

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2016

VELKÝ SÁL

STUDIOVÁ SCÉNA

1	st 19:00	Betonová zahrada I. McEwan	
2	st 19:00	Misanthrop Molière	Mitalky pro neslyšící
3	st 19:00	Kdo je tedy ředitel? L. von	VYPRODÁNO
4	st 19:00	O. Havelka a jeho Melody Makenzie	Sade to jinak! koncert
6	st 19:00	Kurz negativního rytmu	VYPRODÁNO
7	st 19:00	Krysař V. Dyk	VYPRODÁNO
8	st 19:00	Zabit Johnyho veendamanga D. C. Jackson	
9	st 19:00	Kdo je tedy ředitel? L. von	VYPRODÁNO
10	st 19:00	Závislosti navzdory D. Go	ZRUŠENO
11	st 19:00	Proměna F. Katka	
17	st 19:00	Peníze D. Gombár	VYPRODÁNO
18	st 19:00	Peníze D. Gombár	VYPRODÁNO
20	st 19:00	Peníze D. Gombár	VYPRODÁNO
21	st 19:00	Popeláři R. Sikora, D. Gombár, R. Holy	
22	st 19:00	Hamlet W. Shakespeare	
23	st 19:00	CRY BABY CRY S. Krátká	VYPRODÁNO
24	st 19:30	Michal Prokop a Framus Five	VYPRODÁNO
25	st 19:00	Kdo je tedy ředitel? L. von	VYPRODÁNO
28	st 19:00	Řemeslníci L. Knutson	
29	st 19:00	Peníze D. Gombár	
30	st 19:00	CRY BABY CRY S. Krátká	VYPRODÁNO
31	st 19:00	Krysař V. Dyk	VYPRODÁNO

PRO DĚTI

1	st 19:00	Možná že odcházejme J. Balabán	
2	st 19:00	Radim Vizváry: Solo	VYPRODÁNO
3	st 19:00	Parasitac '45 M. Kinská	VYPRODÁNO
4	st 19:00	Kronika ohlášene smrti G. J. G. Márquez	VYPRODÁNO
6	st 19:00	Protest/Rest V. Havel, M. Hajduk	VYPRODÁNO
7	st 19:00	Je to tu C. Churchill	VYPRODÁNO
8	st 19:00	Parasitac '45 M. Kinská	VYPRODÁNO
9	st 19:00	Služný člověk M. Krátká	VYPRODÁNO
10	st 19:00	Kronika ohlášene smrti G. J. G. Márquez	VYPRODÁNO
13	st 19:00	Země Lhostejnost K. Kryl	VYPRODÁNO
14	st 19:00	Státníků Zindulka Scénická	VYPRODÁNO
15	st 19:00	Chaplinovy děti kolektiv autorů	VYPRODÁNO
16	st 19:00	Faust J. W. Goethe	VYPRODÁNO
17	st 19:00	Služný člověk M. Krátká	VYPRODÁNO
20	st 19:00	Šoa T. Hrbek, L. Kolouch	VYPRODÁNO
21	st 19:00	Micky (a) davem kolektiv autorů	VYPRODÁNO
22	st 19:00	Celsti Reloaded Buchty a loučky	VYPRODÁNO
23	st 19:00	Baal B. Brecht	
24	st 19:00	Parasitac '45 M. Kinská	VYPRODÁNO
25	st 19:00	Odhálené příběhy J. Topáček M. Vasquez	
27	st 19:00	Radim Vizváry: Solo	VYPRODÁNO
28	st 19:00	Just! Impro Show Just! Impro	
31	st 19:00	Cesta na Sibiř Buchty a loučky	VYPRODÁNO

1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, Divadlo Spektákl); či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, velké divadelní soboty, setkávání Klubu Ateliéru Švandova divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2016 navázal na úspěšné období roku 2015 a výsledky dokonce naznačují ještě zlepšení v některých ukazatelích a technických kritériích, kterými mimo jiné sledujeme úspěšnost divadla a kvalitu naší nabídky.

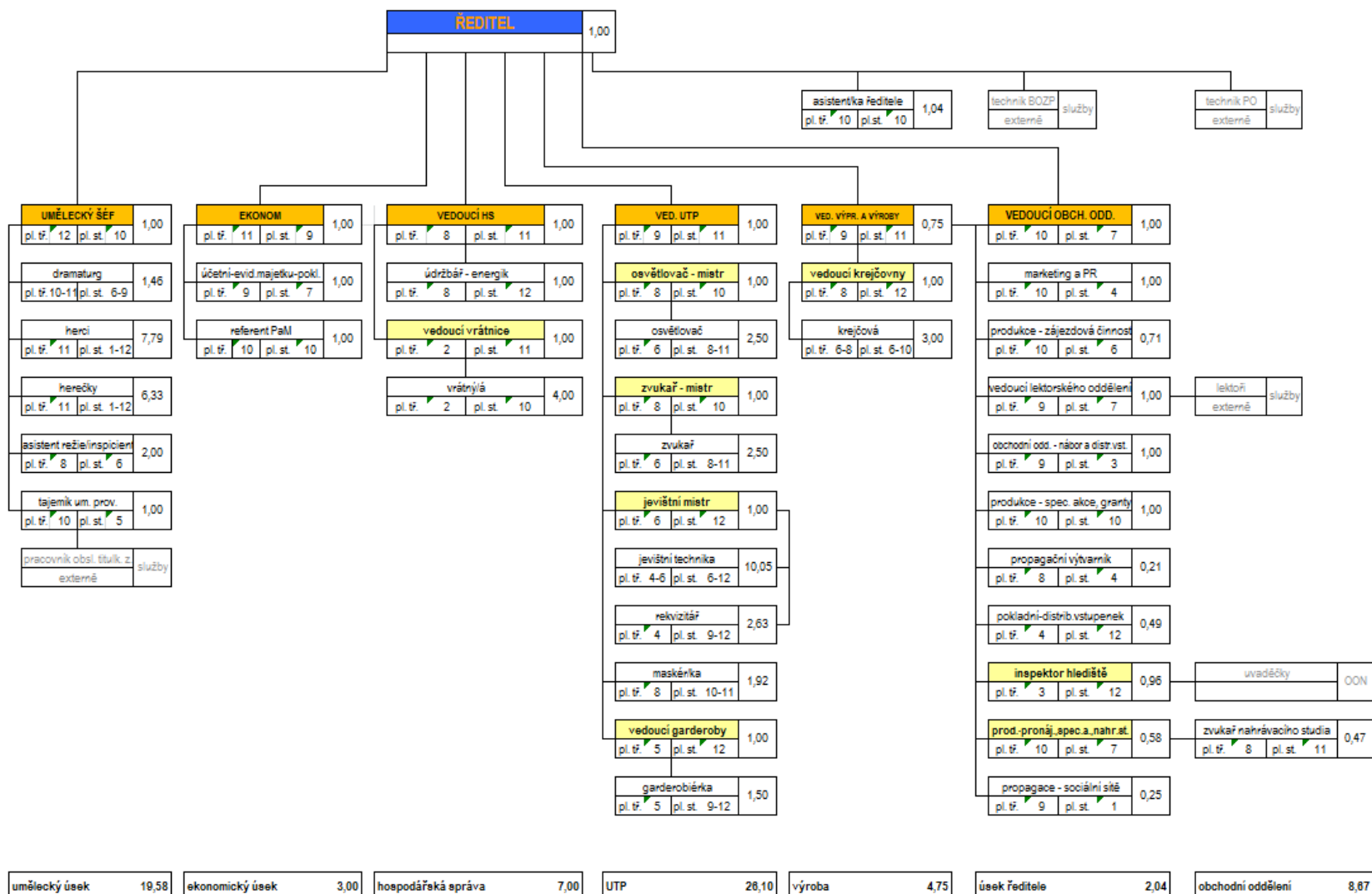
Celkový počet představení odehraných v roce 2016 doma i na zájezdech je 472. Umělecký soubor odehrál na domácí smíchovské scéně 282 představení (o 12 více než loni), dalších 160 představení bylo spolupořádáno (ve srovnání s rokem 2015 tedy o 3 méně), 30 představení jsme odehráli na zájezdech v České republice (což je o 18 méně než v roce 2015). Celkový počet představení je srovnatelný s předešlým rozpočtovým obdobím, ale v minulém kalendářním roce jsme oproti roku 2015 odehráli více představení na domácí scéně a méně jich bylo realizováno na zájezdech. Ve sledovaném roce jsme kromě účasti na festivalu Astorka v Bratislavě neplánovali výjezdy do zahraničí a výsledky roku 2016 jsou tedy velmi pozitivní, neboť se na nich nepodílí tržby ze zahraničních zájezdů, jako tomu bylo v roce 2015 (USA, Jižní Korea, Slovensko).

Tržby z hlavní činnosti byly oproti plánu vyšší o 18% o 3.139 tis. Kč a procento soběstačnosti divadla meziročně stoupl o 0,5% (přitom v loňském roce bylo vyšší o 5,5% oproti roku 2014)! Znamená to, že během dvou let je divadlo o 6% soběstačnější než v minulých obdobích! Průměrná cena vstupenky se zvýšila o 18 Kč na celkových 240 Kč. Návštěvnost divadla byla 91%. Procento návštěvnosti je o 3% nižší než loni, což je ale dáno pouze jiným poměrem zájezdových a domácích představení; diváků k nám v roce 2016 přišlo fakticky více než v roce 2015. Podobné je to i s tržebností divadla, ale oproti loňsku se nám navíc podařilo lehce snížit rozdíl mezi procentem návštěvnosti a tržebností. I zde je tedy patrný pozitivní posun. Mohu konstatovat, že úspěšný a vzestupný trend Švandova divadla se v roce 2016 podařilo udržet. Stejně jako loni tedy mohu mluvit o kvalitativním a dynamickém rozvoji smíchovské scény. Průkazně o tom mohou vypovídat základní výkonové ukazatele, které lze vzít v úvahu jako jakási „pomocná kritéria“ úspěšnosti divadla.

V roce 2016 jsme uvedli 3 premiéry na Velkém sále (Betonová zahrada, Závislosti navzdory, Krysař) a 2 premiéry ve Studiu (Baal, Je to tu). Deniérovány byly pouze dvě inscenace Idioti (premiéra 8. 3. 2014, 31 repríz k 16. 12. 2016) a Dioptrie růžových brýlí (premiéra 29. 6. 2010, 106 repríz k 8. 6. 2016). Obě inscenace stahujeme především z důvodu změn v souboru (Tomáš Pavelka přijal od září 2016 angažmá v Divadle na Vinohradech a Filip Čapka opustí stálý soubor divadla na konci sezóny 2016/17, Petra Hřebíčková a Zuzana Onufráková jsou na mateřské dovolené).

Daniel Hrbek

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2016



ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ ZAMĚSTNANCI V ROCE 2016 - SKUTEČNOST

71,13

(70,13 úv. na hlavní činnost; 1 úv. na doplňkovou činnost)

PROVOZ DIVADLA

Organizační struktura a počet zaměstnanců odpovídá provozu divadla. Švandovo divadlo je scénou s atypickým divadelním provozem a při uvažování o něm je třeba vzít v úvahu fakt, že tento v sobě slučuje několik forem možného divadelního provozování a uskutečňuje se v několika vrstvách: provozování vlastního uměleckého souboru a prezentace jeho představení na dvou domácích scénách (a na zájezdech v tuzemsku i zahraničí) je třeba sladit s provozem několika rezidentních souborů – (nezávislých subjektů) a jejich vlastních zkoušek, premiér a repríz. Na tento každodenní - zejména dopolední a večerní provoz – navazují pravidelné odpolední workshopy pro veřejnost a činnost amatérského studia Švandova divadla.

Sladění provozu všech těchto aktivit umožňuje maximální vytížení obou scén a zkušebních prostor divadla a rovněž zabezpečuje nabídku vysokého a rozmanitého počtu kulturních akcí v jednom kalendářním roce. Tento systém provozování divadla ale klade vysoké nároky zejména na zaměstnance obchodního úseku (produkce, marketing, web, reklama, PR atd.) a pracovníky umělecko-technického provozu (počínaje vedoucím tohoto provozu, přes osvětlovače, zvukaře a další obslužný personál).

V roce 2016 pokračovaly ve Švandově divadle personální změny zahájené v roce 2015 s cílem zajistit obměnu pracovníků, jejichž vytížení je v rámci provozu divadla extrémní. V roce 2015 se jednalo o výměnu celkem 14 zaměstnanců převážně umělecko-technického provozu, v roce 2016 tento trend pokračoval a byl tak dále optimalizován umělecko-technický tým, umělecký soubor a obsazení některých administrativních funkcí. Výsledné změny se týkaly dalších 14 zaměstnanců. Během dvou let se podařilo občerstvit provoz divadla skoro ze 40% celkového počtu zaměstnanců. Tato skutečnost pomáhá divadlo efektivněji a ekonomičtěji provozovat. Potvrdilo se, že změny v organizační struktuře divadla (v roce 2015 nově vznikla funkce vedoucího výpravy; výroba tak byla vyjmuta z provozního úseku a stala se samostatným oddělením divadla) byly správné a pomohly například zásadním způsobem šetřit některé náklady v roce 2016. Ke změnám došlo i ve složení uměleckého souboru, kam po odchodu Tomáše Pavelky nastoupil Petr Buchta, Tomáš Petřík z kladenského divadla nastoupil v září 2016 za odcházejícího Filipa Čapku, novou posilou souboru se stala i Marta Dancingerová. Po několika letech se také do angažmá vrátil z vinohradského působení Luboš Veselý.

Zásadní vliv na výsledky divadla má vysoce kvalitní týmu produkce a marketingu pod vedením Kateřiny Vodákové.



