONTES spolupracujeme pravidelně a podílejí se i na některých dalších aktivitách divadla - například na pořádání výstav fotografií Posloucháme očima.

NOC DIVADEL 17. 11. 2018

V sobotu 17. 11. 2018 proběhl již šestý ročník Noci divadel. Návštěvníky čekal bohatý program, byť omezený pouze na prostor studiové scény a kavárny z důvodu rekonstrukce Velkého sálu. Loutkové představení 100 let republiky očima loutek realizoval soubor Buchty a loutky, Dětské divadelní studio vystoupilo s písničkami ze svých představení v kavárně divadla. One Women Show Andrey Buršové s názvem Vlnobití začalo společným potleskem v rámci Noci divadel a v témže čase také diváci začínali potleskem scénická čtení ukázek z her mladých dramatiků v kavárně Švandova divadla. Posledním bodem programu bylo představení amatérského Hereckého studia Švandova divadla: Kafkárnum.

VÁNOČNÍ JARMARK VE ŠVANDOVĚ DIVADLE 16. 12. 2018

Třetí adventní neděle proběhla opět ve znamení Vánoc. Švandovo divadlo v prostoru divadelního foyer po roce opět nachystalo tradiční Vánoční jarmark. Adventní neděle s divadelní atmosférou byla připravena pro všechny příznivce vůně pečených perníčků, františků, purpury, vánočního svařáku a originálních dárků. I v loňském roce se návštěvníci mohli potěšit malým hudebním vystoupením některých herců a hereček souboru Švandova divadla spolu s Hereckým studiem ŠD.



BESEDY S DIVÁKY, PROHLÍDKY DIVADLA

Švandovo divadlo v rámci realizace inscenace Ztracená čest Kateřiny Blumové navázalo spolupráci s nadací Heinricha Bölla „Heinrich-Böll-Stiftung“. V rámci spolupráce probíhaly po skončení představení diskuze se zajímavými hosty z řad literátů, dramatiků, novinářů a pozvání také přijal syn Heinricha Bölla.

Vedle toho se uskutečnily i besedy se studenty po některých představeních zadaných školám a samozřejmě i prohlídky divadla určené pro širokou veřejnost.

PŘEDÁVÁNÍ ČESTNÝCH OBČANSTVÍ PRAHY 5

11. února 2018 se ve Velkém sále Švandova divadla předávala čestná občanství Prahy 5, kde vystoupil Ondřej Havelka a jeho Melody Makers. Radnice Prahy 5 udělila šestici osobností čestná občanství za jejich celoživotní přínos společnosti. Za dlouholetý přínos v medicíně byli oceněni hematolog Otto Hrodek a paleoantropolog Emanuel Vlček (in memoriam), za činnost v oblasti kultury čestné občanství převzali Ondřej Havelka a Vít Olmer, za odboj proti fašismu i komunismu se čestnými občany stali pánové Jaroslav Kraus a František Šedivý.



WORKSHOPY ŠVANDOVA DIVADLA

Jedinečný vzdělávací projekt v oblasti dramatických umění, který je otevřen všem úrovním pokročilosti a věkovým kategoriím, nabízí od roku 2017 workshopy i v anglickém jazyce. Má za úkol přibližovat divadelní práci široké veřejnosti, dává možnost osvojit si základní principy dramatických umění a vyzkoušet si je v praxi. V nabídce jsou workshopy nejen z oblasti herectví, ale také práce s hlasem a s tělem, výtvarné dílny a loni poprvé také Taneční večery, které umožňují účastníkům zakusit divadelní atmosféru jinak, než jsou zvyklí. Projekt staví svou metodiku na velmi těsném propojení s fungující repertoárovou scénou Švandova divadla.



HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA

Již pátou sezonu pokračuje projekt Herecké studio, amatérský divadelní soubor pod záštitou Švandova divadla. Na rozdíl od dílčích workshopů nabízí Herecké studio intenzivní dvousemestrální výuku, systematickou práci, jejímž výsledkem je na konci každé sezony premiéra představení, které se pak pravidelně reprizuje na studiové scéně Švandova divadla. Členové souboru tak mají možnost přiblížit se systému fungování profesionálního divadelního souboru. Letos se také podařilo originálně propojit oba projekty – Workshopy i Herecké studio – v unikátní spolupráci na letošní inscenaci.

WORKSHOPY ŠVANDOVA DIVADLA V ROCE 2018

Cíle naší práce spočívají v prohloubení schopnosti vnímání a porozumění dramatickému umění, zejména pak v probuzení zájmu o divadlo jako kulturní instituci. Klíčovou roli hraje způsob zprostředkování uměleckých vyjadřovacích prostředků a postupů divadelní práce. To se děje formou bezprostřední praktické zkušenosti. Tím se prohlubují nejen výrazové a vyjadřovací prostředky účastníků, ale především schopnost recepce a reflexe dramatického umění. Při své práci využíváme té přednosti, že veškeré činnosti probíhají přímo v budově divadla a účastníci tak mají možnost nakouknout tzv. „za oponu“, tedy do fungování divadelního provozu ve „všedním světle“. Návštěva zákulisí, možnost postavit se na jeviště, prohlédnout si veřejnosti nepřístupné prostory či posedět v divadelní kavárně vedle herců, to vše je pro účastníky kurzů velmi atraktivní.

Lektoři workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují již řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, scénografové, maskéři či tanečníci. Každý lektor vnáší do dílny svůj osobitý přístup, a proto je každá dílna, i pokud jde o stejný druh, něčím originální.



I v roce 2018 jsme pokračovali s dílnami a workshopy pro anglické účastníky. První herecký workshop v anglickém jazyce se uskutečnil v červnu 2017, původně spíše jako pokus, zda bude ze stran pražské anglicky mluvící komunity o podobné dílny zájem. Ukázalo se ale, že díky tomu, že je podobný projekt v anglickém jazyce v Praze raritou, je o dílny zájem opravdu veliký. Mimo základní herecké workshopy tedy v angličtině nabízíme již i dílny hlasové, pohybové, improvizální a maskérské a staly se nedílnou součástí pravidelného programu našich workshopů. Dílny probíhají zpravidla pod vedením českých lektorů, kteří ovládají anglický jazyk. Jako u českých, tak i u anglických dílen je naším cílem nejen předat účastníkům základní principy dramatického umění, ale také jim přiblížit fungování provozu v divadlech v Čechách, které se často liší od některých evropských i mimoevropských zemí.

V rámci workshopů v anglickém jazyce se v roce 2018 uskutečnila mimořádná dílna s mezinárodní divadelní společností Footsbarn Travelling Theatre. Tento divadelní soubor má již několikaletou tradici v hostování ve Švandově divadle, letos jsme ale navázali spolupráci i v oblasti workshopů. V únoru 2018 proběhly pod jejich vedením hned dvě dílny, jedna zaměřená na úplně začátečníky, druhá na pokročilé. Workshop se věnoval technice hry s maskou podle Jacques Lecoq, kterou se ve své tvorbě profesionálně zabývá právě Footsbarn Travelling Theatre. Tuto úspěšnou spolupráci si přenášíme také do roku 2019, kdy plánujeme nabídku rozšířit i o workshop tvorby divadelní masky.



Další úspěšnou novinkou jsou Taneční večery, jednorázové taneční kurzy zahájené v září 2018. Pod vedením Martina Šimka a Terezy Říkové, kteří jsou ve Švandově divadle známí již svým projektem Roztančené jeviště, pořádáme každý měsíc tematické taneční kurzy, ve kterých se účastníci věnují určitým společenským tancům nebo rovnou souboru několika tanců z různých tematických oblastí. Od exotických kubánských tanců přes prvorepublikový foxtrot a charlestone až po Muzikálovou noc, kde měli účastníci možnost nazkoušet si část choreografie z muzikálu Chicago. Taneční večery nabízí pestrou paletu tanců, kurzy se navíc odehrávají přímo na jevišti studiové scény Švandova divadla, což dodává večerům neopakovatelnou atmosféru.

Díky narůstajícímu zájmu o projekt Workshopy Švandova divadla jsme již v roce 2017 zvýšili frekvenci workshopů z jedné až dvou dílen na tři až čtyři dílny měsíčně, a to i díky již zmiňovanému nově otevřenému programu pro anglicky mluvící účastníky. Mimo jiné jsme se ale od roku 2018 začali aktivně zabývat workshopy pro uzavřené umělecké a divadelní skupiny, které mají možnost dle svých potřeb a přání pracovat pod vedením jednoho z našich lektorů/lektorek. Jedním z takových případů byl na příklad pohybovo-herecký workshop pro uměleckou skupinu kaskadérů, který se uskutečnil v březnu 2018 formou intenzivního víkendového soustředění. Cílem takových dílen je pomoci účastníkům posunout se v rámci své skupiny dál, objevit více možností svého projevu a odnést si poznatky z workshopu do příští práce.



HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA V ROCE 2018

V roce 2017 jsme na začátku sezony opět obměnili soubor Hereckého studia, na základě jednokolového konkurzu jsme vybrali šest nových členů, celkem měl tedy soubor pro sezonu 2017/2018 čtrnáct členů. V první polovině sezony se členové souboru pod dohledem profesionálních lektorů zabývali intenzivní hereckou, hlasovou, pěveckou a pohybovou přípravou, improvizací a tvůrčím psaním. Tato první část byla také věnovaná tématu pro novou inscenaci, které se od „cirkusu života“ dostalo až k pražskému německému autorovi Franzi Kafkovi. Na začátku roku 2018 tedy začal vznikat text sestavený z Kafkových povídek, textů a dopisů, který vyústil až k nové inscenaci Kafkáríum pod vedením Martiny Krátké. Premiéra proběhla ve Studiu Švandova divadla 19. června 2018 a následovaly po ní ještě před divadelními prázdninami i první a druhá repríza. 17. března 2018 také proběhla derniéra druhé autorské inscenace Hereckého studia z roku 2016 Mlčky (s) davem režisérky Martiny Krátké.

