

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2017



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupřádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, Divadlo Spektákl, Radim Vizváry a další; či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupřádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, Noci divadel, setkávání Klubu Ateliéru Švandova divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Švandovo divadlo v roce 2017 upevnilo svou stabilitu v rámci pražské divadelní sítě a dokázalo navázat na své předchozí úspěchy. Provoz divadla je efektivní a ekonomický. Toto subjektivní tvrzení lze opřít o objektivní ukazatele: vynikající návštěvnost, tržby, procento soběstačnosti divadla, ohlasy veřejnosti i kritiky. Důkazem pozitivního rozvoje divadla je i poptávka po našich inscenacích mimo Prahu: pozvání na festivaly, do zahraničí i úspěšné zájezdy po celé ČR. Zvláště v době, kdy je společnost v rámci politického populismu uměle rozdělována, vnímáme společenskou potřebu komunikovat naše umělecké výsledky za hranicemi hlavního města.

Díky úspěchům v minulém období jsme dostali pozvání i na několik mezinárodních divadelních festivalů (Rumunsko, Maďarsko, Slovensko, Turecko či USA), jejichž účast v roce 2018 a 2019 zvažujeme, Vácu, New York a Washington i připravujeme. Před podpisem smlouvy je účast smíchovské scény na festivalu ve Vácu a Bratislavě.

Umělecký kredit divadla zvedá fakt, že pro Švandovo divadlo běžně vznikají překlady, autorské divadelní hry či adaptace. Smíchovská scéna si vytvořila okruh autorů, kteří s ní spolupracují. Dá se říci, že původní česká hra, adaptace nebo současná zahraniční hra jsou pilíře repertoáru smíchovské scény. Tuto skutečnost reflektují Ceny kritiky, kdy se v první desítce nejlepších českých her uvedených v roce 2017 objevily hned tři hry repertoáru našeho divadla (Pohřeb až zítra - ten se umístil dokonce na druhém místě, Srdce patří za mříže a Lámání chleba).

V minulém roce vznikly inscenace dramatiků Davida Košťáka, Natalie Kocab, či domácích tvůrců Martiny Kinské či Doda Gombára. Inscenace hry Pohřeb až zítra bodovala také na Festivalu smíchu, kde získala Cenu Studentské poroty. Zaslouženou pozornost získala také u odborné kritiky a objevila se i mezi tipy na Inscenaci roku v anketě Divadelních novin. Tento původní repertoár divadlo profiluje a bývá doplněn žánrovou hrou či výběrem klasického titulu s nárokem na výraznou a současnou interpretaci. Tak vznikl v minulých letech Hamlet s Patrikem Děrgelem, Misanthrop s Filipem Čapkou nebo Krysař s Klárou Cibulkovou. V nejbližší době se do této linie vřadí autorská adaptace Obraz Doriany Graye Martiny Kinské či Úklady a láska v novém překladu Martina Sládečka. Ve spolupráci s výraznými autory chystáme do budoucna adaptaci novely Bratr spánku od Kateřiny Tučkové, novou hru Bílý víno pro nás napsala Natalie Kocab a původní komedii Tajemství pro soubor divadla vytvořil debutující dramatik David Humper. Švandovo divadlo lze tedy na počátku roku 2018 dále počítat k progresivním pražským scénám,

je dramaturgicky nepřehlédnutelné; nesází přitom na jistotu či obehnané a ověřené dramatické tituly. Dramaturgie je jedinečná, nerezignuje na procesy hledání, typický je pro ni autorský přístup a přímé vztahování se ke společenskému dění.

Švandovo divadlo vítá oživení pražské divadelní sítě (změny v MDP, znovuoobjevení Divadla pod Palmovkou v divadelní síti hlavního města, profilace Divadla Na zábradlí) a reaguje na ně přípravou nových projektů, impulsů a chystá změny, jejichž konkrétní podobu zveřejní se zahájením sezóny 2018/2019.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí smíchovská scéna inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, Divadlo Spektákl, Just! Impro, Radima Vizváryho nebo jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo je tak v širším kontextu kulturním centrem Smíchova.

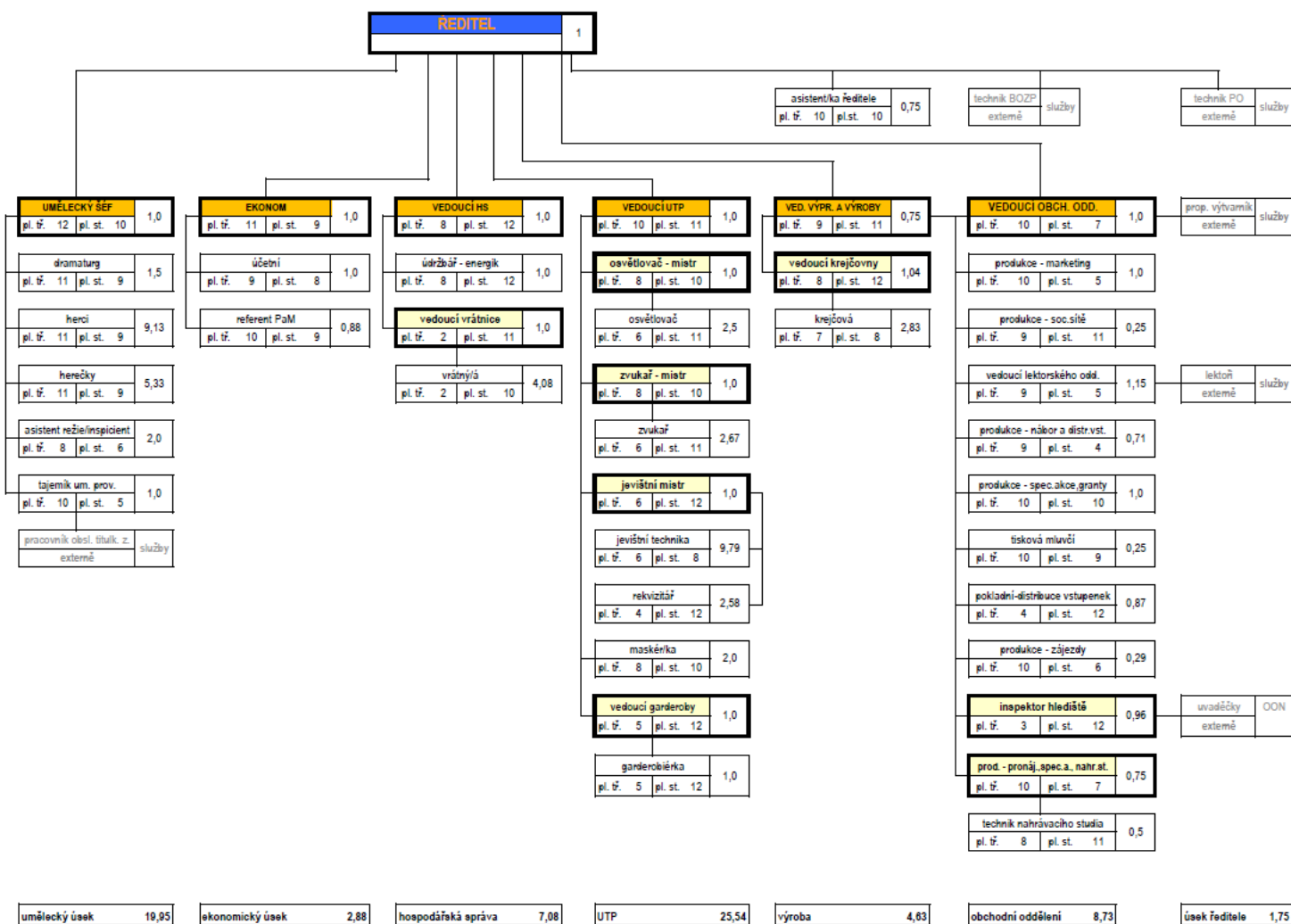
V roce 2017 Švandovo divadlo produkovalo nebo spoluprádalo 439 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 276 představení (ve Velkém sále 162 a ve Studiové scéně 114), s hostujícími soubory jsme spoluprádali 135 představení (29 ve Velkém sále a 106 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 28 představení. Pro školy Švandovo divadlo odehrálo 19 představení. Zahraniční zájezdy proběhly dva, vždy na Slovensko. Jednou v rámci festivalu Astorka Korzo´90, podruhé v rámci Festivalu českého divadla ve Štúdiu L+S.

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015 a 2016 ve výkonových ukazatelích svého dosavadního vrcholu, přesto se podařilo dobré výsledky udržet i v roce 2017. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 4,5% nad upraveným rozpočtem, což představuje 18 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 43), počet spoluprádaných představení byl naopak nižší (o 25). Zájezdových představení bylo o tři více, než jsme původně plánovali. Celkový počet návštěvníků byl o více než 12% vyšší než plán, což představuje téměř sedm tisíc diváků. Tržby z hlavní činnosti předčily plán ve svém celku o téměř 15%. Vyšší byly jak tržby z představení vlastního souboru, tak tržby ze spoluprádaných představení. Tržby z doplňkové činnosti byly o cca 10% nižší. Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami. Návštěvnost dosáhla 92% a tržebnost 80%. Průměrná cena vstupenky byla 247 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 6 derniér. Počet derniér souvisí především s tím, že v posledních letech jsme z repertoáru stahovali jen velmi málo inscenací a skladovací prostory již kapacitně nestačí.

Zásadním úspěchem loňského roku je podepsání Memoranda o spolupráci s Městskou částí Praha 5 (viz kapitola 12. Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři této Výroční zprávy). V tomto memorandu deklaruje MČ Praha 5 zájem na spolupráci a snaží se zavázat příští politickou reprezentaci této části Prahy ke kontinuální podpoře Švandova divadla – jak finanční, tak ideové.

Daniel Hrbek

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2017



ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ SKUTEČNOST ROKU 2017 - ZAMĚSTNANCI

70,56 (69,56 úv. na hlavní činnost; 1 úv. na doplňkovou činnost)

PROVOZ DIVADLA

V posledním roce lze zaznamenat fluktuaci zaměstnanců na nízkopříjmových pozicích, především v umělecko-technickém úseku. Nejsilněji je to znát v týmu zaměstnanců jevištní techniky. Fyzicky namáhavá práce v kombinaci s nízkými platy těchto pracovníků způsobuje v současné době největší zádrhly provozu divadla. V minulém období navíc vznikly inscenace s velkými výpravami (Pohřeb až zítra, Lámání chleba, Obraz Doriana Graye) a se začátkem roku 2018 bude nutné uvolnit do tohoto úseku navíc celý jeden úvazek. Ten se však nebude snadno obsazovat vzhledem k nedostatečnému finančnímu ohodnocení této profese oproti nárokům na ni. Průměrný plat v úseku jevištní techniky činí zhruba 21.200 Kč hrubého. Za tuto odměnu po zaměstnanci požadujeme časovou flexibilitu, fyzicky namáhavou práci, často zájezdovou činnost (návrat obvykle v ranních hodinách). Tuto situaci je nutno změnit. V příštím kalendářním roce budeme nuceni navýšit prostředky na platy tak, aby se situace v jevištní technice stabilizovala a provoz nežádoucím způsobem neovlivňoval umělecké směřování divadla.

V současné době tedy důkladně revidujeme provozní nároky, organizační strukturu a počet zaměstnanců s ohledem na nelehké úkoly, které před sebou máme. Zdá se, že v oblasti odměňování bude nutné učinit konkrétní změny. Švandovo divadlo je scénou s atypickým divadelním provozem a při uvažování o něm je třeba vzít v úvahu fakt, že tento v sobě slučuje několik forem možného divadelního provozování a uskutečňuje se v několika vrstvách. Tento systém provozování divadla klade vysoké nároky zejména na zaměstnance obchodního úseku (produkce, marketing, web, reklama, PR atd.) a pracovníky umělecko-technického provozu (počínaje vedoucím tohoto provozu, přes osvětlovače, zvukaře a další obslužný personál). V minulých obdobích jsme byli schopni navýšit platy zvukařů a osvětlovačů, týmu obchodního oddělení. Kromě toho došlo v loňském roce dvakrát k vládní úpravě platů. Tyto změny však minimálně ovlivnily již tak podhodnocené profese.

V roce 2015 a 2016 došlo ve Švandově divadle k výrazným personálním změnám s cílem zajistit obměnu pracovníků, jejichž vytížení je v rámci provozu divadla extrémní. Jednalo se o plánovanou výměnu téměř 50% zaměstnanců. V loňském roce jsme se snažili tým zaměstnanců a provoz stabilizovat. To se nám povedlo, výjimku zatím tvoří zmíněný tým jevištní techniky.

Ke změnám došlo i ve složení uměleckého souboru. Od 1. 8. 2017 nastoupily do souboru Natálie Řehořová a Marie Štípková. Herečka Marta Dancingerová se v září 2017 vrátila do souboru z mateřské dovolené.



3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Babišová Michaela	uvaděčka
Barusová Anna	uvaděčka
Barvíková Kamila	uvaděčka
Beranová Natálie	uvaděčka
Béreš Jakub	uvaděčka
Dlouhá Daniela	uvaděčka
Dospivová Dominika	uvaděčka
Grunová Gabriela	uvaděčka
Hlubocký Martin	uvaděč
Hohlová Sára	uvaděčka
Holková Zita	uvaděčka
Hrabětová Kateřina	uvaděčka
Chalupa Matěj	uvaděč
Jirousová Kristýna	uvaděčka
Jurečková Anna	uvaděčka
Kmochová Helena	uvaděčka
Knobová Kristýna	uvaděčka
Kolínová Monika	uvaděčka
Koranda Matouš	uvaděč
Korčáková Eliška	uvaděčka
Kostka Jakub	vrátný
Kramarovič Jakub	uvaděč
Křovina Petr	uvaděč
Lenz Patrik	uvadeč
Liščáková Veronika	uvaděčka
Macourková Zuzana	uvaděčka
Maděrová Sára	uvaděčka
Marková Tereza	uvaděčka
Mašková Andrea	uvaděčka

Palečková Karolína	uvaděčka
Pindáková Júlia	uvaděčka
Poliaková Marieta	uvaděčka
Rešlová Nikola	uvaděčka
Rezková Lucie	uvaděčka
Riegerová Alžběta	uvaděčka
Skalická Lenda	uvaděčka
Sokolová Marie	uvaděčka
Stefanescová Petra	uvaděčka
Stýborová Anna	uvaděčka
Svárovská Kamila	uvaděčka
Taová Mai Trang	uvaděčka
Uhlík Jan	uvaděč
Vágnerová Magdaléna	uvaděčka
Vlčková Eliška	uvaděčka
Vykoukalová Anna	uvaděčka
Zwyrtková Anna Maria	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Baláž Ota	lektorské práce – rozvoj rytmického vnímání
Buchta Petr	lektorské práce – žonglování
Cibulková Klára	lektorské práce – umělecký přednes
Čačko Hugo Jozef	lektorské práce – scénografická dílna
Čačko Hugo Jozef	návrh barevnosti interiéru veřejného prostoru divadla
Duchaňová Anna	lektorské práce – herectví a předmětové divadlo
Horvát Josef	hlídka PO při představení
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Huy Hai Do	hlídka PO při představení
Kinská Martina	lektorské práce – autorské psaní

Kroupová Zdeňka	výpomoc na mzdy
Krátká Martina	lektorské práce – scénická tvorba
Kotrbatý Lukáš	hlídka PO při představení
Kohout Ondřej	hlídka PO při představení
Mikšátko Jiří	zájezdový řidič
Minajev Alexandr	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Morkus Adam	hlídka PO při představení
Peterka Jiří	zájezdový řidič
Petřík Tomáš	lektorské práce – herecká výchova
Pergl Miroslav	hlídka PO při představení
Pokorný František	hlídka PO při představeních
Popková Blanka	lektorské práce – hlasový lektor, zpěv
Rot David	hlídka PO při představeních
Radouš Miroslav	hlídka PO při představení
Raisová Michaela	lektorské práce – hlasový lektor
Stankov Alexandr	lektorské práce – divadelní improvizace
Táborská Michaela	lektorské práce – maskérská dílna
Vojtíšek David	hlídka PO při představeních
Zub Karel	hlídka PO při představeních

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrosyová Miloslava	vrátná
Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu
Bobysut Jiří	jevištní technik
Buchta Petr	herec
Buršová Andrea	herečka
Cibulková Klára	herečka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Čačko Hugo Jozef	vedoucí výroby/produkce – sociální síť

Červinek Tomáš	herec
Demčáková Kvetoslava	garderobiérka
Dvořáková Jitka	produkce – speciální akce, grantová činnost
Erftemeijer Jacob	herec
Filcík Matouš	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Gombár Jozef	umělecký šéf
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku
Havlová Zuzana	vrátná
Holan Miloň	energetik – údržbář (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Horvát Josef	jevištní technik
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik
Hruška Miroslav	herec
Hrušková Lucie	tajemnice uměleckého provozu
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Janečková Barbora	rekvizitář
Jašków Robert	herec
Jíra Lukáš	osvětlovač
Jončevová Ivana	krejčová
Josefíková Eva	herečka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Kinská Martina	dramaturgyně
Klusáčková Tereza	inspektor hlediště
Kohout Ondřej	jevištní technik
Kotrbatý Lukáš	jevištní technik
Krátká Martina	herečka
Kroupová Marie	krejčová (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Krucký Daniel	zvukař (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Kutheilová Olga	vrátná
Laznová Jarmila	vrátná (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Lochmann Zdeněk	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)

Marhoul Filip	rekvizitář
Mirakjan Artur	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Morkus Adam	jevištní technik
Nosek Ondřej	zvukař
Novotný Matěj	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Onufráková Zuzana	herečka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Pavlíková Bohdana	herečka
Pergl Miroslav	jevištní technik
Petrová Jitka	referent PaM (<i>pracovní poměr zanikl v roce 2017</i>)
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Pilná Olga	vrátná (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Plzáková Marie Anna	vrátná
Plhoňová Dagmar	vrátná
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Pospíchal Marek	herec
Pscheidt Zdeněk	vedoucí krejčovny (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Punčochář David	herec
Rot David	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Řehořová Natálie	herečka
Sládeček Martin	dramaturg
Součková Jaroslava	ekonom divadla
Stránská Pavla	maskérka
Svitičová Lucie	účetní
Školný Jakub	zvukař
Šmirk Jiří	mistr světel
Šojdelová Eva	produkce – nábor a distribuce vstupenek
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Štípková Marie	herečka
Šusta Jiří	jevištní technik

Vacková Barbora	produkce – lektorské oddělení
Vdovíak Robert	osvětlovač
Veselý Luboš	herec
Večeřová Klára	produkce – nábor a distribuce vstupenek (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vojtíšek David	jevištní technik
Vondrašová Jaroslava	rekvizitářka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Vrbová Hana	produkce – lektorské oddělení (rodičovská dovolená)
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Zub Karel	jevištní technik
Zurinková Kamila	maskérka
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Seifová Marie	produkce – zadaná představení, pronájmy
Štulcová Hana	asistentka ředitele

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,700

Maršálková Markéta	garderobiérka
--------------------	---------------

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,600

Košťálová Mahulena	pokladní
--------------------	----------

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Bílá Alice	pokladní (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Bártová Barbora	pokladní (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Dancingerová Marta	herečka
Dvořák Pavel	jevištní technik

Čapka Filip	herec (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Dřevjaný Lukáš	osvětlovač (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Dvořák Šimon	inspektor hlediště (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Hájková Ilona	produkce – speciální akce, zájezdová činnost (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Kostkanová Adéla	rekvizitářka
Landíková Naděžda	pokladní
Marková Tereza	inspektor hlediště
Mundelová Petra	pokladní (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)
Sochůrek Martin	zvukař
Vodička Libor	dramaturg (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2017</i>)

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,300

Maesová Renata	garderobiérka
----------------	---------------

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH
PROFESÍ

Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, Řemeslníci, Peníze
Baláž Ota	autor hudby, Slušný člověk
Barešová Denisa	herečka, Pankrác'45
Bobysut Jiří	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Bolfová Alexandra	scénické črty Amsterdam blog
Brotánková Anna	scéna, Srdce patří za mříže
Brožová Iva JUDr.	Scénické rozhovory
Burianová Alžběta	režie, Srdce patří za mříže
Cibulková Klára	herečka, Cry Baby Cry, alternace Hamlet, alternace Kdo je tady ředitel?, Krysař, Pankrác'45, Popeláři, Řemeslníci, Srdce patří za mříže, Země Lhostejnost
Čačko Hugo Jozef	Výtvarná zeď, návrh kostýmů Pohřeb až zítra
Čapek Karel	návrh scény, Peníze
Čapka Jiří	herec, Možná že odcházíme
Čepek Vladimír	užívání díla, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Čermák Hynek	Scénické rozhovory
Čermáková Sára	scénické črty Nehoda
Černý Jiří	cyklus poslechových pořadů Karel Kryl bez legend
Děrgel Patrik	herec, Popeláři, Proměna, Hamlet
Derzsi Réka	herečka, alternace Cry Baby Cry, Popeláři, Pankrác'45, Krysař, Lámání chleba
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, alternace Cry Baby Cry
Dobrý Cyril	herec, alternace Pohřeb až zítra
Dostálová Pavla	herečka, alternace Řemeslníci
Dvořák Ivo	fotodokumentace, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Erftemeijer Jacob	asistent režie, Pohřeb až zítra
Ernest Adam	herec, alternace Pohřeb až zítra
Filčík Matouš	stafáž, Hamlet, Kurz negativního myšlení, Závislosti navzdory
Frejová Kristýna	herečka, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Proměna, Cry Baby Cry
Glassnerová Anna	herečka, alternace Slušný člověk
Gombár Jozef	scénárista, Závislosti navzdory, dramatizace knihy Betonová zahrada a Lámaní chleba
Grňáková Aneta	návrh kostýmů, Peníze

Halbich Kamil	herec, Kurz negativního myšlení, Ředitel, Hamlet, Řemeslníci
Hájek Jiří	autor hudby, Peníze, Lámání chleba
Hančovský Michal	fotodokumentace, Peníze, Slušný člověk
Hejzlar Jan Hugo	light design, Pohřeb až zítra
Hoferová Kateřina	kostýmní výtvarnice, Srdce patří za mříže
Holík Jan	herec, Země Lhostejnost
Horváth Josef	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Hradská Miluše	herečka, Je to tu
Hrbek Daniel	režie, Pohřeb až zítra
Hrbek David	scénarista a moderátor Scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotografka, Pohřeb až zítra
Hric Tomáš	stafáž, Kurz negativního myšlení, Hamlet
Huba Martin	Scénické rozhovory
Hvíždala Karel	Scénické rozhovory
Hřebíčková Petra	herečka, alternace Hamlet
Josefíková Eva	herečka, Krysař, Kurz negativního myšlení, Pankrác'45
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Kačmarčíková Apolena	herečka, Kurz negativního myšlení
Kaňoková Beáta	herečka, alternace Zabít Johnnyho Glendenninga, Pohřeb až zítra
Kobr Tomáš	herec, Řemeslníci, Hamlet
Kocábová Natalie	Scénické rozhovory
Kohout Ondřej	stafáž, Hamlet
Košťák David	dramaturgická spolupráce, Srdce patří za mříže
Kopta Václav	Scénické rozhovory
Kořenek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kotrbatý Lukáš	stafáž, Hamlet, Závislosti na vzdory, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Krátká Martina	režie, Slušný člověk
Kratochvílová Johana	grafický motiv Slušný člověk
Krmíčková Ivana	herečka, Peníze
Kvíčalová Juliána	návrh kostýmů, Ztracená čest Kateřiny Blumové

Labajová Lucie	scénografka, kostýmní výtvarnice Slušný člověk, Lámání chleba
Limr Viktor	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Lukešová Barbara	herečka, Baal
Marek Šimon	herec, Betonová zahrada
Marhoul Filip	stafáž, Popeláři
Mikulová Iva	dramaturgie, Lámání chleba
Mirakjan Artur	stafáž, Hamlet
Němec Marek	režisér, Baal
Morkus Adam	stafáž, Hamlet
Mottlová Kamila	pohybová spolupráce, Pohřeb až zítra
Novotný Matěj	stafáž, Hamlet
Odvárková Lenka	kostýmní výtvarnice, Závislosti navzdory, Slušný člověk, Lámání chleba
Onufráková Zuzana	herečka, Šoa
Opršálová Šárka	herečka, Popeláři
Ožibko Michal	Výtvarná zeď
Pavelka Tomáš	herec, alternace Baal, alternace Kdo je tady ředitel?, Popeláři, Proměna, Protest/Rest
Peřinová Anna	herečka, Závislosti navzdory
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Poláková Michaela	scénická hudba, Pohřeb až zítra
Popková Blanka	herečka, Cry Baby Cry, Popeláři, alternace Kdo je tady ředitel?
Průchová Týna	herečka, Země Lhostejnost
Průša Pavel	grafický motiv, Peníze, Pohřeb až zítra, Lámání chleba
Pergl Miroslav	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Rykrová Michaela	herečka, Peníze
Řehořová Natálie	herečka, Pohřeb až zítra, koncert Alo Trio Band
Řezníček Jan	herec, Lámání chleba
Sedláček Michal	herec, alternace Misanthrop
Schenk Robin	autorská hudba, Srdce patří za mříže
Sitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?

Stárková Erika	herečka, alternace Proměna
Stránská Pavla	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové, koncert Alo Trio Band
Šmíd Jaroslav	herec, Cry Baby Cry, Hamlet, Kdo je tady ředitel?, Řemeslníci
Šiktanc David	režie, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Špinar Daniel	režisér, Hamlet
Štěpánek Jan	scénograf, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Švandrlík Ondřej	autor hudby, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Štípková Marie	herečka, Betonová zahrada
Štréblová Alena	herečka, Krysař, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Švarc Václav	herec, Zabít Johnnyho Glendenninga
Trávníčková Daniela	grafička, Baal, Ztracená čest Kateřiny Blumové, Srdce patří za mříže
Třešňáková Jeřábek Halka	pohybová spolupráce, Je to tu, Peníze
Tyc Mikoláš	režie, Peníze
Urban Vojtěch	herec, Betonová zahrada
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Vacková Barbora	herečka, alternace Zabít Johnnyho Glendenninga
Vacula Adam	herec, alternace Popeláři
Vaněk Petr	herec, Proměna
Vášáryová Magda	Scénické rozhovory
Vrbková Eva	herečka, alternace Cry Baby Cry
Vrbová Hana	herečka, alternace Zabít Johnnyho Glendenninga
Vydra Václav	Scénické rozhovory
Wait Štěpán	fotograf, Lámání chleba, Srdce patří za mříže
Weiner Jiří	herec, Misanthrop, Betonová zahrada, Lámání chleba
Závodský Norbert	scénické črty Skleněná stěna
Zindulka Stanislav	Scénické rozhovory
Zub Karel	stafáž, Kurz negativního myšlení, Závislosti navzdory
Zurinková Kamila	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové

4. PREMIÉRY ROKU 2017

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2017 zahrnoval druhou část sezóny 2016/2017 a první část sezóny 2017/2018 s podtitulem „Uvidět jinak“.

Uměleckým šéfem Švandova divadla je již osmou sezónu Dodo Gombár. V prvních čtyřech sezónách svého působení usiloval o proměnu dosavadního směřování divadla a pevné nastolení nové umělecké koncepce. Ta se opírá především o snahu ostřeji reflektovat aktuální dění a společenské jevy, s nimiž jsme v různé míře a dopadech konfrontováni. Ve vznikajících inscenacích se snažíme mnohem těsněji oslovovat diváka, zneklidňovat jej nastolenými otázkami, ideálně podněcovat jej k zaujetí stanoviska. Inscenace jako konfrontační impuls.

S tímto záměrem se pochopitelně radikálně proměnila i východiska a záměry dramaturgie. Soustavně se snažíme vyhledávat nejnovější dramatické texty, ale taktéž hledat v klasických dílech rezonující témata. Ale nevycházíme pouze z pevných dramatických textů. Podněty ke vzniku scénářů nacházíme v klasické i současné beletrii, literatuře faktu, dokumentárních pramenech (včetně životopisů) či sociologických a psychologických studiích zpracovávajících problematiku aktuálních společenských fenoménů. Směřování k autorství, novátorství, hledání a objevování se snažíme i nadále prohlubovat a posilovat. Díky tomuto často uvádíme texty ve světové či české premiéře; či alespoň v nové adaptaci. Soustavně se také pokoušíme oslovovat ke spolupráci i osobnosti z nedivadelního prostředí – zejména spisovatele beletrie.

Podstatným jevem uvnitř uměleckého souboru je také různorodé využití jeho jednotlivých členů; herci se často podílí na inscenaci nejen skrze svoji „původní“ profesi (ale jsou též autory textu, hudby či režiséry a choreografy). Inscenaci tedy mnohem více vnímáme jako kolektivní dílo, v němž se jednotlivé umělecké složky prostupují nejen skrze inscenační formu, ale taktéž skrze osoby tvůrců. Usilujeme tak o neustálé prozkoumávání našich možností a o vzájemnou inspiraci.

V další čtyřleté fázi se pokoušíme výše zmíněnou koncepci ještě více vyhraňovat. Jedním ze stěžejních postupů je systematické nabourávání stereotypů – a to nejen interpretačních, ale taktéž inscenačních. Nečekané interpretace či inscenační řešení (která jsou s výraznou interpretací nutně úzce spjata) nabízejí možnost nahlédnout danou problematiku jinak, mnohem ostřeji a s důraznější konfrontací i vůči divákovi.

Jednotícím leitmotivem, který prostupuje většinu našich inscenací, je střet jedince se společností. Archetypální téma nahlížíme z nejrůznějších perspektiv – ať jde již o jedince, který si své vydělení zvolil vědomě, nebo o osobu, jež je z nějakého důvodu (včetně své výjimečnosti) ostrakizována. Právě skrze vzájemnou konfrontaci onoho jedince s danou společností je možné konkrétněji, bez iluzí nahlédnout a pojmenovat její bolavá místa a charakteristická dění uvnitř; a tudíž tak i momenty, které často sužují nás. V reakci však také hledáme možné opory, pevné body, ať již uvnitř člověka samotného, nebo ve světě kolem něho. Tím se dopouštíme též naděje.

Švandovo divadlo se prezentuje jako „Divadlo osobních výpovědí“ – výpovědí jasně a zřetelně formulovaných – obsahem i formou. Klade tak důraz na autorský přístup a osobní tematizaci, snaží se budovat svoji specifickou poetiku, která často překračuje hranice tzv. klasické činohry. Právě rozvíjení této poetiky a důsledné prozkoumávání jejich hranic a možností se stává zásadním momentem v profilaci divadla.

Na Velkém sále se v roce 2017 postupně divákům představily tři původní české a slovenské hry uvedené na jevištích vůbec poprvé. Text uměleckého šéfa Doda Gombára Peníze byl dalším z vítězných textů Dramatické soutěže agentury Aura-Pont, které jsme uvedli (dříve Dramatická soutěž Cen Alfréda Radoka). Přímo pro Švandovo divadlo vznikaly další dva texty: rodinná tragikomedie Natalie Kocab Pohřeb až zítra reflektuje fungování rodiny a její narušení nejen dávnými křivdami, ale také nově příchodem cizincem (obrazně i doslova). Lámání chleba patří do linie dramatických textů, jejichž autorem je známý beletrista – v tomto případě Josef Holcman, a které se pokoušejí reflektovat méně známé okamžiky našich dějin.

Dva tituly na studiové scéně patřily do cyklu zpracování společenských fenoménů „Intimita – Anonymita – Agresivita“. Nová adaptace Obyčejného života od Karla Čapka (v dramatinaci a režii Martiny Kinské) byla uvedena pod názvem Slušný člověk. Kontroverzním tématem transplantační turistiky se zabývá inscenace hry Davida Košťáka Srdce patří za mříže. V rámci volebního roku a nejrůznějších mediálních kauz silně zarezovala první česká dramatizace povídky Heinricha Bölla Ztracená čest Kateřiny Blumové v režii Davida Šiktance.

Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2017 byli členy souboru Švandova divadla tito herci a tyto herečky: Petr Buchta, Andrea Buršová, Tomáš Červínek, Marta Dancingerová, Jacob Erftemeijer, Miroslav Hruška, Robert Jašków, Martina Krátká, Bohdana Pavlíková, Tomáš Petřík, Marek Pospíchal, David Punčochář a Luboš Veselý. Petra Hřebíčková a Zuzana Onufráková byly na mateřské dovolené a nově do hereckého souboru přibýly Natálie Řehořová a Marie Štípková.

Dále Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo hlavně s těmito hostujícími herci: Klára Cibulková, Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Eva Josefíková, Jaroslav Šmíd, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel, Tomáš Pavelka, Petra Jungmanová, Petr Vaněk, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Alena Štréblová, Daniela Bakerová a dalšími.

V roce 2017 jsme spolupracovali se čtyřmi hostujícími režiséry: Mikolášem Tycem, Martinou Krátkou, Alžbětou Burianovou a Davidem Šiktancem.

4a + 4b/ÚDAJE O DATU PREMIÉRY A POČTU
REPRÍZ V ROCE 2017 A KOMENTOVANÝ
DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ

VELKÝ SÁL v roce 2017

Dodo Gombár

PENÍZE

Režie Mikoláš Tyc

Premiéra 18. března 2017

Trapnosměšné historky, které se nečekaně spojí v jednu hru.



Občas dojde trpělivost každému z nás a je nutné udělat něco nečekaného: zkusit vyloupit banku, ať jste již k tomu nadaní, či nikoli; zrušit zasnoubení těsně před svatbou; zastat se pouličního muzikanta; nebo jen vydržet hovor s vlastní matkou. A ještě se k tomu vypořádat s penězi, zpravidla jejich nedostatkem. Hlavně konečně se svým životem něco udělat; příliš se neohlížet a nepodělat to!

Panoptikum svérázných postaviček (dva huliči trávy, majitel autobazaru, harmonikář Láska, snící sekuriťák v bance a další) dávají nevědomky do pohybu kolotoč překvapivých událostí, který převrátí životy většiny z nich. Postupně se jednotlivé příběhy prolínají a neúprosně míří k jedinému bodu, který rozhodne o osudech všech postav – a tím je přepadení banky.

Autorský text uměleckého šéfa Doda Gombára zvítězil v Dramatické soutěži Cen Alférda Radoka za rok 2014 a na jaře 2016 byl představen ve formě scénického čtení na Nové scéně Národního divadla. Inscenace Mikoláše Tyce se však nesetkala s přílišným diváckým ohlasem, a proto byla poměrně brzy z repertoáru stažena. Záměr tímto titulem poněkud odlehčit náročnému repertoáru Velkého sálu se nezdařil.

Natalie Kocab

POHŘEB AŽ ZÍTRA

Režie Daniel Hrbek

Premiéra 27. května 2017

Ještě budete rádi za svoji rodinu!



V předvečer babiččina pohřbu se v rodinném domě sejdou na večeři nejen matka a nejmladší syn, kteří tu stále bydlí, ale také dvě dospělé dcery, jimž se povážlivě hroutí životy a milenkou právě opuštěný otec, který kdysi od rodiny odešel. Napnutou atmosféru ještě přiživí skutečnost, že matka hodlá všem představit svého nového partnera – Jiřího, i přes české jméno cizince, navíc z arabského světa. Ten je na první pohled jiný, z jiné kultury. A i kdyby nebyl, je tu jednou provždy vetřelcem. Od začátku je zřejmé, že tato večeře poklidná nebude. Otevírají se staré i současné křivdy, rány začínají krváct a není vždy dostatek sil tvářit se, že se nic neděje. A k tomu všemu jde právě v televizi dosti výstřední pořad, nemluvě o tom, co skrývá kufr jedné z dcer, který zatím čeká v předsíni. Začíná tu kapat krev. Nyní už jen přijít na to, z koho teče nejvíc. Zoufalost a absurdita mají k sobě ztraceně blízko.

Natalie Kocab byla dalším z autorů, které jsme oslovili k napsání dramatického textu přímo pro Švandovo divadlo. Pohřeb až zítra je její druhou celovečerní hrou, uvedenou profesionálním divadlem. Už samotný text vznikl v koordinaci s dalšími tvůrci, zejména režisérem Danielem Hrbkem. Výsledná inscenace je sevřeným tvarem nejen formálně, ale především stylem a tématem. Skrze tragikomické ladění otevírá řadu otázek dnešní doby – nejen v rámci rodiny, ale i celé společnosti, pojmenovává tak obecnější téma hledání jistot v dnešním světě a opěrných bodů, k nimž kořeny v rodině bezesporu patří. To vše však velmi komunikativní formou, což dokazují kladné ohlasy kritiky i divácký zájem.

Josef Holcman

LÁMÁNÍ CHLEBA

Režie Dodo Gombár

Premiéra 21. října 2017

Když se lámou dějiny, lámou se i páteře.



Tři režimy. Tři generace. Tři přátelé. Jedna vesnice a v ní jedno velké drama jménem 20. století. Kolikrát v něm došlo na lámání chleba...?! Původní divadelní hra známého spisovatele a zlínského soudce Josefa Holcmana se zakládá na skutečných událostech ve vsi Skoronice na jižní Moravě. Vlastní zážitky pak Holcman doplnil o údaje z místní kroniky, které do ní zaznamenal jeho otec. V malých lidských dramatech se zrcadlí „velké“ dějiny. Ty začínají obsazením vesnice Rumuny a Němci v roce 1944 a končí začátkem nového století.

Hlavními hrdiny příběhu jsou sedlák Vojta, jeho soused a kamarád Alois a Franz Löwy, vojenský dezertér, jehož Vojta s Aloisem koncem války ukryjí ve stodole a zachrání mu tak život. Snaha všech tří zachovat si vedle vzájemného přátelství také čistý štít a čisté svědomí, je však už brzy něco stojí. V následujících letech diktatury, strachu a fízlování se totiž za odvahu a charakter platí – a cena bývá někdy hodně vysoká...

Zařazením této Holcmanovy hry do dramaturgického plánu jsme prodloužili již tak dlouhou řadu původních dramatických textů a divadelních adaptací prozaických děl, která tvoří pomyslnou páteř dramaturgie Švandova divadla. V inscenaci uměleckého šéfa Doda Gombára pak hra ožila jako působivá „divadelní lekce z dějin 20. století“, přístupná nejen „pamětníkům“, ale i mladým divákům z řad studentů středních a vysokých škol. Jsme přesvědčeni, že coby inscenace o dějinných i každodenních, politických i čistě osobních volbách a jejich následcích se Lámání chleba zcela „trefilo“ do atmosféry roku, který politologové nazývají „supervolebním“. Věříme zároveň, že svým apelem na svědomí každého jednotlivce bude rezonovat i v letech následujících.

STUDIO v roce 2017

Karel Čapek, Martina Krátká

SLUŠNÝ ČLOVĚK

Režie Martina Krátká

Premiéra 4. února 2017

Neobyčejná zpráva o jednom „obyčejném“ životě.



„Hlavní hrdina XY, železniční úředník na odpočinku, žádá o přeložení na onen svět, viz doklady A až Z.“ I tak lze shrnout do jediného souvětí příběh, o němž vypráví adaptace novely Karla Čapka Obyčejný život. Nic víc než zdánlivě „obyčejný“ život jednoho „slušného“ člověka. Nejprve to byl hodný, ale neduživý chlapec, vždy vzorně prospívající ve škole, později laskavý a pozorný manžel. Obyčejný člověk pracující na železnici, později postoupivší v kariéře na úřednické místo na ministerstvu dopravy. Anebo ne? Kolik různých „já“ vlastně v sobě máme? Kolika z nich přiznáváme právo na existenci? A které je to pravé? Režii druhého dílu „studiové“ trilogie Švandova divadla nazvané „Intimita – Anonymita – Agresivita“ jsme svěřili jedné z členek hereckého souboru Martině Krátké, která o svých režisérských kvalitách přesvědčila již v roce 2013 divácky neobyčejně úspěšnou inscenací Cry Baby Cry. Šlo nám přitom nejen o možnost podpořit její nesporný talent, ale také jeho prostřednictvím nahlédnout méně známé dílo českého klasika Karla Čapka. Podobně jako Čapkův román Krakatit, který měl v podobě divadelní hry ve Švandově divadle světovou premiéru v roce 2013, i Obyčejný život se na jevišti objevil vůbec poprvé. Spisovatel jej napsal během léta v roce 1934 a po románech Hordubal a Povětroň jím završil tzv. noetickou trilogii, v níž se zabýval lidským poznáním. A došel k tomu, že nejen naše poznání, nýbrž i náš život v sobě obsahuje víc možností a podob než sami tušíme... V inscenaci Slušný člověk na motivy Čapkovy novely Obyčejný život Martina Krátká moderními, formálně srozumitelnými prostředky artikulovala stále věčnou otázku: Co to vlastně znamená - být „slušným člověkem“? Není přitom náhoda, že stejná otázka se jiným způsobem promítla i do následující studiové inscenace roku 2017 s názvem Srdce patří za mříže.

VLNOBITÍ ANDREY BURŠOVÉ

Režie Dodo Gombár

Premiéra 24. února 2017

*One Woman Cabaret české herečky, zpěvačky a šansoniérky
Andrey Buršové.*



Vlnobití Andrey Buršové nabízí autorské písně obohacené o divadelní dialog a smazává hranice mezi mluveným a zpívaným slovem. Slovo v hudbě si zachovává rysy mluvené řeči a monologické či dialogické jednání herečky velmi samozřejmě přechází v její zpěv, charakteristický hravými proměnami v bohaté škále jejího hlasového projevu. Každá píseň nese samostatnou výpověď a stojí si na klavírní nebo jiné... a třeba tragikomické struně. Bezpočet strun dává písni ve zpěvaččiných ústech pocit svobody a divákovi možnost prožitku bezprostřední poezie na vlnách této muzické performance.

Z projektu stojícího na výjimečné tvůrčí osobnosti Andrey Buršové, který měl být „záležitostí několika repríz“ se po diváckém úspěchu stala pevná součást repertoáru Švandova divadla. Vlnobití obohacuje naši studiovou dramaturgii jinou, dovnitř obrácenou formou reflexe skutečnosti: formou subjektivní, která se opírá o „osobní ručení“ všech zúčastněných tvůrců. Kromě toho se domníváme, že právě projekty, jako je tento, přispívají ke kultivaci všestranně tvůrčího prostředí uvnitř souboru.

David Košťák

SRDCE PATŘÍ ZA MŘÍŽE

Režie Alžběta Burianová

Premiéra 29. dubna 2017

Jak snadné dnes je ztratit vlastní srdce?



Obchod s orgány politických vězňů, senzacechtivá výstava nelegálně získaných mrtvých těl, prapodivné spojení krtka a pandy. Pohled nejmladší divadelní generace na téma násilí.

Denně děláme malá rozhodnutí, která však mají dopad obrovských rozměrů. Nevědomky se dopouštíme násilí na lidech, jejichž hlasy k nám nikdy nedolehnou. Žijeme ve světě, v němž je téměř nemožné být dobrým člověkem. Naše srdce neustále tlouče na poplach a svádí za nás boj o život. Přesto by srdce nikdo neoznačil za násilníka - je to jen naše zhmotněná touha žít...

Pro zpracování třetí a závěrečné části tematického cyklu „Intimita – Anonymita – Agresivita“ jsme se rozhodli oslovit nejmladší generaci českých divadelníků – čerstvé absolventy DAMU: dramatika Davida Košťáka a režisérku Alžbětu Burianovou. Naším cílem bylo na jedné straně umožnit mladým tvůrcům možnost práce v profesionálních podmínkách zavedené divadelní instituce a na straně druhé otevřít naše divadlo novým tématům a poetikám. Podle velmi kladných ohlasů divadelní kritiky i diváků lze soudit, že vzniklá výpověď nejmladší generace nejen „komunikuje“ směrem k naší složité, do nepřehlednosti zglobalizované současnosti, ale že zároveň poukazuje k palčivé nutnosti její reflexe. Pro nás je úspěch odvážného původního textu Davida Košťáka v inscenaci Alžběty Burianové pobídkou k dalšímu rozvíjení podobných spoluprací s čerstvými absolventy vysokých uměleckých škol a zároveň svou přímou aktuálností naznačuje tematické zaměření, které bychom rádi ve Studiu Švandova divadla nadále pokoušeli a rozvíjeli.

Heinrich Böll, David Šiktanc, Vladimír Čepek

ZTRACENÁ ČEST KATEŘINY BLUMOVÉ

Režie David Šiktanc

Premiéra 11. listopadu 2017

Jedna věc je, co se skutečně stalo. A jiná, jak o tom informují média.



Světově známá povídka jednoho ze stěžejních německých spisovatelů 20. století Heinricha Bölla zkoumá situaci, v níž je titulní hrdinka podrobena mediálnímu lynči. A téměř nikdo v jejím okolí není s to pochopit, že články a reportáže, které ji obviňují z napojení na teroristickou organizaci, jsou smyšlené. Tato základní linie příběhu nabývá v době, o níž se často referuje jako o postfaktické, v níž se těží z obecného a neustále přizívaného strachu z terorismu a v níž vlivní podnikatelé usilují zcela účelově o politickou moc velmi aktuálního rozměru.

Inscenace Davida Šiktance, který pracoval se souborem Švandova divadla již počtvrté, ponechává příběh v silné dobové vizualitě, avšak vkládá do něho kromě akcentace základního tématu i další drobná pojítka se současnou situací naší společnosti; ponejvíce v samotném závěru hry. Nadšené ohlasy diváků i odborné veřejnosti dávají znát, že se podařilo zasáhnout jeden z neuralgických bodů dneška.

V roce 2018 (únor – květen) budou po čtyři večery na inscenaci Ztracená čest Kateřiny Blumové volně navazovat tematicky spřízněné diskuse, které Švandovo divadlo pořádá ve spolupráci s nadací Heinrich-Böll-Stiftung.

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VÝHLED NA ROK 2018

VELKÝ SÁL

Oscar Wilde, Martina Kinská

OBRAZ DORIANA GRAYE

Režie Martina Kinská

Premiéra 10. února 2018

Zažij svůj život!



Jediný román Oscara Wildea (1854–1900) z roku 1891 (časopisecky vyšel již o rok dříve) je považován za dílo otevírající britskou modernu. V dnešní době jej zdaleka nevnímáme natolik skandálně, jak zapůsobil na prudérní britskou společnost v konci předminulého století (kdy dokonce posloužil jako jeden z důkazů v soudním procesu proti svému autorovi); bohužel je také velmi často čten jen ve zkratce zjednodušujícího příběhu o krásném mladíkovi a stárnoucím obraze. Je v něm zakódováno však mnohem více – mimo jiné i pohled na společnost, která si určila za základní jednotkou „bytí“ zážitek, kde se subjektivní vjem stal zásadním kritériem. A obé je stupňováno k nejzazším hranicím.

Inscenace vzniká ve výrazné interpretaci (inspirované i esejem Jana Kellera: Dorian Gray – Pionýr společnosti zážitku); a snaží se využívat výrazněji pohybové stylizace, než je u „klasické“ činohry obvyklé. Na konceptu inscenace se podílí choreografka Miřenka Čechová.

Friedrich Schiller

ÚKLADY A LÁSKA

Režie Martin Františák

Premiéra 26. května 2018

Nebojím se ničeho - jen hranic tvojí lásky.

Vrcholné dílo německé klasiky (1784) provokuje ke stále novým zpracováním. Ona dcera obyčejného hudebníka, on syn vysoce postaveného muže. Ona je přislíbena tajemníkovi, on nejvlivnější ženě knížectví. Ale on stojí o ni a ona o něj. A tím hatí plány všech kolem. Láska dvou „náctiletých“ Luisy a Ferdinanda proti světu klamu, intrik a cynického pragmatismu. Nelze neuvíznout v pavučině plánů a nelze ji sám nezačít v jistou chvíli spřádat. Síla čistého citu versus děsivá deziluze jako nezbytná součást dospění. Obchodovat lze se vším, tedy i s city. Praktiky vysokých kancelářů a svědomí prominentních kurtizán. Jednoho dne se může zbortit i nebeská klenba. Podivně hořko-komická rovina některých scén činí z klasického díla tzv. měšťanské truchlohry nikoli pouhý melodram, ale velmi současnou hru o sítích vztahů, v nichž chtějí hrát hlavní role rozum a zisk. Hru uvedeme v původním překladu nového dramaturga Švandova divadla Martina Sládečka.

Robert Schneider, Kateřina Tučková

BRATR SPÁNKU

Režie Dodo Gombár

Premiéra listopad 2018

Kdo miluje, nespí.

„Příběh hudebníka Johanesa Eliase Aldera, který ukončil svůj život, když mu bylo dvaadvacet let, poté, co se rozhodl, že už nebude spát.“ Tak zní první věta románu tzv. Trilogie rýnského údolí, který se v době svého vydání v roce 1992 stal naprostou literární senzací. U nás vyšel o téměř dvacet let později a taktéž vzbudil velkou pozornost. Je to jedno z těch ne příliš rozsáhlých děl, které však nabízejí neskutečně zhuštěné příběhy a osudy. Navíc autor předlohy velmi zdařile prostřídává patos a ironii. Daří se mu tak předeštět velký, strhující a nervní příběh o lásce, deziluzi i talentu, který neměl možnost se plně projevit.

Příběh Eliase Aldera je prvním z nich. Elias je od narození jiný. Jeho fyzický hendikep je vykoupen výjimečným hudebním nadáním, genialitou, která však v prostředí zapadlé alpské vesnice nemá sebemenší nárok na skutečné projevení se, natož ocenění. Málokdo rozeznává Eliasovo nadání. Ačkoli on slyší vše do nejzazšího kouta svého nitra, bezčasý zapadákov neslyší do poslední chvíle téměř nic z jeho výkřiků. A navíc – ani Bůh s ním ještě zdaleka není hotov.

Titul byl původně plánovaný na podzim 2017, ale vzhledem k pracovnímu vytížení autorky adaptace Kateřiny Tučkové bylo nutné nazkoušení této inscenace o rok odložit. Kateřina Tučková je (po Petře Hůlové, Natalii Kocáb, Josefu Holcmanovi) dalším z renomovaných autorů, kteří byli Švandovým divadlem osloveni k dramatické tvorbě, ať již v podobě původního divadelního textu či dramatizace.

STUDIO

kol. Švandova divadla

PRAŽSKÁ KAVÁRNA

Režie Jacob Erfteimeijer

Premiéra 28. dubna 2018

Hořkosladká káva z pražské kavárny.



“Povaleči z kaváren, do polí a továren!” Zdá se, že populární heslo doby po osmačtyřicátém roce, zejména pak „budovatelských“ let padesátých, se vrací – a to přímo z hradu! Co anebo koho však toto spojení označuje? Soubor Švandova divadla pod vedením režiséra Daniela Hrbka se pod vlivem aktuálního politického a společenského dění rozhodl pustit do nejistých vod autorské tvorby. Režeršní hořkosladká inscenace bude cestou do historie jednoho pojmu, do jeho přítomného života ve společenském diskurzu současnosti – a konečně i do jeho možných budoucností, především však bude pokusem o společenský dialog nad pravým šálkem pražské kávy... Dialog vedený bytostně divadelní formou a artistními prostředky.

FAKE NEWS

Režie Alexandra Bolfová

Premiéra 27. října 2018

Pravda vítězí. Anebo?

V globalizované, skrz naskrz promedializované společnosti stále méně zakoušíme „bezprostředně“. Jsme poznovu odkazováni na „médiu“ a „prostředníky“, jejichž moc tím nebyvale roste. Kde však končí reflexe skutečnosti a začíná manipulace s ní? Kdy se z pravdy stala informace a ze lži „alternativní fakt“?

Studiová inscenace mladé režisérky Alexandry Bolfové z brněnské Janáčkovy akademie múzických umění se bude v návaznosti na inscenaci Srdce patří za mříže zabývat tématem „fake news“ - slovním spojením roku 2017 a zejména fenoménem, s nímž jsme nuceni se dnes a denně vyrovnávat.

Scénář inscenace bude dílem mladého českého autora, s nímž nyní jednáme o podmínkách spolupráce. Ve snaze postihnout komplexitu „doby postfaktické“ budeme při jeho vzniku spolupracovat rovněž s předními českými odborníky na tento fenomén.

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

POČET PŘEDSTAVENÍ

V roce 2017 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupřádalo 439 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 276 představení (ve Velkém sále 162 a ve Studiové scéně 114), s hostujícími soubory jsme spolupřádali 135 představení (29 ve Velkém sále a 106 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 28 představení. Z tohoto počtu proběhla 2 představení v rámci festivalů ve Slovenské republice. Inscenaci Pankrác '45 jsme zahráli v Bratislavě na mezinárodním festivalu Astorka 2017 a s inscenací Kdo je tady ředitel jsme se v listopadu zúčastnili Festivalu českého divadla v Štúdiu L+S. Pro školy Švandovo divadlo odehrálo v tomto roce 19 představení, z toho bylo 12 představení uskutečněno domácím souborem (6x Krysař, 3x Hamlet a 3x Slušný člověk).



PREMIÉRY A REPRÍZY

V roce 2017 jsme uvedli v souladu s dramaturgickým plánem šest premiér. Ve Velkém sále se uskutečnily tyto tři premiéry: Peníze 18. 3. 2017, Pohřeb až zítra 27. 5. 2017 a Lámání chleba 21. 10. 2017. Ve Studiové scéně Švandova divadla proběhly tyto tři premiéry: Slušný člověk 4. 2. 2017, Srdce patří za mříž 29. 4. 2017 a Ztracená čest Kateřiny Blumové 11. 11. 2017.



Celkem v roce 2017 Švandovo divadlo nabídlo divákům 26 titulů domácího souboru, 15 titulů ve Velkém sále a 11 titulů ve Studiové scéně.

- Kdo je tady ředitel (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2017 jsme odehráli 28 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 326 repríz.
- Kurz negativního myšlení (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2017 jsme odehráli 14 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 138 repríz.
- Řemeslníci (premiéra 10. 12. 2011) v roce 2017 jsme odehráli 12 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 117 repríz.
- Cry Baby Cry (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2017 jsme odehráli 26 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 168 repríz.
- Hamlet (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2017 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 94 repríz.
- Proměna (premiéra 31. 5. 2014) v roce 2017 jsme odehráli 7 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 37 repríz.
- Popeláři (premiéra 7. 3. 2015) v roce 2017 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 36 repríz.
- Misanthrop (premiéra 30. 5. 2015) v roce 2017 jsme odehráli 4 reprízy, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 31 repríz.

- Zabít Johnnnyho Glendenninga (premiéra 17. 10. 2015) v roce 2017 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 30 repríz.
- Betonová zahrada (premiéra 30. 1. 2016) v roce 2017 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 16 repríz.
- Závislosti navzdory (premiéra 24. 9. 2016) v roce 2017 jsme odehráli 4 reprízy, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 9 repríz.
- Krysař (premiéra 5. 11. 2016) v roce 2017 jsme odehráli 20 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 25 repríz.
- Peníze (premiéra 18. 3. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 9 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 9 repríz.
- Pohřeb až zítra (premiéra 27. 5. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 14 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 14 repríz.
- Lámání chleba (premiéra 21. 10. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 5 repríz.
- Šoa (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2017 jsme odehráli 9 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 87 repríz.
- Země Lhostejnost (premiéra 5. 10. 2013) v roce 2017 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 50 repríz.

- Možná že odcházíme (premiéra 29. 3. 2014) v roce 2017 jsme odehráli 3 reprízy, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 37 repríz.
- Protest/Rest (premiéra 25. 4. 2015) v roce 2017 jsme odehráli 9 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 37 repríz.
- Pankrác '45 (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2017 jsme odehráli 29 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 66 repríz.
- Baal (premiéra 19. 3. 2016) v roce 2017 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 16 repríz.
- Je to tu (premiéra 22. 10. 2016) v roce 2017 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 13 repríz.
- Slušný člověk (premiéra 4. 2. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 15 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 15 repríz.
- Vlnobití Andrey Buršové (premiéra 24. 2. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 4 reprízy, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 4 reprízy.
- Srdce patří za mříže (premiéra 29. 4. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 8 repríz.
- Ztracená čest Kateřiny Blumové (premiéra 11. 11. 2017) v roce 2017 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2017 má tato inscenace odehráno 5 repríz.

DERNIÉRY

V roce 2017 proběhlo ve Švandově divadle šest derniér:

- Možná že odcházíme (premiéra 29. 3. 2014, počet repríz 37) - 3. 4. 2017
- Misanthrop (premiéra 30. 5. 2015, počet repríz 31) - 12. 4. 2017
- Baal (premiéra 19. 3. 2016, počet repríz 16) - 5. 6. 2017
- Závislosti navzdory (premiéra 24. 9. 2016, počet repríz 9) - 15. 6. 2017
- Je to tu (premiéra 22. 10. 2016, počet repríz 13) - 3. 11. 2017
- Peníze (premiéra 18. 3. 2017, počet repríz 9) - 19. 12. 2017






Po celou sezonu 2017/2018 jsme se rozhodli provádět ve spolupráci s firmou HappyOrNot marketingový průzkum mezi diváky, který doplňuje data, která získáváme ze statistik prodeje, rezervačního systému a sociálních sítí. Tento průzkum je zaměřen na spokojenost diváků po představení či jiné akci, které Švandovo divadlo pořádá. Níže uvádíme přehledy a grafy z tohoto výzkumu, které ukazují úspěšnost jednotlivých inscenací z hlediska divácké reflexe.






PŘEHLED HLASOVÁNÍ HAPPYORNOT ZÁŘÍ 2017

datum	představení				celkem hlasovalo	počet diváků na představení	kapacita	% navštív. návštěv.	% diváků, kteří hlasovali	celkové hodnocení v %	
9.9.2017	25 Ddslet	61 84%	5 7%	3 4%	4 5%	73 100%	249	249	100,00	29,32	91
11.9.2017	Maryšol Evo! Doml	0 0%	0 0%	0 0%	0 0%	0 100%	45	56	80,36	0,00	0
12.9.2017	Uražení a ponížení	35 80%	7 16%	1 2%	1 2%	44 100%	56	56	100,00	78,57	96
13.9.2017	Den otevřených dveří	250 72%	55 16%	14 4%	29 8%	348 100%					88
14.9.2017	Krysař	28 0%	8 0%	2 0%	2 0%	38 0%	209	300	69,67	18,18	95
14.9.2017	Je to tu	9 69%	1 8%	2 15%	1 8%	13 100%	45	56	80,36	28,89	77
15.9.2017	Jan Budař	30 88%	4 12%	0 0%	0 0%	34 100%	295	295	100,00	11,53	100
16.9.2017	Země Lhostejnost	11 73%	3 20%	1 7%	1 0%	15 100%	38	56	67,86	39,47	93
16.9.2017	Pohřeb až ztra	21 0%	3 0%	0 0%	0 0%	24 0%	300	300	100,00	8,00	100
18.9.2017	Kurz negativního myšlení	26 93%	2 7%	0 0%	0 0%	28 100%	277	278	99,64	10,11	100
18.9.2017	Srdce patří za mříže	14 74%	3 16%	2 11%	2 0%	19 100%	54	56	96,43	35,19	89
19.9.2017	Proměna	6 86%	1 14%	0 0%	0 0%	7 100%	57	98	58,16	12,28	100
19.9.2017	Šoa	28 97%	1 3%	0 0%	0 0%	29 100%	45	47	95,74	64,44	100
20.9.2017	Popeláři	13 100%	0 0%	0 0%	0 0%	13 100%	113	295	38,31	11,50	100
20.9.2017	Chaplinovy děti	13 87%	1 7%	0 0%	1 7%	15 100%	47	56	83,93	31,91	93
21.9.2017	Řemeslníci	35 90%	4 10%	0 0%	0 0%	39 100%	244	300	81,33	15,98	100
21.9.2017	Rocky IX.	5 71%	2 29%	0 0%	0 0%	7 100%	45	56	80,36	15,56	100
22.9.2017	Kronika ohlazené smrti	13 76%	3 18%	1 6%	1 0%	17 100%	52	56	92,86	32,69	94
23.9.2017	Radim Vizváň: Sóló	51 98%	1 2%	0 0%	0 0%	52 100%	300	300	100,00	17,33	100
23.9.2017	Slušný člověk	28 82%	6 18%	0 0%	0 0%	34 100%	54	56	96,43	62,96	100
24.9.2017	Tři malá prasátka	39 85%	5 11%	2 4%	2 0%	46 100%	64	64	100,00	71,88	96
25.9.2017	Protest/Rest	23 82%	5 18%	0 0%	0 0%	28 100%	33	56	58,93	84,85	100
25.9.2017	Hamlet	59 90%	3 5%	1 2%	2 3%	65 100%	261	300	87,00	24,90	95
26.9.2017	Pohřeb až ztra	50 91%	5 9%	0 0%	0 0%	55 100%	291	300	97,00	18,90	100
26.9.2017	Just Impro show	38 86%	6 14%	0 0%	0 0%	44 100%	71	80	88,75	61,97	100
27.9.2017	Kmeny	34 81%	7 17%	1 2%	1 0%	42 100%	295	295	100,00	14,24	98
27.9.2017	Pankrác '45	46 92%	4 8%	0 0%	0 0%	50 100%	56	56	100,00	89,29	100
28.9.2017	Kdo je tatý ředitel?	54 92%	5 8%	0 0%	0 0%	59 100%	300	300	100,00	19,67	100
28.9.2017	Pankrác '45	17 94%	1 6%	0 0%	0 0%	18 100%	56	56	100,00	32,14	100
29.9.2017	Anča a Papík	25 65%	9 24%	3 8%	1 3%	38 100%	64	64	100,00	59,38	89
30.9.2017	Cy Baby Cy	49 89%	6 11%	0 0%	0 0%	55 100%	290	300	96,67	18,97	100
30.9.2017	Kytice	34 97%	1 3%	0 0%	0 0%	35 100%	56	56	100,00	62,50	100




PŘEHLED HLASOVÁNÍ HAPPYORNOT ŘÍJEN 2017

datum	představení				celkem hlasovalo	počet diváků na představení	kapacita	%návštěv hlavovoll	%diváků, kteří hlavo- voll	celkové hodnocení v %
1.10.2017	Sol nad žito	19	0%	0%	19	51	64	79,69	37,25	94
1.10.2017	Sol nad žito	11	0%	0%	2	13	52	64	81,25	94
2.10.2017	Kronika ohlazené smrti	17	3	1	21	21	56	56	100,00	95
3.10.2017	Beml	40	1	1	42	295	295	100,00	14,24	98
3.10.2017	Země lhostejnost	10	3	0	14	51	56	91,07	27,45	93
4.10.2017	Remeslníci	22	4	2	4	32	286	300	95,33	81
4.10.2017	Just Impro show	8	1	0	9	9	64	80	80,00	100
5.10.2017	Uražení a ponižení	22	3	0	25	25	56	56	100,00	100
6.10.2017	Kdo je tady / řeťeť?	51	1	0	52	300	300	100,00	17,33	100
6.10.2017	Pankáč 45	22	2	0	24	56	56	100,00	42,86	100
7.10.2017	Kurz negativního myšlení	44	4	1	49	278	278	100,00	17,63	98
7.10.2017	Rádní Vědvy: Soko	39	3	0	42	64	64	100,00	65,63	100
8.10.2017	Ziřať husa (15 hodin)	0	0	0	0	64	64	100,00	0,00	
8.10.2017	Ziřať husa (17 hodin)	0	0	0	0	41	64	64,06	0,00	
9.10.2017	Proměna	9	2	0	11	61	98	62,34	18,03	100
9.10.2017	Soa	20	0%	0%	20	41	47	87,23	48,78	100
10.10.2017	Celsti	24	6	0	30	45	56	80,36	66,67	100
11.10.2017	Kurz negativního myšlení	57	2	0	59	278	278	100,00	21,22	100
11.10.2017	Prolet/Reat	27	8	1	37	56	56	100,00	66,07	94
12.10.2017	Je to tu	5	3	0	8	24	56	42,86	33,33	100
12.10.2017	Krysař	22	5	2	30	263	300	87,67	11,41	90
13.10.2017	Cry Baby Cry	69	3	2	74	300	300	100,00	24,67	97
14.10.2017	Pohřeb ať ztrá	31	6	0	37	300	2	300,00	12,33	100
14.10.2017	Vinochl / A. Buršové	22	0	0	22	64	64	100,00	34,38	100
15.10.2017	Tři mužetři	8	2	0	10	50	56	89,29	20,00	100
17.10.2017	Pankáč 45	34	4	0	38	56	56	100,00	67,86	100
18.10.2017	Václav Kopla	28	0	0	28	100	100	100,00	28,00	100
19.10.2017	Karel Kryl bez legend	37	1	0	38	100	100	100,00	38,00	100
20.10.2017	Lamari chleba - generálka	18	4	2	25	229	244	94,26	10,92	88
20.10.2017	Měly (s)lavem	26	0	0	26	56	56	100,00	46,43	100
21.10.2017	Lamari chleba	33	14	2	50	300	300	100,00	16,67	94
22.10.2017	Tři mužetři	35	1	0	37	56	56	100,00	66,07	97
23.10.2017	Lamari chleba	24	1	2	30	226	229	98,69	13,27	83
23.10.2017	Just Impro show	29	0%	0%	29	78	80	97,50	37,18	100
24.10.2017	Hemlet	40	6	3	49	296	300	98,67	16,55	94
25.10.2017	Zabít I.G.	30	8	6	46	253	300	84,33	18,18	83
25.10.2017	Pankáč 45	21	2	0	23	56	56	100,00	41,07	100
26.10.2017	Kdo je tady / řeťeť?	57	0%	2	60	300	300	100,00	20,00	95
26.10.2017	Sřitek	75	16	7	104	64	64	100,00	162,50	87
27.10.2017	Pentze	12	4	1	17	159	300	53,00	10,69	94
27.10.2017	PsychoReLoaded	22	0%	0%	22	47	56	81,98	46,81	100
30.10.2017	Pohřeb ať ztrá	29	10	1	41	300	300	100,00	13,67	96
30.10.2017	Srdce patří za mříže	26	2	0	28	56	56	100,00	50,00	100
31.10.2017	Sluší Bůvek	6	2	0	9	56	56	100,00	16,07	89

PŘEHLED HLASOVÁNÍ HAPYORNOST LISTOPAD 2017

datum	předsední				celkem na předsední	počet diváků na předsední	kapeta	% hlasů hlavni	% diváků hlavni	celkové hodnocení v %	
11.11.2017	Kdo je tačkář/feťák?	53	3	1	58	300	300	100%	19,33	96	
11.11.2017	Peníze 45	14	5	2	21	56	56	100%	41,07	100	
21.11.2017	Reminiscence	43	4	1	48	286	300	93,33	16,78	98	
21.11.2017	Manýpředloni	25	3	0	28	54	56	94,41	51,85	100	
31.11.2017	Cy Baby Cry	46	2	1	49	299	300	99,67	16,05	98	
31.11.2017	Je to tu!	9	2	1	14	46	56	82,14	30,43	79	
41.11.2017	Lámská chleba	24	3	1	28	189	209	82,33	14,81	96	
41.11.2017	Kyřice	23	2	2	28	56	56	100%	50,00	89	
61.11.2017	Kyřaš	22	7	1	30	186	300	62,00	16,13	97	
71.11.2017	Hemlet	48	6	3	57	285	300	95,00	18,25	94	
81.11.2017	Příběh zítřka	46	11	0	56	300	300	100%	18,67	100	
91.11.2017	Kortezper Petř	24	5	1	30	298	300	99,33	10,07	97	
10.11.2017	Ztracená lástev	13	6	3	24	46	46	100%	52,17	79	
10.11.2017	Váňa Redi a Tichá panna	28	2	0	30	295	295	100%	10,17	100	
11.11.2017	Ztracená lástev	11	5	1	20	56	56	100%	35,71	80	
11.11.2017	Proněma	16	7	0	24	96	96	100%	25,00	96	
12.11.2017	Kocour v boudě	38	18	10	8	134	128	104,69		97	
12.11.2017	Kocour v boudě	72%	18%	7%	100%						
13.11.2017	Nulová gravitace	46	4	1	51	300	300	100%	17,00	98	
13.11.2017	Sulový ševček	28	7	1	37	56	56	100%	66,07	89	
14.11.2017	Svojení tance	115	24	10	23	172	300	57,33	57,33	81	
14.11.2017	Zabít L.G.	23	6	1	33	177	300	59,00	18,64	88	
14.11.2017	Peníze 45	23	2	0	25	56	56	100%	44,64	100	
15.11.2017	Reminiscence	15	7	1	23	273	300	91,00	8,42	96	
15.11.2017	Nastala kocouba	9	1	0	10	41	56	73,21	24,39	100	
16.11.2017	Ztracená lástev	8	7	1	16	56	56	100%	28,57	94	
17.11.2017	Lord	52	2	0	54	100	300	33,33	54,00	54	
18.11.2017	Milky (i) daven	14	2	0	17	56	56	100%	30,36	94	
18.11.2017	Kyřice	23	0	0	23	56	56	100%	41,07	100	
18.11.2017	Peníze	30	15	3	50	300	300	100%	16,67	90	
18.11.2017	Kronka ohlazení snít	29	3	1	33	56	56	100%	58,93	97	
20.11.2017	Luňtí impo flow	46	6	1	52	80	80	100%	65,00	98	
20.11.2017	Kdo je tačkář/feťák?	36	1	0	37	300	300	100%	12,33	100	
21.11.2017	Ztracená lástev	7	0	1	9	56	56	100%	16,07	78	
21.11.2017	Cy Baby Cry	52	2	2	63	300	300	100%	21,00	94	
22.11.2017	Kurz nepožehnaného myšlení	31	2	0	33	278	278	100%	11,87	100	
22.11.2017	Šedé papír za mříže	17	2	0	19	45	56	80,36	42,22	100	
23.11.2017	Pogodiš	14	6	4	5	29	242	295	82,09	11,98	69
23.11.2017	Hřada v Brně	10	2	1	13	44	56	78,57	29,55	92	
24.11.2017	Příběh zítřka	19	10	1	30	296	300	98,67	10,14	97	
24.11.2017	Kocour v boudě	40	3	0	44	64	64	100%	68,75	98	
25.11.2017	Ženy na posrání nemorálního procent	23	0	1	24	229	295	77,63	10,48	96	
25.11.2017	To Somewhere Else	22	3	1	26	56	56	100%	46,43	96	
26.11.2017	Tři mluňatví	41	1	0	43	56	56	100%	76,79	98	
27.11.2017	Kyřice	18	3	1	23	56	56	100%	41,07	92	
27.11.2017	Lámská chleba	22	4	1	27	229	209	100%	14,85	91	
28.11.2017	Betonová zahrada	8	10	6	3	27	186	300	62,00	13,64	67
28.11.2017	Andělák Torčák	31	2	1	35	64	64	100%	54,69	94	
28.11.2017	Sólo	9	11	6	3	29	64	100%	45,31	69	
29.11.2017	Hemlet	34	5	6	5	50	296	300	98,67	16,89	78
29.11.2017	Kdo je tačkář/feťák?	50	2	0	52	300	300	100%	17,33	100	
29.11.2017	Kyřaš	113	34	6	24	167	47	300%	38,30	100	
30.11.2017	Cy Baby Cry	71	3	1	76	300	300	100%	25,33	98	
30.11.2017	Prostředí	26	5	0	31	56	56	100%	55,36	100	

PŘEHLED HLASOVÁNÍ HAPPYORNOT PROSINEC 2017

datum	prezentace				celkem hlasovalo	počet diváků na představení	hlasů	% náček- hlasovačů	% diváků, kteří hlavovali	celkové hodnocení v %	
1.12.2017	Pinkové 46	22	2	0	24	56	56	100,00	42,86	100	
2.12.2017	Remesláci	34	5	2	41	273	300	90,00	15,02	95	
2.12.2017	Justi Impro Show	51	12%	5%	0%	100%	80	100,00	66,25	96	
3.12.2017	Andělček Tonček	96%	0%	0%	4%	100%	98	100,00	0,00	97	
3.12.2017	Adventní nečle	29	4	2	7	42				78	
4.12.2017	Umění dětská	69%	10%	5%	17%	100%				78	
4.12.2017	Izraelské divadelní speciality	28	3			31	216	229	94,32	100	
4.12.2017	Izraelské divadelní speciality	25	3		2	30	56	100,00	53,57	93	
5.12.2017	Země Lhostopout	10	1	1	12		24	56	42,86	92	
6.12.2017	Kdo je baby? kdek?	59	5	1	65	300	300	100,00	21,67	98	
6.12.2017	Kdo je baby? kdek?	91%	8%	2%	0%	100%	56	100,00	30,36	100	
7.12.2017	Cy baby cy	100%	0%	0%	0%	100%	300	100,00	17,67	98	
7.12.2017	Soa	3	2			5	29	47	61,70	100	
8.12.2017	Zabít ložnýho Glendeninga	60%	40%	0%	0%	100%	180	300	60,00	86	
8.12.2017	Končila ohlazení smrti	16	2	3	3	21		45	80,36	20,00	100
9.12.2017	Ztracená káča Katka z Burmové	100%	0%	0%	0%	100%	56	100,00	35,71	100	
10.12.2017	Varovos s DOS 14.00	159	19	7	8	193	112	112	100,00	92	
10.12.2017	Varovos s DOS 17.00	82%	10%	4%	4%	100%			17,32	92	
11.12.2017	Pogodě	4	7	1	3	15	114	295	84,94	13,16	73
11.12.2017	Lordi	38	3			41	100	100	100,00	41,00	100
12.12.2017	Pohled z řítia	19	2	3	1	25	240	300	80,00	10,42	84
12.12.2017	Srdce patří ra mltě	12	1			13	29	56	51,79	44,83	100
13.12.2017	Kypat (smělna za Hankeřa)	26	11	5	7	49	269	300	89,67	18,22	76
14.12.2017	Andělček Tonček	24	5	1	1	31	64	64	100,00	48,44	94
14.12.2017	Slušný Človek	14	1			15	51	56	91,07	29,41	100
15.12.2017	Kurz negativního myšlení	47	2	1	1	51	278	278	100,00	18,35	96
15.12.2017	Pinkové 46	24	2			26	55	56	86,21	41,27	100
16.12.2017	Andělček Tonček 15.00	dohromady s představením v 11 hod									
16.12.2017	Andělček Tonček 17.00	73	13	3	4	93	128	128	100,00	72,66	93
17.12.2017	Andělček Tonček 11.00	dohromady s představením v 15 hod									
17.12.2017	Andělček Tonček 15.00	146	32	20	19	217	196	196	100,00	110,71	82
17.12.2017	Varovos s DOS 14.00	dohromady s představením v 11 hod									
17.12.2017	Varovos s DOS 17.00	81	2	0	2	85	112	112	100,00	75,89	98
18.12.2017	Fragile	49	2%	0%	2%	100%	295	295	100,00	16,95	98
18.12.2017	Ztracená káča Katka z Burmové	3	1	1	5		49	56	87,50	10,20	80
19.12.2017	Perlař	6	3	3	2	14	151	300	50,33	9,27	65
19.12.2017	Karel kryl bez legend	23				25	100	100	100,00	25,00	92
20.12.2017	Cy baby cy	38	1			39	289	300	96,33	13,49	100
20.12.2017	Andělček Tonček	29	3		3	35	64	64	100,00	54,69	91
21.12.2017	Kypat	31	8	5	18	62	300	300	100,00	20,67	62
21.12.2017	Ustavení a porizování	14	1			15	52	56	92,86	28,85	100
22.12.2017	Kypat	14	5	5	9	33	300	300	100,00	11,00	58
22.12.2017	Pohled z řítia	22	7	1	2	32	213	300	71,00	15,02	91
22.12.2017	Vinoři a Andrej Burdové	14	1			15	25	56	44,64	60,00	100
23.12.2017	Remesláci	15	3	4	5	27	269	300	89,67	10,04	66
24.12.2017	Kdo je baby? kdek?	36	6			43	300	300	100,00	14,33	98
29.12.2017	Kurz negativního myšlení	40	4			44	278	278	100,00	15,83	100
30.12.2017	Cy baby cy	37	3	3	1	44	296	300	98,67	14,86	91
30.12.2017	Justi Impro Show	46	4			50	80	80	100,00	62,50	100
31.12.2017	Pohled z řítia 16.00	dohromady s představením v 15 hod									
31.12.2017	Pohled z řítia 19.00	42	13	3	3	61	593	600	98,83	10,29	90

Location/Area
Betonová zahrada

Survey Question
Betonová zahrada (I. McEwan)

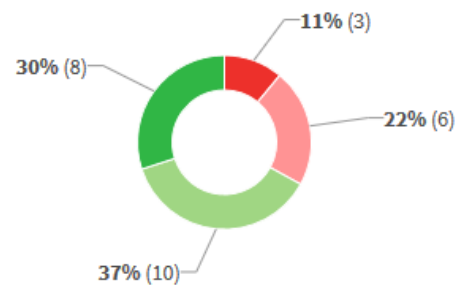
Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export



TOTAL RESULTS



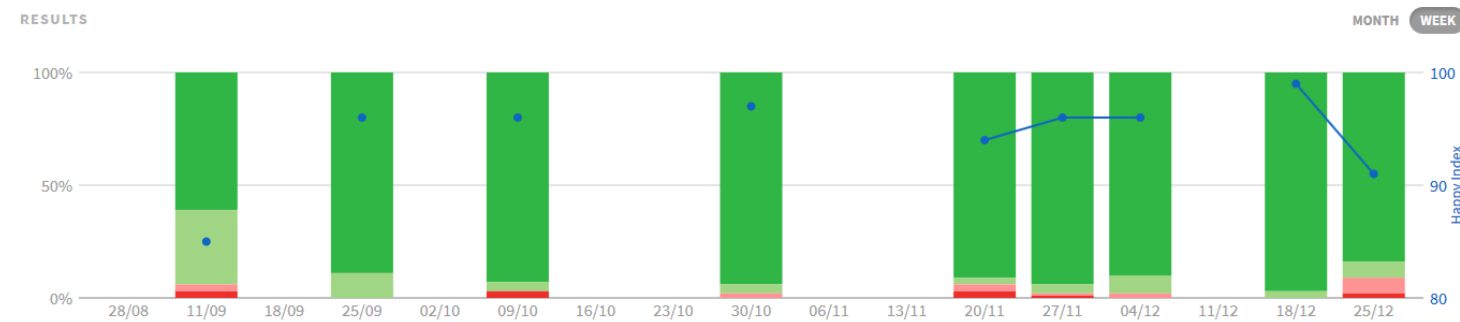
Responses: 27
Happy Index: 62

Location/Area
CRY BABY CRY

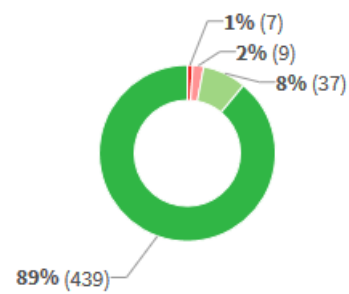
Survey Question
CRY BABY CRY (S. Krátká)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



TOTAL RESULTS



Responses: 492
Happy Index: 95

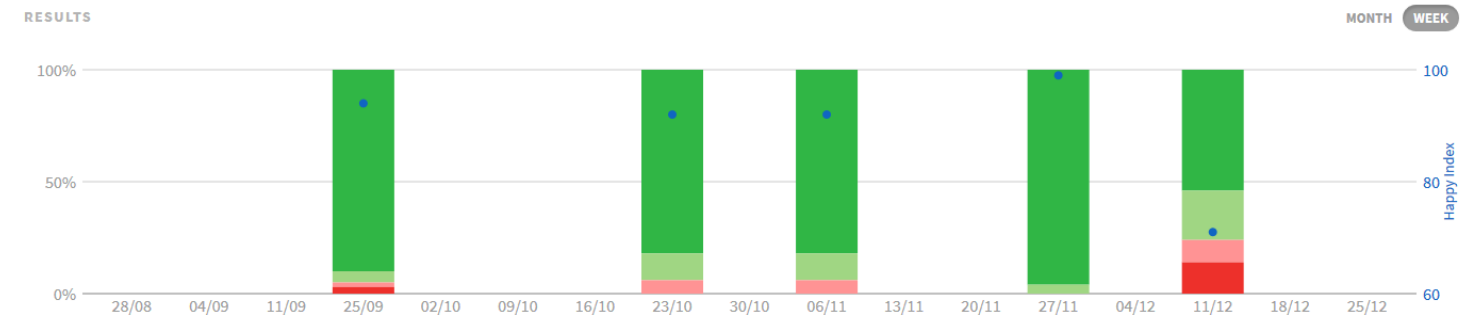
Location/Area
Hamlet

Survey Question
Hamlet (W. Shakespeare)

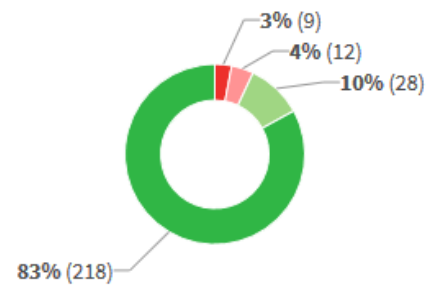
Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



TOTAL RESULTS



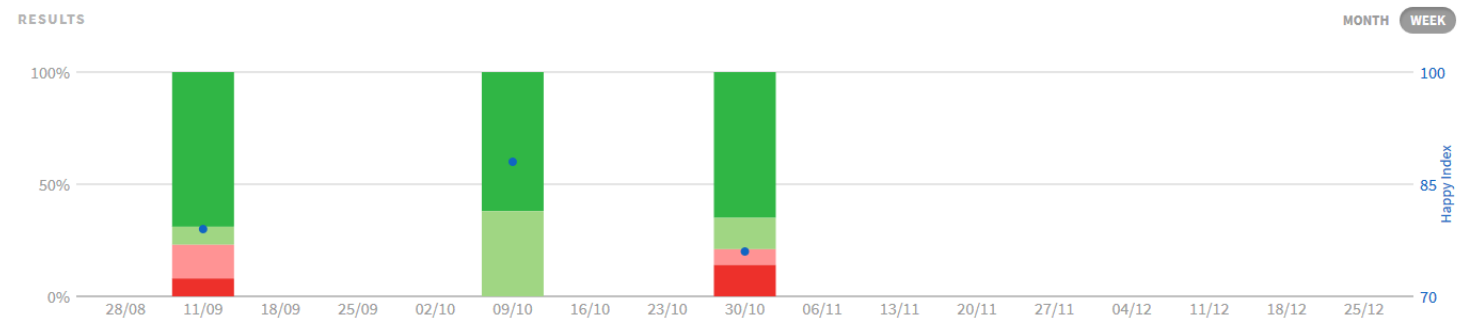
Responses: 267
Happy Index: 90

Location/Area
Je to tu

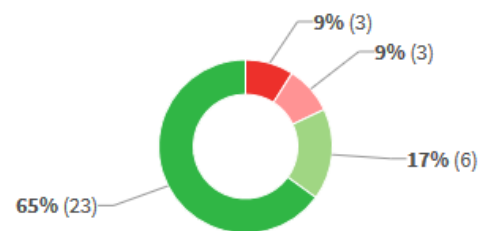
Survey Question
Je to tu (C. Churchill)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



TOTAL RESULTS



Responses: 35
Happy Index: 80

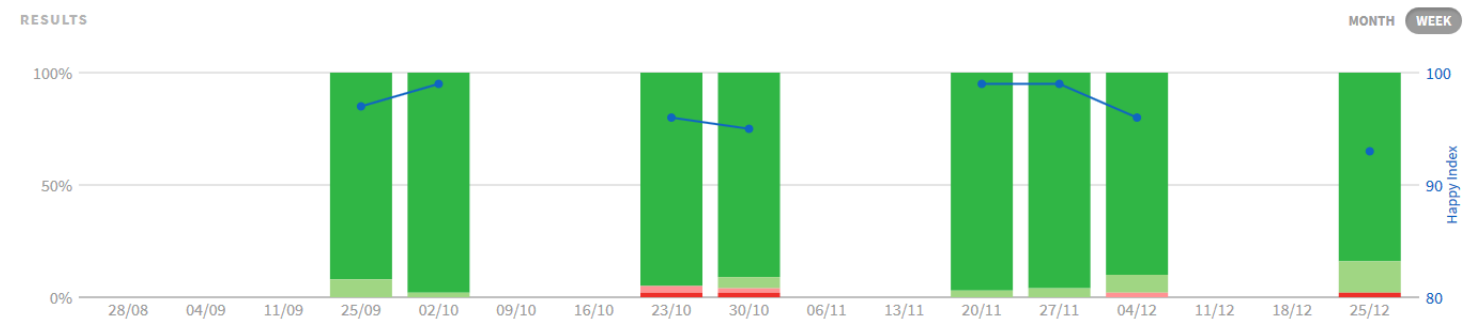
Location/Area
Kdo je tady ředitel?