3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Babišová Michaela	uvaděčka
Bárta Tadeáš	uvaděč
Barusová Anna	uvaděčka
Barvíková Kamila	uvaděčka
Báštěcká Barbora	uvaděčka
Bechyňová Jessica	uvaděčka
Bláhová Pavlína	uvaděčka
Burda Josef	uvaděč
Dlouhá Daniela	uvaděčka
Dvořák Matouš	uvaděč
Fialová Kateřina	uvaděčka
Havránková Tereza	uvaděčka
Hlubocký Martin	uvaděč
Hrabětová Kateřina	uvaděčka
Chalupa Matěj	uvaděč
Ješutová Barbora	uvaděčka
Ješutová Ludmila	uvaděčka
Jirousová Kristýna	uvaděčka
Jurečková Anna	uvaděčka
Klusáčková Tereza	uvaděčka
Kolínová Kristýna	uvaděčka
Kolínová Monika	uvaděčka
Koranda Matouš	uvaděč
Korandová Petra	uvaděčka
Kramarovič Jakub	uvaděč
Krzáková Betty	uvaděčka
Křovina Petr	uvaděč
Maděrová Sára	uvaděčka
Marková Tereza	uvaděčka

Mašková Andrea	uvaděčka
Moravec Tadeáš	uvaděč
Palečková Karolína	uvaděčka
Petráčková Tereza	uvaděčka
Pindáková Júlia	uvaděčka
Plochová Tereza	uvaděčka
Poliaková Marieta	uvaděčka
Raszyková Tereza	uvaděčka
Rešlová Nikola	uvaděčka
Rezková Lucie	uvaděčka
Skalická Lenda	uvaděčka
Sokolová Marie	uvaděčka
Svárovská Kamila	uvaděčka
Uhlík Jan	uvaděč
Vágnerová Magdaléna	uvaděčka
Vykoukalová Anna	uvaděčka
Zwyrtková Anna Maria	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Baláž Ota	lektorské práce – rozvoj rytmického vnímání
Bekeská Magdalena	lektorské práce – maskérská dílna
Čačko Hugo Jozef	lektorské práce – scénografická dílna
Dancingerová Marta	lektorské práce – herecká průprava
Duchaňová Anna	lektorské práce – herectví a předmětové divadlo
Filcík Matouš	hlídka PO při představení
Hašek Jan	zájezdový řidič
Hrbek David	moderátor večera – 135. výročí otevření ŠD
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Kinská Martina	lektorské práce – autorské psaní
Kolouchová Lucie	čtení anglického autorského textu

Krátká Martina	lektorské práce – scénická tvorba
Lagner Prokop	hlídka PO při představení
Mikšátko Jiří	zájezdový řidič
Minajev Alexandr	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Mirakjan Artur	hlídka PO při představení
Novotný Matěj	hlídka PO při představení
Pergl Miroslav	hlídka PO při představení
Pokorný František	hlídka PO při představeních
Popková Blanka	lektorské práce – hlasový lektor, zpěv
Rot David	hlídka PO při představeních
Říhová Tereza	asistence režie inscenace Betonová zahrada
Spoustová Eva	lektorské práce – hlasový lektor
Stankov Alexandr	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Stránská Pavla	maskérské práce
Štulcová Magdaléna	čtení a překlad textu
Škoda Zdeněk	zájezdový řidič
Vávrová Blanka	maskérské práce
Veit Vojtěch Jakub	hlídka PO při představeních
Vinický Kryštof	hlídka PO při představeních
Vojtíšek David	hlídka PO při představeních
Zub Karel	hlídka PO při představeních

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrosyová Miloslava	vrátná
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu
Buršová Andrea	herečka
Cibulková Klára	herečka
Čačko Hugo Jozef	vedoucí výroby/produkce
Červinek Tomáš	herec
Dancingerová Marta	herečka

Demčáková Kvetoslava	garderobiérka
Dvořáková Jitka	produkce – speciální akce, grantová činnost
Erftemeijer Jacob	herec
Filčík Matouš	jevištní technik
Gombár Jozef	umělecký šéf
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku
Holan Miloň	energetik – údržbář
Horvát Josef	jevištní technik
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik
Hruška Miroslav	herec
Hrušková Lucie	tajemnice uměleckého provozu
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jašków Robert	herec
Jeřábek Filip	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Jíra Lukáš	osvětlovač
Jončevová Ivana	krejčová
Josefíková Eva	herečka
Kinská Martina	dramaturgyně
Kolouchová Lucie	dramaturgyně (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Kotrbatý Lukáš	jevištní technik
Krátká Martina	herečka
Kroupová Marie	krejčová
Krucký Daniel	zvukař
Kutheilová Olga	vrátná
Lagner Prokop	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Laznová Jarmila	vrátná
Marhoul Filip	rekvizitář
Mirakjan Artur	jevištní technik
Morkus Adam	jevištní technik

Mündelová Petra	pokladní – distribuce a propagační výtvarnice
Nosek Ondřej	zvukař
Novotný Matěj	jevištní technik
Onufráková Zuzana	herečka
Pavelka Tomáš	herec (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Pavlíková Bohdana	herečka
Pergl Miroslav	jevištní technik
Petrová Jitka	referent PaM
Petřík Tomáš	herec
Pilná Olga	vrátná
Plhoňová Dagmar	vrátná
Pobořilová Štěpánka	maskérka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Pospíchal Marek	herec
Pscheidt Zdeněk	vedoucí krejčovny
Punčochář David	herec
Rot David	jevištní technik
Součková Jaroslava	ekonom divadla
Stránská Pavla	maskérka
Svitičová Lucie	účetní
Šmirk Jiří	mistr světél
Šojdelová Eva	produkce – nábor a distribuce vstupenek
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Vávrová Blanka	maskérka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Vdoviak Robert	osvětlovač
Večeřová Klára	produkce – nábor a distribuce vstupenek
Veit Vojtěch Jakub	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Vilda Vladimír	rekvizitář (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vojtíšek David	jevištní technik

Vondrašová Jaroslava	rekvizitářka
Vrbová Hana	produkce – lektorské oddělení
Zeman Martin	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Zub Karel	jevištní technik
Zurinková Kamila	maskérka
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Štulcová Hana	asistentka ředitele
Seifová Marie	produkce – zadaná představení, pronájmy

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,700

Maršálková Markéta	garderobiérka
--------------------	---------------

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Buchta Petr	herec
Čapka Filip	herec
Dřevjaný Lukáš	osvětlovač
Dvořák Šimon	inspektor hlediště
Fíla Jan	inspektor hlediště (<i>ukončení pracovního poměru v roce 2016</i>)
Hájková Ilona	produkce – speciální akce, zájezdová činnost
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Klusáčková Tereza	inspektorka hlediště
Kostkanová Adéla	rekvizitářka
Morová Taťána	rekvizitářka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2016</i>)
Sochůrek Martin	zvukař
Veselý Luboš	herec
Vodička Libor	dramaturg

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,300

Maesová Renata	garderobiérka
----------------	---------------

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH
PROFESÍ

Acher Ivan	hudba k inscenaci Baal
Aleš Jan	klavírista, alternace Parchant Marilyn
Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, Řemeslníci
Bárta Karel	stafáž, koncert Alo Trio Band
Buchta Petr	herec, Závislosti navzdory
Cais Milan	host scénických rozhovorů
Čačko Hugo Jozef	výtvarník, výtvarná zeď
Čapka Jiří	herec, Možná že odcházíme
Čermáková Viktorie	režisérka, Je to tu
Červinek Tomáš	hudební doprovod, Závislosti navzdory
Dancingerová Marta	herečka, Zabít Johnnyho Glendenninga, Baal
Děrgel Patrik	herec, Popeláři, Proměna, Hamlet, Idioti
Derzsi Réka	herečka, alternace Cry Baby Cry, Popeláři, Pankrác '45, Krysař
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, alternace Cry Baby Cry
Dočekal Zdeněk	hudební režie, Dekabaret, stafáž, Dekabaret
Dostálová Pavla	herečka, alternace Řemeslníci
Dvořák Ivo	fotograf, Krysař
Erftemeijer Jacob	herec, Protest/Rest, asistent režie, Krysař
Filcík Matouš	stafáž, Hamlet, Kurz negativního myšlení, Závislosti navzdory
Frejová Kristýna	herečka, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Proměna, Cry Baby Cry
Gombár Jozef	scénárista, Závislosti navzdory, dramatizace knihy Betonová zahrada
Halbich Kamil	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Řemeslníci, Hamlet
Hančovský Michal	fotograf, Betonová zahrada
Holík Jan	herec, Země lhostejnost
Horváth Jan	stafáž, koncert Alo Trio Band
Hořejší Michaela	scénografka, kostýmní výtvarnice, Závislosti navzdory
Hradská Miluše	herečka, Je to tu
Hrbek David	scénárista a moderátor scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotografka, Závislosti navzdory
Hric Tomáš	stafáž, Kurz negativního myšlení, Hamlet

Hřebíčková Petra	herečka, Hamlet
Huňát Marek	host scénických rozhovorů
Jiříková Eva	scénografka, kostýmní výtvarnice, Krysař
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Kinská Martina	dramatizace románu Krysař
Kobr Tomáš	herec, Řemeslníci, Hamlet
Kocábová Natalie	literárně-dramatické dílo, Než usnem
Kořenek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kratochvílová Johana	grafička, Je to tu
Kubín Jan	projekce a videomapping, Baal
Kudláč Jakub	herec, alternace Parchant Marilyn
Lagner Prokop	stafáž, Hamlet
Leimbergerová Eva	herečka, Dioptrie růžových brýlí
Limr Viktor	herec, Dioptrie růžových brýlí, alternace Kdo je tady ředitel?
Lukešová Barbara	herečka, Baal
Marek Šimon	herec, Betonová zahrada
Marhoul Filip	stafáž, Popeláři
Menšíková Martina	stafáž, koncert Alo Trio Band
Mesany Tadeáš	stafáž, koncert Alo Trio Band
Mirakjan Artur	stafáž, Hamlet
Němec Marek	režisér, Baal
Novotný Matěj	stafáž, Hamlet
Odvárková Lenka	kostýmní výtvarnice, Závislosti navzdory
Opavská Andrea	pohybová spolupráce, Baal
Pavelka Tomáš	herec, Popeláři, Baal, Protest/Rest, Kdo je tady ředitel?
Pátá – Oldak Agnieszka	scénografka, kostýmní výtvarnice, Baal
Pecková Dagmar	host scénických rozhovorů
Pech Štěpán	fotograf, Baal, Je to tu
Peřinová Anna	herečka, Závislosti navzdory
Petřík Tomáš	herec, Závislosti navzdory

Petrželka Mikoláš	hudba, Je to tu
Plíšková Gabriela	hudba, Krysař
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Polívka Zbyněk	stafáž, koncert Alo Trio Band
Popková Blanka	herečka, Cry Baby Cry, Popeláři, alternace Kdo je tady ředitel?
Průchová Týna	herečka, Země lhostejnost
Průša Pavel	grafik, Betonová zahrada, Závislosti navzdory, Krysař
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Reiner Martin	host scénických rozhovorů
Rotter David	hudba, Betonová zahrada
Ruppert Matěj	host scénických rozhovorů
Řehořová Natálie	stafáž, koncert Alo Trio Band
Saez Fernandez Linda	pohybová spolupráce, Krysař
Sedláček Michal	herec, alternace Misanthrop
Šitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Šmíd Jaroslav	herec, Kdo je tady ředitel?, Řemeslníci, Hamlet, alternace Cry Baby Cry
Staňkov Alexandr	stafáž, koncert Alo Trio Band
Stárková Erika	herečka, Idioti, alternace Proměna
Stránská Pavla	stafáž, koncert Alo Trio Band
Šibík Jan	host scénických rozhovorů
Štípková Marie	herečka, Betonová zahrada
Štréblová Alena	herečka, Krysař
Švarc Václav	herec, Zabít Johnnynho Glendenninga
Trávníčková Daniela	grafička, Baal
Třešňáková Jeřábek Halka	pohybová spolupráce, Je to tu
Tučková Kateřina	host scénických rozhovorů
Tydlitátová Tereza	animace, Protest/Rest
Urban Vojtěch	herec, Betonová zahrada
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Vacula Adam	herec, Popeláři

Vaněk Petr
Vavroušek Martin
Veit Vojtěch Jakub
Vejskal Michal
Veldová Apolena
Veselý Luboš
Vrbková Eva
Vrbová Hana
Vyskočilová Barbora
Weiner Jiří
Wojtkowiak Barbara
Zub Karel

herec, Proměna
překladatel, Baal
stafáž, Kurz negativního myšlení, Hamlet, Závislosti navzdory
stafáž, koncert Alo trio band
herečka, Kurz negativního myšlení, Parchant Marilyn
herec, Idioti, alternace Kdo je tady ředitel
herečka, alternace Cry Baby Cry
herečka, Zabít Johnnyho Glendenninga
herečka, Dioptrie růžových brýlí
stafáž, Idioti, Misanthrop, Betonová zahrada
scénografka, kostýmní výtvarnice, Je to tu
stafáž, Kurz negativního myšlení, Závislosti navzdory

4. PREMIÉRY ROKU 2016

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2016 zahrnoval druhou část sezóny 2015/2016 s podtitulem „Pevný bod“ a první část sezóny 2016/2017.

Uměleckým šéfem Švandova divadla je již sedmou sezónu Dodo Gombár. V prvních čtyřech sezónách svého působení usiloval o proměnu dosavadního směřování divadla a pevné nastolení nové umělecké koncepce. Ta se opírá především o snahu ostřeji reflektovat aktuální dění a společenské jevy, s nimiž jsme v různé míře a dopadech konfrontováni. Ve vznikajících inscenacích se snažíme mnohem těsněji oslovovat diváka, zneklidňovat jej nastolenými otázkami, ideálně podněcovat jej k zaujetí stanoviska. Inscenace jako konfrontační impuls.

S tímto záměrem se pochopitelně radikálně proměnila i východiska a záměry dramaturgie. Soustavně se snažíme vyhledávat nejnovější dramatické texty, ale taktéž hledat v klasických dílech rezonující témata. Ale nevycházíme pouze z pevných dramatických textů. Podněty ke vzniku scénářů nacházíme v klasické i současné beletrii, literatuře faktu, dokumentárních pramenech (včetně životopisů) či sociologických a psychologických studiích zpracovávajících problematiku aktuálních společenských fenoménů. Směřování k autorství, novátorství, hledání a objevování se snažíme i nadále prohlubovat a posilovat. Díky tomuto často uvádíme texty ve světové či české premiéře; či alespoň v nové adaptaci. Soustavně se také pokoušíme oslovovat ke spolupráci i osobnosti z nedivadelního prostředí – zejména spisovatele beletrie.

Podstatným jevem uvnitř uměleckého souboru je také různorodé využití jeho jednotlivých členů; herci se často podílí na inscenaci nejen skrze svoji „původní“ profesi (ale jsou též autory textu, hudby či režiséry a choreografy). Inscenaci tedy mnohem více vnímáme jako kolektivní dílo, v němž se jednotlivé umělecké složky prostupují nejen skrze inscenační formu, ale taktéž skrze osoby tvůrců. Usilujeme tak o neustálé prozkoumávání našich možností a o vzájemnou inspiraci.

V další (doposavad tříleté) fázi se pokoušíme výše zmíněnou koncepci ještě více vyhraňovat. Jedním ze stěžejních postupů je systematické nabourávání stereotypů – a to nejen interpretačních, ale taktéž inscenačních. Nečekané interpretace či inscenační řešení (která jsou s výraznou interpretací nutně úzce spjata) nabízejí možnost nahlédnout danou problematiku jinak, mnohem ostřeji a s důraznější konfrontací i vůči divákovi.