V roce 2018 dostalo Herecké studio nově pozvání i na různé divadelní festivaly a přehlídky. Kromě své domácí scény ve Švandově divadle se tedy podívalo například do pražského Pidivadla, kde 4. 5. 2018 představilo v rámci PidFESTU Vyšší odborné školy herecké inscenaci Kytice, se kterou navštívilo 1. 7. 2018 i známý divadelní festival Šrámkova Sobotka. 10. října 2018 se Herecké studio s novou inscenací Kafkáríum zúčastnilo soutěžní části festivalu Divadelní osmička, odkud si inscenace odvezla cenu poroty Divadla Karla Hackera.



Spolupráce workshopů a hereckého studia

Dva zdánlivě samostatné projekty, které toho mají mnoho společného. Workshopy i Herecké studio nesdílí jen prostor, ve kterém se workshopy a zkoušky odehrávají, ale mnoho lektorů workshopů zároveň aktivně působí i v Hereckém studiu. Proto jsme se v roce 2018 rozhodli vést tyto dva projekty k užšímu propojení a spolupráci a začali jsme hledat cesty, jak si můžou navzájem pomáhat a podporovat se. Z výtvarných workshopů jsme vybrali dva vhodné účastníky, kteří dostali možnost podílet se na tvorbě a

vznikání nové inscenace Hereckého studia Kafkáríum. Vybrána byla Nataša Poledňáková jako kostýmní výtvarnice a Jan Čeněk jako výtvarník scény.

Oba po celou dobu zkoušení inscenace pracovali pod vedením scénografa Hugo J. Čačka na výtvarné stránce představení a měli tak možnost přiblížit se fungování profesionálních výtvarníků v průběhu vzniku divadelních inscenací. Z celého procesu poté vznikaly tzv. „výtvarné deníky“, ve kterých výtvarníci tvůrčím způsobem uveřejňovali postupy své práce. Prostřednictvím těchto „výtvarných deníků“ tedy měli i diváci možnost nahlédnout „pod pokličku“ vzniku inscenace, myšlenkových a tvůrčích postupů výtvarníků od inspirací přes nápady až po realizaci, které veřejnost obvykle nemá možnost vidět.

Celý projekt se stal zajímavou součástí jak Hereckého studia, tak Workshopů, a dokonce o něm na jaře roku 2018 natočila reportáž Česká televize. Reportáž byla odvysílána 2. 5. 2018 v hlavních zprávách ČT a poté i v Událostech v kultuře. V červnu roku 2018 se také uskutečnil workshop divadelní fotografie pod vedením profesionálního fotografa Štěpána Pecha. Účastníci měli v praktické části workshopu za úkol nafotit jednu z generálních zkoušek inscenace Kafkáríum. Workshopu se zúčastnil i ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek a produkční Jitka Dvořáková, aby ukázali, v čem je divadelní fotografie důležitá z pohledu režie nebo marketingu. Vybrané fotografie byly poté použity do programu jako propagační materiál inscenace Kafkáríum a v plánu je také výstava těchto výsledných fotografií, která by se ve Švandově divadle měla uskutečnit začátkem roku 2019.



9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2018

HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2018

I v roce 2018 pokračovalo Švandovo divadlo v pravidelné spolupráci s Radimem Vizvářem, Jiřím Černým, Divadlem Spektákl, loutkovým divadlem Buchty a loutky, Dětským divadelním studiem, souborem Just! Impro, a produkční společností Next Picture. Nově jsme začali spolupracovat se souborem Rajče a Okurka a spolkem Testis.

V roce 2018 uskutečnily hostující soubory ve Švandově divadle 10 premiér:

Divadlo Spektákl:

- 6. 1. 2018 Solaris
- 5. 5. 2018 Hodina lásky

Buchty a loutky:

- 4. 4. 2018 O doktoru Johannesi Faustovi
- 8. 6. 2018 Vítězné svině
- 25. 11. 2018 Vánoční raketa

Dětské divadelní studio:

- 8. 4. 2018 Hrátky s DéDéSátky
- 14. 10. 2018 Lakomá Barka

Mime Prague:

- 11. 5. 2018 Radim Vizvář: VIP

Rajče a Okurka:

- 27. 1. 2018 Rajče a Okurka: V lednici

Spolek Testis:

- 30. 11. 2018 Agent tzv. společenský



Celkově odehrálo Divadlo Spektákl v roce 2018 ve Švandově divadle 26 představení a nabídlo divákům 7 titulů.

Soubor Buchty a loutky realizoval ve Švandově divadle 60 představení a nabídl 20 titulů. Z toho bylo 43 představení a celkem 11 titulů pro děti. Představení Ať žije naše Česká republika! a 100 let republiky očima loutek vznikla při příležitosti 100. výročí republiky a uváděla se pouze jednou na státní svátek 28. října a 17. listopadu.

Dětské divadelní studio hraje ve Švandově divadle pravidelně představení pro děti. V roce 2018 jich odehrálo 15 a jejich diváci si mohli vybírat z 5 titulů.

Spolek Testis, soubor Rajče a Okurka a produkční společnost Next Picture ve Švandově divadle uváděly jeden titul. Testis v roce 2018 odehrál ve Švandově divadle 3, Next Picture 2 a Rajče a Okurka 6 představení.

Prostřednictvím souboru Just! Impro se v roce 2018 uskutečnilo 11 večerů divadelní improshow.

Radim Vizváry u nás hrál 2 tituly, jeden ve Studiu a jeden ve Velkém sále. Celkem v roce 2018 u nás odehrál 11 představení.

Kromě pravidelně hostujících souborů hostovaly v roce 2018 ve Švandově divadle i další divadelní soubory. 23. a 24. 5. 2018 proběhla ve Švandově divadle tradiční přehlídka brněnského Divadla U stolu. Tentokrát mohli naši diváci vidět inscenace Don Juan a Faust a Návrat domů. Divadlo U stolu ve Švandově divadle hostuje pravidelně již od roku 2003.

V roce 2018 Švandovo divadlo navázalo spolupráci s olomouckým souborem Divadlo Tramtarie a to od ledna do prosince ve Studiu Švandova divadla odehrálo 3 představení: dvakrát Divoké historky a jednou Růže pro Algernon.

V první polovině března, 10. 3. 2018, se odehrál ve Velkém sále Švandova divadla první ročník akce Roztančené jeviště – Souboj divadel Praha, organizovaný Tanečními kurzy Martina Šimka & Terezy Řípové, kde v tanci soutěžilo osm herců a hereček z osmi pražských divadel.

I v roce 2018 ve Švandově divadle hostovalo divadlo Footsbarn Travelling Theatre. Tentokrát s dopoledním představením pro školy *Retouchez pas Molière!*

Již po několikáté Švandovo divadlo spolupřádalo představení Tanečního centra Praha, tentokrát spolu s několika českými tanečními konzervatoři v rámci festivalu Mezinárodní týdny tance - Happening tanečních konzervatoří.

V únoru zde zahráli své představení *Cejch* herci z Městského divadla v Chebu. V dubnu jsme hostili Městské divadlo Mladá Boleslav s představením *Úplné zatmění* a v květnu projekt *Na stojáka* s dvěma představeními *Na stojáka: Natáčení nových děl*.



10. VÝKONOVÉ UKAZATELE

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015-2017 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu. Již při plánování rozpočtu na rok 2018 jsme věděli, že výkonové ukazatele budou tentokrát nižší, protože jsme se chystali na rekonstrukci velkého sálu, v důsledku které byl provoz na velkém sále omezen. Omezení bylo větší, než jsme při tvorbě rozpočtu předpokládali, rekonstrukce se protáhla o měsíc, ale podařilo se nám většinu tržeb nahnat zvýšenou zájezdovou a další činností, takže za rok 2018 vykazujeme sice oproti plánu tržby nižší, ale jen o 210 tis. Kč (přitom měsíční tržby na velkém sále dosahují přes milion korun). Celkový počet představení na vlastní scéně byl o 21 nižší, což představuje cca 5% plánu - o 2 vlastní představení a o 19 spolupřátaných představení. Menší počet představení pochopitelně znamenal i menší počet diváků.

Nárůst zájezdových představení byl o 20, tedy místo plánovaných 25 jich bylo odehráno 45. To představuje v tržbách částku 824 tis. nad plánem.

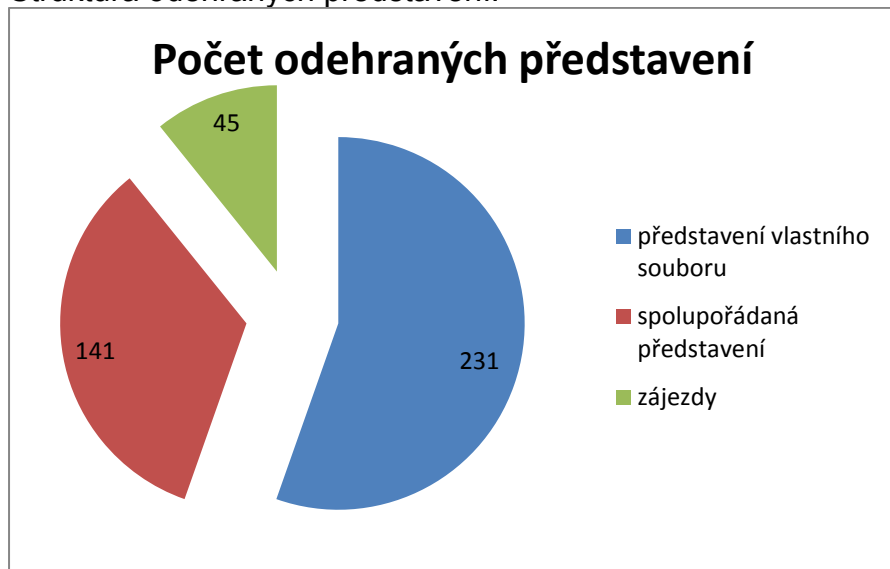
Ostatní tržby byly vyšší oproti rozpočtu o téměř 339 tis. Kč.

Průměrná cena vstupenky byla 252 Kč, což je o 10 Kč víc než plán.