Survey Question
Kdo je tady ředitel? (L. von Trier)

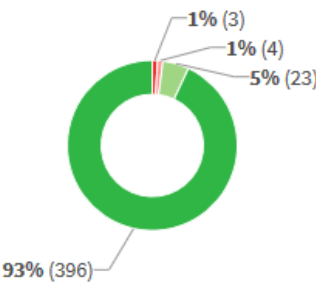
Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00 All days of the week Percentages Happy Index

Export



TOTAL RESULTS



Responses: 426
Happy Index: 97

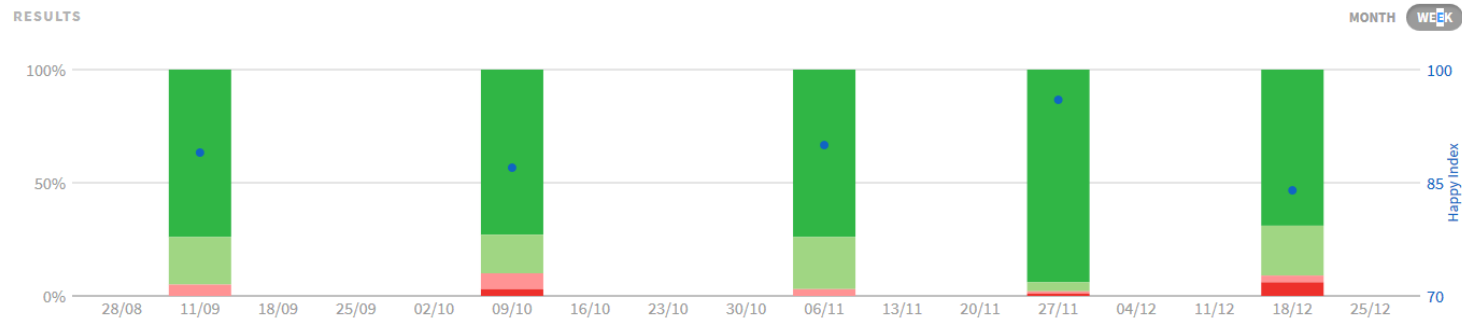
Location/Area
Krysař

Survey Question
Krysař (V. Dyk)

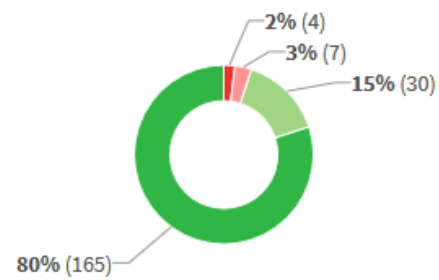
Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



TOTAL RESULTS



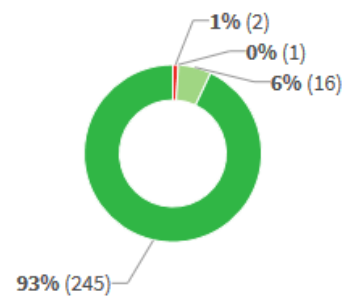
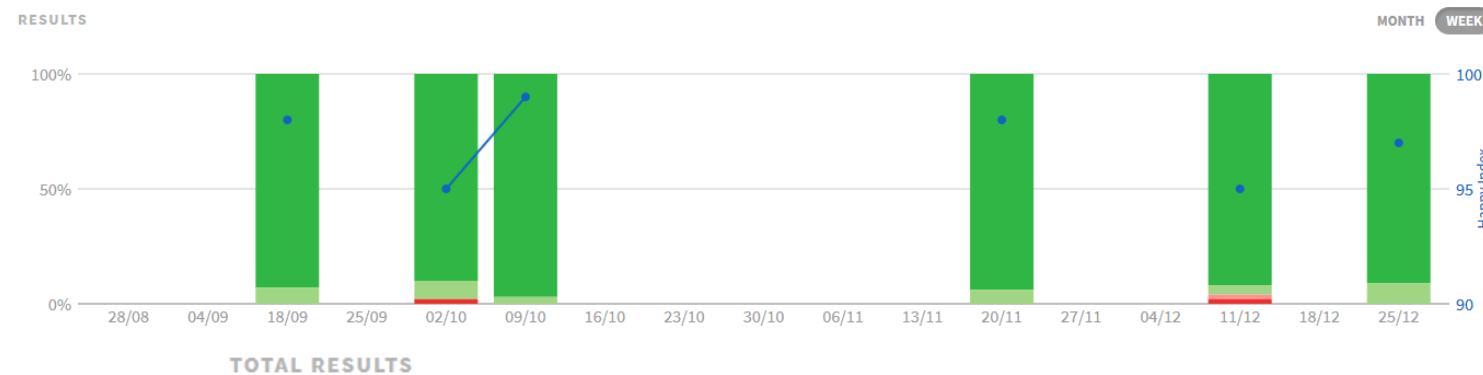
Responses: 206
Happy Index: 91

Location/Area
Kurz negativního myšlení

Survey Question
Kurz negativního myšlení (B. Breien)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



Responses: 264

Happy Index: 97

Location/Area
Lámání chleba

Survey Question
Lámání chleba (J. Holcman)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

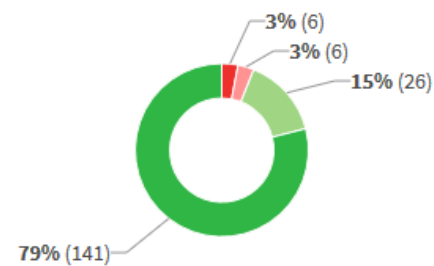
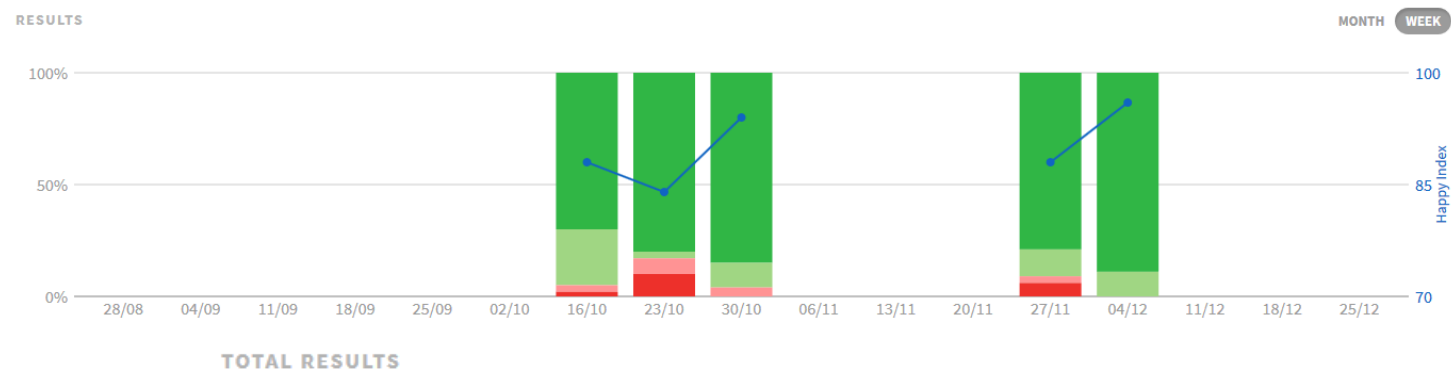
19:00 - 00:00

All days of the week

Percentages

Happy Index

Export



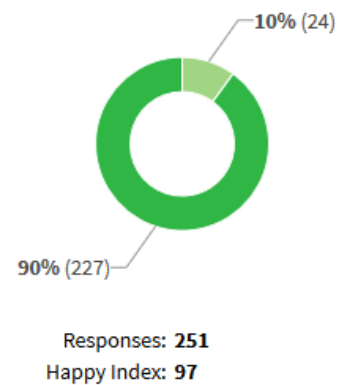
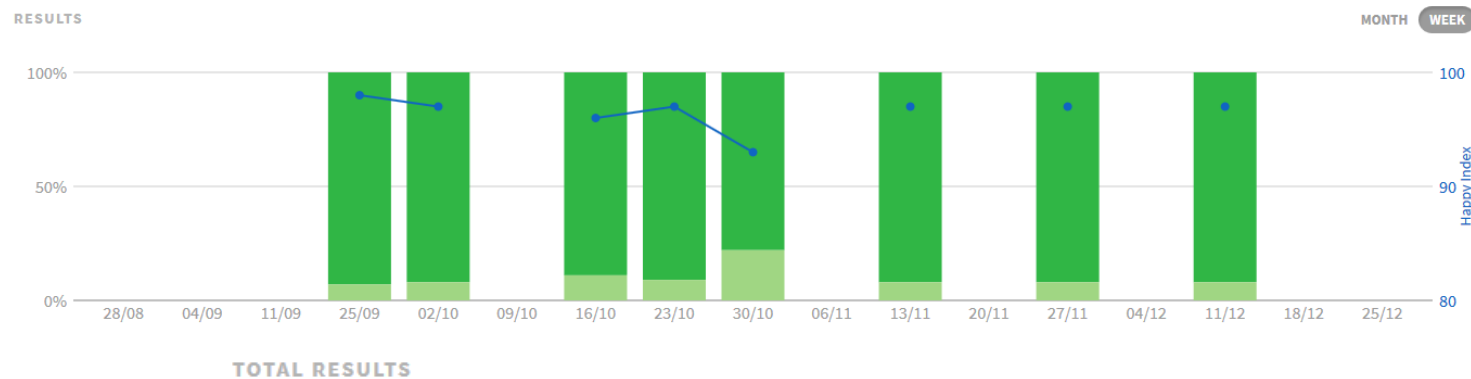
Responses: **179**
Happy Index: **90**

Location/Area
Pankrác '45

Survey Question
Pankrác '45 (M. Kinská)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export

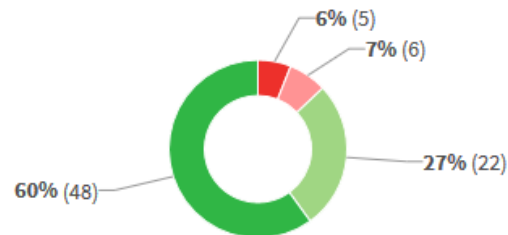
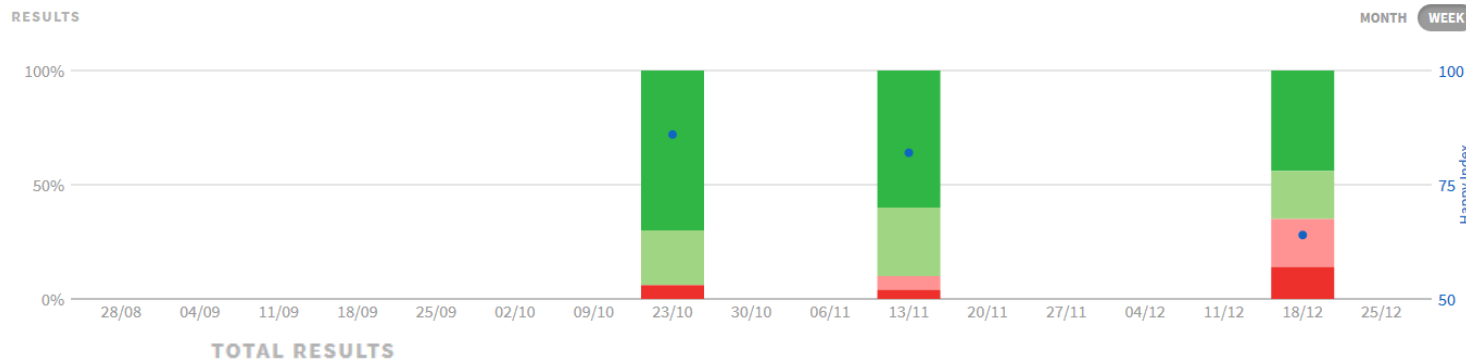


Location/Area
Peníze

Survey Question
Peníze (D. Gombár)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



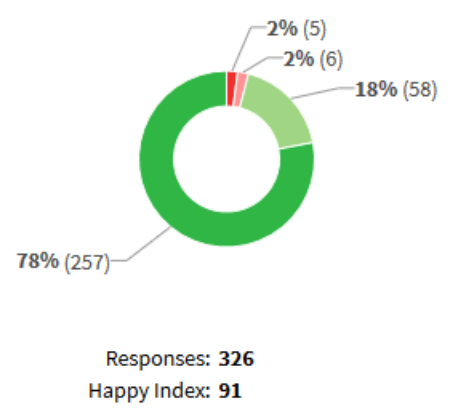
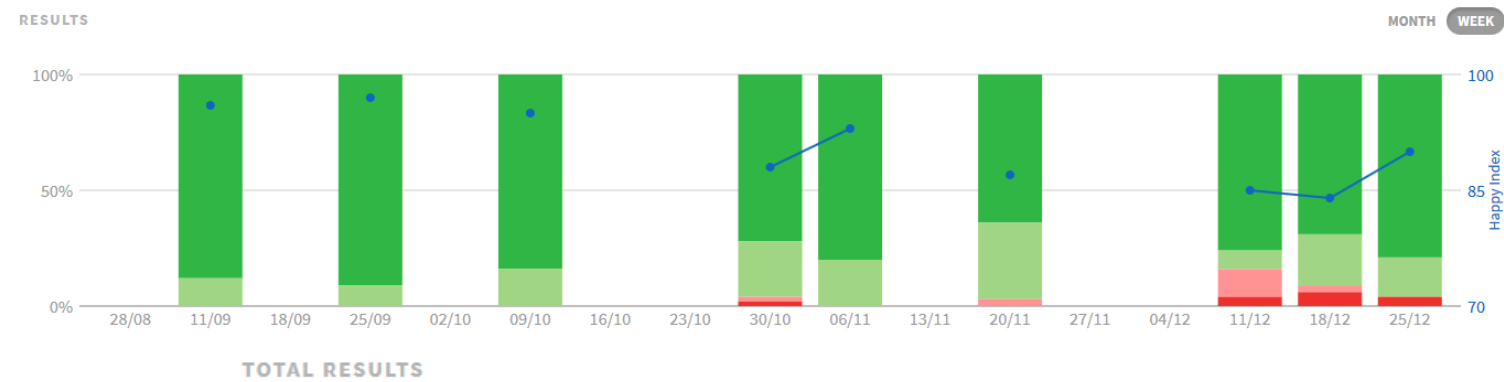
Responses: 81
Happy Index: 80

Location/Area
Pohřeb až zítra

Survey Question
Pohřeb až zítra (N. Kocab)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export

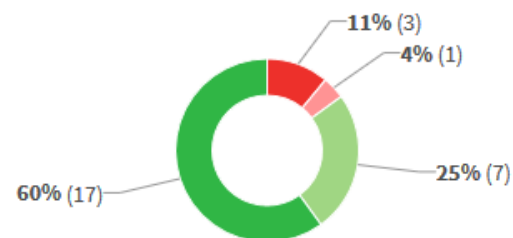


Location/Area
Popeláři

Survey Question
Popeláři (R. Sikora, D. Gombár, R. Holý)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



Responses: 28
Happy Index: 79

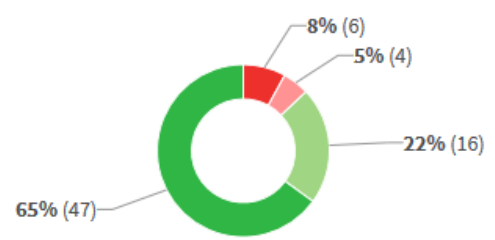
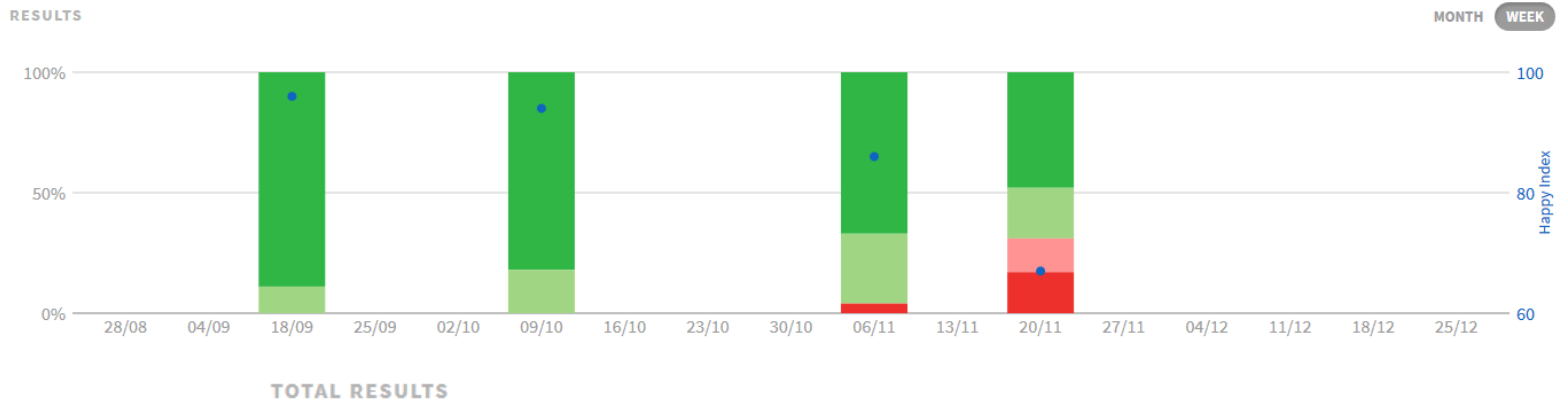
Location/Area
Proměna

Survey Question
Proměna (F. Kafka)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Responses: 73
Happy Index: 81

Location/Area

Protest/Rest

Survey Question

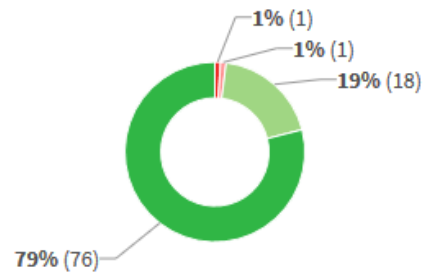
Protest/Rest (V. Havel, M. Hejduk)

Time Period

01/09/2017 - 31/12/2017

19:00
-
00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Responses: 96
Happy Index: 92

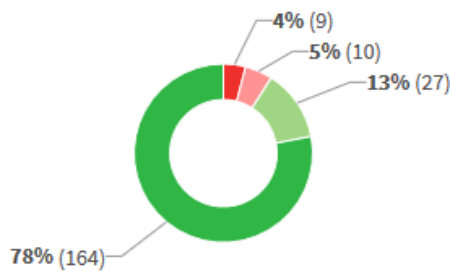
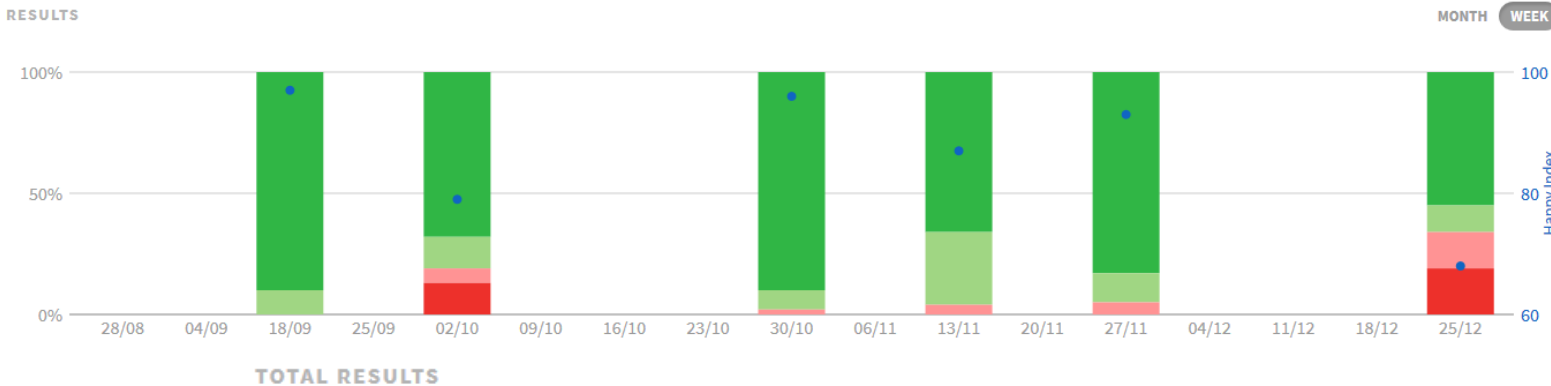
Location/Area
Remeslníci

Survey Question
Remeslníci (L. Knutzon)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



Responses: 210

Happy Index: 88

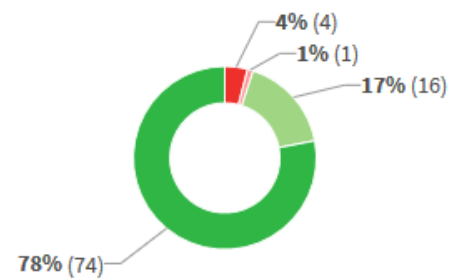
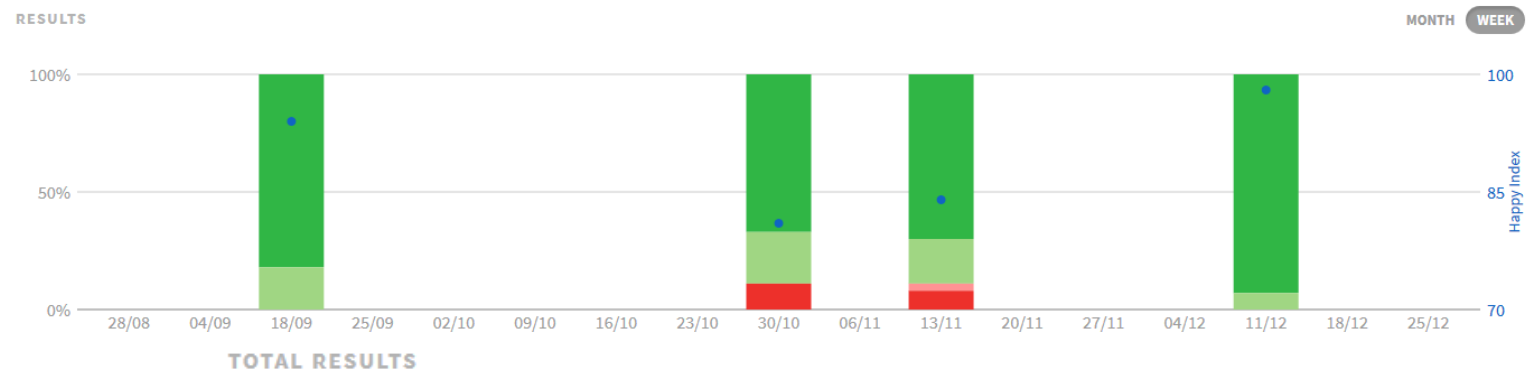
Location/Area
Slušný člověk

Survey Question
Slušný člověk (Martina Krátká)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index

Export



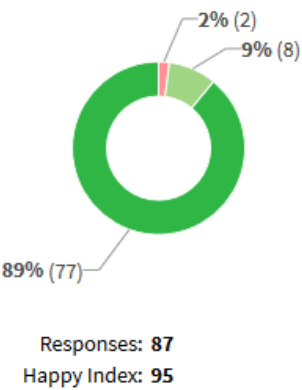
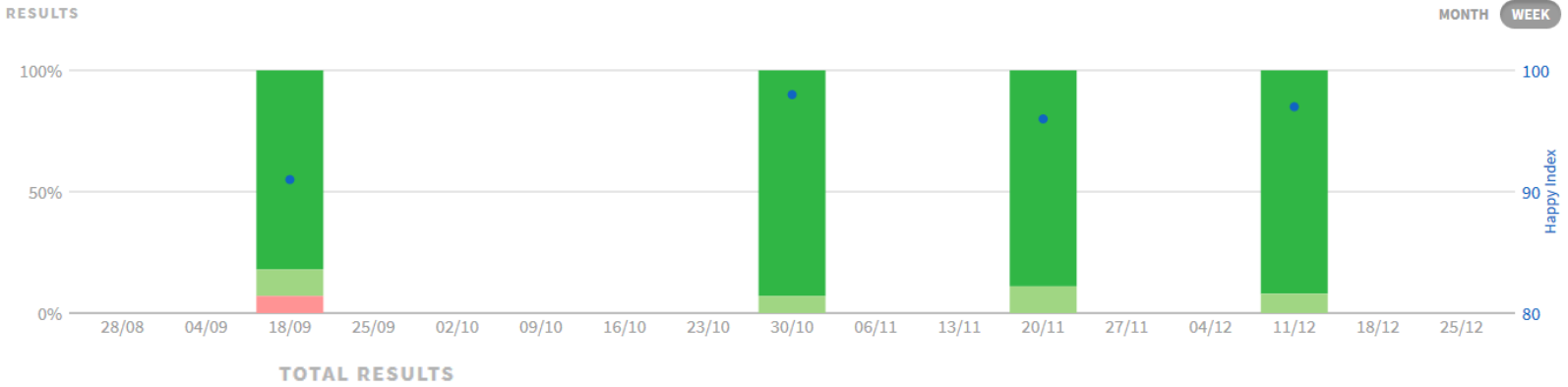
Responses: 95
Happy Index: 89

Location/Area
Srdce patří za mříže

Survey Question
Srdce patří za mříže (D. Košťák)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export

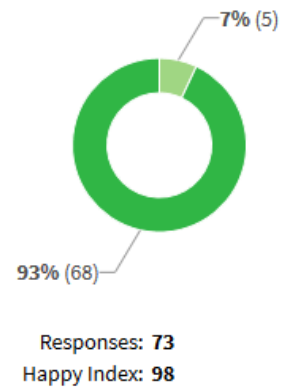
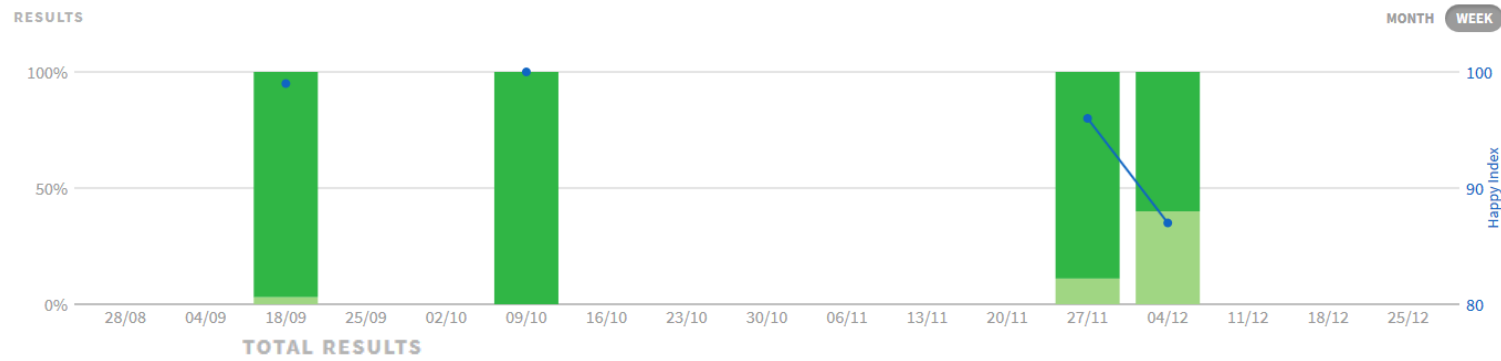


Location/Area
Soa

Survey Question
Soa (T. Hrbek, L. Kolouchová, D. Hrbek)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export

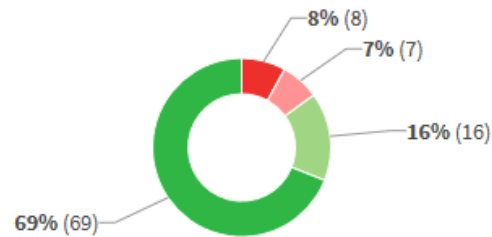
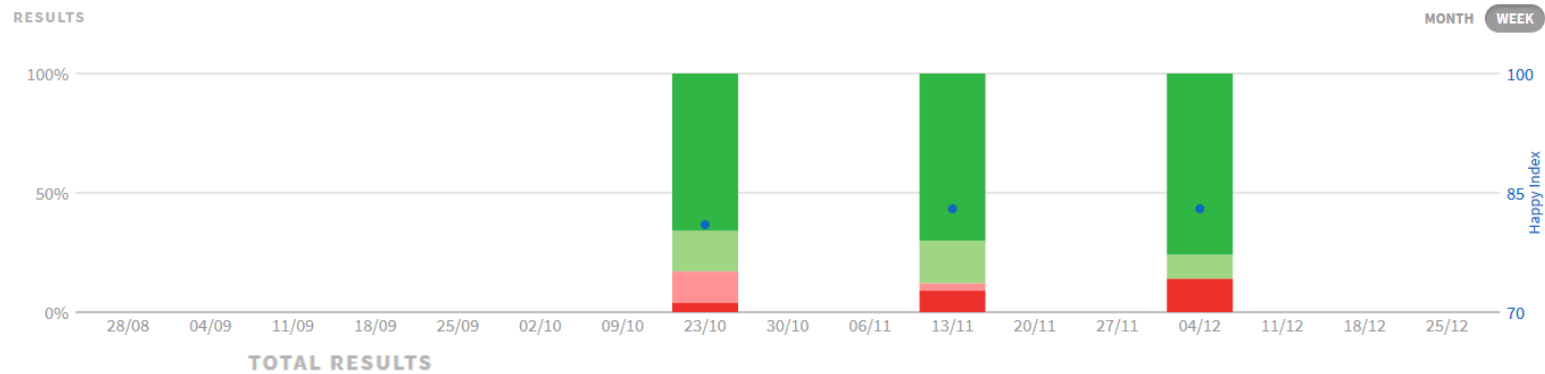


Location/Area
Zabít Johnnyho Glendenninga

Survey Question
Zabít Johnnyho Glendenninga (D. C. Jackson)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



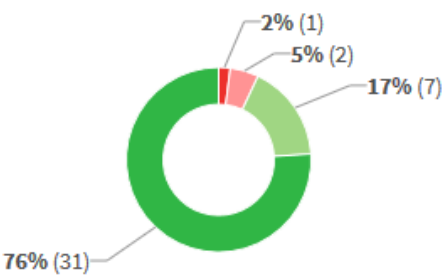
Responses: 100
Happy Index: 82

Location/Area
Země Lhostejnost

Survey Question
Země Lhostejnost (K. Kryl)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



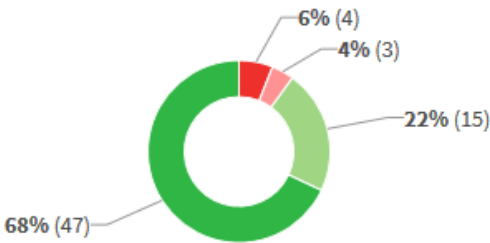
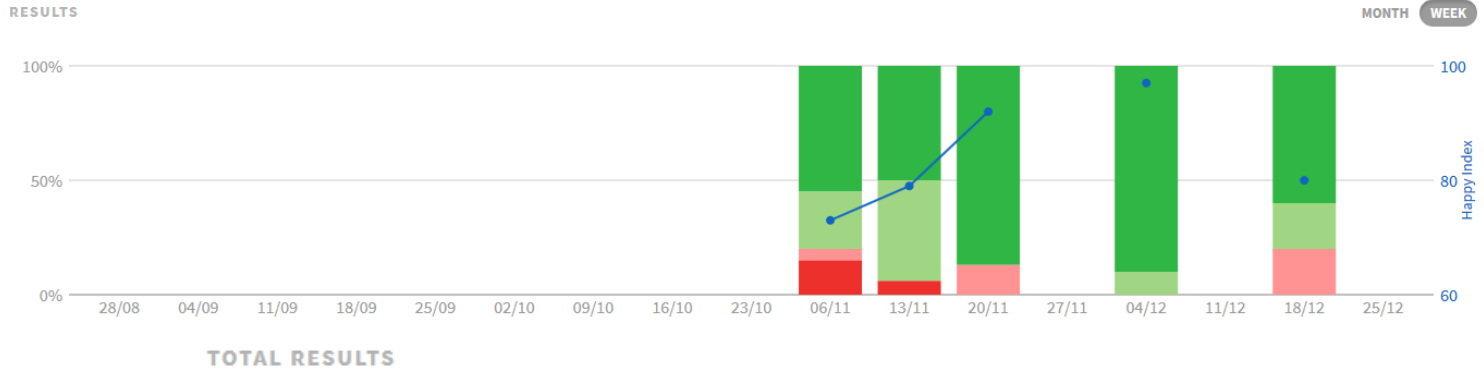
Responses: 41
Happy Index: 89

Location/Area
Ztracená čest Kateřiny Blumové

Survey Question
Ztracená čest Kateřiny Blumové (H. Böll)

Time Period
01/09/2017 - 31/12/2017

19:00 - 00:00
All days of the week
Percentages
Happy Index
Export



Responses: 69
Happy Index: 84

6. OHLASY V TISKU

6a/ RECENZE

SLUŠNÝ ČLOVĚK

premiéra 4. 2. 2017

1) Slušný člověk ve slušné inscenaci obnažuje obyčejný život

ČT24 – 11. 2. 2017 - Dana Benešová-Trčková

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2033721-recenze-slusny-clovek-ve-slusne-inscenaci-obnazuje-obycejny-zivot>

Studio Švandova divadla uvedlo ve světové premiéře titul Slušný člověk. Volné adaptace filozofující novely Obyčejný život od Karla Čapka se autorsky i režijně ujala Martina Krátká. Hlavní role ministerského drážního úředníka je jako stvořená pro jeho představitele Miroslava Hrušku.

Přesvědčivě lidského průvodce dějem jedné běžné životní historie doplňují partnerské figury v podání Bohdany Pavlíkové, Marka Pospíchala, Petra Buchty a Anny Glässnerové či Martiny Krátké. Díky těmto epizodickým výjevům s matkou, manželkou, otcem, strážníkem, přednostou stanice, básníkem, sousedem a týranou dívkou se vypravěčský monolog zvolna proměňuje v dramatické divadelní situace. Jediný Petr Buchta se mi zdál příliš exaltovaný.

Slušný člověk vznikl jako druhý díl trilogie autorských her dramaturgického cyklu Intimita, Anonymita, Agresivita. Oslava zdánlivě bezejmenné osobní pouti tak spolu s Čapkem upozorní na jedinečnost a neopakovatelnost každého lidského osudu. „V případě Obyčejného života jde o vhled do duše obyčejného člověka. A to je také téma, kterému se v inscenaci věnuji – obnažení lidské bytosti,“ vysvětluje režisérka.

Život v jednom kupé

Tempo inscenace se postupně zvyšuje od vybavování si dávných zážitků po téměř pekelný rej myšlenek před odchodem z tohoto světa. Celý příběh je vystavěn v jediném železničním prostředí, scénografie Lucie Labajové si zcela vystačí s vybavením kupé. Vlak se zde stává transformačním pohybem vpřed po dané trase a zároveň autentickým prostorem autory zvolených setkání.

Mumraj peronu života píše dekadentní poezii, která nás vyčerpává. Stěžejní rekvizity – kufry různých velikostí – inspirují svými obsahy, dokreslují probíhající situace, stejně jako scénická hudba Oty Balage. Úředník XY vzpomíná na dětství, gymnaziální studia, lásky, objevování Prahy a své mladické texty, na počáteční i konečné profesní ambice. Jevištní schéma ožvládnutých memoárů funguje, každodennost nastoluje idylu domova a rekapitulaci.

Vyváženost mechanického běhu dění střídá napětí v závěru kompozice, kde účinkují hrdinova alter ega, znázorňující potlačenou negativitu, slabosti, omyly a touhy. Přesto vnímáme stále stejnou solidní personu, nezidealizovanou bytost z masa a kostí. „Nalézám kus štěstí v tom, že se pan Čapek zabývá slušností, protože je jí jako šafránu, a za to jsem moc vděčný, že se mohu dotknout takové věci i v dnešní době plné experimentů,“ svěřil se hlavní aktér kusu.

Slušného člověka můžou diváci potkat ve Švandově divadle při druhé repríze 27. února.

2) Slušnost je jen součástí obyčejnosti

Právo – 7. 3. 2017 – Jiří P. Kříž

Už víme, jak aktuálním spisovatelem zůstává Karel Čapek a jak si jeden český režisér za druhým na jeho dramatických i románových spisech lámou zuby. A teď se o jeho Obyčejný život pokouší "nerežisérka" Martina Krátká! Ve Švandově divadle.

Už víme, že Krátká (*1984) se po odchodu z brněnské Husy na provázku proměnila z talentované na záviděníhodně vyzrálou herečku a že díky školení také u Ctibora Turby zvládá mimořádně mimické party rolí, ale také že přivádí na svět i znamenité režisérské kousky. Důkaz? Cry Baby Cry. Zkuste na to sehnat vstupenky!

Čapkovský opus ve Švandáku přejmenovali s dramaturgem Liborem Vodičkou z Obyčejného života na Slušného člověka a je to vlastně to jediné, s čím může kritik polemizovat. Ve svém spisku oslavil Čapek bezvýznamného úředníka státních železnic, který penzionován žádá už jenom přeložení na onen svět.

Jestliže chtěla Martina v tematickém cyklu Intimita–Anonymita–Agresivita vzdát hold slušnosti, mohla si klidně zvolit téma bouřliváka stojícího třeba proti lži a nenávisti, neboť i to je slušnost, zatímco ve vztahu k Úředníkovi XY, kterého identicky s Čapkovou předlohou na scéně Studia Švandova divadla naplňuje Miroslav Hruška, je vytčená slušnost jen a pouze součástí jeho obyčejnosti.

Na druhé straně režijně i kostýmově (Lenka Odvárková) velice přesně vystihla Iksypsilonovu nenápadnost, pracovitost, skromnost, mírumilovnost v manéži světa, do které jeho soupeřníci opravdu v krotitelských livrejích přiřazují zpochybnění všeho dobrého, co obyčejný, připustme tedy, že i slušný člověk vykonal.

To první i druhé, nespravedlivé soudy o činech nečinech obyčejného žití, naplňují Petr Buchta, Marek Pospíchal, a zejména Bohdana Pavlíková zastupující Ženu, Mámu, Manželku a Hlas 1 (Toho s lokty). Krátká holt pořád dokazuje, že umí.

Sama Krátká se s Annou Glässnerovou střídá v malých rolích Dítěte a Cikánky, potvrzujících Čapkem a Krátkou oslavenou obyčejnost. Stávají se němými svědky, ale i svědomím velkého zázraku velikánem světové literatury oslaveného života.

To hlavní ovšem: třicátníci Krátké se podařilo uctít Karla Čapka. Nepodsouvá mu zbytečně aktualizace, z nichž korunu všem nasadil kdysi Otakar Vávra v nepovedené replice Temné slunce (1980) ještě dávnějšího slavného Krakatitu (1947) o zničení lidstva – neutronovými bombami (!).

Hodnocení 85 %

3) Slušný člověk a Peníze. Dvoji výstřel a pokaždé vedle

Lidové noviny – 5. 4. 2017 – Martin J. Švejda

http://www.lidovky.cz/recenze-slusny-clovek-a-penize-dvoji-vystrel-a-pokazde-vedle-p5j-/kultura.aspx?c=A170407_143249_ln_kultura_jto

I když pražské Švandovo divadlo sází na dobře vyprofilovanou dramaturgii, v případě posledních premiér šláplo vedle. Jak představení Slušný člověk, tak Peníze působí příliš rozpačitě.

Švandovo divadlo dnes, spolu s Divadlem pod Palmovkou, představuje dobře dramaturgicky vyprofilovanou, městem zřizovanou pražskou scénu. Ve velkém sále uvádí tituly z širšího žánrového spektra, studiový prostor nabízí náročnější, experimentálnější tvorbu. Samotné inscenační výsledky už však bohužel s touto šikovně postavenou dramaturgií tak úplně ruku v ruce nejdou – představením se jen málokdy daří překročit hranice průměru. Důkazem mohou být i poslední dvě premiéry: adaptace novely Karla Čapka Obyčejný život hraná pod názvem Slušný člověk a hry Doda Gombára Peníze uváděné ve velkém sálu.

Novela Obyčejný život je závěrečnou částí Čapkovy "noetické trilogie". Líčí, převážně v ich-formě, jeden obyčejný život zaměstnance drah, jehož obyčejnost a nezajímavost je však ve druhé části zpochybňována odlišnými verzemi. Autorka adaptace a režisérka Martina Krátká v inscenaci vměstňuje Čapkův text do sedmdesáti minut. Prvních padesát přitom zabírá hrdinova původní verze životního příběhu. Má monologický ráz Miroslav Hruška jako protagonista v ní volí ztišený, usebraný projev. Krátká nicméně temporytmickými změnami a retrospektivami ráz produkce, který by spíš odpovídal literárnějšímu Divadlu Viola, oživuje a zdivadelňuje.

Inscenaci se daří v jednotlivostech – například v režisérčině schopnosti nahodit herecké figury, jakou je třeba fuchidiotský Přednosta Marka Pospíchala zaníceně obdivující křivky lokomotiv. Jako celek však příliš nefunguje. Její stopáž silně omezuje patřičné navození atmosféry obyčejnosti života, předvedení jednotlivých výjevů z hrdinova života je příliš rychlé a zkratkovité. Po celou dobu navíc jako by se nám vnucovala otázka: proč toto vyprávění vlastně sledujeme a jaký je – tady a teď – smysl tohoto přetlumočení Čapkova díla?

Druhá část inscenace, která nechává v dialogu s hrdinovým původním já zaznít odlišnější verze železničářova života, působí sice divadelněji, alternativní hlasy jsou však zbytečně jednostranné, negativistické a kýžená polyfonie možností člověka se tak výrazně zužuje.

Slušný člověk je spíše inscenační črtou. A nelze se navíc vyhnout pocitu, že režisérka si při převodu Čapkovy novely nevybrala ten nejvhodnější klíč.

Dvousečná hra Uvedením Peněz Doda Gombára – též uměleckého šéfa Švandova divadla – navazuje smíchovská scéna na předchozí nastudování textů oceněných v dramatické soutěži Aura-Pontu.

Peníze by se daly nazvat dobře udělanou současnou hrou. Jde o dvousečné označení. Gombár umí napsat svižné, z reality dobře odposlouchané dialogy, umí postavit dramatickou situaci, vytvořit výstižné lidské typy a hru složit kompozičně přitažlivým, nelineárním způsobem tak, aby se osudy postav společně protnuly až v závěrečné scéně. Zároveň jde ale o hru, která nás příliš ničím nepřekvapí, působí až příliš povědomě a sděluje až příliš obecné, banální pravdy.

Inscenace Mikoláše Tyce má dva charakteristické rysy: přiznává divadelnost produkce a hru zgroteskuje. Divák je neustále upozorňován, že jde o divadlo: výstupy se převážně odehrávají v náznakové kovové konstrukci, kterou sami účinkující v průběhu

inscenace přemísťují na různá místa jeviště. Herci také předčítají scénické poznámky, skupinově se v předem dané choreografii pohybují po scéně a režisér také hned na úvod zařazuje úryvek ze závěrečné scény. To vše, podporováno vířivou hudbou Jiřího Hájka, má za cíl navodit dojem theatra mundi, ve kterém postavy žijí, světa směšného, bláznivého, chaotického.

Prosté sdělení na závěr

Herci komicky obtahují (už tak povětšinou směšné) charaktery figur různými fóry a fórky je "prodávají" – a diváci na to také náležitě vstřícně reagují. Jde o přístup, který však zároveň válčuje jemnější polohy textu, uhlazuje jej do nivelizovaného proudu samostatných výstupů, ze kterých se nějaké sdělení prakticky vytrácí. Nicméně v okamžiku, kdy už se zdá, že inscenace dospěje k závěru, Tyc zdůrazní apokalyptický monolog postavy jménem Miško Lásky o tom, že "Láska už nemá sílu, ztrácí ji... A bez Lásky nebude už svět světem, utopí se v ohni", po kterém následuje finální hektický výstup s tragickou, ale i optimistickou pointou. Ten dovede inscenaci k prostému a jasnému sdělení. Poslání bylo divákům předáno – třeba ovšem říct, že Gombárův text by si zasloužil přece jen odstíněnější přístup.

4) Obyčejný život slušného člověka

Haló noviny str. 2 – 21. 6. 2017 – Vladimír Kolár

Záměr pražského Švandova divadla sáhnout po próze Karla Čapka Obyčejný život mě v první chvíli docela překvapil. Z tzv. noetické trilogie, tedy tří volně sdružených románů zaznamenávajících postupný proces poznávání, složitost cesty k porozumění pravdě o člověku ze strany okolí i jeho samého, se mi totiž jevil jako nejméně divadelně uchopitelný – jde totiž o životní příběh "obyčejného" železničáře, který se pozvolně a nenásilně šine klidnými vodami ke konci zpečetěnému smrtí. V předchozích dílech se Čapek též snažil rozprostřít různé podoby pravdy, aby pomohl čtenáři nalézt odpovědi na kladené otázky, ale východisko bylo v obou případech dramatictější, v Hordubalovi se vše odvíjí od rolníkovy vraždy a v Povětrni je spouštěcím mechanismem děje havárie letadla a jeho zraněný tajemný cestující.

Autorka a zároveň režisérka Martina Krátká volnou divadelní adaptaci Čapkovy románu pro studiovou scénu divadla nazvala SLUŠNÝ ČLOVĚK. Zřejmě hlavní úkol, se kterým si musela poradit, spočíval v tom, že vedle hrdinových blízkých, kteří mohou jeho život z různých úhlů pohledu přiblížit, jsou v Čapkově knize dlouhé pasáže textu samotného hlavního aktéra, který hodnotí a analyzuje svůj život a nevyhýbá se ani přemýšlení nad hlubšími filozofickými otázkami.

Toto úskalí se jí však úspěšně podařilo vyřešit. Vybrala z hrdinových textů ty nejpodstatnější části a zaplnila jimi promluvy jeho velmi dobře vybraného představitele na jevišti Miroslava Hrušky, které občas mají charakter monologu, ale nejvíce jsou přímo začleněny do dramatické akce, stávají se součástí dialogů hlavního protagonisty s postavami provázejícími ho životem – s matkou, otcem, s manželkou, týranou dívkou, ale též se strážníkem, přednostou stanice, sousedem nebo básníkem ještě z času studií.

Do těchto postav se vtělují jen čtyři další herci – Bohdana Pavlíková, Marek Pospíchal, Petr Buchta a Anna Glässnerová (alternující s Martinou Krátkou). Jsou přesvědčiví, když je jejich projev bezprostřední a střízlivý, každé přehrávání, naštěstí jen občasné, působí rušivě.

Pozoruhodná je stálá kulisa na jevišti, představující vlakové kupé, které má vztah k původní železničářské profesi "slušného člověka", tedy hlavní postavy hry, a zároveň je místem setkávání, střídání lidí, ať už v aktuálních situacích či ve vzpomínkových vizích. Vlak lze také vnímat jako symbol jízdy životem, pomalé i rychlé, bezpečné i ohrožované překážkami, zaplněné rozmanitými spolucestujícími, příjemnými i nestravitelnými zážitky. A v kupé náš hrdina i umírá. V té chvíli už děj i dramaticky graduje, divákům je dostatečně jasné, že byli svědky zdaleka ne jen obyčejného života, třebaže se tak navenek mohl jevit. A příslušné napětí umocňuje také hudba Oty Balage.

Divadelní počin Martiny Krátké je cenný zejména svou snahou přivést na jeviště obyčejného (a slušného, jak ona sama zdůrazňuje) člověka; divák se totiž nepochybně chce dozvědět i něco o sobě a o svých blízkých, o životě, jehož je součástí. To mu dnes dokáže dát hlavně klasická literatura a dramatická tvorba; současní divadelní, televizní či filmoví autoři – a souvisí to i s poptávkou objednatelů – na hlubší a významnější průnik do dnešní rozporné reality převážně rezignují.

5) Slušný člověk i-divadlo.cz od 27.2.2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/slusny-clovek>

Hodnocení redakce:

Michal Novák 50 % (zadáno: 30.3.2017, počet hodnocení: 952)

Martina Krátká uchopila závěrečné dílko Čapkovy tzv. noetické trilogie s důrazem na otázku, jakou roli v životě obyčejného člověka hraje slušnost. Ukazuje se, že velkou a že slušný zrovna nebyl. Sledujeme melancholický retrospektivní sebezpyt s poměrně mrazivými okamžiky (do role beze jména obsazen ideální představitel Miroslav Hruška). Ve scénografii vlakového kupé defilují za pomoci přihrávačů životní momenty „slušného člověka“. Výpovědní sílu hry poněkud utlumil nekočirovaný temporytmus inscenace nebo rušivá exaltovanost projevu Petra Buchty, který jako by doběhl z velké scény.

Helena Grégrová 60 % (zadáno: 27.2.2017, počet hodnocení: 1308)

65 %. Kolik z našich já bude mít nakonec potřebu přihlásit se o slovo na té poslední přestupní stanici pozemského bytí? A je vůbec ten zúčtovací dotazník nutný? Zejména, když jsme v manéži života zřídkakdy sundali masku "slušného" člověka... Inscenace disponuje poměrně silnými poetickými okamžiky, její temporytmus ale místy lehce kulhá, ztrácí gradační spád a tím pádem i adekvátní intenzitu a naléhavost výpovědi.

Jan Pařízek 50 % (zadáno: 27.2.2017, počet hodnocení: 683)

Na můj vkus až příliš poetické a melancholické. Životní příběh jednoho obyčejného a slušného člověka, který vlastně není vůbec obyčejný, natož k tomu slušný. V tomto směru inscenace podává určitou reflexi lidského života a vyvolává otázky a náměty k zamyšlení. To vše je rozhodně dobře, ale zvolené tempo hry není příliš šťastné, i přes kratší délku je to dost náročné na udržení pozornosti a nelze se občas ubránit spacím momentům. Po herecké stránce však potěšil svým sympatickým výkonem M. Hruška a z ostatních pak hlavně M. Pospíchal. 55%

Hodnocení uživatelů:

Mora 70 %

PENÍZE

premiéra 18. 3. 2017

1) Slušný člověk a Peníze. Dvojí výstřel a pokaždé vedle Lidové noviny – 5. 4. 2017 – Martin J. Švejda

I když pražské Švandovo divadlo sází na dobře vyprofilovanou dramaturgii, v případě posledních premiér šláplo vedle. Jak představení Slušný člověk, tak Peníze působí příliš rozpačitě.

Švandovo divadlo dnes, spolu s Divadlem pod Palmovkou, představuje dobře dramaturgicky vyprofilovanou, městem zřizovanou pražskou scénu. Ve velkém sále uvádí tituly z širšího žánrového spektra, studiový prostor nabízí náročnější, experimentálnější tvorbu. Samotné inscenační výsledky už však bohužel s touto šikovně postavenou dramaturgií tak úplně ruku v ruce nejdou – představením se jen málokdy daří překročit hranice průměru. Důkazem mohou být i poslední dvě premiéry: adaptace novely Karla Čapka Obyčejný život hraná pod názvem Slušný člověk a hry Doda Gombára Peníze uváděné ve velkém sálu.

Novela Obyčejný život je závěrečnou částí Čapkovy "noetické trilogie". Líčí, převážně v ich-formě, jeden obyčejný život zaměstnance drah, jehož obyčejnost a nezajímavost je však ve druhé části zpochybňována odlišnými verzemi. Autorka adaptace a režisérka Martina Krátká v inscenaci vměstňuje Čapkův text do sedmdesáti minut. Prvních padesát přitom zabírá hrdinova původní verze životního příběhu. Má monologický ráz Miroslav Hruška jako protagonista v ní volí ztišený, usebraný projev. Krátká nicméně temporytmickými změnami a retrospektivami ráz produkce, který by spíš odpovídal literárnějšímu Divadlu Viola, oživuje a zdivadelňuje.

Inscenaci se daří v jednotlivostech – například v režisérčině schopnosti nahodit herecké figury, jakou je třeba fachidiotský Přednosta Marka Pospíchala zaníceně obdivující křivky lokomotiv. Jako celek však příliš nefunguje. Její stopáž silně omezuje patřičné navození atmosféry obyčejnosti života, předvedení jednotlivých výjevů z hrdinova života je příliš rychlé a zkratkovité. Po celou dobu navíc jako by se nám vnucovala otázka: proč toto vyprávění vlastně sledujeme a jaký je – tady a teď – smysl tohoto přetlumočení Čapkova díla?

Druhá část inscenace, která nechává v dialogu s hrdinovým původním já zaznít odlišnější verze železničářova života, působí sice divadelněji, alternativní hlasy jsou však zbytečně jednostranné, negativistické a kýžená polyfonie možností člověka se tak výrazně zužuje.

Slušný člověk je spíše inscenační črtou. A nelze se navíc vyhnout pocitu, že režisérka si při převodu Čapkovy novely nevybrala ten nejvhodnější klíč.

Dvousečná hra Uvedením Peněz Doda Gombára – též uměleckého šéfa Švandova divadla – navazuje smíchovská scéna na předchozí nastudování textů oceněných v dramatické soutěži Aura-Pontu.

Peníze by se daly nazvat dobře udělanou současnou hrou. Jde o dvousečné označení. Gombár umí napsat svižné, z reality dobře odposlouchané dialogy, umí postavit dramatickou situaci, vytvořit výstižné lidské typy a hru složit kompozičně přitažlivým, nelineárním způsobem tak, aby se osudy postav společně protnuly až v závěrečné scéně. Zároveň jde ale o hru, která nás příliš ničím nepřekvapí, působí až příliš povědomě a sděluje až příliš obecné, banální pravdy.

Inscenace Mikoláše Tyce má dva charakteristické rysy: přiznává divadelnost produkce a hru zgroteskňuje. Divák je neustále upozorňován, že jde o divadlo: výstupy se převážně odehrávají v náznakové kovové konstrukci, kterou sami účinkující v průběhu inscenace přemísťují na různá místa jeviště. Herci také předčítají scénické poznámky, skupinově se v předem dané choreografii pohybují po scéně a režisér také hned na úvod zařazuje úryvek ze závěrečné scény. To vše, podporováno vířivou hudbou Jiřího Hájka, má za cíl navodit dojem theatra mundi, ve kterém postavy žijí, světa směšného, bláznivého, chaotického.

Prosté sdělení na závěr

Herci komicky obtahují (už tak povětšinou směšné) charaktery figur různými fóry a fórky je "prodávají" – a diváci na to také náležitě vstřícně reagují. Jde o přístup, který však zároveň válčuje jemnější polohy textu, uhlazuje jej do nivelizovaného proudu samostatných výstupů, ze kterých se nějaké sdělení prakticky vytrácí. Nicméně v okamžiku, kdy už se zdá, že inscenace dospěje k závěru, Tyc zdůrazní apokalyptický monolog postavy jménem Miško Lásky o tom, že "Láska už nemá sílu, ztrácí ji... A bez Lásky nebude už svět světem, utopí se v ohni", po kterém následuje finální hektický výstup s tragickou, ale i optimistickou pointou. Ten dovede inscenaci k prostému a jasnému sdělení. Poslání bylo divákům předáno – třeba ovšem říct, že Gombárův text by si zasloužil přece jen odstíněnější přístup.

2) Peníze vás otráví i napnou

kultura21.cz – 6. 4. 2017 - Renáta Šťastná

<http://www.kultura21.cz/divadlo/16115-penize-vas-otravi-i-napnou-recenze>

Děj se rozbíhá: Jojco a Mirec - dva vulgární výrostci se ženou dodávkou vyloupit banku. Jsou nezkušení, ustrašení, nervózní a nejistí.

Milena a Petr – dvě hrdličky, které mají před svatbou. Nakupují ženichovi boty na ten slavnostní den. Jenže Milena náhle Petrovi oznamuje, že si ho nemůže vzít. Nemiluje ho.

Dan žije s matkou. Divák je vtažen do skromného obydlí a živobytí. Dan si našel práci jako ochranka v bance, kde za přepážkou pracuje Erika – ambiciózní a trochu afektovaná slečinka, pro kterou je Dan vzduch, ale on by se tak rád dostal blíž k jejímu srdci... A pak je tu pan Miško Lásky – starý chromý harmonikář, kterého osud vyhnal na ulici a tak se potlouká městem, spí na všude, kde se dá, pozoruje crkot, je hodný... Ale je sám.

Další postavy – Zdeněk a prodavačka proplouvají dějem a se všemi ostatními tvoří příběh, skládající se z několika dílčích příběhů, jejichž společným jmenovatelem jsou PENÍZE.

„Příliš mnoho lidí utrácí peníze, které nevydělal, za věci, které nepotřebují, aby udělali dojem na lidi, které nemají rádi.“ Will Smith Hra Peníze vyhrála v roce 2015 anonymní Dramatickou soutěž agentury Aura-Pont. Sama o sobě vznikala poměrně dlouho. „Vznikala snad šest i sedm let,“ říká autor a umělecký šéf divadla Dodo Gombár. „Mám pár takových rozepsaných textů, ke kterým se tak porůznu vracím. Nechávám je si žít celkem svobodně a ony se občas přihlásí. Když nemůžu spát, nebo tak. Ono, kdybych to nedopsal, tak se vlastně nic nestane. V těchto hrách jsou témata, která se různě v čase proměňují, občas atakují každodennost, někdy zase usnou. Ale vytvářejí mi, při všech těch zkušebních a tvůrčích procesech, kde je jasný a přísný start a cíl, nekompromisně stanovený čas, krásný pocit bezčasí.“

Stala jsem se součástí hodinu a půl trvajícího příběhu. Byla jsem otrávená z vulgarismů, které mladíci používali v každé větě. Byla jsem napnutá, jak to s tou bankou vlastně dopadne. Byla jsem našťavaná na Dana za to, jak neuctivě mluví se svojí matkou. Byla jsem znechucená arogantností Petra (kterého Robert Jašków ztvárnil úplně skvěle. Mimochodem mě napadá, proč on dostane většinou roli arogantního a povýšeného náfučky?). Žasla jsem nad tím, jak Andrea Buršová zahrála ten afekt i s nejmenšími detaily.

A nejen ona, všichni se zhostili svých rolí na výbornou. A vůbec mi nevadilo, že kulisy byly multifunkční a jednoduché. Nebylo pochyb o tom, co představují. To představení mělo myšlenku, dějová linka nebyla kostrbatá a měla spád. Celé mě to vcuclo a pustilo až při děkovačce. Nakonec mi i slza ukápla.

Abych to shrnula, použiju něco málo slov z programu Švandova divadla: Panoptikum svérázných postaviček (dva huliči trávy, majitel autobazaru, harmonikář Lásky, snící sekuriták v bance a další) dávají do pohybu kolotoč překvapivých událostí – a ty se neúprosně sbíhají do jediného bodu v časoprostoru. A to sedí, tak to přesně bylo. A ještě jsem v programu našla tuto větu: Upozorňujeme diváky, že se v průběhu představení kouří, simuluje kouření marihuany a zazní výstřel. Vzhledem k velkému počtu vulgárních slov, která jsou nezbytnou součástí dialogů hry, není představení vhodné pro diváky mladší 15 let a diváky zvláště citlivé na tento způsob vyjadřování. Jednou za čas se to snese, všichni taková slova známe a umíme je používat (a po pravdě, mnoho týpků, jak si s oblibou říkají, mladších 15 let má takový slovníček, až kolikrát žasnu). A sem dokonale zapadla. Takže nejste-li puritáni a sem tam nějaká ta p.... vás nepohorší, rozhodně se na Peníze do Švandova divadla jděte podívat. Uvidíte skvělé herecké výkony v nadčasově koncipované hře. A myslím si, že i když vznikala dlouho, nic to nemění na faktu, že téma peníze je stále aktuální napříč časem, sociálními vrstvami i generacemi. Byl to pro mě umělecký zážitek vedoucí k zamyšlení a uvědomění si, jak to ve společnosti chodí. Zkrátka příběh ze života!

Hodnocení: 100%

3) Peníze ve Švandově divadle sázejí na vulgarismy a jednoduchost

culture-times.cz – 11. 4. 2017 - Bára Turková

<http://culture-times.cz/penize-ve-svandove-divadle-sazeji-na-vulgarismy-a-jednoduchost/>

Švandovo divadlo připravilo na 18. března premiéru hry Peníze slovenského dramatika a současného uměleckého šéfa Švandova divadla Doda Gombára. V hlavních rolích se v režii Mikoláše Tyce představují hvězdy smíchovské scény – Eva Josefíková, Robert Jaškóv nebo Jacob Erftemeijer.

V tragikomedii Peníze se slovenský dramatik Dodo Gombár zaměřil na sílu peněz a to, co všechno pro ně lidé dokáží udělat. Vyloupit banku, říct pravdu a zrušit zasnoubení těsně před svatbou, zastat se pouličního muzikanta či jen vydržet hovor s vlastní matkou. Hra spojuje jednotlivé příběhy, které ale mají společnou zápletku a jednoho jmenovatele. Panoptikum svérázných postav v

čele s dvěma huliči trávy (Jacob Erftemeijer a Tomáš Červínek), rozmrzelou budoucí nevěstou (Eva Josefíková) a jejím o mnoho let starším a bláznivě zamilovaným milencem (Robert Jaškóv), harmonikářem Láskou (Luboš Veselý), snícím sekuritákem v bance (David Punčochář) a jeho matkou (Daniela Bekerová) dávají do pohybu neskutečné události, které na konci hry vyústí v trochu patetický závěr.

Inscenace se na svém začátku docela dobře rozbíhá, představování jednotlivých postav a příběhů je vtipné, nenucené, i když občas až moc vulgární. To je jeden z hlavních kamenů úrazu celé hry. K některým postavám vulgarismy patří, ale neměl by to být jediný důvod pro to, aby se diváci bavili, a neměly by se této vlny držet všechny postavy. Přesto je přehršel sprostých slov, nahoty a expresivních scén v dnešní době na divadle velkým trendem, což činí z divadelních scén občas trošku vykřičený dům. Peníze se drží (naštěstí) jen těch vulgarismů, kterých by ale rozhodně mělo být o polovinu míň a divadelnímu zážitku by to rozhodně neubralo.

Hra sice začíná dynamicky, své tempo si ale po celou dobu trvání neudrží. Scénář není napsaný a zrežírovaný tak, aby jednotliví herci udrželi diváky v zaujatém očekávání toho, jak celá hra dopadne. Možná je to tím, že postav a jejich příběhů je ve hře až moc, divák se ale po nějaké době začne nudit a směje se už jen tak ze zvyku. Korunu tomu nasazuje až příliš patetický závěr a prozření postav. Je škoda, že Peníze si od začátku neudržely svůj dražv a napětí, protože téma je to jistě zajímavé a dá se i dobře uchopit. Peníze Švandova divadla se ale na této cestě zastavily uprostřed.