Jednotícím leitmotivem, který prostupuje většinu našich inscenací, je střet jedince se společností. Archetypální téma nahlížíme z nejrůznějších perspektiv – ať jde již o jedince, který si své vydělení zvolil vědomě, nebo o osobu, jež je z nějakého důvodu (včetně své výjimečnosti) ostrakizována. Právě skrze vzájemnou konfrontaci onoho jedince s danou společností je možné konkrétněji, bez iluzí nahlédnout a pojmenovat její bolavá místa a charakteristická dění uvnitř; a tudíž tak i momenty, které často sužují nás. V reakci však také hledáme možné opory, pevné body (ostatně minulá sezóna nesla přímo tento podtitul), ať již uvnitř člověka samotného, nebo ve světě kolem něho. Tím se dopouštíme též naděje.

Švandovo divadlo se prezentuje jako „Divadlo osobních výpovědí“ – výpovědí jasně a zřetelně formulovaných – obsahem i formou. Klade tak důraz na autorský přístup a osobní tematizaci, snaží se budovat svoji specifickou poetiku, která často překračuje hranice tzv. klasické činohry. Právě rozvíjení této poetiky a důsledné prozkoumávání jejich hranic a možností se stává zásadním momentem v profilaci divadla.

Vyhraněné interpretace se tak v roce 2016 na Velkém sále dočkala dvě klasická literární díla. Světově proslulou novelu Iana McEwana pro nás adaptovala jedna z nejvýraznějších současných českých spisovatelek Petra Hůlová. Dramaturgyně Martina Kinská se pokusila z nečekané perspektivy nahlédnout známou novelu Viktora Dyka Krysař. Z provozních důvodů jsme byli nuceni opustit původně plánovaný titul Úsměvy smutných mužů (scénář vznikl na základě stejnojmenné knihy Josefa Formánka). Nechtěli jsme se však vzdát tématu, které je v naší zemi více palčivé, než by se na první pohled zdálo – a tím je alkoholismus. Na základě rešerší, rozhovorů s odborníky i „zasaženými“ vznikla pod vedením Doda Gombára hra Závislosti navzdory.

V linii „příběh muže – příběh světa“, v jejímž rámci vznikly v uplynulých sezónách inscenace Hamlet a Misanthrop jsme v roce 2016 pokračovali ve studiové inscenaci Baala, prvotiny Bertolta Brechta. Studiová scéna v sezóně 2016/2017 je definována trojicí společenských fenoménů INTIMITA – ANONYMITA – AGRESIVITA. První inscenací tohoto minicyklu byla hra britské autorky Caryl Churchill Je to tu, uvedená v české premiéře.

Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2016 byli členy souboru Švandova divadla tyto herečky a tito herci: Andrea Buršová, Klára Cibulková, Petr Buchta, Filip Čapka, Tomáš Červinek, Marta Dancingerová, Jacob Erftemeijer, Miroslav Hruška, Petra Hřebíčková, Robert Jaškó, Eva Josefíková, Martina Krátká, Zuzana Onufráková, Tomáš Pavelka, Bohdana Pavlíková, Tomáš Petřík, Marek Pospíchal a David Punčochář, Luboš Veselý.

Dále Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo zejména s těmito hostujícími herci: Michal Dlouhý, Patrik Děrgel, Daniela Bakerová, Kamil Halbich, Jiří Čapka, Petr Vaněk, Marek Daniel, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Erika Stárková, Jaroslav Šmíd, Kristýna Frejová a mnohými dalšími.

V roce 2016 jsme spolupracovali s těmito hostujícími režiséry: Marek Němec, Viktorie Čermáková.



4a + 4b/ÚDAJE O DATU PREMIÉRY A POČTU
REPRÍZ V ROCE 2016 A KOMENTOVANÝ
DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ

VELKÝ SÁL v roce 2016

Ian McEwan, Petra Hůlová

BETONOVÁ ZAHRADA

režie Dodo Gombár

premiéra 30. ledna 2016



Tajemný dům na periferii města. Všichni obyvatelé se odtud kvůli stavbě silnice dávno odstěhovali, zůstává poslední rodina. A ta je více než zvláštní. Žádná návštěva nesmí dovnitř. Otec zemřel a matku poslední dobou nikdo neviděl. Místo trávníku je jen betonová plocha. A ze sklepa se line nesnesitelný pach. Čtyři sourozenci se souhrou okolností a z touhy zůstat pohromadě rozhodli vzít život do vlastních rukou. A nevinné dětské hry se proměnily v noční můru, z níž se nelze probudit.

Kultovní britská novela Iana McEwana pracuje s velmi sugestivní atmosférou erotického dusna, stále narůstající krutosti a bezmoci, a především s atmosférou neúprosného spění ke katastrofě. Hororový námět ale není dominantní; skrze „dětské a náctileté“ hrdiny a dovedení zprvu drobných pohnutek do krajních důsledků se odhalují slabosti a zločiny světa dospělých. Od svého prvního vydání v roce 1978 budí novela značný rozruch a kontroverzní reakce. K její divadelní adaptaci – na českých jevištích zcela první – jsme se rozhodli oslovit Petru Hůlovou, současnou českou spisovatelku, známou nejen svým výrazným autorským rukopisem, ale také nonkonformními názory na současnou společnost. Její osobité uchopení McEwanova textu není

zatíženo divadelní rutinou, a autorka adaptace vnáší do příběhu další roviny dějové (např. zjevování mrtvých rodičů) i tematické (např. mnohem více vyostřuje střet dívčího a chlapeckého světa). Autorka nepracuje s lineárním plynutím času, ale tříští děj do několika časových rovin.

Složitější postup zvolil i v rámci samotné inscenace režisér Dodo Gombár. Rozhodl se do dětských rolí obsadit dospělé herce, kteří neimitují dětské chování, ale využívají propracované stylizace. Vznikl tak působivý scénický tvar, který i přes silné výtvarné gesto staví pod drobnohled vnitřní svět hlavních postav.

Dodo Gombár a kolektiv

ZÁVISLOSTI NAVZDORY

režie Dodo Gombár

premiéra 24. září 2016



V České republice je na alkoholu závislých kolem 700 000 lidí. K nim přičtíme několik stovek tisíc jejich blízkých, do jejichž života tak alkohol (byť nedobrovolně) zasahuje taktéž. Protialkoholní léčebny jsou plné a my sami si nejsme jisti, kde je ještě hranice mezi konzumentem a závislým. Nelze se tvářit, že se to netýká. – Téma inscenace vyjadřující se k jednomu ze zásadních

problémů naší současné společnosti (včetně jeho alibistického omlouvání a zlehčování) bylo tedy zřejmé – alkoholismus. Původně jsme se rozhodli adaptovat pro jeviště knihu Josefa Formánka *Úsměvy smutných mužů*. Z provozních důvodů posléze z tohoto záměru sešlo (v konečné fázi se nezdařila domluva mezi autorem předlohy a inscenátory). Nechtěli jsme se však vzdát zvoleného tématu, a tak v krátké době vznikla nová hra inspirující se reálnými svědectvími alkoholiků, odborníků s nimi pracujících, jejich blízkých, rekapitulací statistik i odrazu fenoménu alkoholu v literatuře i životech známých umělců.

Režisér Jan chce vytvořit autorský film o alkoholismu; ostatně sám je abstinujícím alkoholikem. Vrhá se na sběr výchozího materiálu a postupem času se ukazuje, že alkoholismus není jediná závislost, která ovládá jeho život i životy ostatních. Otevírá se tak před divákem několik paralelně se odvíjejících a prolínajících příběhů a nejrůznějších postav, co do stupně závislosti i sociálního postavení: režisér, farář, učitel, soudkyně ad. Stranou nezůstanou ani události spjaté s tzv. metanolovou aférou.

Hlavní autor textu a režisér Dodo Gombár (v menší míře se na vzniku textu podíleli i ostatní členové tvůrčího týmu) zvolil tentokrát jednoduchou formu vyprávění. Jednotlivé příběhy jsou předestřeny v maximální jednoduchosti a jejich případné zrelativizování se děje až skrze celkovou stavbu. Hra o boji s alkoholem a závislostmi na všech frontách tak může ve svém výsledném tvaru působit poněkud didaktickým dojmem, stejně jako se personifikovaná Závislost, která často agresivně své oběti dusí a zmítá jimi, může zdát příliš okatým znakem. Nicméně právě z řad lidí, jenž s alkoholem opravdu bojovali, máme velmi kladné ohlasy a stvrzení, že mnohé z inscenovaných situací důvěrně znají a že se zdárně podařilo přenést jejich emoční náboj. Silnou stránkou inscenace je především herecká souhra a osobité uchopení jednotlivých postav příběhů.

Viktor Dyk, Martina Kinská

KRYSAŘ

režie Dodo Gombár

premiéra 7. listopadu 2016



V linii výrazných autorských adaptací klasických beletristických děl jsme se rozhodli pro novelu *Krysař* od Viktora Dyka. Znamý rámec (krysaři, který zbavil město krys, odmítnou konšelé vyplatit domluvenou sumu, navíc je připraven o svoji lásku, nakonec zavede všechny obyvatele do propasti) však není zdaleka tak jednoznačný ani u samotného Dyka. Tvůrci (autorka divadelní adaptace Martina Kinská a režisér Dodo Gombár) se od počátku rozhodli pracovat s provokativním konceptem, že krysař je žena (Klára Cibulková). Navedlo je k tomu několik indicií v samotné novele, které odkazují ke krysařově jemnosti, zdaleka ne mužské, a také k tematizaci krysaře jako „bytosti“, individua, které nezapadá do zavedených škatulek (tedy ani do škatulky muž / žena) a již tímto samotným faktem vzbuzuje v ostatních nejistotu a neklid.

Scénář, který vznikl přímo na konkrétní herecké obsazení (a z tohoto důvodu byly také zhusta posíleny příběhy vedlejších figur), pracuje taktéž s výkladovou rovinou, dle níž zdaleka nejsou hlavním problémem města krys, ale spíše křivdy, neschopnosti a zlost v občanech samotných. Krys z tohoto pohledu byly výhodným alibi. O to víc začne město krysaře nenávidět, když jim ono alibi vezme.

Tvůrci usilovali o výklad „klasického“ námětu z pohledu paralel s dnešní společností. Záměrně dobové výtvarné řešení scény a kostýmů (inspirované gotickými oblouky katedrál a obrazy Hieronyma Bosche), rozbíjené pouze současnými detaily (např. el. spotřebiči) tak vytváří napětí mezi motivy a tématy, které nám jsou důvěrně známé a poukazují k silné rezonanci základní fabule s dneškem.

STUDIO v roce 2016

Bertolt Brecht

BAAL

režie Marek Němec

premiéra 19. března 2016



Alkohol, sex a podivný společník. Cesty po hospodách, kabaretech, ale i spočinutí pod širým nebem ve volných krajinách. Baal je citlivý, talentovaný básník, ale i zločinec. Zuří nad pokryteckou společností, a přece neumí žít bez její pozornosti. Okázale demonstruje svoji svobodu, a přitom propadá víc a víc do závislostí a sebedestrukce. A jde dál... do měst, do lesů, do hor. A za sebou nechává spoušť. Co bylo včera, neplatí. Alespoň doufá. A když je dohání čas či výčitky, stačí se náležitě ožrat, prospat se a zase jít dál... A tu a tam i zpívat. Těžko říci, jestli je to jen svérázná roadmovie, nebo přímá cesta do pekel. Napadne nás mnohé, ale jenom Baal to učiní.

Svoji celovečerní prvotinu napsal jeden z největších dramatiků 20. století Bertolt Brecht ve svých dvaceti letech. Prudkou, nespoutanou, bezohlednou. A poté se pár let propracovával k verzi, kterou mu byla divadla ochotna uvést. *Baal* se zcela vymyká jeho pozdější tvorbě; a znovu a znovu láká nejen kvůli formě, ale především kvůli tématu k novým inscenačním uchopením. I nás zajímalo, v čem spočívá přitažlivost odvrácené strany talentu, ale i vzpoury proti konvencím. *Baal* spadá do dramaturgické linie „Obraz muže – obraz světa“ (po *Hamletovi* a *Misantropovi*).

I přes velké obsazení (do hlavní role byl od počátku obsazen David Punčochář) jsme se rozhodli inscenaci uvést ve studiové scéně. Nejen z důvodu možnosti propracovaného hereckého detailu, ale i kvůli ostré konfrontaci postav/herců s diváky. Jednomu z výrazných režisérů mladé generace Markovi Němcovi (který působí i jako herec) se povedlo vytvořit inscenaci, která zhusta pracuje s osobní tematizací a jež nenabízí jednoznačný výklad, ale naopak v atmosféře zapadlých putik a zatracenců provokuje ke kladení řady otázek.

Caryl Churchill

JE TO TU

režie Viktorie Čermáková

premiéra 22. října 2016



První inscenace ze studiového cyklu (sezóny 2016/2017) *Intimita – Anonymita – Agresivita* se zabývá motivy a tématy, které vyvstávají kolem smrti. Ve hře známé současné britské autorky Caryl Churchill (nar. 1938) nejde primárně o bolest a pláč, ale o

pohled na „finále“, které neúprosně čeká každého z nás, z trochu jiného úhlu. Co všechno zůstane nevyřčeno a nedořečeno, jak se v jistých propojeních vyjevují nové informace o člověku, o němž jsme si mysleli, že všechno víme. Něco je nezpochybnitelné, jiné větší výkladu, a něco zůstane zastřeno tajemstvím navždy.

V české premiéře uvedené *Je to tu* je nejexperimentálnější textem uvedeným v posledních sezónách ve Studiu Švandova divadla. Inscenátoři měli na počátku k dispozici pouze útržkovité, ne vždy dokončené repliky a několik monologů. Nic toho nebylo přiřazeno konkrétním figurám, pouze od autorky existují základní instrukce o rozsahu počtu postav a jejich věku. Vše ostatní je třeba domyslet, konkretizovat a dopustit se tak zcela vyhraněné interpretace latentních příběhů.

Režisérka Viktorie Čermáková (se souborem Švandova divadla pracovala již potřetí, poprvé však inscenovala text, na jehož psané formě se autorsky nepodílela) velmi citlivě pracuje s křehkostí situací i náznaků v první třetině inscenace, odkrývá v nich dokonce i přes základní okolnost pohřbu a karu mnoho humorných nuancí. V druhé části pak sugestivně skrze jediný monolog nastiňuje možnou vizi rozhraní světa „živých“ a světa „mrtvých“. Poslední třetina se obejde zcela beze slov a pracuje důsledně s tichem, pomalými pohyby a rozpadajícím se časem jako znakem postupného nebytí...

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VÝHLED NA ROK 2017

V právě započatém roce 2017 chceme dále pokračovat v nastoleném směřování - tematickém i inscenačním; cítíme potřebu ještě více posílit ostrost výpovědí, pracovat na prolínání a navazování jednotlivých dramaturgických linií; i nadále zkoušet překračovat hranice zaběhnutého a vlastních limitů.