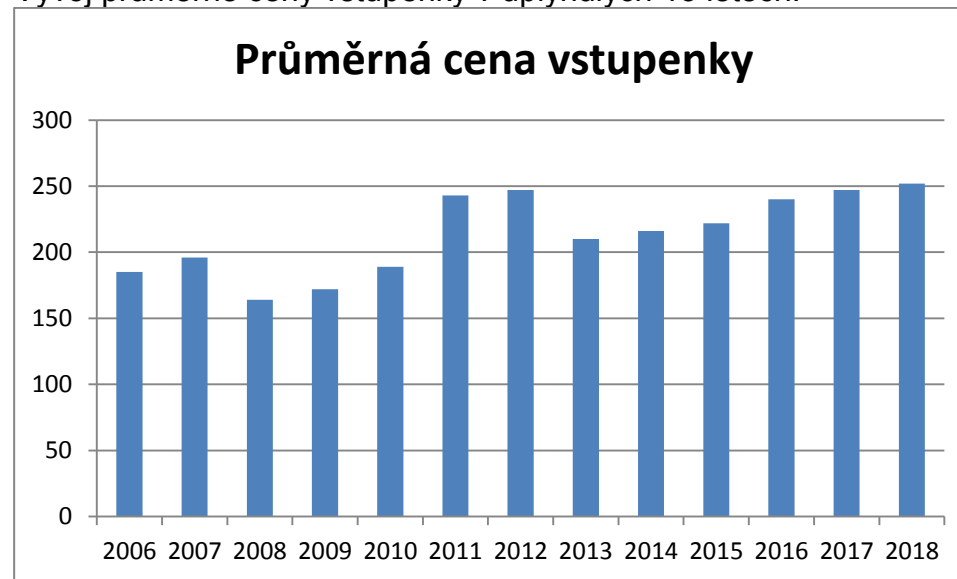
Tržby z doplňkové činnosti byly nižší o cca 5%.

Návštěvnost i tržebnost byly nejvyšší za celou dobu současného vedení divadla. Návštěvnost dosáhla 95,7% a tržebnost 84,1%.

Struktura odehraných představení:



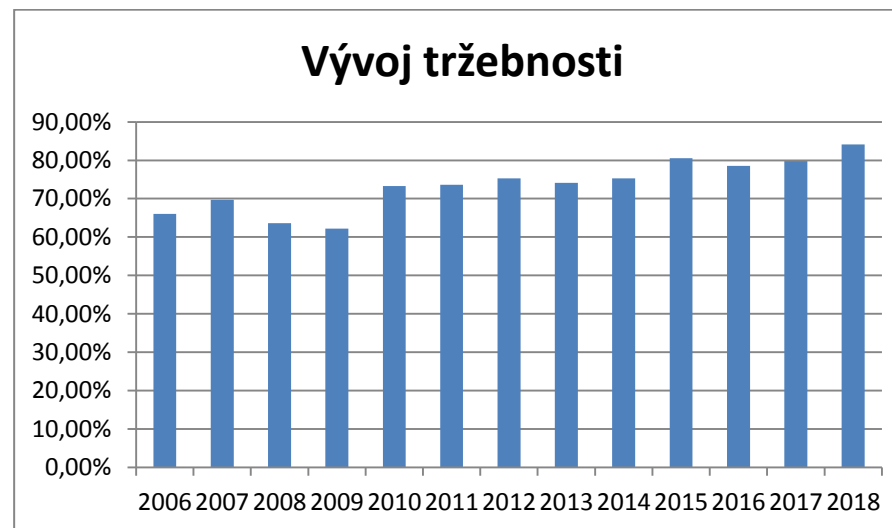
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 13 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 13 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 13 letech:



11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2018

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2018	Uprav. rozp. k 31.12. 2018	Skutečnost k 31.12.2018	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2017
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	17 326,0	17 385,0	17 184,8	98,78	19 001,5
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	10 868,0	10 868,0	9 579,4	87,24	12 167,5
ze spolupřátelství	2 661,0	2 661,0	2 678,5	100,58	3 096,1
ze zájezdů	1 600,0	1 600,0	2 424,1	151,51	1 645,0
ostatní výnosy	2 097,0	2 166,0	2 504,8	115,64	2 092,9
NAKLADY celkem	64 887,8	68 185,4	64 823,4	95,06	58 893,2
z toho vyčerpané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 631,0	3 536,0	3 001,1	84,87	2 997,2
Spotřeba materiálu (501)	1 856,0	1 881,0	1 363,8	72,50	1 396,7
Spotřeba energie (502)	1 850,0	1 730,0	1 738,5	100,49	1 658,3
Služby - z toho:	17 454,0	18 899,1	16 624,0	87,96	16 345,8
opravy a udržování (511)	1 610,0	1 610,0	1 677,4	104,19	882,6
cestovné (512)	63,0	333,0	358,8	107,75	76,0
náklady na reprezentaci (513)	40,0	40,0	13,1	32,75	24,3
nájemné a služby (nebyť prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	2,7
úklad (518)	929,0	929,0	908,4	97,78	705,2
výkony společ (518)	265,0	270,0	220,8	81,78	211,6
honoráře exter. umělců (518)	5 580,0	5 678,0	4 983,4	87,77	5 123,9
lantény (518)	2 010,0	1 932,0	1 476,9	76,44	1 840,1
propagace (518)	2 766,0	2 766,0	2 280,7	82,45	2 664,3
Osobní náklady - z toho:	94 312,8	98 258,3	96 258,1	100,00	91 898,2
prospědky na platy (521 030x)	24 256,0	25 459,8	25 528,5	100,27	22 223,7
ostatní osobní náklady (521 031x)	800,0	946,4	946,4	100,00	832,4
zákonné soc. pojištění (524)	8 420,0	8 860,6	8 860,6	100,00	7 737,3
zák. soc. náklady - FKSP (527 030x)	485,0	511,8	511,8	100,00	445,0
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,0	13,0	260,00	4,7
Ostatní náklady - z toho:	330,0	342,0	330,7	96,70	268,7
smě. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	-	3,1
marža a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	7 483,0	7 483,0	6 883,6	91,99	6 645,5
z dotace hl.m.P.-zdrců 416 (551 030x-080x)	7 483,0	7 483,0	6 883,6	91,99	6 645,5
ze stát. dotace a zahraničí (551 090x)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 680,0	1 680,0	1 679,9	101,20	2 021,9
Daň z příjmu (591)	12,0	12,0	9,8	81,67	9,4
Hospodářský výsledek	-47 561,8	-50 800,4	-47 638,6	93,78	-38 891,7
Neinvestiční příspěvek	45 398,8	46 537,4	46 537,4	100,00	41 698,4
Státní dotace	0,0	100,0	100,0	100,00	83,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-2 163,0	-2 163,0	998,8	0,00	1 899,7

7) Ve sloupce skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2018 plus případný průčiřovaný odvod z fondu investice za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní průčiřované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval(a): Ing. Jaroslava Součková

Schválil(a): Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 25.1.2019

telefon: 257318985

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2018

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2018	Skutečnost k 31.12. 2018	% plnění
VÝNOSY celkem	1 963,0	1 895,9	96,58
NÁKLADY celkem	1 044,0	1 132,0	108,43
z toho vybrané položky			
Spořebaované nákupy	235,0	232,0	98,72
z toho: spotřeba materiálu	5,0	4,8	96,00
spotřeba energie	225,0	218,3	97,02
Služby	35,0	38,0	108,57
z toho: opravy a udržování	10,0	14,8	148,00
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	15,0	12,7	84,67
výkony spoju	5,0	3,6	72,00
Osobní náklady - z toho:	633,0	764,5	120,77
mzdové náklady (521 003x)	450,0	516,4	114,76
ostatní osobní náklady	15,0	45,1	300,67
zákonné soc. pojištění	157,0	189,8	120,89
zák. soc. náklady - FKSP	9,0	10,3	114,44
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
marka a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	-
Dan z příjmů (591 a 595)	141,0	97,6	69,22
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	919,0	763,9	83,12
(+ zisk, - ztráta)			

v tis. Kč

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318865

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 25.1.2019

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2018

ukazatel	měrná jednotka	plán 2018	skutečnost k 31.12.2018	procento plnění k plánu roku 2018
Představení na vlastní scéně	počet	393	372	94,66
z toho : vlastním souborem	počet	233	231	99,14
spolupředatelství-hostování	počet	160	141	88,13
Představení na zájezdech	počet	25	45	180,00
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	15	22	146,67
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	56 339	48 580	86,23
z toho : vlastním souborem	počet	43 690	36 957	84,59
spolupředatelství-hostování	počet	12 649	11 623	91,89
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	17 395	17 184,8	98,79
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	10 968	9 579,4	87,34
ze spolupředatelství	tis. Kč	2 661	2 676,5	100,58
ze zájezdů	tis. Kč	1 600	2 424,1	151,51
ostatní výnosy	tis. Kč	2 166	2 504,8	115,64
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	1 963	1 895,9	96,58
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	175	415,0	237,14
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1 051	1 088,6	103,58
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	737	392,3	53,23
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	123 505	127 792	103,47
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	862	979	113,59
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	64022, 300/100	50758, 300/100	79,28
Návštěvnost na vl. scéně	%	88	95,71	108,76
Tržebnost na vl. scéně	%	75	84,13	112,17
Průměrná cena vstupenky	Kč	242	252	104,13
Počet premiér	počet	5	5	100,00

Zpracoval / tel: Ing. Jaroslava Součková
V Praze dne: 24.1.2019

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2018 x)	Skutečnost k 31.12. 2018	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2017
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	70,5	96,58	69,6
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	25 459,8 x	25 528,5 69,0	100,27 x	22 223,7 0,0
platové tarify	tis. Kč	16 234,0	16 233,9	100,00	13 859,4
osobní příplatky	tis. Kč	3 657,2	3 657,1	100,00	3 262,8
odměny	tis. Kč	1 978,8	1 978,8	100,00	1 910,3
příplatky za vedení	tis. Kč	607,4	607,4	100,00	550,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	29 064	30 173	103,82	26 623
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	946,4	946,4	100,00	832,4
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	516,4	x	435,2
Průměrný plat	Kč	x	43036	x	36268,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	45,1	x	27,4

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2018 odborem rozpočtu MHNMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665