4) Člověk je chudákem, když už nic nechce **Právo str. 11 - 3. 5. 2017 - Jiří P. Kříž**

Mikoláši Tycovi je souzeno přivádět na jeviště hry o lásce nebo o penězích. V Olomouci nastudoval rovnou Lásku a peníze, v Ostravě Úklady a lásku. O penězích byl i americký budovatelský muzikál Hra o pyžama v Uherském Hradišti. No, a nyní si smlsnul rovnou na Penězích Dodo Gombára ve Švandově divadle. Ten za Peníze před dvěma lety obdržel cenu v dramatické soutěži Aura-Pontu, ale nějak se sám nedostal k jejich režírování, a tak svěřil práci Tycovi. Vznikla inscenace tak trochu podle sociálních teorií Jana Kellera o marginálech ve společnosti nadbytku, vedoucí někdy (málokdy) k uměřené dostatečnosti a k záměrné skromnosti.

Galerie zapomenutých

Kellerovi marginálové jsou všelijak vykojení jedinci, kterým ujel vlak a oni se nacházejí zapomenutí – na nádraží. Bezdomovci nebo prostitutky i doslova. Nebojte se, Peníze nejsou moudra rozředěná na stravitelnou kaši. Gombár je napsal a Tyc režíroval jako dobrou crazy o stavu české komunity v čase postblbé nálady. Každý z deseti aktérů představuje nějakou skupinu takových marginálů. Nejvíce prostoru mají Jojco a Mirec (Jacob Erfemeijer a Tomáš Červinka), dvě věčně sjetá paka, která se rozhodnou stát se gangstery a udělat banku. Jejich zdánlivým protikladem jsou snoubenci, dobře situovaný Petr (Robert Jaškóv) a ke štěstí cílevědomě vykračující Milena (Eva Josefíková). Překážkou cesty k jejich další prosperitě jsou ovšem – páchnoucí partnerovy ponožky a nohy. Banku, která bude vyloupena, hlídá i Dan (David Punčochář), který neumí navázat vztah s vytouženou úřednicí Erikou (Andrea Buršová), protože o něj neustále pečuje jeho matka (Daniela Bakerová). Své modelové party mají v příběhu i Tomáš Petřík (Zdeněk, zvrát charakteru v mezní situaci) a Ivana Krmíčková (Prodavačka).

Kam se poděla naděje?

Nade vším ční ale Luboš Veselý v roli posledního z posledních, bezdomovce Miška Lásky, harmonikáře s pajdavou nohou, zuboženého, bezradného, bezbranného. Jedinečná, autentická figura hodná prvního letošního zápisu na herecký výkon roku. Každý jsme přece Lásku už potkali, a většinou se jen odvracíme, protože páchne. To právě jemu jako dar z nebes přistane u nohou taška s ukradenými penězi. Invenčně uchopeno. Všechny postavy jsou neustále na scéně. Vystupují z davu odehrát své dialogy. Vzniká společenský propletenec lidí, kteří ztratili smysl života, cíl. A ti kdesi nad nimi žvaní o vizích, protože se blíží volby. Jinak ale nezmění vůbec nic.

Hodnocení 80 %

5) Peníze

i-divadlo.cz od 17.4.2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/penize>

Hodnocení redakce:

Jiří Landa 40 % (zadáno: 17.4.2017, počet hodnocení: 2765)

Hra D. Gombára mě neoslovila. K danému tématu nepřispěla ničím novým ani objevným, i její struktura byla dost neoriginální. Postavy na jevišti mě vlastně vůbec nezajímaly, ačkoli byly souborem zahrány celkem solidně. K hereckým výkonům vlastně

nemám žádné zásadní připomínky, přesto hra, a potažmo i inscenace, šla zcela mimo mě. O tématu peníze vypovídala jen minimálně.

Michal Novák 50 % (zadáno: 13.4.2017, počet hodnocení: 952)

„Takový svět přece není,“ zaslechl jsem po představení. Jak to dotyčný asi myslel...

Dodo Gombár jako pozorovatel světa je velmi přesný s popisem stavu věcí a mechanismů myšlení zborcených jedinců v bortící se společnosti. Proč ale inscenace jeho hry vyšla tak napůl? Může to být naší všeobecnou otupělostí, nebo tím, že režie orámuje už orámovaný obraz. Na diváky to zabírá, stejně jako vykřičník u klíčového monologu Miška Lásky. Tento apel je v pořádku, jinak nevím, co režie chce říct sterilním sledem scén a groteskním zjednodušováním, kde pro jemné odstíny (a právě sdělení) hry není místo.

Jan Pařízek 50 % (zadáno: 20.3.2017, počet hodnocení: 683)

Tato inscenace mě bohužel nějak minula. Samotný děj, jednotlivé postavy a jejich činy nebo motivy, to vše kolem mě pohodlně proplulo a nezanechalo nějaký větší zásah. Nicméně bylo tam několik dialogů či scén, které pobavily nebo nějakým jiným způsobem zaujaly. Oceňuji také herecký přínos všech aktérů, zahráno to bylo určitě dobře. Potěšila zejména dvojice R. Jašków a E. Josefíková. V konečném součtu však převládají spíše rozporuplné pocity a vtíravá otázka "K čemu to vše bylo dobré?".

Hodnocení uživatelů:

Greetchen 30 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 51)

(11.4.2017) Laciné, herecky neprokreslené, příliš nevýrazné.

Adela H 30 % (zadáno: 27.10.2017, počet hodnocení: 59)

... možná 35%.

Suzana 30 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 157)

Vlastula 50 % (zadáno: 14.5.2017, počet hodnocení: 1)

Lovin 50 % (zadáno: 14.4.2017, počet hodnocení: 120)

55%

Studentice 70 % (zadáno: 12.4.2017, počet hodnocení: 51)

Hra me bavila, specificky styl Svandova divadla mi proste sedi:). Zpracovani je zajimave, tema nesmrtelne, hrani hercu vyborne.

Mary 60 % (zadáno: 12.4.2017, počet hodnocení: 56)

Rapanzell 80 % (zadáno: 7.4.2017, počet hodnocení: 23)

Snůška absurdních situací. Celou dobu jsem se dobře bavila.

Bedrich.spesny 30 % (zadáno: 31.3.2017, počet hodnocení: 48)

Nelezlo to. To už bylo od začátku dlouhý.

Matouš Hájek 50 % (zadáno: 27.3.2017, počet hodnocení: 57)

Togaf 50 % (zadáno: 21.3.2017, počet hodnocení: 108)

Slavek53 70 % (zadáno: 20.3.2017, počet hodnocení: 48)

Bernardblack 50 % (zadáno: 17.3.2017, počet hodnocení: 167)

Pro peníze jsem nikdy neměl slabost a u těch divadelních to bohužel nebude jinak:(Panoptikum je to sice opravdu svérázné, ale pochybuji, že bude mít takový úspěch a trvanlivost jako reálné peníze:)Evička, jako ultimativní pi...pina rulezz:)

SRDCE PATŘÍ ZA MŘÍŽE

premiéra 29. 4. 2017

1) Recenze: Srdce patří za mříže, není těžké ho ztratit

CT24.cz - 19. 05. 2017 – Benediktová Jana

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2124747-recenze-srdce-patri-za-mrize-neni-tezke-ho-ztratit>

Srdce patří za mříže zní striktní název nové studiové inscenace Švandova divadla. Zrežírovala ji Alžběta Burianová a spolu s autorem kusu Davidem Košťákem tak efektně završila trojdílný jevištní cyklus Intimita - Anonymita - Agresivita. Látka staví na kontrastnosti a projevech globálních problémů světa, akcentuje skryté násilí a tabuizovaná lidská i politická témata.

Novinka se zabývá kontroverzními tématy čínské politiky, otevřeně se dotýká transplantační turistiky a kupčení s orgány i s lidskými ostatky. Odvaha a intenzita sdělení jsou na hře sympatické. Kompozice pracuje s principem prolínání, vkládání tematických úseků do sebe a jejich opětovného vynořování, což nemusí umět každý divák dobře scelit. Na druhou stranu kolážová metoda pozornost hlediště aktivizuje. Vnímání souvislostí napomáhá výtvarný mobiliář Anny Brotánkové, využívající schodovitá mola.

Nejdůležitějšími obsahovými motivy jsou manipulace, lži a útlak. Jako chytrá demonstrace na hlavu postavené humanity slouží scény z výstavy mrtvých těl, z jejichž podivné estetiky mrazí. Zkušenost nás přivádí k zamyšlení nad pomíjivostí všeho. "Trousíme se po světě, dokud se neproměníme v prach," varuje jedna z postav. Český Krteček a čínská Panda

Hra k divákovi hloubavě promlouvá přes parodii a trefné personifikace. Módní kabelka, co se tváří jako značková, ukrývá pláč dětí, kteří ji vyrábějí. Stává se zvláštní bytostí s emocemi. Její majitelka (Martina Krátká) trénuje sestavy duchovních cvičení přinášejících snášenlivost, zatímco stejnou filozofii v jiné zemi utlačují. Muž (Jacob Erftemeijer), moderní poutník hledá blízkost - tlukot srdce svého otce, nachází ho ale už v jiném těle. Potřebný orgán si lze totiž zakoupit, etický kodex v tomto případě vnímají různé země odlišně.

Dojde i na děti i dospělými oblíbeného hrdinu kresleného seriálu. Krteček (Marek Pospíchal) si dopřává návštěvu kouzelné zahrady, kterou ho provází jeho nová kamarádka Panda (Klára Cibulková) s nečitelnými úmysly. Ukazuje mu, jak se správně zachází s rostoucí "populací", jak výhodné je ji zavčas spoutat a podchytit přivázáním k tyči. Marek Pospíchal je obsazen záměrně proti svému typu, jeho vysoká hubená postava působí v montérkových kalhotách s lacem dojemně komicky. Agrese na dálku

Z hereckých výkonů bych nejvíce vyzdvihla Kláru Cibulkovou coby rutinovanou lékařku, sošný exponát, vychytralou Pandu i vulgární moderátorku. Zaujal mne také hudební doprovod Robina Schenka. Populární pasáž děje tvoří obdoba televizní Pošty pro tebe, pořadu cílícího na city. V daném místě se každý zorientuje a po svém vyhodnotí hysterii konferenciérky.

"Existence všech druhů agrese na dálku, na které se v inscenaci zaměřujeme, je závislá na poptávce. Pokud by například neexistoval zájem o kožešiny, nebyly by kožešinové farmy. Jelikož žijeme v propojeném, globalizovaném světě, většina z nás se dopouští násilí tohoto typu velmi často a snadno," vysvětluje námět režisérka. Autor zastává názor, že je dnes vlastně nemožné být dobrým, což je frustrující pocit.

Na to, jak se v současnosti dá ztratit lidské srdce a co vše mimořádná situace obnáší, se diváci do Studia Švandova divadla můžou přijít podívat opět 29. května.

2) Jak panda zastřelila krtečka

Lidové noviny - 27. 6. 2017 - Jan Kerbr

Posmutnělé prozpěvování úryvků z Hapkova a Horáčkova songu Štěstí je krásná věc otevírá studiovou inscenaci Švandova divadla Srdce patří za mříž. Nejenom metaforický, ale i děsivě doslovný smysl názvu přibližuje text Davida Košťáka, pojednávající o zlu viditelném i neviditelném (obzvláště tu druhou podobu autor v programovém letáku zdůrazňuje).

V režii Alžběty Burianové před námi defilují lékaři, bodře, cynicky i unaveně komentující situaci "na trhu" s lidskými orgány za účelem transplantace, herci pak v sošných postojích připomenou nechvalně proslulou morbidní výstavu Body the Exhibition, exponáty vedou jakési vnitřní monology, evokující tradice i všední život asijské velmoci. Je také předestřeno pronásledování vyznavačů hnutí Falun Gong v Číně a konfrontováno s provozním poklidem cvičenců jógy.

Transplantační turistika

Inszenace funguje jako sled volně souvisejících výjevů, v nichž se aktéři objevují v rozličných rolích. Leitmotivem nepovzbudivé féerie je transplantační turistika a také nenápadné sobectví každého z nás, přispívající k ekologické devastaci Země. Obecnější etické problémy jsou konfrontovány s politickou aktualitou, kterou bychom mohli pojmenovat jako oficiální česko-čínské vztahy.

Však se také seriálový Milerův krteček (Marek Pospíchal) vydává na exkurzi za svou kamarádkou pandou. Když se však po návratu z výletu hodlá v televizi podělit s diváky o své zážitky (související právě s podezřelým získáváním orgánů pro transplantace), náhle přítomná panda ho zezadu zastřelí (byl, zdá se, stále sledován).

Humanistický patos vnáší do inscenace postava syna (Jacob Erftemeier), jehož otec zmizel a jeho srdce bylo pravděpodobně vpraveno do těla jiného člověka. Syn by rád ještě jednou zaslechl jeho tlukot třeba v cizím obalu, není mu to ovšem umožněno.

Jevištní tvar nenabízí žádný dramatický oblouk, to vzhledem k povaze textu ani nejde, je však neuhýbavě soustředěný k tématu, herci většinou pokorně slouží znepokojivému sdělení. Interpretačně se z hereckého sexteta vydělují dvě dámy. Martina Kinská ztvárňuje možná až příliš expresivně poněkud hysterickou jogínku, což samo o sobě je protimluv, dáma však zklidňující životní praktiky vyhledává jako reakci na "plačící" kabelku, kterou si v nejmenovaném obchodním řetězci pořídila a v níž našla všítný vzkaz od pracovně zneužívaného asijského dítěte. Klára Cibulková boduje v parádní epizodě rutinované televizní moderátorky, která kvůli nečekanému vývoji show vypadne z role, vulgárně se "odbourá" a pak se to snaží napravit.

Hodinová inscenace jistě není nadčasovým dílem (i když se věčným etickým otázkám věnuje), vykazuje ovšem zřetelné zacílení "tady a teď". Navíc přináší naději ve zjištění, že nejmladší generaci divadelníků (režisérka i autor dokončili svá studia nedávno) není stav světa lhostejný.

3) Srdce patří za mříže i-divadlo.cz od 29.4.2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/srdce-patri-za-mrize>

Hodnocení redakce:

Jan Pařízek 70 % (zadáno: 30.10.2017, počet hodnocení: 683)

Několikero zajímavých a silných témat, jenž se povedlo dobře pospojovat a s nemalým dopadem přednést divákovi. Námětů k zamyšlení zde každý dostane dosti a v hlavě mu pak budou rezonovat ještě dlouho po skončení inscenace. Ať už jde třeba o přehnanou snahu být lepším člověkem za místy absurdní cenu, nebo přehlížení útlatu s vidinou budoucího zisku, hledání viníků a

míru ovlivněnosti médií. Je toho více, ale není to chaotické a dohromady to dává svůj smysl. Samotná hra pak dokáže upoutat pozornost a nijak nenudí. Svůj podíl na tom mají i zdařilé herecké výkony všech aktérů. Povedený kus.

Helena Grégrová 70 % (zadáno: 2.5.2017, počet hodnocení: 1308)

Tento typ apelativního divadla zdá se mi čím dál potřebnější Nad čím vším přivíráme oči? Kolik vzkazů (záměrně neprozrazuji od koho) zašitých do kabelek zůstane nevyslyšených? A nemohl by je do správných rukou doručit pošťák Ondra? Jak morbidní je podtext roztomilé představy, že Krteček letěl do Číny pomoci pandě? Opravdu je tak těžké rozlišit, co je pravda? A v jakém rytmu tlučou naše srdce - pachatelé a oběti zároveň? Kolektivní sdce téhle inscenace bije na poplach sympaticky neotřele. Nelituji nastaveného ucha. Song "Štěstí je krásná věc" mně od dnešního večera bude znít o poznání hořčeji.

Hodnocení uživatelů:

Greetchen 60 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 51)

(8.6.2017) Za mě poněkud rozhárané představení, místy velmi působivé, ale místy až přehnaně teatrální.

Lovin 70 % (zadáno: 11.6.2017, počet hodnocení: 120)

Mora 80 % (zadáno: 29.4.2017, počet hodnocení: 117)

Bernardblack 70 % (zadáno: 29.4.2017, počet hodnocení: 167)

Jsem rád, že mé srdce tluče na tomto světě ve stejném rytmu jako ta "švandácká", jenž jsou do této povedené (nejen kousavě vtipné) inscenace očividně vložena.

POHŘEB AŽ ZÍTRA

premiéra 27. 5. 2017

1) Večeře bez servítků

kultura21.cz – 29. 5. 2017 – Kamila Pětrašová

Švandovo divadlo zve na večeri prostřednictvím hry Pohřeb až zítra, jejíž autorkou je Natalie Kocáb. Na diváky čeká intenzivní zážitek plný ostrých slovních střetů opepřený složitou situací jednotlivých členů rodiny zasedající u jednoho stolu. Poslední premiéra letošní divadelní sezóny je opravdovou třešničkou na dortu.

A přitom to mohl být klidný večer s dobrou tříchodovou večeří. Hosté se mohli odvalit domů s plnými pupky. Tak jednoduše to ale autorka hry nevidí. Zasadila herce do domu smutku – Matka přišla o svou matku a chtěla strávit večer se svými nejbližšími, aby pohřeb druhý den probíhal nerušeně a bez zbytečného stresu.

Matka přivádí do svého domu jejího přítele – cizince z Blízkého Východu – za přítomnosti jejího bývalého manžela. V kombinaci dvou dospělých dcer, které samotné prožívají svá vlastní dramata, nedávají si moc pozor na to, co říkají a výbušnost jim není cizí, je zaděláno na pěkně horké chvíle. Do toho všeho vnáší trochu zmatku Miky, typický devatenáctiletý mladík dnešní doby – když není připojen na počítači, má v ruce aspoň mobil, aby mohl být součástí celého světa. A zkuste vést konverzaci na úrovni v takové sestavě, zvláště když jsou některá sousta prokládaná diskuzí o uprchlické krizi.

Scéna je uzpůsobená tak, aby diváci měli přehled o veškerém dění v domě. Je navržena opravdu dokonale a sama o sobě stojí za zhlédnutí. Hudba jemně dotváří atmosféru probíhající tragikomické večeře.

Podle autorky je hra zaměřena především na to, co se děje s rodinou po rozvodu. Přece jenom je rozvod záležitost, která zasáhla téměř každého z nás a každá rodina se s ním nemusí umět vyrovnat. Švandovo divadlo předkládá jednu takovou vzorovou rodinu – možná se v ní poznáte nebo si oddechnete, že to vaše příbuzenstvo je přece jenom asi normální.

Na diváky čeká intenzivní jízda plná šokujících zvrátů, výbušných monologů, uhádaných dialogů, řev, krev, rány, ale také uvolnění a smích, spousta hlášek a především láska - prostě skvělý zážitek.

Hodnocení: 98 %

2) Hádej, proč pohřeb babičky je až zítra

Právo str. 8 - 29. 5. 2017 - Jiří P. Kříž

Natalie Kocábová nemá vstup do literatury ani do šoubyznysu nijak ulehčený faktem, že je dcerkou známého otce. To bývá v české kotlině spíš přitěžující okolnost. Proto je jistě premiéra jejího Pohřbu až zítra v pražském Švandově divadle i soustem pro bulvár. Bude se pitvat, do jaké míry je rodinná sešlost na večeri autobiografickým otiskem výchovných, rozvodových a sourozeneckých poměrů v rodinném domě hudebníka a příležitostného politika, někdy i naopak. A ledaskomu unikne, že jeho dcera napsala moc dobrou komedii.

Kocábová, uváděná jako Kocab (pravidla českého pravopisu ale ještě nezrušila přechylování ženských příjmení), má schopnost vystoupat nad plejádu přeintelektualizovaných, do sebe zahleděných českých autorů pro čtyři reprízy. Zvládla prakticky už na začátku tvůrčí cesty napsat vtipný, správně jadrný a na konflikty bohatý dialog a vymyslet komické i svérlivé situace. Na to se většina českých dramatiků nezmůže až do smrti.

Pohřeb až zítra je podle slov v programu výsledkem připomínkové spolupráce, házení textu na hlavu a rezignací na další verze s režisérem Danielem Hrbkem, a nakonec možná i s dramaturgyní Martinou Kinskou. No a ve Švandově divadle proto mají další více než slušnou původní hru.

Co by jinde dali za příběh jednoho večera, který je příležitostí vyříkat si dávné křivdy, aspoň poopravit rodinné omyly a zadělávat na chyby budoucí. A ještě se dotknout v Čechách, na Moravě i ve Slezsku společnosti i politiky. Novým partnerem v rasistické jižanské Karolině vychované, občas hysterické Matky (výborná Bohdana Pavlíková) je totiž iránský architekt Jiří (Luboš Veselý). Trochu Kocábovou podezírám, že sáhla po kompromisu, protože ani ona si netroufla udělat z toho docela obyčejného chlapa s vlastními frustracemi a náladami muslima. Jiří je perský křesťan.

Právě obrazem soužití s přistěhovalci ze Středního východu je Pohřeb až zítra Natalie Kocábové hrou u nás skoro průkopnickou a s půlstoletým zpožděním řeší něco, co v Americe otevřel už v roce 1967 Stanley Kramer filmem Hádej, kdo přijde na večeri a v Německu třeba Rainer Werner Fassbinder v roce 1974 ve Strachu jíst duši (od dubna v ND Brno). Rozvedeného Otce představuje Robert Jašków, sourozence Andy Natálie Řehořová, Tess Beáta Kaňoková a Mikiho Cyril Dobrý nebo Adam Ernest. Přesvědčivě.

Hodnocení 75 %

3) O mé rodině a jiných uprchlících

Reflex str. 46 - 8. 6. 2017 – Veronika Bednářová

<http://www.reflex.cz/clanek/79926/o-me-rodine-a-jinych-uprchlicich>

NATALIE KOCAB ve hře Pohřeb až zítra: "Můžeme to teď neřešit? Můžeme? Tenhle jediný den?! Můžeme dělat, že jsme normální rodi... Příbuzní?"

DIVADLO Pohřeb až zítra, tedy Komedii možná i o vaší rodině, napsala spisovatelka, hudebnice, textařka a zpěvačka Natalie Kocab. Vtipný, dobře zvládnutý, původní text ze současnosti uvedlo ve světové premiéře pražské Švandovo divadlo a je dobře, že tuhle hru – i novou inscenaci – máme.

Považuji za úplně nedůležité, jak dalece je hra inspirovaná osobní, rodinnou zkušeností Natalie Kocab. Je to totiž univerzální "večeře jak u nás"; ten tatínek by se klidně mohl jmenovat "Josef Novák", poznamenala jedna divačka po premiéře.

Ano, tušíte to hned po úvodních vulgarismech. Obyčejná rodinná večeře, kterou svolá Matka den před pohřbem babičky, aby byli "zase rodina", nás čeká jen zdánlivě. Matka totiž po svých třech dospělých dětech a Rozvedeném Otci chce, aby se při jídle nehádali a nemluvili o politice. Nesplní se jí samozřejmě ani jedno.

Hlas Natalie Kocab je v příběhu jasný, syrový a ambiciózní, hra přitom ukázněně dodržuje jednotu místa, času i děje; když se na úplném začátku objeví podivný kufr, musí se na konci otevřít – a ano, je v něm mrtvola. Situační komedie, kterou autorka jako vystudovaná filmová scenáristka vybavila věcnými dialogy, má osekané tragické hroty, a zůstává proto zábavou, jež není povrchní; tedy pokud máte rádi Woodyho Allena a zároveň Bergmanovy Scény z manželského života.

Inscenace režiséra Daniela Hrbka navíc dobře akcentuje i další aktuální linii. Různě porozpadanou, protože porozváděnou a porozcházenou rodinu svolává Matka (vynikající Bohdana Pavlíková) taky proto, že chce svým třem dospělým dětem (Natálie Řehořová, Beáta Kaňková, Cyril Dobrý / Adam Ernest) i Otci (neméně skvělý Robert Jašków, který si tuhle postavu, větší než život sám, hodně užívá) představit svého nového životního partnera Jiřího (tichý Luboš Veselý).

Hádej, kdo přijde na večeři? Jiří je – z Íránu. A přece není uprchlík. Žije "tady", "u nás doma" přece už třicet let, je to skoro Čech jako "my", není jako "oni". A tak začíná debata o budoucnosti Evropy, v níž prosazuje smířlivé řešení právě Otec, ovšem jen do chvíle, než Jiří řekne, že se nastěhuje do "jeho" domu, kde Otec bydlel, než opustil Matku... A tak dále a tak dále.

Ve svižné inscenaci režiséra Daniela Hrbka se nám předkládá rodina, ve které ženy nerozumějí mužům a muži ženám, ale kde k sobě všichni zvláštním, neoddělitelným a nezničitelným poutem patří. Je o tom, jak se žije teď a tady. Což není málo.

Švandovo divadlo obecně vyniká nejen scénickými úpravami literárních a filmových děl, ale právě hledáním nových textů ze současnosti. Že takovou hru někdo napíše přímo "na tělo" souboru Švandova divadla, je samozřejmě ideální stav.

A tak ještě že Daniel Hrbek, režisér inscenace a ředitel Švandova divadla, čte Refl ex. Dočetl se v rozhovoru s Natálií Kocábovou, že by ráda napsala další divadelní kus, a nabídl jí spolupráci. Po pečlivém, dvouletém vývoji (dramaturgie Martina Kinská) vznikl právě Pohřeb až zítra.

Natalie Kocab má navíc v šuplíku už další hru. Jmenuje se Bílé víno, je o svobodných matkách a Švandovo divadlo, potvrzuje Daniel Hrbek, má zájem ji inscenovat.

Dobrá zpráva.

4) Portrét jedné impulzivní rodiny

Lidové noviny str. 8 – 14. 6. 2017 – Martin J. Švejda

Hra Natalie Kocab Pohřeb až zítra, kterou v režii Daniela Hrbka uvádí Švandovo divadlo, je postavena na osvědčeném modelu rodinného dramatu. V předvečer pohřbu jednoho z členů rodiny (babičky) se schází u večeře matka, otec (již delší čas rozvedení), jejich tři děti a také matčin přítel, který je arabského původu, což – v atmosféře odpovídající současné situaci ve světě – vnáší do ovzduší této večeře pochopitelné napětí.

Hra, zachovávající jednotu času a místa, je de facto sledem jednotlivých na sobě nepříliš závislých situací, jejichž cílem není ani tak vytvořit nějaký pevný a celistvý děj, jako spíš jen podhalit obraz jedné rodiny, v níž se to tak nějak pořád dokola "mele". Za její motivický svorník přitom můžeme označit rozpad partnerských vztahů: většina postav prošla či prochází touto nelehkou situací, která v nich vyvolává pnutí, jež vystupuje na povrch a ovlivňuje celkovou atmosféru večera.

Problémem hry je její jistá dramatická měl kost. Autorka ve snaze nabídnout autenticky působící "záznam reality" s touto realitou při svém psaní až příliš splývá, "kopíruje" ji, než by ji nějak dramaticky povyšovala; důsledkem je, že text (jakožto drama) působí až příliš banálně, řídce a dramatický fundament postav je příliš slabý. Zbytnými součástmi hry jsou navíc její publicistické pasáže

(hovor postav o uprchlících) a oželet by se daly například i anglicismy, které postavy občas používají. Daniel Hrbek si ve svém nastudování příliš "nevymýšlí". Hře, která vznikla v těsné součinnosti s divadlem, více méně pokorně slouží; několika "zastaveními" (hudebními vstupy, změnou světelné nálady, kdy postávám jako by byl dán čas na vydechnutí) ji dobře rytmizuje. Jeho prvotní snahou je, jak se zdá, nechat text co nejúčinněji rozehrát herci.

Prosté režijní prostředky také obnažují strukturu textu jako onoho již zmiňovaného sledu separátních dramatických situací; některé se ukazují opravdu jen jako málo nosné (banální), některé působí vyumělkovaně, jiné ovšem – zvláště při režijní podpoře jejich komediálního potenciálu – se Hrbkovi daří úspěšně rozvinout, na čemž hlavní hereckou zásluhu má rázný a energický výkon Natálie Řehořové, jejíž Andy se stává de facto ústřední figurou večera.

Záhadný cizinec

Výraznější nejasností inscenace zůstává pojetí "cizince" Jiřího v podání Luboše Veselého. Strohá, upjatá, téměř humoru prostá figura tu stojí v ostrém kontrastu k věčně rozhádaným příslušníkům (bývalé) rodiny, která vlastně, byť možná paradoxně, představuje životaschopnou, pulzující "domácí" jednotku. Nelze se vyhnout otázce: co chce Hrbek takto akcentovaným kontrastem vlastně sdělit? Chce poukázat na nekompatibilitu české (evropské) mentality s mentalitou jinou – arabskou, která se hrne na zdejší kontinent? Anebo tu jen Hrbek prostě nedomyslel konotace takového pojetí?

I přes všechny uvedené výtky však Pohřeb až zítra – nutno říct – působí jaksi elementárně věrohodným dojmem. Je na něm patrné, že autorka pracovala s látkou, kterou důvěrně zná, která v ní "žije" (divák alespoň v základních obrysech seznámený s privátním zázemím autorky se samozřejmě může bavit hledáním biografických vazeb), a Daniel Hrbek z ní inscenačně udělal živý, svižně plynoucí útvar mající (jak už to tak u "her ze života" bývá) tragikomický ráz. Přes všechny výhrady jde ve Švandově divadle o překvapivě příjemný počín.

5) Recenze: Pohřeb až zítra řízne. A zanechá jizvu poznání, že něco se pohřbít nedá

CT24.cz - 14.06.2017 – Monika Ginterová

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2150094-recenze-pohreb-az-zitra-rizne-a-zanecha-jizvu-poznani-ze-neco-se-pohrbit-neda>

Pohřeb babičky je sice zítra, ale pokus o to, pohřbít vše špatné, může nastat už dnes. Aspoň to si myslí matka rodiny, která v předvečer posledního rozloučení se svou vlastní maminkou pozve ke společnému stolu ostatní příslušníky rodiny, aby se urovnalo vše, co minulost přinesla. V nové divadelní hře Natálie Kocábové Pohřeb až zítra uváděné ve Švandově divadle je ale babička ve skutečnosti nakonec ta poslední, o kterou tady jde.

V útulné rodinné vile se v předvečer pohřbu babičky schází všichni, kteří jí byli blízcí za živa. Plán je jasný, povečeřet a zavzpomínat na blízkého člověka. Jenže místo toho nastává výbušný večer protkaný emocemi jednotlivých postav, protože ty mají nejen své trable, názory na rodinu i aktuální politiku, ale taky silnou potřebu řešit své křivdy, bolesti a touhy, které nedokáží už po letech umlčet.

Jako cukr a bič působí nejprve komické situace ze vzájemného obviňování, spleti názorů a přístupů i k řešení politických otázek, které záhy nabírají na dramatickosti. To zejména v momentě, kdy se autorka hry dotýká aktuálních témat, jako je uprchlická krize, a nutí se tak zamyslet nad globálním děním a rozdílností ve vnímání uprchlíků v očích jednotlivců.

Ve stejný moment do toho ale zcela přirozeně probublávají na povrch vlastní životy a vztahy postav, ve kterých se postupně najde téměř každý. Rozvod nebo rozchod přece řeší kdekdo. Složitou bolest tohoto aktu se ale autorce velmi upřímně podařilo vtělit do jediné jednoduché věty pronesené postavou otce, který říká, že přežít rozvod je mnohdy těžší než vychovat vlastní děti.

Výkony jednotlivých postav jen dokreslují přirozenost celé hry, že nad skutečností příběhu se nikdo ani nezamýšlí. Matka (Bohdana Pavlíková), její bývalý manžel (Robert Jašków), obě dospělé dcery Andy (Natálie Řehořová) a Tess (Beáta Kaňoková), teenager Miki (Cyril Dobrý nebo Adam Ernest), který ve vile stále bydlí, a matčin nový přítel Jiří (Luboš Veselý) – ti všichni ve společné rodinné disharmonii výborně herecky ladí.

"Potvrdilo se mi, že nejsilnější věci jsou, když se v nich zrcadlí zkušenosti autora. Jen opravdoví mistři dokážou psát o něčem, co nezažili. Divák totiž vycítí, že to je autentické," prohlásila Natálie Kocábová. A nejde jí než dát za pravdu. Z téhle hry totiž člověka

mrazí a zároveň cítí i naději, že ne vše je úplně ztracené. Příběh samotný je sice vymyšlený, ale rozpoložení jednotlivých postav a vztahů odpovídá tomu, co autorka zažila.

Hru napsala přímo pro Švandovo divadlo potom, co jí před dvěma lety jeho ředitel a režisér Daniel Hrbek vyzval a pomohl jí vytvořit to nejlepší z několika možných textů.

"Napsala jsem hru o něčem, co mě stresovalo - o ztrátě pocitu domova. A také o rozvodu, který je v ní všudypřítomný, a přesto jakoby nepodstatný. Mně ale připadá, že právě rozvody udělaly ve společnosti větší binec než obě světové války dohromady."

Rituální taneček se snaží obrousit ostré rohy

Podle dramaturgyně Martiny Kinské je znát, že hru napsala autorka s cítem pro tragikomické situace. "Dokáže v životě odpozorovat řadu výrazných a výmluvných detailů," okomentovala hru. Podle ní předkládá zajímavý pohled na možnost i nemožnost komunikace, což nemusí vždy nutně souviset s tím, jak jsou si lidé blízcí.

A detaily jsou ve hře podány skutečně mistrovsky. Autorka je citlivě začleňuje do celku, kde nenásilně, ale přitom s určitou krutostí uhodí na správnou strunu a zanechají v mysli jizvy. Stejně hluboké, jako když si jedna z postav sester ve hře způsobuje řezné rány po těle, jakoby mohly utišit její bolest z rozvodu. Nebo když se ta druhá ocitá v situaci, kdy chce skočit z okna a její bratr si to chce natočit na mobil a sdílet na sítích. Bez ohledu na to, jak citlivá je celá situace.

Ale pak je tady ještě matka, která je občas hysterická, ale jinak se snaží rodinu stmelit dohromady. Nebo pasáže, kdy autorka záměrně některé životní situace odlehčuje a dává jim punc přirozenosti. Jako třeba otec s tou nejvážnější tváří oznamuje svůj "životní počin", že připravil pro rodinu něco zcela zásadního, co dával dohromady celá léta: album fotek.

Postavám tak nelze zároveň upřít ani snahu dospět nakonec k vzájemnému porozumění a smíření, které se line hrou a neodbytně klepe na dveře. Jako když si otec rodiny vzpomene, že když se potřeboval překonat nějaký problém, tančil se řecký tanec na motiv filmu Řek Zorba. A tak i on vyzývá nového partnera své bývalé ženy, aby si s ním zatančil. A vlastně se i spřátelil.

Profil Natálie Kocábová

Natálie Kocábová se narodila 16. května 1984 v Praze do umělecko-politické rodiny a má americké, skotské a slovanské předky. Její maminkou je americká tanečnice a textařka Marsha Kocábová-Crews, otcem zpěvák, hudebník a politik Michael Kocáb. Natálie

má dva mladší sourozence – sestra Jessika je psychologka, bratr Michael se věnuje hudbě a filmu. Na FAMU vystudovala obor scenáristika a dramaturgie. Nyní má na svém kontě osm vydaných knih a tři divadelní hry.

Pokud máte rádi humor a dialogy připomínající momenty z komedií Woodyho Allena, což je to, co na textech autorky oceňuje sám režisér hry, další představení se koná 16. června ve Švandově divadle.

6) Kar za bolavé duše

Divadelní noviny – 27. 6. 2017 – Marie Reslová

První hru Natalie Kocab můžeme číst jako černou komedii anglosaského střihu nebo jako upřímnou, sebeironickou zpověď. Pohřeb až zítra má ostré a vtipné dialogy, které umožňují bláznivý konverzační ping-pong, ale také tísnivá místa, jež se dotýkají nemožnosti dorozumění mezi lidmi a hrají (vzdáleně) na topolovskou lyrickotragickou strunu.

Smuteční večere, kterou Matka uspořádá pro své dvě dcery a syna, bývalého manžela a současného partnera v předvečer pohřbu své matky, má být "rituálem" smíření. Ale rodinná konverzace probíhá jako neustávající proud ironických šlehů, nedorozumění, výčitek, chytání za slovo i bezohledných verbálních útoků. Je krutá, absurdní i směšná. Rodiče a děti překračují všechny hranice vzájemného respektu i sebeúcty s nutkáním sebevražedných útočníků. Přirozenou důstojnost komunikace ctí vlastně jen matčin přítel – cizinec, íránský křesťan.

Nemožnost být spolu jako by byla rodinným prokletím. Starší dcera Andy se rozvádí, mladší Tess se právě rozešla s partnerem, Otec před časem rodinu opustil s milenkou, která od něho nyní odešla, a vypadá to, že je jen otázkou času, kdy se odporoučí i matčin ohleduplný partner.

Rozpadlá – a přesto nějak paradoxně soudržná – rodina ze hry spisovatelky a zpěvačky Kocábové je evidentně inspirována autorčinou zkušeností, ale překvapivě funguje obecněji, bez ohledu na realie, v obrazné rovině. Taková normální evropská rodinka.

Kocábové text je záluďný. Dialogy jsou zručně napsané, nebojí se jít na hranu, mají spontánní energii. Ale udržet balanc a ukázat pod hysterickou a histrionskou slupkou postav jejich přecitlivělou či zraněnou duši není vůbec lehké. V inscenaci Švandova divadla nad sebou afektovaná Matka Bohdany Pavlíkové občas ztrácí kontrolu a vypadává z role elegantní magazínové manželky pečující o blaho rodiny. Je skoro nesnesitelná, ale přesto zůstává něčím sympatická, nebo alespoň hodna našeho pochopení. Což vlastně

platí pro všechny postavy. Otec Roberta Jaškówa působí jako zestárlý narcistní rocker, odpuzující latentní arogancí, ale zároveň v něm vidíme až sentimentálně, byť s trochou okázalosti, milujícího otce a velkorysého manžela. Natálie Řehořová se vehementně opřela do nejrozporuplnější (zdá se, že autorčiny autobiografické) postavy – silácky rebelující Andy. Pod robustním portrétem fracka, který rozdává rány na všechny strany, prosvítá bezradná, přecitlivělá mladá žena. Subtilnější, introvertní, navenek ukázněnější, ale rodinnou anamnézou stejně postiženou sestru Tess hraje Beáta Kaňoková. Generační portrét dokonale doplňuje mladší bratr (Cyril Dobrý v alternaci s Adamem Ernestem), křehký, až zženštilý, a velmi cynický Miky.

Inscenace v režii Daniela Hrbka staví především na komediálním potenciálu textu. Herci si bezpečně vracejí pikantní konverzační smeče. Je škoda, že občas uklouznou do intonační rutiny, na repríze je bouřlivá reakce publika sváděla do nižších pater humoru. Přesto hra v tradici anglosaské konverzačky funguje spolehlivě (byť pointa je slabší), a to je kvalita v současné české produkci ojedinělá.

Kocábové text má ale na víc. Naznačovala to magická místa v premiérovém představení, při nichž výrazně spolupůsobily výborná scénografie, light design a hudba. Jsou to kontrastní momenty zkldnění (modlitba u stolu nebo "ponoření" Andy a Matky do vany v prvním patře jako moment usebrání či očištění). Chvilky, které umožňují vystoupit z nervózní rodinné atmosféry a otevřít průhled do jiného světa. Ony "topolovské" tóny, bez nichž by inscenace byla jen vtipná.

7) Svižnou komedii nabízí taková normální rodinka Natálie Kocábové **iDNES.cz – 30. 9. 2017 – Tomáš Štástka**

https://kultura.zpravy.idnes.cz/pohreb-az-zitra-recenze-0s0/divadlo.aspx?c=A170929_072150_divadlo_ts

Od nedávné novinky Švandova divadla Pohřeb až zítra se diváci dočkají docela svižné komedie s dobře pointovanými dialogy.

Předvečer před pohřbem babičky svolává matka (Bohdana Pavlíková) k rodinné večeři všechny členy své rodiny. Chce, aby alespoň při této příležitosti byly všechny sváry zapomenuty, aby se všichni ukázali jako členové jednoho hnízda a také chce všem představit svého nového přítele.

Na jednoduché zápletky postavila spisovatelka a hudebnice Natálie Kocábová svou hru Pohřeb až zítra, do které reflektovala některé osobní rodinné zkušenosti a kterou využila jako dobrý základ pro napsání svižných dialogů, rodinných přestřelek a vtipných situací. Ve Švandově divadle kus zrežíroval tamní ředitel Daniel Hrbek.

Do domu tak míří dvě dospělé sestry - Andy a Tess v podání Natálie Řehořové a Beáty Kaňokové. Ač je každá jiná, obě právě stíhá stejné trauma rozchodu. Andy je impulzivní, její spontaneita a nevymáchanost dokáže být sympatická i otravná zároveň. Kocábová zřejmě právě do ní vetkla své alter ego a propracovaností postavy tak dobře hrající Řehořové práci hodně ulehčila. Tess Beáty Kaňokové je sice tišší, což ovšem neznamená, že uvnitř nevře podobně jako Andy. K tomu je třeba připočíst lehce zženštilého bratra Mikiho (kterým autorka i herec Cyril Dobrý lehkou zkratkou vystihli prototyp dnešního mladíka) a hlavně otce, zestárlého rockera. Toho skvělý Robert Jašków podává jako zralého muže navenek se snažícího předstírat rodinnou autoritu a očekávaný nadhled, uvnitř se však topícího ve zcela stejných problémech jako zbytek jeho rodiny.

Klidná postava přeslušnělého matčina přítele Jiřího pocházejícího z Íránu pak celé této sršaté sestavě slouží jako otloukací panák a záminka k žertům. Kocábová hru napsala lehkou rukou, její dialogy mají švih i vtip. V podobném duchu pak Hrbek režíruje své herce, kteří své promluvy dokážou pointovat a po několika reprízách dobře ví, kde se publikum bude smát. Celkově se tak Švandovu divadlu povedla dobrá konverzační komedie, která překvapí vyvážeností. Zatímco v jednu chvíli umí publikum pobavit, hned v té další nezapomene bolestivě píchnout.

Může to být i vaše rodina, hlásá smíchovská scéna. A vlastně proč ne. Když odmyslíme do extrémů hnané charaktery, dialogy i situace, které divadelní příběh potřebuje, tak před sebou máme takovou normální rodinu. Obyčejnou famílii, jejíž členové se i při krvavých hádkách a zdánlivě nehynoucí nenávisti nepřestávají milovat až za hrob.

8) Pohřeb až zítra

i-divadlo.cz od 27. 5. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pohreb-az-zitra>

Anketa 2017 - redakční volba

Robert Jaškóv nominace v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 60 % (zadáno: 10.12.2017, počet hodnocení: 1366)

N. Kocábová v jedné rodině soustředila problémy, s nimiž se dnes lidé (Čechy nevyjímaje) potýkají. Vrší a předkládá různé paradoxy, aby dospěla k pointě sice relativně banální, ale ze společenského hlediska klíčové. Potenciál slibného textu s živými i vtipnými dialogy nebyl zcela dramaturgicky a režijně využit, vyznění řady situací nedotažené. Své postavy nejpřesvědčivěji vybalancovali R. Jaškóv a B. Kaňoková, B. Pavlíková neobsáhla Matku v celé její rozmanitosti, N. Řehořová nevěrohodná ve vypjatějších okamžicích. Efektní výprava. Osobně bych titul mezi redakční tipy nezařadil.

Jan Pařízek 70 % (zadáno: 24.11.2017, počet hodnocení: 683)

Za mě určitě vydařená inscenace. Dobře napsané, hezky vykresleny jednotlivé postavy i vztahy mezi nimi. Některé situace jsou už možná trochu více přestřelené, ale hře to spíše prospívá a nejde to zase nikam do absurdna. Vcelku je to vše docela reálné a jakoby ze života, takže se s tím jde lépe ztotožnit. Celkově to nijak nenudí, v průběhu dobře graduje a donutí i k zamyšlení nad vlastní rodinou nebo nad tím, jak důležité rodinné vztahy jsou. Herecky výtečný R. Jaškóv a vedle něj též L. Veselý a B. Kaňoková.

Helena Grégrová 80 % (zadáno: 16.9.2017, počet hodnocení: 1308)

75 %. "Taková normální rodinka" 21. století. ;) Černá komedie s humorem místy ostřejším než střepy ze skleničky, kterou je prostě potřeba někdy praštit o zem. Nejvhodnější čas pro poněkud brutální, ale o to účinnější vztahovou terapii šokem skrze gejzíry náhlé upřímnosti? Předpohřební večere přece! Inscenace pulzující silou výpovědi. Tolik aktuální, tolik ze života a tak autenticky zahrané, že ještě teď tleskám a ještě teď mě mrazí...

Michal Novák 70 % (zadáno: 5.7.2017, počet hodnocení: 952)

Již hry uvedené pod hlavičkou Divadla Puls naznačovaly, že Natálie Kocábová umí napsat řízné dialogy. Sledujeme plejádu prudkých povah a jeden protipól „z jiného světa“. Z jeviště doslova (až nepříjemně) cáká hysterie a konflikty neberou konce, ale vtip

Kocábové text má taky. Cenné přitom je, jak se dotýká současných reálií a právě hysterického myšlení našinců. Mezi řádky se skrývá angažované téma a pro bojácné české divadlo je tato hra vlastně průkopnická. Zápletka se možná otírá o banality, režie to však eliminuje prací s komediálním potenciálem hry. O zbytek se starají skvělí herci.

Hodnocení uživatelů:

Lenka458 70 % (zadáno: 23.12.2017, počet hodnocení: 94)

Michvon 50 % (zadáno: 13.12.2017, počet hodnocení: 84)

Nenapsat to celebrita a nebýt to autobiografické, nešťekl by po tom dle mého pes. Ano, dialogy šlapou, ale to je málo. Ukřičené, o ničem. Proboha, chcete-li něco aktuálního o uprchlících a ne/toleranci, jedte do Brna na Strach jíst duši. Procenta hlavně za snaživé herce, hudbu a light design.

MarekLinhart 70 % (zadáno: 24.11.2017, počet hodnocení: 77)

Misa 90 % (zadáno: 31.10.2017, počet hodnocení: 78)

Výborné. Aktuální, autentická, fresh, vtipná konverzačka s civilními hereckými výkony a krásnou scénou. Rozhodně si nenechám ujít další hru od Natálie Kocábové, která mě velmi mile jako autorka překvapila.

Michkyse 60 % (zadáno: 31.10.2017, počet hodnocení: 54)

IlMagnifico 80 % (zadáno: 25.9.2017, počet hodnocení: 107)

Mary 50 % (zadáno: 19.7.2017, počet hodnocení: 56)

SisiBisi 70 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

Miysak 90 % (zadáno: 17.6.2017, počet hodnocení: 24)

Mora 80 % (zadáno: 10.6.2017, počet hodnocení: 117)

Ne zcela originální syžet, ale postavy i dialogy svižné, uvěřitelné a opravdu vtipné, aniž by se muselo extra tlačit na pilu. Povedená komedie.

Lumca 70 % (zadáno: 7.6.2017, počet hodnocení: 274)

Ba-jo 80 % (zadáno: 7.6.2017, počet hodnocení: 143)

Veridi 70 % (zadáno: 5.6.2017, počet hodnocení: 4)

Asi jsem to viděla ve špatnou dobu. Přišlo mi to místy trochu nudné a všední, ale o tom to asi mělo být. Některé vtipné hlášky byly opravdu vtipné naproti tomu některé monology byly zbytečně dlouhé a o ničem.

Togaf 60 % (zadáno: 1.6.2017, počet hodnocení: 108)

Lovin 40 % (zadáno: 31.5.2017, počet hodnocení: 120)
35%

Verapi 30 % (zadáno: 29.5.2017, počet hodnocení: 67)

Patrik2709 80 % (zadáno: 27.5.2017, počet hodnocení: 26)

Mosty ano! Svizna, dynamicka a akutalna hra, ktora je svojim obsahom, temou aj spracovanim velmi porovnatelna niekolkym, ktore som videl nedavno v Londyne. Takto to vie v divadle vyzerat, ked sa k vyborne napisanemu textu pripoja vo vysokej kvalite vsetky ostatne nevyhnutne sucasti vratane sceny, rezie ci uzasnych hereckych vykonov. Vtipne okamihy prestriedane momentmi dojatia ci smutku - zabava aj zamyslenie, dakujem za zazitok! Toto predstavenie si rozhodne zasluzi(lo) srdecne objatie :-)

P.S.1 Je trochu vulgarne, takže pruderne typy si radšej vyberu iný titul. P.S.2 Bratranec It bol super!

LÁMÁNÍ CHLEBA

premiéra 21. 10. 2017

1) Recenze: Lámání chleba ve Švandově divadle je obří sousto, se kterým si neporadili herci ani režisér

aktualne.cz - 23. 10. 2017 - Saša Hrbotický

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/recenze-lamani-chleba-ve-svandove-divadle-ukazuje-ze-ani-sil/r~1421395eb7dd11e7b286002590604f2e/>

Realismus se v představení často mísí s málo funkční symbolikou, vážnost s nucenou komičností a popisnost s neobratnými elementy pohybového divadla. V centru

V centru pozornosti stojí postava selského syna Vojty, jeho nejbližšího kamaráda Aloise, jenž se později stane studentem bohoslovecké fakulty, a konečně Rakušáka Franze, zběha z wehrmachtu, jehož Vojta s Aloisem ukryjí za války ve stodole a zachrání mu tak život.

Ústřední postava Vojty nápadně připomíná charakterního Františka, jak ho v roce 1968 ztvárnil Radoslav Brzobohatý v Jasného filmu Všichni dobří rodáci. Vojta z Lámání chleba je hrdý dřič, který statečně čelí zvůli tupců ze strany komunistického aparátu i StB. Přesto si v průběhu let i on musí nejednou zadat s režimem, neboť se pod nátlakem stane předsedou vesnického národního výboru.

O čem to vlastně je?

Jeho osudy vedou přes dramatický rok 1968 až do následujícího normalizačního desetiletí. Třebaže si stále uchovává mravní integritu a netají se kritickými postoji vůči zvůli mocných i vůči ruským okupantům ze srpna osmašedesátého, nadále zůstává ve funkci předsedy, což se vzhledem k tomu, jak to u nás na začátku normalizace chodilo, jeví dost nevěrohodně.

Autor si vzal bohužel až nepochopitelně velké sousto. Jako by se nemohl rozhodnout, zda chce vytvořit hutný dramatický příběh tří kamarádů a jejich osudů v soukolí společenských proměn, nebo naopak širší baladickou fresku válečné a poválečné éry dovedenou až do hořkých konců dneška.

Přísnější pohled dramaturga mohl leccos zachránit, leč nestalo se a představení neúnosně nabobtnalo do tříhodinové délky.

Nosné peripetie opětovných setkání i ostrých konfrontací dvou moravských přátel s jejich rakouským známým, jak je umožňuje politické tání šedesátých let, tvoří jenom jednu z dějových linií.

Marnotratně velký prostor dostaly naopak málo objevené obrazy doby, stereotypně se vršící výjevy estébáckých výsledků či štiplavé komentáře pošťácky, která je zároveň věčně zvědavou svědkyní všeho dění ve Vojtově rodině i symbolickou průvodkyní představením.

Jako dominantní scénografický model autoři zvolili - snad coby pokus o metaforu místa, kde se postavy převlékají a chystají k pomyslným dobovým "cvičením" - interiér šatny venkovské tělocvičny. Boční stěna s poštovními schránkami, k níž přichází pošťáčka s kabelou dopisů a úředních obsílek, nelogicky evokuje spíše prostředí městského činžáku než jihomoravské obce.

Plynutí času mají ilustrovat průběžné obměny prezidentských portrétů od Klementa Gottwalda až po Václava Havla. Tvůrci se ovšem dopouštějí kiksů, když portrét Antonína Zápotockého nechávají viset na stěně, i když se děj dávno posunul do šedesátých let, tedy do éry prezidentování Antonína Novotného.

Lámání chleba ze všeho nejvíce poznamenává nejasnost režijního záměru Dodo Gombára. Realismus se často mísí s málo funkční symbolikou, vážnost s nucenou komičností, popisnost s neobratnými elementy pohybového divadla - třeba ve scéně, kdy Vojta vyprovází Franze k hranicím a oba jejich představitelé přitom předvádějí běh na místě jako vystřižený z hereckých lekcí pro začátečníky.

Jeden z textově nejpoetičtějších momentů hry, snový dialog Vojty se zastřeleným koněm, shazuje nepovedená maska koňské lebky, již si jeden z účinkujících herců natáhne na hlavu. Rozpačitě a nezdůvodněně působí obsazení Vojtova malého synka Franty dospělým hercem Davidem Punčochářem.

Vysloveným šlápnutím vedle je naivní, apelativní epilog situovaný do roku 2002, v němž se skřehotající vesničtí starci do očí vysmívají teď už dospělému Vojtovu synovi a bezostyšně obhájují staré zlaté časy.

Stále stejný zarputilý venkovan

Neujasněné režijní pojetí se podepisuje také na roztržité herecké stylizaci. U ústředních hrdinů v čele s hrdým Vojtěchem, jak ho ztělesňuje Jacob Erftemeijer, režisér klade akcent na zemitost jako vystřiženou z dávných sociálních dramát. Vojtěch je role velká rozsahem textu, ale Erftemeijerovi dlouho nenabízí víc, než aby varioval polohu zarputilého, trochu nervního venkovana.

Zajímavější tóny se u něj objevují, až když se děj posune do začátku normalizace a Vojtěch začne podléhat tlaku doby, účastnit se vlaků družby a námluvy s režimem omlouvat před kritickým zrakem svých nejbližších.

Ploše nahozené jsou ženské charaktery Vojtěchovy či Franzovy manželky, jednoznačně nejsilnější herecký výkon naopak předvádí Petr Buchta v roli Vojtova nejlepšího přítele, budoucího kněze Aloise. Herec postavu dokázal prodchnout prostou laskavostí, prosvětlit oparem duchovní síly a empatie.

Do protikladu ke kladným figurám Vojtěcha a jeho příbuzných staví režie skvadru funkcionářů, estébáků a vlezlé pošťačky, vesměs črtaných nejjednoduššími tahy jako pouhé karikatury zla, takže jejich výstupy do inscenace nevnášejí víc než křečovitou grotesknost.

Lámání chleba ve Švandově divadle potvrzuje známou pravdu, že ani silné téma nemusí být zárukou úspěchu.

2) Nezhojené rány z moravské vesnice

Lidové noviny str. 8 – 30. 10. 2017 – Jan Kerbr

Zlínský soudce Josef Holcman (1952) je po celý život spjatý s jižní Moravou. Jeho kniha Cena facky, zobrazující brutální metody komunistické kolektivizace v regionu, byla zdramatizována Karlem Steigerwaldem a hru úspěšně realizoval na jevišti Slováckého divadla v Uherském Hradišti Břetislav Rychlík, v libereckém Divadle F. X. Šaldy ji pak režíroval Šimon Dominik. Samotný Holcman byl uměleckým šéfem Švandova divadla v Praze Dodem Gombárem vyzván, aby napsal divadelní hru o trpkém osudu svého rodu za obou totalit, které v této zemi zanechaly mnoho nezacelených ran.

Potřebné téma, těžkopádná realizace Lámání chleba začíná na konci druhé světové války, kdy venkovští mladíci Vojta (Jacob Erftemeijer) a Alois (Petr Buchta) pomohou dezertujícímu vojáku wehrmachtu Franzovi (Tomáš Červinek) k útěku do rodného

Rakouska. Režim, který později v Československu vznikne, však drasticky brání tomu, aby tato trojice nadále udržovala přátelské styky. Vojtu, který po otcevi zdědí hospodářství s vinohradem, drasticky obtěžuje Státní bezpečnost, ztělesněná ještě ke všemu spolužákem ze základní školy (Jan Řezníček), Alois má velké problémy kvůli volbě své profesní dráhy, usiluje totiž o to (a nakonec se mu to přes velké obtíže podaří), stát se knězem. Oba kamarádi navštíví Franze ve Vídni až při dočasné politické oblevě v osmašedesátém, s tímto výletem mají ovšem problémy později, v období normalizace. K základnímu syžetu se ve hře druží témata násilné kolektivizace, běsnění estébáků, dozoru státu nad církví a některá další.

Je záslužné připomínat dějinná traumata posledních desetiletí, hra má jistě i výraznou didaktickou hodnotu, účinný dramatický tvar se však na jevišti Švandova divadla vytvořit nepodařilo.

Režisér Gombár střídá nedůsledně různé styly od standardního "realismu" po zcizující situace a komentáře včetně "aktivní" scénické poznámky. Spíš rušivě zasahuje do stavby inscenace i rádobý významotvorný dým v momentech, kdy jde z hlediska dějin "do tuhého". Scéna Lucie Labajové nabízí kombinaci strohé venkovské jizby s divadelní šatnou, z níž si herci odebírají příslušné kostýmy a která funguje zároveň jako nálevní pult v hospodě, po obou stranách jeviště se pak vyskytují jakési skládky objektů (od tělocvičné kozy po krucifix, přinesený nejspíš ze hřbitova).

Herci se se ztvárňovanými postavami vypořádávají obstojně, někteří s viditelným úsilím. Jacob Erftemeijer s náročnou hlavní rolí Vojty zápolí čestně, expresivní momenty, kterých je v jeho partu hodně, zvládá však nadmíru silově, což se žel projevuje i na překotné dikci.

Odpustil bych si nepříjemné přehrávání Réky Derzsiové v roli oportunní pošťačky (podle situace zdraví Čest práci či Pochválen buď Pán Ježíš Kristus). Nejpersvědčivěji působí Marek Pospíchal jako bezpáteřný hostinský, vykresluje svou figuru nedémonicky a civilně, proto účinně. Za jednu z nejlepších scén inscenace lze označit návštěvu Vojty a Aloise ve Vídni, Červinkův Franz a jeho žena v interpretaci Andrey Buršové v ní naznačí v účinné zkratce problémy manželství poznamenaného mužovými válečnými zážitky.

Lámání chleba, které by i jako text sneslo přísnější dramaturgickou úpravu, přináší na česká jeviště stále potřebné téma, jevištní realizace je však těžkopádná a vzhledem ke vzrušujícímu příběhu poněkud monotónní.

3) Ve Švand'áku rozlamují dobu totality i samotného dramatu **Metro str. 17 - 30. 10. 2017 – Marcela Magdová**

Původní česká divadelní hra zpracovává skutečné události ve vsi Skoronice na jižní Moravě.

Uměleckého šéfa a režiséra Švandova divadla Dodo Gombára dlouhodobě zajímá téma vyrovnávání se s minulostí, ať už v osobní či celospolečenské rovině. Snad proto si k inscenování vybral dramatický debut zlínského prozaika Josefa Holcmana Lámání chleba, v němž se autor vrací do období svého dětství a poválečných let na Slovácku. Poslední dny druhé světové války svedou dohromady tři mladé kluky: sedláka Vojtu Jacoba Erftemeijera, jeho souseda Aloise Petra Buchty a vojenského zběha Franze Tomáše Červinka. Každý z nich se upíná ke svobodné budoucnosti. I když žijí v rozdílných politických zřízeních, jejich povahy začne rozlamovat totalita.

Inscenace stojí a padá s povážlivě nedramatickým textem, který si sice dělá nárok na velké vyprávění, nicméně silou zápletky na něho sotva stačí. Zde se prokazují limity prozaika. Autor ve hře totiž nic dalšího nerozvíjí kromě obecně známých faktů, jako je kolektivizace československého venkova, všudypřítomné fízlování a udavačství či potírání osobní svobody.

Postavy jen ledabyle načrtává, jejich chování motivuje dobovými okolnostmi, aniž by se snažil proniknout za tato schémata. Herci pak logicky nemají co hrát, i když se k jejich cti za své postavy vydatně perou.

Ničím novým nepřekvapuje ani režie Doda Gombára, která text otrocky převádí na jeviště, a to i když se tu a tam pokouší o metaforu. Bohužel to samé platí o výtvarné stránce, která také až na výjimky přísně dbá o jevištní realismus. Herci vnějškově stárnou spolu s postavami, vrství na sebe kostýmy a vlasy si zasypávají šedivým práškem.

Opravdu jsou tyto principy v současném divadle nutné? Samotné téma přece neurčuje dobovou divadelní konvenci.

4) Česká dramatika v říji

Divadelní noviny str. 4 - 31. 10. 2017 – Lenka Dombrovská

Po říjnové divadelní žni snad již nelze tvrdit, že je na tom současné české drama prachbídňě.

V krátkosti: Život je krásnej napsal Karel František Tománek pro Činoherní studio, Lámaní chleba Josef Holcman pro Švandovo divadlo, Společnost vlastníků Jiří Havelka pro soubor VOSTO5 a Kurz práce s počítačem René Levínský pro herce Petra Vaňka. Všechny tyto hry byly uvedeny v rozmezí dvou týdnů a stojí za víc než jen za krátké zastavení.

Navíc jsem vyjmenovala pouze inscenace her, které jsem viděla. (V tomto čísle DN si ale můžete přečíst například recenzi Série bezdůvodných aktů dramatika Ondřeje Novotného a režisérky Evy Rysové ve Studiu Hrdinů).

Český humor

Texty Tománka, Holcmana, Havelky a Levínského jsou pochopitelně každý jiného rodu. A i když můžeme tři ze čtyř označit za humorné hříčky libující si v paradoxech, všechny mají existenciální přesah.

Což ostatně považuji za jeden z největších kladů dramatiků Levínského, Havelky a Tománka. Legrace je potřeba, ale krize, jež nakonec prosvítne, působí silně. Ztráta lidskosti je pak ve všech čtyřech případech dána společností či systémem.

Společenství vlastníků Havelka formálně zarámoval jako schůzi. Hra pak pojednává především o jazyku, který (paradoxně) slouží k dorozumívání až vposledku. Levínského text Úvod do práce s počítačem byl inspirován Michalem Kolesou, hvězdou internetu s několika osobnostními poruchami, a fenoménem, kdy se privátní dostává do veřejného - internetového - prostoru a jedinec se stává a cítí ještě více osamělý a vyděděný. Tománkův Život je krásnej je psychedelická jízda osudy několika postav, realitou, snem a především divadlem, jež skutečnost a nads skutečnost spojuje.

Výjimkou je Lámaní chleba. Soudce a spisovatel Holcman se obrací do minulosti - dokonce do vlastní, předobrazem hlavní postavy je jeho otec. Inscenace ve Švandově divadle se přiřazuje k apelativním hrám, jež vzpomínají na naši nedávnou a neslavnou minulost (a přímo si říká o porovnání s Vůtkovou trilogií, jež tvoří hry S nadějí, i bez ní, Slyšení a Smíření; atmosférou české pospolitě, o to však ukrutnější vesnice minulého století připomíná prózy Jiřího Hájíčka). I v Holcmanově hře najdeme humor, obludný a zraňující. V některých případech však možná až moc chtěný.

Absurdní schůzování

Hovoříme-li o jazyku a předpisech, které si člověka podrobují a zároveň ho odosobňují a odlidšťují, napadne nás v první řadě dramatika Václava Havla. A Havelkova hra má s jeho texty opravdu mnoho společného.

Jen je okatěji vtipná (což není výtkou, jen je Havelka jiný dramatický druh než Havel).

Společenství vlastníků má už v titulu zakódován stěžejní problém. Větší skupina lidí, které něco spojuje (bytové jednotky v jednom domě) a tím pádem zákonitě rozděluje, protože každý jedinec bude prosazovat svůj názor a svá přání, se "snaží" na schůzi dohodnout. Nebo se spíš urážejí a manipulují sebou. A hlasují o budoucím hlasování.

Mnoho se během hodiny a půl dlouhého představení řekne, nevyřeší vůbec nic.

Snad jen to, že staré pořádky nahradí nové -podobné, možná ještě horší. Dva přistěhovalci - synové nedávno zesnulého nájemníka a velmi pravděpodobně Češi -, které hraje Petr Prokop a Ondřej Cihlář, nechají celé zasedání podepsat prázdné papíry a slíbí lepší zítřky, tedy že se o vše postarají. Paradoxní je, že jsme se před chvílí dozvěděli, jak k bytům přišel tehdy - v době totality - jeden z účastníků schůze.

Inscenaci v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu režíroval Jiří Havelka. Ke stolu do otřískané zasedačky přivedl čtrnáct postav (které ztvárňují věkově i typově rozdílní herci, což vytváří napětí a autenticitu) a několik desítek diváků (kteří se tak stali účastníky všeho dění). Interakce ovšem není v tomto případě možná ani žádoucí, jak se na premiérovém představení ukázalo. Rozpačitě působil snad jen mladý manželský pár (Anna Kotlíková a Patrik Holubář), jenž byl na schůzi vlastníků poprvé; těhotná manželka totiž vzbuzovala v divácích nepříjemné očekávání a v rámci pointy bylo také skoro naplněno...

Sám u počítače

Festival 4 + 4 dny v pohybu je podle mého jeden z nejlepších. I proto, že jsou v jeho rámci uváděny premiéry českých inscenací. A jsou to díla "nově", chcete-li netradičně divadelní. V jiné místnosti bývalých kasáren v Karlíně se druhý den představil v monodramatu Úvod do práce s počítačem Petr Vaněk jako počítačový specialista, který měl zasvětit frekventanty kurzu pořádaného úřadem práce do tajů práce s počítačem. A vlastně by se jednalo o interaktivní představení, kdyby neměl Vaněk autorem Levinským předepsanou jistou formu autismu.

Zpočátku se Stromšík-Vaněk skrývá před diváky, usazenými u stolů s počítači, za velkým monitorem. Vyplňuje se docházka, školitel odmítá jakýkoli kontakt a dotazy.

V zápalu ale nakonec vypoví o sobě mnohé, třeba to, jak se společně s již zesnulou mámou (která nesnášela práci) myl, jaké má rád vůně (jsou to rostliny s -ů-, růže či kůry citrusu například), jak by se chtěl stát linuxovým tučňákem na své obrazovce a nebýt dál tak zoufale trojrozměrným. Jsou to typické a dojímavé hrátky s významy, asociacemi, humorem i poezií Reného Levinského.

Diváci však také mohou řízeně využít své stroje. Stromšík s nimi samozřejmě jedná jako s idioty, což je dobře, protože se tak i opravdový idiot během představení cítí jako král. Třeba už jen proto, že umí zapnout počítač. Režisérka Johana Švarcová zpřítomňuje odosobněný kontakt, mnohdy se zdá, že si Stromšík ani neuvědomuje, co všechno cizím lidem sděluje, i když je má před sebou. Jsme tady my (bezejmenné společenství) a na druhé straně osamělý on. Vaněk ovšem působí sympaticky, skoro až něžně, a ne psychopaticky.

Kde najít štěstí

Smutek cítíte i v podkresu Tománkovy hry (kterou v ústeckém Činoherním studiu sám také režíroval) Život je krásnej. Hlavním tématem je touha a hledání života, který by opravdu mohl být krásný. Osm postav (pět žen a tři muži) vyzkouší všechno, co by je mohlo udělat šťastnějšími. Víru, drogy, splynutí s přírodou, mezilidské vztahy i divadlo.

A právě hra na opravdovost je zde stěžejní. Osudy postav se splétají (často netušíte, co vlastně předcházelo čemu) a promluvy se do sebe všelijak prolamují (často nevíte, co je "skutečnost", drogový či alkoholický rauš, nebo jen dialog z - třeba ještě nenapsané - divadelní hry). Je to zběsilé, dravé, barevné a nadreálné stejně jako scénografie Dády Němečka. A je to bolestivě vtipné. (Škoda jen, že změn, odchodů z jeviště a zatmívaček je přespříliš a nebyly vždy precizní.)

Tento surrealistický chumel lidských osudů občas vyplivne absurdní historku -dívka Porsche (Anna Fischerová) chce mít dítě, ale při pokusech o soulož partnera vždy pozvrací, rozhodne se tedy prodat své panenství a dítě stůj co stůj mít. Herečka Věra (Natálie Drabiščáková) má vztah s Janou (Bára Milotová), pak však také s Františkem (Jaroslav Achab Haidler), aby se nakonec vrátil zhrzený Vohryz (což je opět Jana, která ztratila v lese ženskost) a pomstil se. Aspoň trochu.

A to je jen zlomek toho, co během hodiny a půl na jevišti uvidíte. Jistě nepochytíte všechno. Jsou to vlastně jen střípky vzpomínek na uplynulé životy, kdy není chronologie důležitá. Podstatné je to, co se stalo. A možná ani to ne, nejdůležitější je, co všechno jsme si přáli, o čem jsme snili... Vše, co nám zůstane zaznamenáno a prolnuto v paměti.

Tvrký český chleba

Švandovo divadlo si objednalo u Josefa Holcmana (jenž je znám především jako autor povídkové knihy Cena facky, podle níž Karel Steigerwald napsal hru a poprvé ji režíroval Břetislav Rychlík ve Slovákém divadle) drama o drásavých českých dějinách. Lámání chleba se snaží zachytit společenské události od prosince roku 1944 do roku 1985. A, bohužel, se nevyhneme ani současnému komentáři (jenž je datován do roku 2009).

Holcman děj hry zasadil do vesnice Skoronice v jižních Čechách, kde prožil dětství a mládí. Na osudech tří kamarádů -kronikáře a statkáře Vojtěcha, pozdějšího kněze Aloise a Franze, původně vojáka Wehrmachtu - demonstroval dějinné zvraty. A možná právě ta mnohost je základním nedostatkem. Ústřední postavou je Vojtěch a jeho životní cesta a nezlomné postoje, ostatní osudy působí jen jako dovětky. Což ovšem nevadí, problémem je až epický ráz hry, kdy se v dialogích mnohé vysvětluje.

Režisér Dodo Gombár se snaží o odlehčení, jež v mnohých případech nefunguje.

Stěžejním problémem je postava Poštačky (hraje ji Réka Derzsi), která uvádí obrazy (tedy přednáší scénické poznámky a uvádí nás v čas) a má ztělesňovat malého, přizpůsobivého člověka. Je prostáčkem, který čte dopisy, strká nos do všech příbytků a "se všemi vyjde", protože umí pozdravit: pochválen buď Pán Ježíš Kristus, dobrý den i čest práci. Jenže nakonec na jevišti vidíme pouze otravnou karikaturu. Stejně protivný je i prolog ze současnosti, poněkud schematicky napsaný (Hospodský: Za komunistů tady byl klid a pořádek. Měli jsme moc, byl jsem členem Pomocné stráže veřejné bezpečnosti, a nestydím se za to. Péesvébé! Komunista: Nebyly zločiny v televizi a zdražování nebylo! Za nás z tohoto nebylo nic. Franta: Tos uhodl. Nebylo nic.) a ještě polopatičtější inscenovaný. I když chápu, že by to měl být vykřičník za příběhem, varující scéna.

Důchodcovské obludárium, které vydává skřeky, příliš apelativně nepůsobí.

Naštěstí postava Vojty, místního kronikáře a statkáře, později starosty, který funkci vzal, protože mu spoluobčané věří a mají ho rádi, je skrz naskrz kladná, a přesto nepůsobí rozpačitě nebo neživotně. Je to především díky herci Jacobu Erftemeijerovi. Zvládá - podobně jako Petr Buchta v roli Aloise a Tomáš Červinek v roli Franze -odstínit všechny fáze života. Vojtěcha zprvu vykresluje jako nezkrtného mladíka, kterému velí pouze čest, přes muže, jenž musí někdy sklonit hlavu, ale přesto stále bojuje, až ke zlomenému člověku, kterého trápí noční můry a výčitky.

Český humor je fenomén. Dokáže být bláznivý, absurdní, zraňující, ničivý a, díkybohu, někdy i milostivý.

Texty Tománka, Holcmana, Havelky a Levinského jsou pochopitelně každý jiného rodu. A i když můžeme tři ze čtyř označit za humorné hříčky libující si v paradoxech, všechny mají existenciální přesah.

5) Moravské drama na Smíchově. Aj na Moravě byli komunisti svině

echoprime.cz - 31. 10. 2017 – Jiří Peňáz

<https://echoprime.cz/a/ppRSG/moravske-drama-na-smichove-aj-na-morave-byli-komunisti-svine>

<https://echo24.cz/a/ppRSG/moravske-drama-na-smichove-aj-na-morave-byli-komunisti-svine>

Jak praví nejmenovaný klasik, na Moravě je sice všechno lepší, ale pokurvit si to tam lidé zvládli též. Tím, že Moravané mluví hezčím jazykem, rozumějí vínu a slivovici a umějí se pokřížovat, se mohlo zdát, že jsou méně náchylní komunismu, ale to se ukázalo jako omyl. Pěst třídního boje tam dopadala snad ještě tvrději než v demoralizovaných Čechách, komunisti z Moravy byli možná ještě větší svině než z jiných částí země a těch zničených rodin, mučených sedláků, hospodářů a jejich domrvených životů tam rozhodně nebylo méně než v méně požehnaných krajích.

Připomíná to nová divadelní inscenace na nečekaném místě, ve Švandově divadle na pražském Smíchově (Smíchov je od Moravy ještě dál než třeba Libeň). Jmenuje se Lámání chleba a jejím autorem je spisovatel a zlínský soudce Josef Holcman: před dvěma lety měla v Uherském Hradišti premiéru hra Cena facky, kterou podle jeho prózy napsal Karel Steigerwald, režíroval Břetislav Rychlík. Lámání chleba je prvním samostatným divadelním textem Josefa Holcmana.