VELKÝ SÁL v roce 2017

Dodo Gombár

PENÍZE

režie Mikoláš Tyc

premiéra 18. března 2017



Trapnosměšné historky, které se nečekaně spojí v jednu hru.

Občas dojde trpělivost každému z nás a je nutné udělat něco nečekaného: zkusit vyloupit banku, ať jste již k tomu nadaní, či nikoli; zrušit zasnoubení těsně před svatbou; zastat se pouličního muzikanta; nebo jen vydržet hovor s vlastní matkou. A ještě se k tomu vypořádat s penězi, zpravidla jejich nedostatkem. Hlavně konečně se svým životem něco udělat; příliš se neohlížet a nepodělat to!

Panoptikum svérázných postaviček (dva huliči trávy, majitel autobazaru, harmonikář Láska, snící sekuriťák v bance a další) dávají nevědomky do pohybu kolotoč překvapivých událostí, který převrátí životy většiny z nich.

Autorský text uměleckého šéfa Doda Gombára zvítězil v Dramatické soutěži Cen Alférda Radoka za rok 2014 a na jaře 2016 byl představen ve formě scénického čtení na Nové scéně Národního divadla. Na repertoár je nasazen ze dvou hlavních důvodů – jednak jako další prověření herecké souhry našeho souboru, jednak jako text, který v dobrém slova smyslu repertoár velkého sálu posledních sezón mírně odlehčí, aniž by však byl a priori podbízivou komedií. Při práci na inscenaci se soubor poprvé setkává s režisérem Mikolášem Tycem (nar. 1982), který má za sebou již řadu úspěšných inscenací v Brně, Českých Budějovicích, Uherském Hradišti aj.

Natalie Kocab

POHŘEB AŽ ZÍTRA

režie Daniel Hrbek

premiéra 27. května 2017



Návraty domů od určitého věku vždycky bolí.

Matka pořádá ve svém domě v předvečer pohřbu babičky večeři pro své tři děti, z nichž s ní bydlí už jen nejmladší syn. Obě dcery mají své životy, byť ty se jim poněkud hroutí. Všem, včetně bývalého manžela, chce představit svého nového partnera – Jiřího, i přes české jméno cizince, navíc z arabského světa. Na první pohled je jiný, z jiné kultury. Avšak i kdyby nebyl, je tu jednou provždy vetřelcem. Od začátku je zřejmé, že tato večeře poklidná nebude. Otevírají se staré i současné rány a není síly tvářit se, že se nic neděje. A k tomu všemu dosti výstřední televizní vysílání a cosi v kufru, který zatím čeká v předsíni. Začíná tu kapat krev. Nyní už jen přijít na to, z koho teče nejvíc.

Natalie Kocab na sebe upozornila svoji beletristickou i hudební tvorbou. *Pohřeb až zítřka* je její druhou celovečerní hrou, uvedenou profesionálním divadlem. Podobně jako ve své poslední knize (Tohle byl můj pokoj) pracuje s řadou autobiografických prvků, které však nahlíží s odstupem nahořklého humoru a tím vždy umně vybalancuje hranu sentimentality a posouvá zvolené téma do obecnější roviny. Hudební složku inscenace vytvoří její dlouholetá spolupracovnice Michaela Poláková. Komorní inscenace má poukázat nejen na pasti rodiny, ale i na její soudržnost, byť domluvit se prakticky na čemkoli bývá někdy zatraceně těžké.

Josef Holcman

LÁMÁNÍ CHLEBA

režie Dodo Gombár

premiéra 21. října 2017

Tragédie malých lidských osudů v dobách velkých diktatur.

První původní divadelní hra známého spisovatele Josefa Holcmana (např. Cena facky) vychází ze skutečných událostí obce Skoronic na území jižní Moravy, které se odehrály v letech 1945 – 1989 a jejich sebereflexí po Sametové revoluci. Příběh přátelství, které se ocitalo v soukolí velkých dějin, příběh cest přes hranice územní i ty vnitřní, které v člověku staví strach, příběh drobných kroků odvahy a pokusů čelit totalitám a válečným vřavám, ale i příběh paměti, která zaryje se do duše a u jiných vyprchává až překvapivě rychle.

Hrou Lámání chleba pokračujeme v linii uvádění nových původních českých her, ve snaze přilákat k dramatické tvorbě i uznávané autory beletrie, kteří však doposud nemají s divadlem žádnou zkušenost, nebo jen minimální. A v neposlední řadě je tato hra i dalším příspěvkem k pokusu reflektovat složitější okamžiky našich dějin a nebát se do nich nahlédnout konfrontační perspektivou.

STUDIO v roce 2017

Karel Čapek, Martina Krátká

SLUŠNÝ ČLOVĚK

režie Martina Krátká

premiéra 4. února 2017



Volně na motivy novely Karla Čapka Obyčejný život.

Říká se, že před smrtí se člověku před očima promítne celý život. Děje se tak i hlavnímu hrdinovi komorní inscenace - „úředníku XY“. Nejprve to byl hodný, ale neduživý chlapec, vždy však vzorně prospívající ve škole, později laskavý a pozorný manžel. Život obyčejného člověka pracujícího na železnici, později postoupivšího v kariéře na úřednické místo na ministerstvu dopravy. Obyčejný život slušného člověka. Hotovo. Anebo to všechno bylo trochu jinak? Z jiného pohledu se tentýž příběh dá vyprávět docela jinak a zdaleka ne tak obyčejně a smířlivě. Člověk často nejvíce skrývá sám před sebou.

Herečka Švandova divadla Martina Krátká na sebe upozornila režii inscenace Cry Baby Cry, která patří k nejúspěšnějším na repertoáru. Nyní si pro téma „Anonymita“ (II. část z třídílného studiového cyklu) zvolila pevný text vycházející ze známého díla českého klasika. Vzniká tak inscenace, která v jistém smyslu slova vyvažuje experimentální a vyhraněné postoje ostatních studiových inscenací. Zde se atak na diváka děje skrze jiné složky. Skrze zcela upřímně a bez zbytečných ornamentů vyslovenou otázku, zdali vůbec život může být obyčejný a cože je ta „slušnost“?

David Košťák

SRDCE PATŘÍ ZA MŘÍZE

režie Alžběta Burianová

premiéra 29. dubna 2017



Naše srdce tlučou a krev nepřestává téct.

Naučili jsme se žít ve věku rozumu a vše mít rozumem ověřeno, vykonstruováno. Ale chtě nechtě se v nás ozve i srdce a pudy. Občas potlačené emoce zcela rozum zastíní a my pak jen těžko stíháme rozpoznat svět kolem sebe i svoji vlastní bytost. Kde končí sebeobrana a začíná vražda? – To není v současném světě zdaleka tak snadné zodpovědět, zvláště, když násilí a agrese se v jistých souřadnicích stávají normou.

V poslední studiové inscenaci sezóny 2016/2017 se představí autorský tým složený z čerstvých absolventů DAMU (David Košťák a Alžběta Burianová). Chceme tak navázat na linii inscenací, v nichž představujeme pohled na současnost perspektivou nejmladších tvůrců. Poslední téma studiového cyklu zní “Agresivita” – a právě nekorektní a osobitý pohled na ni, na násilí ve světě i v nás samotných nabídne nově vzniklý text.

Heinrich Böll, Karel Tománek (nebo David Šiktanc)

ZTRACENÁ ČEST KATEŘINY BLUMOVÉ

režie David Šiktanc

premiéra 11. listopadu 2017

Jak vzniká násilí a kam může vést.

Světově známá novela jednoho ze stěžejních německých spisovatelů Heinricha Bölla zkoumá situaci, v níž je titulní hrdinka podrobena mediálnímu lynči. A téměř nikdo v jejím okolí není s to pochopit, že články a reportáže, které ji obviňují z napojení na teroristickou organizaci, jsou smyšlené. Tato základní linie příběhu nabývá v době, o níž se často referuje jako o postfaktické, donedávna netušených významů. Podtitul 'Jak vzniká násilí a kam může vést' potom upozorňuje, jak snadno se různé dezinformace, kterým my sami v nejrůznějších podobách čelíme, stávají zdrojem nenávistných a agresivních reakcí. Jejich terčem se stává i Kateřina Blumová. A to vše v kulisách karnevalu, kde se lidé převlékají za šejky a beduíny, zatímco pohřešovaný terorista není k nalezení. Smrtící kolotoč denunciací a polopravd není k zastavení.

JIŽ NYNÍ PŘIPRAVOVANÉ TITULY NA ROK 2018

Oscar Wilde

OBRAZ DORIANA GRAYE

adaptace a režie: Martina Kinská

premiéra: 10. února 2018

překlad předlohy: K. Hilská

Jediný román Oscara Wilde (1854 – 1900) z roku 1891 (časopisecky vyšel již o rok dříve) je považován za dílo otevírající britskou modernu. V dnešní době jej zdaleka nevnímáme natolik skandálně, jak zapůsobil na prudérní britskou společnost v konci předminulého století (kdy dokonce posloužil jako jeden z důkazů v soudním procesu proti svému autorovi); bohužel je také však velmi často čten jen ve zkratce zjednodušujícího příběhu o krásném mladíkovi a stárnoucím obrazu. Je v něm zakódováno však mnohem více – pohled na společnost, která estetiku vytkla nade vše, kde pokrytectví a sebestylizace v alibismu originality zastřela pravou podstatu člověka, kdy se základní jednotkou „bytí“ stal zážitek. A ten je stupňován k nejzazším hranicím. Stěžejní otázkou tak náhle není, kdo Dorian Gray skutečně je, ale koho v něm (i skrze vlastní projekci) chtějí spatřovat ti kolem, ti, kteří se skrze „známost s tímto společenským“ fenoménem ustanovují.

Kdo člověk skutečně je: Legenda, kterou o něm vytváří okolí? Role, které hraje (ať již přímo na jevišti nebo ve společnosti)? Portrétovaná tvář, nebo technika, jakou je tvář zachycena? Myšlenkou, která se rodí? Nebo jen souhrnem více či méně vtipných výroků?

Daniel Hrbek, Pavel Holý

HUSÁKOVY DĚTI (pracovní název)

režie Daniel Hrbek

premiéra 28. dubna 2018

....aneb „Pelíšky“ se nekonaly.

Jsme generací, která si je pamatuje. Hráli jsme si v nich, začali chodit do školy, jiní na střední školu, či maturovali, poznávali první přátele a zamilovávali se. Naše dětství a dospívání spadá do osmdesátých let. Ve světle prvních lásek a průšvihů k nim můžeme mít nostalgických vztah. Ale co se skutečně rozpomenout? Vynést na světlo vytěsněné a vystavit se tak neúprosne konfrontaci. Co všechno jsme to vlastně za zvuků normalizačních hitů a socialistických estrád absolvovali? A jaké zprávy zůstaly v archivech oficiálního tisku i StB? Jakou cenu jsme zaplatili za slogany typu “Po práci legraci”?

Hudební plán inscenace vytvoří Pavel Holý, jeden ze zakládajících členů skupiny Dr. Max (LP: Vaše tělo uletělo...).

Autorská inscenace v podobě kabaretní scénické rekapitulace navazuje na linii reflexí různých ér našich dějin (po inscenacích Gottland, Země Lhostejnost, Pankrác '45) opět se soustředí především na to, co jsme s velkou pravděpodobností chtěli zapomenout.

Friedrich Schiller

ÚKLADY A LÁSKA

režie: Martin Františák

premiéra 26. května 2018

dramaturgická spolupráce: Martin Sládeček

Vrcholné dílo německé klasiky (1784) provokuje ke svým stále novým zpracováním. Ona dcera obyčejného hudebníka, on syn vysoce postaveného muže. Ona je přislíbena sekretáři, on jedné z nejvlivnějších žen země. Ale on stojí o ni a ona o něho. A tím hatí plány všech kolem. Láska dvou náctiletých Luisi a Ferdinanda proti světu klamu, intrik a bezuzdého pragmatismu. Nelze neuvíznout v pavučině plánů a nelze ji sám nezačít v jistou chvíli spřádat. Síla čistého citu versus děsivá deziluze jako nezbytná součást dospění. Obchodovat lze se vším, tedy i s city. Stačí náhodám trochu pomoci. Praktiky vysokých kancelářů a svědomí prominentních kurtizán. Jednoho dne se může zbortit i nebeská klenba.

Podivně hořko-komická rovina některých scén činí z klasického díla tzv. měšťanské truchlohry nikoli pouhý melodram, ale velmi současnou hru o sítích vztahů, v nichž chce hrát hlavní roli rozum a zisk. Jednu z her dramatického kánonu uvedeme v novém překladu.

Robert Schneider (Kateřina Tučková nebo Dodo Gombár)

BRATR SPÁNKU

režie Dodo Gombár

premiéra podzim 2018

Kdo miluje, nespí.

„Příběh hudebníka Johanesa Eliase Aldera, který ukončil svůj život, když mu bylo dvaadvacet let, poté, co se rozhodl, že už nebude spát.“ Tak zní první věta románu tzv. Trilogie rýnského údolí, který se v době svého vydání v roce 1992 stal naprostou literární senzací. U nás vyšel o téměř dvacet let později a taktéž vzbudil velkou pozornost. Je to jedno z těch ne příliš rozsáhlých děl, které však nabízejí neskutečně zhuštěné příběhy a osudy. Navíc autor předlohy velmi zdařile prostřídává patos a ironii. Daří se mu tak předestřít velký, strhující a nervní příběh o lásce, deziluzi i talentu, který neměl možnost se plně projevit.

Velký sál v sezóně 2017/2018 představí tři velké příběhy. Příběh Eliase Aldera je prvním z nich. Elias je od narození jiný. Jeho fyzický hendikep je vykoupen výjimečným hudebním nadáním, genialitou, která však v prostředí zapadlé alpské vesnice nemá sebemenší nárok na skutečné projevení se, natož ocenění. Málokdo rozeznává Eliasovo nadání. Ačkoli on slyší vše do nejzazšího kouta svého nitra, bezčasý zapadákov neslyší do poslední chvíle téměř nic z jeho výkřiků. A navíc – ani Bůh s ním ještě zdaleka není hotov.

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

POČET PŘEDSTAVENÍ

V roce 2016 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupořádalo 472 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 282 představení (ve Velkém sále 162 a ve Studiové scéně 120), s hostujícími soubory jsme spolupořádali 160 představení (34 ve Velkém sále a 126 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 30 představení. Z tohoto počtu proběhly 3 představení v rámci různých festivalů v České republice. Inscenaci Misanthrop jsme zahráli v Bratislavě na mezinárodním festivalu Astorka 2016 a s inscenací Protest/Rest jsme se v listopadu zúčastnili Dnů Prahy v Bratislavě. Pro školy Švandovo divadlo odehrálo v tomto roce 15 představení, z toho bylo 9 představení uskutečněno domácím souborem (4x Hamlet, 2x Šoa, 1x Misanthrop, 1x Zabít Johnnyho Glendenniga a 1x Možná že odcházíme).