Datum: 25.1.2019

Náklady na inscenace v roce 2018

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Velký sál	Obráz Doriana Graye	10.2.2018	665,90	375,50	6,50	11,00	68,74	1 113,62
Studio	Kauza pražské kavárny	28.4.2018	103,80	117,00	3,50	6,00	6,04	270,07
Velký sál	Úklady a láska	26.5.2018	386,10	372,00	12,00	7,50	10,08	1 048,54
Studio	Trollové mezi námi	27.10.2018	130,80	164,50	2,50	6,00	2,48	305,48
Velký sál	Bratr spánku	8.12.2018	373,91	405,20	13,50	13,60	20,73	904,37
Velký sál	Pohřeb až zítra	27.5.2017			6,50	11,50	116,13	263,19
Velký sál	Lámání chleba	21.10.2017			8,00	8,00	12,98	260,91
Velký sál	Kdo je tady ředitel?	25.4.2009			37,55	19,70	567,03	1 777,16
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.4.2010			25,45	24,21	138,51	403,98
Velký sál	Řemeslníci	10.12.2011			30,95	14,10	106,62	357,90
Velký sál	Hamlet	7.12.2013			16,38	11,00	42,97	275,08
Velký sál	Proměna	31.5.2014			11,50	8,00	4,69	47,47
Velký sál/Studio	CRY BABY CRY	7.3.2015			14,00	7,00	104,16	802,26
Velký sál	Popeláři	30.5.2015			15,50	13,50	20,93	95,68
Velký sál	Zabit Johnnynho Glendenninga	14.6.2013			6,50	16,80	29,74	87,45
Velký sál	Betonová zahrada	30.12.2016			8,00	15,10	11,38	16,77
Velký sál	Krysař	5.11.2016			16,50	8,00	19,80	139,94
Studio	Slušný člověk	4.2.2017			0,50	6,00	4,31	52,39
Studio	Srdce patří za mříže	29.4.2017			2,50	5,50	4,28	30,56
Studio	Ztracená čest Kateřiny Blumové	11.11.2017			3,60	10,80	12,51	132,98
Studio	Šoa	11.1.2011			3,00	0,00	0,00	23,70
Studio	Země Lhostejnost	5.10.2013			7,00	5,00	1,32	26,03
Studio	Protest/Rest	25.4.2015			4,73	14,00	13,32	100,52
Studio	Pankrác '45	6.11.2015			11,50	8,00	15,52	192,39
Studio	Scénický rozhovor	5.5.2003			12,00	0,00	0,00	93,96

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková
Dne: 28.1.2019

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2018

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2018	Upravený plán k 31.12.2018	Skutečnost k 31.12.2018	Skutečnost k 31.12.2017
VÝNOSY CELKEM	17 326,0	17 395,0	17 184,8	19 001,5
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	15 616,0	15 616,0	15 078,6	17 234,2
64X Ostatní výnosy	1 700,0	1 769,0	2 064,4	1 717,8
66X Finanční výnosy	110,0	110,0	51,8	49,5
NAKLADY CELKEM	64 887,8	68 195,4	64 823,4	58 893,2
50X Spotřebované nákupy	3 631,0	3 536,0	3 001,1	2 997,2
51X Služby	17 454,0	18 899,1	16 624,0	15 345,8
z toho: 512 Cestovné	63,0	333,0	358,8	76,0
513 Náklady na reprezentaci	40,0	40,0	13,1	24,3
52X Osobní náklady	34 312,8	36 258,3	36 258,1	31 588,2
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	24 255,0	25 459,8	25 528,5	22 223,7
521 031X ostatní osobní náklady	800,0	946,4	946,4	832,4
53X Daně a poplatky	5,0	5,0	13,0	4,7
54X Ostatní náklady	330,0	342,0	330,7	268,7
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	3,1
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	9 143,0	9 143,0	8 563,5	8 670,2
z toho: 551 030X-08XX odpisy jako zdroj 416	7 483,0	7 483,0	6 883,6	6 645,5
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	23,2	3,0
59X Daň z příjmů	12,0	12,0	9,8	9,4
Výsledek hospodaření	-47 561,8	-50 800,4	-47 638,6	-39 891,7
(výnosy - náklady)				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele	45 398,8	48 537,4	48 537,4	41 698,4
672 Neinv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	100,0	100,0	93,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření celkem	-2 163,0	-2 163,0	998,8	1 899,7

Sestavila: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 2673 18665

Podpis:

Datum: 23.1.2019

Ředitel/ka organizace: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově **Tabulka č. 2**

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2018 limit	Skutečnost 2018	% plnění	Skutečnost 2017
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	70,5	96,6	69,6
Prostředky na platy z toho: platové tarify	tis. Kč tis. Kč	25 459,8 16 234,0	25 528,5 16 233,9	100,3 100,0	22 223,7 13 859,4
Průměrný plat	Kč	29 064,0	30 173,0	103,8	26 623,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	946,4	946,4	100,0	832,4
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	516,4	x	435,2
Průměrný plat	Kč	x	43 036,4	x	36 268,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	45,1	x	27,4

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665 Datum: 23.1.2019

Tabulka č. 4

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2018

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2018	Skutečnost k 31.12.2018
VÝNOSY CELKEM	1 963,0	1 895,9
NAKLADY CELKEM	1 044,0	1 132,0
50X Spotřebované nákupy	235,0	232,0
51X Služby	36,0	38,0
52X Osobní náklady	633,0	764,5
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	450,0	516,4
521 00XX ostatní osobní náklady	15,0	45,1
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	141,0	97,8
Výsledek hospodaření	919,0	763,9
(+ zisk, - ztráta)		

Sestavil/a: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318685

Podpis:

Datum: 23.1.2019

Ředitel/ka organizace: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Podpis:

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2018 – hlavní činnost

Tržby

Za rok 2018 se nám nepodařilo naplnit celkově plánované výnosy o cca 1,2%, což představuje částku 210,2 tis. Kč. Důvodem jsou nižší tržby ze vstupného u vlastních představení v důsledku prodlouženého termínu rekonstrukce hlavního sálu. Hráli jsme na velkém sále oproti původnímu plánu o téměř 2 měsíc méně, což znamenalo menší tržby o 1.388,6 tis. Kč, než byl rozpočet. Ze všech sil jsme se snažili výpadek nahnat na zájezdové činnosti, kde se nám opravdu podařilo utržit o 824,1 tis. Kč více, než byl původní předpoklad. Vyšší byly i ostatní tržby.

V důsledku delší pauzy velké scény byly na druhou stranu zároveň nižší náklady (obzvláště v položkách honoráře externích umělců a tantiémy). Celkově byly náklady nižší o necelých 5%, což představuje částku 3.372 tis. Kč, z čehož ale podstatnou část představují nižší odpisy. V důsledku úspor nákladů dosahujeme za rok 2018 i přes pokles tržeb zlepšený hospodářský výsledek ve výši 998.822,57 Kč. Z toho představuje částku 599.429,45 Kč právě nižší tvorba odpisů. O úpravu odpisového plánu jsme sice žádali, ale až na počátku prosince (investice byly bohužel kvůli rekonstrukci velkého sálu pořizovány až v posledních měsících roku), takže se naše žádost již nestihla do konce roku projednat.

Tržby z představení vlastního souboru dosahují 87,34% rozpočtu (méně o 1.388,6 tis. Kč). Tržby ze spolupořádaných představení se naplnit podařilo, dosáhly půl procenta nad plánovanou výši (15,5 tis. Kč navíc).

Tržby za zájezdová představení přesáhly plánovanou úroveň o více než 50% (odehrálo se jich 45 místo původně plánovaných 25).

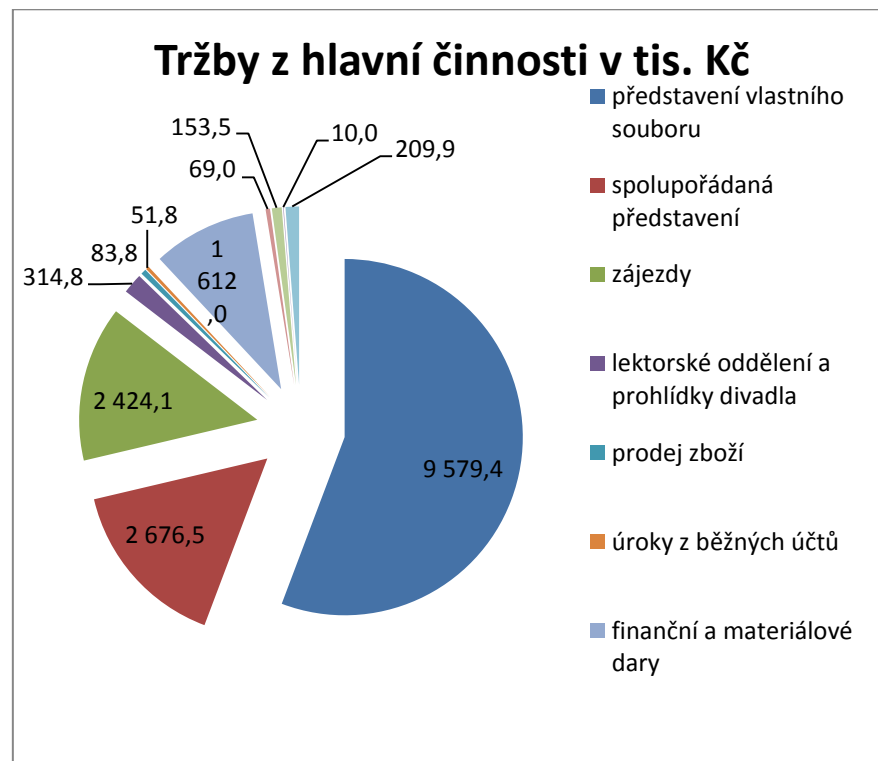
Ostatní výnosy zahrnují:

tržby z lektorského oddělení (prohlídky divadla, workshopy)	314,8 tis. Kč
tržby z prodeje zboží (programy)	83,8 tis. Kč
úroky z běžných účtů	51,8 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	1.600,0 tis. Kč
čerpání fondu odměn	69,0 tis. Kč
materiálové dary	12,0 tis. Kč
smluvní pokuty a penále	153,5 tis. Kč

náhrady škod
příspěvek na překlady her do AJ od IU-DU

209,9 tis. Kč
10,0 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje necelých 85% upraveného rozpočtu. Nižší byly především nákupy materiálu, ve kterých se podařilo šetřit. A pak náklady na prodané zboží, což do určité míry souvisí s omezeným provozem na velkém sále.

Služby

Náklady na služby dosáhly cca 88% plánu.

Více se utrácelo na opravy a údržbu – o 4%, což představuje cca 67 tis. Kč.