Letos pětadesátiletý Holcman je významnou postavou jižní Moravy z významného rodu: narodil se v roce 1952 v Kyjově, jeho předci žili po staletí v blízkých Skoronicích. Německé příjmení prozrazuje osídlení obce po třicetileté válce, během níž byl kraj těžce postižen a skoro vylidněn. Potomci těchto příšlých rodin se již dávno „pomoravštili“, ale určitě jim zůstala pracovitost a paličatost. Těmito vlastnostmi se vyznačoval jak Holcmanův děd Josef (1901–1979), tak otec Vojtěch-Adalbert (1925–1985), oba významní představitelé Slovácka, děda byl starosta Skoronic a poslanec, otec místní kronikář, divadelní ochotník, tvrdohlavec, předseda družstva, do kterého léta odmítal vstoupit, vinař a také organizátor jízdy králů, toho zvláštního rituálu, kde „němý král jede krajem, žebrá u hospodářů a hraje divadlo: potupně převlečený za babu, pořád před něčím prchá“.

Jízda králů, kterou by Vojta, hlavní postava Lámání chleba, rád obnovil, je nutný prvek moravského tématu, viz Kunderův Žert. Co je však nové, je právě ta naznačená moravsko-německá symbióza, která, pokud vím, se na divadle ještě v takové míře neobjevila. Rodová kronika vzpurného Vojtěcha Adalberta, jak by se Holcmanova hra dala nazvat, totiž začíná na konci války, kdy je obec střídavě obsazována wehrmachtem a rumunskou armádou – ta se účastnila jako ruský spojenec dobývání jižní Moravy. Při ústupu Němců se u Vojty (Jacob Erftemeijer) na statku skryje rakouský zběh Franz (Tomáš Červínek), kterého Vojtěch se svým kamarádem, zbožným Aloisem (Petr Buchta), na pár dní ukryjí a dají mu civilní šaty. Je to sice nepřítel a oni mají dosti důvodů mu

nedůvěřovat, ale jsou to křesťané – a také ta špetka německé krve... Franzovi se podaří dostat domů, do Rakouska, což vytvoří linii, po níž se budou zachránci a zachránění (ne)stýkat – vždy s problémy, neboť přestože to mají tak blízko, režim, který v Československu po válce zvítězí, ničí všechny vztahy, natož ty mezinárodní. Budou se mít rádi, ale něco je bude dělit, právě ten odlišný, ale v obou případech silný zážitek války. Silná je scéna, kdy Vojtěch a Alois krátce po ruské okupaci navštíví Franze s odměřenou ženou Rosou (Andrea Buršová) ve Vídni a zase je jasné, že mezi ně něco vstoupilo, zase ty strašné dějiny, které si v jejich koutu Evropy nedají pokoj.

Rakouský motiv je ale jen jedním z řady témat, která vytvářejí obsahovou rovinu inscenace. Holcman napsal text, který v celkem plynulém toku zobrazí proměnu moravské vesnice během tří desetiletí: kolektivizace, rozkulačení, policejní pronásledování, proticírkevní tažení. Pak přece jen tání a jakési změkčování poměrů. A pak zase pád po roce 1968...

Paličatý, ale čínorodý a vitální Vojta se snaží ubránit prostor života, který mu dával na vesnici smysl. Hospodařit, jak nejlépe umí, držet zvyky a tradice, které se osvědčily, vést život aspoň v rámci možnosti zbožný a morální. Je to zjev patriarchální a v lecčems jaksi archaický, z postavení jeho ženy Liby (Martina Krátká) by se bojovnice za gender zhroutila, ale právě tito lidé, paličatí prudešové a konzervativci, udržovali jistou snesitelnost života i na moravské vsi, ve které bylo jinak sviní požehnaně.

Divadelně jde o inscenaci pojatou konzervativně a lze si představit, že režijnímu pojetí Doda Gombára, uměleckého šéfa Švandova divadla, bude vyčítána doslovnost, popisnost a didaktičnost. Přiznám se, že mě popuzovala postava pošťačky, která svou figuru doslova okopírovala z role vojačky v podání Moniky Načevy ze sklepácko-havlovských Mlýnů: jednou dvakrát ten výstup šel, pak už to bylo příliš. Ale to je detail. Já bych ocenil dramatické tempo a spolehlivě vedené herectví většiny souboru. Spíše se mi zdá důležité, že se taková ostře antikomunistická hra uvádí i v roce 2017, sto let po bolševickém převratu. Antikomunismus není anachronismus, ale nejsilnější emoce při pohledu na minulé století. A nejoprávněnější.

6) Malá dramata z časů velkých diktatur
Právo str. 14 – 4. 11. 2017 - Jiří P. Kříž

Pětašedesátiletý zlínský soudce Josef Holcman napsal dramatickou prvotinu Lámání chleba. V režii Dodo Gombára se hraje ve Švandově divadle.

Holcmanovy knížky – Trvalá bydliště, Cenu facky a další – rád čte i Milan Kundera. Nejspíš pro příbuznost východisek (jízda králů, zdroje moravské lidové písně, lámání charakterů v Žertu).

Lámání chleba je kronikou moravského Kyjovska let 1942 až 2002, s akcentem na osudy tří generací selského rodu s čitelnou biografií Holcmanů ze Skoronic, vsi, kterou za třicetileté války vypálili žoldnéři a znovu ji zvelebili germánští osadníci.

Oč méně probírá autor v příběhu pěstování pšenice a žita, o to víc připomíná lámání lidí v kole sedmi režimů, jimiž se občané prodírali se ctí nebo s hanbou. Jedni moci navzdory, jiní vždy s dobou včas převlékli kabáty, aby přežili. Bez morálky, bez svědomí.

To se pak může stát, že z udavače gestapa se v dalších společenských zřízeních stal estébák (Bauer, kterého hraje Jan Řezníček), že dosud známe kategorii domovnic, nebo v případě Lámání chleba pošťačku (nejlepší herecký výkon hry v podání Réky Derzsiové), která má nutkání vědět na spoluobčany všechno. Jiní křivácky prospívali v duchu hesla "kdo neokrádá stát, okrádá rodinu", platného zejména za normalizace (hospodský Marka Pospíchala).

Mnozí byli ale i uvědomělými strůjci a vykonavateli poválečné represe; starší příslušník StB a komunista vykreslený Lubošem Veselým. Jen mu chutná moc, která mu spadla do klína.

A potom jsou tu stateční, nejčastěji lamaní. Jako by se vzpírali interpretaci dějin. Zachránili život dezertérovi wehrmachtu Lövyemu (Tomáš Červínek), Rakušanovi, nepodléhající mánii, že všichni Němci jsou nacisté a vrazi.

Rumunští i sovětské osvoboditelé se s nikým nemazlili, ano, i kradli a znásilňovali. A když už ve druhé vlně kolektivizace vstoupil Vojta do JZD, zvolili ho ve Skoronicích předsedou MNV i jako nekomunistu. Moci na zlost.

Tři generace charakterové elity hrají bez patosu a věčně Miroslav Hruška (sedlák, stařeček Josef), Jacob Erftemeijer (sedlák a písmák Vojta), David Punčochář (Vojtův syn Franta, narozený sedm let po válce) a Martina Krátká – vždy po Vojtově boku pevně stojící Liba.

Jak si nepřipomenout nejlepší příspěvky k tomu tématu: Ať žije republika, Všichni dobří rodáci, Dechovka, triptych S nadějí, i bez ní, Slyšení, Smíření. To vše spolu s Holcmanovým a Gombárovým Lámáním chleba vede k nutnosti zabývat se diskusí o místě Čechů v Evropě.

Hodnocení 90 %

7) Při Lámání chleba se může zlomit i svědomí

CT24.cz - 16. 11. 2017 - M. Ginterová

www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2286691-recenze-pri-lamani-chleba-se-muze-zlomit-i-svedomi

Co se stane, když sedlák Vojta a jeho kamarád Alois, pozdější kněz, zachrání na konci druhé světové války ukrytím ve stodole život dezertérovi Franzovi, se kterým se navíc začnou přátelit? Když k tomu dojde ve Švandově divadle ve hře Lámání chleba, pak jako drobký se zde začne odlupovat šedesát poválečných let nedávné historie plné strachu, fízlování a diktatury. A je otázkou, zda to ustojí nejen tohle přátelství.

Před diváky se na téměř tři hodiny otevře scéna, ze které na ně dýchne atmosféry doby. Ač je víceméně stejná, zároveň se před očima mění. Je to sice pořád stejný stůl a židle, který tomu vévodí, ale jednou je tady jako nezbytný kus nábytku, ke kterému se usedá k večeři, a jindy, v doprovodu agresivního světla lampy, němý svědek výsledků StB. V pozadí to doplňuje interiér šatny místní tělocvičny.

To tady si lidé metaforicky odkládají svršky, aby se převlékli pro "novou" dobu anebo se připravili na pomyslné "cvičení". A může se tak ve správnou chvíli proměnit třeba i na vesnickou hospodu.

Tak tohle je vesnice Skoronice na Jižní Moravě. A právě tady se začíná v roce 1944, kdy tuto vísku obsadili Rumuni a Němci, odvíjet šedesát let trvající příběh hlavní postavy sedláka Vojty (Jacob Erftemeijer), jeho souseda a kamaráda Aloise (Petr Buchta) a rakouského zběha Franze Löwyho (Tomáš Červinek).

Oněch šedesát let, kdy každé desetiletí bylo svým způsobem jiné, ale tak trochu stejné. A tak komu by se povedlo přece jen ztratit v čase, díky průběžným obměnám prezidentských portrétů od Klementa Gottwalda až po Václava Havla na stěně scény, se brzy zase "najde". Vojta se jen tak přesvědčit nedá, ale...

Vojta je dřič, který chce dělat dobře svou práci a v klidu žít. Jenže jeho osudy vedou od konce války přes dramatický rok 1968 až do následujících normalizačních let, která dokázala zlomit nejednou silnou povahu. A tak i Vojta musí čelit požadavkům komunistického aparátu i StB.

Ač se netají se svou kritikou vůči režimu ani ruským okupantům, musí i on nakonec udělat některé ústupky, když se pod nátlakem opakovaných výslechů a "doporučení" stane předsedou vesnického národního výboru.

Autor, spisovatel a zlínský soudce Josef Holcman (známý například jako autor povídkové knihy Cena facky) vychází ze skutečných událostí ve vsi Skoronice na jižní Moravě. Vlastní zážitky doplnil o údaje z místní kroniky, které do ní zaznamenal jeho otec. Postava Vojty má tak reálný předobraz ve skoronickém rodákovi, Vojtěchu Holcmanovi, otci Josefa Holcmana. Sedlák spjatý s půdou, se svým vinohradem a rytmem venkovského života byl současně umělecky nadaný a angažoval se ve prospěch celé obce. Pevné občanské postoje ho však zároveň vedly k neustálému střetu s tehdejší mocí.

V Lámání chleba tak rozhodně nejde jen o přátelství, i když i na něm lze sledovat, jak se vyvíjí v rytmu možností dané doby, třeba v okamžiku, kdy přišla uvolněnější šedesátá leta. Ale je především sondou do uplynulých šesti desítek let, která může být pro diváky velmi přínosným exkurzem do pro mnohé bolestivé historie.

"Josef Holcman nás nechává velice otevřeným způsobem nahlédnout do rodinných kronik, abychom z nového úhlu zkoumali i svou vlastní minulost," říká režisér a spoluautor scénáře Dodo Gombár. "Lámání chleba vypovídá o lidských běsech, o paradoxu bytí i jeho absurditě. Ta hra je plná hrdosti. Je a nutně musí být o víně, o půdě. A hodně vypovídá také o přátelství a o předsudcích," přibližuje inscenaci umělecký šéf smíchovské scény Švandova divadla.

Kde se skrývají úskalí

Rozdílně ale bude vnímat historii ten, kdo tu dobu prožil, oproti tomu, kdo se jí snaží "jen" pochopit v divadle. Všechny však tento kus přiměje zamyslet se. A to i včetně těch, kdo by snad chtěli na ta "jedinečná" léta zapomenout. A ačkoliv je hra nezvykle dlouhá, trvá téměř tři hodiny, neztrácí ve svém průběhu nic na dynamice.

Scénografie je díky osobitosti výtvarnice Lucie Labajové povedená a zachycuje poměrně věrohodně dobu. Snad až na boční stěnu posetou poštovními schránkami. Postava pošťačky, která pravidelně ve hře přichází právě k tomuto místu s kabelou plnou dopisů a úředních obsílek, má sice nezaměnitelnou roli, když svými štiplavými komentáři, podloženými informacemi z opakovaně odlepených a znovu zalepených obálek, je svědkyní dění v životě Vojtovy rodiny, ale taková stěna by se jinak spíše hodila do prostředí městského činžáku. A ne do malé vesnice.

Plynutí děje je zvládnuté poměrně dobře, i když několik "ale" se najít dá. Například když se místy přece jen mísí nepříliš vhodně propojená vážnost s komičností. Jako třeba ve scéně, kdy Vojta doprovází Franze k hranicím v atmosféře strachu, že budou chyceni, ale předvádí běh na místě, jako vystřižený z nějakého zpomaleného filmu. Zřejmě však jde o záměr tak vážné téma trochu odlehčit.

Nebo když se v pasáži, kde má Vojta dialog se zastřeleným koněm, objeví nepříliš povedená maska tohoto zvířete na hlavě herce. To působí minimálně zvláště, ale opět má asi diváky tak trochu vytrhnout z případného smíření se se situací.

Rozpačitě a tak trochu matoucně může pak působit i to, že roli Vojtova syna hraje dospělý herec David Punčochář. Nebo případně, když jeden z portrétů prezidenta visí na scéně déle, než by měl.

Pokud však pomineme těch několik "ale", pak hra Lámání chleba v pražském Švandově divadle rozhodně stojí za zhlédnutí. Nebude to sice oddechový výlet do historie, ale o to více přínosný, i když zanechá na jazyku tak trochu pachut' oné doby. To je však u takového tématu jen dobře.

A takovou atmosféru si zachová jistě i další představení, které se koná 27. listopadu, přestože již nebude úplně stejné jako v den, kdy se s napětím očekávaly výsledky českých voleb a právě probíhala premiéra.

8) Ve "Švand'áku" je chléb na lámání tvrdý
Katolický týdeník str. 9 – 12. 12. 2017 - Tereza Hýsková

Hru Lámání chleba napsal na objednávku pražského Švandova divadla spisovatel Josef Holcman. Stejně jako ve svém prozaickém díle se inspiroval vlastním dětstvím a mládím na Kyjovsku a tím, jak tudy procházely tzv. velké dějiny.

Jeho dramatický debut je zároveň velmi osobní výpověď – předobrazem hlavní postavy, sedláka Vojtěcha, se totiž stal autorův otec. Právě pro svůj apel a proto, že se dotýká stále živých dějin, a tedy i živých lidí a živé paměti, by inscenace Švandova divadla neměla zapadnout.

Díky silnému příběhu, v němž se osobní dramata odehrávají na pozadí událostí od nacistické okupace přes osvobození Rudou armádou, násilnou kolektivizaci až po okupaci vojsky Varšavské smlouvy, představení ustojí téměř tříhodinovou stopáž. Zásadní podíl na tom má i Jacob Eremeijer, který v roli Vojtěcha zvládá polohu paličatého mladíka, zarputilého sedláka i deprimovaného muže na prahu stáří. Tvůrci naštěstí nezdůrazňovali stárnutí přehnaným maskováním, takže hercům poskytli dostatek prostoru pro to, postihnout vývoj postav v průběhu celého života. Dobře se tohoto úkolu zhostil i Petr Buchta v roli Vojtova kamaráda Aloise.

Zatímco Alois zastupuje spirituální rozměr, Vojta je nositelem tradice. Tyto hodnoty se stýkají a bojují s dějinným marasmem, který válkuje jednotlivce. Vlastním svědomím dohnaného a pochybnostmi umučeného člověka pak nejzřetelněji ztělesňuje třetí kamarád Franz (Tomáš Červinek), i když existenciální tíha doléhá na všechny.

Epická šíře hry ale nakonec inscenaci škodí. Režisér Dodo Gombár a dramaturgyně Iva Mikulová jako by nedovedli z množství témat, která text nabízí, vybrat to hlavní. První polovina je rychlým sledem dobových obrazů, přesně v duchu kroniky, kterou písmák Vojta sepisuje, ve druhé se dočkáme náznaku osobních dramát, ale ta jsou podána popisně a bez emocí. Celek vyznívá jako životopis sedláka, jehož životním "krédem" by mohlo být, že každý dobrý skutek bude po zásluze potrestán. V pozadí zůstanou morální dilemata, tíha osobní odpovědnosti – například to, jak se Vojtěch, praktikující katolík, vypořádával s funkcí předsedy národního výboru. Do inscenace pronikne málo ze života jihomoravské vesnice a také tvůrci avizovaný "příběh o přátelství" je redukován na několik epizod. Silně upozaděny jsou ženské postavy.

Snaha o humor v komentářích poštačky (Réka Derzsi), která dějem provází a zároveň symbolizuje tupou většinu, co v lepším případě přihlížela a v horším škodila, se mění v otravnou karikaturu. Stejně otravný je pak i epilog ze současnosti, který porevoluční vesnici ukazuje jako místo, kde hodnoty vymřely a kde se vzývají doby minulé. Takový tendenční výklad nejen uráží dnešní venkov, ale umělecky inscenaci škodí.

9) Lámání chleba

i-divadlo.cz od 31. 10. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lamani-chleba>

Hodnocení redakce:

Michal Novák 70 % (zadáno: 3.11.2017, počet hodnocení: 952)

75 % Sága vyklenutá nad obdobím dlouhých desítek let je na první pohled stylizovanou časosběrnou montáží, na druhý už fascinuje mikrodramaty daných okamžiků, které se zadírají pod kůži a přináší nejedno drsné poznání: o charakteru tohoto národa ve chvílích lámání chleba, o sousedech „převlékačích“... Je to hra o hlasu svědomí (málo paličáků jako sedlák Vojta) i snadném podléhání předsudkům nebo manipulaci. Inscenace ve svém závěrečného šklebu obtiskne myšlenkový profil těch, co nerozdýchali pohled na pravdu, a o pauze proto opustili divadlo. Bravo!

Hodnocení uživatelů:

Jaja70 70 % (zadáno: 22.12.2017, počet hodnocení: 50)

Odvážné, nelehké téma, dobré herecké výkony. Hru bych trochu zkrátila a děj více "zhustila"

Mary 70 % (zadáno: 8.12.2017, počet hodnocení: 56)

Vyborny Jacob Erftemeijer, pekna hudba i rezie.

Kastan42 80 % (zadáno: 5.12.2017, počet hodnocení: 25)

Petr-sima 60 % (zadáno: 5.12.2017, počet hodnocení: 38)

Vladislavka 70 % (zadáno: 28.11.2017, počet hodnocení: 43)

Lovin 80 % (zadáno: 27.11.2017, počet hodnocení: 120)

Milan 60 % (zadáno: 7.11.2017, počet hodnocení: 48)

Betka S 60 % (zadáno: 2.11.2017, počet hodnocení: 14)

Barka 70 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 134)

Klobouk dolů před celým tvůrčím týmem, že mají odvalu se pustit do něčeho tak složitého a náročného, jako je právě Lámání chleba. Když to ale vezmu z diváckého pohledu, je to skutečně jen pro fajnšmekry. Skoro tři hodiny takového rodinného eposu vydrží v plném soustředění málokdo. Já měla v druhé půlce už velký problém s udržení pozornosti. Ale jinak nemám moc co vytknout, herci byli skvělí, výprava parádní, režie také...

Mora 40 % (zadáno: 31.10.2017, počet hodnocení: 117)

Nadějný začátek se záchranou vojenského zběha, což mohl být docela zajímavý příběh, neměl bohužel žádné pokračování. První polovina byla spíše jak rozhlasová (a poněkud nudná) hra. Polopatisticky popisné historické reálie se spíše mýjely s hlavními postavami. 40 % je hlavně za nasazení J.Erftemeijera, který byl jevišti téměř celou dobu a snažil se hrát divadlo, přestože nebylo moc o čem.

ZTRACENÁ ČEST KATEŘINY BLUMOVÉ

premiéra 11. 11. 2017

1) Politické drama, jak má být

Lidové noviny str. 9 - 28. 11. 2017 – Martin J. Švejda

Švandovo divadlo uvedlo novou hru Ztracená čest Kateřiny Blumové, reflektující dění okolo Frakce Rudé armády i "feministické" téma odpudivých mužů.

Záměr Švandova divadla nastudovat adaptaci povídky Heinricha Bölla Ztracená čest Kateřiny Blumové, kterou německý spisovatel napsal v roce 1974, vzbuzoval pochybnost. Proč látku, která reflektuje atmosféru západního Německa v první polovině sedmdesátých let minulého století, kdy teroristická činnost Frakce Rudé armády (RAF) vyvolala v této společnosti nepřiměřenou sebeobranou reakci, jež se obrátila například proti levicově smýšlejícím lidem, vlastně uvádět?

Autor prostřednictvím důmyslné reportážní formy, jež udržuje od vyprávěného příběhu určitý nezúčastněný odstup (přičemž zároveň toto vyprávění nenápadnými vstupy komentuje), představuje historii bezúhonné, svědomité a také naivní a romantické ženy, která se náhodně připele k případu stíhaného zloděje. Ženy, vůči níž se ve vybičované společenské atmosféře, plné až paranoidní podezřívavosti, vzdeme ze strany policie a zejména bulvárního tisku takový tlak, který ji svou nespravedlností dovede k vražednému činu (zabití novináře).

Dosah Böllovy prózy pak byl navíc vzápětí, v roce 1975, exploatován filmovým přepisem Margarety von Trottové a Volkera Schlöndorffa, který to, co předloha pouze nenápadně naznačovala, vyslovoval naplno: poukazoval na provázanost mocenských pilířů systému (politiků, policie, církevních kruhů a bulvárních médií), na jejich represivní tlak; film byl kritikou kapitalistického systému jako takového a prostřednictvím hrdinčina aktu de facto ospravedlňoval možnost použití násilí (tedy i v případě akcí RAF) vůči němu.

Ve stopách filmu

Divadelní adaptace Vladimíra Čepky a Davida Šiktance je svébytným přetlumočením předlohy, uzpůsobeným na míru aktuální společenské situace zde i ve světě. Příběh vypravuje prostřednictvím šestice postav: Kateřiny Blumové (Marie Štípková), Trudy Blornové (Alena Štréblová), projektantky a hrdinčiny podporovatelky, právníka Huberta Blorny, hlavního vyšetřujícího komisaře

Ervína Beizmenneho (oba v podání Roberta Jaškówa), bulvárního novináře Wenera Tötgese a byznysmena a politika Aloise Sträubledera (ztvárnění Tomášem Petříkem).

Jde přitom tak trochu ve stopách filmu. I ona explicitně ukazuje propojení světa politiky, policie a médií: uvedené složky zde svoji činnost jako by koordinovaly. Nelze se proto divit, že závěrečný Kateřinin vražedný výstřel symbolicky míří i na toho, kdo na celém případu nejvíc profituje, Aloise Sträubledera. A tedy opět (což je nejproblematictější místo adaptace): nespravedlnost, jíž se systém dopouští na jednotlivci, jako by tomuto jedinci dávala oprávnění k použití násilí.

Böllova předloha se pro Čepka se Šiktancem stává páteří jejich adaptace. Tu pak doplňují informační vstupy, osvětlující dobový kontext, či citace z díla Zygmunta Baumana, jimiž se tvůrci pokoušejí vystihnout charakter dnešní doby. Budují přitom příběh, jehož hlavní figurou se v posledku stává zmíněný Alois Sträubleder: muž zapletený do případu kvůli svému poměru k hlavní hrdince, jenž se snaží – aby na něm neulpělo podezření z náklonnosti k nevhodným politickým názorům – zmoci svých funkcí zamést vlastní stopy. Sträubleder reprezentuje politika, který se zaštiťuje obranou obyčejných lidí proti amorálním mocenským praktikám, přitom v nich ale sám jede, a sleduje tedy především osobní zájmy. Paralela, v závěru inscenace až plakátová, s jednáním osob typu Andreje Babiše je tu tedy víc než zřejmá.

Estetika sedmdesátých let

Inscenace sama, která si scénicky bez nějakého hlubšího důvodu parodicky pohrává s estetikou sedmdesátých let (oblečení a účesy herců, elektronická hudba Ondřeje Švandrlíka, připomínající skladby skupiny Kraftwerk), pak zajímavě akcentuje "feministické" téma odpudivých mužů (především zaujatý, úlisný Beizmenne a novinářská hyena Tötges), již jsou v podání Jaškówa a Petříka ke škodě věci až příliš jednoznačně záporní a směšní, a uvážlivých, rozhodných, až mužsky odměřených žen ve výtečně zdrženlivém, vnitřně dramatickém podání Štípkové a Štréblové.

Inscenace má švih, dobré tempo. Úhrnem: vzniklo politické drama par excellence, které drží prst na tepu doby.

2) Neztracená aktuálnost Kateřiny Blumové Pražský deník str. 57 - 30. 11. 2017

Povídka Ztracená čest Kateřiny Blumové aneb Jak vzniká násilí a kam může vést z roku 1974 patří k nejznámějším dílům německého spisovatele, dramatika a laueráta Nobelovy ceny za literaturu Heinricha Bölla (1917–1985). Svou zásluhu na tom jistě má i filmová adaptace, kterou o pouhý rok později natočil v západním Německu režisér Volker Schlöndorff se svou manželkou Margarethou von Trotta. V sobotu 11. listopadu měla ve Studiu Švandova divadla v Praze premiéru stejnojmenná inscenace, jejíž autory jsou režisér David Šiktanc a Vladimír Čepek.

Tragický příběh ilustrující neetické praktiky a hroživou moc bulvárního tisku se na českém jevišti objevuje vůbec poprvé, a to v původním překladu Vratislava Slezáka z roku 1987. Tvůrci vynaložili značné úsilí na oživení dobové atmosféry, kulisami a rekvizitami evokujícími 70. léta počínaje a replikami komentujícími tehdejší události v SRN konče, což sice zejména u mladších diváků místy vyvolává nepatřičný úsměv, ale pevné ukotvení Böllova dramatu v historických reáliích (SRN, rok 1974, působení levicové teroristické skupiny Frakce Rudé armády, autorova otevřená kritika deníku Bild-Zeitung) si to při pokusu o věrnou adaptaci žádá.

V prvních okamžicích publikum doslova přiková v sedadlech rytmizovaný střih, pracující s několika obrazy současně a zapadající do zvoleného hudebního doprovodu. Počáteční energičnost se poté nutně vytrácí s příchodem delších scén a dialogů, ale v průběhu devadesátiminutového představení se ještě několikrát připomene coby působivý refrén. Další velkou devízou inscenace jsou kvalitní výkony celé herecké čtveřice – představitelky titulní hrdinky a nové členky souboru Marie Štípkové, hostující Aleny Štréblové jako levicové intelektuálky Trudy Blornové i obou jejich mužských kolegů, zdárně se potýkajících se svěřenými dvojrolmi, Roberta Jaškówa (právník a Trudin manžel Hubert Blorna, vyšetřovatel Ervín Beizmenne) a Tomáše Petříka (bulvární novinář Werner Tötges, vlivný podnikatel s politickými ambicemi Alois Sträubleder). Zejména Kateřina Blumová v podání Štípkové je postavou plnou zajímavých kontrastů – na jedné straně racionální, o dměřená až chladná, s obsesí pro pořádek a čistotu, na straně druhé nacházející v sobě (poté, co se zamiluje do policí stíhaného domnělého teroristy a stane se terčem bulváru) nečekanou vášeň, hrdost a sílu.

Je až s podivem, kolik aktuálních témat inscenátoři dokázali ve čtyřicet let starém Böllově textu nalézt a jaký dramatický potenciál se jim z něho podařilo na jevišti vytěžit. Hyenismus bulvárních médií, mesaliance byznysu a politiky, všudypřítomná hrozba

terorismu – ničeho z toho nejsme bohužel ušetřeni ani dnes a první česká divadelní adaptace Ztracené cti Kateřiny Blumové nabízí podívanou nejen divácky atraktivní, ale i navýsost aktuální a potřebnou.

3) Jedinec versus struktura

Divadelní noviny str. 5 - 26. 12. 2017 – Josef Chuchma

Pro toho, kdo četl prózu Heinricha Bölla Ztracená čest Kateřiny Blumové (česky vyšla v Odeonu roku 1987) a viděl stejnojmennou filmovou adaptaci v režii Volkera Schlöndorffa a Margarethe von Trotty, je těžké se při sledování nynější adaptace ve Studiu Švandova divadla od těchto děl oprostit. Tím spíše, že kostýmy navržené Juliánou Kvícalovou a scéna Jana Štěpánka silně vycházejí z estetiky a technologických reálií "západoněmeckých" sedmdesátých let; rovněž hudba Ondřeje Švandrlíka evokuje tehdejší tamní elektronickou pop music. Nadto fyziognomie Marie Štípkové dá upomenout na tvář a figuru Angely Winklerové, která ztvárnila Blumovou ve zmíněném filmu.

Divadelní adaptace Vladimíra Čepka a Davida Šiktance, jenž inscenaci také režíroval, zredukovala zalidněný příběh ženy, kterou pronásledují úřady a média proto, že strávila noc s mužem podezřelým z terorismu ve službách RAF, na několik málo postav. Inscenátoři rozehrávají partii o mechanismech manipulace a o nátlaku vyvolaném společenskou hysterií, čímž se blíží pojetí snímku Trotty & Schlöndorffa. Ti ovšem ve výpravném filmovém díle akcentovali zásadní, přímo systémovou a spektakulární i konkrétní kritiku západoněmecké společnosti. Čepek se Šiktancem se ve své komorní inscenaci omezili na mechanismus jedinec versus struktury a na ilustraci tohoto mechanismu.

Ten má machistický ráz: všechny mužské figury jsou značně typizované. Slouží navíc coby přehlední vykonavatelé principů, jako je dobová společenská objednávka odhalování nepřátel režimu. Čepek s Šiktancem ji zdůrazňují a vztahují ji na dnešní pořádky. Avšak nabízí se pochybnost, proč se tak úporně drží více než čtyřicet let starých západoněmeckých reálií.

Jak Robert Jašków, tak Tomáš Petřík střídají dvě postavy: první z nich právníka Huberta Blornu a vyšetřujícího komisaře Ervína Beizmenneho, druhý potom bulvárního novináře Wernera Tötgea a byznysmena a politika Aloise Sträubledera. Převtělení obou herců do různých identit jsou rychlá, zručná, nicméně ulehčuje jim je až karikující jednostrunnost každé z nich. Alena Štréblová jako Truda Blornová, sympatizující s Blumovou, má větší prostor k významovým nuancím, k odstíněnějším náhledům. Marie Štípková, respektive její Kateřina B., se postupně z inscenace – ke škodě výsledku – vytrácí, protože víc než o ni jde o ty mechanismy,

jejichž nejkřiklavějším ztělesněním je byznysmen a politik Sträubleder, vedený k očividné podobnosti s postupy kupříkladu (ba zejména) Andreje Babiše. A znovu a tím spíš táž otázka: Bylo nutné držet inscenaci v "sedmdesátkovém" kabátě?

Devadesátiminutové představení ztrácí na svižném tempu paradoxně tehdy, když se právě titulní postava, Štípkovou jinak podaná se schopností vyjádřit vnitřní chaos i nechtěnou pevnost Blumové, pohybuje ve svém bytě. Scénograf Jan Štěpánek jej totiž situoval do druhého plánu jeviště: Kateřinin kvartýr zapustili za plexisklovou stěnu. Dění za ním potom dokonce ani ve velmi komorním Studiu nedoléhá k divákům s naléhavostí, kterou by si ty scény žádaly. Něco velmi intimního zůstává "za sklem". Doslova i přeneseně. Tohle téměř organické, implicitně přítomné úskalí každého politického dramatu ve Švandově divadle neanulovali, nicméně jejich inscenace dává smysl. Divákovi nabízí diskusi otevřené politické drama.

4) Ztracená čest Kateřiny Blumové i-divadlo.cz od 11.11.2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ztracena-cest-kateriny-blumove>

Hodnocení redakce:

Lukáš Holubec 50 % (zadáno: 14.12.2017, počet hodnocení: 518)

David Šiktanc zvolil formu něco mezi dokumentem a reportážním vyličováním událostí. Vzhledem k tomu, že jednu z hlavních rolí hrají v příběhu média a jejich dopad na společnost i konkrétního člověka, je to dost možná vhodně vybraná forma. Ovšem vznikla tím nemalá odtažitost inscenace od diváka a zaujetí dějem či pohlcením atmosférou se tak nekonalo. Více viz krátký blog.

Helena Grégrová 60 % (zadáno: 11.11.2017, počet hodnocení: 1308)

65 %. Snad to bylo jistým dokumentárně odtažitým nádechem inscenace, že na mě nezapůsobila natolik naléhavě, jak bych od tématu čekala. Každopádně nadčasovost příběhu mladé ženy, jejíž život a čest během několika dnů dokáží politicky zmanipulovaný průběh vyšetřování a titulní stránky bezskrupulózní bulvární žumpy rozmetat v prach, plus působivé herecké výkony jsou tím, co za zhlédnutí určitě stojí. Kacířská otázka, zda opravdu až tak definitivně platí, že spravedlnost není z tohoto světa, rozhodně neodezní s finálním výstřelem.

Hodnocení uživatelů:

Firestone 70 % (zadáno: 10.12.2017, počet hodnocení: 5)

Mcenole@senam.cz 80 % (zadáno: 21.11.2017, počet hodnocení: 36)

OSTATNÍ RECENZE A HODNOCENÍ

i-divadlo.cz – hodnocení ostatních inscenací v roce 2017

VELKÝ SÁL:

1) Cry Baby Cry - premiéra 14. 6. 2013

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 60 % (zadáno: 31.10.2017, počet hodnocení: 1366)

Inscenace je osobní výpověď zúčastněných a má svou hodnotu i vtip. V publiku představení evidentně rezonuje. Někteří návštěvníci mohou při představení dokonce i pochopit, kde je v jejich životě problém. Velký sál odpovídá diváckému zájmu, ale ke mně osobně zde žádné „zásadní“ sdělení nedolehlo a odcházel jsem s tím, že jsem na toto téma viděl originálnější a zdařilejší počiny. Navíc herečky se mi zdály příliš „hrající“, v tomto tvaru bych ocenil větší autentičnost. Nevylučuji, že ve Studiu, kde byl titul původně uváděn, bych třeba vnímal intenzivněji a více ocenil jednotlivé detaily.

Lukáš Holubec 70 % (zadáno: 27.4.2017, počet hodnocení: 518)

Přestože je každá ženská postava svým způsobem extrémní případ ve svém oboru trápení a problémů, mohou alespoň všechny dámy ukázat, v jak nelehké životní situaci se ocitají. Myslím, že je na inscenaci zřetelně poznat kolektivní dílo, které se navíc trefně věnuje současné prázdnotě lidských životů, jež člověku brání chovat se přirozeně a přiznat si jediné východisko, kterým je vzít své bytí jen a jen do svých rukou. Všechny herečky zvládají své party skvěle a Jaroslav Šmíd je jednoduše přesný a přesvědčivý. Na tuhle terapii by měl zajít každý, ať už coaching potřebuje či nikoliv.

Hodnocení uživatelů:

Vercamaj 90 % (zadáno: 28.12.2017, počet hodnocení: 1)

Skvělá inscenace, velice vtipná a k zamyšlení..můžu jedinečně doporučit

Fedorocko 80 % (zadáno: 23.11.2017, počet hodnocení: 380)

Profesionálně zvládnuté představení den po úmrtí Jaroslava Šmída. Smekám před všemi účinkujícími, bravurně vše odehráli tak, že divák nemohl nic poznat, ale vnitřně to muselo být pro herce určitě moc nepříjemné. A při děkovačce bylo patrné, že jsou myšlenkami i u kolegy. Bravo Michale a spol.

Falada 70 % (zadáno: 17.11.2017, počet hodnocení: 16)

Dobré představení :-) sice tam pro mě byla i hluchá místa, ale jako celek příjemně vtipné :-)

Suzana 60 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 157)

65%

Hana007 70 % (zadáno: 14.10.2017, počet hodnocení: 15)

Bezva komedie s vazným přesahem, rozhodne bych doporučila ke shlednutí. Druhá pulka, kde vše graduje, je lepší než ta první.
75%

Anah 90 % (zadáno: 11.10.2017, počet hodnocení: 105)

já jsem se tedy fakt pobavila vřele doporučuji

Barka 100 % (zadáno: 6.10.2017, počet hodnocení: 134)

Skvělé! Krásně vykreslené charaktery, perfektní herecké výkony, chytrý text... jděte na to :)

Kateřina Vodáková 80 % (zadáno: 30.9.2017, počet hodnocení: 49)

Tak tohle se povedlo! Hodně inteligentního humoru a navíc i přesah. V jedné z hrdinek jsem se dost našla. J. Šmíd výborný, z dam si žádnou netroufám vyzdvihnout, protože všechny mi do těch charakterů sedly.

SisiBisi 80 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

Andyjak 90 % (zadáno: 21.4.2017, počet hodnocení: 18)

Vesprem 100 % (zadáno: 14.3.2017, počet hodnocení: 9)

Představení se mi moc líbilo. Každá žena má něco, co si v sobě nese a chtěla by změnit, ne vždy žijeme životy, jak bychom chtěly a tato hra s humorem a příjemnou nadsázkou předvedla, že v tom rozhodně nejsme samy. Smála jsem se ale byla jsem i dojatá. Skvělý večer díky všem

Milinka 70 % (zadáno: 12.3.2017, počet hodnocení: 33)

Nikki123 50 % (zadáno: 5.3.2017, počet hodnocení: 114)

Téma této inscenace mě nezaujalo, občas se mi zdálo, že někteří herci přehrávají.

2) Hamlet - premiéra 7. 12. 2013.

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

Hodnocení uživatelů:

Natalie 90 % (zadáno: 25.12.2017, počet hodnocení: 12)

Blahme 90 % (zadáno: 7.12.2017, počet hodnocení: 54)

Aněs 50 % (zadáno: 29.11.2017, počet hodnocení: 43)

Bart2560 80 % (zadáno: 30.10.2017, počet hodnocení: 5)

Patrik Děrgel +++

Tynyton 80 % (zadáno: 24.10.2017, počet hodnocení: 6)

Výborné zmodernizované pojetí klasické tragédie. Za mne naprosto ohromující výkon Děrgela.

Suzana 60 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 157)

65%

MartinaEli 90 % (zadáno: 17.10.2017, počet hodnocení: 20)

Anah 80 % (zadáno: 11.10.2017, počet hodnocení: 105)

jedno z mála moderních pojetí klasiky, které se mi líbilo. Jinak režii pana Špinara moc nemusím ale tohle se mu povedlo. Pro mě tedy zbytečná svlékací závěrečná scéna ale pro mladé fanyanky Patrika Děrgla budiž.

Aneta18 100 % (zadáno: 4.10.2017, počet hodnocení: 17)

Janis 40 % (zadáno: 3.10.2017, počet hodnocení: 208)

"Modernizace" WS určená pro FCB generaci, bez sdělení a užšího vztahu k předloze. Většina postav se dřív či později projeví jako regulérní psychopati, v čele s Hamletem a Ofélií. Hamlet bez mrknutí oka přechází z hysterických do zcela klidových scén, zjevně postrádá skutečné emoce, nerespektuje nikoho a nic, nemá zábrany, vraždí, ač totéž tvrdí (zde bez důkazů) o jiných. Jako kladní hrdinové tak nakonec vyšli Polonius a Claudius (oba herecky nejlepší), tomu jsme s postupujícím dějem děkovali za rozhodnutí Hamleta zabít a zbavit se té stvůrky.

Nahý závěr, snad bonbónek pro režiséra, unavuje.

Katarina16 90 % (zadáno: 27.9.2017, počet hodnocení: 14)

Patrik Děrgel 100%, první půlka 100%

Král bramborových lidí 60 % (zadáno: 8.9.2017, počet hodnocení: 5)

Musím říct, že mi tato verze Hamleta nesesla. Jinak senzační Patrik Děrgel mi v roli podivným způsobem vadil.

PRobin 70 % (zadáno: 11.5.2017, počet hodnocení: 6)

Tomsely 70 % (zadáno: 4.5.2017, počet hodnocení: 25)

JirkaS 100 % (zadáno: 4.5.2017, počet hodnocení: 74)

Mé první setkání s Hamletem. Poprvé jsem viděl na jevišti Patrika Děrgela. Poprvé jsem se setkal s režijní tvorbou pana Špinara. A poprvé jsem navštívil Švandovo divadlo. A všechna tato čtyři moje poprvé se proměnila v ryzí divadelní zážitek. Famózní herecký výkon P. Děrgela je umocněn zajímavou úpravou textu, stejně jako zajímavým inscenačním pojetím. Je to moderní, je to líbivé, je

to srozumitelné, a přitom vše na jevišti (v jednu chvíli i pod jevištěm) dává smysl. Odnesl jsem si nezapomenutelný zážitek a P. Děrgela chci někdy někde vidět znovu. /viděno 26. dubna 2017 ve Švandově divadle/

Domi.Mac 80 % (zadáno: 21.4.2017, počet hodnocení: 17)

Mám ráda Děrgela, severský styl a Shakespeara. Děrgelova neskutečná soustředěnost, lehkost se kterou se z jedné scény přehrává do druhé je pozoruhodná. Přenádherná scéna a kostýmy. Je to nejlépe udělaný Hamlet v celé Praze. Scéna s Ofélií v hrobu mě i teď pronásleduje. Jen Cibulková nedosahuje kvalit Hřebíčkové, ale Krátká Onufrákovou v Ofélii o dost předčila.

Bílek 60 % (zadáno: 12.4.2017, počet hodnocení: 30)

Lovin 70 % (zadáno: 8.4.2017, počet hodnocení: 120)

Vltava 70 % (zadáno: 19.3.2017, počet hodnocení: 47)

Michkyse 100 % (zadáno: 17.2.2017, počet hodnocení: 54)

Přesně takhle by měla vypadat moderní verze Shakespearovy klasiky. Představení mě dostalo od začátku do konce, asi zatím největší divadelní zážitek (minimálně ze Shakespeara). Vtipné, zbavené patosu, na správných místech proškrtané představení plnící svůj účel. Humor na hraně, ze kterého hned v následujícím okamžiku mrazí. Druhou půlku a samotný vygradovaný závěr ještě dlouho nedostanete z hlavy. Fantastický Patrik Děrgel v titulní roli - fenomenální výkon, bravurně zvládnutý balanc mezi tragédií, komedií a šílenstvím. Z ostatních herců byly skvělé také Petra Hřebíčková a Martina Krátká.

Emamele 100 % (zadáno: 17.2.2017, počet hodnocení: 17)

Modernizovaná verze Shakespeara, která se fakt povedla. Všechno bylo skvělé od začátku do konce, spousta vynikajících a funkčních nápadů. Famózní Patrik Děrgel a Petra Hřebíčková. Jediná drobnost: moc mi neseseděla Ofélie Zuzana Onufráková, ale spíš jen typově.

Plšík 80 % (zadáno: 16.2.2017, počet hodnocení: 308)

75%

Lenka458 80 % (zadáno: 16.2.2017, počet hodnocení: 94)

Petra. 80 % (zadáno: 29.1.2017, počet hodnocení: 23)

3) Kdo je tady ředitel? – premiéra 25.4.2009

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kdo-je-tady-reditel>

Hodnocení redakce:

Lukáš Holubec 70 % (zadáno: 13.12.2017, počet hodnocení: 518)

Dlouholetá vlajková loď repertoáru Švandova divadla, jež připlula od dánských břehů, aby stejně jako ve své domovině s humorem bez kudrlinek připomněla, že jak Dánové, tak Češi se rádi strefují do sebe samých a zobrazují tak vlastní naivitu, hloupost i vychytralost, je dost možná i nejvýraznější režii Daniela Hrbka. Námět velmi rychle rozehrává řadu komediálních situací, čímž je divák celou dobu na mohutné vlně, která baví. Michal Dlouhý tu jako herec ve hře bohatě uplatňuje svůj energický projev ve vzácné souhře s úsporným, ale precizním herectvím Kamila Halbicha. Přeji další a další reprízy.

Hodnocení uživatelů:

Cowok 80 % (zadáno: 5.3.2018, počet hodnocení: 7)

Ahor 90 % (zadáno: 15.2.2018, počet hodnocení: 11)

Amca 80 % (zadáno: 1.2.2018, počet hodnocení: 4)

Přestože jsme seděli v poslední řadě, byl to úžasný zážitek. M. Dlouhý jako vždy vynikající. Pravda, že je první polovina bohatší oproti té druhé, ale je čemu se smát během celého představení. Zkrátka vřele doporučuji, po tomto představení se budete cítit jako znovuzrození!

House Pachodi 60 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Sasanka 007 100 % (zadáno: 26.1.2018, počet hodnocení: 16)

Viděno třikrát v rozmezí několika let. Pořád to funguje. Báječně napsaná a výborně ztvárněná hra. Úžasný Michal Dlouhý a Kamil Halbich.

Leafeltova 90 % (zadáno: 22.1.2018, počet hodnocení: 46)

Radekfromlsteni 80 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 19)

Bflmpsvz 100 % (zadáno: 14.11.2017, počet hodnocení: 9)

Severská bžunda

Simii45 50 % (zadáno: 8.11.2017, počet hodnocení: 3)

Na toto představení jsem se moc těšila, lístky jsem sháněla přes rok a četla plno kladných recenzí a názorů lidí, že na to jdou už po několikáté.

O to bylo větší zklamání. Děj nás absolutně neupoutal, představení bylo zdlouhavé a vůbec mi nepřišlo tak vtipné, jak se někteří v sále bavili...

Jediné co bylo skvělé, byl výkon Michala Dlouhého - ten vypadal jako kdyby mu každou chvíli měla prasknout cévka :-)

Jinak teda zklamání a na představení už bych znovu nikdy nešla.

Vladislavka 70 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 43)

Tereza.beranova15 80 % (zadáno: 27.10.2017, počet hodnocení: 27)

Tak jsem zase po dlouhé době v divadle upřímně pobavila. Moderní komedie je zdařilou adaptací von Trierova filmu, herecké výkony příjemné, Michal Dlouhý parádní jako vždy :). Mlčící ženská postava mi přišla trochu nadbytečná, ale to je jen detail. Myslím, že se zasměje víceméně každý.

Suzana 60 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 157)

Jerome 100 % (zadáno: 21.9.2017, počet hodnocení: 7)

Jednoznačně jedna z nejinteligentnějších komedií. Hodně jsem se nasmál, občas i sám v celém divadle. Ale vím, čemu se směje české " komediální " publikum. Viz třeba v Kalichu na Dvou nocích na Karlštejně.

SisiBisi 90 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

Ferouser 80 % (zadáno: 23.6.2017, počet hodnocení: 10)

Koeman2 70 % (zadáno: 4.6.2017, počet hodnocení: 81)

Herecký koncert Michala Dlouhého.

Kutikk 100 % (zadáno: 1.6.2017, počet hodnocení: 2)

Michal Dlouhy excelentní. Představení jsem viděl dvakrát a šla bych na něj zas!

Brtník 90 % (zadáno: 21.5.2017, počet hodnocení: 29)

Kaklapak 70 % (zadáno: 20.5.2017, počet hodnocení: 64)

Jindrah 90 % (zadáno: 3.4.2017, počet hodnocení: 14)

Halírova.jana 70 % (zadáno: 30.3.2017, počet hodnocení: 58)

Cujo 80 % (zadáno: 15.3.2017, počet hodnocení: 51)

Milinka 100 % (zadáno: 8.3.2017, počet hodnocení: 33)

4) Krysař - premiéra: 5.11.2016

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/krysar>

Hodnocení redakce:

Lukáš Dubský 60 % (zadáno: 8.11.2017, počet hodnocení: 673)

65%. Režisér Gombár si hodně pohrává se symbolikou, některé obrazy jsou tudíž poněkud nejasné, ale svou atmosférou dokáže inscenace upoutat divákovu pozornost. Krysař je prototypem vydědence, ahasvera, který není nikde doma. Je natolik výlučný, že ho ostatní nepřijmou mezi sebe, bojí se ho a zároveň jím pohrdají. Jinakost zdůrazněna tím, že ho hraje K.Cibulková. Dává této

zvláštní bytosti jistou jemnost, nesnímá z ní ovšem roušku tajemství podporovanou zvláštními trhanými pohyby. Ostatní postavy pojali herci s nadsázkou, ale bez prvků karikatury (nejzajímavější jsou B.Pavlíková a M.Pospíchal).

Veronika Boušová 50 % (zadáno: 29.4.2017, počet hodnocení: 276)

Jiří Koula 50 % (zadáno: 1.1.2017, počet hodnocení: 1387)

Přikláním se k hodnocení (a vlastně i pohledu) Jendy Matouška. Inscenace v první části až na hraně únosnosti rozvleklá a spíše předstírající, že o něčem hlubokém vypovídá, než aby tak skutečně činila, vizuálně a hudebně působivá, v druhé půli konečně pár zajímavých scén. Herecky vyzdvihnu Jacoba Erftemeijera nejspíše hlavně za to, že není součástí onoho "úmorného orloje hnusu", který ostatní herce paralyzuje. Krysař Kláry Cibulkové je zajímavě vystavený, "autistická" stylizace má svůj smysl a herečka se jí zdatně drží, jenže na dvě hodiny mi to přišlo málo.

Hodnocení uživatelů:

Hacko 60 % (zadáno: 1.3.2018, počet hodnocení: 21)

Tynyton 30 % (zadáno: 28.2.2018, počet hodnocení: 6)

Trošku lituji toho ztraceného času, který jsem v divadle strávila. Atmosféru příběhu jsem si představovala trošku jinak a ytongové kulisy mi přišly naprosto nedostačující. Druhá polovina byla lepší než ta první, ale i přes to to opravdu nestačilo...

Kateřina Vodáková 60 % (zadáno: 16.1.2018, počet hodnocení: 49)

Nevím přesně, co jsem dějově viděla, avšak kostýmy, scéna, hudba, projekce a práce se světlem jsou zde natolik působivé, že hra stojí za vidění. Druhá polovina je naléhavější, živější. Výkon K. Cibulkové ční nad ostatními.

Adzedan13 80 % (zadáno: 9.1.2018, počet hodnocení: 6)

MarekLinhart 70 % (zadáno: 13.12.2017, počet hodnocení: 77)

Aněš 10 % (zadáno: 29.11.2017, počet hodnocení: 43)

Vladislavka 60 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 43)

Barbora23 50 % (zadáno: 18.10.2017, počet hodnocení: 28)

Michvon 50 % (zadáno: 25.9.2017, počet hodnocení: 84)

Klára Cibulková skvělá. Potěšili také Luboš Veselý a Martina Krátká, rovněž byla solidní Bohdana Pavlíková. Ostatní neurazili, nenadchli. Hudba dobrá. Scéna blbá, pardon. Cihly samoúčelné. Kostýmy hrozné. Režijně slabé. Bohužel charisma, krása a um Kláry Cibulkové hru neutáhnou. Její obsazení natruc pohlaví nevadí, neruší, naopak zaujme.

Bernardblack 20 % (zadáno: 14.9.2017, počet hodnocení: 167)

SisiBisi 70 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

Tomsely 60 % (zadáno: 4.5.2017, počet hodnocení: 25)

Petra. 60 % (zadáno: 26.4.2017, počet hodnocení: 23)

Lovin 70 % (zadáno: 8.4.2017, počet hodnocení: 120)

PavelK 50 % (zadáno: 21.3.2017, počet hodnocení: 187)

Codeas 70 % (zadáno: 15.2.2017, počet hodnocení: 7)

Jirkan 80 % (zadáno: 12.2.2017, počet hodnocení: 538)

10.2. 2017: Tento styl inscenací souboru Švandova divadla mi sedí nejvíce a byla radost po delším čase takový kousek vidět. Několik herců se ukázalo i v jiných rolích, než je zvykem. Rozhodně za zmínění stojí Klára Cibulková a její precizní práce. Výprava se též povedla. Pravda, že první část více popisuje a v druhé se toho více děje, ovšem vše se dobře sledovalo a bavilo mne to.

Lenkakebulka 50 % (zadáno: 31.1.2017, počet hodnocení: 39)

Zajímavé a citlivé zpracování, ale nedokázala jsem se ztotožnit s volbou Krysaře - Klára Cibulková. Proč žena? Za mě jednoznačně rušivý element.

TerezaP 80 % (zadáno: 28.1.2017, počet hodnocení: 31)

Velmi citlivá modernizace, která představení nikterak nenarušuje.

Cejkon 10 % (zadáno: 23.1.2017, počet hodnocení: 4)

Podle zde již napsaných komentářů jsem musel být evidentně na jiném představení. Herecké výkony toporné a nepřesvědčivé vyjma Kláry Cibulkové. Vystavět scénu z porobetonu je možná zajímavý nápad, ale pokud jsou všichni oblečení v černém, tak to v druhé půli nevypadá pěkně.

Obecně mám s hrami pana Gombára problém a tímto jsem se v tom jenom utvrdil.

Luciferie 30 % (zadáno: 19.1.2017, počet hodnocení: 97)

Vysoce zvláštní pojetí známého příběhu. Minimalistická scéna, ač jistě originálně pojatá, se mi ke hře samotné moc nehodila (a herci vesměs oblečení v černém, ušpinění bílými cihlami, také nepůsobí zrovna estetickým dojmem). Většina postav se chovala jak z inscenace nacvičené mateřskou školou - ano, chápu, že to byl do vysoké míry záměr, ale ani ten mě nijak extra neohromil. O pauze doporučuji zajít na drink (nejlépe i před představením).

J64 60 % (zadáno: 18.1.2017, počet hodnocení: 49)

DarkMatter 70 % (zadáno: 13.1.2017, počet hodnocení: 18)

Povedené ztvárnění postav. Krom té hlavní. Jsem prostě konzerva a žena jako krysař mi vyloženě nesedí. Ostatní postavy a jejich ztvárnění a příběhy jsou naopak super. Inscenace pěkná, povedené. První polovina mě oslovila více, ale druhá měla taky něco do sebe. Jedna z těch zajímavějších her, co jsem viděl...

5) Kurz negativního myšlení – premiéra 27. 4. 2010

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

Hodnocení uživatelů:

Andro 70 % (zadáno: 20.2.2018, počet hodnocení: 34)

House Pachodi 90 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Leafeltova 90 % (zadáno: 22.1.2018, počet hodnocení: 46)

Beebb 90 % (zadáno: 12.1.2018, počet hodnocení: 6)

Film jsem neviděl, hra mě nadchla. Všichni herci bez výjimky skvělí. Výborně řešená scéna a parádní hudební doprovod. Vtipné, divoké, uječené, hrubé, sprosté... prostě jízda, kterou jsem se nechal unášet až k silné katarzi. A ačkoliv se nejedná o zrovna dvakrát veselá témata/životní situace, já odcházela z divadla v pozitivním rozpoložení a s lehce "škrábnutým" úsměvem na tváři. Viděno opakovaně. Nedoporučuji útlocitným jedincům (ušetříte si čas, peníze a hlavně nebudete rušit odcházením během představení... :-)

Peaches99 80 % (zadáno: 6.1.2018, počet hodnocení: 5)

Bflmpsyz 100 % (zadáno: 14.11.2017, počet hodnocení: 9)

Suzana 60 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 157)

Barbora23 70 % (zadáno: 18.10.2017, počet hodnocení: 28)

Anah 80 % (zadáno: 11.10.2017, počet hodnocení: 105)

Z kurzu negativního myšlení jsem dnes odcházela úplně pozitivně naladěna, byly tam chvíle bouřlivého smíchu, zamyšlení i překvapení, myslím tím hlavně tu ruskou ruletu v závěru. Michal Dlouhý opět úžasnej a to tento týden hraje téměř každý den a s tímhle nasazením klobouk dolů.

Ttie 70 % (zadáno: 8.10.2017, počet hodnocení: 15)

SisiBisi 80 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

Richard Novák 70 % (zadáno: 13.6.2017, počet hodnocení: 54)

JirkaS 80 % (zadáno: 11.6.2017, počet hodnocení: 74)

Filmovou předlohu neznám, a možná o to více jsem si užil toto představení. Primárně jsem se šel do divadla podívat na to, jak se dá na jevišti ztvárnit inscenace vyžadující účast herců na vozíčku. Scénografické i pohybové řešení bylo zvládnuto na jedničku. Herci si skvěle poradili s hendikepy svých postav. Michal Dlouhý tentokrát nebyl tak výrazný jako v jiných inscenacích, zde měly všechny postavy zhruba stejný prostor, ale ve svých scénách byl opět výrazný tak, jak to mám rád. Rovněž velmi zaujala Jaroslava Pokorná a Eva Josefíková, která i na tom vozíku byla půvabná. /viděno 8. června 2017/

Tomsely 70 % (zadáno: 4.5.2017, počet hodnocení: 25)

Julcaaa 30 % (zadáno: 11.4.2017, počet hodnocení: 1)

Herecké výkony dobré, téma nezajímavé. Odešli jsme v půlce představení.

Dzaamek 70 % (zadáno: 19.3.2017, počet hodnocení: 31)

O tom, jak psychologické poradenství (ne)funguje.

Milinka 80 % (zadáno: 8.3.2017, počet hodnocení: 33)

Helluc 80 % (zadáno: 2.2.2017, počet hodnocení: 10)

6) Misanthrop - premiéra 30.5.2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/misanthrop>

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 60 % (zadáno: 6.3.2017, počet hodnocení: 1366)

65%. Nenapíšu asi nic, co by již nezaznělo. Pečlivý dramaturgický a režijní výklad, dotažená aktualizace charakterů, kterou důsledně vedení herci většinou zdařile naplnili a navíc precizně interpretovali verše. Je třeba jmenovat zejména F. Čapku a E. Josefíkovou. V předešlých komentářích často zazněla kritika výkonu B. Pavlíkové, herečka však patrně s reprízami na roli pracovala, ke konci uvádění do inscenace zapadla a nepůsobila vůbec rušivě.

Hodnocení uživatelů:

SisiBisi 30 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

Denisa H. 60 % (zadáno: 20.6.2017, počet hodnocení: 148)

Na představení jsem šla na poslední chvíli jako záskok, nestihla jsem se tedy připravit, respektive naladit. A zřejmě se to podepsalo na mém zážitku, který "nebyl nic moc". Tato hra mě zkrátka příliš nezaujala, včetně výkonů herců. Vybavím si jen F. Čapku a T. Červinku, který mě po Domu bez Boha zas konečně bavil.

Lukrativni 70 % (zadáno: 19.4.2017, počet hodnocení: 62)

Michvon 80 % (zadáno: 19.4.2017, počet hodnocení: 84)

Moje vysoké hodnocení je trochu ovlivněno tím, že jsme viděli derniéru, a herci si představení viditelně užívali. Zejména Filip Čapka a Eva Josefíková podávali vynikající výkon, ale i ostatní hráli velmi dobře. Jednoduchá, funkční scéna, hezké kostýmy. Vydařené představení.

Marsed 70 % (zadáno: 13.4.2017, počet hodnocení: 127)

Bohužel se hra v první půli malinko vlekla, druhá už byla svižnější. Nádherné nastudování ve verších, dalo tomuto představení šmrnc. Je velmi zajímavé jak tento text, je stále aktuální .
75%

Dolente 80 % (zadáno: 6.3.2017, počet hodnocení: 36)

7) Popeláři - premiéra 7. 3. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/popelari>

Hodnocení uživatelů:

Vladislavka 50 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 43)

MartinaEli 60 % (zadáno: 17.10.2017, počet hodnocení: 20)

Král bramborových lidí 90 % (zadáno: 8.9.2017, počet hodnocení: 5)

Dostali jsme lístky a při zjištění, že je to muzikál, jsme šli na představení v obavách.. Nakonec nás to strašně bavilo! Smáli jsme se od začátku dokonce.. Mohu doporučit! Skvělé herecké výkony:).

Kastan42 40 % (zadáno: 30.5.2017, počet hodnocení: 25)

Michkyse 50 % (zadáno: 21.3.2017, počet hodnocení: 54)

Místy nuda, místy dobré a vtipné nápady... Některé scény příliš dlouhé. Každopádně Popeláři patří k tomu slabšímu z produkce Švandova divadla. Nebyt skvělých hereckých výkonů především Patrika Děrgela a Roberta Jaškówa, dal bych o 10% méně.

Michvon 50 % (zadáno: 18.1.2017, počet hodnocení: 84)

30-70 %. Je to fakt bizár. Jinak to nelze nazvat. Některé chvíle ukrutná nuda, jindy zábava. Hudba dobrá, herci super, nejlepší Patrik Děrgel a Klára Cibulková.

8) Proměna - premiéra 31. 5. 2014

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/promena>

Hodnocení uživatelů:

HawkeyeSaw 60 % (zadáno: 1.3.2018, počet hodnocení: 106)

Mart'us 80 % (zadáno: 3.2.2018, počet hodnocení: 49)

Zblunk10 20 % (zadáno: 16.1.2018, počet hodnocení: 4)

Rudu 80 % (zadáno: 25.5.2017, počet hodnocení: 10)

Dolente 80 % (zadáno: 24.2.2017, počet hodnocení: 36)

Petr-sima 60 % (zadáno: 23.2.2017, počet hodnocení: 38)

9) Řemeslníci - premiéra 10. 12. 2011

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/remeslnici>

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 50 % (zadáno: 6.10.2017, počet hodnocení: 1366)

55%. Černá komedie o manželích, které parta řemeslníků sužuje tak dlouho, až jim dojde trpělivost, mohla i v naší zemi zajímavě rezonovat, protože se u nás profesionalita zrovna nenosí a ve službách se ustavičně setkáváme s nehorázným šlendriánem. Režisér D. Hrbek se bohužel spokojil s lehčí notou a nechal herce soustředit se na rozehrávání situačního humoru. Ani dramaturgyně nedohlédla na to, aby z černého humoru „mrazilo“ a aby kromě vnější komiky zřetelněji vyznělo autorčino poselství. Přestože se vtipné momenty podařily, inscenace je spíše promarněnou příležitostí.

Hodnocení uživatelů:

Andreasarovcova 60 % (zadáno: 1.2.2018, počet hodnocení: 6)

House Pachodi 70 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 36)

Sasanka 007 30 % (zadáno: 24.1.2018, počet hodnocení: 16)

Velmi slabé představení, špatný námět, špatný scénář, herci s tím nemohli nic udělat. Věci, které vás iritují v běžném životě, přenesené do hry, která vás irituje dvojnásobně. Švandovo divadlo je sympatické, ale tohle se nepovedlo.

Leafeltova 90 % (zadáno: 22.1.2018, počet hodnocení: 46)

Pavlinach 60 % (zadáno: 23.10.2017, počet hodnocení: 11)

Suzana 40 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 157)

Lenkakebulka 80 % (zadáno: 7.4.2017, počet hodnocení: 39)

Příjemné, oddychové představení. Dvojice Halbich + Cibulková je fantastická, řemeslníci až bolestně věrohodní - kdo z nás to nezažil :-) Mohu jen doporučit!

Milinka 70 % (zadáno: 8.3.2017, počet hodnocení: 33)

10) Zabít Johnnyho Glendenninga – premiéra 17.10.2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabit-johnnyho-glendenninga>

Hodnocení uživatelů:

Mouni 100 % (zadáno: 28.1.2018, počet hodnocení: 7)

Tak takhle jsem se dlouho nepobavila! Hra svištěla zběsilým, ale dechberoucím tempem, další scéna předčila tu předešlou, připadala jsem si chvílemi jako v kině, nevšední zážitek. Malinko jsem se bála vulgarity na jevišti, ale k tomuhle představení to prostě sedlo stejně jako skvělí energičtí herci a sexy taneček :) Všechno bylo skvělé včetně retrospektivního vyprávění dějství a šla bych klidně podruhé. Stokrát doporučuji, málokterá hra mě tolik nadchla!

Blahme 70 % (zadáno: 7.12.2017, počet hodnocení: 54)

JirkaS 70 % (zadáno: 27.10.2017, počet hodnocení: 74)

Chtěl jsem vidět moderní drsnější prisprostlou černou komedii, a přesně toho se mi i dostalo. První dějství uteklo hodně rychle, druhé dějství pak chvílemi postrádalo tempo, ale výsledek je z mého pohledu dobrý. D. Punčochář v roli Glendenninga je správně ulítlý a i díky němu to byl zážitek. Taneček M. Dancingerové byla pak pastva pro mé mladé mužské oči a přiznávám, hodně se mi líbil. Celkově je tato inscenace zajímavá, bavila mě a užil jsem si jí. Nicméně inscenace nemá "nic navíc", proto ji hodnotím jen jako mírný nadprůměr. Ale pobavil jsem se opravdu skvěle. /25.10.2017/

Matouš Hájek 50 % (zadáno: 27.3.2017, počet hodnocení: 57)

11) Závislosti navzdory - premiéra 24.9.2016

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zavislosti-navzdory>

Hodnocení uživatelů:

Denisa H. 60 % (zadáno: 1.6.2017, počet hodnocení: 148)

Kdybych hodnotila hned po zhlédnutí, byla by procenta mnohem vyšší - pamatuji se, že jsem odcházela docela nadšená. S odstupem času ale euforie značně opadla. I tak je to ovšem poměrně kvalitní sonda mezi závislé na alkoholu a jejich okolí. Možná by se dalo z nastolených témat vydobýt víc, takhle po čase hra jako taková začne splývat, neboť neutkví ničím šokujícím, silným. Zajímavá scéna, velmi dobré herecké výkony - i B. Pavlíkové, které jsem já zatím nepřišla na chuť, zde mě však zaujala.

Andro 60 % (zadáno: 29.4.2017, počet hodnocení: 35)

STUDIO:

1) Baal - premiéra 19.3.2016.

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/baal>

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 50 % (zadáno: 17.1.2017, počet hodnocení: 1366)

Na raném nezralém Baalovi se kdysi Brecht svým objevným postupům teprve učil. Inscenace M. Němce zaujme řadou nápadů, prací s prostorem a hudbou a v neposlední řadě atmosférou vyprázdněnosti rezonující s životem kolem nás. Sdělení, které Brecht později vypiloval v tzv. epickém divadle, však může být pro diváka ve sledu obrazů těžké hledat, chybí výraznější spojnice. Hlavní představitel D. Punčochář bohužel nemá dar zaujmout diváky po celé představení. Držení víceméně jediné polohy bylo možná záměrné, jemnější odstíny Baalova charakteru by si však zasloužily více propracovat herecky i režijně.

Hodnocení uživatelů:

Monulinka 60 % (zadáno: 7.6.2017, počet hodnocení: 297)

Ten text je hodně zvláštní, ale M. Němec se s ním popral docela dobře, ačkoliv se střídaly skvělé scény s těmi slabšími, představení mělo správnou atmosféru. Naprosto geniální je scéna včetně akvárka a hudba. Herecky velmi dobré, D. Punčochář mě

mile překvapil, byl správně démonický, i když pro postavu Baala tak úplně nemá to správné kouzlo, abyste uvěřili třeba veletoci postoje Nevěsty, jeho proces destrukce mohl být také lépe zdůrazněn.

Codeas 80 % (zadáno: 15.2.2017, počet hodnocení: 7)

2) Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb děvky od Arbesa - premiéra 18.10.2014

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa>

Hodnocení uživatelů:

Vladislavka 60 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 44)

Anah 60 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 108)

Začátek a konec výborný ostatní scénky mě moc nenadchly ale celkově představení pobaví

3) Je to tu - premiéra 22.10.2016

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/je-to-tu>

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 50 % (zadáno: 30.5.2017, počet hodnocení: 1366)

V experimentálním textu autorka pojmenovala, co souvisí se smrtí. Vybrala jen určité faktory, které bohužel nepropojila dostatečně zřetelně a opodstatněně. První ze tří částí vyzněla strojeně. Dojem zlepšil prostřední úsek, monolog T. Petříka, jenž se s nelehkou formou vyrovnal, ale přesto ho režisérka s dramaturgem zcela neoprostili od tendencí k „psychologizování“ a doslovnosti. Při závěru beze slov, kdy byla pohyby naznačována péče, divák mohl a nemusel přemýšlet, o čem chtěl. Pro inscenování nezvyklé textové formy je třeba najít klíč; ve ŠvD byl nalezen, ale v klíčové dírcce poněkud drhnul.

Helena Grégrová 30 % (zadáno: 28.11.2016, počet hodnocení: 1310)

35 %. Souhlasně podtrhuji hodnocení Jiřího Kouly. Z tohoto typu textu plnohodnotnou a záživnou inscenaci nepostavíš, stejně jako z krabičky sirek Charónovo plavidlo. Vítaným oživujícím prvkem bylo obdivuhodné herecké nasazení Tomáše Petříka.

Jiří Koula 30 % (zadáno: 26.10.2016, počet hodnocení: 1387)

30 % herců, kteří se ve chvílích, kdy měli co hrát, opravdu snažili. Ale proč tenhle text vznikl a proč se ho ve Švandově divadle rozhodli uvést (přičemž hlavní starostí Viktorie Čermákové muselo být natáhnout ho tak, aby výsledek časově obstál jako samostatná inscenace), to asi zůstane jednou z nepochopitelných záhad, které život přináší.

Hodnocení uživatelů:

Vladislavka 20 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 44)

Král bramborových lidí 40 % (zadáno: 8.9.2017, počet hodnocení: 5)

SisiBisi 30 % (zadáno: 3.7.2017, počet hodnocení: 16)

4) Možná že odcházíme - premiéra 29.3.2014

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/mozna-ze-odchazime>

Hodnocení uživatelů:

Hanyzka89 30 % (zadáno: 10.5.2017, počet hodnocení: 21)

5) Pankrác 45 - premiéra: 6.11.2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 70 % (zadáno: 5.1.2017, počet hodnocení: 1366)

Dramatický text M. Kinské není z hlediska stavby zcela konzistentní, což se částečně promítá i do inscenace. Díky práci hereček a patrně i přispěním dramaturga V. Čepka výsledný tvar funguje. Uchopení tématu bez výhrad. Skrze pět ženských osudů vyznívají paradoxy a otázky, zda je vůbec možné se ve víru nepřehledných dějinných událostí zorientovat, domyslet důsledky jednání a zvolit správnou cestu, když člověk ani nemůže mít potřebný odstup? A jsou zpětné zjednodušené soudy oprávněné? Hra o sebereflexi nutí k zamyšlení. K divácké atraktivitě přispívá zpracování reálných osudů známých osobností.

Hodnocení uživatelů:

Unionboy 70 % (zadáno: 13.2.2018, počet hodnocení: 64)

Verapi 70 % (zadáno: 13.2.2018, počet hodnocení: 67)

Jaja70 80 % (zadáno: 22.12.2017, počet hodnocení: 50)

Výborné herecké výkony, působivé představení.

Vladislavka 80 % (zadáno: 2.12.2017, počet hodnocení: 44)

Plšík 80 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 308)

75%

Margaret 80 % (zadáno: 23.10.2017, počet hodnocení: 52)

75 % Hutné drama, po jehož skončení je určitě o čem přemýšlet.

Anah 70 % (zadáno: 11.10.2017, počet hodnocení: 108)

Pro ty kteří nejsou tak jako já příliš kovaní v historii je dobré přechít si před začátkem program a oživit si souvislosti. Jinak výborná hra k zamyšlení se skvělými hereckými výkony

JaNaD 80 % (zadáno: 8.10.2017, počet hodnocení: 47)

Jaanaa 80 % (zadáno: 20.7.2017, počet hodnocení: 18)

Prynychovi 90 % (zadáno: 16.6.2017, počet hodnocení: 26)

Renée 70 % (zadáno: 2.6.2017, počet hodnocení: 96)

Michvon 70 % (zadáno: 31.5.2017, počet hodnocení: 84)

Zábavné, ale mrazivé. Výborné herečky. Klára Cibulková jako vždy exceluje, Eva Josefíková rovněž skvěle. Ostatní ale také nezklamaly. Zásah se však oproti očekávání nekonal. I tak dobré představení.

IlMagnifico 70 % (zadáno: 21.5.2017, počet hodnocení: 107)

Vlastaa 100 % (zadáno: 22.4.2017, počet hodnocení: 25)

Strhující představení. Rozhodně doporučuji všem, kteří se občas zamyslí nad tím, co je vlastně v životě důležité ...

Abigail7 90 % (zadáno: 10.4.2017, počet hodnocení: 189)

Výborná hra, silné a zajímavé téma, příběhy pěti žen, které se snažily přežít válku a přežily ji, byť si každá nějak zadala a potkávají se v jedné cele i se všemi paradoxy, které to setkání vyvolává. Napětí neopadá, ani když člověk předem ví, jak minimálně ve větší části osudů hra musí končit, ať už je to způsobené neznámou identitou dvou zadržených, či tou šibenicí, která hrdinkám hrozí. Výborné herecké výkony - standardně R. Derzsi a K. Cibulková, překvapila E. Josefíková.

Petr.trep 60 % (zadáno: 6.4.2017, počet hodnocení: 135)

LukasCitnar 70 % (zadáno: 26.2.2017, počet hodnocení: 37)

Lumca 80 % (zadáno: 21.2.2017, počet hodnocení: 276)

Euforka 80 % (zadáno: 21.1.2017, počet hodnocení: 33)

6) Parchant Marilyn - premiéra: 13.10.2012

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/parchant-marilyn>

Hodnocení uživatelů:

Ferouser 100 % (zadáno: 23.6.2017, počet hodnocení: 10)

7) Protest / Rest - premiéra: 25.4.2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/protestrest>

Hodnocení uživatelů:

Suzana 50 % (zadáno: 19.10.2017, počet hodnocení: 161)

Král bramborových lidí 70 % (zadáno: 8.9.2017, počet hodnocení: 5)

8) Šoa (Příběh Miloše Dobrého, Příběh Hany Pravdové) - premiéra: 25.10.2010, obnovená premiéra - 11.1.2011

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/soa>

Hodnocení uživatelů:

Greetchen 70 % (zadáno: 15.1.2018, počet hodnocení: 51)

(16.5.) Dá se o nehezkých věcech vyprávět hezky? Vzpomínat z časů zlých i na to dobré? Minimalistická divadelní sonda do dvou skutečných příběhů z koncentračního tábora vyniká nejen herecky, ale i prostorovým a pohybovým provedením.