PREMIÉRY A REPRÍZY

V roce 2016 jsme uvedli v souladu s dramaturgickým plánem pět premiér. Ve Velkém sále jsme uvedli tyto tři premiéry: Betonová zahrada 30. 1. 2016, Závislosti navzdory 24. 9. 2016 a Krysař 5. 11. 2016. Ve Studiové scéně Švandova divadla proběhly tyto dvě premiéry: Baal 19. 3. 2016 a Je to tu 22. 10. 2016.

Celkem v roce 2016 Švandovo divadlo nabídlo divákům 24 titulů domácího souboru, 13 titulů ve Velkém sále a 12 titulů ve Studiové scéně (inscenace Cry Baby Cry se v roce 2016 hrála na obou scénách).

- Kdo je tady ředitel? (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2016 jsme odehráli 29 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 298 repríz.
- Kurz negativního myšlení (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2016 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 124 repríz.
- Řemeslníci (premiéra 10. 12. 2011) v roce 2016 jsme odehráli 15 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 105 repríz.

- Cry Baby Cry (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2016 jsme odehráli 31 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 142 repríz.
- Hamlet (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2016 jsme odehráli 18 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 81 repríz.
- Idioti (premiéra 8. 3. 2014) v roce 2016 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 31 repríz.
- Proměna (premiéra 31. 5. 2014) v roce 2016 jsme odehráli 7 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 30 repríz.
- Popeláři (premiéra 7. 3. 2015) v roce 2016 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 28 repríz.
- Misantrop (premiéra 30. 5. 2015) v roce 2016 jsme odehráli 15 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 27 repríz.
- Zabít Johnnnyho Glendenninga (premiéra 17. 10. 2015) v roce 2016 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 22 repríz.
- Betonová zahrada (premiéra 30. 1. 2016) v roce 2016 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 11 repríz.
- Závislosti navzdory (premiéra 24. 9. 2016) v roce 2016 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 6 repríz.

- Krysař (premiéra 5. 11. 2016) v roce 2016 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 5 repríz.
- Dioptrie růžových brýlí (premiéra 29. 6. 2010) v roce 2016 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 106 repríz.
- Šoa (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2016 jsme odehráli 10 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 78 repríz.
- Parchant Marilyn (premiéra 13. 10. 2012) v roce 2016 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 59 repríz.
- Země Lhostejnost (premiéra 5. 10. 2013) v roce 2016 jsme odehráli 8 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 42 repríz.
- Možná že odcházíme (premiéra 29. 3. 2014) v roce 2016 jsme odehráli 10 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 34 repríz.
- Hřebíčková s Onufrákovou lehce meditují aneb Děvky od Arbese (premiéra 18. 10. 2014) v roce 2016 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 18 repríz.
- Dekabaret (premiéra 20. 12. 2014) v roce 2016 jsme odehráli 1 reprízu, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 4 reprízy.
- Protest/Rest (premiéra 25. 4. 2015) v roce 2016 jsme odehráli 15 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 28 repríz.

- Pankrác '45 (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2016 jsme odehráli 31 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 37 repríz.
- Baal (premiéra 19. 3. 2016) v roce 2016 jsme odehráli 10 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 10 repríz.
- Je to tu (premiéra 22. 10. 2016) v roce 2016 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2016 má tato inscenace odehráno 5 repríz.

DERNIÉRY

V roce 2016 proběhly ve Švandově divadle 2 derniéry:

- 8. 6. 2016 Dioptrie růžových brýlí
(premiéra 29. 6. 2010, počet repríz 106)
- 16. 12. 2016 Idioti
(premiéra 8. 3. 2014, počet repríz 31)

6. OHLASY V TISKU

6a/ RECENZE

BETONOVÁ ZAHRADA

PREMIÉRA 30. 1. 2015

1) Přestetizované Betonové zahradě chybí emocionální a myšlenková průraznost

kulturisimo.cz – 1. 2. 2016 – Vojtěch Poláček

<http://www.kulturissimo.cz/?betonova-zahrada-ian-mcevan-svandovo-divadlo-recenze&detail=3471>

Smíchovské Švandovo divadlo uvedlo v premiéře adaptaci novely britského spisovatele Iana McEwana Betonová zahrada. Inscenace textu, který dramatisovala Petra Hůlová, se režijně ujal umělecký šéf divadla Dodo Gombár. V porovnání s odvážnou a provokující předlohou působí divadelní zpracování poněkud krotce, na vině není podařená úprava textu, ale přestetizovaná výtvarná a hudební složka.

Jak napovídá název, klíčovou metaforou novely i inscenace je beton, respektive zabetonování. Nemocný otec čtyř dětí – hlavních postav díla – zabetonovává zahradu s cílem snížit nároky na její údržbu. V průběhu prací však umírá a brzy ho na onen svět následuje i matka, jejíž tělo se sourozenci ze strachu, že budou rozděleni do různých dětských domovů, rozhodnou zabetonovat ve sklepě domu. Zabetonovaná je minulost, v izolaci se však nacházejí i osiřelé děti. Tělo matky hnije, domem se šíří nesnesitelný zápach. Nový a trochu hnilobný život ovšem bují v celém domě. V uzavřené komunitě dětí se rozvíjí nestandardní sociální vazby, které směřují přirozeně a pochopitelně k incestu.

V jediném časoprostoru se pomocí montáže, kterou předurčila adaptace Petry Hůlové, vyjevuje řada paralelních dějů. Promluvy sourozenců doplňují záblesky minulosti – zejména situace demonstrující problematický vztah k rodičům, jež ve vzpomínkách dětí opakovaně ožívají a zase umírají. Scény, ve kterých se mísí více časových rovin a postav, pohybujících se v několika dimenzích, nejlépe ilustrují vymknuté prostředí. Míjení většího počtu dezorientovaných figur v prostoru navíc nese i autonomní či abstraktní výtvarnou hodnotu. Konvenčně, toporně a bez výraznějších režijních nápadů jsou naopak zpracovány intimnější dialogické pasáže.

Metoda vyprávění založená na prudkých skocích do minulosti, vyprávění, které se jakoby donekonečna replikuje, případně vykresluje začarovanost kruhu, ve kterém se děti nacházejí (Tento efekt umocňuje skutečnost, že dětské figury ztvárňují dospělí herci). Kruh se pomalu pohybuje kupředu. Děje se tak ovšem pouze v cyklech, které vedle touhy po změně obsahují také řadu regresů. Palivem tohoto mechanismu je mechanismus sám – vzpomínky a osobnostní předpoklady postav, kterým chybí impulsy ze světa za okny jejich domu. Vedle incestu je výsledkem takového samopožíracího mechanismu také vztahový sadismus a (auto)kanibalismus.

Inscenace se odehrává v jakémsi betonovém bunkru, přístupném těžkými kovovými dveřmi (scénografie a kostýmy Eva Jiříková). Prostředí se výrazněji nemění. Ze scény postupně mizí staré haraburdí. Úklid iniciuje nejstarší ze sourozenců Julie v očekávání návštěvy svého přítele Dereka, v metaforické rovině ovšem zřejmě vyjadřuje také opouštění konvencí. Zchátralý měšťanský interiér mizí, pod perským kobercem na zdi se objevuje prohlubeň s reliéfem zabetonované matky a trhlinou, ze které se šíří hnilobný pach. Na místo odložených předmětů promlouvají postavy, které jsou samy tak trochu odložené a není jasné, jaká je jejich úloha v domě i ve světě.

Statické pojetí prostoru vhodně vyjadřuje základní situaci dramatu. Pozorovat po celou dobu představení jedinou místnost je však přece jen trochu únavné. Divadelně omšelé – viditelně uměle patinované – betonové zdi navíc nepůsobí autenticky. Vyumělkovaný industriální design je ve výsledku nemístně něžný a uhlazený. Vyloženě nevkusně pak působí závěrečná scéna, kdy se k sobě v betonovém výklenku v zadním horizontu choulí nahá těla protagonistů. Aranžovanému výjevu upomínajícímu na fotografie Jana Saudka (skupiny nahých chtěl ve zchátralém prostředí) chybí výraznější emocionální vyzařování, a rozmělnuje se tak i jeho smysl. Tento dojem ještě zesiluje fakt, že závěrečné promluvy a scénické poznámky jsou interpretovány třetí osobou v předtočené zvukové stopě. Nepochopitelný, přehnaně uhlazený a ve výsledku rušivý je i hudební doprovod v podání živého violoncellisty, sedícího v popředí jeviště.

Betonová zahrada ve Švandově divadle pracuje se solidní adaptací, také interpreti předvádějí v intencích konvenčního psychologicko-realistického herectví slušné výkony. Dětské figury ztvárňují bez zbytečného pitvoření. Integrita dětských postav není vykoupena narušením důstojnosti dospělého představitele a popíráním jeho psychosomatického naturelu. Styl ostatních divadelních složek je bohužel esteticky sporný. Z buřičského díla činí uměřenou a sladkobolnou podívanou, které chybějí zuby. Estetická kalkulace ovšem zase není natolik radikální, aby ji bylo možné chápat jako promyšlené a účinné umělecké gesto, které je nástrojem obsahové aktualizace.

Hodnocení: 65 %

2) Recenze: Betonová zahrada ve Švandově divadle nešokuje incestem, ale oslovuje existenciální úzkostí

magazin.aktualne.cz – 2. 2. 2016 – Saša Hrbotický

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-betonova-zahrada-ve-svandove-divadle-nesokuje-incest/r~d2e9291ec8e711e584160025900fea04/>

V zapomenuté ulici kdesi na předměstí stojí poslední dům. Ostatní byly zbourány kvůli plánované stavbě uprchlického centra. V tom podivném domě s vybetonovanou

V zapomenuté ulici kdesi na předměstí stojí poslední dům. Ostatní byly zbourány kvůli plánované stavbě uprchlického centra. V tom podivném domě s vybetonovanou zahradou žijí čtyři sourozenci. A s nimi jejich zemřelí rodiče...

V druhé polovině 70. let minulého století působil McEwanův psychologický horor přinejmenším nepřístojně: Dospívající sourozenci ukrývají ve sklepech mrtvolu matky a zároveň stále víc zabředají do vzájemných sexuálních vazeb.

Není divu, že vydání knihy provázela příchuť překročení hned několika tabu. K českým čtenářům se dostala až o deset let později, a to pouze v časopisecké podobě. Jenže hranice nepřípustného se postupem let posunuly, současný čtenář či divák je otrlejší, než byl ten před třiceti lety.

Tím víc vynikají nadčasové hodnoty McEwanova textu, schopnost ponořit se do hlubin lidské psychiky, odhalit zvláštní křehkost, zranitelnost i krutost světa dospívajících.

Známa česká prozaička Petra Hůlová ve spolupráci s režisérem zdramatizovala Betonovou zahradu do podoby horečnatých výjevů ze života jedné rodiny. Čtyři nedospělí sourozenci se rozhodnou nebrat na vědomí fakt, že přišli o oba rodiče, a pokusí se udržet své společenství pohromadě stůj co stůj. Přítomnost se rafinovaně střídá s retrospektivou, reálné situace s představami, živí se potkávají se zemřelými, aniž by bylo možné přesně určit hranici skutečnosti a snu.

Hůlová dokáže přesně vyhmátnout, v čem předloha rezonuje s dneškem. Zdaleka už ne touhou šokovat sexuálními tabu, ale spíš existenciální úzkostí, smutnou jistotou, že ve vykolejeném světě bez mravních i materiálních opor zůstává posledním záchytným bodem láska v jakékoliv podobě, tedy i ta incestní, sestersko-bratrská.

Gombárova inscenace tematicky i způsobem ztvárnění přesně zapadá do dramaturgie smíchovské scény, která se systematicky vyhýbá prvoplánové líbivosti a spikleneckému pomrkávání po divácích, zato opakovaně vlouvá do vod ušpiněné reality. Temný příběh Betonové zahrady se odehrává na jevišti (scénografie a kostýmy Eva Jiřikovská) plném starých, nevzhledných krámů.

Flekatá lednice stojí vedle ošuntělé sedačky, staré kolo vedle zaprášené lampy a záchodové mísy, perský koberec na zdi ukrývá vybetonovaný výklenek, vlastně hrob. Zdánlivě snůška ošklivosti, přesto je výsledkem scény téměř monumentální a svým způsobem krásná, zvláště v závěru, kdy je veteš postupně odnášena pryč a čtyři zcela obnažení aktéři se ve vybetonovaném výklenku propletou do živého sousoší. Několikanásobným zobrazením lidské nahoty tak představení vygraduje do velkolepé metafor.

Dvě sestry a dva bratry hrají dospělí herci. Ač vzdálení věku hrdinů, přece ve svých rolích působí naprosto samozřejmě. Tímto režijním řešením získává drama další z rozměrů: dětství si v sobě neseme po celý život a dítětem jsme i tehdy, když nám z hlavy mizí vlasy a na tváři přibývají vrásky. Stejně tak

logicky zdůvodnitelná je fyzická přítomnost postav zemřelého otce a matky, kteří procházejí prakticky veškerým děním. V myslích svých dětí přece zůstávají neustále živí.

Ztížený úkol vzhledem k omezenému prostoru ovšem mají herečtí představitelé rodičů. Unavenou, smrtelně nemocnou matku načrtává Bohdana Pavlíková, despotického otce s násilnickými sklony Tomáš Pavelka. Jednoduché dramatické situace, jako je vracející se motiv betonování zahrady, kdy otec náhle umírá, neskýtá příliš možností k vytvoření zřetelnějšího charakteru.

Klíčovou postavu staršího bratra Jacka ztělesňuje Marek Pospíchal. Pod tváří posmutnělého klauna, bezradného a tápajícího, se ukrývá propast sexuální trýzně, s níž se Jack obrací k sestrám, k matce, ba i k malému bráškově Tomovi. Toho představuje Tomáš Červínek, chvílemi skoro jako normálního uličníka, častěji jako předčasně vyspělého, neurotizovaného kluka, tápajícího ve své sexuální identitě.

Malý Tom se opakovaně navléká do dívčích šatů, snad proto, aby vzbudil lásku staršího bratra Jacka, snad hlavně na přání obou sester, které v jedné chvíli vykřičí do světa své emancipační poselství: "Holky můžou nosit džíny, krátké vlasy, košile, protože bejt kluk je v pořádku. Když ale kluk vypadá jako holka, je to ponižující, protože si myslíte, že bejt holka je ponižující."