Další položka, která se oproti minulým letům i původnímu plánu zvýšila, jsou náklady na cestovné. To ale souvisí s hostováním našich inscenací v USA u příležitosti 100. výročí České republiky.

Ostatní položky odpovídají rozpočtu nebo je v nich vykazována úspora. V důsledku rekonstrukce velkého sálu v něm bylo odehráno méně představení, a tudíž se ušetřily náklady na tantiémy a honoráře externích umělců. Nižší byly oproti předpokladu i náklady na hostující představení.

Osobní náklady

Osobní náklady odpovídají upravenému rozpočtu. Ve mzdových prostředcích byl čerpán fond odměn (69 tis. Kč), takže tomu odpovídají vyšší náklady na mzdový limit.

Výraznější nárůst se udál v ostatních osobních nákladech v důsledku růstu minimální mzdy, kvůli kterému jsme byli nuceni navýšit hodinové sazby našeho hledištního personálu. Rostly i náklady na náhrady za dočasnou pracovní neschopnost, ale to je veličina, která se dá těžko přesně naplánovat.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky. Oproti předchozím letům zde byl nárůst o cca 7 tisíc Kč, což byl poplatek za zábor komunikace potřebný pro realizaci opravy fasády.

Ostatní náklady

Ostatní náklady korespondují s rozpočtem.

Oproti loňskému roku se zvýšil odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením, a to především v důsledku růstu průměrné mzdy a tudíž i tohoto odvodu. Měli jsme zaměstnaného se zdravotním postižením pouze jednoho zaměstnance na 0,5 úvazku a částečně jsme plnili svou povinnost odebráním výrobků od zaměstnavatelů zaměstnávajících více než 50% zaměstnanců se zdravotním postižením. Za 1,75 úvazku jsme museli odvést finance na účet Úřadu práce.

Rozpis ostatních nákladů:

odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se ZP	136,6 tis. Kč
fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,2 tis. Kč
pojistné	167,9 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů byla 6.833,6 tis. Kč, což je oproti schválenému rozpočtu nižší o 599,4 tis. Kč. Důvodem tvorby nižších odpisů byla jednak oproti plánu déle trvající rekonstrukce velkého sálu, v důsledku které se začalo později odepisovat a došlo k posunu i dalších investičních akcí, které navazovaly. Navíc jsme některé investice byli nuceni odložit na další rok.

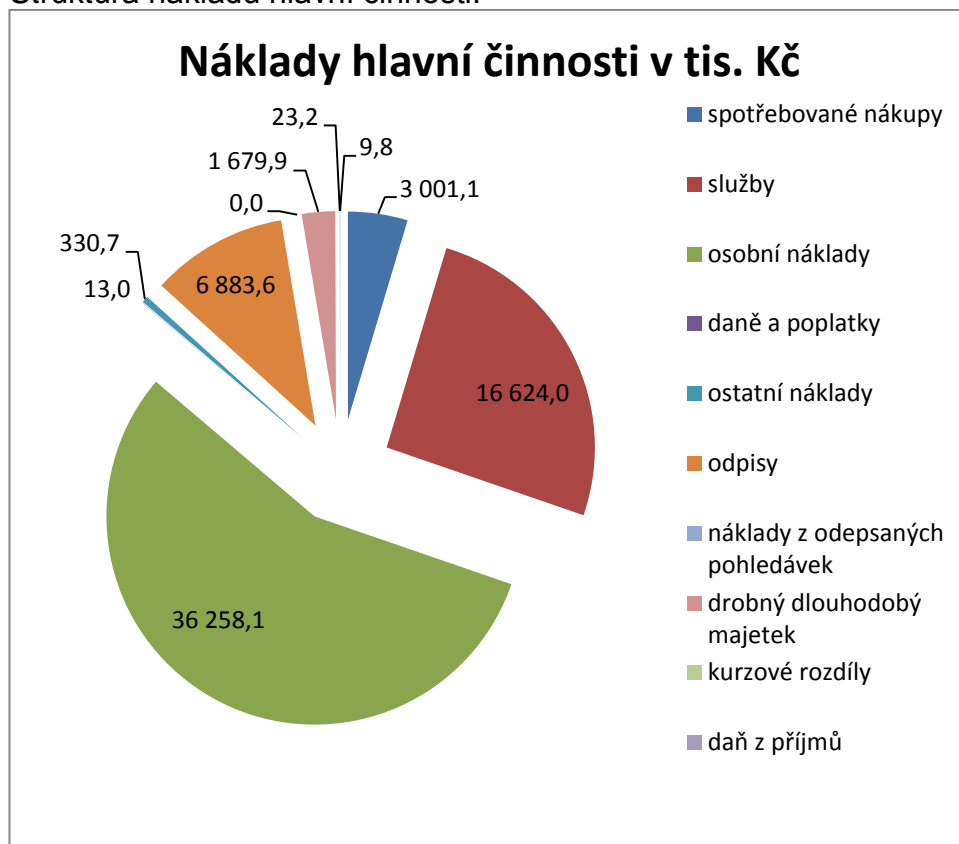
Drobný dlouhodobý majetek

Nákupy drobného dlouhodobého majetku odpovídají naplánovanému rozpočtu. Zahrnují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 137 tis. Kč, nábytek, náradí a vybavení budovy v hodnotě 152 tis. Kč a výpočetní technika v hodnotě 109 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme čerpali ve výši 47.638.577,43 Kč. Příspěvek zřizovatele byl 47.538.577,43 Kč a 100.000,- Kč tvořila účelová dotace Ministerstva kultury České republiky na hostování našich inscenací v USA u příležitosti 100 let České republiky.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 4 (ROZ) – Rozbor hospodaření PO za rok 2018 – doplňková činnost

Výsledek hospodaření z doplňkové činnosti za rok 2018 byl nižší než původní plán. Nižší byly dosažené výnosy (o cca 3,5%) a naopak vyšší náklady (o cca 8,5%).

K vyššímu čerpání došlo v osobních nákladech a to ve všech položkách. Důvodem byl růst minimální mzdy a zvyšování platových tabulek.

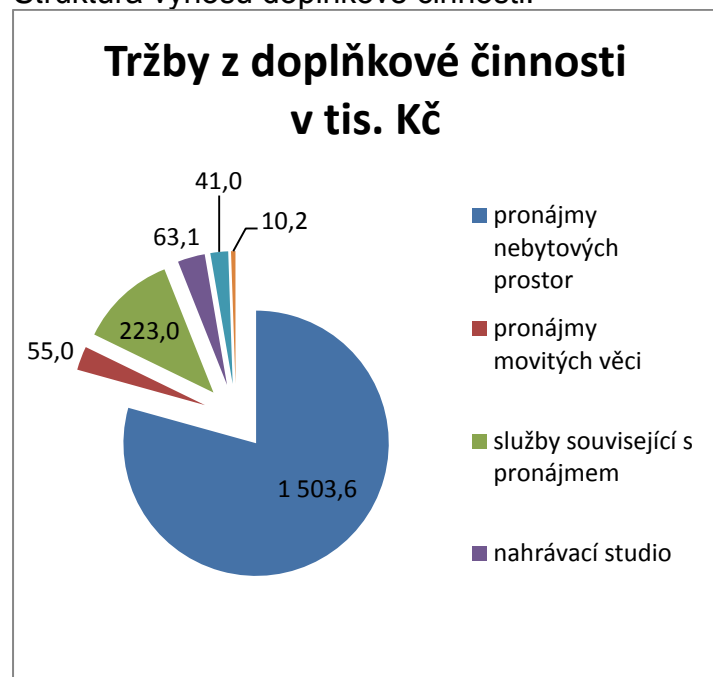
Vyšší byly i náklady na opravy a údržbu.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje po zdanění částku 763.896,64 Kč. Navrhli jsme jeho částečný příděl do rezervního fondu (213.896,64 Kč) a do fondu odměn (550.000 Kč).

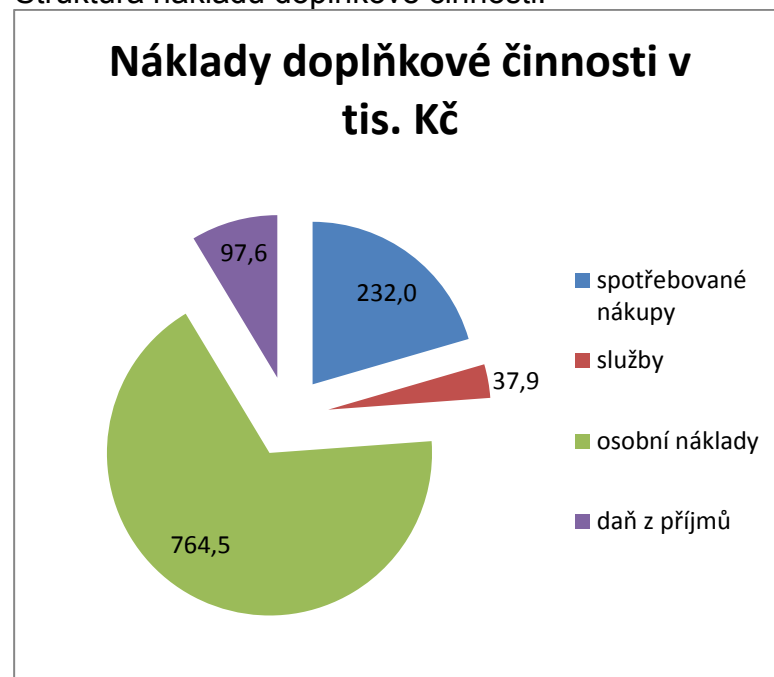
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	1.503,6 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	55,0 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	223,0 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	63,1 tis. Kč
tržby z reklamy	41,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	10,2 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 2,5 úvazku. Důvodem je neobsazenost hereckého souboru a personální změny v úseku UTP, výroby a obchodního oddělení. Již delší dobu se potýkáme s obtížným naplňováním technických a umělecko-technických profesí, během roku 2018 ale „krize“ na trhu práce udeřila naplno. Momentální vysoká zaměstnanost s sebou nese růst fluktuace zaměstnanců a velké potíže při obsazování volných míst.