Llydeb 70 % (zadáno: 30.11.2017, počet hodnocení: 17)

Příběh českých židů, kteří přežili holcaust. Dobře zvolené dvě postavy, každá s vlastní perspektivou. I přežít bylo těžké, nemyslet na drahé zesnulé. Nebylo to morbidní. Jednoduchá, ale působivá a funkční scéna.

Pražské Démon 90 % (zadáno: 27.11.2017, počet hodnocení: 4)

Vladislavka 80 % (zadáno: 1.11.2017, počet hodnocení: 44)

Barbora23 60 % (zadáno: 18.10.2017, počet hodnocení: 28)

JitkaJak 80 % (zadáno: 13.4.2017, počet hodnocení: 34)

Abigail 70 % (zadáno: 26.3.2017, počet hodnocení: 189)

75% - Tolikrát vyprávěné, už dobře známé, a přesto pořád nosné. Silné příběhy, zajímavé zpracování, působivé scénické řešení a skvělé výkony Z. Onufrákové a M. Hrušky.

Justina 70 % (zadáno: 15.3.2017, počet hodnocení: 77)

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO PR	
SLUŠNÝ ČLOVĚK	38	4	34	premiéra 4.2.2017
PENÍZE	35	4	31	premiéra 7.3.2017
SRDCE PATŘÍ ZA MŘÍŽE	40	2	38	premiéra 29.4.2017
POHŘEB AŽ ZÍTRA	87	7	80	premiéra 27.5.2017
LÁMÁNÍ CHLEBA	53	8	45	premiéra 21.10.2017
ZTRACENÁ ČEST KATEŘINY BLUMOVÉ	52	3	49	premiéra 11.11.2017
OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY, ROZHOVORY S HERCI, TIPY, NESLYŠÍCÍ, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, SCÉNICKE ROZHOVORY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	595	4	591	
"pouhé" zmínky	257		257	
CELKEM	1157	32	1125	

SLUŠNÝ ČLOVĚK

premiéra 4.2.2017

38 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	1.1.2017	denik.cz	Švandovo divadlo uvede opět Čapka v inscenaci Slušný člověk	ČTK		http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-opet-capka-v-inscenaci-slusny-clovek-20161231.html	
2	2.1.2017	Metro str. 6	Krátce z divadel			-	
3	3.1.2017	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou			-	
4	3.1.2017	Benešovský deník str. 9	Kam za kulturou			-	
5	3.1.2017	prazsky.denik.cz	KRÁTCE: Praha 12 chystá opravy i přesuny			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-praha-12-chysta-opravy-i-presuny-20170103.html	
6	4.1.2017	koule.cz	7 divadelních premiér v roce 2017, které si nenechte ujít			http://www.koule.cz/cs/clanky/7-divadelnich-premier-v-roce-2017-ktere-si-nenechte-ujit-69829.shtm	
7	16.1.2017	Benešovský deník str. 9	Kam za kulturou		Slušný člověk		
8	16.1.2017	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou		Slušný člověk		
9	16.1.2017	prazsky.denik.cz	KRÁTCE: Botič doplní nové tůně		Slušný člověk	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-botic-doplni-nove-tune-20170116.html	
10	20.1.2017	mediatreining.cz	Slušný člověk: nová hra podle K. Čapka ve Švandově divadle			http://www.mediatraining.cz/nova-hra-podle-capka-u-svandu-prichazi-slusny-clovek/	
11	24.1.2017	gastrovylety.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk			https://www.gastrovylety.cz/nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle-prichazi-slusny-clovek/	
12	24.1.2017	ceskenovinky.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk			http://www.ceskenovinky.eu/2017/01/25/nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle-prichazi-slusny-clovek/	
13	24.1.2017	tydeniky.cz	Přichází Slušný člověk			http://www.tydeniky.cz/cz/menu/73/aktuality/clanek-38473-prichazi-slusny-clovek/	
14	24.1.2017	celebritytime.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk			http://www.celebritytime.cz/nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle-prichazi-slusny-clovek-art.html	
15	24.1.2017	eurozpravy.cz	Švandovo divadlo chystá premiéru o neobyčejně obyčejném životě	Pavla Haluzová		-	

16	24.1.2017	superrodina.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk			http://www.superrodina.cz/2017/01/24/nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle-prichazi-slusny-clovek/	
17	24.1.2017	divadlo.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle			http://www.divadlo.cz/?clanky=nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle	
18	25.1.2017	ceskenovinky.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk			http://www.ceskenovinky.eu/2017/01/25/nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle-prichazi-slusny-clovek/	
19	25.1.2017	CITY magazin str. 17	Tipy z metropole	Michaela Bůhnová	Slušný člověk	-	
20	25.1.2017	trendmagazin.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk			http://www.trendmagazin.cz/kultura/1602-nova-hra-podle-karla-capka-ve-svandove-divadle-prichazi-slusny-clovek	
21	25.1.2017	fiftyfifty.cz	Novinka ve Švandově divadle: Slušný člověk Karla Čapka			https://www.fiftyfifty.cz/novinka-ve-svandove-divadle-slusny-clovek-karla-capka-8767508.php	
22	27.1.2017	City Life str. 8	Vlakové kupé	Tomáš Šťástka		-	
23	31.1.2017	jenprozeny.cz	Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: Slušný člověk			http://www.jenprozeny.cz/volny-cas/50902-nova-hra-karla-capka-svandove-divadle-slusny-clovek#node-50902	
24	1.2.2017	Mladá fronta dnes str. 13	Obyčejný život hrají v kupé	Tomáš Šťástka		-	
25	1.2.2017	zpravy.iDNES.cz	Hordubal, Povětroň a... Slušného člověka obnaží po čapkovsku a v kupé	Tomáš Šťástka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/slusny-clovek-svandovo-divadlo-d3h-divadlo.aspx?c=A170201_095801_divadlo_ts	
26	2.2.2017	Listy Prahy 1 str. 4	Premiéry		Slušný člověk		
27	4.2.2017	rozhlas.cz/mozaika	Kolik vášní, běsů a tužeb unese obyčejný život jednoho bezejmenného slušného člověka?	Marina Feltlová, Milena M. Marešová		http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/kolik-vasni-besu-a-tuzeb-unese-obycejny-zivot-jednoho-bezejmenneho-slusneho-cloveka--1695285	
28	4.2.2017	i-divadlo	Švandovo divadlo - Slušný člověk (Martina Krátká)			http://www.i-divadlo.cz/premiery/?mesic=2&rok=2017#1435	
29	4.2.2017	i-divadlo	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.ceskenovinky.eu/2017/02/05/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti/	
30	7.2.2017	Haló noviny str. 13	Haló TIPomat				

31	8.2.2017	kultura21.cz	Je přátelství víc než láska?	Tereza Blažková		http://www.kultura21.cz/divadlo/15820-stara-dobra-kapela	
32	8.2.2017	Vlasta str. 8	Slušný člověk v divadle				
33	11.2.2017	CT24.cz	Recenze: Slušný člověk ve slušné inscenaci obnažuje obyčejný život	J. Benediktová		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2033721-recenze-slusny-clovek-ve-slusne-inscenaci-obnazuje-obycejny-zivot	1
34	13.2.2017	kultura21.cz	Na road-movie? Jedině se slušným člověkem!	Kamila Pětrašová		http://www.kultura21.cz/divadlo/15842-road-movie?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
35	7.3.2017	Právo str. 11	Slušnost je jen součástí obyčejnosti	J.P.Kříž		-	1
36	5.4.2017	Lidové noviny str. 8	Slušný člověk a Peníze. Dvojí výstřel a pokaždé vedle	Martin J. Švejda		-	1
37	8.4.2017	lidovky.cz	Slušný člověk a Peníze. Dvojí výstřel a pokaždé vedle			https://www.lidovky.cz/recenze-slusny-clovek-a-penize-dvoj-vystrel-a-pokazde-vedle-p5j-/kultura.aspx?c=A170407_143249_in_kultura_ito	
38	21.6.2017		Obyčejný život slušného člověka	Vladimír Kolár			1

PENÍZE

premiéra 7.3.2017

35 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	2.2.2017	divadlo.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.divadlo.cz/?clanky=ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti	
2	2.2.2017	celebritytime.cz	Eva Josefíková a Robert Jaškóv v nové divadelní hře.			http://www.celebritytime.cz/eva-josefikova-a-robert-jaskow-v-nove-divadelni-hre-art.html	
3	3.2.2017	eurozpravy.cz	Co jsou schopni lidé udělat pro peníze? Švandovo divadlo uvede autorskou hru Doda Gombára	Pavla Haluzová		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/181425-co-jsou-schopni-lide-udelat-pro-penize-svandovo-divadlo-uvede-autorskou-hru-doda-gombara/	
4	6.2.2017	cianews.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.cianews.cz/cs/2365662-ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti	
5	3.2.2017	ceskenovinky.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.ceskenovinky.eu/2017/02/05/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti/	
6	9.2.2017	tanecnimagazin.cz	Peníze!			https://www.tanecnimagazin.cz/2017/03/09/penize-2/	
7	2.2.2017	pravapraha.cz	Peníze – hru o touze po štěstí připravuje Švandovo divadlo			http://pravapraha.cz/c/penize-hru-o-touze-po-stesti-pripravuje-svandovo-divadlo/	
8	5.2.2017	gastrovylety.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			https://www.gastrovylety.cz/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti/	
9	13.2.2017	Blesk pro ženy str. 66	Jak si užít týden		Peníze		
10	22.2.2017	Týdeník školství str. 9	Peníze, hra o touze po štěstí ve Švandově divadle			-	
11	22.2.2017	CITY magazín str. 20	divadla	Martin Bajtler		-	
12	6.3.2017	divadlo.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.divadlo.cz/?clanky=ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti-2	
13	7.3.2017	cianews.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.cianews.cz/cs/2408772-ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti	
14	6.3.2017	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti-art.html	
15	6.3.2017	prestigeweb.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.prestigeweb.cz/kultura/-divadlo/6173-ve-vandov-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-tsti	

16	6.3.2017	stylemagazin.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.stylemagazin.cz/kultura/-divadlo/6173-ve-vandov-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti	
17	1.3.2017	mediatraining	U Švandů chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.mediatraining.cz/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti-2/	
18	8.3.2017	ceskenovinky.eu	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.ceskenovinky.eu/2017/03/08/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti-2/	
19	9.3.2017	fiftyfifty.cz	Peníze. Hra o touze po štěstí ve Švandově divadle			https://www.fiftyfifty.cz/penize-hra-o-touze-po-stesti-ve-svandove-divadle-9585488.php	
20	13.3.2017	Blesk pro ženy str. 66	Jak si užít	Blanka Kubíčková		-	
21	13.3.2017	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle se blíží premiéra hry o touze po štěstí s názvem Peníze			http://www.magazinelita.cz/clanek/7146-ve-svandove-divadle-se-blizi-premiera-hry-o-touze-po-stesti-s-nazvem-penize/	
22	17.3.2017	Benešovský deník str. 9	Peníze ve Švandáku	(gk)			
23	17.3.2017	Pražský deník str. 11	Peníze ve Švandáku				
24	17.3.2017	blesk.cz	Ve Švandově divadle chystají Peníze, hru o touze po štěstí			http://www.blesk.cz/clanek/456764/ve-svandove-divadle-chystaji-penize-hru-o-touze-po-stesti	
25	17.3.2017	prazsky.denik.cz	KRÁTCE: Spor mezi dopravním podnikem a Rencar se vyostřil			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-spor-mez-dopravnim-podnikem-a-rencar-se-vyostri-20170317.html	
26	17.3.2017	prahatv.eu	Hra Peníze měla světovou premiéru			http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/4163/4163-hra-penize-mela-svetovou-premieru	
27	21.3.2017	Haló noviny str. 13	Haló TIPomat		Peníze	-	
28	2.4.2017	scena.cz	Divadlo žije! 15		Peníze	http://www.scena.cz/index.php?d=1&q=1&c=29813&r=11	
29	5.4.2017	Lidové noviny str. 8	Slušný člověk a Peníze. Dvojí výstřel a pokaždé vedle	Martin J. Švejda		-	1
30	8.4.2017	lidovky.cz	Slušný člověk a Peníze. Dvojí výstřel a pokaždé vedle			https://www.lidovky.cz/recenze-slusny-clovek-a-penize-dvoji-vystrel-a-pokazde-vedle-p5j-/kultura.aspx?c=A170407_143249_in_kultura_ito	
31	6.4.2017	kultura21.cz	Peníze vás otráví i napnou	Renáta Šťastná		http://www.kultura21.cz/divadlo/16115-penize-vas-otravi-i-napnou-recenze	1
32	11.4.2017	culture-times.cz	Peníze ve Švandově divadle sázejí na vulgarismy a jednoduchost	Bára Turková		http://culture-times.cz/penize-ve-svandove-divadle-sazeji-na-vulgarismy-a-jednoduchost/	1
33	6.4.2017	forme.cz	Ve Švandově divadle cinkají peníze			http://www.forme.cz/kultura-a-film/ve-svandove-divadle-cinkaji-penize.html?showmenonactive=1g5fht4z7t64	
34	9.4.2017	Frekvence 1	Výstup R. Jaškówa		Peníze	-	
35	3.5.2017	Právo str. 11	Člověk je chudákem, když už nic nechce	J.P.Kříž		-	1

SRDCE PATŘÍ ZA MŘÍŽE

premiéra 29.4.2017

40 ČLÁNKŮ CELKEM

2

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	28.3.2017	Týdeník školství	Srdce patří za mříže			https://www.facebook.com/T%C3%BDden%C3%ADk-%C5%A0kolstv%C3%AD-407616222747549/?fref=ts	
2	28.3.2017	divadlo.cz	Srdce, mříže, kreslený hrdina i Panda. Ve Švandově divadle promluví nejmladší divadelníci			http://www.divadlo.cz/?clanky=srdce-mrize-kresleny-hrdina-i-panda-ve-svandove-divadle-promluvi-nejmladsi-divadelnici	
3	28.3.2017	celebritytime.cz	Srdce patří za mříže			http://www.celebritytime.cz/srdce-patri-za-mrize-art.html	
4	28.3.2017	eurozpravy.cz	V nové inscenaci Švandova divadla se dozvíte, jak snadné je ztratit srdce			http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/185748-v-nove-inscenaci-svandova-divadla-se-dozvite-jak-snadne-je-ztratit-srdce/	
5	28.3.2017	24zpravy.com	V nové inscenaci Švandova divadla se dozvíte, jak snadné je ztratit srdce			http://www.24zpravy.com/cestovani/v-nove-inscenaci-svandova-divadla-se-dozvite-jak-snadne-je-ztratit-srdce/33888-zpravy	
6	28.3.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Srdce patří za mříže - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=76954	
7	30.3.2017	fiftyfifty.cz	Srdce, mříže, kreslený hrdina i Panda ve Švandově divadle			https://www.fiftyfifty.cz/srdce-mrize-kresleny-hrdina-i-panda-ve-svandove-divadle-7387200.php	
8	30.3.2017	ceskenovinky.eu	Srdce, mříže, kreslený hrdina i Panda. Ve Švandově divadle promluví nejmladší divadelníci			http://www.ceskenovinky.eu/2017/03/30/srdce-mrize-kresleny-hrdina-i-panda-ve-svandove-divadle-promluvi-nejmladsi-divadelnici/	
9	31.3.2017	gastrovylety.cz	Novinka ve Švandově divadle: Srdce patří za mříže			https://www.gastrovylety.cz/novinka-ve-svandove-divadle-srdce-patri-za-mrize/	
10	2.4.2017	magazinelita.cz	Srdce patří za mříže v režii Alžběty Burianové			http://www.magazinelita.cz/clanek/7166-srdce-patri-za-mrize-v-rezii-alzbety-burianove/	
11	3.4.2017	Listy Prahy 1 str. 4	Premiéry		Srdce patří za mříže		
12	10.4.2017	scena.cz	Srdce patří za mříže			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=29911&r=1	
13	18.4.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede hru o ztrátě lidského srdce			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-hru-o-ztrate-lidskeho-srdce	
14	19.4.2017	cianews.cz	Švandovo divadlo je před premiérou nové inscenace Srdce patří za mříže			http://www.cianews.cz/cs/2468731-svandovo-divadlo-je-pred-premierou-nove-inscenace-srdce-patri-za-mrize	

15	19.4.2017	EpochTimes.cz	Srdce, mříže, svět a my. Švandovo divadlo uvede hru o ztrátě lidského srdce			http://www.epochtimes.cz/2017041923610/Srdce-mrize-svet-a-my.-Svandovo-divadlo-uvede-hru-o-ztrate-lidskeho-srdce.html	
16	20.4.2017	ceskenovinky.eu	Srdce, mříže, svět a my. Švandovo divadlo uvede hru o ztrátě lidského srdce			http://www.ceskenovinky.eu/2017/04/20/srdce-mrize-svet-a-my-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-ztrate-lidskeho-srdce/	
17	20.4.2017	Metro str. 3	Srdce patří za mříže				
18	20.4.2017	Pražský deník str. 11	Švandák vsadí na mládí				
19	20.4.2017	Benešovský deník str. 9	Švandák vsadí na mládí				
20	20.4.2017	prazskydenik.cz	Krátce			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-zahrada-na-smetance-se-louci-20170420.html	
21	27.4.2017	iHNED.cz	Švandovo divadlo uvede Košťákovu hru o tom, jak snadné je dnes ztratit lidské srdce			http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65710610-svandovo-divadlo-david-kostak-srdce-patri-za-mrize	
22	27.4.2017	týden.cz	Je jednoduché ztratit srdce? Mladí herci svědčí o násilí i sebelásce			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/je-jednoduch-e-ztratit-srdce-mladi-herci-svedci-o-nasili-i-sebelasce_427589.html	
23	27.4.2017	prazskydenik.cz	Švandovo divadlo připravuje hru Srdce patří za mříže			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/svandovo-divadlo-pripravuje-hru-srdce-patri-za-mrize-20170427.html	
24	27.4.2017	denik.cz	Švandovo divadlo připravuje hru Srdce patří za mříže			http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-pripravuje-hru-srdce-patri-za-mrize-20170427.html	
25	27.4.2017	blesk.cz	Švandovo divadlo připravuje hru Srdce patří za mříže			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/465406/svandovo-divadlo-pripravuje-hru-srdce-patri-za-mrize.html	
26	28.4.2017	prekvapeni.kafe.cz	Divadlo červeným, Klára Cibulková nechce ztratit své srdce			http://prekvapeni.kafe.cz/magazin/svet-slavnych/klara-cibulkova-nechce-ztratit-sve-srdce_2365.html	
27	29.4.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Srdce patří za mříže - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/srdce-patri-za-mrize-svandovo-divadlo-76954/	
28	2.5.2017	Překvapení str. 25	Klára Cibulková nechce ztratit své srdce				
29	3.5.2017	aktualne.cz	Neviditelné násilí je nejděsivější, říkájí autoři hry, která se dotýká výstavy mrtvých těl Bodies	Magdaléna Daňková		https://magazin.aktualne.cz/neviditelne-nasili-je-nejdesivejsi-rikaji-autori-hry-ktera-se-dotyka-vystavy-mrtvych-tel_bodies/	
30	3.5.2017	ctusi.info/bulvar	Neviditelné násilí je nejděsivější, říkájí autoři hry, která se dotýká výstavy mrtvých těl Bodies			http://www.ctusi.info/bulvar/celebrity/27/neviditelne_nasili_je_n_ejdesivejsi_rikaji_autori_hry_ktera_se_dotyka_vystavy_mrtvych_tel_bodies/	
31	5.5.2017	befresh.cz	Srdce, mříže, svět a my. Švandovo divadlo uvedlo hru o ztrátě lidského srdce			http://www.befresh.cz/nejen-market/srdce-mrize-svet-a-my-svandovo-divadlo-uvedlo-hru-o-ztrate-lidskeho-srdce.html	

32	16.5.2017	EpochTimes.cz	Rozhovor: Dramaturg David Košťák a režisérka Alžběta Burianová o hře Srdce patří za mříže	M.Kajínek, L. K. Šerm		http://www.epochtimes.cz/2017051523632/Rozhovor-Dramaturg-David-Kostak-a-reziserka-Alzbeta-Burianova-o-hre-Srdce-patri-za-mrize.html	
33	18.5.2017	lidovky.cz	Tělo zmizelého Číňana na naší výstavě v Praze není, tvrdí pořadatelé. Analýzu DNA ale odmítají	Šárka Kabátová		http://www.lidovky.cz/telo-pohresovaneho-cinana-na-nasi-vystave-neni-tvrdi-poradatele-analyzu-dna-odmitaji-ga9-/zpravy-domov.aspx?c=A170717_155522_In_domov_sk	
34	19.5.2017	ČT24	Recenze: Srdce patří za mříže, není těžké ho ztratit	Jana Benediktová		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2124747-recenze-srdce-patri-za-mrize-neni-tezke-ho-ztratit	1
35	19.5.2017	Glanc str. 154	DIVADLO Hledání srdce ve Švandáku	Šárka Schmidtová			
36	15.6.2017	ČRo plus	Čínská praxe transplantací medicíny a odebírání orgánů vězňům		D.Košťák, K. Cibulková, T. Červínek, J. Erftemeijer		
37	27.6.2017	Lidové noviny str. 7	Jak panda zastřelila krtečka	Jan Kerbr			1
38	27.6.2017	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček				
39	28.6.2017	Lidové noviny str. 9	Oprava - Jak panda zastřelila krtečka				
40	14.7.2017	epochtimes.cz	Číňan žádá polici ČR o pomoc při hledání těla svého zmizelého bratra na výstavě Body The Exhibition v Praze			http://www.epochtimes.cz/2017071423704/Cinan-zada-polici-CR-o-pomoc-pri-hledani-tela-sveho-zmizeleho-bratra-na-vystave-Body-The-Exhibition-v-Praze.html	

POHŘEB AŽ ZÍTRA

premiéra 27.5.2017

87 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	17.1.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (herec)		role Mikiho	http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-herec	
2	25.1.2017	krajskelisty.cz	Dodnes platí, že když se sejdu s kámoši, umím zakalit strašně, říká Natálie Kocábová v rozhovoru s bratrem Mikym, jemuž to připadá 'prasácký'. Co prozradili o tátovi?		Natalie Kocab	https://www.krajskelisty.cz/praha/15604-dodnes-plati-ze-kdyz-se-sejdu-s-kamosi-umim-zakalit-strasne-rika-natalie-kocabova-v-rozhovoru-s-bratrem-mikym-jemu-z-to-pripada-prasacky-co-prozradili-o-tatovi.htm	
3	4.4.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Pohřeb až zítra - komedie - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=77140	
4	4.4.2017	babinet.cz	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			http://babinet.cz/clanek-20124-novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina.html	
5	4.4.2017	divadlo.cz	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			http://www.divadlo.cz/?clanky=novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina	
6	6.4.2017	ceskenovinky.eu	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			http://www.ceskenovinky.eu/2017/04/06/novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina/	
7	6.4.2017	fiftyfifty.cz	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			https://www.fiftyfifty.cz/novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina-1585134.php	
8	6.4.2017	celebritytime.cz	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			http://www.celebritytime.cz/novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina-art.html	
9	6.4.2017	tanecnimagazin.cz	Novou hru "Pohřeb až zítra" inspirovala rodina			https://www.tanecnimagazin.cz/2017/04/06/novou-hrupohreb-az-zitra-inspirovala-rodina/	
10	7.4.2017	e-kultura	Švandovo divadlo chystá novinku Natálie Kocábové	Pavel Besta		http://e-kultura.cz/svandovo-divadlo-premiera-kocabova/	
11	27.4.2017	City Life str. 8	Razantní komedie			-	

12	30.4.2017	magazinelita.cz	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			http://www.magazinelita.cz/clanek/7197-novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina/	
13	11.5.2017	seznam.cz	Táta nerozumí ženám a já mužům, říká hudebnice a spisovatelka Natálie Kocábová	Renata Kalenská		https://www.seznam.cz/zpravy/clanek/tata-nerozumi-zenam-a-ja-muzum-rika-hudebnice-a-spisovatelka-natalie-kocabova-30464	
14	15.5.2017	Elle str. 66	"Naše" Natálka Kocábová uvádí				
15	18.5.2017	Právo str. 1	Natálie Kocábová si divadlem splnila svůj dětský sen		Natalie Kocab	-	
16	18.5.2017	tyden.cz	Rodinné trable a emoce ukáže tragikomedie Natálie Kocábové			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/rodinne-trable-a-emoce-ukaze-tragikomedie-natalie-kocabove_430452.html	
17	18.5.2017	prazsky.denik.cz	Švandovo divadlo uvede hru Natálie Kocábové			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/svandovo-divadlo-uvede-hru-natalie-kocabove-20170518.html	
18	18.5.2017	lidovky.cz	SOUTĚŽ: Vyhrajte vstupenky do Švandova divadla na hru Pohřeb až zítra			http://www.lidovky.cz/soutez-vyhrajte-vstupenky-do-svandova-divadla-na-hru-pohreb-az-zitra-12u-/kultura.aspx?c=A170510_114040_ln_kultura_ape	
19	18.5.2017	blesk.cz	Švandovo divadlo uvede hru Natálie Kocábové			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/469761/svandovo-divadlo-uvede-hru-natalie-kocabove.html	
20	18.5.2017	blesk.cz	Natálie Kocábová slavila 33: Přichází čas na zklidnění, chci přestat být nervózní			http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/469775/natalie-kocabova-slavila-33-prichazi-cas-na-zklidneni-chci-prestat-byt-nervozni.html	
21	19.5.2017	Metro str. 3	Co stresovalo Kocábovou?			-	
22	19.5.2017	Radiožurnál	Rozhovor s Natálií Kocábovou				
23	19.5.2017	firststyle.cz	Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina			http://www.firststyle.cz/novou-hru-natalie-kocabove-ve-svandove-divadle-inspirovala-rodina/	
24	19.5.2017	Naše Praha 5 str. 4	Natálie Kocábová napsala hru o rodině				
25	19.5.2017	PrahaTV.eu	Švandovo divadlo uvede hru Natalie Kocab			http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/4616/svandovo-divadlo-uvede-hru-natalie-kocab	

26	19.5.2017	rozhlas.cz	Otec nevěděl, co se mnou showbyznys udělá, říká Natálie Kocábová	Alžběta Švarcová		http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/host/_zprava/otec-nevedel-co-se-mnou-showbyznys-udela-rika-natalie-kocabova--1726817	
27	20.5.2017	ihot.cz	Natálie Kocábová: O svých osobních problémech napsala hru			http://ihot.cz/celebrity/natalie-kocabova/16467	
28	22.5.2017	scena.cz	Novou hru Natálie Kocábové inspirovala rodina			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=30237&r=2	
29	23.5.2017	expres.cz	Natálie Kocábová po psychickém zhroucení: Mohou za to nároky mé rodiny			http://www.expres.cz/natalie-kocabova-0kg-/celebrity.aspx?c=A170523_153654_dx-celebrity_terka	
30	25.5.2017	zena.cz	Natálie Kocábová: Svobodné matky jsou silné až tvrdé bytosti			https://www.zena.cz/vztahy/natalie-kocabova-svobodne-matky-jsou-silne-az-tvrde-bytosti/r~ccb18246407111e79680002590604f2e/	
31	26.5.2017	Hospodářské noviny str. 21	Někdy se na život dívám jako na divadelní hru, říká Kocábová	Magdalena Čechlovská			
32	26.5.2017	Plzeňský deník str. 9	Intimní rodinné zpovědi a divoké názorové reje	Gabriela Kovaříková			
33	26.5.2017	Liberecký deník str. 9	Intimní rodinné zpovědi a divoké názorové reje	Gabriela Kovaříková			
34	26.5.2017	Klatovský deník str. 9	Intimní rodinné zpovědi a divoké názorové reje	Gabriela Kovaříková			
35	26.5.2017	Pražský deník str. 13	Intimní rodinné zpovědi a divoké názorové reje	Gabriela Kovaříková			
36	26.5.2017	Jihlavský deník str. 9	Intimní rodinné zpovědi a divoké názorové reje	Gabriela Kovaříková			
37	26.5.2017	iHNed.cz	Někdy se na život dívám jako na divadelní hru, říká Kocábová	Magdalena Čechlovská		http://archiv.ihned.cz/c1-65743810-nekdy-se-na-zivot-divam-jako-na-divadelni-hru-rika-kocabova	
38	26.5.2017	denik.cz	Intimní rodinné zpovědi a divoké názorové reje	Gabriela Kovaříková		http://www.denik.cz/divadlo/intimni-rodinne-zpovedi-a-divoke-nazorove-reje-20170526.html	
39	26.5.2017	gastrovylety.cz	Novinka ve Švandově divadle- Pohřeb až zítra			https://www.gastrovylety.cz/novinka-ve-svandove-divadle-pohreb-az-zitra/	

40	27.5.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Tipy - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/tipy-svandovo-divadlo-67029/	
41	27.5.2017	idnes.cz	Pohřeb až zítra? Psala jsem o své rodině, přiznává Natálie Kocábová	Tomáš Štáška		http://kultura.zpravy.idnes.cz/pohreb-az-zitra-kocabova-o-rodine-d4h-divadlo.aspx?c=A170526_102004_divadlo_ts	
42	27.5.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Pohřeb až zítra - komedie - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/pohreb-az-zitra-komedie-svandovo-divadlo-77140/	
43	28.5.2017	ČT	Události v kultuře			http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120528/obsah/547785-pohreb-az-zitra-ve-svandove-divadle	
44	29.5.2017	kultura21	Večeře bez servítků	Kamila Pětrašová		http://www.kultura21.cz/divadlo/16319-vecere-bez-servitku-recenze?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	1
45	29.5.2017	Právo str. 8	Hádej, proč pohřeb babičky je až zítra	J. P. Kříž			1
46	29.5.2017	novinky.cz	RECENZE: Hádej, proč je pohřeb babičky až zítra	J. P. Kříž			
47	29.5.2017	expres.cz	Dcera Kocába uvedla hru o jeho soukromí: "Poznávám vše," je umělec v rozpacích			http://www.expres.cz/natalie-kocabova-michael-kocab-pohreb-az-zitra-fo9-celebrity.aspx?c=A170529_105954_dx-celebrity_terka	
48	29.5.2017	pravo.cz	Hádej, proč pohřeb babičky je až zítra	J. P. Kříž			
49	30.5.2017	Haló noviny str. 13	Haló TIPomat				
50	31.5.2017	aktualne.cz	Natálie Kocábová: Dnešní ženské jsou nespokojené. Jsou to mužo-ženy, neumí to skousnout			https://magazin.aktualne.cz/hru-o-rodine-jsem-napsala-s-laskou-rika-natalie-kocabova-poh/r~391ab320422611e78f16002590604f2e/	
51	7.6.2017	Blesk str. 10	Kocábová o rozvodu				
52	8.6.2017	Rexlex str. 46	O mé rodině a jiných uprchlících	Veronika Bednářová			1
53	8.6.2017	Mladá fronta Dnes magazín str. 4	Asi už nebudu chlapům tak věřit	Jan Malinda			
54	8.6.2017	reflex.cz	O mé rodině a jiných uprchlících	Veronika Bednářová		http://www.reflex.cz/clanek/79926/o-me-rodine-a-jinych-uprchlicich	
55	8.6.2017	revue.idnes.cz	Lejle jsem se omluvila. Byla jsem úplně blbá, říká Natálie Kocábová			https://revue.idnes.cz/natalie-kocabova-lejla-abbasova-omluva-otec-michael-kocab-partnerka-zlatokopka-19e-/lidicky.aspx?c=A170607_105901_lidicky_zar	

56	9.6.2017	novinky.cz	Natálie Kocábová: Zjistila jsem, že o vztazích vím úplně houby	Andrea Zunová		https://www.novinky.cz/zena/styl/439140-natalie-kocabova-zjistila-jsem-ze-o-vztazich-vim-uplne-houby.html	
57	14.6.2017	Žena a život str. 114	Švandovo divadlo uvádí hru Natálie Kocábové Pohřeb až zítra				
58	14.6.2017	Lidové noviny str. 8	Portrét jedné impulzivní rodiny	Martin J. Švejda			1
59	14.6.2017	ČT24	Recenze: Pohřeb až zítra řízne. A zanechá jizvu poznání, že něco se pohrbít nedá	Monika Ginterová		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2150094-recenze-pohreb-az-zitra-rizne-a-zanecha-jizvu-poznani-ze-neco-se-pohrb-it-neda	1
60	18.6.2017	lidovky.cz	RECENZE: Pohřeb až zítra. Portrét jedné impulzivní rodiny	Martin J. Švejda		http://www.lidovky.cz/recenze-pohreb-az-zitra-portret-jedne-impulzivni-rodiny-pen-kultura.aspx?c=A170616_115421_ln_kultura_jto	
61	27.6.2017	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček				
62	27.6.2017	Divadelní noviny str. 5	Kar za bolavé duše	Marie Reslová			1
63	27.6.2017	divadelni-noviny.cz	Kar za bolavé duše	Marie Reslová		http://www.divadelni-noviny.cz/kar-za-bolave-duse	
64	20.7.2017	Glanc str. 22	Natálie Kocábová - žiju tak, jako bych měla zítra zemřít	Adéla Vedralová			
65	22.7.2017	Pgazín Práva str. 27	Týden Miroslava Zajíce				
66	14.8.2017	idnes.cz	Natálie Kocábová: Asi už nebudu chlapům tak věřit			http://ona.idnes.cz/natalie-kocabova-asi-uz-nebudu-chlapum-tak-verit-ft9-/spolecnost.aspx?c=A170803_142655_spolecnost_jup	
67	20.9.2017	Glanc str. 158	DIVADLO	Šárka Schmidtová			
68	30.9.2017	Mladá fronta Dnes str.14	Taková normální rodinka Natálie Kocábové	Tomáš Štáštka			1
69	30.9.2017	idnes.cz	RECENZE: Svižnou komedii nabízí taková normální rodinka Natálie Kocábové			https://kultura.zpravky.idnes.cz/pohreb-az-zitra-recenze-0s0-/divadlo.aspx?c=A170929_072150_divadlo_ts	
70	13.10.2017	Elle str. 178	Můj druhý život		Natalie Kocab		

71	27.10.2017	Betyнка str. 16	"Umění i děti jsou božské záležitosti."	Michaela Kočandrová	Natalie Kocáb		
72	3.11.2017	divadlo.cz	Východočeské divadlo Pardubice bude hostit již XVIII. ročník GRAND Festivalu smíchu		GRAND Festivalu smíchu	http://www.divadlo.cz/?clanky=vychodoceske-divadlo-pardubice-bude-hostit-jiz-xviii-rocnik-grand-festivalu-smichu	
73	3.11.2017	Mladá fronta DNES - Pardubice - str. 16	Festival smíchu nově nabízí permanentky		GRAND Festivalu smíchu		
74	4.11.2017	Právo str. 14	Sedm večerů smíchu v divadle	Zdeněk Seiner	GRAND Festivalu smíchu		
75	6.11.2017	i-divadlo.cz	Východočeské divadlo zahajuje předprodej na GRAND Festival smíchu		GRAND Festivalu smíchu	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/vychodoceske-divadlo-zahajuje-predprodej-na-grand-festival-smichu	
76	8.11.2017	Pardubický deník str. 2	Diváci už ví, čemu se zasmějí během Grand Festivalu smíchu		GRAND Festivalu smíchu		
77	8.11.2017	pardubicky.denik.cz	Diváci už ví, čemu se zasmějí během Grand Festivalu smíchu		GRAND Festivalu smíchu	https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/divaci-uz-vi-ktere-komedie-je-pobavi-behem-grand-festivalu-smichu-20171107.html	
78	8.11.2017	orlicky.denik.cz	Chystá se: Diváci už ví, čemu se zasmějí během Grand Festivalu smíchu		GRAND Festivalu smíchu	https://orlicky.denik.cz/kultura_region/chysta-se-pardubice-ceka-beh-s-celovkami-20171108.html	
79	8.11.2017	praha.eu	Světově známá povídka na prknech Švandova divadla			http://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/svetoznama_povidka_na_prknech_svandova.html	
80	9.11.2017	divadelni-noviny.cz	GRAND Festivalu smíchu má o cenu víc		GRAND Festivalu smíchu	http://www.divadelni-noviny.cz/grand-festivalu-smichu-ma-o-cenu-vic	
81	13.11.2017	scena.cz	VČD zahájilo prodej GRAND Festivalu smíchu		GRAND Festivalu smíchu	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31624&r=8	

82	14.11.2017	Chrudimský deník str. 2	Festival láká na retrokomedie i hry ze současnosti	Lukáš Dubský	GRAND Festivalu smíchu		
83	14.11.2017	Mladá fronta dnes - Pardubice str. 16	Festival popluje na vlně retra, ale ukáže i současnost	Gabriela Gregorová	GRAND Festivalu smíchu		
84	14.11.2017	pardubicky.denik.cz	Festival láká na retrokomedie i hry ze současnosti	Lukáš Dubský	GRAND Festivalu smíchu	https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/festival-laka-na-retrokomedie-i-hry-ze-soucasnosti-20171114.html	
85	14.11.2017	orlicky.denik.cz	Festival láká na retrokomedie i hry ze současnosti	Lukáš Dubský	GRAND Festivalu smíchu	https://orlicky.denik.cz/kultura_region/festival-laka-na-retrokomedie-i-hry-ze-soucasnosti-20171114.html	
86	17.11.2017	orlicky.denik.cz	Festival láká na retrokomedie i hry ze současnosti		GRAND Festivalu smíchu	https://orlicky.denik.cz/kultura_region/festival-laka-na-retrokomedie-i-hry-ze-soucasnosti-20171114.html	
87	28.12.2017	Xantypa str. 112	Natálie Kocábová		Natalie Kocab	-	

LÁMÁNÍ CHLEBA

PREMIÉRA 21.10.2017

53 ČLÁNKŮ CELKEM

8

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	21.9.2017	celebritytime.cz	Lámání chleba - nová hra zatočí kolem dějin ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/lamani-chleba-nova-hra-zatoci-kolem-dejin-ve-svandove-divadle-art.html	
2	21.9.2017	divadlo.cz	Ve Švandově divadle uvedou Lámání chleba, hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			http://www.divadlo.cz/?clanky=ve-svandove-divadle-uedou-lamani-chleba-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody	
3	21.9.2017	cianews.cz	Švandovo divadlo uvede Lámání chleba, hru o odvaze a přátelství v nesvobodě			http://www.cianews.cz/cs/2711148-svandovo-divadlo-uede-lamani-chleba-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-nesvobode	
4	21.9.2017	firststyle.cz	Ve Švandově divadle uvedou Lámání chleba, hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			http://www.firststyle.cz/ve-svandove-divadle-uedou-lamani-chleba-hru-odvaze-pratelstvi-dobe-nesvobody/	
5	21.9.2017	i-divadlo.cz	Ve Švandově divadle uvedou Lámání chleba, hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ve-svandove-divadle-uedou-lamani-chleba-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody	
6	22.9.2017	eurozpravy.cz	Švandovo divadlo uvede hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/201975-svandovo-divadlo-uede-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody/	
7	23.9.2017	globe.cz	Švandovo divadlo uvede hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			https://globe24.cz/kultura/40448-svandovo-divadlo-uede-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody	
8	21.9.2017	kulturio.cz	Deset divadelních premiér sezóny 2017/2018, kterých se nemůžeme dočkat!			http://kulturio.cz/divadelni-tipy-podzim-zima-2017/	
9	27.9.2017	City magazín str. 9	Malá lidská dramata v dobách velkých diktatur				
10	27.9.2017	týden.cz	Švandovo divadlo uvede hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uede-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody_447948.html	
11	27.9.2017	i-divadlo.cz	Zprávy			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/#zprava_z832	
12	23.9.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Lámání chleba - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=81048	

13	23.9.2017	ceskenovinky1.eu	Ve Švandově divadle uvedou Lámání chleba, hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2017/09/23/ve-svandove-divadle-vedou-lamani-chleba-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody/	
14	29.9.2017	kultura21.cz	Ve Švandově divadle uvedou Lámání chleba, hru o odvaze a přátelství v době nesvobody			http://www.kultura21.cz/divadlo/17093-ve-svandove-divadle-vedou-lamani-chleba-hru-o-odvaze-a-pratelstvi-v-dobe-nesvobody?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
15	29.9.2017	City Life str. 8	Sága na Smíchově	Tomáš Štáštka			
16	10.10.2017	befresh.cz	Švandovo divadlo uvede hru Lámání chleba			http://www.befresh.cz/aktualne/svandovo-divadlo-vede-hru-lamani-chleba.html	
17	17.10.2017	Mladá fronta dnes str. 11	Jak se na jižní Moravě po válce lámal chleba	Tomáš Štáštka			
18	17.10.2017	idnes.cz	Rodinné kroniky ukážou, jak se na jižní Moravě po válce lámal chleba	Tomáš Štáštka		https://kultura.zpravy.idnes.cz/lamani-chleba-svandovo-divadlo-dzj-divadlo.aspx?c=A171017_113646_divadlo_ts	
19	18.10.2017	superrodina.cz	Švandovo divadlo uvede Lámání chleba, hru o přátelství v dobách nesvobody			http://www.superrodina.cz/2017/10/18/svandovo-divadlo-vede-lamani-chleba-hru-o-pratelstvi-v-dobach-nesvobody/	
20	19.10.2017	Pražský deník str. 10	Dějiny i současnost na jevišti	Gabriela Kovaříková		-	
21	19.10.2017	Plzeňský deník str. 10	Dějiny i současnost na jevišti	Gabriela Kovaříková		-	
22	18.10.2017	kulturninovinky.cz	Lámání chleba ve Švandově divadle: premiéra 21.10.			https://www.kulturninovinky.cz/lamani-chleba-ve-svandove-divadle-premiera-21-10/	
23	19.10.2017	fiftyfifty.cz	Lámání chleba ve Švandově divadle, hra o přátelství v dobách nesvobody			https://www.fiftyfifty.cz/lamani-chleba-ve-svandove-divadle-hra-o-pratelstvi-v-dobach-nesvobody-5918273.php	
24	18.10.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Lámání chleba, hru o přátelství v dobách nesvobody			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-vede-lamani-chleba-hru-o-pratelstvi-v-dobach-nesvobody	
25	18.10.2017	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede Lámání chleba, hru o přátelství v dobách nesvobody			http://www.kultura21.cz/divadlo/17254-svandovo-divadlo-lamani-chleba	
26	19.10.2017	nasregion.cz	Nová hra Švandova divadla Lámání chleba: Co jsme ochotni zaplatit za přátelství, slušnost nebo odvahu?			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2017/10/19/svandovo-divadlo-vede-lamani-chleba-hru-o-pratelstvi-v-dobach-nesvobody/	

27	19.10.2017	denik.cz	Dějiny i současnost na jevišti	Gabriela Kovaříková		https://www.denik.cz/divadlo/dejiny-i-soucasnost-na-jevisti-20171019.html	
28	19.10.2017	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Lámání chleba, hru o přátelství v dobách nesvobody			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-lamani-chleba-hru-o-pratelstvi-v-dobach-nesvobody	
29	19.10.2017	i-divadlo.cz	Premiéry		Lámání chleba	-	
30	19.10.2017	nasregion.cz	Nová hra Švandova divadla Lámání chleba: Co jsme ochotni zaplatit za přátelství, slušnost nebo odvahu?			http://nasregion.cz/praha/nova-hra-svandova-divadla-lamani-chleba-co-jsme-ochotni-zaplatit-za-pratelstvi-slusnost-nebo-odvahu	
31	20.10.2017	Naše Praha 5 str. 10	Lámání chleba, hra v šatně tělocvičny			-	
32	21.10.2017	blesk.cz	Švandovo divadlo uvede Holcmanův debut Lámání chleba			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/501341/svandovo-divadlo-uvede-holcmanuv-debut-lamani-chleba.html	
33	21.10.2017	firststyle.cz	Švandovo divadlo uvede Lámání chleba, hru o přátelství v dobách nesvobody			http://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-uvede-lamani-chleba-hru-pratelstvi-dobach-nesvobody/	
34	21.10.2017	decinsky.denik.cz				https://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-holcmanuv-debut-lamani-chleba-20171021.html	
35	23.10.2017	aktualne.cz	Recenze: Lámání chleba ve Švandově divadle je obří sousto, se kterým si neporadili herci ani režisér	Saša Hrbotický		https://magazin.aktualne.cz/kultura/recenze-lamani-chleba-ve-svandove-divadle-ukazuje-ze-ani-sil/r~1421395eb7dd11e7b286002590604f2e/	1
36	23.10.2017	stalosedet.cz	Recenze: Lámání chleba ve Švandově divadle je obří sousto, se kterým si neporadili herci ani režisér	Saša Hrbotický		http://www.stalosedet.cz/recenze-lamani-chleba-ve-svandove-divadle-je-obri-sousto-se-kterym-si-neporadili-herci-ani-reziser/	
37	21.10.2017	tyden.cz	Švandovo divadlo uvede debut soudce Holcmana			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-debut-soudce-holcmana_451242.html	
38	30.10.2017	Lidové noviny str. 8	Nezhojené rány z moravské vesnice	Jan Kerbr		-	1
39	30.10.2017	Metro str. 17	Ve Švandáku rozlamují dobu totality i samotného dramatu	Marcela Magdová			1
40	31.10.2017	Divadelní noviny str. 4	Česká dramatika v říji	Lenka Dombrovská		-	1

41	31.10.2017	echoprime.cz	Moravské drama na Smíchově. Aj na Moravě byli komunisti svině	Jiří Peňáz		https://echoprime.cz/a/ppRSG/moravske-drama-na-smichove-aj-na-morave-byli-komunisti-svine	1
42	31.10.2017	echo24.cz	Moravské drama na Smíchově. Aj na Moravě byli komunisti svině	Jiří Peňáz		https://echo24.cz/a/ppRSG/moravske-drama-na-smichove-aj-na-morave-byli-komunisti-svine	
43	1.11.2017	divadelni-noviny.cz	Česká dramatika v říji	Lenka Dombrovská		http://www.divadelni-noviny.cz/ceska-dramatika-v-riji	
44	4.11.217	Právo str. 14	Malá dramata z časů velkých diktatur	J.P.Kříž		-	1
45	2.11.2017	Týdeník Echo str. 56	Kulturní tipy				
46	6.11.2017	kultura21.cz	Josef Holcman – Lámaní chleba	Janka Mišúnová		http://www.kultura21.cz/divadlo/17335-josef-holcman--lamani-chleba?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
47	16.11.2017	ceskatelevize.cz	Recenze: Při Lámaní chleba se může zlomit i svědomí	ginterovám		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2286691-recenze-pri-lamani-chleba-se-muze-zlomit-i-svedomi	1
48	27.11.2017	atlasceska.cz	Lámaní chleba - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/lamani-chleba-svandovo-divadlo-81048/	
49	27.11.2017	Koktejl str. 2	Lámaní chleba				
50	12.12.2017	Katolický týdeník str. 9	Ve "Švandáku" je chléb na lámání tvrdý	Tereza Hýsková		-	1
51	15.12.2017	helpnet.cz	Lámaní chleba		titulky pro neslyšící	http://www.helpnet.cz/aktualne/lamani-chleba	
52	28.11.2017	Xantypa str. 132	divadlo	J.P.Kříž	Lámaní chleba	-	
53	25.11.2017	Radiožurnál	Rozhovor s biskupem Václavem Malým	Lucie Výborná	Lámaní chleba		

**ZTRACENÁ ČEST KATEŘINY
BLUMOVÉ
PREMIÉRA
52 ČLÁNKŮ CELKEM**

3

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	11.10.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a teroristech			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-teroristech	
2	11.10.2017	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede hru o médiích a teroristech			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-hru-o-mediich-a-teroristech	
3	12.10.2017	fiftyfifty.cz	Média a terorismus ve Švandáku: Ztracená čest Kateřiny Blumové			https://www.fiftyfifty.cz/media-a-terorismus-ve-svandaku-ztracena-cest-kateriny-blumove-9501778.php	
4	12.10.2017	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a teroristech			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2017/10/12/svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-teroristech/	
5	12.10.2017	celebritytime.cz	Hru o médiích a teroristech uvede Švandovo divadlo			http://www.celebritytime.cz/hru-o-mediich-a-teroristech-uvede-svandovo-divadlo-art.html	
6	12.10.2017	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a teroristech			http://www.magazinelita.cz/clanek/7399-svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-teroristech/	
7	12.10.2017	eurozpravy.cz	Novinka Švandova divadla si posvíti na média a teroristy			http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/203894-novinka-svandova-divadla-si-posviti-na-media-a-teroristy/	
8	12.10.2017	firststyle.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a teroristech			http://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-mediich-teroristech/	
9	12.10.2017	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové			https://www.topmoments.cz/clanek/311-svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove/	
10	13.10.2017	topgentleman.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a teroristech			https://www.topgentleman.cz/clanek/91-svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-teroristech/	
11	15.10.2017	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a teroristech			http://www.kultura21.cz/divadlo/17201-svandovo-divadlo-media-a-dezinformace?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
12	17.10.2017	tyden.cz	Švandovo divadlo uvede hru o médiích a teroristech			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-hru-o-mediich-a-teroristech_450651.html	

13	18.10.2017	Týdeník školství str. 14	Podzim je jako stvořený pro návštěvu výstavy nebo divadla		spolu s Lámáním chleba	-	
14	21.10.2017	forme.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové			http://www.forme.cz/aktualne/svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove.html	
15	22.10.2017	forme.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové			http://www.forme.cz/aktualne/svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove.html?showmenonactive=1g5fht4z7t64	
16	27.10.2017	City Life str. 1	Kateřinina čest			-	
17	2.11.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a terorismu			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-terorismu	
18	2.11.2017	babinet.cz	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a terorismu			http://babinet.cz/clanek-20874-svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-terorismu.html	
19	2.11.2017	cianews.cz	Švandovo divadlo uvede v premiéře Ztracenou čest Kateřiny Blumové			http://www.cianews.cz/cs/2786094-svandovo-divadlo-uvede-v-premiere-ztracenou-cest-kateriny-blumove	
20	3.11.2017	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede hru o médiích a terorismu			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-hru-o-mediich-a-terorismu	
21	4.11.2017	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede Ztracenou čest Kateřiny Blumové, hru o médiích a terorismu	Svetozár Plesník		http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2017/11/03/svandovo-divadlo-uvede-ztracenou-cest-kateriny-blumove-hru-o-mediich-a-terorismu/	
22	4.11.2017	prazanda.cz	Divadelní premiéry v Praze – listopad 2017			http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/divadelni-premiery-v-praze-listopad-2017	
23	4.11.2017	tyden.cz	Švandovo divadlo uvede hru o médiích a terorismu			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-hru-o-mediich-a-terorismu_453167.html	
24	5.11.2017	nasregion.cz	Ve Švandově divadle si posvítí na teroristy a lháře			http://nasregion.cz/praha/ve-svandove-divadle-si-posviti-na-teroristy-a-lhare	
25	6.11.2017	firststyle.cz	Ztracená Čest Kateřiny Blumové poprvé na českém jevišti			http://www.firststyle.cz/ztracena-cest-kateriny-blumove-poprve-ceskem-jevisti/	
26	7.11.2017	kultura21.cz	Ztracená čest Kateřiny Blumové poprvé na českém jevišti			http://www.kultura21.cz/divadlo/17336-ztracena-cest-kateriny-blumove-poprve-na-ceskem-jevisti	
27	8.11.2017	forme.cz	Ztracená Čest Kateřiny Blumové poprvé na českém jevišti			http://www.forme.cz/kultura-a-film/ztracena-cest-kateriny-blumove-poprve-na-ceskem-jevisti.html	
28	9.11.2017	Radio Beat	upoutávka na Ztracenou čest KB			https://transfer.sh/eqv3l/09_0.mp3	

29	9.11.2017	Radio City	upoutávky na Ztracenou čest KB			-	
30	10.11.2017	Mladá fronta dnes str. 15	Jaškova čeká těžká dvojrole, ale lahůdka	Tomáš Štástka		-	
31	10.11.2017	Radio City	upoutávky na Ztracenou čest KB			-	
32	10.11.2017	rozhlas.cz	Divadelní adaptace proslulé povídky Ztracená čest Kateřiny Blumové od zítra ve Švandově divadle			https://vltava.rozhlas.cz/divadelni-adaptace-proslule-povidky-ztracena-cest-kateriny-blumove-od-zitra-ve-6197529	
33	10.11.2017	Radio City	2. upoutávky na Ztracenou čest KB			-	
34	11.11.2017	Pražský deník str. 12	Příběh o terorismu, médiích a "úcelovkách" na jevišti	Gabriela Kovaříková		-	
35	11.11.2017	denik.cz	Příběh o terorismu, médiích a "úcelovkách" na jevišti	Gabriela Kovaříková		https://www.denik.cz/divadlo/pribeh-o-terorismu-mediich-a-ucelovkach-na-jevisti-20171110.html	
36	11.11.2017	prazsky.denik.cz	Příběh o terorismu, médiích a "úcelovkách" na jevišti	Gabriela Kovaříková		https://prazsky.denik.cz/kultura_region/pribeh-o-terorismu-mediich-a-ucelovkach-na-jevisti-20171111.html	
37	11.11.2017	Čro Plus	Premiéra hry Ztracená čest Kateřiny Blumové			-	
38	11.11.2017	zpravy.iDNES.cz	Bílý knír a retro sedmdesátek. Jaškova čeká těžká dvojrole, ale lahůdka	Tomáš Štástka		https://kultura.zpravy.idnes.cz/ztracena-cest-kateriny-blumove-robert-jaskow-svandovo-divadlo-pva-/divadlo.aspx?c=A171110_144517_divadlo_ts	
39	11.11.2017	Oldies Radio	upoutávky na Ztracenou čest KB			-	
40	17.11.2017	nadivadlo.blogspot.cz	Švejda: Ztracená čest Kateřiny Blumové (Švandovo divadlo)	Martin J. Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2017/11/svejda-ztracena-cest-kateriny-blumove.html	
41	17.11.2017	kultura21.cz	"Snažím se hledat témata, která souvisí se společenským děním", říká režisér David Šiktanc			http://www.kultura21.cz/rozhovory/17397-snazim-se-hledat-temata-ktera-souvisi-se-spolecenskym-denim-rika-reziser-david-siktanc?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
42	19.11.2017	atlasceska.cz	Ztracená čest - Švandovo divadlo Praha			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/ztracena-cest-svandovo-divadlo-praha-81435/	
43	28.11.2017	Lidové noviny str. 9	Politické drama, jak má být			-	1
44	30.11.2017	Pražský deník - Biblio - str. 57	Neztracená aktuálnost Kateřiny Blumové	pn		-	1
45	30.11.2017	Literární noviny str. 7	Neztracená aktuálnost Kateřiny Blumové	pn		-	
46	3.12.2017	lidovky.cz	RECENZE: Ztracená čest Kateřiny Blumové. Politické drama, jak má být	Martin J. Švejda		-	
47	4.12.2017	literárky.cz	Z obsahu prosincového Biblia, přílohy Literárních novin 12/2017:			http://literarky.cz/literatura/biblio/25327-z-obsahu-prosincoveho-biblia-pilohy-literarnich-novin-122017	

48	21.12.2017	Olomoucký deník - Biblio str. 53	literární scéna		Ztracená čest	-	
49	21.12.2017	Pražský deník - Biblio str. 53	literární scéna		Ztracená čest	-	
50	26.12.2017	Divadelní noviny str. 5	Jedinec versus struktura	Josef Chuchma		-	1
51	27.12.2017	divadelni.noviny.cz	Jedinec versus struktura	Josef Chuchma		http://www.divadelni-noviny.cz/ztracena-cest-kateriny-blumove-recenze	
52	28.12.2017	Literární noviny str. 3	literární scéna		Ztracená čest	-	

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

258 ČLÁNKŮ CELKEM

0

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	9.1.2017	kolinsky.denik.cz	V Kolíně do divadla, v Kouřimi na konferenci o odpadech a poplatcích	Lucie Mašínová	Pankrác '45	http://kolinsky.denik.cz/zpravy_region/v-koline-do-divadla-v-kourimi-na-konferenci-o-odpadech-a-poplaticich-20170109.html	
2	11.1.2017	Kutnohorský deník str. 2	Divadlo uvede hru o slavných herečkách	(Ima)	Pankrác '45		
3	10.1.2017	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček 1/2017		Krysař	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-12017-cinohra	
4	13.1.2017	regiony.impuls.cz	Masopust v parku Portheimka se uskuteční 19.2.			http://regiony.impuls.cz/masopust-v-parku-portheimka-v-praze-5-se-uskutecni-19-2-pcl-/praha.aspx?c=A170112_130224_imp-praha_sucha	
5	16.1.2017	Brněnský Metropolitan str. 20	Divadlo Bolka Polívky		CBC	-	
6	23.1.2017	Metro str. 5	Tipy na dnešní den		Je to tu		
7	23.1.2017	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo hledá kulisáka				
8	28.1.2017	celebritytime.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? Slaví ve Švandově divadle 300. reprízu		300. repríza	http://www.celebritytime.cz/komedie-kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu-art.html	
9	24.1.2017	protisedi.cz	Masopustní rejdní aneb všechny tváře Prahy 5			http://www.protisedi.cz/article/masopustni-rejdeni-aneb-vsechny-tvare-prahy-5	
10	25.1.2017	babinet.cz	Masopustní rejdní v rámci oficiálních oslav Prahy 5			http://babinet.cz/clanek-19806-masopustni-rejdeni-v-ramci-oficialnich-oslav-prahy-5.html	
11	26.1.2017	zena-in.cz	Hra "Kdo je tady ředitel?" oslaví světový rekord!			http://zena-in.cz/clanek/hra-kdo-je-tady-reditel-oslaví-svetovy-rekord-3-2-je-svandu-300-reprizu/kategorie/redakcni-novinky	
12	26.1.2017	magazinelita.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? čeká ve Švandově divadle světový rekord			http://www.magazinelita.cz/clanek/7082-komedii-kdo-je-tady-reditel-ceka-ve-svandove-divadle-svetovy-rekord/	
13	25.1.2017	mediatraining.cz	Kdo je tady ředitel? oslaví 300. reprízu a světový rekord			http://www.mediatraining.cz/kdo-je-tady-reditel-oslaví-300-reprizu-a-svetovy-rekord/	

14	27.1.2017	babinet.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle 300. reprízu, dosáhla tak světového rekordu			http://babinet.cz/clanek-19853-komedie-kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu-dosahla-tak-svetoveho-rekordu.html	
15	30.1.2017	cianews.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle 300. reprízu			http://www.cianews.cz/cs/2354637-komedie-kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu	
16	29.1.2017	denik.cz	Hra Kdo je tady ředitel? oslaví ve Švandově divadle 300. reprízu			http://www.denik.cz/divadlo/hra-kdo-je-tady-reditel-oslavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu-20170129.html	
17	30.1.2017	Metro str. 2	Kdo je tady ředitel?				
18	29.1.2017	novinky.cz	Třístá repríza Komedie Kdo je tady ředitel? ve Švandově divadle je světovým rekordem	Lenka Žáčková		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/4327-42400-trista-repriza-komedie-kdo-je-tady-reditel-ve-svandove-divadle-je-svetovym-rekordem-.html	
19	26.1.2017	play.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle 300. reprízu			http://www.play.cz/novinky/komedie-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu/	
20	29.1.2017	prazsky.denik.cz	Hra Kdo je tady ředitel? oslaví ve Švandově divadle 300. reprízu			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/hra-kdo-je-tady-reditel-oslavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu-20170129.html	
21	30.1.2017	Benešovský deník str. 9	Kam za kulturou			-	
22	30.1.2017	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou				
23	27.1.2017	divadlo.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle 300. reprízu, dosáhla tak světového rekordu			http://www.divadlo.cz/?clanky=komedie-kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu-dosahla-tak-svetoveho-rekordu	
24	30.1.2017	kultura21.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle 300. reprízu, dosáhla tak světového rekordu			http://www.kultura21.cz/aktualne/15782-kdo-je-reditel?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
25	30.1.2017	a-priori.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle světový rekord – 300. reprízu			http://www.a-priori.cz/magazin.php?id=772-komedie-kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu	

26	2.2.2017	fiftyfifty.cz	Komedie Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle světový rekord - 300 repríz!			https://www.fiftyfifty.cz/komedie-kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-svetovy-rekord-300-repriz-4238038.php	
27	30.1.2017	tyden.cz	Kdo je tady ředitel? slaví ve Švandově divadle 300. reprízu			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/kdo-je-tady-reditel-slavi-ve-svandove-divadle-300-reprizu-415714.html	
28	1.2.2017	i-divadlo.cz	Programový kalendář		workshopy	http://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/prkna-svandova-divadla-roztanci-nulova-gravitace/	
29	2.2.2017	Překvapení číslo 6	Michal Dlouhý a Kamil Halbich olaví 8 let v jedné komedii		Kdo je tady ředitel		
30	3.2.2017	E15 str. 13	Tipy pro volný čas				
31	3.2.2017	Táborský deník str. 9	Švandovo divadlo sahá po světovém rekordu	Gabriela Kovaříková		-	
32	3.2.2017	Pražský deník str. 13	Švandovo divadlo sahá po světovém rekordu	Gabriela Kovaříková		-	
33	3.2.2017	Liberecký deník str. 9	Švandovo divadlo sahá po světovém rekordu	Gabriela Kovaříková		-	
34	3.2.2017	Jihlavský deník str. 10	Švandovo divadlo sahá po světovém rekordu	Gabriela Kovaříková			
35	3.2.2017	Hradecký deník str. 9	Švandovo divadlo sahá po světovém rekordu	Gabriela Kovaříková			
36	2.2.2017	denik.cz	Ředitel ze "Švandáku" sahá po rekordu	Gabriela Kovaříková		http://www.denik.cz/divadlo/reditel-ze-svandaku-saha-po-rekordu-20170202.html	
37	3.2.2017	Jihlavský deník str. 1	Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek: Saháme po rekordu				
38	3.2.2017	Chebický deník str. 1	Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek: Saháme po rekordu				
39	3.2.2017	dotyk.cz	Švandovo divadlo sahá po světovém rekordu	Gabriela Kovaříková		http://www.dotyk.cz/publicistika/svandovo-divadlo-saha-po-svetovem-rekordu-20170203.html	
40	3.2.2017	koprivnice.cz	Smíchovské divadlo přiveze Pankrác '45			http://www.koprivnice.cz/index.php?tema=smichovske-divadlo-priveze-pankrac-%E2%80%9945&id=koprivnicke-noviny-koprivnice&clanek=21995	
41	3.2.2017	koprivnice.cz	Kulturní servis			http://www.koprivnice.cz/index.php?tema=kulturni-servis&id=koprivnicke-noviny-koprivnice&clanek=21999	

42	6.2.2017	Metro str. 3	Divadlo		Baal		
43	6.2.2017	Českobudějovický deník str. 9	Kam za kulturou v kraji		CBC		
44	6.2.2017	strakonicky.denik.cz	Kam za kulturou		CBC	http://strakonicky.denik.cz/kultura_region/kam-za-kulturou-20170206.html	
45	7.2.2017	Překvapení str. 25	Klipy & klepy	Iva Vondrová	Kdo je tady ředitel		
46	7.2.2017	Region Týdeník okresu Nový Jičín str. 2	Hra zavede diváky do pankrácké cely těsně po druhé světové válce		Pankrác '45		
47	7.2.2017	Divadelní noviny str. 15	Jednou větou		Kdo je tady ředitel?	-	
48	9.2.2017	Moravskoslezský deník str. 9	Divadla		Pankrác '45	-	
49	8.2.2017	regiony.impuls.cz	Masopustní rejdní na Praze 5 proběhne v neděli 19.2.			http://regiony.impuls.cz/masopustni-rejdeni-na-praze-5-probehne-v-nedeli-19-2-fbb-/praha.aspx?c=A170207_111749_imp-praha_sucha	
50	9.2.2017	hzscr.cz	Požár Švandova divadla na Smíchově – taktické cvičení	por. Ing. Jaromír Piesch		http://www.hzscr.cz/casopis-112.aspx	
51	10.2.2017	koprivnice.cz	Kulturní servis		Pankrác '45	http://www.koprivnice.cz/index.php?tema=kulturni-servis&id=koprivnicke-noviny-koprivnice&clanek=22034	
52	13.2.2017	pekny.den.cz	Masopust aneb všechny tváře Prahy 5			http://www.peknyden.cz/akce-pro-deti/12658-park-portheimka-masopust-aneb-vsechny-tvare-prahy-5/	
53	13.2.2017	prazskypatriot.cz	Navštivte festival Masopust aneb všechny tváře Prahy 5			http://www.prazskypatriot.cz/navstivte-festival-masopust-aneb-vsechny-tvare-prahy-5/	
54	14.2.2017	Právo-STYL str. 2	Masopust v Praze				
55	13.2.2017	vylety-zabava.cz	Masopust aneb všechny tváře Prahy 5			http://www.vylety-zabava.cz/akce-pro-deti/praha/3457-masopust-aneb-vsechny-tvare-prahy-5-3558	
56	14.2.2017	parlamentnilisty.cz	Masopust aneb Všechny tváře Prahy 5			http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1411&clanek=475503	
57	15.2.2017	praha.eu	Maškary, zabijačka, divadlo a muzika – to jsou oslavy masopustu v Praze			http://www.praha.eu/jnp/cz/co-delat-v-praze/volny-cas/maskary-zabijacka-divadlo-a-muzika-to.html	
58	17.2.2017	zpravy.rozhlas.cz	Ještě jste nebyli na masopustu? O víkendu to můžete napravit	Naděžda Hávová			

59	18.2.2017	Šumperský a Jesenický deník str. 9	Dnešní kultura v kraji		CBC	-	
60	20.2.2017	Metro str. 3	Tipy na dnešní den		Zabít J.G.	-	
61	21.2.2017	Glanz str. 159	Zájezdová představení		CBC	-	
62	22.2.2017	Divadelní noviny str. 14	Do divadla zadním vchodem			-	
63	23.2.2017	Nymburský deník str. 2	Co vše přinesl konec války		Pankrác '45		
64	23.2.2017	nymbursky.denik.cz	KRÁTCE: Co se děje na Nymbursku?		Pankrác '45	http://nymbursky.denik.cz/zpravy_region/kratce-co-se-deje-na-nymbursku-20170223.html	
65	24.2.2017	divadlo.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2017	Marie Špalová		http://www.divadlo.cz/?clanky=nominujte-na-cenu-evalda-schorma-do-31-brezna-2017	
66	1.3.2017	Revue 50plus str. 24-25	kulturní aktuality		Kdo je tady ředitel?	-	
67	6.3.2017	kudyznudy.cz	Co je prakták, hokr, šlágwort, štich a forbína? Dozvíte se to na prohlídkách divadel			http://www.kudyznudy.cz/Aktuality/Co-je-praktak--hokr--slagwort--stich-a-forbina--Do.aspx	
68	9.3.2017	prazskypatriot.cz	Ohlédnutí za úspěšným prvním ročníkem DNŮ PRAHY 5			http://www.prazskypatriot.cz/ohlédnutí-za-uspesnym-prvnim-rocnikem-dnu-prahy-5/	
69	20.3.2017	divadelni-noviny.cz	Komedie aneb Zpět do vlídné náruče příspěvkovky	Marie Reslová		http://www.divadelni-noviny.cz/komedie-aneb-zpet-do-vlidne-naruce-prispevkovky	
70	21.3.2017	Divadelní noviny str. 2	Komedie aneb Zpět do vlídné náruče příspěvkovky	Marie Reslová		-	
71	27.3.2017	Českobudějovický deník str. 9	Jak na štěstí?	(kam)	CBC		
72	26.3.2017	kulturne.com	Herec Dlouhý přijede učit, jak žít. Rozesměje kulturní dům?			https://www.kulturne.com/clanek/5017-herec-dlouhy-prijede-ucit-jak-zit-rozesmeje-kulturni-dum	
73	27.3.2017	krajskelisty.cz	Nezastavitelný Michal Dlouhý ve Švandově divadle nadále brousí Larse von Triera			https://www.krajskelisty.cz/kultura/16175-nezastavitelny-michal-dlouhy-ve-svandove-divadle-nadale-brousi-larse-von-triera.htm.htm.htm	
74	29.3.2017	CITY magazín str. 20	Divadlo	Roman Šafhauser	Baal		

75	30.3.2017	divadlo.cz	Ve Švandově divadle chystají poslední uvedení hořké komedie o lásce a přizpůsobivosti Misanthrop		Misanthrop	http://www.divadlo.cz/?clanky=ve-svandove-divadle-chystaji-posledni-uvadeni-horke-komedie-o-lasce-a-prizpusobivosti-misanthrop	
76	1.4.2017	nasepojizeri.cz	Dubnový program Kulturního centra Střelnice Turnov		Misanthrop	http://www.nasepojizeri.cz/semilsko-aktualne/dubnovy-program-kulturniho-centra-strelnice-turnov/?aktualitaId=47515	
77	7.4.2017	Krkonošský deník str. 2	Akce v regionu		Misanthrop	-	
78	20.4.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově přijme na poloviční úvazek pokladní			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-na-polovichni-uvazek-pokladni	
79	25.4.2017	Blesk str. 5	Tipy na dnešní den		Betonová zahrada	-	
80	24.4.2017	rozhlas.cz	Na dně s nadhledem. Proč divadelníky fascinuje Reiner Werner Fassbinder		Kurz negativního myšlení	-	
81	27.4.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově přijme na plný úvazek novou posilu na pozici: vrátná/vrátný			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-na-plny-uvazek-novou-posilu-na-pozici-vratnavratny	
82	26.4.2017	A2	Vyslovené na úkor hraného			-	
83	2.5.2017	Krkonošský deník str. 2	Akce v regionu		Pankrác '45		
84	2.5.2017	Mělnický deník str. 2	Herci hrají skutečné příběhy		Pankrác '45	-	
85	2.5.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově přijme na plný úvazek: Vedoucí/ho krejčovny			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-na-plny-uvazek-vedouciho-krejcovny	
86	5.5.2017	divadlo.cz	Footsbarn Travelling Theatre hostem ve Švandově divadle		Footsbarn Travelling Theatre	http://www.divadlo.cz/?clanky=footsbarn-travelling-theatre-hostem-ve-svandove-divadle	
87	11.5.2017	divadlo.cz	Vítězkou Ceny Evalda Schorma se stala Kateřina Jandáčková	Marie Špalová		http://www.divadlo.cz/?clanky=vitezskou-ceny-evalda-schorma-se-stala-katerina-jandackova	

88	10.5.2017	blesk.cz	Cenu Evalda Schorma dostala Kateřina (Kasha) Jandáčková			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/468101/cenu-evalda-schorma-dostala-katerina-kasha-jandackova.html	
89	15.5.2017	divadelni-noviny.cz	Ceny Evalda Schorma za rok 2016 rozděleny			http://www.divadelni-noviny.cz/ceny-evalda-schorma-za-rok-2016-rozdeleny	
90	23.5.2017	channelword.cz	eD' system pozval své partnery do divadla		Cry baba cry	http://channelworld.cz/press-room/ed-system-pozval-sve-partnery-do-divadla-18501	
91	24.5.2017	Krkonošský deník str. 2	Akce v regionu		Pankrác '45		
92	29.5.2017	regiontrebicksko.cz	Pankrác '45		Pankrác '45	https://www.regiontrebicksko.cz/kalendar-akci/obec/4274-trebic/10996-pankrac-45-trebic.html	
93	29.5.2017	regionalist.cz	Představení Pankrác '45 a Zakázané uvolnění v Třebíči		Pankrác '45	http://www.regionalist.cz/index.php?z1=170529-1496046532	
94	31.5.2017	regionhrotovicko.cz	Celý region		Pankrác '45	https://www.regionhrotovicko.cz/kalendar-akci/obec/4274-trebic/10996-pankrac-45-trebic.html	
95	31.5.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Martina Kinská: Pankrác '45 - Třebíč		Pankrác '45	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/martina-kinska-pankrac-45-trebic-78871/	
96	31.1.2017	Právo str. 11	INFORMUJEME		Pankrác '45	-	
97	31.1.2017	CITY magazín str. 13	TIPY Z METROPOLE		Závislosti navzdory		
98	1.6.2017	Krkonošský deník str. 2	Akce v regionu		Protest/Rest	-	
99	2.6.2017	Krkonošský deník str. 2	Akce v regionu		Protest/Rest		
100	3.6.2017	Krkonošský deník str. 2	Akce v regionu		Protest/Rest	-	
101	12.6.2017	ostravainfo.cz	Švandovo divadlo, Praha - Kurz negativního myšlení			https://www.ostravainfo.cz/cz/akce/divadlo/108522-svandovo-divadlo-praha-kurz-negativniho-mysleni.html	
102	13.6.2017	Region Týdeník okresu Nový Jičín str. 24	Volný čas				
103	15.6.2017	bkovarikova.cz	Pokoj na náměstí Václava Havla	Blanka Kovaříková	Obraz Dorian Graye	http://www.bkovarikova.cz/co-me-zaujalo/pokoj-na-namesti-vaclava-havla.html	
104	15.6.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Novinky - Švandovo divadlo		sezona 2017/2018	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=56778	