Z obou sester hraje prim starší Julie v podání Zuzany Onufrákové, každým gestem, postojem, slovem dává stále provokativněji na odiv probuzenou sexualitu a touhu po udržení rodinné soudržnosti, navzdory tomu, že rodiče jsou mrtví. Proto v závěru odhání movitého, tuctového nápadníka a oddá se hříšnému spojení se svým vysmívaným bratrem Jackem.

Mladší sestra Sue (Andrea Buršová) se sice jeví jako dětsky bezelstnější, jakmile dojde na ochranu rodinných svazků, prokazuje i ona nečekanou razanci a po boku Julie se mění v divokou dračici. Herci mají na scéně ještě jednoho důležitého partnera, a tím je živý hudebník (Šimon Marek/Vojtěch Urban), hluboké tóny violoncella tvoří další z hlasů této temné jevištní básně.

Dramatickou sondou do přediva rodinných vztahů a tajů lidské psychiky a sexuality získalo Švandovo divadlo pozoruhodný titul. Betonová zahrada by neměla ujít pozornosti náročnějšího, přemýšlivého diváka.

Hodnocení: 80 %

3) RECENZE: Perverzní zábava, ze které mrazí. Betonová zahrada ve Švandově divadle

EuroZpravy.cz - 2. 2. 2016 - Kristýna Čtvrtlíková

<http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/144321-recenze-perverzni-zabava-ze-ktere-mrazi-betonova-zahrada-ve-svandove-divadle/>

30. ledna uvedla smíchovská scéna divadelní adaptaci jednoho z nejznámějších románů britského spisovatele Iana McEwana. Betonová zahrada je zvláštní, hororový příběh čtyř nezletilých sourozenců, kteří se s náhlou ztrátou obou rodičů vyrovnávají po svém. Útlá novela se však od divadelního zpracování Petry Hůlové v leccm liší. Nová hra je plná černého humoru, který by nebyl na škodu, kdyby nerušil napjatou atmosféru knižní předlohy.

Zpracovat do divadelní podoby nezvyklou Betonovou zahradu je určitě nesmírně těžké. Novelu autor vydal v roce 1978, zfilmována byla o patnáct let později a do ústřední role nejstarší sestry Julie byla obsazena dvacetiletá Charlotte Gainsbourg, známá z filmů Larse von Triera Antikrist či Nymfomanka. Gainsbourg má velmi jemný obličej a rysy, na jevišti smíchovského divadla je nahrazena poněkud drsnější Zuzanou Onufrákovou, která navzdory svému věku dokáže ztvárnit náročnou postavu Julie, jež je o polovinu mladší než ona. K mladistvému vzhledu přispívá i vhodně zvolený účes a nalíčení, nicméně celkový dojem trochu kazí hereččin nakřáplý hlas, navíc s východoslovenským přízvukem. Oproti vyspělé a chladně uvažující románové hrdince ji tento scénář zobrazuje jako vyzývavou lolitku se slovníkem jak dlaždič, která neustále vtipkuje a baví ostatní oplzlými scénkami. Když hned na začátku inscenace předstírá sex nad mrtvolou svého otce, člověk si skoro musí zakrýt obličej dlaněmi.

Na scéně se v rolích jejích mladších sourozenců objeví kromě dalších dvou taky Marek Pospíchal, jenž má představovat čerstvě patnáctiletého uhrovitého adolescenta Jacka. Pospíchalovi se to jeho způsobem hraní skutečně daří, přesto nelze opomenout jeho postupující pleš, která by se dala napravit přičeskem. I jeho černý oblek se stejně černou košilí je spíše kontraproduktivní – herci to opět zbytečně přidává roky navíc. Navíc se děj Betonové zahrady odehrává v parném létě, takže je takřka nepochopitelné, proč jsou všichni herci oděni v černém.

Naopak perfektně provedená je úloha Toma, nejmladšího z dětí (v knize je mu zhruba šest let). Pětadvacetiletému herci Tomáši (i jméno mají stejné) Červinkovi uvěříte jeho infantilní vystupování i touhu oblékat se do ženských šatů. S parukou na hlavě připomíná Dustina Hoffmana v roli Tootsie, když si odmyslíme její nápadné kulaté brýle. Uvěřitelná je i Sue v podání Andrey Buršové, dovádějící jako rozpustilá třináctiletá holka.

Odlišná od McEwanovy knihy je neustálá přítomnost mrtvých rodičů, na které děti mluví, aniž by jim to připadalo nenormální. Z neznámého důvodu odnášejí veškerý nábytek ze scény a místo nich přicházejí s pytlí se štěrkem, zřejmě aby naplnili záměr, na který odkazuje název díla. Tomáš Pavelka v roli otce promluví na jevišti jen sporadicky, ale pokaždé to má nějaký skrytý význam. Některé jeho hlášky mířené na Jacka opravdu stojí za to, třeba: „On schválně míchá (beton) tak, aby mě namíchnul.“ Trochu rozdílná od románu je i konečná scéna s rozuzlením, na kterou si počkejte až do Švandova divadla. Pochválit musím živou hudbu, skvělého kontrabasistu, také Davida Rottera, který složil zbývající skladby znějící v inscenaci. Bez nich by to bylo jenom poloviční napětí.

Celkové hodnocení: 70 %

4) Páchnoucí beton: nuda!

Reflex str. 55 – 4. 2. 2016 – Richard Erml

Masturbace a incest na jevišti už nikoho neomráčí

Proslulý anglický autor Ian McEwan svou ranou novelou Betonová zahrada zaujal režiséra Doda Gombára a spisovatelku Petru Hůlovou natolik, že se ji rozhodli adaptovat pro jeviště pražského Švandova divadla. Gombár je zručný režisér, obdařený neutuchajícími autorskými sklony a slabostí pro scénické úpravy literárních i filmových děl. Hůlová zas ambiciózní, experimentující autorka, a tak by v tom musel být čert, aby nevzniklo něco mimořádného.

Betonová zahrada představuje syrový, až morbidní příběh čtyř nezletilých sourozenců, kteří se i po smrti svých rodičů rozhodnou zůstat spolu. Jejich dům leží kdesi na periférii, a nebýt puchu z nedostatečně zabetonované matčiny mrtvolky, mohlo by jim to projít. Příběh sám má opodstatnění: přerůstá v mrazivé podobenství doby a světa.

Bohužel, Gombár s Hůlovou nepřišli na způsob, jak adekvátně proměnit literární imaginaci v divadelní. Diváci se jistě smíří s tím, že děti hrají dospělí herci, tím ale představitost vyhasíná. Atmosféru zániku sice sugeruje scéna plná haraburdí a působivého pozadí, herci (kupříkladu Zuzana Onufráková, Andrea Buršová a další) hrají pubescenty a dítky do roztrhání těla, co je to ale platné, když inscenace stojí na vachrlaté domněnce, že na jevišti se může převést vlastně cokoliv. Jednotlivé výstupy nemají žádnou dramatickou kvalitu, vlastně jen urputně ilustrují děj, v němž přibývá masturbace, incestu či hamletovské duchařiny a nahoty, to ale už dneska nikoho neomráčí. Představení trvá půldruhé hodinky bez přestávky, ale přiznávám, že tak dlouhých devadesát minut jsem už hodně dlouho v divadle neprožil. Zkrátka nuda k zalknutí, podívaná pro voyeury či masochisty.

5) RECENZE Dýchavičné sevření betonu

Tyden.cz - 5. 2. 2016 - Šárka Šváblová

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dychavicne-sevreni-betonu_371326.html

Pražské Švandovo divadlo sáhlo ve své nejnovější produkci Doda Gombára po kultovní románové prvotině Iana McEwana, Betonová zahrada (1978). Šokující výpověď patnáctiletého Jacka, jenž po smrti obou rodičů prožívá se svými třemi sourozenci nespoutané dobrodružství předčasné dospělosti, ještě dnes mrazí.

Pražské Švandovo divadlo sáhlo ve své nejnovější produkci Doda Gombára po kultovní románové prvotině Iana McEwana, *Betonová zahrada* (1978). Šokující výpověď patnáctiletého Jacka, jenž po smrti obou rodičů prožívá se svými třemi sourozenci nespoutané dobrodružství předčasné dospělosti, ještě dnes mrazí.

Sebedestruktivní překračování sociálních norem i sexuálního tabu se v ní jeví jako přirozené vyústění nezřízené svobody, která neměla čas uzrát k odpovědnosti. Prožitek ztráty, kdy smutek nahrazuje nejapný vtip či bezcitná krutost, přitom mistrně odráží psychologickou nepřípravenost hrdinů čelit traumatu.

Dramatizace Petry Hůlové vykresluje nehybný obraz, těsně před svým rozpadem zmrazený do neurčitého bezčasí. Lineární osu vyprávění zavrhuje ve prospěch série zvlčilých výjevů, do nichž minulost zasahuje v podobě vzpomínky, snu, halucinace. Mrtví rodiče tak vstupují na scénu ze záhrobí, aby ozřejmili motivy jednání svých dětí. Jackovu zášť k despotickému otci balancuje pocit viny vůči sebeobětující se matce. V podání Marka Pospíchala mu koktejl emocí navozuje kocovinu bezradného zoufalství.

Ani nadužívaný únik do masturbace pak jeho zmučenost nerozpustí. Hůlová inovativně postulují dozorujícímu stínu rodičů (průběžně odnášejí všechny nábytek a nahrazují ho pytli betonu) výsadní pozici v interpretaci kusu. "Básníka perverze", jak bývá McEwan přezdíván, se však poněkud zbytečně snaží kondenzovanou dekadencí (násilí a sexuální úchytky) přebít. Snad aby vyhověla vkusu dnešního otrlého publika? A v hutné dramatické zkratce mu pak ani nedovolí se nadechnout...

Bezútěšnou atmosféru podtrhují tklivé tóny violoncella. Přízračný "mejdán" na hranici vyšinutosti ovšem nejvýstižněji zpřítomňuje scéna Evy Jiřikovské: jeviště obemykají nedozírné zdi betonové šachty. Na jejím dně se uprostřed změti odpadků, vzdáleně připomínajících zařízení bytu, rozkládají veškeré hodnoty. A ve výklenku zadní stěny, pod monumentálním perským kobercem, hnije nepřístupné tajemství. Silně estetizovaný klimax představení v něm rámuje nahá propletená těla sourozenců jako v holém betonovém krytu. Zcizený výstup kupodivu nesugeruje zavrženíhodný akt, ale spíš bezmocné volání po něžném doteku.

Gombárova inscenace rozehraná interprety ve středním věku ostatně už nereflektuje jen a pouze krizi dospívání, ale spíš nadčasovou potřebu obejmout své vnitřní dítě. Švandovo divadlo tak pořídilo další titul, který může uspokojivě přizpůsobit své dlouhodobé koncepci a sobě vlastní syrovou poetikou okomentovat apokalyptické scénáře současnosti.

6) Patologický obraz ve Švandově divadle

Lidové noviny str. 8 – 9. 2. 2016 – Martin J. Švejda

Betonovou zahradu anglického spisovatele Iana McEwana (napsanou 1978, česky poprvé vyšla až krátce před listopadovou revolucí) lze vskutku vnímat jako dráždivě šokující novelu s různými morbidními a sexuálně perverzními motivy, především jde ale o, řekněme, psychoanalytické podobenství o dysfunkční rodině a deprivovaných dětech, jejichž dětské, za jiných okolností celkem běžné a nevinné "hry" nabývají patologických rysů. Příběh o tom, jak děti zabetonují ve sklepě svého domu zemřelou matku, lze číst především tak, že to, co psychicky "nezpracujeme", v nás stále jaksi "tlí" a teprve poté, co se s tím opravdu vyrovnáme, se nám od toho podaří i odštíhnout ("pohřbít" to).

Dramatizace Petry Hůlové pro Švandovo divadlo, které divadelní zpracování Betonové zahrady uvádí v české premiéře, mění způsob vyprávění předlohy: místo (převážně) lineárního podání zachycuje primárně stav dětských protagonistů "po" (smrti matky). Do tohoto stavu "rozostřeného vnímání" (jak to nazývají sami tvůrci inscenace), které "míchá minulé s přítomným a živé s mrtvými", se sice promítají, prostřednictvím rozehraných krátkých výstupů, i vzpomínky aktérů (a na scénu tak vstupují i postavy zemřelé matky a otce), nadále tu však jde o de facto statický obraz, jenž (pochopitelně) inscenaci neposkytuje nějaký podstatnější dramatický oblouk.

Režisér Dodo Gombár uvedený obraz od samého počátku předkládá jako patologický. Scéna, obklopená mohutnými nazelenalými stěnami (napovídajícími, že sám dům je jakousi hrobkou), je zanesena všelijakým, i bizarním harampádím; Tom (Tomáš Červínek) a jeho kamarád jsou hned v úvodu představení jako ti, kteří si rádi hrají v holčičích šatech; Jack (Marek Pospíchal) svými slizce pronášenými slovy i pohybem okamžitě působí jako zvrhlík. Všechny postavy jsou navíc oblečené do smutečně černých šatů, což viděnému dodává patřičně hororový ráz.

Režisér patologický obraz exponuje důmyslně a nápaditě a inscenace v tomto směru působí sugestivně. Vedle nervního Toma a úchylného Jacka je Sue (Andrea Buršová) spíše zdrženlivější intelektuálkou (s knihou v ruce), naopak nejstarší Julie (Zuzana Onufráková) je tou nejodvážnější, "nejsvobodomyslnější" ze všech sourozenců. Matka (Bohdana Pavlíková) je pak trpnou, vnitřně sžíranou osobou a puntičkářský otec (Tomáš Pavelka) dominantní figurou domácnosti. Gombár stupňuje napětí a "zahušťuje" atmosféru i tím, že scénu postupně vyklízí a živě hrajícího violoncellistu nahrazuje reprodukovanou, zlověstně pulzující taneční hudbou. Vše jako by neodvratně směřovalo k závěrečnému, nejvíce "šokujícímu" výstupu, který téměř věrně sleduje finální kapitolu novely. Právě na něm se ale nejvýrazněji projevují limity zvoleného adaptačního přístupu Hůlové – a tím i Gombárovy inscenace. Umně esteticky stylizovanému incestu, při kterém si děti jakoby vlezou do matčina hrobu (který tu nabývá podoby až jakéhosi výtvarného objektu) totiž schází nějaký přesah, "druhý plán". Zůstává pouze a jen silným obrazem. Proč ale hrdinové spočinou v betonovém "sarkofágu" a proč vlastně vůbec beton jako leitmotiv inscenace i předlohy – to z něj neodečteme. Inscenačnímu "obrazu" se, stručně řečeno, nedaří přerůst v podobenství předlohy. Inscenace zůstává uvízlá ve svém "obrazu". Sice působivě podaném, ale takovém, který předlohu zužuje jen na dráždivě provokativní "podivnost".