Prostředky na platy byly čerpány v souladu se mzdovým limitem, průměrný plat byl o necelá 4% oproti plánu vyšší. Fond odměn byl čerpán ve výši 69 tis. Kč.

Tabulka č. 4 (KUC) – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2018

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015-2017 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu. Již při plánování rozpočtu na rok 2018 jsme věděli, že výkonové ukazatele budou tentokrát nižší, protože jsme se chystali na rekonstrukci velkého sálu, v důsledku které byl provoz na velkém sále omezen. Omezení bylo větší, než jsme při tvorbě rozpočtu předpokládali, rekonstrukce se protáhla o měsíc, ale podařilo se nám většinu tržeb nahnat zvýšenou zájezdovou a další činností, takže za rok 2018 vykazujeme sice oproti plánu tržby nižší, ale jen o 210 tis. Kč (přitom měsíční tržby na velkém sále dosahují přes milion korun). Celkový počet představení na vlastní scéně byl o 21 nižší, což představuje cca 5% plánu - o 2 vlastní představení a o 19 spolupořádaných představení. Menší počet představení pochopitelně znamenal i menší počet diváků.

Nárůst zájezdových představení byl o 20, tedy místo plánovaných 25 jich bylo odehráno 45. To představuje v tržbách částku 824 tis. nad plánem.

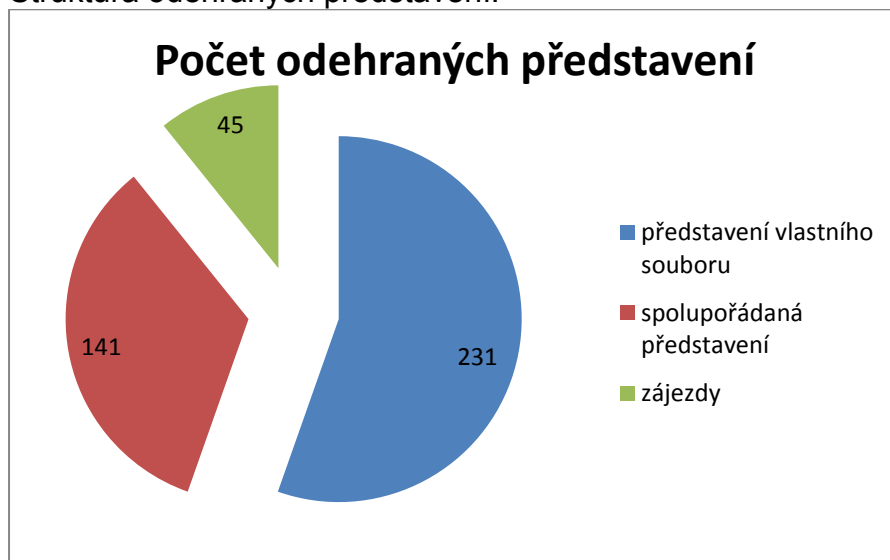
Ostatní tržby byly vyšší oproti rozpočtu o téměř 339 tis. Kč.

Průměrná cena vstupenky byla 252 Kč, což je o 10 Kč víc než plán.

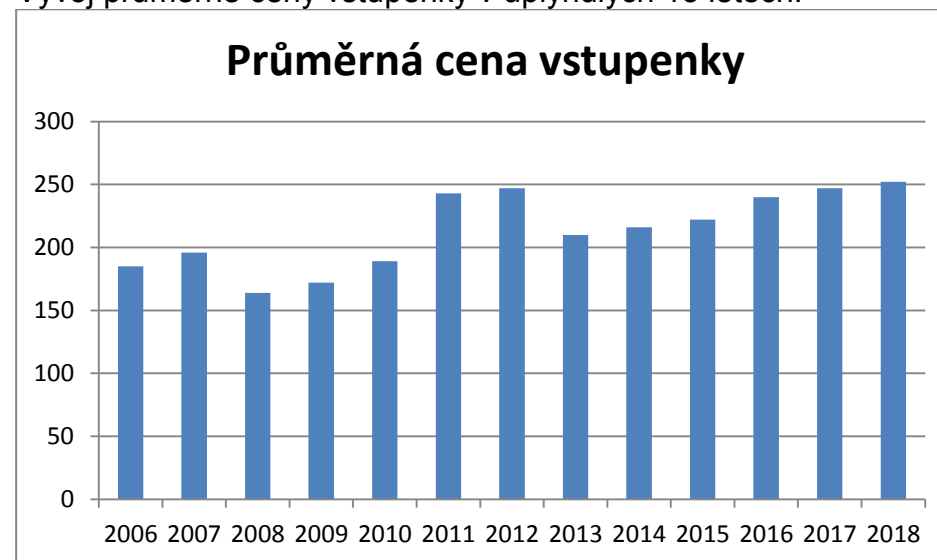
Tržby z doplňkové činnosti byly nižší o cca 5%.

Návštěvnost i tržebnost byly nejvyšší za celou dobu současného vedení divadla. Návštěvnost dosáhla 95,7% a tržebnost 84,1%.

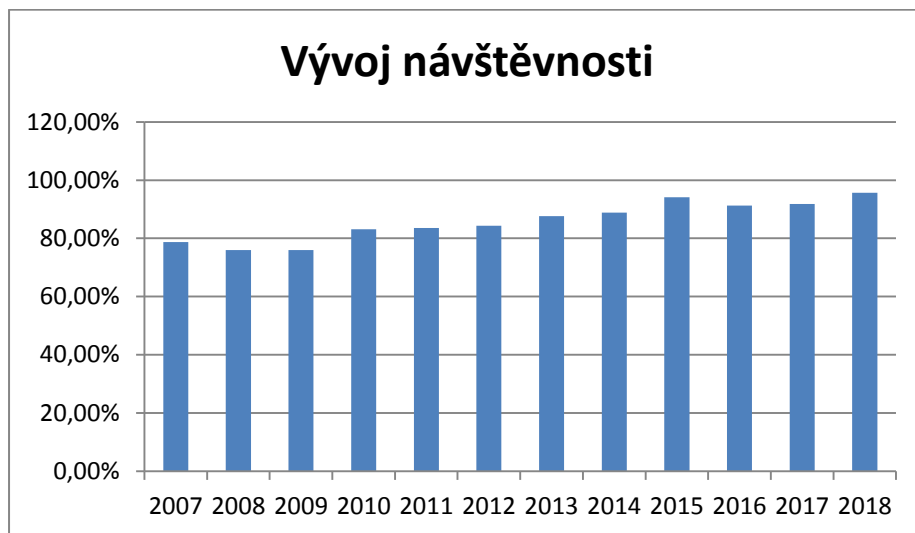
Struktura odehraných představení:



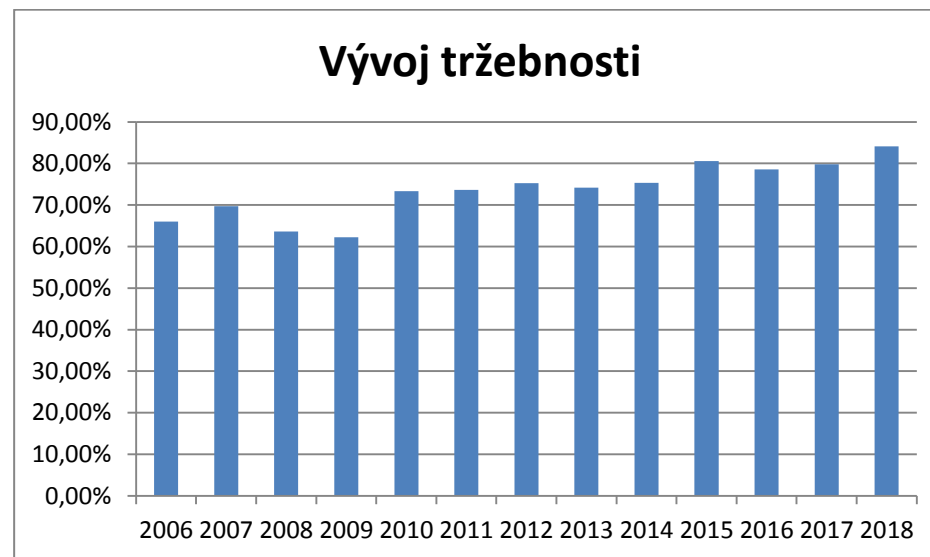
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 13 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 13 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 13 letech:



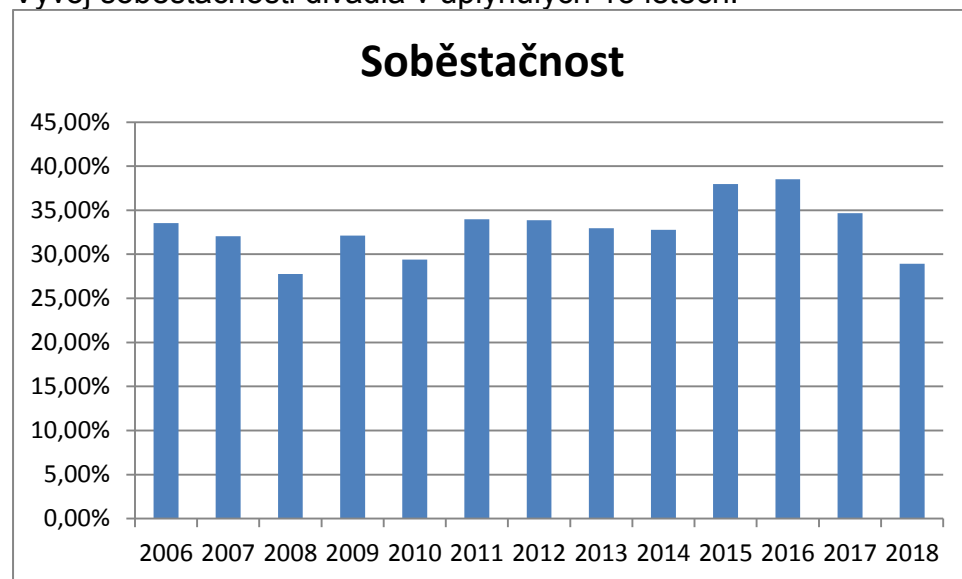
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenaci

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2018 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) dosáhla za rok 2018 výše 28,93%. Pokles oproti minulým letům je způsoben jednak poklesem tržeb v důsledku rekonstrukce, jednak razantním navyšováním nákladů na platy, ke kterým docházelo v průběhu posledních let každoročně v důsledku navyšování zákonných platových tarifů.

Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých 13 letech:



Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2018 - FOND ODMĚN

		v Kč
1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	3 336 140,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2017	550 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2018 celkem (ř. 1+2+3)	3 886 140,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2018 (schváleno usn. RHMP č. 825/2018)	69 000,00 Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	3 817 140,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	550 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2018 (ř. 5 + 6)	4 367 140,00 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková
 Telefon: 257318665
 Dne: 20.1.2019

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2018 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyučtování základního přídeľu za rok 2018			
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	skutečnost k 31. 12. 2018 (bez OON)	26 106 066,00 Kč	
a) v hlavní činnosti - platy		25 528 490,00 Kč	
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		61 139,00 Kč	
c) v doplňkové činnosti - platy		516 437,00 Kč	
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč	
2) Nárok - základní přídeľ 2 % celkem, z toho:		522 121,32 Kč	
a) z hlavní činnosti		511 792,58 Kč	
b) z doplňkové činnosti		10 328,74 Kč	
3) Přídeľ zúčtovaný do nákladů celkem		522 121,32 Kč	
z toho: a) z hlavní činnosti		511 792,58 Kč	
b) z doplňkové činnosti		10 328,74 Kč	
4) Doplatek +		- Kč	
a) z hlavní činnosti		- Kč	
b) z doplňkové činnosti		- Kč	
II. Finanční vypořádání FKSP			
a) Stav FKSP k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)		909 178,49 Kč	
b) + Doplatek		- Kč	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2017 - hlavní činnost		- Kč	
c) + Doplatek		- Kč	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2017 - doplňková čin.		- Kč	
d) Základní přídeľ do FKSP (2 %) - zúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2018			
z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		522 121,32 Kč	
e) Další zdroje FKSP		- Kč	
f) Zdroje FKSP r. 2018 celkem (a+b+c+d+e)		1 431 299,81 Kč	
g) Čerpáno z FKSP v r. 2018		152 300,00 Kč	
h) Zůstatek k 31. 12. 2018 (f - g) (dle rozvahy)		1 278 999,81 Kč	
i) Doplatek základního přídeľu za rok 2018 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč	
a) z hlavní činnosti		- Kč	
b) z doplňkové činnosti		- Kč	
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2018		1 278 999,81 Kč	

Vypracovala: Ing. Jarošlava Součková Podpis: 257318665 Dne: 20.1.2019

Finanční vypořádání za rok 2018 - REZERVNÍ FOND

		v Kč	
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2017 (dle rozvahy) z toho: přijaté dary	8 649 453,30 Kč	
		60 000,00 Kč	
2.	zůstatek nevyčerp. provoz. proští z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč	
a)	Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2017	145 754,51 Kč	
b)	Úhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2017	- Kč	
3.	Přijaté dary v roce 2018 celkem	1 600 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový dar na provoz divadla	1 500 000,00 Kč	
	Rakovský + Partners - účelový dar na scénické rozhovory	100 000,00 Kč	
4.	Zdroje roku 2018 celkem	10 395 207,81 Kč	
5.	Použití RF v roce 2018 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	1 600 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový dar na provoz divadla	1 500 000,00 Kč	
	Rakovský + Partners - účelový dar na scénické rozhovory	100 000,00 Kč	
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2018	- Kč	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2018 (dle rozvahy) z toho: nevyčerpané dary	8 795 207,81 Kč	
		60 000,00 Kč	
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2018	213 896,64 Kč	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2018	- Kč	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2018 celkem	9 009 104,45 Kč	

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková Podpis: Telefon: 257318665 Dne: 20.1.2019

Finanční vypořádání za rok 2018 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)				54 102 327,40 Kč
	z toho: přijaté dary				- Kč
2.	Odvod nevyčerpaných inv. prostředků při finančním vypořádání za rok 2017				- Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2018 (účet 551), zůst.cena DM výraz.z důvodu mánka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech				6 883 570,55 Kč - Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)				- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)				- Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu				- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2018 celkem				- Kč
8.	Zdroje roku 2018 celkem (ř. 1 až 7)				60 985 897,95 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2018 celkem				28 623 585,83 Kč
	z toho jmenovitě				
	usn. RHMP	Schváleno RHMP v Kč	ÚZ	Ze skutečnosti vlastní zdroje investiční transfer	
	Celkem čerpání ÚZ 610, 710 a odvody z FI - viz příloha				
	-	-	0, 610, 710	28 623 585,83	-
	Celkem čerpání ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní				
	-	-	11, 94, 99, státní aj.	-	0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)				32 362 312,12 Kč
	z toho: nevyčerpané dary				- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPBA, OPBK, OPP PR, Norských fondů aj.				- Kč

Vypracovala: Podpis: Telefon: Dne: 21.1.2019
Ing. Jaroslava Součková 257 318 665

Příloha k tabulce č. 4 - Fond investic - čerpání za rok 2018

V Kč

[illegible]

Vypracovala/a:

Podpis:

Telefon:

Ing. Jaroslava Součková

257 318 665

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2018

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2018 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2018 v Kč	Rozdíl v Kč	N. úkol - zůstatek ZBÚ/ převod do r. 2019
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Dne:
22.1.2019

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu (resp. státních fondů) za rok 2018

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2018 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2018 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	2572	hostování inscenací v USA	0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	0,00	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
22.1.2019

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP - Adaptabilita,
OPP - Konkurenceschopnost, OPP PR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel.znak	Ponecháno do r. 2018 v Kč	Poskytnuto v r. 2018 v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2018 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
22.1.2019

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2018	Skutečnost 2018	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	70,5	-2,5
Prostředky na platy (ve skutečnosti uvedle částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	25 459,8	25 528,5	68,7
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. 825/2018	tis. Kč	X	69,0	X

Vypracovala/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Dne:
22.1.2019

Podpis:

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2017 bylo přiděleno do fondu odměn 550 tis. Kč. Na odměny zaměstnanců bylo v roce 2018 čerpáno 69 tis. Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 je 3.817.140 Kč, návrh na příděl z finančního vypořádání za rok 2018 činí 550.000,- Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní příděl FKSP ve výši 2% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 522.121,32 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2018 ve výši 152.300 Kč a to na následující účely:

stravování	116.600 Kč
rekreace	17.400 Kč
kultura, tělovýchova a sport	3.300 Kč
dary	15.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2018 činil 1.278.999,81 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2018 byl 2.000 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2017 bylo přiděleno do rezervního fondu 145.754,51 Kč. V roce 2018 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.600.000 Kč, čerpány byly dary ve výši 1.600.000 Kč, k jinému čerpání rezervního fondu nedošlo.

Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2018 činil 8.795.207,81 Kč, z čehož jsou 60.000 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2018 navrhujeme příděl do rezervního fondu ve výši 213.896,64 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2018 částku 6.883.570,55 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 28.623.585,83 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2018 činil 32.362.312,12 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

Naše divadlo v roce 2018 neobdrželo žádné účelové neinvestiční prostředky.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

V roce 2018 jsme obdrželi z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky dotaci ve výši 100.000 Kč na hostování našich inscenací v USA u příležitosti 100. výročí České republiky. Dotace byla zcela vyčerpána.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2018 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 2,5 úvazku. Prostředky na platy překročily mzdový limit o 68,7 tis. Kč, což bylo pokryto čerpáním fondu odměn.

12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 - 1.500.000 Kč – na činnost divadla

Rakovský & Partners - 100.000 Kč – na náklady spojené s cyklem Scénické rozhovory

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 12.000 Kč

3. Granty

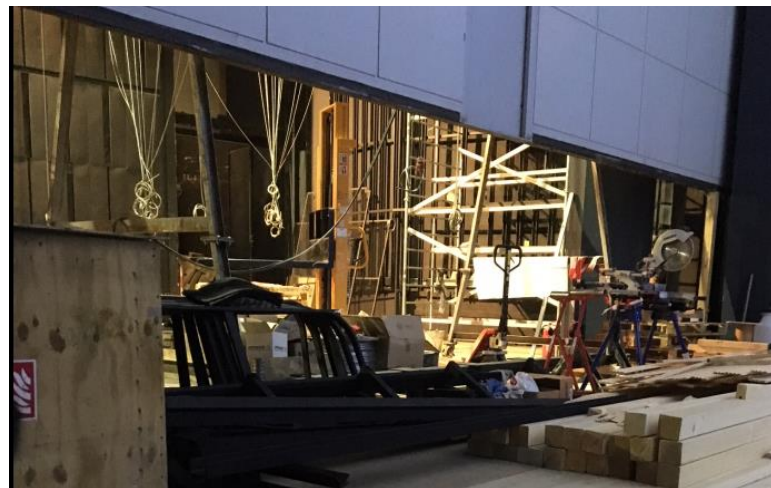
Grant MK ČR 2018:

Hostování inscenací Švandova divadla ve Washingtonu a New Yorku 100.000 Kč

13. REKONSTRUKCE JEVIŠTNÍCH TECHNOLOGIÍ **A REALIZACE NOVÉ FASÁDY**

Rekonstrukce jevištních technologií a realizace nové fasády

Rekonstrukce smíchovské scény začala konzultací postupu na Odboru veřejných zakázek MHMP, konzultací s právní kanceláří zastupující Švandovo divadlo a výběrem administrátora veřejné zakázky. Tím se stala firma OTIDEA a.s. Po tomto výběrovém řízení proběhla veřejná soutěž na zpracování projektové dokumentace a následně na realizaci rekonstrukce. Projektantem se stala společnost Elseremo, s.r.o. a zhotovitelem EST Stage Technology a.s.. Soutěže proběhly bez větších komplikací a v časovém limitu tak, abychom stihli podstatnou část rekonstrukce o letních prázdninách, kdy divadlo nehraje a vynechání provozu má minimální dopad na tržby ze vstupného. Přece jen ale došlo k drobným zdržením, která však neměla podstatný vliv na právě probíhající sezonu 2018/2019.



Spolupráce s oběma firmami nebyla jednoduchá, neboť šlo původně o jednu obchodní společnost, jejímž rozpadem vznikly tyto dvě. Proto během realizace nebyla jednoduchá komunikace a na téměř každém kontrolním dni museli být přítomni právní zástupci všech stran.