105	15.6.2017	divadlo.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2017/2018		sezona 2017/2018	http://www.divadlo.cz/?clanky=novinky-svandova-divadla-v-sezone-20172018	
106	15.6.2017	blesk.cz	Švandovo divadlo uvede v další sezóně pět premiér		sezona 2017/2018	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/475990/svandovo-divadlo-uvede-v-dalsi-sezone-pet-premier.html	
107	15.6.2017	i-divadlo.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2017/2018		sezona 2017/2018	http://www.i-divadlo.cz/zpravy/novinky-svandova-divadla-v-sezone-20172018	
108	16.6.2017	eurozpravy.cz	Uvidět jinak. Švandovo divadlo chystá na příští sezonu pět silných příběhů v osobitém podání		sezona 2017/2018	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/192877-uvidet-jinak-svandovo-divadlo-chysta-na-pristi-sezonu-pet-silnych-pribehu-v-osobitem-podani/	
109	19.6.2017	cianews.cz	Švandovo divadlo chystá v nové sezóně pět premiér		sezona 2017/2018	-	
110	19.6.2017	Hospodářské noviny str. 18	Pražská kulturní politika jako volební program			-	
111	19.6.2017	iHNed.cz	Pražská kulturní politika jako volební program			http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65772220-prazska-kulturni-politika-jako-volebni-program	
112	19.6.2017	globe24.cz	Uvidět jinak. Švandovo divadlo chystá na příští sezonu pět silných příběhů v osobitém podání		sezona 2017/2018	https://globe24.cz/kultura/34034-uvidet-jinak-svandovo-divadlo-chysta-na-pristi-sezonu-pet-silnych-pribehu-v-osobitem-podani	
113	21.6.2017	Pražský deník str. 12	U Švandů budou v příští sezóně bourat stereotypy		sezona 2017/2018	-	
114	22.6.2017	fiftyfifty.cz	Švandovo divadlo v nové sezóně		sezona 2017/2018	https://www.fiftyfifty.cz/svandovo-divadlo-v-nove-sezone-6996981.php	
115	27.6.2017	kulturio.cz	Divadlo evropských regionů: dochází Open Airu dech?			http://kulturio.cz/reportaz-divadlo-evropskych-regionu/	
116	30.6.2017	aktualne.cz	Recenze: Běsnící Hamlet nenávidí svět. A pro diváka je úmorné to sledovat			https://magazin.aktualne.cz/kultura/recenze-besnici-hamlet-nenavidi-svet-a-pro-divaka-je-umorne/r~33369ee65d8911e79c3f0025900fea04/	
117	11.7.2017	Mladá fronta DNES - Střední Čechy str 16	Sbíječky v hledišti, míchačky na jevišti. Divadla se opravují	Matěj Ludvík		-	
118	11.7.2017	Mladá fronta DNES - celostátní str 16	Sbíječky v hledišti, míchačky na jevišti. Divadla se opravují	Matěj Ludvík		-	

119	13.7.2017	Halo noviny str. 14	S Štěpánkou Fingerhutovou			-	
120	24.7.2017	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo		sezona 2017/2018	https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo	
121	28.7.2017	ČRo - Středočeský kraj	Marek Němec v Tandemu		Baal		
122	10.8.2017	kulturninovinky.cz	novinky sezóny 2017-18 ve Švandově divadle		sezona 2017/2018	http://www.kulturninovinky.cz/novinky-sezony-2017-18-ve-svandove-divadle/	
123	17.8.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (mzdová účetní/personalistka)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-mzdova-ucetni-personalistka	
124	17.8.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (vrátný/vrátná)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-vratnyvratna	
125	19.8.2017	novinky.cz	Myslím, že se diváci nové řady seriálu Policie Modrava mají na co těšit, říká herec Dušan Sitek	Robert Rohál		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3440-46071-myslim-ze-se-divaci-nove-rady-serialu-policie-modrava-maji-na-co-tesit-rika-herce-dusan-sitek.html	
126	20.8.2017	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede v další sezoně pět premiér		sezona 2017/2018	http://www.magazinelita.cz/clanek/7335-svandovo-divadlo-uvede-v-nove-sezone-pet-premier/	
127	24.8.2017	Mladá fronta DNES str. 5	Druhořadě scény čeká renesance	Benedikt Lederer		-	
128	25.8.2017	City Life str. 20	krátce		DOD	-	
129	25.8.2017	Lidové noviny str. 5	zprávy		Brno ve Švandáku, Švandák v Brně	-	
130	30.8.2017	Pražský deník str. 2	Nová divadelní sezona: nabídne divákům herce na trampolíně nebo slevu na operu	Andrea Karlíková	sezona 2017/2018	-	
131	30.8.2017	City magazin str. 14	Otevřené Švandovo divadlo		DOD		
132	31.8.2017	Literární noviny str. 4	ŠVANDOVO divadlo na Smíchově sezona 2017/2018		sezona 2017/2018	-	
133	31.8.2017	celebritytime.cz	Nové hry a nové tváře Švandova divadla		sezona 2017/2018	http://www.celebritytime.cz/nove-hry-a-nove-tvare-svandova-divadla-art.html	

134	1.9.2017	helpnet.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří i pro neslyšící		DOD	http://p12.helpnet.cz/aktualne/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-i-pro-neslysici	
135	2.9.2017	Mladá fronta DNES str. 14	Divadlo jako počítačová hra si mladé získává snadněji	Tomáš Šťástka			
136	31.8.2017	mediatraining.cz	Nové hry a nové tváře Švandova divadla v sezóně 2017/2018		sezona 2017/2018	http://www.mediatraining.cz/nove-hry-a-nove-tvare-svandova-divadla-v-sezone-20172018/	
137	31.8.2017	divadlo.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2017/2018		sezona 2017/2018	http://www.divadlo.cz/?clanky=novinky-svandova-divadla-v-sezone-20172018-2	
138	2.9.2017	idnes.cz	Divadlo jako počítačová hra nebo skautská bojovka. Mladé získává snadněji	Tomáš Šťástka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/imerzivni-divadlo-site-specific-dan-divadlo.aspx?c=A170901_122613_divadlo_ts	
139	2.9.2017	firststyle.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2017/2018		sezona 2017/2018	-	
140	4.9.2017	Metro str. 6	Praha zdarma. Přehled akcí		DOD	-	
141	3.9.2017	tydeniky.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2017/2018		sezona 2017/2018	http://www.tydeniky.cz/cz/menu/73/aktuality/clanek-39495-novinky-svandova-divadla-v-sezone-2017-2018/	
142	4.9.2017	kultura21.cz	Nové hry a tváře Švandova divadla v sezóně 2017-18			http://www.kultura21.cz/divadlo/16942-nove-hry-a-tvare-svandova-divadla-v-sezone-2017-18	
143	6.9.2017	divadlo.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	http://www.divadlo.cz/?clanky=den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysarem	
144	6.9.2017	babinet.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	http://babinet.cz/clanek-20658-den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysarem.html	
145	6.9.2017	Blesk.cz	Švandovo divadlo uvede v sezóně 2017/2018 pět novinek		sezona 2017/2018	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/492047/svandovo-divadlo-uvede-v-sezone-2017-2018-pet-novinek.html	
146	6.9.2017	i-divadlo.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysarem	
147	7.9.2017	Metro str. 14	Švandovo divadlo. Má pět novinek		sezona 2017/2018		

148	6.9.2017	prazsky.denik.cz	Švandovo divadlo uvede v sezoně 2017/2018 pět novinek		sezona 2017/2018	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/svandovo-divadlo-uvede-v-sezone-2017-2018-pet-novinek-20170906.html	
149	6.9.2017	tyden.cz	Švandovo divadlo uvede pět novinek, soubor rozšíří dvě posily		sezona 2017/2018	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-pet-novinek-soubor-rozsiri-dve-posily_445064.html	
150	6.9.2017	prakultura.cz	Tour de Švanda: Klára Cibulková provede zákulisím oblíbeného divadla		DOD	http://www.prakultura.cz/2017/09/06/tour-de-svanda-klara-cibulkova-provede-zakulisim-oblibeneho-divadla/	
151	6.9.2017	Týdeník školství	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=855466494629184&id=407616222747549	
152	5.9.2017	mediatraining.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	http://www.mediatraining.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysařem/	
153	6.9.2017	jdemven.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	https://jdemven.wordpress.com/2017/09/06/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysařem/#more-1845	
154	7.9.2017	eurozpravy.cz	Tradičním dnem otevřených dveří ve Švandově divadle provede Krysař		DOD	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/200626-tradicnim-dnem-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-provede-krysař/	
155	9.9.2017	tyden.cz	Den otevřených dveří slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/den-otevrenych-dveri-slibuje-dostavenicko-s-krysařem_445085.html	
156	8.9.2017	e-kultura.cz	Nová divadelní sezóna nabídne i hru o Věře Čáslavské	Markéta Bestová	sezona 2017/2018	http://e-kultura.cz/nova-divadelni-sezona-caslavska/	
157	7.9.2017	ceskenovinky1.eu	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2017/09/07/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysařem/	
158	6.9.2017	Radio City	upoutávky na novou sezonu		sezona 2017/2018	-	
159	7.9.2017	Radio City	upoutávky na novou sezonu		sezona 2017/2018		

160		NEWSLETTER Svaz u neslyšících a nedoslýchavých osob v CR, z. s. 4/2017 str. 4	AVPO nás ocenilo ve Švandově divadle	Jana Felgerová		http://www.snn-cr.cz/file/zW1e/Newsletter-4.pdf	
161		NEWSLETTER Svaz u neslyšících a nedoslýchavých osob v CR, z. s. 4/2017 str. 8-9	Neslyšící si hráli ve Švandově divadle	Jana Felgerová	workshopy pro neslyšící	http://www.snn-cr.cz/file/zW1e/Newsletter-4.pdf	
162		NEWSLETTER Svaz u neslyšících a nedoslýchavých osob v CR, z. s. 3/2017 str. 7	Spolupráce se Švandovým divadlem	Jana Felgerová	spolupráce ŠD a SNN	http://www.snn-cr.cz/file/kw21e/Newsletter-3-2017-final.pdf	
163		NEWSLETTER Svaz u neslyšících a nedoslýchavých osob v CR, z. s. 2/2017 str. 22	Švandovo divadlo hraje i pro neslyšící	Jana Felgerová	titulky, workshopy pro neslyšící	http://www.snn-cr.cz/file/JD1e/Newsletter-2-2017.pdf	
164	9.9.2017	celebritytime.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle		DOD	http://www.celebritytime.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-art.html	
165	11.9.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Den otevřených dveří zdarma - Švandovo divadlo - Praha		DOD	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/den-otevrenych-dveri-zdarma-svandovo-divadlo-praha-39279/	
166	11.9.2017	ententyky.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle		DOD	http://www.ententyky.cz/ostatni-zabava/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-1	
167	12.9.2017	firststyle.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	http://www.firststyle.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-krysařem/	
168	12.9.2017	kultura21.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle slibuje dostaveníčko s Krysařem		DOD	http://www.kultura21.cz/divadlo/17001-den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-slibuje-dostavenicko-s-krysařem?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
169	12.9.2017	AHA! Pro ženy str. 36	Nelenošte, bavte se!	Michaela Šárová	DOD	-	

170	11.9.2017	blesk.cz	Kam v týdnu zdarma v Praze? Na koncert, výstavu i na módní přehlídku		DOD	http://www.blesk.cz/clanek/493026/kam-v-tydnu-zdarma-v-praze-na-koncert-vystavu-i-na-modni-prehlidku	
171	12.9.2017	kultura21.cz	Po roce opět na Den otevřených dveří		DOD	http://www.kultura21.cz/cestovani/16994-po-roce-opet-na-den-otevrenych-dveri-	
172	12.9.2017	Pražský deník str. 14	Den otevřených dveří v divadle		DOD		
173	11.9.2017	tichezpravy.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle i pro neslyšící		DOD	http://www.tichezpravy.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-i-pro-neslysici/	
174	11.9.2017	prakultura.cz	Tour de Švanda: Klára Cibulková provede zákulisím oblíbeného divadla		DOD	http://www.prakultura.cz/2017/09/06/tour-de-svanda-klara-cibulkova-provede-zakulisim-oblibeneho-divadla/	
175	11.9.2017	praha.eu.cz	Smíchovská scéna chystá na příští sezonu pět premiér		sezona 2017/2018	http://www.praha.eu/ing/cz/co-delat-v-praze/kultura/divadla/film/smichovska-scena-chysta-na-pristi-sezonu.html	
176	13.9.2017	Pražský deník str. 12	Den otevřených dveří u Švandů		DOD	-	
177	13.9.2017	Liberecký deník str. 10	Den otevřených dveří u Švandů		DOD		
178	13.9.2017	Olomoucký deník str. 10	Den otevřených dveří u Švandů		DOD		
179	13.9.2017	prazskypatriot.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří		DOD	http://www.prazskypatriot.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri/	
180	13.9.2017	Jihlavský deník str. 12	Den otevřených dveří u Švandů		DOD		
181	13.9.2017	blesk.cz	Švanda otevřel kamenné divadlo Hubičkou		DOD	http://www.blesk.cz/clanek/radce-zdravi-a-zivotni-styl-zivotni-styl/493349/svanda-otevrel-kamenne-divadlo-hubickou.html	
182	5.9.2017	Divadelní noviny str. 11	Absurdní komedie				
183	13.9.2017	prazskypatriot.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří		DOD	http://www.prazskypatriot.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri/	
184	13.9.2017	Hit Rádio City	DOD_zpravy		DOD	-	
185	13.9.2017	Hit Rádio City	DOD_poledni tipy		DOD	-	
186	15.9.2017	HARPER'S BAZAAR str. 260	Media Mix	Pavčina Saudková	sezona 2017/2018		

187	19.9.2017	helpnet.cz	Ve čtvrtek 21. září odstartuje 6. ročník festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením		Týden komunikace nesl.	http://p12.helpnet.cz/aktualne/ve-ctvrtek-21-zari-odstartuje-6-rocnik-festivalu-tyden-komunikace-osob-se-sluchovym	
188	19.9.2017	protext.cz	Týden komunikace osob se sluchovým postižením	Eva Gebauerová	Týden komunikace nesl.	http://www.protext.cz/zprava.php?id=27696	
189	19.9.2017	zpravyextra.cz	Týden komunikace osob se sluchovým postižením		Týden komunikace nesl.	http://zpravyextra.cz/kraje/tyden-komunikace-osob-se-sluchovym-postizenim/25945	
190	20.9.2017	prahatv. Cz	Ve Švandově divadle byl Den otevřených dveří		DOD	http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/praha-5/clanek/5526/ve-svandove-divadle-byl-den-otevrenych-dveri	
191	21.9.2017	helpnet.cz	Není ticho jako ticho		Týden komunikace nesl.	http://www.helpnet.cz/aktualne/neni-ticho-jako-ticho-1	
192	21.9.2017	protext.cz	Týden komunikace osob se sluchovým postižením		Týden komunikace nesl.		
193	22.9.2017	praha.eu	Mezinárodní Den bez aut na ulici Štefánikova: Sdílením k městu pro život		Mezinárodní Den bez aut	http://www.praha.eu/inp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/tiskove_zpravy/mezinarodni_denBezAutNaUlici.html	
194	23.9.2017	Halo noviny str. 3	Odbourávat bariéry		Týden komunikace nesl.		
195	22.9.2017	prumyslovaekologie.cz	Mezinárodní Den bez aut na ulici Štefánikova: Sdílením k městu pro život		Mezinárodní Den bez aut	http://www.prumyslovaekologie.cz/Dokument/102841/mezinarodni-den-bez-aut-na-ulici-stefanikova-sdilenim-k-mestu-pro-zivot.aspx	
196	26.9.2017	prazskypatriot.cz	Posloucháme očima. Výstava černobílých portrétů slavných osobností		Týden komunikace nesl.	http://www.prazskypatriot.cz/poslouchame-ocima-vystava-cernobilych-portretu-slavnych-osobnosti-od-michaela-kratochvila/	
197	25.9.2017	protext.cz	Posloucháme očima – výstava černobílých portrétů		Týden komunikace nesl.	http://www.protext.cz/zprava.php?id=27736	
198	27.9.2017	City magazin str. 4	Divadelní sezona je tu	Martin Bajtler	sezona 2017/2018		

199	26.9.2017	helpnet.cz	Posloucháme očima – výstava černobílých portrétů		Týden komunikace nesl.	http://www.helpnet.cz/monitoring-medii/poslouchame-ocima-vystava-cernobilych-portretu	
200	22.9.2017	dobramesta.cz	2017/09/22 - Den bez aut v Praze		Mezinárodní Den bez aut	http://www.dobramesta.cz/aktuality/2017-09-22-den-bez-aut-v-praze/	
201	22.9.2017	mistnikultura.cz/clanky	Posloucháme očima – výstava černobílých portrétů slavných osobností od Michaela Kratochvíla		Týden komunikace nesl.	http://mistnikultura.cz/poslouchame-ocima-vystava-cernobilych-portretu-slavnych-osobnosti-od-michaela-kratochvila	
202	30.9.2017	halonoviny.cz	Posloucháme očima – výstava černobílých portrétů slavných osobností		Týden komunikace nesl.	http://www.halonoviny.cz/articles/view/46280359	
203	3.10.2017	helpnet.cz	Skončil festival osob se sluchovým postižením		Týden komunikace nesl.	http://p12.helpnet.cz/aktualne/behem-tydne-komunikace-osob-se-sluchovym-postizenim-probehlo-84-akci-po-cele-cr	
204	13.10.2017	Blesk str.6	Tipy na dnešní den		CBC		
205	20.10.2017	kultura21.cz	V listopadu na Noc divadel 2017 - už popáté		Noc divadel	http://www.kultura21.cz/divadlo/17264-v-listopadu-na-noc-divadel-2017-uz-popate?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
206	22.10.2017	scena.cz	Hilský o Prosperovi			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31434&r=11	
207	25.10.2017	Moje psychologie str. 156	Naše tipy				
208	25.10.2017	CITY Magazín str. 20	Foodfestivity	Daniel Podlipný	Listopad v ŠD	-	
209	26.10.2017	helpnet.cz	Pohřeb až zítra		titulky pro neslyšící	http://www.helpnet.cz/aktualne/pohreb-az-zitra	
210	28.10.2017	ČT1	Výstava i kalendář z názvem Posloucháme očima		neslyšící	-	
211	29.10.2017	helpnet.cz	Výstava i kalendář z názvem Posloucháme očima	Monika Jindrová	neslyšící	http://www.helpnet.cz/monitoring-medii/vystava-i-kalendar-z-nazvem-poslouchame-ocima	
212	6.11.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-2	
213	6.11.2017	týden.cz	V Bratislavě se představí šest českých divadelních scén			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/v-bratislave-se-predstavi-sest-ceskych-divadelnich-scen_453491.html	
214	7.11.2017	Metro str. 12	Zprávy krátce		Bratislava	-	

215	6.11.2017	blesk.cz	V Bratislavě se představí česká divadla, většina her je vyprodána			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/504731/v-bratislave-se-predstavi-ceska-divadla-vetsina-her-je-vyprodana.html	
216	8.11.2017	i-divadlo.cz	Krysař v ženském těle		Krysař	https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/krysar-v-zenskem-tele	
217	9.11.2017	idnes.cz	Noc divadel odhalí i divadelní zákulisí		Noc divadel	http://muchova.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=632830	
218	9.11.2017	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (správce sociálních sítí)			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-spravce-socialnich-siti	
219	13.11.2017	kurzy.cz	Listopad je Měsícem kvality v České republice			http://www.kurzy.cz/zpravy/437594-listopad-je-mesicem-kvality-v-ceske-republice/	
220	16.11.2017	nasepraha3.cz	Kam na Noc divadel v Praze bez rezervace?		Noc divadel	http://www.nasepraha3.cz/kultura-volny-cas-22/kam-na-noc-divadel-v-praze-bez-rezervace	
221	16.11.2017	nasepraha10.cz	Kam na Noc divadel v Praze bez rezervace?		Noc divadel	http://www.nasepraha10.cz/kultura-volny-cas-22/kam-na-noc-divadel-v-praze-bez-rezervace	
222	16.11.2017	kdykde.cz	Kam na Noc divadel v Praze bez rezervace?		Noc divadel	http://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/kam-na-noc-divadel-v-praze-bez-rezervace	
223	16.11.2017	divadlo.cz	Kam na Noc divadel v Praze bez rezervace?		Noc divadel	http://www.divadlo.cz/?clanky=kam-na-noc-divadel-v-praze-bez-rezervace	
224	16.11.2017	kudyznudy.cz	Celá Praha v sobotu ožije Nocí divadel		Noc divadel	http://www.kudyznudy.cz/Aktuality/Cela-Praha-v-sobotu-ozije-Noci-divadel.aspx	
225	17.11.2017	i-divadlo.cz	Kam na Noc divadel v Praze bez rezervace?		Noc divadel	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/kam-na-noc-divadel-v-praze-bez-rezervace	
226	17.11.2017	denik.cz	K Noci divadel se v Praze připojí 50 souborů a institucí		Noc divadel	https://www.denik.cz/divadlo/k-noci-divadel-se-v-praze-pripoji-50-souboru-a-instituci-20171117.html	
227	19.11.2017	denik.cz	Země Lhostejnost / pocta Karlu Krylovi		Země Lhostejnost	http://boleslavsky.denik.cz/tipy/zeme-lhostejnost-pocta-karlu-krylovi-271309.html	
228	19.11.2017	e-newspeak.eu	Noc divadel: Do kterých divadel v Praze bez rezervace		Noc divadel	http://www.e-newspeak.eu/noc-divadel-do-kterych-v-praze-bez-rezervace/	
229	21.11.2017	finance.cz	V listopadu je hlavním měřítkem kvalita			https://www.finance.cz/501011-v-listopadu-je-hlavnim-meritkem-kvalita/	
230	21.11.2017	trutnovinky.cz	Herec a trutnovský rodák Jaškův se v muzeu podělí o svůj život			https://trutnovinky.cz/zpravy/kultura/2017/listopad/herec-a-trutnovsky-rodak-jaskow-se-v-muzeu-podeli-o-svuj-zivot/	

231	22.11.2017	protext.cz	Galavečer s Českou kvalitou			http://www.protext.cz/zprava.php?id=28105	
232	22.11.2017	protext.cz	Galavečer s Českou kvalitou				
233	22.11.2017	iprosperita.cz	Galavečer s Českou kvalitou			https://www.iprosperita.cz/kvalita/8519-galavecer-s-ceskou-kvalitou-2	
234	23.11.2017	divadlo.cz	Překladatelská dílna DILIA 2017 – zveme na Izraelské divadelní speciality			http://www.divadlo.cz/?clanky=prekladatelska-dilna-dilia-2017-zveme-na-izraelske-divadelni-speciality	
235	23.11.2017	divabaze.cz	Noc divadel u Pražáků			https://divabaze.cz/noc-divadel-u-prazaku/	
236	23.11.2017	tanecniaktuality.cz	Polovecké tance, Nulová gravitace – Mladí tanečníci se ukázali ve vhodně zvolených choreografiích	Barbora Truksová		http://www.tanecniaktuality.cz/polovecke-tance-nulova-gravitace-mladi-tanečníci-se-ukazali-ve-vhodne-zvolenych-choreografiich/	
237	25.11.2017	Mostecký deník str. 2	Neslavná mostecká rodačka se stala předlohou pro divadlo				
238	25.11.2017	denik.cz	Neslavná mostecká rodačka je předlohou divadelní postavy			http://mostecky.denik.cz/zpravy_region/neslavna-mostecka-rodacka-je-predlohou-divadelni-postavy-20171126.html	
239	29.11.2017	CITY magazin str. 12	Adventní neděle ve Švandově divadle				
240	30.11.2017	E15 str. 21	Čeští výrobci patří v kvalitě mezi evropskou špičku				
241	30.11.2017	Literární noviny str. 4	Advent a vánoce ve Švandově divadle				
242	12.12.2017	blesk.cz	Úpravy filmových scénářů mají úspěch i na jevišti			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/512107/upravy-filmovych-scenaru-maji-uspech-i-na-jevisti.html	
243	12.12.2017	ceskenoviny.cz	Úpravy filmových scénářů mají úspěch i na jevišti			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/upravy-filmovych-scenaru-maji-uspech-i-na-jevisti/1561508	
244	13.12.2017	Právo str. 8	Adaptace filmů mají úspěch i na jevišti				
245	12.12.2017	tyden.cz	Divadelní adaptace celovečerních snímků: hraje se Spielberg či von Trier			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadelni-adaptace-celovecernich-snimku-hraje-se-spielberg-ci-von-trier_458528.html	

246	12.12.2017	Divadelní noviny str. 15	Jednou větou		Izraelské divadelní speciality		
247	13.12.2017	novinky.cz	Adaptace filmů mají úspěch i na jevišti			https://www.novinky.cz/kultura/457707-adaptace-filmu-maji-uspech-i-na-jevisti.html	
248	18.12.2017	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo hraje pro neslyšící		Betonová zahrada -	http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-hraje-pro-neslysici	
249	20.12.2017	regiony24.cz	Mikulovská divadelní sezona 2018 plná známých jmen	Lenka Křiváňková		http://www.regiony24.cz/22-231325-mikulovska-divadelni-sezona-2018-plna-znamych-jmen	
250	22.12.2017	jicinskozpravy.cz	Divadelní a hudební předplatné v Jičíně			http://jicinskozpravy.cz/zpravy/2017/1/1170-divadelni-a-hudebni-predplatne-v-jicine.htm	
251	25.12.2017	listyjm.cz	Mikulovská divadelní sezona 2018 plná známých jmen			https://www.listyjm.cz/divadlo-a-film/mikulovska-divadelni-sezona-2018-bude-plna-znamych-jmen.html	
252	28.12.2017	atlasceska.cz	Výběr z programu - Švandovo divadlo Praha			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/vyber-z-programu-svandovo-divadlo-praha-61684/	
253	28.12.2017	prazskypatriot.cz	Především komedie nabídnou na silvestra pražská divadla		Pohřeb až zítra	https://www.prazskypatriot.cz/predevsim-komedie-nabidnou-na-silvestra-prazska-divadla/	
254	29.12.2017	Mladá fronta dnes str. 13	Pražská divadla se rozloučí se starým rokem smíchem		Pohřeb až zítra		
255	28.12.2017	ceskenoviny.cz	Především komedie nabídnou v poslední den v roce pražská divadla			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/predevsim-komedie-nabidnou-v-posledni-den-v-roce-prazska-divadla/1566917	
256	28.12.2017	tyden.cz	Pražská divadla nabídnou na Silvestra především komedie			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/prazska-divadla-nabidnou-na-silvestra-predevsim-komedie_460636.html	
257	29.12.2017	divadlo.cz	Pražská divadla nabídnou poslední den v roce především komedie			http://www.divadlo.cz/?clanky=prazska-divadla-nabidnou-posledni-den-v-roce-predevsim-komedie	
258	31.12.2017	kultura.zpravy.idnes.cz	DIVADLA ROKU: Nejlepší byla Lucerna, prskající Vydra příliš nepobavil	Tomáš Šťáštka		https://kultura.zpravy.idnes.cz/divadla-roku-2017-nejlepsi-a-nejhors-divadelni-predstaveni-p3d-divadlo.aspx?c=A171227_115736_divadlo_ts	

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

205 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	3.1.2017	super.cz	Skončí jako kolega s roztrženým obočím od diváka? Hvězda Ulice má ve scénáři pořádný podraz			https://www.super.cz/474768-skonci-jako-kolega-s-roztrzenym-obocim-od-divaka-hvezda-ulice-ma-ve-scenari-poradny-podraz.html
2	4.1.2017	tyden.cz	Děrgel bojuje za Špinara. Je náročný, ale je to dobře	iba	Patrik Děrgel	http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/dergel-bojuje-za-spinara-je-narocny-ale-je-to-dobre_410835.html
3	11.1.2017	zpravy.idnes.cz	Kvůli Třetímu patru jsem málem vyletěl ze školy, přiznal Michal Dlouhý		Michal Dlouhý	http://revue.idnes.cz/michal-dlouhy-prace-studium-serialy-serial-treti-patro-divadlo-psp-/lidicky.aspx?c=A170110_084323_lidicky_jfk
4	12.1.2017	Katka str. 53	Miluju sníh a zimní ticho	Libuše Večeřová	Klára Cibulková	-
5	18.1.2017	super.cz	Blondýnka ze Svateb v Benátkách přibrala v těhotenství 25 kilo: Zhubla kojením a chůzí do 4. patra bez výtahu	Saša Šeflová	Petra Hřebíčková	https://www.super.cz/477634-blondynka-ze-svateb-v-benatkach-pribrala-v-tehotenstvi-25-kilo-zhubla-kojenim-a-chuzi-do-4-patra-bez-vytahu.html
6	19.1.2017	OK magazín str. 19	S Prahou už jsem v míru	Milan Šefl	Eva Josefíková	-
7	19.1.2017	Glanc str. 20	Už zpívám jen ve sprše	Adéla Vedralová	Eva Josefíková	
8	23.1.2017	TvPohoda str. 7	Pestrá PALETA	Markéta Čaňková	Robert Jašków	
9	26.1.2017	prazsky.denik.cz	Luboš Veselý: Jaká místa mám v Praze rád	Gabriela Kovářiková	Luboš Veselý	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/lubos-vesely-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20170126.html
10	26.1.2017	Pražský deník str. 20	Jaká jsou jeho oblíbená místa?	Gabriela Kovářiková	Luboš Veselý	-
11	2.2.2017	Instinkt str. 36	Děti chceme před třicítkou	Honza Dědek	Josefíková a P. Děrgel	-

12	2.2.2017	tyden.cz	Děti chceme před třicítkou, říkají Eva Josefíková a Patrik Děrgel	Honza Dědek	Josefíková a P. Děrgel	http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/deti-chceme-pred-tricitkou-rikaji-eva-josefikova-a-patrik-dergel_416155.html
13	2.2.2017	Deník - Magazín Bydlení str. 24	Bez čeho se neobejde		Patrik Děrgel	-
14	7.2.2017	Pražský deník str. 20	Jaká jsou jeho oblíbená místa?		Tomáš Petřík	-
15	8.2.2017	prazsky.denik.cz	Tomáš Petřík: Jaká místa mám v Praze rád	Ilona Smejkalová	Tomáš Petřík	http://prazsky.denik.cz/moje-mista/tomas-petrik-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20170208.html
16	15.2.2017	Pestrý svět str. 18	Milostná scéna byla oříšek"	Veronika Borovská	Patrik Děrgel	
17	22.2.2017	Pestrý svět str. 18	Milostná scéna byla oříšek"	Veronika Borovská	Patrik Děrgel	-
18	22.2.2017	Chvilka pro tebe str. 24	Bez ideálů, bez těch SE NEDÁ ŽÍT!	Alida Horváthová	Tomáš Pavelka	-
19	24.2.2017	ahaonline.cz	Ťukněte si s celebritou! Herec Patrik Děrgel slaví 28		Patrik Děrgel	http://www.ahaonline.cz/clanek/130912/tuknete-si-s-celebritou-herc-patrik-dergel-slavi-28
20	25.2.2017	Magazín práva str. 4	Michal Dlouhý: Herci do politiky nepatří	Dana Braunová	Michal Dlouhý	-
21	28.2.2017	Česká televize	Sama doma		B.Pavlíková a L. Veselý	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/217562220600030/video/527004
22	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Praha	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
23	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Pardubický kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
24	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Znojensko	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
25	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Olomoucký kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	

26	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Plzeňský kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
27	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Zlínský kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
28	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Vysočina	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
29	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Středočeský kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
30	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Ústecký kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
31	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Brno a brněnsko	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	-
32	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Břeclavsko	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	-
33	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Moravskoslezský kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	-
34	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Blanensko a Boskovicko	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
35	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Karlovarský kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
36	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Liberecký kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
37	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Královéhradecký kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	

38	3.3.2017	5plus2 str. 6 - Jihočeský kraj	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
39	3.3.2017	5plus2 str. 6	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
40	3.3.2017	5plus2 str. 6	Práce rukama mě činí šťastným. I dceru naučím zatlouct hřebík	Veronika Müllerová	Robert Jaškóv	
41	10.3.2017	Lidové noviny str. 11	Tři otázky pro Doda Gombára, průvodce divadelními Želary		Dodo Gombár	-
42	10.3.2017	Pražský deník str. 23	Jaká jsou jeho oblíbená místa	Ilona Smejkalová	Dodo Gombár	
43	11.3.2017	PRIMA Family	Upoutávka na Top Star		Eva Josefíková	-
44	13.3.2017	novinky.cz	Michal Dlouhý: Herci do politiky nepatří	Dana Braunová	Michal Dlouhý	https://www.novinky.cz/zena/styl/430553-michal-dlouhy-herci-do-politiky-nepatri.html
45	16.3.2017	Reflex str. 48	Nezvěte Krysaře do svého města	Veronika Bednářová	Klára Cibulková	-
46	16.3.2017	reflex.cz	Nezvěte krysaře do svého města	Veronika Bednářová	Klára Cibulková	http://www.reflex.cz/clanek/78185/nezvete-krysare-do-sveho-mesta
47	22.3.2017	novinky.cz	Pro mě je hlavní to, že dělám divadlo, říká herečka Bohdana Pavlíková	Tomáš Rohál	Bohdana Pavlíková	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/3440-43274-pro-me-je-hlavni-to-ze-delam-divadlo-rika-herecka-bohdana-pavlikova.html
48	22.3.2017	Svět ženy str. 104	Z fleku můžu být hodinový manžel...	Jana Jankeová	Michal Dlouhý	
49	28.3.2017	Česká televize	Sama doma		Michal Dlouhý	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/217562220600046/
50	29.3.2017	Chvilka pro tebe str. 24	Kdo má před premiérou, JE HÁJENÝ!	Alida Horváthová	B. Pavlíková, L. Veselý	
51	29.3.2017	tn.nova.cz	Kdo je ve skutečném životě partnerem Jindry? Hrál v Ulici a jeho postava ovlivnila rodinu Farských!		B. Pavlíková, L. Veselý	http://prask.nova.cz/ext/novinky/kdo-je-ve-skutecnem-zivote-partnerem-jindry-hral-v-ulici-a-jeho-postava-ovlivnila-rodinu-farskych.html

52	29.3.2017	extra.cz	V Ulici Jindra sbalila Bedřicha! Kdo ji postel zahřívá ve skutečnosti?		B. Pavlíková, L. Veselý	http://www.extra.cz/v-ulici-jindra-sbalila-bedricha-kdo-ji-postel-zahriva-ve-skutecnosti-jeji-muz-si-v-kultovnim-serialu-take-zahral
53	30.3.2017	protisedi.cz	Když herci seberete jeden výrazový prostředek, o to víc musí rozžít ty další		Eva Josefíková	http://www.protisedi.cz/article/eva-josefikova-kdyz-herci-seberete-jeden-vyrazovy-prostredok-o-vic-musi-rozzit-ty-dalsi
54	30.3.2017	super.cz	Už má doma pubertáka: Štíhlá Natálie Kocábová (32) se pochlubila třináctiletým synem	Anna Veškrnová	Natalie Kocábová	https://www.super.cz/493170-uz-ma-doma-pubertaka-stihla-natalie-kocabova-32-se-pochlubila-trinactiletym-synem.html
55	31.3.2017	Bleskmagazín str. 8	Se synem se mi změnil svět	Hana Pokorná	Patrik Děrgel	-
56	7.4.2017	ForMen str. 92	Prodali mě za pět tisíc a sedm hokejek	Kay Buriánek	Patrik Děrgel	-
57	10.4.2017	OnaDnes str. 6	Soukromí si hlídám	Blanka Kubíková	E. Josefíková	-
58	20.4.2017	Glanc str. 156	Kvůli roli na dietě	Vedralová Adéla	Robert Jaškóv	-
59	22.4.2017	satcentrum.cz	Show Jana Krause – 26. 4. 2017		K. Frejová	http://www.satcentrum.com/clanky/24601/show-jana-krause-26-4-2017/
60	22.4.2017	celebritytime.cz	Show Jana Krause		K. Frejová	http://www.celebritytime.cz/show-jana-krause7-art.html
61	23.4.2017	topvip.cz	Show Jana Krause – Kristýna Frejová, Zdeněk Chlopčík a Viktorie Besó	Samuel Svoboda	Kristýna Frejová	http://www.topvip.cz/televize/show-jana-krause-kristyna-frejova-zdenek-chlopcik-a-viktorie-beso
62	23.4.2017	Nedělní Blesk str. 34	Znásilňoval jsem	Jindřich Bič	R.Jaškóv	-
63	25.4.2017	meziženami.cz	Show Jana Krause – Kristýna Frejová, Zdeněk Chlopčík a Viktorie Besó		Kristýna Frejová	http://www.mezizenami.cz/volny-cas/show-jana-krause-kristyna-frejova-zdenek-chlopcik-a-viktorie-beso
64	26.4.2017	eurozpravy.cz	Show Jana Krause		K. Frejová	http://tvprogram.eurozpravy.cz/2017-04-26-2070722839-show-jana-krause
65	28.4.2017	e-kultura.cz	Nejvíce jsem závislý na životě...		Robert Jaškóv	http://e-kultura.cz/rozhovor-jaskow/
66	29.4.2017	Magazín práva str. 4	Kristýna Frejová: Jsem podezřelá!	Lucie Jandová	Kristýna Frejová	

67	2.5.2017	topvip.cz	Kristýna Frejová prožila týdenní terapii tmou: Je to bezvadný!	Samuel Svoboda	Kristýna Frejová	http://www.topvip.cz/celebrity/kristyna-frejova-prozila-tydenni-terapii-tmou-je-to-bezvadny
68	2.5.2017	Rytmus života str. 10	Nemusím se chodit líbat pod strom	Iva Nezavdalová	Bohdana Pavlíková	-
69	4.5.2017	krajskelisty.cz	Tahle herečka musela být týden v úplné tmě. Kraus by do ní zase rád zavřel Ivanku a ve své show si četl časopis a rubriku Rytmus ko...ta		Kristýna Frejová	https://www.krajskelisty.cz/praha/16527-tahle-herecka-musela-byt-tyden-v-uplne-tme-kraus-by-do-ni-zase-rad-zavrel-ivanku-a-ve-sve-show-si-cetl-casopis-a-rubriku-rytmus-kota.htm
70	9.5.2017	Čas pro hvězdy str. 12	Kam mizí jeho PENÍŽE?		R. Jaškóv	-
71	13.5.2017	Moje rodina str. 4	O divadlo se musí bojovat	Ilona Smejkalová a Denis Drahoš	Patrik Děrgel	-
72	13.5.2017	Nova	Herečka Bohdana Pavlíková v seriálu Ulice		Bohdana Pavlíková	-
73	18.5.2017	Čas pro hvězdy str. 5	Přítele už neskrývá		E. Josefíková	-
74	20.5.2017	novinky.cz	Kristýna Frejová: Jsem mistr v placebo efektu	Lucie Jandová	Kristýna Frejová	https://www.novinky.cz/zena/styl/437232-kristyna-frejova-jsem-mistr-v-placebo-efektu.html
75	29.5.2017	TV Pohoda str. 5	Herečkou z velké LÁSKY	V. Pechová	B. Pavlíková	-
76	30.5.2017	Divadelní noviny str. 14	Andrea Buršová		Andrea Buršová	
77	30.5.2017	Časopis pro ženy str. 13	9 milostných příběhů seriálových doktorek		E. Josefíková	
78	1.6.2017	Moje zdraví str. 6	Beru život, jak přichází		Michal Dlouhý	-
79	2.6.2017	divadelni-noviny.cz	Andrea Buršová		A. Buršová	http://www.divadelni-noviny.cz/andrea-bursova
80	4.6.2017	tn.nova.cz	Nevěra a třetí dítě: Klára Cibulková konečně promluvila o manželovi a dětech!		Klára Cibulková	http://ordinace.nova.cz/ext/novinky/premira-prace-me-vycvicila-byt-sama-sobe-a-sve-rodine-produkcni-rika-herecka-klara-cibulkova.html
81	19.6.2017	TV Revue str. 4	Umění podívat se sama do sebe		Klára Cibulková	-
82	21.6.2017	Svět ženy str. 12	Holka, co nakonec všechny udolá	Jana Jankeová	Éva Josefíková	-

83	23.6.2017	Bleskmagazín str. 6	Vypadám, že jsem schopen všeho	Hana Pokorná	Robert Jašków	
84	24.6.2017	Blesk str. 9	Vyvedly své samečky			-
85	25.6.2017	blesk.cz	Znásilňoval jsem už mnohokrát, přiznal herec Robert Jašków	Jindřich Bič	Robert Jašów	http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/464526/znasilnoval-jsem-uz-mnohokrat-priznal-herec-robert-jaskow.html
86	30.6.2017	City life str. 30	Lavné klany	Michala Komrsková	Frejovi	-
87	13.7.2017	Květy str. 52	Sympaťák a blondýna	Jana Bednářová	B. Pavlíková, L. Veselý	
88	14.7.2017	tnbiz.cz	Multitalentovaný Petr Buchta: Co zvládá kromě herectví? Tohle všechno jen tak někdo neumí!		Buchta Petr	http://tnbiz.cz/sport/609147
89	14.7.2017	nova.cz	Multitalentovaný Petr Buchta: Co zvládá kromě herectví? Tohle všechno jen tak někdo neumí!			http://tv.nova.cz/ext/novinky/petr-buchta-zmenil-image-a-boduje-na-vsech-frontach.html
90	18.7.2017	Čas pro hvězdy str. 5	Přítele už neskrývá		E.Josefíková	
91	4.8.2017	super.cz	V Ulici hraje matku samoživitelku, ve skutečnosti jí osud děti nedopřál: Musím brát věci tak, jak jsou, říká Pavlíková		Bohdana Pavlíková	https://www.super.cz/517303-v-ulici-hraje-matku-samozivitelku-ve-skutecnosti-ji-osud-deti-nedopral-musim-brat-veci-tak-jak-jsou-rika-pavlikova.html
92	14.8.2017	prozeny.blesk.cz	Bohdana Pavlíková z Ulice: V seriálu porodí, sama ale děti mít nemůže		Bohdana Pavlíková	http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-serial-ulice/486195/bohdana-pavlikova-z-ulice-v-serialu-porodi-sama-ale-deti-mit-nemuze.html
93	14.8.2017	blesk.cz	Bohdana Pavlíková z Ulice: V seriálu porodí, sama ale děti mít nemůže		Bohdana Pavlíková	http://www.blesk.cz/clanek/486195/bohdana-pavlikova-z-ulice-v-serialu-porodi-sama-ale-deti-mit-nemuze
94	18.8.2017	Blesk magazín str. 6	Na Vicu jsem byl zvědavý		M.Dlouhý	
95	26.8.2017	Našehvezdy.cz	Michal Dlouhý: Kolik dětí doopravdy má?		Michal Dlouhý	http://nasehvezdy.cz/michal-dlouhy-kolik-deti-doopravdy-ma/

96	30.8.2017	Chvilka pro tebe str. 36	Hvězda v číslech		Patrik Děrgel	-
97	30.8.2017	Tina str 46	Umění být TADY A TEĎ	Ivana Dragounová	Klára Cibulková	
98	12.9.2017	celebritytime.cz	SERIÁL ULICE - POROD! Již dnes večer.		Pavlíková Bohdana	http://www.celebritytime.cz/serial-ulice-porod-iz-dnes-vecer-art.html
99	12.9.2017	nova.cz	ZVRAT V ULICI: Bedřich Liška se dnes stane otcem! Jaké to bude mít následky a jak se porod točil?		Pavlíková Bohdana	http://prask.nova.cz/ext/novinky/zvrat-v-ulici-bedrich-liska-se-dnes-stane-otcem-jake-to-bude-mit-nasledky-a-jak-se-porod-tocil.html
100	12.9.2017	tn.nova.cz	Jindra z Ulice porodí už dnes! Podívejte se na první fotky dítěte		Pavlíková Bohdana	http://tn.nova.cz/ext/jindra-z-ulice-porodi-uz-dnes-podivejte-se-na-prvni-fotky-ditete.html
101	13.9.2017	aplousin.cz	Bedřich Liška se stane otcem. Jak se točil porod v seriálu Ulice		Pavlíková Bohdana	http://www.aplousin.cz/bedrich-liska-se-stane-otcem-jak-se-tocil-porod-v-serialu-ulice
102	15.9.2017	novinky.cz	Každá role, která přijde, bude mou osobou vnímána jako ta zásadní, říká Bohdana Pavlíková	Robert Rohál	Pavlíková Bohdana	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3440-46596-kazda-role-ktera-prijde-bude-mou-osobou-vnimana-jako-ta-zasadni-rika-bohdana-pavlikova.html
103	18.9.2017	Rytmus života str. 2	Dítě už jen ve scénáři	Sabina Beranová	Pavlíková Bohdana	
104	21.9.2017	bydleni12.cz	TV tipy – pořady o bydlení a zahradě		Čapka Filip	http://www.bydleni12.cz/tv-tipy-porady-o-bydleni-zahrade/
105	25.9.2017	TV Pohoda str. 11	POROD v Ulici a čtyři mimina		Pavlíková Bohdana	
106	26.9.2017	tn.nova.cz	Bude Robert Adrianě věrný? Herec naznačil, co nás čeká v Ulici		Pavlíková Bohdana	http://tn.nova.cz/ext/bude-robert-adriane-verny-herce-naznacil-co-nas-ceka-v-ulici.html
107	1.10.2017	kultura21.cz	"Herec by měl mít intuici a potřebu něco sdělit" říká Klára Cibulková	Andie Novak	Klára Cibulková	http://www.kultura21.cz/divadlo/17107-herce-by-mel-mit-intuici-a-potrebu-neco-sdelit-rika-klara-cibulkova?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
108	30.10.2017	Tv Pohoda str. 3	Od dětských střevíčků hercem	Veronika Pechová	Michal Dlouhý	
109	30.10.2017	Xantypa str. 120	Robert Jaškóv - Abeceda			

110	2.11.2017	Náš region - severozápad str. 6	Michal Dlouhý: Gentlemanství je dneska spíš výjimka	Bohumil Brejžek		
111	2.11.2017	Náš region - jihovýchod str. 6	Michal Dlouhý: Gentlemanství je dneska spíš výjimka	Bohumil Brejžek		
112	2.11.2017	Náš region - severovýchod str. 8	Michal Dlouhý: Gentlemanství je dneska spíš výjimka	Bohumil Brejžek		
113	11.11.2017	rozhlas.cz	Robert Jaškóv: Přibrat kvůli roli Masaryka 10 kilo nebyl žádný problém	Robert Jaškóv		https://pardubice.rozhlas.cz/robert-jaskow-pribrat-kvuli-rol-i-masaryka-10-kilo-nebyl-zadny-problem-6197045
114	11.11.2017	blesk.cz	Vztahy českých a slovenských umělců po rozdělení země neochladly	Dodo Gombár		http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/505976/vztahy-ceskych-a-slovenskych-umelcu-po-rozdeleni-zeme-neochladly.html
115	11.11.2017	tyden.cz	Vztahy českých a slovenských umělců po rozdělení země neochladly	Dodo Gombár		https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/vztahy-ceskych-a-slovenskych-umelcu-neochladly_454287.html
116	15.11.2017	blesk.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd známý z filmu Doktor od jezera hrochů			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/506838/zemrel-jaroslav-smid-znamy-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu.html
117	15.11.2017	ceskenoviny.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd známý z filmu Doktor od jezera hrochů			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/zemrel-jaroslav-smid-znamy-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu/1551198
118	15.11.2017	eurozpravy.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd známý z filmu Doktor od jezera hrochů			http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/207196-zemrel-jaroslav-smid-znamy-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu/
119	15.11.2017	eurozpravy.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd, proslavila ho role v Troškově filmu Doktor od jezera hrochů			http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/207196-zemrel-jaroslav-smid-proslavila-ho-role-v-troskove-dilmu-doktor-od-jezera-hrochu/

120	15.11.2017	frekvence1.cz	Ve věku 47 let náhle zemřel Jaroslav Šmíd, Doktor od jezera hrochů	Karolína Stránská		https://www.frekvence1.cz/clanky/zpravy/ve-veku-47-let-nahle-zemrel-jaroslav-smid-doktor-od-jezera-hrochu.shtml
121	15.11.2017	globe24.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd známý z filmu Doktor od jezera hrochů			https://globe24.cz/kultura/43847-zemrel-herec-jaroslav-smid-znamy-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu
122	15.11.2017	stars24.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd! Troškův Doktor od jezera hrochů			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/726-zemrel-herec-jaroslav-smid-troskuv-doktor-od-jezera-hrochu
123	15.11.2017	info.cz	Tajemná smrt doktora od jezera hrochů. Herec Šmíd nečekaně zemřel, nikdo neví proč			http://www.info.cz/clanek/19345/tajemna-smrt-doktora-od-jezera-hrochu-herec-smid-necekane-zemrel-nikdo-nevi-proc
124	15.11.2017	lidovky.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd známý z filmu Doktor od jezera hrochů. Bylo mu 47 let			https://www.lidovky.cz/zemrel-jaroslav-smid-znamy-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu-bylo-mu-47-let-1ad-/lide.aspx?c=A171115_185436_lide_mpr
125	15.11.2017	novinky.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd			https://www.novinky.cz/kultura/455091-zemrel-herec-jaroslav-smid.html
126	15.11.2017	bleskove.cz	Zemřel mladý herec Jaroslav Šmíd z filmu Doktor od jezera hrochů			http://bleskove.cz/celebrity/9624-zemrel-mlady-herec-jaroslav-smid-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu
127	15.11.2017	tyden.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd, známý z filmu Doktor od jezera hrochů			https://www.tyden.cz/rubriky/lide/zemrel-jaroslav-smid-znamy-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu_454904.html
128	15.11.2017	zpravy.rozhlas.cz	Ve 47 letech zemřel herec Jaroslav Šmíd, hlavní hrdina z filmu Doktor od jezera hrochů			https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/jaroslav-smid-herec-doktor-od-jezera-hrochu_1711151816_pj
129	15.11.2017	Nova - 19:56:58	Náhlá smrt známého herce Jaroslava Šmída			

130	15.11.2017	idnes.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd, hrdina komedie Doktor od jezera hrochů	MF DNES, Mirka Spáčilová		https://kultura.zpravy.idnes.cz/zemrel-herec-smid-0zk-/filmvideo.aspx?c=A171115_164039_filmvideo_spm
131	15.11.2017	blesk.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd (†47): Náhlou smrt herce z filmu Doktor od jezera hrochů oznámili na Facebooku			http://www.blesk.cz/clanek/506822/zemrel-jaroslav-smid-47-nahlou-smrt-herce-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu-oznamili-na-facebooku
132	15.11.2017	extra.cz	Exkluzivní vyjádření Zdeňka Trosky pro eXtra.cz: Šmíd (†47) bojoval s agresivním nádorem na plicích!			http://www.extra.cz/exkluzivni-vyjadreni-zdenka-trosky-pro-extra-cz-smid-47-bojoval-s-agresivnim-nadorem-na-plcich
133	15.11.2017	extra.cz	Opustil nás Jaroslav Šmíd (†47): Realitní agent ze seriálu Ulice. Takhle si ho pamatujeme			http://www.extra.cz/opustil-nas-jaroslav-smid-47-realitni-agent-ze-serialu-ulice-takhle-si-ho-pamatujeme
134	15.11.2017	extra.cz	Příčina smrti Jaroslava Šmída (†47): Prý zánět průdušek a silná viróza!			http://www.extra.cz/pricina-smrti-jaroslava-smida-47-pry-zanet-prudusek-a-silna-viroza
135	15.11.2017	extra.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd (†47): Hrdina filmu Doktor od jezera hrochů skonal náhle			http://www.extra.cz/zemrel-herec-jaroslav-smid-47-hrdina-filmu-doktor-od-jezera-hrochu-skonal-nahle
136	15.11.2017	instory.cz	Velká tragédie: Zemřel filmový a divadelní herec Jaroslav Šmíd!			http://celebrity.instory.cz/celebrity/7868-velka-tragedie-zemrel-filmovy-a-divadelni-herec-jaroslav-smid.html
137	15.11.2017	kinobox.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd, hlavní hrdina komedie Doktor od jezera hrochů			https://www.kinobox.cz/clanek/13373-necekane-zemrel-jaroslav-smid-herec-z-filmu-doktor-od-jezera-hrochu
138	15.11.2017	nova.cz	SMUTNÁ ZPRÁVA: Zemřel herec Jaroslav Šmíd, známý z komedie Doktor od jezera hrochů			http://prask.nova.cz/ext/novinky/smutna-zprava-zemrel-herec-jaroslav-smid-znamy-z-komedie-doktor-od-jezera-hrochu.html

139	15.11.2017	nova.cz	UPŘÍMNOU SOUSTRAST! Česko nečekaně přišlo o oblíbeného herce. Smutní i seriál Ulice			http://ulice.nova.cz/ext/novinky/uprimnou-soustrast-cesko-necekane-prislo-o-oblíbeného-herce-smutni-i-serial-ulice.html
140	15.11.2017	tnbiz.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd (47), slavný Doktor od jezera hrochů			http://tnbiz.cz/domaci-a-politika/626298
141	15.11.2017	scena.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31707&r=1
142	16.11.2017	Právo str. 21	Zemřel herec Jaroslav Šmíd			
143	16.11.2017	divadelni.noviny.cz	Zemřel Jaroslav Šmíd			http://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-jaroslav-smid
144	16.11.2017	Blesk str. 15	Zemřel Doktor od jezera hrochů	L. Procházka, M. Remešová		
145	16.11.2017	tyden.cz	Režisér Troška prozradil, co může za náhlou smrt herce Jaroslava Šmída			https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/reziser-troska-prozradil-co-muze-za-nahlou-smrt-herce-jaroslava-smida_454953.html
146	16.11.2017	NOVA-Ranní Televizní noviny 6:30	Náhlá smrt známého herce Jaroslava Šmída			
147	16.11.2017	NOVA-Ranní Televizní noviny 7:30	Náhlá smrt známého herce Jaroslava Šmída			
148	16.11.2017	expres.cz	Byl oblíbený a ve skvělé kondici: Co tedy skutečně zabilo Jaroslava Šmída?	Kateřina Pífflová		https://www.expres.cz/jaroslav-smid-zahadna-smrt-d0v-/celebrity.aspx?c=A171116_115815_dx-celebrity_kp
149	16.11.2017	blesk.cz	Náhlá smrt "Čeňka Dobeška" Šmída (†47) zaskočila kolegy: Co o něm prozradili?			http://www.blesk.cz/clanek/506888/nahla-smrt-cenka-dobeska-smida-47-zaskocila-kolegy-co-o-nem-prozradili
150	16.11.2017	divadlo.cz	Zemřel herec Jaroslav Šmíd			http://www.divadlo.cz/?clanky=zemrel-herce-jaroslav-smid
151	17.11.2017	extra.cz	Mohl se Jaroslav Šmíd (†47) vyhnout náhlé smrti? Varování dostal již před několika týdny!			http://www.extra.cz/mohl-se-jaroslav-smid-47-vyhnout-nahle-smrti-varovani-dostal-jiz-pred-nekolika-tydny

152	18.11.2017	blesk.cz	Náhlá smrt doktora od jezera hrochů: Dojemná slova a poslední rozloučení se Šmídem (†47)			http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/507148/nahla-smrt-doktora-od-jezera-hrochu-dojemna-slova-a-posledni-rozloucení-se-smidem-47.html
153	19.11.2017	ahaonline.cz	Doktor od jezera hrochů Šmíd (†47): Upracoval se k smrti! Finanční problémy?!			http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/140786/doktor-od-jezera-hrochu-smid-47-upracoval-se-k-smrti-financni-problemy.html
154	19.11.2017	blesk.cz	Troška o smrti herce Šmída: Lékaři věděli, že je s ním konec			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/507320/troska-o-smrti-herce-smida-lekari-vedeli-ze-je-s-nim-konec.html
155	19.11.2017	Nedělní AHA! Str. 2	Totálně mu zkolaboval ORGANISMUS			
156	20.11.2017	Týden str. 97	Nekrology			
157	20.11.2017	denik.cz	Poslední rozloučení s hercem Jaroslavem Šmídem se uskuteční v Třebíči	Milan Krčmář		https://www.denik.cz/regiony/posledni-rozloucení-s-hercem-jaroslavem-smidem-se-uskutecni-v-trebici-20171120.html
158	20.11.2017	havlickobrodsky.denik.cz	Poslední rozloučení s hercem Jaroslavem Šmídem se uskuteční v Třebíči	Milan Krčmář		https://havlickobrodsky.denik.cz/z-regionu/posledni-rozloucení-s-hercem-jaroslavem-smidem-se-uskutecni-v-trebici-20171120.html
159	20.11.2017	zdarsky.denik.cz	Poslední rozloučení s hercem Jaroslavem Šmídem se uskuteční v Třebíči	Milan Krčmář		https://zdarsky.denik.cz/z-regionu/posledni-rozloucení-s-hercem-jaroslavem-smidem-se-uskutecni-v-trebici-20171120.html
160	21.11.2017	Mladá fronta str. 15	V Třebíči se dnes rozloučí s hercem Jaroslavem Šmídem	Radek Laudin		
161	21.11.2017	decinsky.denik.cz	Smích a slzy. S Jerryem se přišly rozloučit desítky hereckých kolegů	Luděk Mahel		https://www.denik.cz/regiony/smich-a-slzy-herci-se-rozlouci-s-jerryem-vecnym-siritelem-dobre-nalady-20171121.html
162	21.11.2017	trebicky.denik.cz	Smích a slzy. S Jerryem se přišly rozloučit desítky hereckých kolegů	Luděk Mahel		http://trebicky.denik.cz/zpravy_region/smich-a-slzy-herci-se-rozlouci-s-jerryem-vecnym-siritelem-dobre-nalady-20171121.html

163	21.11.2017	denik.cz	Smích a slzy. S Jerryem se přišly rozloučit desítky hereckých kolegů	Luděk Mahel		https://www.denik.cz/regiony/smich-a-slzy-herci-se-rozloučili-s-jerryem-vecnym-siritelem-dobre-nalady-20171121.html
164	21.11.2017	extra.cz	Pohřeb Šmída (†47) z Doktora od jezera hrochů: Loučili se Morávková, Troška, Dlouhý a stovky dalších			http://www.extra.cz/pohreb-smida-47-z-doktora-od-jezera-hrochu-loučili-se-moravkova-troska-dlouhy-a-stovky-dalsich
165	21.11.2017	havlickobrodsky.denik.cz	Smích a slzy. S Jerryem se přišly rozloučit desítky hereckých kolegů	Luděk Mahel		https://havlickobrodsky.denik.cz/z-regionu/smich-a-slzy-herci-se-rozloučili-s-jerryem-vecnym-siritelem-dobre-nalady-20171121.html
166	21.11.2017	jihlavsky.denik.cz	Smích a slzy. Herci se rozloučili s Jerryem, věčným šířitelem dobré nálady	Luděk Mahel		https://jihlavsky.denik.cz/z-regionu/smich-a-slzy-herci-se-rozloučili-s-jerryem-vecnym-siritelem-dobre-nalady-20171121.html
167	21.11.2017	zdarsky.denik.cz	Smích a slzy. Herci se rozloučili s Jerryem, věčným šířitelem dobré nálady	Luděk Mahel		https://zdarsky.denik.cz/z-regionu/smich-a-slzy-herci-se-rozloučili-s-jerryem-vecnym-siritelem-dobre-nalady-20171121.html
168	21.11.2017	jihlava.iDNES.cz	Třebíč se rozloučí s doktorem od jezera hrochů, hercem Jaroslavem Šmídem			https://jihlava.idnes.cz/pohreb-umrti-herce-film-jaroslav-smid-doktor-od-jezera-hrochu-trebic-vysocina-1xa-/jihlava-zpravy.aspx?c=A171121_365648_jihlava-zpravy_mv
169	21.11.2017	regiony.impuls.cz	Třebíč se rozloučí s doktorem od jezera hrochů, hercem Jaroslavem Šmídem	Radek Laudin		http://regiony.impuls.cz/pohreb-umrti-herce-film-jaroslav-smid-doktor-od-jezera-hrochu-trebic-vysocina-1xa-/vysocina.aspx?c=A171121_084606_imp-vysocina_kov
170	21.11.2017	Nova - 12:10:59	Poslední loučení s hercem Jaroslavem Šmídem			
171	21.11.2017	NOVA - 17:03:29	Poslední rozloučení s hercem Jaroslavem Šmídem			
172	21.11.2017	nova.cz	Lidé se dnes naposledy loučí s hercem Šmídem. 'Děkujeme Jerry!'			http://tn.nova.cz/ext/lide-se-dnes-naposledy-louci-s-hercem-smidem-dekujeme-jerry.html

173	21.11.2017	tnbiz.cz	Lidé se dnes naposledy loučí s hercem Šmídem. 'Děkujeme Jerry!'			http://tnbiz.cz/domaci-a-politika/626931
174	21.11.2017	aplausin.cz	V třebíčském krematoriu se s kamarádem Jaroslavem Šmídem loučila spousta hereckých kolegů: Troška, Krejčíř, Morávková, Jaškóv, Solaříková, Kulovaná a další			http://www.aplausin.cz/v-trebickem-krematoriu-se-s-kamaradem-jaroslavem-smidem-loucila-spousta-hereckych-kolegu-troska-krejcir-moravkova-jaskow-solarikova-kulovana-a-dalsi
175	22.11.2017	Blesk str. 10	Tlačénice stovek brečících herců			
176	22.11.2017	blesk.cz	Pohřeb Jaroslava Šmída (†47): Davy lidí, desítky herců a salvy smíchu nad rakví			http://www.blesk.cz/clanek/507755/pohreb-jaroslava-smida-47-davy-lidi-desitky-hercu-a-salvy-smichu-nad-rakvi
177	22.11.2017	Jihlavský deník str. 1	Herci se rozloučili s Jerryem, šířitelem dobré nálady			
178	22.11.2017	stars24.cz	Na pohřeb herce Šmída přišla řada hvězd v čele s Troškou			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/813-na-pohreb-herce-smida-prisla-rada-hvezd-v-cele-s-troskou
179	25.11.2017	Besk str. 8	Dlouhá noc Michala Dlouhého!	Adam Gemrot		
180	25.11.2017	ahaonline.cz	Zesnulý Jaroslav Šmíd (†47): Kamarádi ho zapíjeli dvakrát!			http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/141022/zesnuly-jaroslav-smid-47-kamaradi-ho-zapijeli-dvakrat.html
181	25.11.2017	AHA! Str. 5	Kamarádi ho zapíjeli dvakrát!	(sti)		
182	28.11.2017	Divadelní noviny str. 14	Bohdana Pavlíková			-
183	28.11.2017	divadelni-noviny.cz	Bohdana Pavlíková			http://www.divadelni-noviny.cz/bohdana-pavlikova
184	28.11.2017	Divadelní noviny str. 15	Zemřeli			
185	28.11.2017	divadelni.noviny.cz	Zemřeli			http://www.divadelni-noviny.cz/zemreli-71

186	28.11.2017	expres.cz	Zelená z flašky a Dlouhý s kloboučkem: Herci vzpomínali na zesnulého Šmída			https://www.expres.cz/jaroslav-smid-lucie-polisenska-michal-dlouhy-svandovo-divadlo-p7z-/celebrity.aspx?c=A171128_110232_dx-celebrity_terka
187	1.12.2017	5plus2 str. 3	Krkonoše má v srdci	Tomáš Plecháč	R. Jašków	
188	1.12.2017	AHA str. 8	Umíral dva týdny			
189	1.12.2017	ahaonline.cz	Zádušní mše za herce Šmída (†47): Dva týdny hrůzného umírání			http://www.ahaonline.cz/clanek/141267/zadusni-mse-za-herce-smida-47-dva-tydny-hruzneho-umirani
190	2.12.2017	blesk.cz	Doktor od jezera hrochů Šmíd (†47) - Pravda o jeho smrti! Dva týdny hrůzy			http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/509996/doktor-od-jezera-hrochu-smid-47-pravda-o-jeho-smrti-dva-tydny-hruzy.html
191	4.12.2017	Rytmus života str. 6	Líbačka před divadlem	Karel Malý		
192	5.12.2017	Mladá fronta Dnes str. 14	Krkonoše jsou úžasný kraj, míní herec Jašków	Tomáš Plecháč	Robert Jašków	-
193	7.12.2017	eurozpravy.cz	Konec spekulací: Herce Jaroslava Šmída nezabila AIDS, ale agresivní forma rakoviny			http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/209270-konec-spekulaci-herce-jaroslava-smida-nezabila-aids-ale-agresivni-forma-rakoviny/
194	7.12.2017	stars24.cz	Smrt Jaroslava Šmída (†47)? Nejagresivnější forma rakoviny plic! Netušil, že je konec			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/1049-smrt-jaroslava-smida-47-nejagresivnejsi-forma-rakoviny-plc-netusil-ze-je-konec
195	8.12.2017	5plus2 str. 28	Krkonoše mám v srdci	Tomáš Plecháč	Robert Jašków	Benešovsko; Berounsko; Brno a brněnsko; Bruntálsko; Břeclavsko; Českbudějovicko; Frýdeckomístčko; Jindřichohradecko; Karvinsko; Kladensko; Kolínsko; Liberecký kraj; Mělnicko; Novojičínsko; Nymbursko; Olomoucko; Pardubicko; Praha; Prachaticko; Přešovsko a Hranicko; Příbramsko; Strakonicko; Svitavsko; Šumpersko a Jesenícko; Tábořsko; Ústecký kraj; Znojemsko
196	8.12.2017	globe24.cz	Záhadná smrt herce Jaroslava Šmída? Rodina prozradila, jaké byly jeho poslední chvíle			https://globe24.cz/kultura/45309-zahadna-smrt-herce-jaroslava-smida-rodina-prozradila-jake-byly-jeho-posledni-chvile

197	10.12.2017	regiony.impuls.cz	Hercem jsem díky propadnutí z chemie, řekl na besedě Vasil z Ulice		Robert Jašków	http://regiony.impuls.cz/herec-robert-jaskow-gymnazium-trutnov-krkonose-serial-ulice-nova-televize-tv-1yd-/kralovehradecky-kraj.aspx?c=A171210_085603_imp-kralovehradecky_kov
198	10.12.2017	hradec.idnes.cz	Hercem jsem díky propadnutí z chemie, řekl na besedě Vasil z Ulice		Robert Jašków	https://hradec.idnes.cz/herec-robert-jaskow-gymnazium-trutnov-krkonose-serial-ulice-nova-televize-tv-1yd-/hradec-zpravy.aspx?c=A171205_368626_hradec-zpravy_the
199	16.12.2017	AHA! Str. 10	Už je z ní herečka V seriálu			
200	16.12.2017	ahaonline.cz	Vzpomínáte na reportérku Divišovou? Dcera hraje v ULICI			http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/141869/vzpominate-na-reporterku-divisovou-dcera-hraje-v-ulici.html
201	22.12.2017	Téma str. 66	Jsme taková bláznivá rodina	Helena Cejpová	Dlouhý Michal	-
202	25.12.2017	nasregion.cz	Robert Jašków: K herectví se dostal tak, že ve škole zlobil	Renata Říhová		http://nasregion.cz/robert-jaskow-k-herectvi-se-dostal-tak-ze-ve-skole-zlobil-17452/
203	25.12.2017	ceskyrozhlas.cz	Hovory		Jacob Erftemeijer	-
204	27.12.2017	idnes.cz	Kamil Halbich: Psychicky dá zabrat každá role. Pokaždé se začíná od nuly		Kamil Halbich	https://revue.idnes.cz/kamil-halbich-serialy-pod-lupou-chlapci-a-chlapi-divadlo-dabing-damu-1f4-/lidicky.aspx?c=A171222_172933_lidicky_zar
205	28.12.2017	blesk.cz	Jaroslav Šmíd (+47) mladíčky v Zapomnětlivém černokněžníkovi: Pak se přiznal, že je gay			http://www.blesk.cz/clanek/513742/jaroslav-smid-47-mladicky-v-zapomnetlivem-cernokneznikovi-pak-se-priznal-ze-je-gay

REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...