7) Horor ve Švandově divadle

tanecnimagazin.cz – 11. 2. 2016 – Eva Smolíková

<http://www.tanecnimagazin.cz/2016/02/11/horor-ve-svandove-divadle/>

30. ledna uvedlo Švandovo divadlo premiéru hry Betonová zahrada. (Hrají: Zuzana Onufráková, Marek Pospíchal, Andrea Buršová, Tomáš Červinek, Bohdana Pavlíková, Tomáš Pavelka, Jacob Erftemeijer, Jiří Weiner) Nutno říci, že příběh by měli zhlédnout jen silné povahy. Sám autor Ian McEvan, jeden z nejznámějších britských autorů, jistě silná povaha je, soudě podle jeho vlastních slov „Zdá se mi zábavné mít zakopanou matku na zahradě“.

„Betonová zahrada“ připomíná horor Edgara Alana Poe „Černý kocour“. Zazděný kocour nakonec přece jen promluví a policie si najde viníka. Podobně je tomu i tady.

Čtyři sourozenci přichází o své rodiče. Zůstanou sami. Příběhem se prolínají vzpomínky na otce, který tvořil u svého domu okrasnou zahradu, ale při betonování zemřel. Matka skonala záhy po něm. Co se děje s duší člověka, která ztratila lásku, dozor a disciplínu? Žárlivost, hledání lásky, odpor chodit do školy. Co dál? Do dětského domova se nechce a tak se děti snaží vše ututlat.

Co by se opravdu dělo, představíme-li si, že by tato situace byla pravdivá? Především do školy se nechodí, děti jsou doma. S traumatem se každý vyrovnává po svém, každý nějakým způsobem vzpomíná na matku i otce. Děti se nechtějí vzdát bezpečí, stále si představují, že rodiče v domě jsou a nic se nezměnilo, dokonce pokládají na stůl i talíře pro neživé rodiče.

Bezvládní náležitě panuje v každém ohledu. Dívky oblékají bratra jako holčičku, nejstarší bratr jim to sice vyčítá, ale být dívka přece není ostuda, hájí se sestry. Sourozenci se hádají, vyčítají si, nemýjí se, sestry dokonce obviňují bratra, že otci nepomohl a matce pomáhal jedině v případě, že ho k tomu jejich mírně despotický otec donutil. Děti se mrtvému otci občas vysmívají, ale ztráta pevné ruky je citelná.

Starost o sebe samotné je ukázána na častém otevírání ledničky.

Žárlivost sourozenců je zjevná, proč matka dala kreditku jen sestře? Proč nikomu jinému neřekla, že je nemocná?

Jedna z dívek začíná chodit s bohatým mužem, který vlastní červené auto. Ale ostatní sourozenci žárlí a snaží se ho vystrnadit ze života sestry, červená barva jim připadá ta nejodpornější na světě. K dětem delší dobu nikdo nechodí a oni jsou také spíše izolovaní, začínají se mezi nimi tedy vyvíjet citové vztahy,

incest. Když jednoho dne přichází na návštěvu nápadník dotyčné dívky, cítí otřesný zápach. Začíná tedy hledat, čím by to mohlo být. Nejmladší z dětí, který si hraje s mrtvou žábou, jej přivádí na stopu. Mezi sourozenci právě probíhá láska nejen platonická, ale policie se už blíží ke dveřím...

Tento příběh vyžaduje od diváka určitou dávku otrlosti. Nicméně na mysl se plíživě vkrádá myšlenka, zda-li by něco takového bylo opravdu možné? V lidském světě se už odehrály mnohé příběhy, kterým se člověk zdráhá uvěřit. Autor provokuje diváka k přemýšlení o chování člověka, který se ocitne v úzkých a raněných. V takovém případě je vše obráceně, dobré i špatné může dorůst do bizarních rozměrů. A co je tak strašného na tom, nechtít opustit matku? A co je tak zlého na tom hledat lásku svých nejbližších? Vlastně nic, přesto divák odchází ohromen, téměř až omráčen.

8) V betonu tleje mrtvola. Horor a erotické dusno v divadle Metro str. 9 – 15. 2. 2016 – Marcela Magdová

Děsivá podívaná podle kultovní novely v Praze.

Švandovo divadlo na pražském Smíchově se pustilo do adaptace slavné novely spisovatele Iana McEwana Betonová zahrada. Pod divadelním zpracováním jsou podepsáni režisér Dodo Gombár a spisovatelka Petra Hůlová, jejich dramaturgie se od prozaického díla liší vyprávěcím postupem. Namísto chronologie volí roztříštěnou posloupnost. Od první scény se de facto ocitáme v domácnosti čtyř nedospělých sourozenců po smrti rodičů. Po náhlém úmrtí otce zatajili i smrt matky, kterou pohřbili ve sklepení do betonového sarkofágu. Nyní jsou volní, nikdo už je nevychovává ani nepeskuje. Nově nabytou svobodu si užívají v lehce perverzních hrátkách. Sedmnáctiletá Julie společně se sestrou Sue převlékají nejmladšího Toma do holčičích šatů. Jejich další bratr Jack se může bez výčitek oddávat onanii. Situace panujícího rozkladu střídají sekvence z minulosti, které se odehrávají paralelně v dalším plánu. Vedle Jacka se najednou objevuje otec a mluví o vybetonování zahrady, aby následně nad jedním z pytlů s cementem zkolaboval na infarkt. Matka organizuje domácnost, v dalším okamžiku ji tiše pozoruje, jako by již byla mrtvá.

Chaotické výpovědi čelí režisér inscenace Dodo Gombár neustálou akcí. Monumentální scéna je obepnutá stěnami betonového monolitu, v jehož prostřední části je prohlubeň symbolizující sklep se zlověstným pohřebištem a s neustále se zvětšující prasklinou, která je zpočátku zaneřáděná harampádím. To herci postupně vynášejí z jeviště, aby ho nahradili pytli s cementem. Dost možná nahrazuje Gombár stálým hereckým těkáním absenci dramatické situace, kterou bychom v adaptaci sotva pohledali. Ke zlomu dochází až na samém konci. Juliin přítel Derek pátrá po původu odporného zápachu v domě. Jeho atak dovádí sourozence k intimnímu sblížení, které režisér inscenuje jako vizuálně jímavý obraz čtyř nahých těl choulících se v prostoru betonové hrobky. Přes koncentrovaný závěr, který naznačil, kudy se mohla inscenace vydat, zůstává Betonová zahrada divadelně nepokořena.

Betonová zahrada Představení vzniklo podle kultovní novely. * Kniha spisovatele Iana McEwana vyšla v roce 1978. O patnáct let později se díky velkému čtenářskému ohlasu a také kontroverzím, které záhadný a bizarní příběh vyvolal, dočkala stejnojmenného filmového zpracování. * Ve Švandově divadle

9) Zabetonovaná zahrada

Divadelní noviny str. 5 - 16. 2. 2016 – Tatiana Brederová

<http://www.divadelni-noviny.cz/zabetonovana-zahrada>

Švandovo divadlo opět sáhlo po "filmovém" materiálu, v případě Betonové zahrady sice jde o adaptaci literární předlohy - novely Iana McEwana, inscenaci však nelze vnímat bez ohledu na snímek Andrewa Birkina. Příběh čtveřice nezletilých sourozenců, kteří přicházejí o oba rodiče a rozhodnou se tento fakt zatajit před společností, pochovat matku do betonu ve sklepě a žít dál naoko normální životy, je u nás již notoricky známý zejména díky úspěšné filmové adaptaci.

Dramaturgii Švandova divadla slouží ke cti fakt, že se jedná o vůbec první jevištní uvedení této novely mimo Velkou Británii. Je to zcela jistě materiál, který nabízí nepřeberné množství témat a komplexních psychologických motivací. Můžeme ho vnímat jako sondu do psychologie traumatizovaných adolescentů, jako konflikt společenských norem a vlastní, byť perverzní přirozenosti či jako kriminální příběh s nečekanou pointou. Žádné z témat ale v inscenaci výrazně nerezonuje. Betonová zahrada ve Švandově divadle je totiž celkem "nijaká" inscenace. Režisér nenabízí originální náhled ani vlastní výklad. Jde spíš o poměrně nemotorné převyprávění příběhu bez přesahů či koncepční práce s divadelností, která by mohla sloužit k prospěchu díla, dramaturgické škrty a nejednoznačná symbolika přivádějí diváka do slepých uliček.

Už dramatizace Petry Hůlové vyvolává jisté pochyby - děj začíná totiž po smrti rodičů. Pro diváka neznalého předlohy to je zřejmě matoucí, protože způsob jejich úmrtí, jakož i vztah rodičů s dětmi jsou pro smysl díla klíčové. Starší sourozenci Julie a Jack totiž v předloze na sebe postupně berou roli rodičů a jejich incestní láska je tak jakýmsi završením sebeklamu, ve kterém žijí od smrti matky, a zoufalým pokusem udržet zdání rodiny. Setkání s živou matkou je rovněž důležité proto, aby divák její přítomnost ve sklepě nechápal jako pouhý fakt, ale jako impulzivní a nedomyšlené rozhodnutí dětí, které do každé vteřiny příběhu vnáší úzkost a vědomí neudržitelnosti tohoto klamu. Rodiče se v inscenaci objevují jenom jako retrospekce a vzpomínky, a občas s dětmi vstupují do interakce. Pro mnohé může být tato hra s realitou a snem působivá, tento přístup však ochuzuje psychologický rozměr příběhu.

Scénografie Evy Jiřikovské jako by šla proti smyslu příběhu. Na začátku je na jevišti velké množství věcí, rozbitého nábytku a pracovního náčiní, a tato změť vyvolává dojem chaosu. Postupně se tento nepořádek odklízí mimo jeviště a na konci - kdy psychický chaos sourozenců vygraduje do nejvyšší možné míry a incestních orgií - je scéna téměř uklizená. Nabízí se interpretace, že tento postupný úklid je symbolem odlučování se dětí od pozemských strastí, jejich rezignace na společenské normy a izolace do vlastního nitra, kde nacházejí klid. V takovém případě ale adaptace okleštěná o moment smrti rodičů a následný postupný vývin vztahů sourozenců neposkytují dostatečný prostor pro takovéto rozehrání.

Herectví většinou osciluje mezi poměrně ukřiženou nadsázkou (Zuzana Onufráková v roli Julie) a umírněným, introvertním projevem (Marek Pospíchal coby Jack). Byť jsou všichni sourozenci nezletilí, obsazení dospělými herci je legitimní autorskou licencí a ve většině případů lze tento fakt celkem jednoduše přijmout. Problematický je snad jedině věk Marka Pospíchala, který se ocitl v roli chlapce objevujícího svou sexualitu - u čtyřicetiletého herce lze tento adolescentní konflikt s vlastním tělem jenom stěží brát vážně.

Jaké je tedy téma inscenace? Jaký její posun oproti předloze? Žádný motiv zde není zdůrazněn, žádná z postav se neukázala v jiném světle, žádný ze symbolů neodkryl nečekané pointy či skryté významy textu. I když je inscenace přes mnohé výhrady řemeslně poměrně zvládnutá, její význam pro českou divadelní kulturu pokládám za mizivý.

10) Ve Švandově divadle erotika na beton

Právo str. 15 - 17. 2. 2016 – Jiří P. Kříž

Elitní tým. Měl být malým zjevením. Režisér už také v Praze doceněných Žitkovských bohyní Kateřiny Tučkové Dodo Gombár si pro Švandovo divadlo vybral Betonovou zahradu, novelu autora novodobé estetizované perverze, Brita Lana McEwana.

S dramaturgyní Martinou Kinskou, autorkou jedné z loni nejlepších inscenací nejen ve Švandáku – Pankrác '45 –, pověřil Gombár sepsáním dramatizace veleúspěšnou spisovatelku Petru Hůlovou. Podle překladu Marie Válkové. Scénografii a kostýmy vymyslel slovácký anděl Eva Jiřikovská, hudbu k inscenaci nesložil nikdo menší než David Rotter.

Už na generálku se na Betonovou zahradu přišli podívat všichni, kdo zrovna nemuseli být na jevišti. I řádka kolegů z jiných pražských divadel. Herečka Diana Toniková až z Chebu.

Pomalu se začne odvíjet příběh jakýchsi genově pokřivených charakterů. Čtyř dětí, sourozenců. Deprivovaných a deviovaných v sociálně vyšinutém prostředí.

Je to vždycky poněkud trapné, když se dospělí herci a herečky do dětských rolí stylizují přehráváním a pitvořením. Zuzana Onufráková je sexuálně provokující Julií, Marek Pospíchal otrlým Jackem, Andrea Buršová vše pořádající Sue a Tomáš Červínek momentálně zaostalým Tomem. Ne že by na tom jejich rodiče – Bohdana Pavlíková a Tomáš Pavelka – byli líp.

Brzy to přijde. Násilí rodičů na dětech, zneužívání, incest, zvrhlost. Pak děti zabijí matku a zabetonují ji ve sklepe. Ale neodborně, takže i Derek (Jacob Erftemeijer) nebo Kamarád (Jiří Weiner) cítí mrtvolný puch. Ejhle, výživné prvky nekrofilie a všechny další -ismy perverze. Nakonec dojde i na svlékáckou scénu. Vyplývá z ní jen to, že Onufráková a Buršová jsou krásné.

Co ale s tím na jevišti? Všechno se to nakonec zarámuje do invenčního oltářičku Jiřikovské s kopulující dvojicí z věže brněnského jakubského kostela. Pověst živila lež, že jde o putti, andělíčka obnažujícího pozadí výsměšně směrem k chrámu Petra a Pavla, který byl sice na kopci, ale věž Jakuba sahala odjakživa až do nebe (110 m). Petrov byl do 20. století bez věží.

Zlatý jelen v říji

Nahota na současném jevišti. Buď funguje jako scénická metafora, jako poezie – dokonale např. v plzeňském Vojckovi, kde se ale proti ní právě bouří tamní maloměsto – a ještě líp jako birnamský les v hamburském Macbethovi, nebo je trapná jako v běsných Běsech v Brně.

Ta v Betonové zahradě, i když odvážná (u nás dosud), funguje jen jako secesní ornament v de Sadovi. Nebo jako zlatý nátěr na porcelánové sošce říjného jelena. Úhrnem. Proč tolik energie s romantickým obrázkem epilogu v příběhu prošpikovaném estetikou ošklivosti a nevíry?!

Hodnocení 40 %

11) Hra na dospělost

Nový prostor str. 30 - 22. 2. 2016 – Marta Harasimowicz

Ve Švandově divadle o incestu, samotě a vzdoru.

Prozaická prvotina britského autora Iana McEwana Betonová zahrada bývá označována za knihu kultovní. Poprvé vyšla v roce 1978 a záhy si vydobyla pověst kontroverzního a díky explicitnímu popisu násilí a sexuální perverze také novátorského díla. K její popularitě přispěla i filmová adaptace z počátku 90. let s tehdy začínající herečkou Charlotte Gainsbourg.