Během rekonstrukce byly v souladu s platnou legislativou uzavřeny celkem 3 dodatky ke smlouvě o dílo – všechny jsou samozřejmě zveřejněny (stejně jako veškerá související dokumentace). Díky dobré práci projektanta, autorského dozoru i zadavatele jsme na rekonstrukci dokázali ušetřit. V rámci předávání rekonstrukce se ukázalo, že jevištní část podlahy vykazuje neodstranitelné chyby a tak jsme po dohodě nevyplatili alikvótní část odměny a nechali navíc zhotovitele složit bankovní jistinu s tím, že v červenci a srpnu 2019 podlahu znovu vymění za novou.

Součástí oprav a rekonstrukce bylo i dovybavení světelného parku divadla, které bylo opět realizováno ve spolupráci se společností OTIDEA jako podlimitní veřejná zakázka. Veškerá ekonomická fakta související s rekonstrukcí odevzdáváme v rámci finančního vypořádání. Všechny dokumenty týkající se rekonstrukce jsou řádně zveřejněny na profilu zadavatele.

Podrobná specifikace předmětu rekonstrukce:

- I) Vypracování dokumentace pro provádění stavby (DPS)
- II) IČ v průběhu tvorby DPS
- III) Autorský dozor během realizace stavby (AD)
- IV) Bližší informace o řešených částech rekonstrukce hlavního sálu divadla

Ad I) Vypracování dokumentace pro provádění stavby (DPS)

Projektová dokumentace pro provádění stavby byla vypracována pro účely demontáže stávajícího jeviště hlavní scény, dále tzv. bočního jeviště a systému elektromotorických tahů ve Švandově divadle na Smíchově a jejich nahrazení novou jevištní technologií a zařízeními (včetně dodávky a montáže) a jejich následného servisu. Součástí prací byla i příprava pro doplnění světelného parku divadla včetně montáže a instalace nových elektrických baterií a závěsné sítě pro scénická svítidla ve studiové scéně.

Podkladem pro činnost dodavatele byla aktuální dokumentace pro stavební povolení (dále DSP).

DPS byla vyhotovena v souladu s platnými technickými a bezpečnostními normami pro projektování jevištních technologií a souvisejících instalací. Návrh zařízení divadelní techniky byl proveden v souladu s normou ČSN 91 8112, Jevištní technologická zařízení, bezpečnostně technické požadavky.

Současně byla DPS vypracována v rozsahu dle přílohy č. 6 k Vyhlášce č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb ve znění novely č. 62/2013 Sb., zpracované na základě projektové dokumentace ke stavebnímu povolení (DSP), podmínek stavebního povolení a případných dalších souvisejících rozhodnutí příslušných speciálních stavebních úřadů, a dále dle podmínek stanovených zadávací dokumentací, požadavků zadavatele a v souladu s obecně závaznými právními předpisy, zejména v rozsahu účinného stavebního zákona č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu (stavební zákon) ve znění novely č. 350/2012 Sb., ve znění pozdějších předpisů, a dalších účinných obecně závazných právních předpisů a platných technických norem a předpisů.

Bezpečnostní funkce, které byly zrealizovány programovatelnými systémy řízení, mají úroveň integrity bezpečnosti (Safety Integrity Level) minimálně 3 - SIL3.

Při zpracování DPS bylo nutné brát zřetel na již stávající stavební dispozici a stavebně konstrukční řešení stavby divadla s minimálním zásahem do dispozice a konstrukcí. V nezbytných případech bylo nutné do DPS zpracovat požadavek na dodatečnou stavební připravenost (drobné stavební úpravy/práce, případně zvýšení el. příkonů, změna el. tras apod.).

Součástí DPS byl soupis stavebních prací, dodávek a služeb s výkazem výměr a kontrolní rozpočet.

Dokumentace pro provádění stavby byla zpracována s přihlédnutím k zákonu č. 134/2016 Sb. o zadávání veřejných zakázek v platném znění. Soupis stavebních prací, dodávek a služeb s výkazem výměr byl dodán v podrobných položkách v souladu s právními předpisy, jednou v oceněné verzi v cenové úrovni roku, ve kterém byla dokumentace zpracována a jednou prázdný.

Ad II) IČ v průběhu tvorby DPS

Zhotovitel byl povinen, kromě úvodního seznámení s řešenými prostory, které vymezily rozsah plnění, účastnit se průběžných koordinačních jednání v sídle objednatele (min. jednou týdně), a to na základě požadavku a potřeb objednatele.

Ad III) Autorský dozor během realizace stavby (AD)

Po celou dobu rekonstrukce byl vykonáván autorský dozor (AD).

Ad IV) Bližší informace o řešených částech rekonstrukce hlavního sálu divadla

1. Výměna motorických tahů

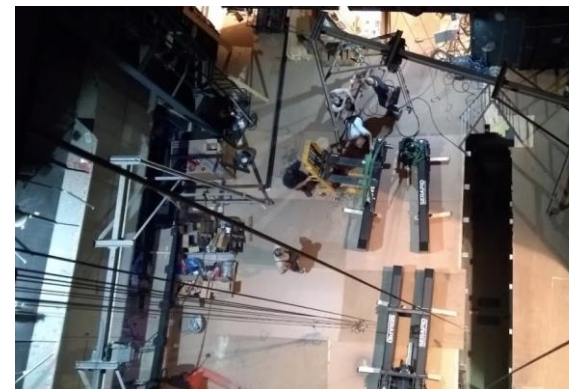
Specifikace:

- demontáž stávajících zařízení a instalace nových
- kompletní výměna starých tahů za nové včetně řízení a všech nutných souvisejících prací
- dimenze nových tahů v souladu s novými normami a bezpečností (SIL 3)
- součástí projektové dokumentace bylo i přemístění tahů osvětlovací baterie
- nová baterie - instalace nové světelné baterie co nejbližší horizontu scény, ovládání pohybu baterie z úrovně jeviště, podvěšená tyč pro osazování světly (průměr standardního háku/coupleru), elektroinstalace a datové vedení pro provoz konvenčních i inteligentních svítidel
- stará baterie - náhrada původní světelné baterie baterií novou s totožnou technologií nové baterie (viz výše); ovládání pohybu baterie z úrovně jeviště, podvěšená tyč pro osazování světly (průměr standardního háku/coupleru)

2. Dodávka a instalace řídicího systému (pevný a záložní pult) a související elektroinstalace

Specifikace:

- demontáž stávajících zařízení a instalace nových
- elektroinstalace - jeden pevný pult pro ovládání tahů a jeden mobilní pult pro další přípojná místa. - montáž a oživení na stavbě (dvě světelné baterie + 15 tahů, zadní jevištní stůl, oponový tah, portálový tah)



3. Výměna dřevěné podlahy hlavního jeviště

Specifikace:

- demontáž stávající nevyhovující podlahy jeviště s následnou instalací a montáží podkladní konstrukce a instalace finální divadelní podlahy, úprava stávajících nosných ocelových roštů v návaznosti na nový návrh ostatních jevištních technologií požadovaných zadavatelem
- plocha cca 160 m²

4. Výměna dřevěné podlahy bočního jeviště

Specifikace:

- demontáž stávající nevyhovující podlahy bočního jeviště a následná montáž a instalace nové
- úprava podkladní konstrukce byla navržena dle průzkumu současného stavu a vhodného technického řešení dle provozu divadla
- plocha cca 80 m²

5. Výměna zadního jevištního stolu a dodávka a instalace nového zařízení

Specifikace:

Původní zařízení nebylo již možné využít jako spolehlivý nákladový výtah. Nový jevištní stůl je plně využitelný pro přepravu dekorací a současně i osob.

- demontáž stávajícího zařízení a dodávka a instalace nového jevištního stolu
- nový jevištní stůl je řízen z pevného pultu
- návrh kompletní výměny pohonné techniky a jiných souvisejících mechanických a elektromechanických komponentů



6. Úprava a rozšíření světelného parku – pevné ocelové konstrukce pro umístění scénického osvětlení, rekonstrukce jevištních zásuvek

a) cyklorama

Specifikace:

- výroba a instalace úchytů pod zadní jevištní lávku – příprava pro umístění LED svítidel
- přívod veškerých instalací (elektřina, data,...) pro budoucí instalaci koncových prvků

b) zásuvky

- rekonstrukce výstupů (zásuvek) řízených i neřízených okruhů jeviště v současném rozsahu, avšak trvanlivějším a v provozu bezpečnějším materiálem.

Specifikace:

- instalace 10ks pevných kovových zátěžových zásuvek do zdi

c) příprava na instalaci inteligentních svítidel hlediště:

příprava na instalaci šesti kusů inteligentních svítidel s tichým provozem do podvěsu pod technickými lávkami v hledišti divadla.

Specifikace:

- výroba a instalace úchytů pod boční technické lávky hlediště
- přívod souvisejících instalací (elektřiny, data...)

Náklady na rekonstrukci jevištních technologií byly 23.768.145,45 Kč, v létě 2019 proběhne ještě oprava jevištní podlahy (reklamace). Za tím účelem jsme dodatkem ke smlouvě o dílo pozdrželi platbu za jevištní podlahu (v létě 2019 tedy budeme ještě platit podlahu ve výši 1.039.324,66 Kč, tedy dohromady dosáhnou celkové náklady na rekonstrukci 24.807.470,11 Kč. Původně schválená byla ve výši 30.433.000,- Kč. Můžeme tedy konstatovat, že díky veřejné soutěži a odbornému dohledu jsme ušetřili více než 5 mil. korun oproti předpokladu.

Mimo rekonstrukci jevištních technologií se podařilo také realizovat rekonstrukci fasády objektu Švandova divadla, tu realizovala firma VIRCO s.r.o. na základě veřejné soutěže (VZMR). Realizace proběhla v měsíci září 2018 bez závad a ve vysoké kvalitě. Byl veden řádný stavební deník a byl přizván stavební dozor. Celková cena rekonstrukce činila 1.022.279,39 Kč.



Závěrem

Rok 2018 ve Švandově divadle lze vnímat jednoznačně jako rok úspěšný, ve kterém si smíchovská scéna upevnila své postavení mezi progresivními činoherními scénami v České republice.

V Praze dne 20. 3. 2019

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