119 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	7.1.2017	blesk.cz	České loutky stále bavi děti i dospělé		BaL	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/441882/ceske-loutky-stale-bavi-deti-i-dospELE.html	
2	8.1.2017	lidovky.cz	České loutkářství vzkvétá, stále však vzpomíná na tvůrce Hurvínka		BaL	http://www.lidovky.cz/ceske-loutkarstvi-vzkveta-stale-vsak-vzpomina-na-tvurce-hurvinka-10o-/kultura.aspx?c=A170107_115649_In_kultura_ele	
3	12.1.2017	tydeniky.cz	Divadlo Spektákl uvede v březnu Márquezovu Kroniku ohlášené smrti. Slavné dílo rezonuje s aktuálními společenskými událostmi	Michaela Rozšafná	Speklákl	http://www.tydeniky.cz/cz/menu/73/aktuality/clanek-38421-divadlo-spektakl-uvede-v-breznu-marquezovu-kroniku-ohlasene-smrti-slavne-dilo-rezonuje-s-aktualnimi-spolecenskymi-udalostmi/	
4	15.1.2017	fan-tom.cz	Čerství absolventi si zahrají v chystané premiéře Kronika ohlášené smrti		Speklákl	http://www.fan-tom.cz/cerstvi-absolventi-si-zahraji-v-chystane-premiere-kronika-ohlasene-smrti/	
5	16.1.2017	eurozpravy.cz	Divadlo Na zábradlí se kvůli rekonstrukci přesouvá do Divadla Komédie	Pavla Haluzová	DNz	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/179785-divadlo-na-zabradli-se-kvuli-rekonstrukci-presouva-do-divadla-komedie/	
6	16.1.2017	tyden.cz	Divadla Na zábradlí představí Požitkáře i Macbetha na nové adrese	čtk	DNz	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadla-na-zabradli-predstavi-pozitkare-i-macbetha-na-nove-adrese_413847.html	
7	16.1.2017	celebritytime.cz	Divadlo Na zábradlí našlo dočasný azyl v Divadle Komédie		DNz	http://www.celebritytime.cz/divadlo-na-zabradli-naslo-docasny-azyl-v-divadle-komedie-art.html	
8	16.1.2017	divadlo.cz	Divadlo Na zábradlí našlo dočasný azyl v Divadle Komédie	Simona Andělová	DNz	http://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-na-zabradli-naslo-docasny-azyl-v-divadle-komedie	
9	16.1.2017	i-divadlo.cz	Divadlo Na zábradlí našlo dočasný azyl v Divadle Komédie		DNz	http://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-na-zabradli-naslo-docasny-azyl-v-divadle-komedie	
10	16.1.2017	scena.cz	Divadlo Na zábradlí našlo dočasný azyl v Komedii		DNz		

11	16.1.2017	tydeniky.cz	Divadlo Na zábradlí našlo dočasný azyl v Divadle Komédie	Simona Andělová	DNz	http://www.tydeniky.cz/cz/menu/73/aktuality/clanek-38434-divadlo-na-zabradli-naslo-docasny-azyl-v-divadle-komedie/	
12	16.1.2017	idnes.cz	Divadlo na Zábradlí se přesune do prázdné Komédie, chystá Macbetha s Königem		DNz	http://kultura.zpravy.idnes.cz/divadlo-na-zabradli-v-divadle-komedie-dsd-/divadlo.aspx?c=A170116_134916_divadlo_ts	
13	17.1.2017	Benešovský deník str. 9	Zábradlí se stěhuje		DNz	-	
14	17.1.2017	decinsky.denik.cz	Za měsíc začne v Divadle Komédie hrát Divadlo na Zábradlí		DNz	http://www.denik.cz/divadlo/za-mesic-zacne-v-divadle-komedie-hrat-divadlo-na-zabradli-20170116.html	
15	17.1.2017	Pražský deník str. 13	Zábradlí se stěhuje		DNz		
16	17.1.2017	prazskypatriot.cz	Opuštěná Komédie ožije, dočasně se do ní stěhuje Divadlo Na Zábradlí		DNz	http://www.prazskypatriot.cz/opustena-komedie-ozije-docasne-se-do-ni-stehuje-divadlo-na-zabradli/	
17	18.1.2017	Pražský deník str. 16	Divadlo		Speklákl	-	
18	18.1.2017	fan-tom.cz	Nadcházející Akce - Kronika ohlášené smrti – divadelní premiéra – FANTOM – kulturní magazín		Speklákl	http://www.fan-tom.cz/akce/kronika-ohlasene-smrti-divadelni-premiera/	
19	19.1.2017	lidovky.cz	Nedokončená rekonstrukce. Divadlo Na zábradlí začne hrát v Komedii		DNz	http://www.lidovky.cz/za-mesic-zacne-v-komedii-hrat-divadlo-na-zabradli-fup-/kultura.aspx?c=A170119_163826_ln_kultura_ape	
20	20.1.2017	Pražský deník str. 8	Divadlo (Faust)		Speklákl		
21	21.1.2017	prahatv.eu	Divadlo Na zábradlí prochází roční rekonstrukcí		DNz	http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/3794/3794-divadlo-na-zabradli-prochazi-rocni-rekonstrukci	
22	23.1.2017	Pražský deník str. 9	Tipy na tento týden		Speklákl		
23	24.1.2017	prazskydenik.cz	Divadlo Na Zábradlí se přesune do Divadla Komédie, schválili radní		DNz	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadlo-na-zabradli-se-presune-do-divadla-komedie-schvalili-radni-20170124.html	
24	24.1.2017	denik.cz	Divadlo Na Zábradlí se přesune do Divadla Komédie, schválili radní		DNz	http://www.denik.cz/divadlo/divadlo-na-zabradli-se-presune-do-divadla-komedie-schvalili-radni-20170124.html	
25	24.1.2017	Pražský deník str. 14	Divadlo		Speklákl		

26	25.1.2017	tyden.cz	Praha schválila přesun Divadla Na Zábřadlí do budovy Komédie		DNz	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/praha-schvalila-presun-divadla-na-zabradli-do-budovy-komedie_414964.html	
27	25.1.2017	Právo str. 10	Divadlo Na Zábřadlí putuje do Komédie	(tri)	DNz	-	
28	25.1.2017	CITY magazin str. 4	Události 2017	Jakub Heller	DNz		
29	25.1.2017	art.ihned.cz	Další štace	Magdalena Čechlovská	DNz	http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65599120-dalsi-stace	
30	25.1.2017	Hospodářské noviny str. 16	Další štace	Magdalena Čechlovská	DNz	-	
31	27.1.2017	5plus2 str. 2	Divadlo Na zábřadlí bude hrát v Komedii	(bri)	DNz		
32	27.1.2017	prazskypatriot.cz	Nulová gravitace 2017 ve Švandově divadle		Taneční centrum Praha	http://www.prazskypatriot.cz/nulova-gravitace-2017-ve-svandove-divadle/	
33	30.1.2017	prazskypatriot.cz	Prkna smíchovského divadla roztančí Nulová gravitace		Taneční centrum Praha	http://www.prazskypatriot.cz/prkna-smichovskeho-divadla-roztanci-nulova-gravitace/	
34	1.2.2017	classicpraha.cz	Prkna Švandova divadla roztančí Nulová gravitace	Martina Klausová	Taneční centrum Praha	http://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/prkna-svandova-divadla-roztanci-nulova-gravitace/	
35	1.2.2017	prazskypatriot.cz	Prkna smíchovského divadla roztančí Nulová gravitace		Taneční centrum Praha	http://www.prazskypatriot.cz/prkna-smichovskeho-divadla-roztanci-nulova-gravitace/	
36	2.2.2017	Pražský deník	Divadlo		Speklákl	-	
37	4.2.2017	prazskypatriot.cz	Prkna smíchovského divadla roztančí Nulová gravitace		Taneční centrum Praha	http://www.prazskypatriot.cz/prkna-smichovskeho-divadla-roztanci-nulova-gravitace/	
38	6.2.2017	prazskypatriot.cz	Soutěž o vstupenky: Prkna smíchovského divadla roztančí Nulová gravitace		Taneční centrum Praha	-	
39	8.2.2017	regiony24.cz	Divadlo Na zábřadlí našlo dočasný azyl v Divadle Komédie	Alexandra Poláková	DNz	http://regiony24.cz/22-229492-divadlo-na-zabradli-naslo-docasny-azyl-v-divadle-komedie	
40	8.2.2017	Právo str. 15	Goethův Faust v padesáti minutách	Radmila Hrdinová	Speklákl	-	1

41	8.2.2017	Pražský deník str. 7	Tipy na tento týden		Speklákl		
42	9.2.2017	Pražský deník str. 7	Za kulturou		Speklákl		
43	10.2.2017	Pražský deník str. 14	Za kulturou		Speklákl		
44	10.2.2017	Naše Praha 5 str. 4	Zakázaná láska v divadle		Speklákl		
45	14.2.2017	Pražský deník str. 9	Za kulturou		Speklákl		
46	15.2.2017	Pražský deník str. 6	Za kulturou		Speklákl	-	
47	16.2.2017	Pražský deník str. 7	Za kulturou		Speklákl	-	
48	17.2.2017	Pražský deník str. 7	Za kulturou		Speklákl	-	
49	21.2.2017	i-divadlo.cz	Divadlo Spektákl uvede v české premiéře Kronika ohlášené smrti od Gabriela G. Márqueze		Speklákl	http://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-spektakl-uvede-v-ceske-premiere-kronika-ohlasene-smrti-od-gabriela-g-marqueze	
50	24.2.2017	i-divadlo.cz	Malá inventura bez Farmy v jeskyni			http://www.i-divadlo.cz/zpravy/#zprava_z778	
51	3.3.2017	prazskypatriot.cz	Kauza Prométheus. Umělecký projekt Baletu Praha Junior v Divadle na Vinohradech		Taneční centrum Praha	http://www.prazskypatriot.cz/kauza-prometheus-umelecky-projekt-baletu-praha-junior-v-divadle-na-vinohradech/	
52	4.3.2017	tyden.cz	Mladí umělci uvedou dílo odkazující na aktuální události		Speklákl	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/mladi-umelci-vedou-dilo-odkazujici-na-aktualni-udalosti_420177.html	
53	4.3.2017	denik.cz	Divadlo Spektákl v sobotu uvede Márquezovu Kroniku ohlášené smrti		Speklákl	http://www.denik.cz/divadlo/divadlo-spektakl-v-sobotu-uvede-marquezovu-kroniku-ohlasene-smrti-20170304.html	
54	4.3.2017	prazsky.denik.cz	Divadlo Spektákl v sobotu uvede Márquezovu Kroniku ohlášené smrti		Speklákl	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadlo-spektakl-v-sobotu-uvede-marquezovu-kroniku-ohlasene-smrti-20170304.html	
55	10.3.2017	prazsky.denik.cz	Jan Holec: Jaká místa mám v Praze rád	Ilona Smekalová		http://prazsky.denik.cz/moje-mista/jan-holec-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20170310.html	
56	21.3.2017	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček		Speklákl	-	
57	27.3.2017	eurozpravy.cz	Ceny Thálie za loňský rok zamířily do Ostravy, Brna i Olomouce		Vizváry	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/185655-ceny-thalie-za-lonsky-rok-zamirily-do-ostavy-brna-i-olomouce/	

58	28.3.2017	chrudimskenoviny.cz	Recenze Jaroslava Korečka: Ted' ne! Aneb na tohle není ta pravá chvíle	Jaroslav Koreček		http://chrudimskenoviny.cz/kategorie/postrehy/recenze-jaroslava-korecka-ted-ne-aneb-na-tohle-neni-ta-prava-chvile	1
59	29.3.2017	pekny.den.cz	Vítání jara v Porthemce aneb Velikonoce za dveřmi		DDS	http://www.peknyden.cz/akce-pro-deti/12868-park-portheimka-vitani-jara-v-portheimce-aneb-velikonoce-za-dvermi/	
60	15.4.2017	Právo str. 25	Kladenský recept na pudink Roalda Dahla	J.P.Kříž	BaL	-	
61	17.4.2017	divadelni-noviny.cz	Španělské rytmy obrazy usmrcené	Lenka Dombrovská	Speklákl	http://www.divadelni-noviny.cz/krvava-svatba-kronika-ohlasene-smrti-recenze	1
62	18.4.2017	Divadelní noviny str. 5	Španělské rytmy obrazy usmrcené	Lenka Dombrovská	Speklákl	-	
63	20.4.2017	rozhlas.cz	Soutěž o vstupenky na Happening tanečních konzervatoří ve Švandově divadle		Taneční centrum Praha	http://www.rozhlas.cz/regina/souteze/zprava/soutez-o-vstupenky-na-happening-tanečních-konzervatori-ve-svandove-divadle--1719768	
64	27.4.2017	i-divadlo.cz	Divadlo Spektákl je naše srdcovka	Veronika Boušová	Speklákl	http://www.i-divadlo.cz/rozhovory/jan-holec-divadlo-spektakl-je-nase-srdcovka	
65	28.4.2017	CITY Life str. 22	PANTOMIMA je jako Punkva	Svatava Suchardová	Vizváry	-	
66	4.5.2017	tanecniaktuality.cz	Mezinárodní týdny tance – Co se děje na tanečních konzervatořích		Taneční centrum Praha	http://www.tanecniaktuality.cz/mezinarodni-tydny-tance-co-se-deje-na-tanecnich-konzervatorich/	
67	19.6.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Footsbarn Travelling Theatre - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/footsbarn-travelling-theatre-svandovo-divadlo-78842/	
68	27.6.2017	kulturio.cz	Chaplinovy děti přinášejí smích do tohoto světa		Speklákl	http://kulturio.cz/recenze-divadelni-hra-chaplinovy-deti/	1
69	8.7.2017	icted.cz	V Týně v neděli odpoledne zahrají Buchty a loutky		BaL	http://www.icted.cz/v-tyne-v-nedeli-odpoledne-zahraji-buchty-a-loutky/	
70	16.7.2017	Pražský deník str. 16	Divadlo		Speklákl		
71	20.7.2017	broumov-město.cz	Hlavní nabídka	Jitka Exnerová	BaL	http://broumov-mesto.cz/druhy%2Dden%2Dmaleho%2Dletniho%2Ddivadleni%2Dpatril%2Dloutkohercum/d-16722	
72	23.7.2017	broumov-město.cz	Hlavní nabídka	Jitka Exnerová	BaL	http://broumov-mesto.cz/12%2Drocnik%2Dfestivalu%2Dmale%2Dletni%2Ddivadleni%2Dje%2Dza%2Dnami/d-16745	

73	24.7.2017	i-divadlo.cz	Divadlo Na zábradlí		DNz	https://www.i-divadlo.cz/divadlo/divadlo-na-zabradli	
74	24.7.2017	generace21.cz	Just! Impro přestěhuje svá divadelní prkna do Stromovky		Just! Impro	http://generace21.cz/176638-just-impro-prestehuje-sva-divadelni-prkna-do-stromovky/	
75	25.7.2017	ČT 1	Oprava Divadla Na zábradlí finišuje		DNz		
76	1.8.2017	blesk.cz	Příští týden začíná Prague Pride: Chystá se přes 100 akcí, průvod lehce omezí dopravu		Prague Pride	http://www.blesk.cz/clanek/484981/pristi-tyden-zacina-prague-pride-chysta-se-pres-100-akci-pruvod-lehce-omezi-dopravu	
77	18.8.2017	Téma str. 66	Na jevišti, tam mi nikdo neublíží	Milan Eisehammer	Vizváry	-	
78	4.9.2017	divadlo.cz	Divadlo Spektákl otevírá sezonu premiérou Dostojevského		Speklákl	http://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-spektakl-otevira-sezonu-premierou-dostojevského	
79	5.9.2017	i-divadlo.cz	Divadlo Spektákl otevírá sezonu premiérou Dostojevského		Speklákl	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-spektakl-otevira-sezonu-premierou-dostojevského	
80	11.9.2017	kalendarakci.atlasceska.cz	Buchty a loutky - Národopisné muzeum Národního muzea		BaL	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/buchty-a-loutky-narodopisne-muzeum-narodniho-muzea-73054/	
81	5.10.2017	i-petka.cz	Bez diváků bych byl v režimu Smích-Off		Vizváry	https://www.ipetka.cz/index.php/2017/10/05/bez-divaku-bych-byl-v-rezimu-smich-off/	
82	13.10.2017	Pražský deník str. 9	Herci se po roce vrací do divadla Na zábradlí	Jana Kašparová	DNz	-	
83	13.10.2017	Právo str. 10	Opravené Divadlo Na zábradlí otevře Havlem	Petr Janiš	DNz	-	
84	13.10.2017	prazsky.denik.cz	Herci se po roce vrací do divadla Na zábradlí	Jana Kašparová	DNz	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/herci-se-po-roce-vraci-do-divadla-na-zabradli-20171013.html	
85	13.10.2017	denik.cz	Herci se po roce vrací do divadla Na zábradlí	Jana Kašparová	DNz	https://prazsky.denik.cz/kultura_region/herci-se-po-roce-vraci-do-divadla-na-zabradli-20171013.html	
86	15.10.2017	scena.cz	Rekonstrukce Divadla Na zábradlí dokončena		DNz	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31402&r=1	
87	16.10.2017	jomagazin.cz	Rekonstrukce Divadla Na zábradlí dokončena		DNz	http://www.jomagazin.cz/rekonstrukce-divadla-na-zabradli-dokoncena	

88	18.10.2017	webmagazin.cz	Rekonstrukce Divadla Na zábradlí dokončena	Aneta Šimonková	DNz	http://webmagazin.cz/index.php?styp=all&id=16146	
89	18.10.2017	lidovky.cz	Jak dopadla rekonstrukce? Prohlédněte si virtuálně „nové“ Divadlo Na zábradlí	Jaroslav Totušek	DNz	https://www.lidovky.cz/jak-dopadla-rekonstrukce-prohlednete-si-virtualne-nove-divadlo-na-zabradli-16v-/kultura.aspx?c=A171012_173605_ln_kultura_jto	
90	19.10.2017	lidovky.cz	Jak dopadla rekonstrukce? Prohlédněte si virtuálně „nové“ Divadlo Na zábradlí	Jaroslav Totušek	DNz	https://www.lidovky.cz/jak-dopadla-rekonstrukce-prohlednete-si-virtualne-nove-divadlo-na-zabradli-16v-/kultura.aspx?c=A171012_173605_ln_kultura_jto	
91	19.10.2017	kultura21.cz	Rekonstrukce Divadla Na zábradlí		DNz	http://www.kultura21.cz/divadlo/17222-rekonstrukce-divadla-na-zabradli	
92	24.10.2017	e-kultura	Divadlo Na zábradlí se vrací domů. Připravuje Plechový bubínek	Jan Perniš	DNz	http://e-kultura.cz/divadlo-na-zabradli-se-vraci-domu-pripravuje-plechovy-bubinek/	
93	24.10.2017	ipetka.cz	Nulová gravitace zavítá do Švandova divadla		Taneční centrum Praha	https://www.ipetka.cz/index.php/2017/10/24/nulova-gravitace-zavita-do-svandova-divadla/	
94	30.10.2017	scena.cz	Nad Prahou půlměsíc		Nad Prahou půlměsíc	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31540&r=8	
95	30.10.2017	rozhlas.cz	Moderní foyer z dílny ateliéru TaK i Dánská občanská válka. Do divadla Na Zábradlí zve Petr Štědroň		DNz	https://wave.rozhlas.cz/moderni-foyer-z-dilny-atelieru-tak-i-danska-obcanska-valka-do-divadla-na-6147995	
96	30.10.2017	divadlo.cz	Festival Nad Prahou půlměsíc 2017		Nad Prahou půlměsíc	http://www.divadlo.cz/?clanky=festival-nad-prahou-pulmesic-2017	
97	30.10.2017	prahatv.eu	Divadlo Na zábradlí je nově zrekonstruováno		DNz	http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/5809/5809-divadlo-na-zabradli-je-nove-zrekonstruovano	
98	31.10.2017	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček - Uražení a ponižení		Speklákl	-	
99	1.11.2017	divadelni-noviny.cz	Půlměsíc nad Brnem, Prahou, Hradcem a Plzní		Nad Prahou půlměsíc	http://www.divadelni-noviny.cz/pulmesic-nad-brnem-prahou-hradcem-a-plzni	

100	1.11.2017	i-divadlo.cz	Programový kalendář		BaL	https://www.i-divadlo.cz/programovy-kalendar/?datum=3.12.2017	
101	4.11.2017	mistnikultura.cz	9. ročník Festivalu kultur Blízkého východu	Lucie Němečková	Nad Prahou půlměsíc	http://mistnikultura.cz/9-rocnik-festivalu-kultur-blizkeho-vychodu	
102	4.11.2017	mistnikultura.cz	Festival Nad Prahou půlměsíc 2017	Lucie Němečková	Nad Prahou půlměsíc	http://mistnikultura.cz/festival-nad-prahou-pulmesic-2017	
103	6.11.2017	denik.cz	Improvizace I. - III.			http://jihlavsky.denik.cz/tipy/improvizace-i-iii-270477.html	
104	6.11.2017	Jihlavský deník str.1	Herci ukážou, jak umí improvizovat	(zuz)			
105	6.11.2017	blesk.cz	Nulová gravitace 2018		Taneční centrum Praha	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/504731/v-bratislave-se-predstavi-ceska-divadla-vetsina-her-je-vyprodana.html	
106	7.11.2017	i-divadlo.cz	Chebské "Ženy na pokraji" hostují v Praze		ZD Cheb	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/chebske-zeny-na-pokraji-hostuji-v-praze	
107	8.11.2017	divadlo.cz	Chebské Ženy na pokraji hostují v Praze		ZD Cheb	http://www.divadlo.cz/?clanky=chebske-zeny-na-pokraji-hostuji-v-praze	
108	9.11.2017	e-kultura.cz	Směřujeme cestou autorského divadla, říká umělecká šéfka Zábradlí	Pavel Besta	DNz	http://e-kultura.cz/rozhovor-vicenikova/	
109	10.11.2017	rozhlas.cz	Tipy na víkend: Svatomartinské hody, Dny živé archeologie nebo také stezky odvahy pro děti	Naděžda Hávová	BaL	http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/vikend/ zprava/tipy-na-vikend-svatomartinske-hody-dny-zive-archeologie-nebo-take-stezky-odvahy-pro-deti--1768287	
110	14.11.2017	Divadelní noviny str. 16	Zábradlí ve skle	Lenka Dombrovská	DNz	-	
111	15.11.2017	prahatv.eu	Ve Švandově divadle byla Nulová gravitace		Taneční centrum Praha	http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/5947/5947-ve-svandove-divadle-byla-nulova-gravitace	
112	15.11.2017	divadelni-noviny.cz	Zábradlí ve skle	Lenka Dombrovská	DNz	http://www.divadelni-noviny.cz/zabradli-ve-skle	
113	17.11.2017	vecernikpv.cz	Mim Radim Vizváry ozdobou programu k 110. výročí Národního domu			http://www.vecernikpv.cz/kultura/23398-mim-radim-vizvary-ozdobou-programu-k-110-vyroci-narodniho-domu	

114	21.11.2017	pvnovinky.cz	110 let Národního domu s pantomimou světové úrovně		Vizváry	http://pvnovinky.cz/zpravy/41411-110-let-narodniho-domu-s-pantomimou-svetove-urovne	
115	13.12.2017	marienne.cz	Herečka Elizaveta Maximová: Zaťukám to raději na dřevo!			https://www.marianne.cz/clanek/herecka-elizaveta-maximova-zatukam-radeji-na-drevo	
116	20.12.2017	Mladá fronta dnes str. 14	Lemův román Solaris čeká opět adaptace		Speklákl		
117	20.12.2017	i-divadlo.cz	Divadlo Spektákl vstoupí do roku 2018 novým zpracováním slavného sci-fi románu		Speklákl	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-spektakl-vstoupi-do-roku-2018-novym-zpracovanim-slavneho-sci-fi-romanu	
118	20.12.2017	divadlo.cz	Divadlo Spektákl vstoupí do roku 2018 novým zpracováním slavného sci-fi románu		Speklákl	http://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-spektakl-vstoupi-do-roku-2018-novym-zpracovanim-slavneho-sci-fi-romanu	
119	24.12.2017	scena.cz	Divadlo Spektákl připravuje lovestory		Speklákl	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=32016&r=1	

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

7 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	13.1.2017	zpravy.rozhlas.cz	David Hrbek a jeho Papoušek zalitý v ajerkoňaku. Přijďte na besedu	Jan Sulovský		http://www.rozhlas.cz/olomouc/doporucujeme/zprava/david-hrbek-a-jeho-papousek-zality-v-ajerkonaku-prijdte-na-besedu-1688299
2	23.1.2017	Pražský deník str. 9	Známa osobnost		V. Vydra	
3	24.1.2017	Pražský deník str. 3	Tipy na akce		V. Vydra	
4	14.3.2017	Pražský deník str. 3	Tipy na akce		S. Zindulka	-
5	14.3.2017	Metro str. 4	Tipy na dnešní den		S. Zindulka	
6	18.10.2017	Metro str. 3	Beseda		Václav Kopta	
7	15.11.2017	Metro str. 6	Tipy na dnešní den		Natalie Kocáb	

KONCERTY

6 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	30.1.2017	metro str. 2	Tipy na dnešní den		Mišík	-
2	5.3.2017	novinky.cz	Výjimeční kmotři novinkového CD skupiny Fragile	Stanislav Stebila	Fragile	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/4480-42985-vyjimecni-kmotri-novinkoveho-cd-skupiny-fragile.html
3	5.3.2017	magazinelita.cz	FRAGILE ZVOLILA ZA KMOTRY ELEGANTNÍ DÁMY,			http://www.magazinelita.cz/clanek/7131-fragile-zvolila-za-kmotry-elegantni-damy/
4	9.3.2017	Haló noviny str. 12	Výjimeční kmotři novinkového CD Fragile			-
5	9.5.2017	Metro str. 3	Tipy na dnešní den		Fragile	
6	30.12.2017	hudebniknihovna.cz	Kam vyrazit za hudbou - Hudební akce na Leden 2018		Hlas	http://www.hudebniknihovna.cz/kam-vyrazit-za-hudbou-hudebni-akce-na-leden-2018.html

"POUHÉ ZMÍNKY"

257 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	5.1.2017	muzikus.cz	Jak jsem byl ve studiu Pavouk Records - reportáž z nahrávacího studia	Mojmír Mohapl		http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-serialy/Jak-jsem-byl-ve-studiu-Pavouk-Records-reportaz-z-nahravaciho-studia~02~leden~2017/
2	11.1.2017	Vlasta str. 18	Architekt má plnit přání	Eva Riegerová		-
3	11.1.2017	novinky.cz	Jaroslav Drbohlav uměl zahrát romantické milovníky i šarmantní grázly	Robert Rohál	Jan Drbohlav	https://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3440-42125-jaroslav-drbohlav-umel-zahrat-romanticke-milovniky-i-sarmantni-grazly-.html
4	13.1.2017	rozhlas.cz	Čapkově mamince se nelíbila a nejspíš ji dohnali k interrupci. Příběhy slavných: Olga Scheinpflugová	Jana Soprová, Věra Luptáková	Olga Scheinpflugová	http://www.rozhlas.cz/dvojka/stream/_zprava/capkove-mamince-se-nelibila-a-nejspis-ji-dohnali-k-interpuci-pribehy-slavnych-olga-scheinpflugova--1687403
5	14.1.2017	Moje rodina str. 8	Když si žena věří, umí prodat i svoji plnoštíhlost	Ilona Smejkalová, Denis Drahoš	Eva Jiřikovská	-
6	15.1.2017	scena.cz	Daniela von Vorst: Budoucnost je otevřená			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=29201&r=3
7	16.1.2017	Story 16.1.2017	Na smutek si musíte najít čas	Veronika Nováková	Alena Mihulová	
8	17.1.2017	denik.cz	Milan Kačmarčík: Jaká místa mám v Praze rád	Gabriela Kovářiková	Milan Kačmarčík	http://prazsky.denik.cz/moje-mista/milan-kacmarcik-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20170117.html
9	18.1.2017	Vlasta str. 14	Chlapi mě pořád pronásledují	Eva Riegerová	Ivanka Devátá	
10	18.1.2017	bleskovecentrum.cz	Recenze: Ve hře Petry Hůlové diskutují tři intelektuálky o češství, imigrantech a Boženě Němcové	Saša Hrbotický		https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-ve-hre-petry-hulove-diskutuji-tri-intelektualky-o-ce/r~30115688dd8811e6b3e6002590604f2e/
11	19.1.2017	Květy str. 52	Krále dělá dvůr	Jana Bednářová	Martin Trnavský	-
12	19.1.2017	Glanc str. 136	Nesmím se cpát o půlnoci	Šárka Schmidtová	Eva Vrbková	-
13	23.1.2017	i-divadlo.cz	Chebské divadlo chystá Othella v pohybové-tanečním provedení	Zdeněk Bartoš	Ivana Dukić	http://www.i-divadlo.cz/zpravy/chebske-divadlo-chysta-othella-v-pohybove-tanečním-provedení
14	25.1.2017	Pestrý svět str. 16	Láska zastínila její kariéru		O.Scheinpflugová	
15	25.1.2017	decinsky.denik.cz	Před 45 lety zemřel populární herec František Smolík			http://www.denik.cz/film/pred-45-lety-zemrel-popularni-herce-frantisek-smolik-20170125.html
16	25.1.2017	denik.cz	Před 45 lety zemřel populární herec František Smolík			http://www.denik.cz/film/pred-45-lety-zemrel-popularni-herce-frantisek-smolik-20170125.html
17	26.1.2017	Literární noviny str. 8	Lid Čechie a jeho elity		Betonová zahrada	-

18	26.1.2017	zapad.cz	Cheb: Divadlo chystá Othella v pohybově-tanečním provedení			http://www.zapad.cz/2017/01/25/cheb-divadlo-chysta-othella-v-pohybove-tanecnim-provedeni/
19	26.1.2017	Mladá fronta dnes str. 18	Diváci Othella zažijí víc než strhující žárlivou scénu	Tereza Pachtová		-
20	30.1.2017	Týden str. 64	Smrti se člověk musí vysmát	Vojtěch Rynda		
21	31.1.2017	tanecniaktuality.cz	Vzpomínka na Františka Halmazňu: "Takoví chlapi už v baletu neexistují..."		František Halmazňa	http://www.tanecniaktuality.cz/takovi-chlapi-uz-v-baletu-neexistuji-frantisek-halmazna-by-dnes-slavil-devadesat-let/
22	2.2.2017	www-kulturaok-eu.cz	František Tichý: kresby, grafika aneb Clown - lilipután			http://www.www-kulturaok-eu.cz/news/frantisek-tichy-kresby-grafika-aneb-clown-liliputan/
23	6.2.2017	idobryden.cz	Kino Hvězda přidává Ovčáčka čtveráčka			http://www.idobryden.cz/kultura/kino-hvezda-pridava-ovcacka-ctveracka/8ae9ed5c-eaf9-11e6-9afc-005056ab0011/
24	6.2.2017	Dobry den s kurýrem str. 11	Velkolepá derniéra Ovčáčka čtveráčka	Iva Pašková		
25	14.2.2017	i-divadlo.cz	Ovlivňovat věci divadlem - o to je třeba se donekonečna pokoušet		Alena Štréblová	http://www.i-divadlo.cz/rozhovory/alena-streblova-ovlivnovat-veci-divadlem-o-to-je-treba-se-donekonecna-pokouset
26	14.2.2017	Můj svět str. 26	Konečně jsem našla POMYSLNÝ klid	Eva Zelinková	Lenka Nová	
27	15.2.2017	krajskelisty.cz	Potvora, která zradila přítele? Chyba lávky! Marvanovo chování vůči obviněnému Burianovi nezavinila touha po slávě. Tajnosti slavných		Jaroslav Marvan	https://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-3/15798-potvora-kttera-zradila-pritele-za-chovanim-herecke-legendy-vuci-obvinenemu-burianovi-bylo-neco-uplne-jineho-nez-touha-po-slave-tajnosti-slavnych.htm
28	17.2.2017	krajskelisty.cz	Na kolena ho srazila lidská závist. Zavřeli ho mezi esesáky, souzen byl třikrát a nepomohla ani Masarykova přímluva. Tajnosti slavných / Krajské listy.cz			https://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-6/15817-na-kolena-ho-srazil-a-uboha-lidska-zavist-zavreli-ho-mez-esesaky-souzen-byl-trikrat-a-nepomohla-ani-masarykova-primluka-tajnosti-slavnych.htm
29	19.2.2017	iHNed.cz	Cenu Lipského knižního veletrhu mohou získat básník Popp či dramatik Bärffuss, oba je znají Češi			http://art.ihned.cz/knihy/c1-65629580-cena-lipskeho-knizniho-veletrhu-nominace-popp-barfuss
30	20.2.2017	plzensky.denik.cz	Přední české umělkyně připomenou božskou Emu Destinnovou		Ema Destinová	http://plzensky.denik.cz/kultura_region/predni-ceske-umelkyne-pripomenou-bozskou-emu-destinnovou-20170220.html
31	20.2.2017	denik.cz	Přední české umělkyně připomenou božskou Emu Destinnovou		Ema Destinová	http://www.denik.cz/hudba/predni-ceske-umelkyne-pripomenou-bozskou-emu-destinnovou-20170220.html
32	21.2.2017	operaplus.cz	Před 110 lety se narodil Oldřich Kovář, nedostižný buffo-tenor zlaté kapličky		Oldřich Kovář	http://operaplus.cz/pred-110-lety-se-narodil-oldrich-kovar-nedostizny-buffo-tenor-zlate-kaplicky/
33	23.2.2017	Instinkt str. 10	Nejlepší věk na to být za pankáče		Táňa Vilhelmová a Václav Neužil	

34	24.2.2017	rozhlas.cz	Zapomenutý rozhlasový unikát: Jacque Offenbach: Děvče z Elisonda (Pépito) – La Périchole (Perikola)	Libor Dřevíkovský		http://www.rozhlas.cz/klasika/tipy/_zprava/zapomenuty-rozhlasovy-unikat-jacque-offenbach-devce-z-elisonda-pepito-la-perichole-perikola--1702056
35	24.2.2017	rozhlas.cz	Martin Trnavský v Tandemu			
36	2.3.2017	lidovky.cz	Svléknout se na jevišti? Klidně, ale nikdo to po mě už nechce, říká herečka	Alena Pecháčková	Ivana Wojtylová	http://www.lidovky.cz/svleknout-se-na-jevisti-to-po-me-nastesti-dneska-uz-nikdo-nechce-rika-herecka-1v8-/lide.aspx?c=A170228_154223_lide_ape
37	3.3.2017	decinsky.denik.cz	Před třiceti lety zemřela herečka Hana Vítová			http://www.denik.cz/film/pred-triceti-lety-zemrela-herecka-hana-vitova-20170302.html
38	3.3.2017	denik.cz	Před třiceti lety zemřela herečka Hana Vítová			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/pred-triceti-lety-zemrela-herecka-hana-vitova-20170302.html
39	5.3.2017	rozhlas.cz	Opomenuté osudy Bohémy: Po smrti Karla Čapka vyhodili Olgu Scheinpflugovou i z Národního divadla		Olga Scheinpflugová	http://www.rozhlas.cz/dvojka/radiozpravy/_zprava/opomenute-osudy-bohemy-po-smrti-karla-capka-vyhodili-olgu-scheinpflugovou-i-z-narodniho-divadla--1705213
40	6.3.2017	archiweb.cz	David Vávra - profesí architekt a duší velký snílek	Jitka Bojanovská		http://archiweb.cz/news.php?action=show&type=1&id=21241
41	6.3.2017	prazsky.denik.cz	David Vávra je profesí architekt a duší velký snílek			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/david-vavra-je-profesi-architekt-a-dusi-velky-snilek-20170306.html
42	6.3.2017	protisedi.cz	TV tip: Klaun i architekt. Barevné putování Davida Vávry.			http://www.protisedi.cz/article/tv-tip-klaun-i-architekt-barevne-putovani-davida-vavry
43	6.3.2017	satcentrum.com	Nejen klaun, ale i architekt - laskavě absurdní a hodně barevné putování Davida Vávry			http://www.satcentrum.com/clanky/24417/nejen-klaun-ale-i-architekt-laskave-absurdni-a-hodne-barevne-putovani-davida-vavry/
44	6.3.2017	idnes.cz	RECENZE: Je hra o uprchlících jen Fidlovačka pro pražskou kavárnu?	Adam Hájek a Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/evropa-recenze-01n-/divadlo.aspx?c=A170306_112226_divadlo_ts
45	9.3.2017	Katka str. 54	Ať jsou všichni spokojení	Bohumil Brejžek	Alena Mihulová	
46	9.3.2017	kulturaok-eu.cz	David Vávra: Běžet s materiály aneb 'Smalt Art = Smile Art'			http://www.kulturaok-eu.cz/news/david-vavra%3a-bezet-s-materialy-aneb-%c2%b4smalt-art-%3d-smile-art%c2%b4/
47	13.3.2017	cianews.cz	Osobnosti doporučují – Rudolf Brančovský			http://www.cianews.cz/cs/2416753-osobnosti-doporucuji-rudolf-brancovsky
48	15.3.2017	divadlo.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici o Čapkově životě a díle			http://www.divadlo.cz/?clanky=pamatnik-karla-capka-na-strzi-otevira-novou-expozici-o-capkove-zivote-a-dile
49	15.3.2017	imaterialy.dumabyt.cz	David Vávra: Běžet s domy/Běžet s materiály		David Vávra	http://imaterialy.dumabyt.cz/rubriky/aktuality/veletrhy-a-vystavy/david-vavra-bezet-s-domy-bezet-s-materialy_44529.html
50	15.3.2017	archiweb.cz	03.2017		David Vávra	http://archiweb.cz/news.php?action=show&type=6&id=21304
51	15.3.2017	polar.cz	Zamilovaný Shakespeare		Radovan Lipus	https://polar.cz/zpravy/ostravsko/ostrava/2000030326/zamilovany-shakespeare
52	16.3.2017	cianews.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici			http://www.cianews.cz/cs/2422803-pamatnik-karla-capka-na-strzi-otevira-novou-expozici

53	16.3.2017	Hospodářské noviny str. 16	David Vávra nastěhoval své domy do galerie	Hana Slívová	David Vávra	
54	16.3.2017	iHNed.cz	David Vávra nastěhoval své domy do galerie	Hana Slívová	David Vávra	http://art.ihned.cz/umeni/c1-65660320-david-vavra-nastehoval-sve-domy-do-galerie
55	16.3.2017	eurozpravy.cz	Expozice v Památníku Karla Čapka se po dvaceti letech představí v novém kabátě			http://kultura.eurozpravky.cz/umeni/184801-expozice-v-pamatniku-karla-capka-se-po-dvaceti-letech-predstavi-v-novem-kabate/
56	16.3.2017	Sedmička str. 24	Nesmělý milovník		Hartl Jan	
57	16.3.2017	polar.cz	Zamilovaný Shakespeare			-
58	16.3.2017	iHNed.cz	David Vávra nastěhoval své domy do galerie. Výstava zachycuje jeho představivost i hravost	Hana Slívová	David Vávra	http://HN.IHNED.CZ/c1-65660320-david-vavra-galerie-jaroslava-fragnera-vystava-recenze
59	16.3.2017	gif.cz	Galerie Jaroslava Fragnera		David Vávra	http://www.gif.cz/aktualne/bezet-s-domy
60	17.3.2017	ceskenovinky.eu	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici o Čapkově životě a díle			http://www.ceskenovinky.eu/2017/03/17/pamatnik-karla-capka-na-strzi-otevira-novou-expozici-o-capkove-zivote-a-dile/
61	17.3.2017	krajskelisty.cz	Sex a manželství? Životu nebezpečné! Tak to viděla matka. Sice se pak oženil, ale... Jediný milenec, který mu prý vadil, byl Masaryk. Tajnosti slavných / Krajské listy.cz		Olga Scheinpflugová	https://www.krajskelisty.cz/praha/16082-sex-a-manzelstvi-zivotu-nebezpecne-tak-to-videla-matka-sice-se-pak-ozenil-ale-jediny-milenec-ktery-mu-pry-vadil-byl-masaryk-tajnosti-slavnych.htm.htm
62	17.3.2017	magazinelita.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici o Čapkově životě a díle			http://www.magazinelita.cz/clanek/7153-pamatnik-karla-capka-otevira-novou-expozici-o-jeho-zivote-a-dile/
63	17.3.2017	babinet.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici o Čapkově životě a díle			http://babinet.cz/clanek-20065-pamatnik-karla-capka-na-strzi-otevira-novou-expozici-o-capkove-zivote-a-dile.html
64	18.3.2017	rozhlas.cz	Politici lidem stále hledají nepřítele, říká architekt David Vávra			http://www.rozhlas.cz/plus/osobnostplus/ zprava/politici-lidem-stale-hledaji-nepriatele-rika-architekt-david-vavra--1709196
65	21.3.2017	Aha! Str. 10	Měla zakázáno zhubnout!	Nikola Staňková	A. Nedošinská	-
66	21.3.2017	designmagazin.cz	David Vávra vystavil v Praze experimenty s materiály			http://www.designmagazin.cz/udalosti/67010-david-vavra-vystavil-v-praze-experimenty-s-materialy.html
67	22.3.2017	Doma dnes str. 4	David Vávra designér			-
68	23.3.2017	operaplus.cz	Jak se komponuje balet. Jan Kučera a Tři mušketýři v Ostravě	Vít Dvořák		http://operaplus.cz/se-komponuje-balet-jan-kucera-tri-musketyri-ostrave/
69	23.3.2017	protext.cz	Premiéra hry Pohlavní životy siamských dvojčat			http://www.protext.cz/zprava.php?id=26668
70	27.3.2017	Lidové noviny str. 8	Těžké soupeření se Simonem	Ondřej Bezr		
71	27.3.2017	Ahaonline.cz	OSUDY HVĚZD STŘÍBRNÉHO PLÁTNÁ: Antonie Nedošinská (†65) měla zakázáno zhubnout!		Antonie Nedošinská	http://www.ahaonline.cz/clanek/131543/osudy-hvezd-stribrneho-platna-antonie-nedosinska-65-mela-zakazano-zhubnout
72	29.3.2017	TV Pohoda str. 15	PRINCEZNA na odpočinku	Veronika Pechová	Jorga Kotrbová	-
73	29.3.2017	TV Pohoda str. 11	Šumný JUBILANT		David Vávra	-

74	31.3.2017	Téma str. 60	A kdopa nám to hraje...	Lubor Černošávek	Marcel Mersí Marek	
75	31.3.2017	idnes.cz	Přes hubu dal bych si pěstí, zpívá se v písni o Duši v blbým těle		Hrbek David	http://kultura.zpravy.idnes.cz/tak-co-david-hrbek-0zb-/hudba.aspx?c=A170331_105041_hudba_vha
76	3.4.2017	krajskelisty.cz	Měla ve smlouvě, že nesmí zhubnout ani deko, a tak kmitala mezi plotnou a jevištěm. Jenže pak se do ní zakoukal říšský protektor. Tajnosti slavných		Antonie Nedošínská	https://www.krajskelisty.cz/praha/16230-mela-ve-smlouve-ze-nesmi-zhubnout-ani-deko-a-tak-kmitala-mezí-plotnou-a-jevistem-jenze-pak-se-do-ni-zakoukal-rissky-protektor-tajnosti-slavnych.htm
77	3.4.2017	divadelni-noviny.cz	To to uteklo...	Jan Dvořák	David Vávra	http://www.divadelni-noviny.cz/to-to-uteklo
78	4.4.2017	Divadelní noviny str. 3	To to uteklo...	Jan Dvořák	David Vávra	-
79	7.4.2017	rozhlas.cz	Herečka Klára Trojanová patřila v 90. letech k ozdobám Činoherního studia v Ústí n. L.		Trojanová Klára	http://www.rozhlas.cz/sever/expres/zprava/herecka-klara-trojanova-patrila-v-90-letech-k-ozdobam-cinoherniho-studia-v-usti-n-l-1716385
80	7.4.2017	Čro - Sever	Rozhovor s Klárou Trojanovou		Trojanová Klára	-
81	8.4.2017	TV Nova	Rozhovor se Štěpánkou Fingerhutovou			-
82	10.4.2017	Respekt str. 44	I to hnusné bylo dobré	Karolína Vranková	David Vávra	-
83	10.4.2017	Retro str. 10	Máma českého filmu		A.Nedošínská	-
84	13.4.2017	Právo str. 14	Koljadovo Rusko se vplížilo do Arény			
85	14.4.2017	zitusti.cz	Homo faber – nová premiéra Činoherního studia		Štípková Marie	http://www.zitusti.cz/homo-faber-nova-premiera-cinoherniho-studia/
86	15.4.2017	zitkraj.cz	Homo faber – nová premiéra Činoherního studia	Daniel Mareš	Štípková Marie	
87	18.4.2017	Lidové noviny str. 8	Nerežíruju jako alfa samec	Jana Machalická	Schlegelová Martina	-
88	18.4.2017	lidovky.cz	Nerežíruju jako alfa samec, říká Martina Schlegelová			http://www.lidovky.cz/nereziruju-jako-alfa-samec-rika-martina-schlegelova-fhv-/kultura.aspx?c=A170421_103423_in_kultura_ito
89	21.4.2017	Českolipský deník str. 1	Zpěvačka Lenka Nová oslaví narozeniny v KD		Lenka Nová	
90	22.4.2017	Ahaonline.cz	Ťukněte si s celebritou! Herečka Jana Stryková slaví 38		Jana Stryková	http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/132900/tuknete-si-s-celebritou-herecka-jana-strykova-slavi-38.html
91	26.4.2017	pribramsky.denik.cz	Památník Karla Čapka: lákadlem nové expozice jsou i snímky Josefa Sudka	Markéta Jankovská		http://pribramsky.denik.cz/zpravy_region/pamatnik-karla-capka-lakadlem-nove-expozice-je-i-snimky-josefa-sudka-20170426.html
92	26.4.2017	fiftyfifty.cz	Čapkův Památník na Strži otevírá novou expozici			https://www.fiftyfifty.cz/capkuv-pamatnik-na-strzi-otevira-novou-expozici-5098297.php
93	27.4.2017	Mladá fronta dnes str. 15	Čapkův památník zve na unikáty			-
94	27.4.2017	Sedmička str. 16	Velká výměna rolí!		Klára Trojanová	

95	28.4.2017	firststyle.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici o Čapkově životě a díle			http://www.firststyle.cz/pamatnik-karla-capka-strzi-otevira-novou-expozici-capkove-zivote-dile/
96	29.4.2017	iluxurylife.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá novou expozici o Čapkově životě a díle			http://www.luxus.cz/pamatnik-karla-capka-na-strzi-otevira-novou-expozici-o-capkove-zivote-dile-0
97	2.5.2017	tyden.cz	U Trojanů si mění role		Klára Trojanová	http://www.tyden.cz/rubriky/u-trojanu-si-meni-role_428167.html
98	2.5.2017	Pestrý svět str. 20	Kila navíc měla ve smlouvě		A.Nedošínská	-
99	2.5.2017	Listy Prahy 1 str. 4	Mařenka Zieglerová		M. Zieglerová	-
100	3.5.2017	Chvilka pro tebe str. 24	Neříkejte, že jsem HODNEJ!	Alida Horváthová	Marek Němec	-
101	3.5.2017	strakonicky.denik.cz	Do Volyně se sjedou divadelníci z celé republiky, začíná Divadelní Piknik	Petr Škotko	Pankrác '45	http://strakonicky.denik.cz/kultura_region/do-volyne-se-sjedou-divadelnici-z-cele-republiky-zacina-divadelni-piknik-20170503.html
102	3.5.2017	ceskobudejovicky.denik.cz	Do Volyně se sjedou divadelníci z celé republiky, začíná Divadelní Piknik	Petr Škotko	Pankrác '45	http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/do-volyne-se-sjedou-divadelnici-z-cele-republiky-zacina-divadelni-piknik-20170503.html
103	3.5.2017	ceskkrumlovsky.denik.cz	Do Volyně se sjedou divadelníci z celé republiky, začíná Divadelní Piknik	Petr Škotko	Pankrác '45	http://ceskokrumlovsky.denik.cz/kultura_region/do-volyne-se-sjedou-divadelnici-z-cele-republiky-zacina-divadelni-piknik-20170503.html
104	3.5.2017	prachaticky.denik.cz	Do Volyně se sjedou divadelníci z celé republiky, začíná Divadelní Piknik	Petr Škotko	Pankrác '45	http://prachaticky.denik.cz/kultura_region/do-volyne-se-sjedou-divadelnici-z-cele-republiky-zacina-divadelni-piknik-20170503.html
105	3.5.2017	pisecky.denik.cz	Do Volyně se sjedou divadelníci z celé republiky, začíná Divadelní Piknik	Petr Škotko	Pankrác '45	http://pisecky.denik.cz/kultura_region/do-volyne-se-sjedou-divadelnici-z-cele-republiky-zacina-divadelni-piknik-20170503.html
106	10.5.2017	rozhlas.cz	Za dramatika se považují jen v sebevědomém období," říká David Košťák z divadla Letí	Anita Krausová	David Košťák	http://www.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/za-dramatika-se-povazuji-jen-v-sebevedomem-obdobi-rika-david-kostak-z-divadla-leti--1724822
107	16.5.2017	Týdeník televize str. 18	Zakázaná hvězda	Tomáš Mrzena	Anna Ondráková	-
108	16.5.2017	Týdeník televize str. 14	Ráda si počkám na věci	Jitka Komárková	Tereza Hořová	
109	16.5.2017	Čas pro hvězdy str. 38	Největší seriáloví FEŠÁCI		Patrik Děrgel	
110	16.5.2017	inteligentni-zena.cz	Eva Vrbková: "Předností ženy je umění být křehká!"	Jana Šimoňáková-Kantorová		http://www.inteligentni-zena.cz/rozhovory/eva-vrbkova-prednosti-zeny-je-umeni-byt-krehka/
111	16.5.2017	lidovky.cz	ŽENY DIVADLA: Eliška Pešková, čínorodá a moderní žena	Jana Machalická		http://www.lidovky.cz/zeny-divadla-eliska-peskova-cinoroda-a-moderni-zena-fxo-/kultura.aspx?c=A170714_104946_In_kultura_ito
112	19.5.2017	rozhlas.cz	Nikdy neměnila názor podle doby nebo Karla Čapka. Osudové ženy: tvrdohlavá Olga Scheinpflugová		Olga Scheinpflugová	http://www.rozhlas.cz/dvojka/radiozpravy/_zprava/nikdy-nemenila-nazor-podle-doby-nebo-karla-capka-osudove-zeny-tvrdohlava-olga-scheinpflugova--1726497
113	19.5.2017	prozeny.blesk.cz	Ljuba Hermanová: Dostala do postele každého chlapa, šňupala kokain a byla čtyřikrát vdaná!			http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-laska-a-vztahy/482257/ljuba-hermanova-dostala-do-postele-kazdeho-chlapa-snupala-kokain-a-byla-ctyrikrat-vdana.html
114	20.5.2017	jicinsky.denik.cz	Horáček pozval Horáčka a byl lásky čas			http://jicinsky.denik.cz/kultura_region/horacek-pozval-horacka-a-byl-lasky-cas-20170520.html

115	22.5.2017	krajskelisty.cz	Přísný, ale spravedlivý. Prototyp kladného socialistického soudruha hrál v podstatě sám sebe. Co na to jeho kolegové? Tajnosti slavných	Adina Janovská	Zdeněk Buchvaldek	https://www.krajskelisty.cz/praha/17505-prisny-ale-spravedlivy-prototyp-kladneho-socialistickeho-soudruha-hral-v-podstate-sam-sebe-co-na-to-jeho-kolegove-tajnosti-slavnych.htm
116	23.5.2017	rychnovsky.denik.cz	Horáček pozval Horáčka a byl lásky čas	Iva Kovářová		
117	26.5.2017	dama.cz	Zita Kabátová: Hvězda českého filmu, kterou milovaly tisíce mužů			http://www.dama.cz/celebrity/zita-kabatova-hvezda-ceskeho-filmu-ktou-milovaly-tisice-muzu-29234?ch=4
118	1.6.2017	tyden.cz	Zemřel německý dramatik Tankred Dorst		Tankred Dorst	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/literatura/zemrel-nemecky-dramatik-tankred-dorst_432457.html
119	1.6.2017	iHNed.cz	Zemřel německý dramatik Tankred Dorst. Jeho hry uvedlo Švandovo divadlo či Moravské divadlo v Olomouci		Tankred Dorst	http://art.ihned.cz/c1-65751400-umrti-tankred-dorst-svandovo-divadlo
120	1.6.2017	blesk.cz	Zemřel německý dramatik Tankred Dorst, bylo mu 91 let		Tankred Dorst	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/472791/zemrel-nemecky-dramatik-tankred-dorst-bylo-mu-91-let.html
121	1.6.2017	divadlo.cz	Zemřel německý dramatik Tankred Dorst		Tankred Dorst	http://www.divadlo.cz/?clanky=zemrel-nemecky-dramatik-tankred-dorst
122	1.6.2017	itvar.cz	Sníst dvě cibule a pět mandlí		Marek Hejduk	http://itvar.cz/snist-dve-cibule-a-pet-mandli/
123	1.6.2017	Tvar str. 4	ROZHOVOR Sníst dvě cibule a pět mandlí		Marek Hejduk	-
124	2.6.2017	divadelni-noviny.cz	Zemřel Tankred Dorst		Tankred Dorst	http://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-tankred-dorst
125	2.6.2017	Rodina DNES str. 6	Holky Z MORAVY	Šárka Schmidtová	Eva Vrbková	
126	2.6.2017	scena.cz	Zemřel dramatik Tankred Dorst		Tankred Dorst	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=30308&r=4
127	2.6.2017	zpravy.rozhlas.cz	Donášela prý gestapu i StB. Byla to ona, kdo identifikoval parašutisty? Osudové ženy: odbojáčka Hana Krupková		Krupková	http://www.rozhlas.cz/dvojka/radiozpravy/_zprava/donasela-pry-gestapu-i-stb-byla-to-ona-kdo-identifikoval-parasutisty-osudove-zeny-odbojarka-hana-krupkova--1730639
128	4.6.2017	Nedělní AHA! Str. 12	Hraje Američany, homosexuály i židy	Monika Brabcová	Petr Vaněk	-
129	7.6.2017	blesk.cz	Antonie Nedošínská: Filmová máma, která měla zakázáno zhubnout		Antonie Nedošínská	http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-laska-a-vztahy/473576/antonie-nedosinska-filmova-mama-ktera-mela-zakazano-zhubnout.html
130	7.6.2017	Vlasta str. 28	Nešťastný motýl		Hana Vítová	
131	12.6.2017	tv Pohoda str. 7	Mistr ŠVADLENKA	Markéta Caňková	Marek Němec	
132	14.6.2017	Pestrý svět strana 14	Vyčítal si smrt maminky		František Smolík	
133	20.6.2017	Styl Právo str. 10	Marcela Kohoutová: Opravdoví chlapi i faraóni už vymřeli	Klára Říhová	Jára Kohout	
134	21.6.2017	prozeny.blesk.cz	Zita Kabátová: Muži ji obdivovali, měla avantýry a nestyděla se o nich mluvit!		Zita Kabátová	http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-laska-a-vztahy/476612/zita-kabatova-muzi-ji-obdivovali-mela-avantyry-a-nestydela-se-o-nich-mluvit.html
135	21.6.2017	Pestrý svět str. 16	Šťěstí našla s boxerem		Anny Ondráková	

136	21.6.2017	blesk.cz	Zita Kabátová: Muži ji obdivovali, měla avantýry a nestyděla se o nich mluvit!		Zita Kabátová	http://www.blesk.cz/clanek/476612/zita-kabatova-muzi-ji-obdivovali-mela-avantury-a-nestydela-se-o-nich-mluvit
137	28.6.2017	Pestrý svět str. 16	Vyčítal si smrt maminky		František Smolík	
138	13.7.2017	Lidové noviny str. 13	Činorodá a moderní žena	Jana Machalická	Eliška Pešková	
139	19.7.2017	prozeny.blesk.cz	Ljuba Hermanová: Dostala do postele každého chlapa, šňupala kokain a byla čtyřikrát vdaná!		Hermanová Ljuba	http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-laska-a-vztahy/482257/ljuba-hermanova-dostala-do-postele-kazdeho-chlapa-snupala-kokain-a-byla-ctyrikrat-vdana.html
140	22.7.2017	AHA! Str. 8	Vinklář mě přivedl do blázince!		Ivanka Devátá	
141	27.7.2017	zena.centrum.cz	Michal Horáček: Mám rád bitvy za zdánlivě ztracenou věc	Zdenka Tomis	Michal Horáček	https://www.zena.cz/volny-cas/michal-horacek-mam-rad-bitvy-za-zdanlive-ztracenou-vec/r~7a4945ba722711e79de10025900fea04/
142	31.7.2017	Tv Pohoda str. 3	Od dětských střevíčků HERCEM	Veronika Pechová	Klára Trojanová	-
143	31.7.2017	Ona dnes str. 10	Strach o děti MĚ PŘEVÁLCOVAL	Blanka Kubíková	Renata Prokopová	
144	1.8.2017	scena.cz	Zemřel Sam Shepard		Sam Shepard	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=30776&r=4
145	1.8.2017	divadelni-noviny.cz	Opravdový Američan	Jana Soprová	Sam Shepard	http://www.divadelni-noviny.cz/opravdovy-american
146	4.8.2017	ego! Str. 6	Michal Hrubý	Miloš Čermák		-
147	4.8.2017	iHNed.cz	"Rád dělám z herců hvězdy," říká Michal Hrubý, majitel a producent Studia DVA	Miloš Čermák		http://archiv.ihned.cz/c1-65833830-michal-hruby-studio-dva-divadlo-rozhovor
148	6.8.2017	krajskelisty.cz	Chtěli ho popravít 9. května 1945, našťástí to už nestihli. Pro těžce nemocného syna si pak osobně zajel do koncentráku. Tajnosti slavných		Stanislav Neumann	https://www.krajskelisty.cz/praha/17362-chteli-ho-popraviti-9-kvetna-1945-nastesti-to-uz-nestihli-pro-tezce-nemocneho-syna-si-pak-osobne-zajel-do-koncentraku-tajnosti-slavnych.htm
149	7.8.2017	AHA! Str. 5	Dohlíží na ni jeho brácha!			
150	7.8.2017	Ahaonline.cz	Dcera Dlouhého (†52) se dostala k divadlu: Kdo se o ní postaral?			http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/136945/dcera-dlouheho-52-se-dostala-k-divadlu-kdo-se-o-ni-postaral.html
151	8.8.2017	blesk.cz	Dcera Vladimíra Dlouhého (†52): Strýček Michal jí našel práci u divadla!			
152	9.8.2017	Pestrý svět str. 10	Osud k ní byl nemilosrdný		Renata Prokopová	-
153	10.8.2017	Lidové noviny str. 11	Od divadla k hraběcímu titulu	Jana Machalická	Josefina Čermáková	-
154	12.8.2017	Olomoucký deník str. 12	Vivat Trnkobraní představí život trnky			
155	14.8.2017	divadelni-noviny.cz	Zemřel Jiří Blažek			http://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-jiri-blazek
156	14.8.2017	divadlo.cz	Zemřel Jiří Blažek, tanečník a choreograf			http://www.divadlo.cz/?clanky=zemrel-jiri-blazek-tanecnik-a-choreograf

157	14.8.2017	tanecniaktuality.cz	Zemřel Jiří Blažek, legenda české choreografie			http://www.tanecniaktuality.cz/zemrel-jiri-blazek-legenda-ceske-choreografie/
158	18.8.2017	dama.cz	Ljuba Hermanová: Milovala pozornost a muže, vdala se čtyřikrát		Ljuba Hermanová	http://www.dama.cz/celebrity/ljuba-hermanova-milovala-pozornost-a-muze-vdala-se-ctyrikrat-29537?ch=5
159	18.8.2017	operaplus.cz	Zemřel tanečník a choreograf Jiří Blažek, ve zlaté kapličce působil přes 40 let			https://operaplus.cz/zemrel-tanecnik-choreograf-jiri-blazek-ve-zlate-kaplicce-pusobil-pres-40-let/
160	21.8.2017	classicpraha.cz	Zemřel tanečník a choreograf Jiří Blažek	Marek Sulc		http://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/zemrel-tanecnik-choreograf-jiri-blazek/
161	28.8.2017	krajskelisty.cz	Nafoukaná a pyšná kráska se stala královnou slavného klanu, přesto musela vypít kalich hořkosti až do dna. Ztratila muže, syna... Tajnosti slavných		Anna Steimarová	https://www.krajskelisty.cz/praha/17572-nafoukana-a-pysna-kraska-se-stala-kralovnou-slavneho-klanu-presto-musela-vypit-kalich-horkosti-az-do-dna-ztratila-muze-syna-tajnosti-slavnych.htm
162	2.9.2017	Moje rodina str. 4	Jsem šťastný i bez Facebooku	Ilona Smejkalova	Děrgel Patrik	-
163	2.9.2017	krajskelisty.cz	Láska, nebo skleróza? Legendární komik se podruhé ženil v osmdesáti osmi, jeho vyvolená byla o šedesát let mladší. Tajnosti slavných		Jára Kohout	https://www.krajskelisty.cz/praha/17626-laska-nebo-skleroza-legendarni-komik-se-podruhe-zenil-v-osmdesati-osmi-jeho-vyvolena-byla-o-sedesat-let-mladsi-tajnosti-slavnych.htm
164	2.9.2017	Magazín Právo str. 12	Pavla Dostálová: Postavit se čelem mě učil táta	Lucie Jandová		-
165	3.9.2017	Nedělní Blesk str. 38	Jsem dítě Ulice	Václav Suchan	Matyáš Valenta	
166	4.9.2017	denik.cz	Jsem šťastný i bez Facebooku	Ilona Smejkalova		http://www.denik.cz/divadlo/patrik-dergel-jsem-stastny-i-bez-facebooku-20170904.html
167	5.9.2017	Divadelní noviny str. 10	Petr Matásek nebyl jen scénograf	Miloslav Klíma		
168	5.9.2017	Divadelní noviny str. 11	Absurdní komedie	Marie Reslová	MDP, Divadlo Komedie	
169	6.9.2017	divadelni-noviny.cz	Petr Matásek nebyl jen scénograf			http://www.divadelni-noviny.cz/petr-matasek-nebyl-jen-scenograf
170	11.9.2017	divadelni-noviny.cz	Vážený pane ministře!			http://www.divadelni-noviny.cz/vazeny-pane-ministre-3
171	11.9.2017	echo24.cz	Ředitelé divadel a umělci kritizují Zaorálka: Zneužívá nás pro kampaň			http://echo24.cz/a/wUQ8C
172	11.9.2017	narodni-divadlo.cz	Otevřený dopis ministru zahraničí Lubomíru Zaorálkovi			http://www.narodni-divadlo.cz/cs/aktuality/otevreny-dopis-ministru-zahranici-lubomiru-zaoralkovi-cs
173	11.9.2017	nova.cz	Známi herci se zlobí na Zaorálka: Zneužíváte divadlo k agitaci!			http://tn.nova.cz/clanek/znami-herci-se-zlobi-na-zaoralka-zneužíváte-divadlo-k-agitaci.html
174	11.9.2017	tnbiz.cz	Známi herci se zlobí na Zaorálka: Zneužíváte divadlo k agitaci!			http://tnbiz.cz/domaci-a-politika/617849
175	11.9.2017	aktualne.cz	Agitoval uprostřed zkoušky, přerušil práci zpěváků, kritizuje Zaorálkovu návštěvu Národní divadlo			https://zpravy.aktualne.cz/domaci/agitoval-uprostred-zkousky-prerusil-praci-zpevaku-kritizuje/r--ce6039c296d211e7a7d1002590604f2e/

176	11.9.2017	blesk.cz	Národní divadlo kritizuje Zaorálka, protože v něm údajně agitoval			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-zpravy/493012/narodni-divadlo-kritizuje-zaoralka-protize-v-nem-udajne-agitoval.html
177	11.9.2017	blesk.cz	Národní divadlo tepe Zaorálka: Narušil prý zkoušku agitkou. "Nesmysl," brání se ministr			http://www.blesk.cz/clanek/493009/narodni-divadlo-tepe-zaoralka-narusil-pry-zkousku-agitkou-nesmysl-brani-se-ministr
178	11.9.2017	denik.cz	Národní divadlo se opřelo do Zaorálka, údajně v něm agitoval			http://www.denik.cz/z_domova/narodni-divadlo-kritizuje-zaoralka-protize-v-nem-udajne-agitoval-20170911.html
179	11.9.2017	divadlo.cz	Národní divadlo kritizuje Lubomíra Zaorálka za to, že divadlo zneužil k předvolební agitaci			http://www.divadlo.cz/?clanky=narodni-divadlo-kritizuje-zaoralka-protize-v-nem-udajne-agitoval
180	11.9.2017	euro.e15.cz	Národní divadlo kritizuje Zaorálka za údajnou předvolební agitaci			http://www.euro.cz/politika/narodni-divadlo-kritizuje-zaoralka-za-udajnou-predvolebni-agitaci-1371199
181	11.9.2017	eurozpravy.cz	Národní divadlo si stěžuje na Zaorálka: Agitoval a narušil zkoušku orchestru			http://domaci.eurozpravy.cz/politika/200868-narodni-divadlo-si-stezuje-na-zaoralka-agitoval-a-narusil-zkousku-orchestru/
182	11.9.2017	globe24.cz	Národní divadlo se zlobí na Zaorálka: Agitoval a narušil zkoušku orchestru, píše se v otevřeném dopise			https://globe24.cz/domov/39613-narodni-divadlo-se-zlobi-na-zaoralka-agitoval-a-narusil-zkousku-orchestru-pise-se-v-otevrenem-dopise
183	11.9.2017	iHNed.cz	Zaorálek rušil zkoušku volební agitací, stěžuje si Národní divadlo. Jen jsem mluvil s odboráři, hájí se lídr ČSSD			http://domaci.ihned.cz/c1-65876490-zaoralek-rusil-zkousku-volebni-agitaci-stezuje-si-narodni-divadlo-jen-jsem-mluvil-s-odborari-haji-se-lidr-cssd
184	11.9.2017	info.cz	Zaorálek to schytl od divadelníků z Národního: "Narušil jste zkoušku a přišel agitovat." Ministr se nestačí divit			http://www.info.cz/clanek/15751/zaoralek-to-schytl-od-divadelniku-z-narodniho-narusil-jste-zkousku-a-prisel-agitovat-ministr-se-nestaci-divit
185	11.9.2017	novinky.cz	Národní divadlo se pustilo do Zaorálka. Prý narušil zkoušku a agitoval			https://www.novinky.cz/domaci/448839-narodni-divadlo-se-pustilo-do-zaoralka-pry-narusil-zkousku-a-agitoval.html
186	11.9.2017	tyden.cz	Agitací jste narušil přípravu opery, vyčítá Národní divadlo Zaorálkovi			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/agitaci-jste-narusil-pripavu-opery-vycita-narodni-divadlo-zaoralkovi_445748.html
187	11.9.2017	irozhlas.cz	Národní divadlo proti Zaorálkovi. Zlatou kapličku zneužil k předvolební agitaci, stěžují si			https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/narodni-divadlo-proti-zaoralkovi-zlatou-kaplicku-zneužil-k-predvolebni-agitaci_1709111320_ako
188	11.9.2017	zpravy.idnes.cz	Zaorálek agitačním projevem narušil přípravu opery, tvrdí Národní divadlo			http://zpravy.idnes.cz/narodni-divadlo-kritika-zaoralek-d4y-/domaci.aspx?c=A170911_110937_domaci_ji
189	14.9.2017	Sedmička str. 26	Král lidové komedie	mik	Jára Kohout	
190	14.9.2017	ctidoma.cz	Studio Hrdinů zahajuje divadelní sezonu inscenací románu Petry Hůlové		Betonová zahrada	http://www.ctidoma.cz/zivotni-styl-kultura/2017-09-14-studio-hrdinu-zahajuje-divadelni-sezonu-inscenaci-romanu-petry
191	14.9.2017	parlamentnilisty.cz	Jan Burian: Lubomír Zaorálek zneužil Národní divadlo k předvolební agitaci			http://www.parlamentnilisty.cz/arena/nazory-a-petice/Jan-Burian-Lubomir-Zaoralek-zneužil-Narodni-divadlo-k-predvolebni-agitaci-504083?utm_source=nm&utm_medium=xmli

192	18.9.2017	OnaDnes str. 8	PUNKERKA s vizáží víly	Eva Tichá	Michaela Horáčková	-
193	18.9.2017	Tv Pohoda str. 15	Říkali mu FILÍSEK		Filipovský František	
194	18.9.2017	Lidové noviny str. 11	Agitace uprostřed zkoušky			
195	19.9.2017	divadelni-noviny.cz	Otevřené dopisy ministru zahraničních věcí			http://www.divadelni-noviny.cz/otevrene-dopisy-ministru-zahranicnich-veci
196	19.9.2017	Divadelní noviny str. 3	Otevřené dopisy ministru zahraničních věcí			
197	21.9.2017	Reflex str. 62	Anny Ondráková	Zdeněk Vacek		
198	21.9.2017	reflex.cz	Anny Ondráková	Zdeněk Vacek		http://www.reflex.cz/clanek/81997/anny-ondrakova
199	23.9.2017	reflex.cz	Inspektor Mrázek, šplhoun Mazánek nebo dabér Louise de Fun?se. Před 110 lety se narodil František Filipovský		Filipovský František	http://www.reflex.cz/clanek/82045/inspektor-mrazek-splhoun-mazanek-nebo-daber-louise-de-funese-pred-110-lety-se-narodil-frantisek-filipovsky
200	23.9.2017	parlamentnilisty.cz	Dolínec (ČSSD): Sdílení vnímám i v další rovině - sdílení komunikací			http://www.parlamentnilisty.cz/politika/politici-volicum/Dolinek-CSSD-Sdileni-vnimam-i-v-dalsi-rovine-sdileni-komunikaci-505325?utm_source=nm&utm_medium=xml
201	27.9.2017	A2 str. 32	ekalator			
202	29.9.2017	prozeny.blesk.cz	František Filipovský se narodil před 110 lety. Herec přišel před smrtí o hlas			http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-pribehy/496200/frantisek-filipovsky-se-narodil-pred-110-lety-herec-prisel-pred-smrti-o-hlas.html
203	29.9.2017	Literární noviny str. 7	Dlouhý pád do propasti		Betonová zahrada	
204	30.9.2017	krajskelisty.cz	Vyhlášený škrt zbaštil husu na posezení a vystačil si se dvěma páry bot. A parohy nakonec vrátil svému sokovi i s úroky. Tajnosti slavných		Hlinomaz	https://www.krajskelisty.cz/praha/17845-vyhlaseny-skrt-zbastil-husu-na-posezeni-a-vystacil-si-se-dvema-pary-bot-a-parohy-nakonec-vratil-svemu-sokovi-i-s-uroky-tajnosti-slavnych.htm
205	5.10.2017	AHA str. 4	Muž se špatnou minulostí...		Matěj Hádek	
206	5.10.2017	Instinkt str. 44	Kráska a zvíře	Tomáš Čechťický	Anny Ondráková	-
207	16.10.2017	DenikReferendum.cz	Česká republika jako donucovací pracovna	Alena Zemančíková	Zpověď masochisty	http://denikreferendum.cz/clanek/26276-ceska-republika-jako-donucovaci-pracovna
208	19.10.2017	idnes.cz	Prodeje mých knih šly dramaticky dolů, řekl Viewegh v pořadu Za scénou	Monika Zavřelová	Biomanželka	https://kultura.zpravy.idnes.cz/michal-viewegh-za-scenou-08m-/literatura.aspx?c=A171017_172608_literatura_kiz
209	19.10.2017	Magazín Deník Ženy str. 6	Herectví pro mě není jen práce, ale životní styl	Ilona Smejkalová	Jana Stryková	
210	21.10.2017	krajskelisty.cz	Musí to být láska na první pohled, jinak mě to bude štvát. O nakupování i týraných psech s Janou Strykovou			https://www.krajskelisty.cz/praha/18023-musi-to-byt-laska-na-prvni-pohled-jinak-me-to-bude-stvat-o-nakupovani-i-tyranych-psech-s-janou-strykovou.htm

211	21.10.2017	nova.cz	Tereza Hořová o natáčení Dámy a Krále: S hlavní maskérkou mám nástup o 2 hodiny dříve než zbytek štábu! Proč?		Tereza Hořová	http://tv.nova.cz/clanek/novinky/dama-a-kral-tereza-horova-v-hlavni-rol-i-proc-prijala-tuto-nabidku.html
212	23.10.2017	Tv pohoda str. 7	Pro můj život je důležitá VÍRA		Jan Vlasák	-
213	31.10.2017	Divadelní noviny str. 14	Jiří Hájek			
214	1.11.2017	divadelni-noviny.cz	Jiří Hájek			http://www.divadelni-noviny.cz/jiri-hajek
215	2.11.2017	krajskelisty.cz	Taky se vám v Popelce líbil? Měl našlápnuto na hvězdnou kariéru, jenže pak začal ztrácet zrak... Tajnosti slavných		Drbohlav Jaroslav	https://www.krajskelisty.cz/praha/18139-taky-se-vam-v-popelce-libil-mel-naslapnuto-na-hvezdnou-karieru-jenze-pak-zacal-ztracet-zrak-tajnosti-slavnych.htm
216	3.11.2017	rozhlas.cz	Scénografií je komplexním uchopením divadla, je cestou k jeho vytvoření		Němcová Iva	https://vltava.rozhlas.cz/scenografii-je-komplexnim-uchopenim-divadla-je-cestou-k-jeho-vytvoreni-6194802
217	4.11.2017	Lidové noviny str. 29	Pro Ivu Němcovou	Pavel Vokatý		-
218	5.11.2017	scena.cz	Milan Kačmarčík: Pro mě to je velmi záračná doba, kterou zažívám.			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31582&r=3
219	6.11.2017	TV - revue str. 5	Braunová ví, co ve mně má		Hádek Matěj	
220	6.11.2017	TV - revue str. 4	Král mi občas leze na nervy		Hořová Tereza	-
221	6.11.2017	Zlatá léta filmová str. 22	29 let poté...		David Vávra	-
222	6.11.2017	Hvězdy jako na dlani str. 22	Opustil kvůli ní fungující vztah		Potměšil Ladislav	
223	10.11.2017	Slovácké noviny - týdeník str. 13	Kdo je Radovan Lipus			-
224	13.11.2017	scena.cz	Příběhy slavných... Olga Scheinpflugová		Olga Scheinpflugová	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=31636&r=11
225	15.11.2017	literárky.cz	Žena z dřívějšíka – zajímavá inscenace činohry Městského divadla Brno. Osloví diváky?		Žena z dřívějšíka	http://literarky.cz/kultura/184-ze-supliku-literarni-soutez/25218-ena-z-divika--zajimava-inscenace-inohry-mstskeho-divadla-brno-oslovi-divaky
226	16.11.2017	Mladá fronta dnes str. 17	Výstava Šedá eminence scén		Němcová Iva	-
227	16.11.2017	Mladá fronta dnes - Střední Čechy - str. 18	Šedou eminenci výtvarných scén představí výstava v Praze		Němcová Iva	-
228	17.11.2017	stalosed.cz	Iva Němcová kombinovala scénografií s designem a filmem. Dva roky po smrti má výstavu v Praze		Němcová Iva	http://www.stalosed.cz/iva-nemcova-kombinovala-scenografii-s-designem-a-filmem-dva-roky-po-smrti-ma-vystavu-v-praze/
229	17.11.2017	bleskove.centrum.cz	Iva Němcová kombinovala scénografií s designem a filmem. Dva roky po smrti má výstavu v Praze		Němcová Iva	https://magazin.aktualne.cz/kultura/iva-nemcova-kombinovala-scenografii-s-designem-a-filmem-dva/r~ec68337ccae211e7afac0cc47ab5f122/
230	19.11.2017	Ahaonline.cz	Herec Hádek: Zločinecká minulost!		Hádek Matěj	http://www.ahaonline.cz/clanek/139176/herc-hadek-zlocinecka-minulost

231	20.11.2017	Ona Dnes str. 10	PROMĚNA nafrněné	Eva Tichá	Poláková Bára	
232	20.11.2017	kafe.cz	Jana Stryková pro Deník Ženy: Herectví pro mě není jen práce, ale životní styl		Jana Stryková	http://www.kafe.cz/jana-strykova-pro-denik-zeny-herectvi-pro-me-neni-jen-prace-ale-zivotni-styl-36435.aspx
233	20.11.2017	epochtimes.cz	Žena z dřívějška – syrové drama s příchutí hororu		Žena z dřívějška	http://www.epochtimes.cz/2017112023886/Zena-z-drivejska-syrove-drama-s-prichuti-hororu.html
234	20.11.2017	rozhlas.cz	V Galerii Českých center otevřeli výstavu věnovanou přední české výtvarnici Ivě Němcové		Němcová Iva	https://vltava.rozhlas.cz/v-galerii-ceskych-center-otevrel-vystavu-venovanou-predni-ceske-vytvarnici-ive-6369246
235	22.11.2017	ostrava-online.cz	Divadlo Petra Bezruče připravuje premiéru komedie Kdo je tady ředitel?		Kdo je tady ředitel	http://www.ostrava-online.cz/kultura/divadlo-petra-bezruce-pripravuje-premieru-komedie-kdo-je-tady-reditel
236	24.11.2017	nova.cz	VŠECHNO NEJLEPŠÍ: Tereza Hofová snad vůbec nestárne! Tipli byste ostřílené právničky z Dámy a Krále její věk?		Hofová Tereza	http://damaakral.nova.cz/ext/novinky/vsechno-nejlepsi-ostrilena-pravnicka-z-damy-a-krale-slavi-narozeny.html
237	25.11.2017	ostravan.cz	Ostravská verze severské komedie Kdo je tady ředitel? svým hereckým obsazením překonává filmovou předlohu	Evelína Vaněk Síčová	Kdo je tady ředitel	http://www.ostravan.cz/44735/ostravska-verze-severske-komedie-kdo-je-tady-reditel-svym-hereckym-obsazenim-prekonava-filmovou-predlohu/
238	25.11.2017	tnbiz.cz	VŠECHNO NEJLEPŠÍ: Tereza Hofová snad vůbec nestárne! Tipli byste ostřílené právničky z Dámy a Krále její věk?		Hofová Tereza	http://tnbiz.cz/krimi/626921
239	27.11.2017	krajskelisty.cz	15 let čekala, až ji slavný spisovatel požádá o ruku. Když se konečně vzali, brzy zemřel		Olga Scheinpflugová	https://www.krajskelisty.cz/praha/18348-15-let-cekala-az-ji-slavny-spisovatel-pozada-o-ruku-kdyz-se-konecne-vzali-brzy-zemrel-trapeni-vynikajici-herecky.htm
240	27.11.2017	scena.cz	Scénografické dílo Ivy Němcové			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=31794&r=22
241	28.11.2017	Aha! pro ženy str. 10	Vaz mu zlomila Baarová!			-
242	29.11.2017	Ahaonline.cz	Král komiků Vlasta Burian (†70) byl v soukromí melancholický a náladový!			http://www.ahaonline.cz/clanek/aha-pro-zeny-vip-svet/140921/kral-komiku-vlasta-burian-70-byl-v-soukromi-melancholicky-a-naladovy.html
243	3.12.2017	nasregion.cz	Osudová žena Karla Čapka to neměla jednoduché. Umělkyně Olga Scheinpflugová se narodila před 115 lety		Olga Scheinpflugová	http://nasregion.cz/praha/osudova-zena-karla-capka-to-nemela-jednoduche-umelkyne-olga-scheinpflugova-se-narodila-pred-115-lety
244	8.12.2017	ego! Str. 38	Sport i řízení auta jsou pro mě ventilem	Michael Málek a Karel Papež	Děrgel Patrik	-
245	8.12.2017	krajskelisty.cz	Za smích by dal i vlastní život. Málem se mu to povedlo dokonce třikrát. Tajnosti slavných		Burian Vlasta	https://www.krajskelisty.cz/praha/18448-za-smich-by-dal-i-vlastni-zivot-malem-se-mu-to-povedlo-dokonce-trikrat-tajnosti-slavnych.htm
246	9.12.2017	Magazín Práva str. 16	Zuzana Maléřová a Alžběta Bohdanová vedou intimní dialogy	Lucie Jandová	Herecké studio ŠD	
247	11.12.2017	stavbaweb.dumabyt.cz	David Vávra: Běžet s domy			https://stavbaweb.dumabyt.cz/david-vavra-bzet-s-domy-17963/clanek.html

248	11.12.2017	nasregion.cz	Herec Marvan má 116. výročí narození. Za necelých 50 let natočil přes 200 filmů bez ohledu na režim		Jaroslav Marvan	http://nasregion.cz/praha/herc-marvan-ma-116-vyroci-narozeni-za-necelych-50-let-natocil-pres-200-filmu-bez-ohledu-na-rezim
249	15.12.2017	krajskelisty.cz	Zákeřnost slávy. Zoufalství ji dohnalo až ke skoku z okna s miminkem v náručí. Tajnosti slavných		Eva Klepáčová	https://www.krajskelisty.cz/praha/18515-zakernost-slavy-zoufalstvi-ji-dohnalo-az-ke-skoku-z-okna-s-miminkem-v-naruci-tajnosti-slavnych.htm
250	18.12.2017	Respekt str. 62	Scénografický muškát	Jan H. Vitvar	Němcová Iva	
251	18.12.2017	Retro str. 18	Po hraní nesmutním		Bičíková Magdalena	-
252	21.12.2017	Týdeník Echo str. 54	Šumná Praha		David Vávra	
253	23.12.2017	Blesk str. 9	Poletovaly na povel!	Eliška Vinterová		
254	25.12.2017	tyden.cz	Jaroslav Marvan vybíral od lidí peníze. K divadlu mu pomohl Josef Čapek		Jaroslav Marvan	https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/jaroslav-marvan-vybiral-od-lidi-penize-k-divadlu-mu-pomohl-josef-capek_459761.html
255	31.12.2017	Nedělní Blesk str. 30	Jak žil král smíchu	Lucie Bártová	Vlasta Burian	-
256	31.12.2017	irozhlas.cz	Politici lidem stále hledají nepřítele, říká architekt David Vávra		David Vávra	https://www.irozhlas.cz/zivotni-styl/spolecnost/david-vavra-architekt-herec_1712312030_pi
257	31.12.2017	irozhlas.cz	Politici lidem stále hledají nepřítele, říká architekt David Vávra		David Vávra	https://www.irozhlas.cz/zivotni-styl/spolecnost/david-vavra-architekt-herec_1712312030_pi

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH

OCENĚNÍ

V minulém roce vznikly inscenace dramatiků Davida Košťáka, Natalie Kocab, či domácích tvůrců Martiny Kinské či Doda Gombára. V roce 2017 se Švandovo divadlo umístilo se svými inscenacemi v řadě odborných anket a přivezlo ocenění z festivalů. Inscenace hry Pohřeb až zítra bodovala například na Festivalu smíchu. Zaslouženou pozornost získala také u odborné kritiky a objevila se i mezi tipy na Inscenaci roku v anketě Divadelních novin. Ostatně rádi bychom upozornili například na skutečnost, že v anketě Ceny kritiky, se v první desítce nejlepších českých her uvedených v roce 2017 objevily hned tři hry z repertoáru našeho divadla (Pohřeb až zítra - se dokonce umístil celkově druhý).

Pohřeb až zítra

- Natalie Kocab - 2. místo – Ceny kritiky – poprvé uvedená česká hra
- Robert Jašków – 9. místo – nejlepší mužský výkon – i-divadlo.cz – Velká výroční anketa 2017
- Grand festival smíchu Pardubice – cena Studentské poroty

Lámání chleba

- 6. až 10. místo – Ceny kritiky – poprvé uvedená česká hra

Srdce patří za mříže

- 6. až 10. místo – Ceny kritiky – poprvé uvedená česká hra

Ve Velké výroční anketě portálu i-divadlo.cz o nejlepší divadelní inscenace, nejoblíbenější divadlo, nejlepší herecké výkony a jiné počiny za rok 2017 získal Robert Jašków redakční nominaci v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon roku 2017 za roli otce v představení Pohřeb až zítra autorky Natálie Kocábové a nakonec se umístil na 9. místě. Mezi ženami se umístily Klára Cibulková za roli Pandy v inscenaci Srdce patří za mříže a Bohdana Pavlíková za roli Matky opět v inscenaci Pohřeb až zítra. Ostatně ta se umístila na předních místech v žebříčku nejlepších inscenací. Dále byl umělecký šéf Švandova divadla Dodo Gombár nominován v kategorii Divadelní osobnost roku 2017 a Švandovo divadlo na Smíchově se umístilo na 11. místě v kategorii Nejoblíbenější divadlo / divadelní soubor roku 2017 v ČR.

VÝZNAMNÉ REPRÍZY

V roce 2017 slavily 50. reprízu dvě inscenace Švandova divadla - Pankrác '45 - 10. 4. 2017 (premiéra 7. 11. 2015) a Země Lhostejnost - 5. 12. 2017 (premiéra 5. 10. 2013)

23. března 2017 měla svou 150. reprízu inscenace CRY BABY CRY (premiéra 14. 6. 2013). Největší oslava však v loňském roce patřila inscenaci Kdo je tady ředitel? (premiéra 25. 4. 2009), která se 3. února 2017 dočkala již 300. reprízy!



Na jaře roku 2018 se uskuteční 100. repríza inscenace Hamlet.

FESTIVALY A ZAHRANIČNÍ HOSTOVÁNÍ

V roce 2017 se Švandovo divadlo zúčastnilo dvou zahraničních festivalů:

- Festival Astorka 2017, Slovenská republika (inscenace Pankrác '45)
- Festival českého divadla v Štúdiu L+S, Slovenská republika (inscenace Kdo je tady ředitel?)



8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2017

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

I v roce 2017 Švandovo divadlo uvádělo jednou měsíčně talk show Scénické rozhovory. Minulý rok jsme u nás přivítali tyto osobnosti: Václava Vydru, Stanislava Zindulku, Hynka Čermáka, Martina Hubu, Václava Koptu, Natálii Kocábovou, Magdu Vášáryovou, Ivu Brožovou a Karla Hvíždalu.



KONCERTY

Švandovo divadlo i v roce 2017 zařadilo do své hudební dramaturgie řadu zajímavých koncertů. Mezi stálými hudebními hosty jako jsou Vlasta Redl, Bratři Ebenové, Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, Vladimír Mišík a Ivan Hlas, Framus Five, Jan Budař se objevily také nové koncerty. Vokální slovenská skupina Fragile, Ida Kelarová s dětským sborem Čavorenge doprovázeným Českou filharmonií a kapela Jablkoň, která si Švandovo divadlo vybrala jako místo pro křest své nové desky.



KAREL KRYL BEZ LEGEND

Po čtyři večery hudební publicista Jiří Černý seznamuje svoje posluchače s Krylovými slavnými i polozapomenutými nahrávkami Jeho čtvrtstoletí trvající přátelství s Karlem Krylem, dokládá i bohatou a dosud nezveřejněnou korespondencí, kterou nepřerušil ani písničkářův dvacetiletý exil. Na podzim roku 2017 proběhly první dva večery cyklu, který volně navazuje na inscenaci Země Lhostejnost, která je uváděna rovněž ve studiové scéně.



VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ POSLOUCHÁME OČIMA 21. 9. až 12. 10. 2017

Výstava černobílých dvojportrétů známého českého fotografa Michaela Kratochvíla s podtitulem „Posloucháme očima“ otevřela 6. ročník festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením. Znamé osobnosti spolu s osobnostmi ze světa osob se sluchovým postižením upozornili na variabilitu tohoto postižení a na různé komunikační prostředky. Na fotografiích byli i herci Švandova divadla Eva Josefíková a Luboš Veselý. Fotografie byly vystaveny ve foyer před vstupem do Studia divadla.

Srdečně Vás zveme na výstavu
černobílých fotografií

POSLOUCHÁME OČIMA
Michael Kratochvíl pro ORBI PONTES

21. 9. - 12. 10. 2017
Švandovo divadlo, Praha

Představte si, že právě teď, tam kde sedíte
nebo stojíte najednou neslyšíte.
Neslyšíte slova svých kamarádů, dětí,
neslyšíte příjezdící tramvají, neslyšíte
zvonení telefonu, neslyšíte zpěv ptáků...

Dovedete si představit,
jak moc by se změnil
Váš život v momentě,
kdybyste přestal slyšet?

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ 13. září 2017

Pravidelná akce Švandova divadla, kterou každoročně divadlo připravuje pro návštěvníky z celé Prahy. Jen v tento jeden jediný den v roce, se otevře pro zájemce o prohlídky divadla také zákulisí. Tentokrát se Den otevřených dveří nesl v duchu inscenace Krysař a pro návštěvníky byl připraven bohatý program. Komentované prohlídky, ukázka z představení, prohlídka zákulisí divadla, ale i ukázky z produkce hostujících souborů naší smíchovské scény.



VERNISÁŽ VÝTVARNÉ ZDI 13. 9. 2017

Součástí Dne otevřených dveří Švandova divadla v roce 2017 byla i vernisáž nové Výtvarné zdi ve foyer Švandova divadla vytvořená malířem Michalem Ožibkem s názvem Smetanova Hubička.

MgA. Michal Ožibko, český malíř, výrazná osobnost současné evropské výtvarné scény (*1981), vytvořil dílo inspirované historií Švandova divadla na Smíchově. Švandovo divadlo bylo právě před 136 lety otevřeno operou Bedřicha Smetany: Hubička.



NOC DIVADEL 18. 11. 2017

V sobotu 18. 11. 2017 se Švandovo divadlo již počtvrté připojilo k Noci divadel. Návštěvníky opět čekala bohatá programová nabídka. Kromě večerního představení inscenace Peníze ve Velkém sále probíhal bohatý non stop program také ve studiové scéně, kde se představilo Herecké studio Švandova divadla a rezidenční soubor Švandova divadla - Divadlo Spektákl.



I.

VÁNOČNÍ JARMARK VE ŠVANDOVĚ DIVADLE 3. 12. 2017

Opět po roce Švandovo divadlo připravilo pro všechny příznivce divadla a vánoční pohody VÁNOČNÍ JARMARK. Tentokrát první adventní neděli. Všichni návštěvníci mohli ochutnat „divadelní svařák“ a nákupem drobných vánočních dárků podpořit řadu hendikepovaných výrobců. Například obchod Košára, sociálně terapeutickou dílnu centra Zahrada, Aranžerie „E“, krámek „Srdcem pro kočky“ a další. Podívat se přišli samozřejmě také herci našeho divadla a nemohlo chybět malé hudební vystoupení. Tentokrát naprosto zvítězila vánoční koleda smíchovských kulisáků, ze které se stal i úspěšný virál, který můžete shlédnout zde:

<https://www.facebook.com/svandovodivadlo/videos/10155094420802727/>



SETKÁNÍ SE SENIORY V SENIOR REZIDENCI KLAMOVKA

Herci Švandova divadla ve svém volném čase v roce 2017 navštívili několikrát Senior rezidenci Klamovka, kde v rámci pravidelných odpoledních programů pro klienty vyprávěli svoje osobní zážitky z divadla i soukromého života.



DNY PRAHY 5 VE ŠVANDOVĚ DIVADLE 15. AŽ 22. 2. 2017

Švandovo divadlo v rámci akce Dny Prahy 5 nabídlo návštěvníkům bohatý program pro všechny věkové kategorie. Občanům městské části byla nabídnuta představení za zvýhodněné vstupné. A to jak večerní představení ve Velkém sále, tak představení našich rezidenčních souborů, pro malé diváky pohádky a také možnost navštívit workshopové centrum Švandova divadla.



Program:

15. 2. st	18:00 otevřená hodina Workshopů Švandova divadla, scénografický workshop
15. 2. st	19:00 Řemeslníci
15. 2. st	19:00 Lordi
16. 2. čt	19:00 Hamlet
16. 2. čt	19:00 Radim Vizváry: Sólo
17. 2. pá	18:00 Pankrác '45
	20:00 Debata po představení ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů
17. 2. pá	20:00 Koncert Idy Kellarové, Čhavorenge a hudebníků České filharmonie
18. 2. so	19:00 Maryšo! Evo! Dom!
19. 2. ne	13:00 prohlídka divadla
19. 2. ne	17:00 Naše Sněhurka
20. 2. po	19:00 Zabít Johnnyho Glendenninga
20. 2. po	19:00 Pankrác '45
21. 2. út	17:00 Sůl nad zlato
21. 2. út	18:00 otevřená hodina Workshopů Švandova divadla, workshop improvizace
21. 2. út	19:00 Popeláři
22. 2. st	19:00 Krysař
22. 2. st	19:00 Je to tu

WORKSHOPY ŠVANDOVA DIVADLA

Jedinečný vzdělávací projekt v oblasti dramatických umění, který je otevřen všem úrovním pokročilosti a věkovým kategoriím, nově dokonce nabízí i lekce v anglickém jazyce. Má za úkol přibližovat divadelní práci široké veřejnosti, dává možnost osvojit si základní principy dramatických umění a vyzkoušet si je v praxi. Projekt staví svou metodiku na velmi těsném propojení s fungující repertoárovou scénou Švandova divadla.



HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA

Již čtvrtou sezónu pokračujeme v projektu Hereckého studia, amatérského divadelního souboru pod záštitou Švandova divadla. Na rozdíl od dílčích workshopů nabízí Herecké studio intenzivní dvousemestrální výuku, systematickou práci, jejímž výsledkem je na konci každé sezóny premiéra představení, které se pak pravidelně reprízuje na studiové scéně Švandova divadla. Členové souboru tak mají možnost přiblížit se systému fungování profesionálního divadelního souboru.

WORKSHOPY ŠVANDOVA DIVADLA V ROCE 2017

Cíle naší práce spočívají v prohloubení schopnosti vnímání a porozumění dramatickému umění, zejména pak v probuzení zájmu o divadlo jako kulturní instituci. Klíčovou roli hraje způsob zprostředkování uměleckých vyjadřovacích prostředků a postupů divadelní práce. To se děje formou bezprostřední praktické zkušenosti. Tím se prohlubují nejen výrazové a vyjadřovací prostředky účastníků, ale především schopnost recepce a reflexe dramatického umění. Při své práci využíváme té přednosti, že veškeré činnosti probíhají přímo v budově divadla a účastníci tak mají možnost nakouknout tzv. „za oponu“, tedy do fungování divadelního provozu ve „všedním světle“. Návštěva zákulisí, možnost postavit si na jeviště, prohlédnout si veřejnosti nepřístupné prostory či posedět v divadelní kavárně vedle herců, to vše je pro účastníky dílen velmi atraktivní.

Lektoři workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují již řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, scénografové, maskéři či tanečníci. Každý lektor vnáší do dílny svůj osobitý přístup, a proto každá dílna, i pokud jde o stejný druh, je něčím originální. V říjnu 2017 proběhl na příklad divadelní workshop s herečkou, Klárou Cibulkovou, který u uchazečů o Workshopy ŠD vzbudil obrovský zájem.

Rok 2017 se nesl ve znamení novinek, z nichž největší je bezpochyby otevření workshopů pro anglicky mluvící účastníky. První herecký workshop v anglickém jazyce se uskutečnil v červnu 2017, původně spíše jako pokus, zda bude ze stran pražské anglicky mluvící komunity o podobné dílny zájem. Ukázalo se ale, že díky tomu, že je podobný projekt v anglickém jazyce v Praze raritou, je o dílny zájem opravdu veliký. Mohli jsme tak rozšířit naši nabídku workshopů pro anglicky mluvící účastníky kromě hereckého workshopu také na pohybový, divadelní, improvizáční, hlasový a maskérský workshop, který proběhl v říjnu 2017 jako jediný pod vedením česky mluvící lektorky s překladem do angličtiny. Všechny ostatní zmiňované workshopy proběhly pod vedením českých lektorů, kteří ovládají anglický jazyk. Jako u českých, tak i u anglických dílen je naším cílem nejen předat účastníkům základní principy dramatického umění, ale také se poučit o fungování provozu v divadlech v Čechách, které se často liší od některých evropských i mimoevropských zemí.

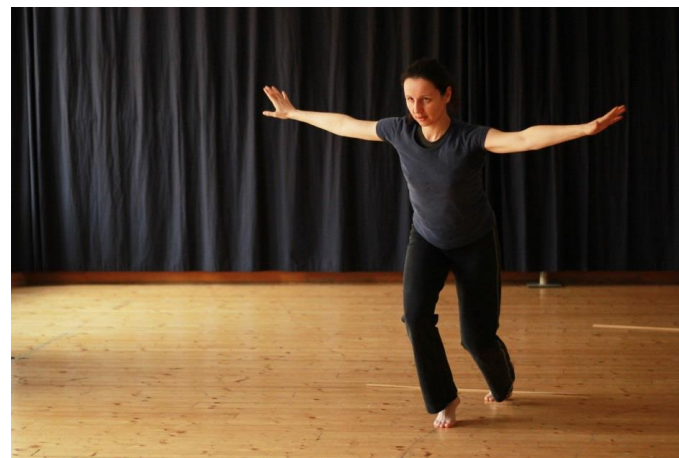


Ve znamení workshopů se nesl i srpen 2017 s novou mimosezónní prázdninovou nabídkou. Proběhl intenzivní scénografický workshop pro pokročilé – účastníky, kteří u nás již jeden nebo dokonce více scénografických workshopů absolvovali a měli zájem se od úplných základů posunout k náročnějším úkolům. Nově jsme tuto dílnu přenesli do inspirativního a netradičního prostoru - skladu rekvizit a dekorací Švandova divadla v Preslově ulici. Zde měli účastníci možnost intenzivně pracovat a tvořit jeden celý týden, během kterého se zabývali hned několika tvůrčími projekty. Další mimosezónní akcí byl víkendový divadelní workshop v anglickém jazyce (Summer Drama Intensive), který byl spojený také s prohlídkou zákulisí Švandova divadla, a účastníci měli dokonce díky klidnému prázdninovému provozu divadla možnost vyzkoušet si stát na velké scéně Švandova divadla.



Pravidelnou nabídku workshopů jsme v roce 2017 „okořenili“ několika speciálními dílnami. Patří mezi ně na příklad kostýmní workshop, jenž byl rozšířením našeho běžného scénografického workshopu. Stejně jako letní scénografický workshop i kostýmní dílna proběhla ve skladovacím prostoru v Preslově ulici. Na přelomu listopadu a prosince se uskutečnila další netradiční dílna, a tou byl herecký-pohybový workshop s překladem do znakového jazyka. Skupina složená ze slyšících a z neslyšících účastníků tak měla možnost společně objevovat principy jevištního pohybu a vzájemně od sebe získávat inspiraci.

Protože se projekt Workshopy Švandova divadla snaží poskytnout začínajícím umělcům šanci projevít se a vyniknout, dali jsme možnost fotografce Marice Veselské, aby po několik měsíců sledovala naše dílny objektivem svého fotoaparátu. Z jejích pravidelných návštěv workshopů vznikla výstava fotografií u vstupu do studiové scény Švandova divadla.



Díky narůstajícímu zájmu o projekt Workshopy Švandova divadla jsme se od druhé poloviny roku 2017 rozhodli zvýšit frekvenci workshopů z jedné až dvou dílen na tři až čtyři dílny měsíčně, a to i díky již zmiňovanému nově otevřenému programu pro anglicky mluvící účastníky. Absolventi workshopů získávají symbolický certifikát Švandova divadla a mají možnost čerpat cenové výhody na vstupenky na inscenace Švandova divadla.



HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA V ROCE 2017

V roce 2016 jsme na začátku sezóny obměnili soubor Hereckého studia, neboť někteří vzhledem k náročnosti vlastního studijního programu, přijetí na umělecké školy (JAMU, DAMU) či zaměstnání nemohli pokračovat. V první polovině sezóny se členové souboru pod dohledem profesionálních lektorů zabývali intenzivní hereckou, hlasovou, pěveckou a pohybovou přípravou, improvizací a tvůrčím psaní. Začátkem roku 2017 začali lekce směřovat k práci na připravované inscenaci Erbenovy Kytice v režii Martiny Krátké, která vyvrcholila úspěšnou premiérou 20. června 2017 ve Studiu Švandova divadla. 12. dubna 2017 proběhla derniéra autorského představení REM fáze aneb Cesta napříč sny, jež bylo vůbec prvním představením Hereckého studia. Dále uvedlo Herecké studio několik úspěšných repríz své druhé autorské inscenace Mlčky (s) davem v režii Alexandera Minajeva. Inscenace s názvem Kytice se hrála i v rámci Noci divadel 2017 a spolu s předchozí premiérou Herecké studia Švandova divadla s názvem Mlčky (s) davem je stále na repertoáru divadla. Během roku 2017 odehrál tento amatérský soubor celkem 10 představení. Herecké studio pokračuje ve své práci i během této sezóny a v červnu 2018 plánuje další premiéru.

V září roku 2017 jsme po tradičním konkurzu přibrali do souboru sedm nových členů a rozšířili jsme si tak pánské osazenstvo. V září Herecké studio spolupracovalo na akci Den otevřených dveří ve Švandově divadle a v listopadu jsme na Noci divadel ve Švandově divadle měli možnost reprízovat obě inscenace aktuálního repertoáru, Kytice a Mlčky (s) davem. Díky velkému zájmu zejména o inscenaci Kytice jsme rozšířili počet repríz až na dvě nebo tři reprízy měsíčně a každá repríza byla úspěšně vyprodaná.

V pořadí čtvrtá inscenace Hereckého studia Švandova divadla bude představení na motivy povídek Franze Kafky s plánovanou premiérou v červnu roku 2018.



9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2017

HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2017

V roce 2017 pokračovalo Švandovo divadlo v pravidelné spolupráci s Radimem Vizvářem, Divadlem Spektákl, loutkovým divadlem Buchty a loutky, Dětským divadelním studiem, souborem Just! Impro, a produkční společností Next Picture. Nově jsme začali pravidelně uvádět poslechové pořady s Jiřím Černým (Karel Kryl bez legend).

Začátkem roku 2017 u nás odehrálo posledních 5 představení Divadlo Na zábradlí, které ve Švandově divadle našlo dočasné útočiště během probíhající rekonstrukce své budovy.

V roce 2017 uskutečnily hostující rezidentní soubory ve Švandově divadle pět premiér:

- Divadlo Spektákl: 4. 3. 2017 Kronika ohlášené smrti a 7. 9. 2017 Uražení a ponížení
- Buchty a loutky: 12. 11. 2017 Kocour v botách
- Dětské divadelní studio: 22. 10. 2017 Tři mušketýři 2 (obnovená premiéra) a 10. 12. 2017 Vánoce s DDS.

Celkově odehrálo Divadlo Spektákl v roce 2017 ve Švandově divadle 25 představení a nabídlo divákům 6 titulů. Soubor Buchty a loutky realizoval ve Švandově divadle 48 představení (z toho 39 pro děti) z celkového počtu 16 inscenací, které má na repertoáru. Dětské divadelní studio hraje ve Švandově divadle pravidelně představení pro děti. V roce 2017 jich odehrálo 14 a jejich diváci si mohli vybírat z 5 titulů. Produkční společnost Next Picture, která produkuje inscenaci Lordi (Peter Butko, Filip Rajmont, Martin Hoffmann) ji ve Švandově divadle uvedla v roce 2017 čtyřikrát. V roce 2017 odehrál soubor Just! Impro 12 představení. Radim Vizvář u nás hraje inscenaci Sóló a uvádí ji současně ve Studiu i ve Velkém sále. Celkem v roce 2017 u nás odehrál 12 představení.

Kromě pravidelně hostujících souborů hostovali v roce 2017 ve Švandově divadle i další divadelní soubory.

23. - 25. 5. 2017 proběhla ve Švandově divadle opět přehlídka brněnského Divadla U stolu. Tentokrát mohli naši diváci vidět inscenace Magor, Příliš hlučná samota a I obešel já polí pět. Divadlo U stolu ve Švandově divadle pravidelně hostuje již od roku 2003.

Opětovně Švandovo divadlo spoluprádalo představení Nulová gravitace Tanečního centra Praha a poprvé i jejich společné představení českých tanečních konzervatoří v rámci festivalu Mezinárodní týdny tance - Happening tanečních konzervatoří.

V únoru 2017 ve Švandově divadle opět hostovalo Městské divadlo Kladno, tentokrát s představením Marie Antoinetta. V červnu k nám zavítalo francouzské divadlo Footsbarn Travelling Theatre. Odehráli u nás celkem 3 představení. Večerní představení v angličtině Cuckoo's Nest a dvě dopolední představení pro školy s názvem Shakespeare Celebration, jednou se hrálo ve francouzské a podruhé v anglické verzi. V červnu jsme také hostili Divadlo utlačovaných pod záštitou Člověka v tísní. V září přijelo brněnské divadlo Reduta s představením Kmeny. V rámci festivalu Nad Prahou půlměsíc u nás proběhlo v říjnu audiovizuální představení To Somewhere Else. Městské divadlo v Chebu u nás v listopadu odehrálo inscenaci Ženy na pokraji nervového zhroutení. A v prosinci ve Studiu Švandova divadla proběhlo scénické čtení Dillia s názvem Izraelské divadelní speciality.

Ani v roce 2017 nechybělo ve Švandově divadle Divadlo Astorka Korzo'90 z Bratislavy. Tentokrát diváci mohli zhlédnout představení Kontajner Paříž.

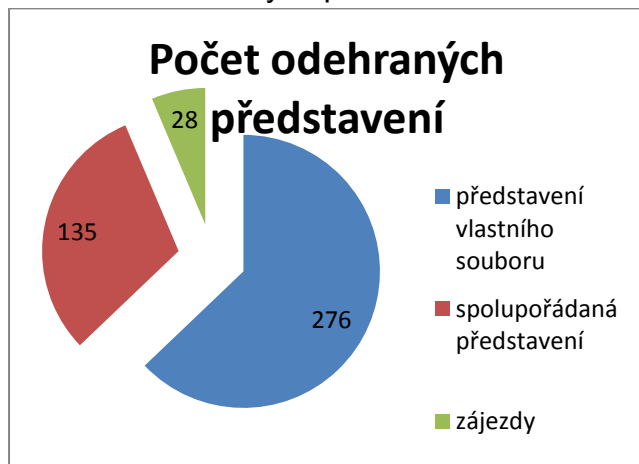


10. VÝKONOVÉ UKAZATELE

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015 a 2016 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu a jsme nesmírně šťastní, že se nám podařilo dobré výsledky udržet i v roce 2017. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 4,5% nad upraveným rozpočtem, což představuje 18 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 43), počet spolupřátaných představení byl naopak nižší (o 25).

- Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 28 zájezdových představení – o 3 více, než jsme původně plánovali.
- Celkový počet návštěvníků byl o více než 12% vyšší než plán, což představuje téměř 7 tisíc diváků.
- Tržby z hlavní činnosti, jak již uvádíme v úvodu, předčily plán ve svém celku o téměř 15%. Vyšší byly jak tržby z představení vlastního souboru, tak tržby ze spolupřátaných představení.
- Tržby z doplňkové činnosti byly o cca 10% nižší.
- Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami. Návštěvnost dosáhla 92% a tržebnost 80%.
- Průměrná cena vstupenky byla 247 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 6 derniér.

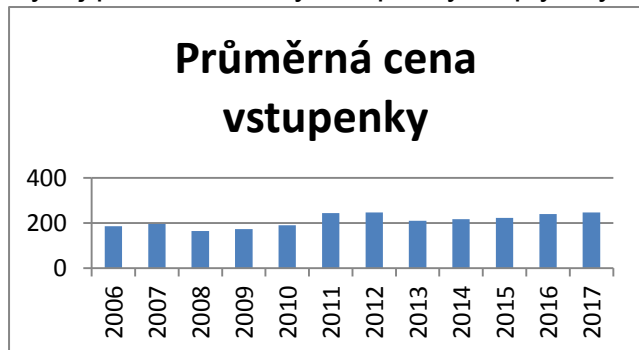
Struktura odehraných představení:



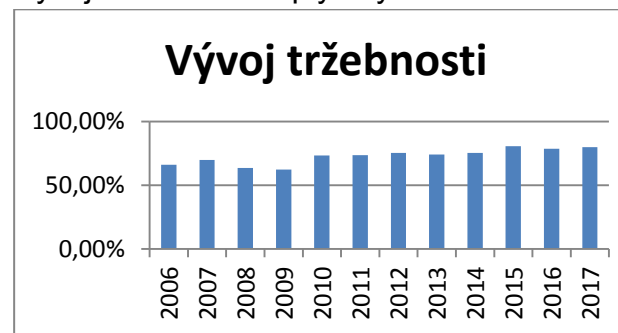
Vývoj návštěvnosti v uplynulých 12 letech:



Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 12 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 12 letech:



11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2017

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2017	Uprav. rozp. k 31.12.2017	Skutečnost k 31.12.2017	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2016
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	16 527,0	16 527,0	19 001,5	114,97	20 006,8
z toho :	10 223,0	10 223,0	12 167,5	119,02	12 012,1
ze vstupného na vl. scéně					
ze spoluproduktů	2 702,0	2 702,0	3 096,1	114,59	3 643,3
ze zájezdů	1 500,0	1 500,0	1 645,0	109,67	1 496,0
ostatní výnosy	2 102,0	2 102,0	2 092,9	99,57	2 858,4
NAKLADY celkem	58 211,8	59 731,4	58 893,2	98,60	55 613,4
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 635,0	2 959,9	2 997,2	101,26	3 045,8
spotřeba materiálu (501)	1 824,0	1 337,0	1 336,7	98,98	1 322,1
spotřeba energie (502)	1 950,0	1 761,9	1 658,3	94,12	1 809,5
Služby - z toho:	15 915,0	16 008,6	15 345,8	96,86	14 445,2
opravy a udržování (511)	1 008,0	1 008,0	882,6	87,56	762,5
cestovné (512)	63,0	76,1	76,0	99,87	41,4
náklady na reprezentaci (513)	20,0	25,0	24,3	97,20	25,2
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	0,0	0,0	2,7	-	0,0
úklid (518)	609,0	609,0	705,2	115,80	662,2
výkony spojů (518)	271,0	271,0	211,6	78,08	238,4
honoráře exter. umělců (518)	5 505,0	5 517,5	5 123,9	92,87	4 507,0
tančeni (518)	1 832,0	1 832,0	1 840,1	100,44	1 917,0
propagace (518)	2 386,0	2 386,0	2 664,3	111,96	1 983,8
Osobní náklady - z toho:	30 148,8	31 719,4	31 588,2	99,59	29 926,8
prospědy na platy (521 030x)	21 294,0	22 343,0	22 223,7	99,47	21 220,2
ostatní osobní náklady (521 031x)	760,0	833,0	832,4	99,93	756,4
zákonné soc. pojištění (524)	7 344,0	7 738,4	7 737,3	99,99	7 307,3
zák. soc. náklady - FKSP (527 030x)	426,0	447,0	445,0	99,55	318,4
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,0	4,7	94,00	3,6
Ostatní náklady - z toho:	261,0	269,8	268,7	99,59	221,6
srůlné pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	3,1	3,1	100,00	6,9
marka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odplys dlouhodobého majetku	6 722,0	6 722,0	6 645,5	98,86	6 586,3
z dotace hl.m.p.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	6 722,0	6 722,0	6 645,5	98,86	6 586,3
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 505,0	2 022,0	2 021,9	100,00	1 372,1
Daně z příjmů (591)	20,0	12,9	9,4	72,87	10,7
Hospodářský výsledek	-41 684,8	-43 204,4	-39 891,7	92,33	-35 604,6
Neinvestiční příspěvek	40 271,8	41 698,4	41 698,4	100,00	39 193,4
Státní dotace	0,0	93,0	93,0	100,00	50,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	-
Celkový výsledek hospodaření	-1 413,0	-1 413,0	1 899,7	-134,44	3 638,8

*) Ve sloupce skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2017 plus případný produčovaný odvod z fondu investice za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní produčované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 31.1.2018

telefon: 257318665

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchové

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2017

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet		Skutečnost	%
	2017	k 31.12. 2017		
VÝNOSY celkem	2 008,0	1 807,0	89,99	
NAKLADY celkem	1 005,0	1 111,2	110,57	
z toho vybrané položky				
Spotřebované nákupy	235,0	230,1	97,91	
z toho: spotřeba materiálu	5,0	7,0	140,00	
spotřeba energie	225,0	219,5	97,56	
Služby	33,0	115,2	349,09	
z toho: opravy a udržování	8,0	85,0	1062,50	
cestovné	0,0	0,0	-	
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	-	
úklid	15,0	8,5	56,67	
výkony spojů	5,0	3,3	66,00	
Osobní náklady - z toho:	583,0	630,6	108,16	
mzdové náklady (521 003x)	420,0	462,2	110,05	
ostatní osobní náklady	10,0	27,4	274,00	
zákonné soc. pojištění	143,0	156,9	109,72	
Zákl. soc. náklady - FKSP	8,0	8,7	108,75	
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-	
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-	
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-	
manka a škody	0,0	0,0	-	
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-	
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-	
zařízení (551)	0,0	0,0	-	
Drobný dlouhod. majetek (558)	11,0	0,0	0,00	
Daň z příjmů (591 a 595)	143,0	135,2	94,55	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 003,0	695,8	69,37	
(+ zisk, - ztráta)				

v tis. Kč

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 31.1.2018

telefon: 257318685

Název organizace : Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel skutečnost r. 2017

ukazatel	měrná jednotka	plán 2017	skutečnost k 31.12.2017	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2017 srov. skuteč. 2016	Poznámka
Představení na vlastní scéně	počet	393	411	104,58	442	0,93	
z toho : vlastním souborem	počet	233	276	118,45	282	0,98	
spolupořadatelství - hostování	počet	160	135	84,38	160	0,84	
Představení na zájezdech	počet	25	28	112,00	30	0,93	
Představení hostujících souborů							
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	19	17	89,47	11	1,55	
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	54793	61698	112,60	65239	0,95	
z toho : vlastním souborem	počet	42201	47785	113,23	48619	0,98	
spolupořadatelství / koprodukce	počet	12592	13913	110,49	16620	0,84	
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	16527	19001,5	114,97	20009	0,95	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	10223	12167,5	119,02	12012	1,01	
ze spolupořadatelství / koprodukce	tis. Kč	2702	3096,1	114,59	3643	0,85	
ze zájezdů	tis. Kč	1500	1645,0	109,67	1495	1,10	
ostatní výnosy	tis. Kč	2102	2092,9	99,57	2859	0,73	
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2008	1807,0	89,99	1819	0,99	
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	195	191,8	98,36	218	0,88	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1076	1174,6	109,16	1161	1,01	
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	737	440,6	59,78	440	1,00	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	102473	96834	94,50	80470	1,20	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	735	645	87,76	545	1,18	
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	64462, 300/100	67198, 300/100	104,24	71463, 300/100	0,94	
Návštěvnost na vl. scéně	%	88	92	104,55	91	1,01	
Tržebnost na vl. scéně	%	75	80	106,67	79	1,01	
Průměrná cena vstupenky	Kč	236	247	104,83	240	1,03	
Počet premiér	počet	6	6	100,00	5	1,20	
Počet derniér	počet	3	6	200,00	2	3,00	

Zpracoval / tel : Ing. Jaroslava Součková
V Praze dne : 26.1.2018

Schválil :

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst.
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení.

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č.6

Náklady na inscenace v roce 2017

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Studio	Slušný člověk	4.2.2017	52,00	140,00	0,50	6,00	5,40	202,10
Velký sál	Peníze	18.3.2017	242,30	290,00	9,00	10,00	26,70	886,10
Studio	Srdce patří za mříže	29.4.2017	133,60	147,00	2,50	5,50	3,90	298,40
Velký sál	Pohřeb až zítra	27.5.2017	829,20	301,50	6,50	11,50	118,10	1 634,30
Velký sál	Lámání chleba	21.10.2017	372,00	245,50	8,00	8,00	10,90	773,30
Studio	Ztracená čest Kateřiny Blumové	11.11.2017	188,10	242,00	3,60	10,80	5,30	454,40
Velký sál	Kdo je tady ředitel?	25.4.2009			37,55	19,70	706,10	1 905,40
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.4.2010			25,45	24,21	172,90	592,10
Velký sál	Řemeslníci	10.12.2011			17,05	14,10	151,00	476,40
Velký sál	Hamlet	7.12.2013			16,38	11,00	80,20	410,70
Velký sál	Proměna	31.5.2014			11,50	8,00	11,20	102,40
Velký sál	CRY BABY CRY	7.3.2015			19,70	7,00	145,50	686,00
Velký sál	Popeláři	30.5.2015			15,50	13,50	40,40	258,50
Velký sál	Misantrop	17.10.2015			3,50	7,00	9,20	40,40
Velký sál	Zabít Johnnneho Glendenninga	14.6.2013			6,50	16,80	64,00	163,60
Velký sál	Betonová zahrada	30.12.2016			8,00	15,10	27,20	90,50
Velký sál	Závislosti navzdory	24.9.2016			2,10	7,00	11,80	55,20
Velký sál	Krysař	5.11.2016			16,50	8,00	60,00	328,80
Studio	Šoa	11.1.2011			3,00	0,00	0,00	6,00
Studio	Země Lhostejnost	5.10.2013			7,00	5,00	3,30	49,10
Studio	Možná že odcházíme	29.3.2014			3,00	5,00	1,50	28,70
Studio	Protest/Rest	25.4.2015			4,73	14,00	7,30	82,10
Studio	Pankrác '45	6.11.2015			11,50	8,00	27,90	209,30
Studio	Baal	19.3.2016			6,00	17,37	12,70	48,60
Studio	Je to tu	22.10.2016			2,00	12,60	17,10	34,40
Studio	Scénický rozhovor	5.5.2003			12,00	0,00	0,00	140,70

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková
Dne: 6.2.2018

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2017 – hlavní činnost

Tržby

Za rok 2017 se nám podařilo překročit plánované výnosy celkem o téměř 15%. Celkové náklady jsou naopak na úrovni necelých 99% upraveného rozpočtu. Díky tomu jsme vykázali za rok 2017 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1.899.655,72 Kč.

Úspora neinvestičního příspěvku MHMP zahrnuje kromě běžných prostředků i nižší tvorbu odpisů oproti schválenému rozpočtu o 76.456 Kč. O úpravu odpisového plánu jsme žádali na konci listopadu, ale do konce roku 2017 se již nestihla naše žádost projednat.

Tržby z představení vlastního souboru překračují rozpočet o 19%, což představuje cca 1,9 mil. Kč. Rovněž tržby ze spolupořádaných představení přesahují upravený rozpočet o téměř 15%, což je dalších téměř 400 tis. Kč.

U představení vlastního souboru má na vyšších výnosech zásluhu především vyšší počet odehraných představení – naplánováno bylo 233 představení, odehrálo se jich 276, tedy o 43 více. O 13% je překročen i plánovaný počet diváků.

Spolupořádaných představení se uskutečnilo naopak méně, ale větší počet představení se odehrál na Velkém sále, takže představení navštívilo o 10,5% více diváků.

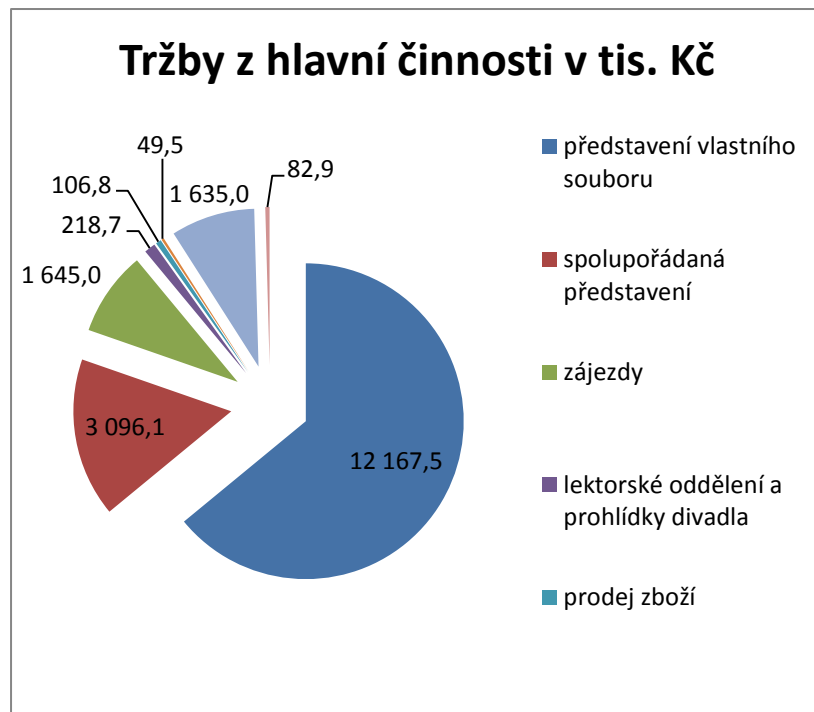
Společnou veličinou pro růst tržeb z vlastních i spolupořádaných představení je vyšší průměrná cena vstupenky.

Tržby za zájezdová představení přesáhly plánovanou úroveň o téměř 10% a odehrálo se o 3 představení více. Ostatní výnosy odpovídají rozpočtu.

Celková suma ostatních výnosů ve výši 2.092,9 tis. Kč zahrnuje:

tržby z lektorského oddělení (prohlídky divadla, workshopy)	218,7 tis. Kč
tržby z prodeje zboží (programy)	106,8 tis. Kč
úroky z běžných účtů	49,5 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	1.615,0 tis. Kč
materiálové dary	20,0 tis. Kč
náhrady škod zaměstnanci divadla, pojistná plnění a ostatní	82,9 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje 101% čerpání upraveného rozpočtu, ale zdánlivé překročení je způsobeno pouze nižší položkou aktivace drobného dlouhodobého majetku, která se vykazuje záporně, a tudíž její nižší čerpání působí opačný efekt na celku.

Nákup materiálu i spotřeba energie korespondují s upraveným rozpočtem. Nižší jsou náklady na prodané zboží.

Služby

Náklady ve službách dosáhly nepatrně nižší úrovně – 96% upraveného rozpočtu.

Více se utrácelo v položce propagace, kde se v minulých letech utrácelo málo, ale v roce 2017 již bylo nutné vynaložit na tyto výdaje větší sumu peněz.

Další položka, která se oproti minulým letům zvýšila, jsou náklady na úklid. Tyto služby bohužel oproti minulým letům výrazně podražily. Navíc jsme se potýkali s velkými problémy s kvalitou úklidu, protože ve výběrových řízeních těžko hodnotit podle jiného kritéria, než je cena. Bohužel firmy, které zvítězily s nejnižší cenovou nabídkou, pak naprosto selhaly v plnění smlouvy.

Výrazné úspory jsme dosáhli v položce výkony spojů – díky výběrovému řízení na mobilního operátora výrazně klesly náklady na telefonní hovory. Naopak lehce podražilo poštovné.

Nižší byly náklady na opravy a údržbu, většina ostatních položek odpovídá rozpočtu.

Osobní náklady

Čerpání osobních nákladů odpovídá plánovanému rozpočtu, v letošním roce jsme z důvodu neobsazení všech úvazků a několika dlouhodobých nemocí nemuseli sáhnout do fondu odměn.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Ostatní náklady

Ostatní náklady korespondují s rozpočtem.

Oproti loňskému roku se zvýšil odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením, protože jedna zaměstnankyně s omezenou pracovní schopností bohužel musela kvůli zdravotnímu stavu svůj pracovní poměr ukončit. Oproti původnímu předpokladu ve výši 74 tis. Kč, byl odvod 85 tis. Kč a obáváme se, že příští rok toto číslo ještě poroste. Nyní máme pouze jednoho zaměstnance na 0,5 úvazku a zbytek povinného podílu budeme plnit částečně odebráním výrobků od zaměstnavatelů zaměstnávajících více než 50% zaměstnanců se zdravotním postižením a částečně bohužel tímto odvodem na účet Úřadu práce.

Čerpání v položce ostatní pokuty a penále představuje pouze pokuty za dopravní přestupky v úhrnné výši 3.100 Kč. Tyto byly pochopitelně předepsány k plné úhradě viníkům.

Rozpis ostatních nákladů:

ostatní pokuty a penále	3,1 tis. Kč
odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se ZP	84,8 tis. Kč
fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,2 tis. Kč
pojistné	154,6 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů byla 6.645,5 tis. Kč, což je oproti schválenému rozpočtu nižší o 76.456 Kč.

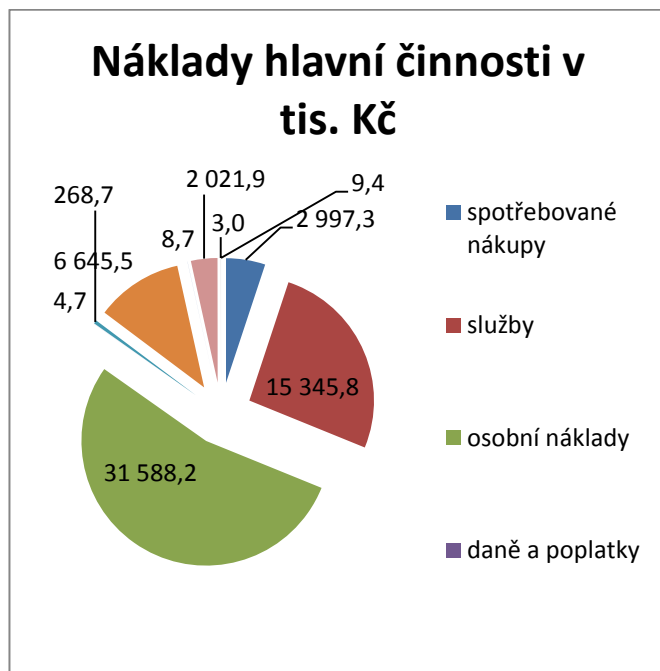
Drobný dlouhodobý majetek

Nákupy drobného dlouhodobého majetku zahrnují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 229 tis. Kč, nábytek, nářadí a vybavení budovy v hodnotě 64 tis. Kč a výpočetní technika v hodnotě 24 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme čerpali ve výši 39.891.744,28 Kč. Příspěvek zřizovatele byl 39.798.744,28 Kč a 93.000,- Kč tvořily dvě účelové dotace Ministerstva kultury České republiky na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90 (40 tis. Kč) a ve Štúdiu L+S (53 tis. Kč). Obě dotace byly vyčerpany.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 4 (ROZ) – Rozbor hospodaření PO za rok 2017 – doplňková činnost

Výsledek hospodaření z doplňkové činnosti za rok 2017 byl nižší než původní plán. Nižší byly dosažené výnosy (o cca 10%) a naopak vyšší náklady (také o cca 10%).

K vyššímu čerpání došlo v osobních nákladech a to ve všech položkách. Důvodem byl růst minimální mzdy a zvyšování platových tabulek.

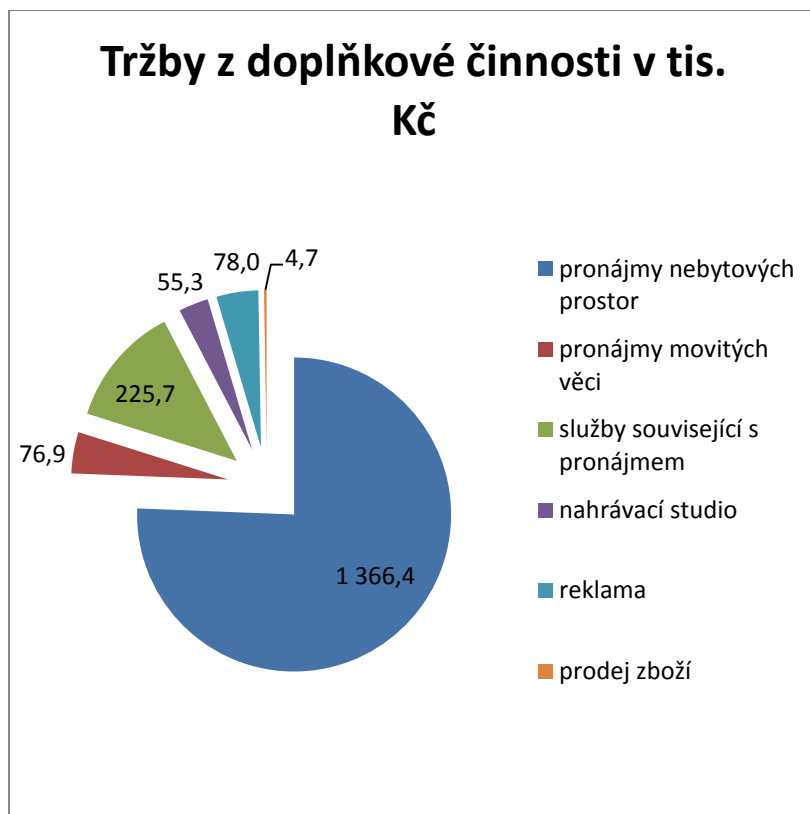
Neočekávaně vysoké byly náklady na opravy a údržbu. V létě došlo k výměně nájemníků kavárny a při té příležitosti byl repasován a opraven stávající nábytek (židle, stolky, sedačky).

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje po zdanění částku 695.754,51 Kč. Navrhli jsme jeho částečný příděl do rezervního fondu (145.754,51 Kč) a do fondu odměn (550.000 Kč).

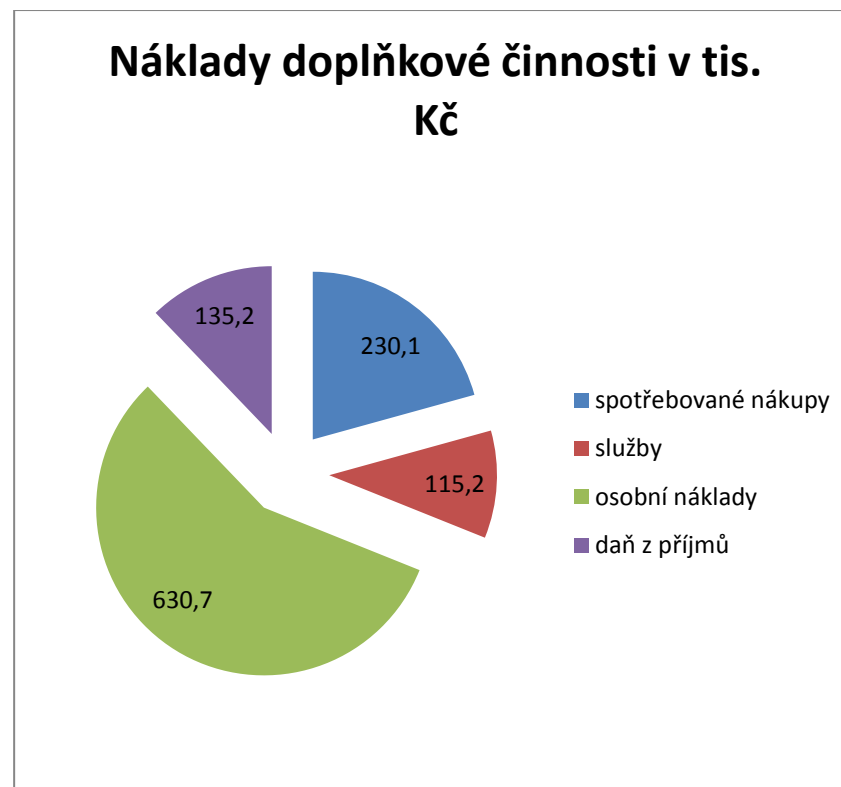
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	1.366,4 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	76,9 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	225,7 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	55,3 tis. Kč
tržby z reklamy	78,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	4,7 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 3 úvazky. Důvodem je neobsazenost hereckého souboru a personální změny v úseku UTP, výroby a obchodního oddělení.

Prostředky na platy byly čerpány v souladu se mzdovým limitem, průměrný plat byl o 4% vyšší oproti plánu.

Tabulka č. 4 (KUC) – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2017

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015 a 2016 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu a jsme nesmírně šťastní, že se nám podařilo dobré výsledky udržet i v roce 2017. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 4,5% nad upraveným rozpočtem, což představuje 18 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 43), počet spolupořádaných představení byl naopak nižší (o 25).

Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 28 zájezdových představení – o 3 více, než jsme původně plánovali.

Celkový počet návštěvníků byl o více než 12% vyšší než plán, což představuje téměř 7 tisíc diváků.

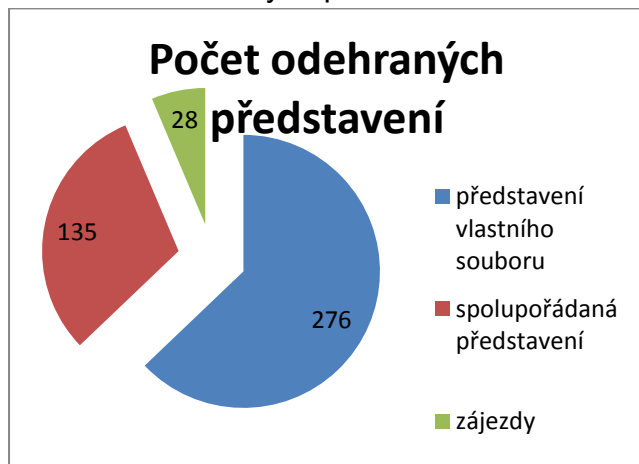
Tržby z hlavní činnosti, jak již uvádíme v úvodu, předčily plán ve svém celku o téměř 15%. Vyšší byly jak tržby z představení vlastního souboru, tak tržby ze spolupořádaných představení.

Tržby z doplňkové činnosti byly o cca 10% nižší.

Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami. Návštěvnost dosáhla 92% a tržebnost 80%.

Průměrná cena vstupenky byla 247 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 6 derniér.

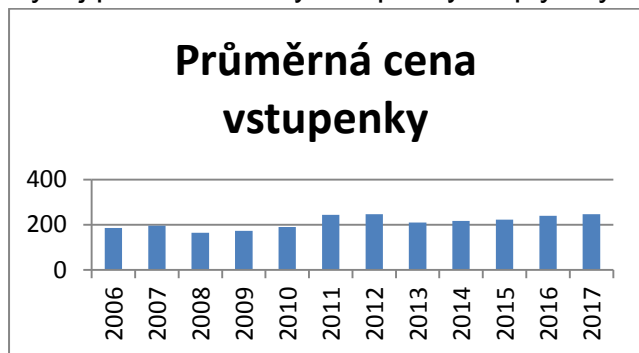
Struktura odehraných představení:



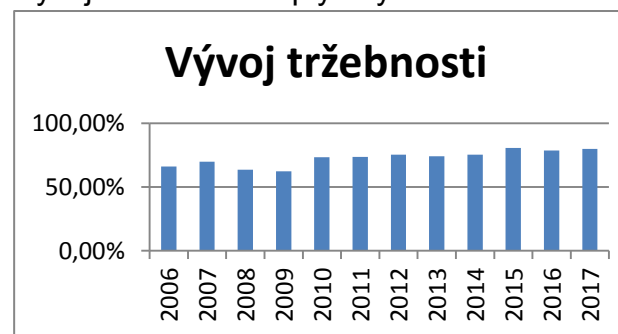
Vývoj návštěvnosti v uplynulých 12 letech:



Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 12 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 12 letech:



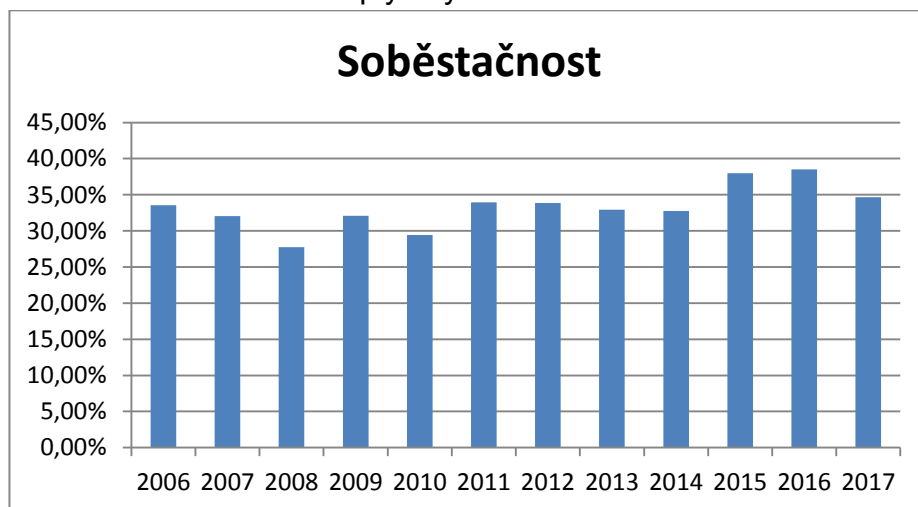
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenaci

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2017 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) dosáhla za rok 2017 výše 34,68%.

Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých 12 letech:



Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND ODMĚN

v Kč	
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	2 716 140,00 Kč
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2016	620 000,00 Kč
3. Účelové dary určené na platy	- Kč
4. Zdroje roku 2017 celkem (ř. 1+2+3)	3 336 140,00 Kč
5. Použití fondu odměn v r. 2017 (schváleno usn. RHMP č. /2017)	- Kč
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	3 336 140,00 Kč
7. Návrh na příděl do fondu odměn	550 000,00 Kč
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2017 (ř. 5 + 6)	3 886 140,00 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková
 Telefon: 257318665
 Dne: 23.1.2018

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I.	Vyučtování základního přídelu za rok 2017	
1)	Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2017 (bez OON)	22 687 642,00 Kč
	a) v hlavní činnosti - platy	22 223 668,00 Kč
	b) v hlavní činnosti - náhrady platů	28 750,00 Kč
	c) v doplňkové činnosti - platy	435 224,00 Kč
	d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
	2) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:	453 752,84 Kč
	a) z hlavní činnosti	445 048,36 Kč
	b) z doplňkové činnosti	8 704,48 Kč
	3) Příděl zúčtovaný do nákladů celkem	453 752,84 Kč
	z toho: a) z hlavní činnosti	445 048,36 Kč
	b) z doplňkové činnosti	8 704,48 Kč
	4) Doplatek +	- Kč
	a) z hlavní činnosti	- Kč
	b) z doplňkové činnosti	- Kč
II.	Finanční vypořádání FKSP	
a)	Stav FKSP k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	599 129,65 Kč
	b) + Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - hlavní činnost	- Kč
	c) + Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - doplňková čin.	- Kč
d)	Základní příděl do FKSP (2 %) - zúčtovaný do nákladu k 31. 12. 2017 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	453 752,84 Kč
e)	Další zdroje FKSP	- Kč
f)	Zdroje FKSP r. 2017 celkem (a+b+c+d+e)	1 052 882,49 Kč
g)	Čerpáno z FKSP v r. 2017	143 704,00 Kč
h)	Zůstatek k 31. 12. 2017 (f - g) (dle rozvahy)	909 178,49 Kč
i)	Doplatek základního přídelu za rok 2017 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) + a) z hlavní činnosti	- Kč
	b) z doplňkové činnosti	- Kč
j)	Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2017	909 178,49 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková Podpis: Telefon: 257318665 Dne: 23.1.2018

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

T abulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2017 - REZERVNÍ FOND

		v Kč	
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	8 502 047,95 Kč	
	z toho: přijaté dary	70 000,00 Kč	
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostřed. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2016	157 405,35 Kč	
	b) Úhrada zhoř. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2016	- Kč	
3.	Přijaté dary v roce 2017 celkem	1 605 000,00 Kč	
	Dempsey & Clark s.r.o. - účelový fin.dar na občerstvení 300.repríza Reditel	5 000,00 Kč	
	RAKOVSKÝ & PARTNERS s.r.o. - účelový finanční dar na Scén rozhovory	100 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový finanční dar na činnost	1 500 000,00 Kč	
4.	Zdroje roku 2017 celkem	10 264 453,30 Kč	
5.	Použití RF v roce 2017 celkem (z toho rozpsept jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	1 615 000,00 Kč	
	Anna Malíčková - účelový fin.dar na výrobu kostýmů Insc.Slušný člověk	10 000,00 Kč	
	Dempsey & Clark s.r.o. - účelový fin.dar na občerstvení 300.repríza Reditel	5 000,00 Kč	
	RAKOVSKÝ & PARTNERS s.r.o. - účelový finanční dar na Scén rozhovory	100 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový finanční dar na činnost	1 500 000,00 Kč	
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2017	- Kč	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	8 649 453,30 Kč	
	z toho: nevyčerpané dary	60 000,00 Kč	
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2017	145 754,51 Kč	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2017	- Kč	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2017 celkem	8 795 207,81 Kč	

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková Podpis: Telefon: 257318665 Dne: 23.1.2018

Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND INVESTIC

v Kč

[illegible]

Vypracovala:	Podpis:	Telefon:	Dne:
Ing. Jaroslava Součková		257 318 665	23.1.2018

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu (resp. státních fondů) za rok 2017

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2017 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2017 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	2481	Spolupráce Švandova divadla na Smíchově a divadla Astorka Korzo '90	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	0,00	
2	34070	3251	České divadlo ve Štúdiu L+S	0,00	53 000,00	53 000,00	53 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	93 000,00	93 000,00	93 000,00	0,00	

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Součková

Telefon:

257 318 665

Podpis ředitele:

Razítko:

Dne:

23.1.2018

**Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP - Adaptabilita,
OPP - Konkurenceschopnost, OPP PR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.**

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel.znak	Ponecháno do r. 2017 v Kč	Poskytnuto v r. 2017 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2017 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
23.1.2018

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 8

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

*/ uvést číslo usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Podpis:

Telefon: 257318665

Dne: 23.1.2018

Tabulka č. 2

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2017 limit	Skutečnost 2017	% plnění	Skutečnost 2016
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	69,6	95,3	70,1
Prostředky na platy z toho: <i>platové tarify</i>	tis. Kč tis. Kč	22 343,0 13 864,0	22 223,7 13 859,4	99,5 100,0	21 220,2 12 771,3
Průměrný plat	Kč	25 506,0	26 623,0	104,4	25 217,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	833,0	832,4	99,9	756,4
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	435,2	x	406,4
Průměrný plat	Kč	x	36 268,7	x	33 863,1
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	27,4	x	16,0

Vypracovala/a: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Datum: 31.1.2018

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2016 bylo přiděleno do fondu odměn 620 tis. Kč. Čerpání v roce 2017 na odměny zaměstnanců nebylo žádné. Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 je 3.336.140 Kč, návrh na přiděl z finančního vypořádání za rok 2017 činí 550.000,- Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní přiděl FKSP ve výši 2% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 453.752,84 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2017 ve výši 143.704 Kč a to na následující účely:

stravování	122.320 Kč
rekreace	10.950 Kč
kultura, tělovýchova a sport	5.434 Kč
dary	5.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2017 činil 909.178,49 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2017 byl 25.000 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2016 bylo přiděleno do rezervního fondu 157.405,35 Kč. V roce 2017 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.605.000 Kč, čerpány byly dary ve výši 1.615.000 Kč, k jinému čerpání rezervního fondu nedošlo.

Zůstatek RF k 31. 12. 2017 činil 8.649.453,30 Kč, z čehož jsou 60.000 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2017 navrhujeme přiděl do RF ve výši 145.754,51 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2017 částku 6.645.544,- Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 1.488.659,20 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2017 činil 54.102.327,40 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

Naše divadlo v roce 2017 neobdrželo žádné účelové neinvestiční prostředky.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

V roce 2017 jsme obdrželi z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky dotaci ve výši 40.000 Kč na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90 s inscenací Pankrác '45 a dále dotaci 53.000 Kč na dopravu do divadla Štúdio L+S. Obě dotace byly zcela vyčerpány.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2017 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 3,4 úvazku. Prostředky na platy nepřekročily mzdový limit.

12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

V roce 2017 se nám podařilo uzavřít memorandum o spolupráci mezi Městskou částí Praha 5 a Švandovým divadlem v tomto znění:

MC05X00K2ZLS

Smlouva č. 0030/0/KST/2017

MEMORANDUM O SPOLUPRÁCI

*mezi Městskou částí Praha 5
a Švandovým divadlem*

Zúčastněné strany

Městská část Praha 5 se sídlem nám. 14. října 1381/4, 150 22 Praha 5, IČ: 00063631, zastoupená starostou Ing. Pavlem Richtrem,

a

Švandovo divadlo, scéna hl. m. Prahy, příspěvková organizace hl. m. Prahy se sídlem Štefánikova 57, 150 00 Praha 5, IČ: 00064327, zastoupená ředitelem Danielem Hrbkem,

se dohodly na podpisu tohoto Memoranda, jako rámcového dokumentu upravujícího směřování spolupráce obou subjektů.

Preamble

Vzhledem k tomu, že

- A. posláním Městské části Praha 5 je rozvíjet a podporovat kulturní život na území městské části Praha 5, poskytovat občanům Městské části Praha 5 informace a podporovat jejich zájem o kulturním dění na Městské části Praha 5;*
- B. Městská část Praha 5 přímo organizuje společensky a kulturně zaměřené akce spojené s významnými událostmi kulturního a společenského života a spolupodílí se na akcích, které přesahují rámec území Městské části Praha 5 a dotýkají se životů všech občanů hlavního města Prahy;*
- C. posláním Švandova divadla je rozvíjení umělecké a divadelní činnosti na poli veřejné scénické tvorby dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupřádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo hostujícími představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku i zahraničí;*
- D. posláním Švandova divadla je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání uměleckých výstav v prostorách divadla;*
- E. Švandovo divadlo vydává a prodává periodické i neperiodické tiskoviny a publikace týkajících se činnosti Švandova divadla a kulturního života na městské části Praha 5 a propaguje činnosti související s plněním předmětu činnosti organizace;*
- F. Městská část Praha 5 a Švandovo divadlo dlouhodobě spolupracují v oblasti podpory kulturního života a jeho podpory na území Městské části Praha 5, a to i formou finanční spolupráce;*
- G. Městská část Praha 5 a Švandovo divadlo deklarují zájem dlouhodobého rozvoje divadelní scény Švandova divadla a za tím účelem deklarují výslovný zájem na realizaci přestavby objektu bývalé trafostanice na prostor pro divadelní sál a zkušebny a deklarují vůli spolupracovat na dokončení tohoto projektu;*

zúčastněné strany Memoranda výslovně deklarují zájem dlouhodobé rámcové spolupráce v oblasti podpory kulturního života na území Městské části Praha 5, v oblasti vzájemné propagace, poskytování informací a redakčních materiálů, organizování společných kulturních akcí a akcí organizovaných Městskou částí Praha 5 a za účelem dosažení výše popsaných cílů výslovně prohlašují zájem dlouhodobě rozvíjet vzájemné vztahy, v návaznosti na dosavadní podporu poskytovanou Městskou částí Praha 5, následujícím způsobem.

Článek 1

Městská část Praha 5 (dále jen „MČ Praha 5“) výslovně deklaruje, že

- a) na základě vyhodnocení žádosti o poskytnutí daru nebo účelové dotace podle § 10a odst. 3 zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, postupem podle zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze, ve znění pozdějších předpisů, rozhodne o jejím poskytnutí a výši, alespoň 1 500 000 Kč za kalendářní rok. Na poskytnutí daru nebo dotace není právní nárok; nemusí být poskytnuta v požadované výši;*
- b) uzavře se Švandovým divadlem darovací smlouvu nebo veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí účelové dotace podle § 10a odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, postupem podle zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze, ve znění pozdějších předpisů, rozhodne-li o jejím poskytnutí a výši;*
- c) zabezpečí pro Švandovo divadlo poskytnutí informací o kulturních představeních organizovaných Švandovým divadlem na webových stránkách MČ Praha 5, Kulturního centra Praha 5, v časopise Pětka a jiných sociálních médiích MČ Praha 5, uzavře-li se Švandovým divadlem veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí účelové dotace.*

Článek 2

Švandovo divadlo výslovně deklaruje, že v roce, v němž mu bude přiznána účelová dotace

- umožní MČ Praha 5 po vzájemné dohodě využít prostory Švandova divadla pro realizaci projektů organizovaných MČ Praha 5 jako jsou například odpolední představení pro důchodce zadané MČ Praha 5 z repertoáru Švandova divadla,*
- večer soutěže Talent Prahy 5,*
- večer při příležitosti udělování čestných občanství,*

- akce organizované ve spolupráci s partnerskými městy,
 - nabídne část premiérových míst pro MČ Praha 5
 - poskytne nabídku vstupenek na repertoárová představení divadla, eventuálně na další akce pořádané divadlem
- a) Zabezpečí, aby v roce, ve kterém mu bude přiznána (poskytnuta) dotace, uvádělo logo MČ Praha 5 jako partnera na všech propagačních materiálech (včetně jazykových mutací na programových plakátech, citylighty, pozvánkách na premiéry, letáčích, bulletinech, případně propagačních plakátech, dotisku tiskových repertoárových představení, periodických i neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla, internetové stránky <http://www.svandovodivadlo.cz/> s aktivním pronikem na stránky MČ Praha 5) souvisejících s kulturními představeními (vlastní inscenace, scénické rozhovory, akce pro děti, koncerty, akce s hosty).

Článek 3

- 1) Pro realizaci činností uvedených v čl. 2, písm. a) poskytne MČ Praha 5 potřebnou součinnost tak, aby je bylo možné zorganizovat v souladu s provozními a časovými nároky divadla, a s využitím konkrétních termínů dle návrhu divadla. Jakékoliv termíny pro akce pořádané MČ Praha 5, případně Švandovým divadlem pro MČ Praha 5 budou ze strany MČ Praha 5 navrženy s dostatečným předstihem tak, aby mělo Švandovo divadlo dostatek prostoru pro jejich zařazení do plánu představení. To vše v rámci řádné divadelní sezóny.
- 2) Švandovu divadlu byl ve zřizovací listině svěřen do správy objekt ve vlastnictví Hlavního města Prahy, č.p. 262, který je součástí pozemku č.parc. 8/3, k.ú. Smíchov, na adrese Presslova 262/9, Praha 5, Smíchov, objekt bývalé trafostanice Švandovo divadlo a MČ Praha 5 tímto deklarují, že mají společný zájem na realizaci přestavby tohoto objektu, v rámci které by vznikla další divadelní scéna, zkušební sály, či jiné prostory pro živé umění. Švandovo divadlo a MČ Praha 5 deklarují, že se budou projekt společně konzultovat.
- 3) MČ Praha 5 - za účelem rekonstrukce dle bodu 2 článku 3 tohoto Memoranda - poskytne Švandovu divadlu dlouhodobě možnost uložit svůj dekorační, rekvizitní a kostýmový fundus v objektu, na kterém se obě strany dohodnou.

Článek 4

- 1) Zúčastněné strany Memoranda výslovně souhlasí s tím, aby toto Memorandum bylo zveřejněno v registru smluv za podmínek zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů, do 30 dnů ode dne podpisu smlouvy poslední smluvní stranou, nejpozději do třech měsíců. Strany memoranda souhlasí se zveřejněním svých osobních údajů v Memorandu, které bude zveřejněno v registru smluv podle věty první. Strany Memoranda prohlašují, že

skutečnosti obsažené v Memorandu nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

- 2) *Tímto se ve smyslu ustanovení § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, potvrzuje, že byly splněny podmínky pro platnost právního jednání MČ Praha 5, a to usnesením Zastupitelstva MČ Praha 5 č. 20/5/2017 ze dne 19. 09. 2017.*

Závěrečná ustanovení

- 1) *Toto Memorandum nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma stranami Memoranda.*
- 2) *Toto Memorandum je vyhotoveno ve dvou vyhotoveních, která mají platnost originálu. Jedno vyhotovení Memoranda obdrží MČ Praha 5 a jedno Švandovo divadlo.*
- 3) *Strany Memoranda prohlašují, že Memorandum sepsaly na základě pravdivých údajů, jejich pravé a svobodné vůle, že si Memorandum přečetly, s obsahem souhlasí a na důkaz toho připojují své podpisy.*

.....
Ing. Pavel Richter
starosta Městské části Praha 5

.....
Daniel Hrbek
ředitel Švandova divadlo

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 - 1.500.000 Kč – na činnost divadla

Rakovský & Partners - 100.000 Kč – na náklady spojené s cyklem Scénické rozhovory

Dempsey & Clark s.r.o. - 5.000 Kč – na občerstvení na 300. repríze představení Kdo je tady ředitel?

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 10.000 Kč

Zlatá loď s.r.o. – výtvarné potřeby na Výtvarnou stěnu v hodnotě 10.000 Kč

3. Granty

Grant MK ČR 2017:

- Spolupráce s divadlem Astorka Korzo'90 40.000 Kč

- České divadlo ve Štúdiu L+S – příspěvek na dopravu 53.000 Kč

V Praze dne 20. 3. 2018

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