Nyní Švandovo divadlo uvádí adaptaci McEwanova románu v české premiéře. U vzniku dramatisace knihy stála spisovatelka Petra Hůlová, režie se ujal umělecký šéf smíchovské scény Dodo Gombár.

Zapomenutí

Děj nás zavede do Bohem i světem zapomenutého rodinného domu s despotickým otcem a matkou skrývajícím závažnou nemoc. Jejich čtyři děti ve věku od šesti do šestnácti let, každé s vlastními traumaty a stigmaty, se snaží najít si své místo v tomto pochmurném světě. Po náhlé smrti rodičů přijmou dospělé role a začnou žít v domě na vlastní pěst.

Na rozdíl od knižní předlohy vykládá dramatisace Petry Hůlové příběh nechronologicky. S Julií, Jackem, Sue a Tomem se seznámíme až po jejich osiření, postavy obou rodičů se k nim ovšem v podobě vzpomínek či přízraků neustále vrací. Hůlová také mnohem výrazněji akcentuje patologii vzájemných vztahů bratrů a sester. Zatímco kniha pozvolně představuje upadávání sourozenců do perversní sexuální fascinace, v představení se o incestním poutu mezi Jackem a jeho sestrami dozvídáme už v prvních scénách. Tím se ostatně patologické vášně nevyčerpávají - v rozmanitých výjevech se opakovaně objevují narážky na

existenci podobného vztahu mezi otcem a Sue, Jack je zmítán masturbační obsesí a dětsky tekutá identita malého Toma přerůstá do rozměrů jakéhosi "intergenderu".

Zanedbaný dům scénografka Eva Jiřikovská zobrazila jednoduchou metaforu omšelých zdí a nashromážděného haraburdí. V průběhu inscenace jsou jednotlivé věci z jeviště odnášeny, což zjevně symbolizuje rozpad společensky přijatelného fungování rodiny i odhalování pravé skutečnosti.

Okatost perverze

Po ideové stránce Betonová zahrada dobře zapadá do dramaturgické koncepce, kterou se Švandovo divadlo pod Gombárovým vedením snaží už delší dobu razit. Společným jmenovatelem zdejších inscenací je komplikovanost mezilidských (především rodinných) vztahů v přetvářkou a násilím protkaném světě. Sázka na inscenaci populární McEwanovy knihy pravděpodobně zaručí dobrou návštěvnost. Ovšem nejnovější Gombárův počín kvalit nejpovednějších premiér posledních sezón bohužel nedosahuje.

Zásadním problémem představení se paradoxně jeví být originální dramaturgická koncepce. V podání Švandova divadla se McEwanův text snaží být kombinací tragikomedie s in-er-face dramatikou (tedy využití šokujících prvků). Pod okatostí zobrazované perverze se ovšem ztrácí napětí i pointy příběhu. Inscenace pak zcela opomíjí pro předlohu klíčový motiv strachu sourozenců z možného rozdělení v dětském domově, chybí byť náznak vnitřního vývoje postav ani jejich motivace nejsou jasné. Jako nezdařilé se dají hodnotit i herecké výkony. Až na Tomáše Červinku v roli Toma se všichni představitelé dětských rolí chytli do typické pastí, která číhá na dospělé ztvárňující děti: přehnané afektovanosti a nepřírozenosti. Scény, kdy se herci snaží napodobit dětský pláč nebo pubertální vzdor, jsou pro diváka opravdu za trest.

I přes své zjevné nedostatky má Hůlové dramaturgie potenciál. V citlivějším provedení by snad mohla být alespoň zajímavou interpretací motivů z McEwanova románu. Švandovo divadlo však tentokrát naneštěstí nabídlo jen kolekci klišé.

12) McEwan, Ian: Betonová zahrada – divadelní představení

iliteratura.cz - 23. 2. 2016 – Jitka Gabašová

<http://www.iliteratura.cz/Clanek/36113/mcewan-ian-betonova-zahrada-divadelni-predstaveni>

V hlavní roli beton

Ian McEwan: Betonová zahrada. Divadelní adaptace: Petra Hůlová, překlad: Marie Válková, režie a inscenační úprava: Dodo Gombár, dramaturgie: Martina Kinská, scéna a kostýmy: Eva Jiřikovská, hudba: David Rotter, osoby a obsazení: Julie: Zuzana Onufráková, Jack: Marek Pospíchal, Sue: Andrea Buršová, Tom: Tomáš Červinek, matka: Bohdana Pavlíková, otec: Tomáš Pavelka, Derek: Jakob Erftemeijer a další. Premiéra 30. 1. 2016 ve Švandově divadle

Spisovatel Ian McEwan se v novele Betonová zahrada zabývá dráždivým tématem nechtěně nabyté svobody čtyř sourozenců, která s sebou nese jak uvolnění všech dosud utajovaných choutek, abnormálností až perversit, tak i úzkost, regresi a touhu po matčině náruči. Oba rodiče krátce po sobě umírají, otec náhle, matku postupně opouští síly, až usne navždy. Děti se spontánně rozhodnou matčinu smrt zatajit a mrtvolu ve sklepě zalít betonem. Domem se postupně šíří nesnesitelný zápach, v místnostech se kupí odpadky a usazuje špína. Děti reagují po svém: chvíli si situaci užívají, někdy jsou nervózní a bezradné, jindy se snaží vše řešit racionálně.

Divadelní adaptace zdařile vystihuje zvláštní atmosféru příběhu. Výtvarnice a autorka výpravy Eva Jiřikovská vytvořila prostor, v němž se děj odehrává, s velkou citlivostí vůči předloze. Saudkovsky temný, se zvrhlou nostalgií vymodelovaný dům diváka přitahuje jako každé vetešnictví, všude se kupí harampádí a nesourodé kusy nábytku – vedle omšelé pohovky i toaletní mísa a starožitná lampa. Na stěně je zavěšený koberec a až posléze se ukáže, že pod sebou ukrývá betonem zalitý sklep, z něhož vystupují nejasné obrysy skrčené postavy. Hercům kulisy poskytují inspirativní prostor, s nímž si mohou pohrávat – např. vytvořit iluzi, že koberec je na zemi a my se na něj díváme z ptáčích perspektiv. Na závěr pak v betonové zdi-sklepě vytvoří působivý obrazec z lidských těl. Ani se nechce věřit, že se jedná o incestní spojení sourozeneckých postav.

Rodina, která prostor obývá, vypadá na první pohled jako zcela normální, otec se chystá cosi betonovat, nejstarší syn Jack mu v tom pomáhá a jako každý puberták se samozřejmě snaží práci vyhnout. Zdánlivě běžná situace, kdyby se otec nechystal vybetonovat zahradu. Také dům vypadá jako každý jiný, jen se nachází v demoličním území a zbyl už v ulici zcela osamocený. Pouze z jemných náznaků a útržků vzpomínek se dozvídáme, že otec byl podivín a pravděpodobně i despota. Maminka vypadá spíše bezbranně a jako by se svou němou přítomností snažila zachraňovat rodinnou situaci. V představení se v obou těchto postavách prolíná sen se skutečností, minulost s přítomností.

Když děti v domě zůstanou samy, absurdita se projeví naplno: nejmladší sourozenec Tom se převléká do ženských šatů, Jack o sebe přestane pečovat a převážně se oddává masturbaci, Julie si přivede staršího a dobře zabezpečeného milence, byť byla zcela nedávno ještě děvčátkem.

Režisér si po celou dobu pohrává s prostorem. Postupně ho nechává vyprázdnit a nábytek nahrazuje pytli s cementem, které v závěru hry tvoří na jevišti jedinou rekvizitu. Beton coby prvek zvrácenosti se jako červená nit táhne celou hrou. Nejprve je přítomen verbálně – v úmyslu otce zalít celou zahradu betonem, později se stane i nepřímou příčinou otcovy smrti a matčiny hroby. Nakonec zaplní celý prostor, musí mu ustoupit vše, i živá hudba, kterou představuje violoncellista přítomný přímo na jevišti. Děj dramatu (dá-li se tak vůbec sled zvláštních výjevů nazvat) se neodehrává lineárně, přítomnost s minulostí se mísí. Některé obrazy se vracejí – otcova smrt, matka, jež se vynořuje spíše jako duch. Vše směřuje k vyvrcholení – k incestu. Při jeho sledování se zpočátku nedostaví ani pocit znechucení, divák má spíše dojem, že sleduje vytváření estetického obrazce.

Největším oříškem a zároveň i slabinou inscenace jsou herecké výkony. Herci byli postaveni před nelehký úkol – věrohodně zahrát dětské a pubertální postavy. Zatímco Marek Pospíchal a Andrea Buršová našli autentickou polohu, aniž by museli přehrávat, ostatní představitelé dětských rolí tápou v hledání, jak role uchopit. Tom Tomáše Červinky působí nevěrohodně, schematicky, zpočátku vyznívá rušivě i jejich pečlivá, místy přehnaná artikulace. Představitelka

Julie Zuzana Onufráková pohybově naplňuje představy o pubertálně vyzývavé dívce, která si je vědoma své probouzející se sexuality a umí ji využít i jako zbraň, verbálním projevem však své výstupy občas zbytečně posouvá do karikaturní polohy. Jinou tvář své postavy neukáže – ačkoli minimálně její románová předloha je mnohem vrstevnatější. Oba rodiče jsou charakterově bezvýrazní, což byl možná záměr pojetí inscenace: komunikují přece s diváky i se svými dětmi ze záhrobí. Výsledek hereckého ztvárnění ale i tak zůstal někde na půl cesty. Jako celek působí projevy herců nevyváženě, místy příliš stylizovaně, a někdy naopak téměř bez výrazu.

Inscenace otevírá důležitá témata – například otázku svobody a bezradnosti, jak s ní naložit, téma probouzející se sexuality a jejích hraničních podob, nejsilněji však v představení vystupuje téma perverze – ve vztazích, ve vnímání sebe sama i ve vztahu k širšímu okolí. Ani jedno z témat však není natolik přesvědčivě sděleno, aby ovlivnilo vyznění inscenace a dalo divákům podnět k hlubšímu zamyšlení. Po celý večer tak sledujeme spíše líbivou pohádku.

13) Někdy je toho prostě moc, Jacku

generace21.cz – 25. 2. 2016 – Michal Hozman

<http://generace21.cz/143563-recenze-svandovo-divadlo-betonova-zahrada/>

Novela Betonová zahrada se dočkala první divadelní adaptace vyvezené za La Manche. Premiéru měla v pražském Švandově divadle. Znepokojivé dílo britského autora Iana McEwana má bezesporu nespočet příznivců i v řadách českých čtenářů či filmových diváků. Část publika ve smíchovském divadle si z toho důvodu jistě neodpustila srovnání s psaným nebo zfilmovaným příběhem. Rodina je základ

Sourozenecký čtyřlístek.

Čtyřlístek sourozenců (7, 13, 15 a 17 let) pochází z rodiny, ve které je špatně snad úplně vše. Vztahy jsou patologické vertikálně i horizontálně, divák tedy brzy pochopí, že se jedná o čtyřlístek značně zetlelý. Každá postava v sobě nese něco temného, jak je naznačeno na začátku představení. Co se stane, když absence vnějšího řádu (smrt rodičů) přiměje děti uzavřít se v prázdném domě před světem? Vnitřní démoni každého z nich turbulentně rostou. Jak dny plynou, zoufalost situace se prohlubuje a hniloba v tomto před okolním světem uzavřeném skleníku sourozencům pomalu přerůstá přes hlavu.

Máte sklep?

Zdařilou scénu společně s kostýmy má na svědomí Eva Jiřikovská. Celé představení se odehrává mezi zašlými betonovými stěnami, do nich zapuštěné schůdky naznačují, že se jedná o jakýsi suterén či sklep. Jednu z oněch stěn zakrývá starý koberec (takový měl v devadesátých letech snad každý byt). Zpočátku je na scéně spousta starého harampádí, na stěně visí zrcadlo s uraženým rámem, které si sourozenci doslova nastavují a zároveň se do něj bojí podívat, jako by se za svůj odraz styděli. Uprostřed scény trůní vedle zašpiněné lednice i stejně nedbalý klozet. Za zmínku jistě stojí i téměř po celou dobu přítomné pytle s cementem, v nichž však není nic jiného než cvrnkací kuličky – symbol dětské hry. Černé obleky a šaty vytváří se zašlými kulisami nikterak

křiklavý, ale přesto velmi působivý kontrast. K atmosféře svým dílem přispívá i živý hudební doprovod violoncella.

Sběratelka literárních ocenění

Takové označení není nadsázkou, mluvíme-li o Petře Hůlové. Již její první publikovaný román Paměť mojí babičce byl oceněn Magnesii Literou. Příběh mongolských žen spřízněných krví i pohnutým osudem se dotýká i témat, která se objevují právě i v Betonové zahradě. Další cenu – Cenu Jiřího Ortena – získala Petra Hůlová za novelu Umělohmotný třípokoj a za román Stanice Tajga obdržela Cenu Josefa Škvoreckého.

Občasný návštěvník knihkupectví mohl zaznamenat její zatím poslední vydané dílo Macocha (2014), zatímco pražský kavárenský povaleč se mohl s Petrou Hůlovou setkat v Zenitu v populárním „Vršovickém Montmartru“. Není pochyb, že divadelní adaptace Betonové zahrady byla psána velmi talentovanou rukou.

Dospělé děti

Dospělí herci hrající děti – Betonová zahrada jistě není první ani poslední inscenací potýkající se s touto zdánlivou překážkou. Herecké výkony takovou kosmetickou vadu však hravě zvládly. Maximálně tím byl představení upřen onen šok na první pohled (Tohle vážně dělají děti? Skandální!), který zřejmě cítil čtenář nebo divák filmu, ale myslím si, že divadelní Betonová zahrada hraje na jiné struny.

Největší herecký prostor dostávají Zuzana Onufráková a Marek Pospíchal v rolích nejstarších sourozenců Julie a Jacka. Oba dva podávají vynikající výkony, Julie je energická ďáblíčka okořeněná východním přízvukem vyzařující autoritu nejdospělejšího ze sourozenců. I Marek Pospíchal excelentně ztvárnil nesmělost, touhu i doznívající chlapectví patnáctiletého teenagera Jacka. Jediné nepřesvědčivé šlápnutí vedle jsem spatřil ve scénách týkajících se Jackova vztahu k matce.

Nohy v betonu

Začátek Betonové zahrady pro mě byl jako pro neznalce předlohy lehce matoucí. Chvilí trvalo, než jsem si rozklíčoval, co je realita, sen nebo vzpomínka. Prolínání všeho výše zmíněného vytváří zajímavý surrealistický způsob vyprávění, který látce předlohy sedí. Představení však krátce po polovině ztrácí tempo a jaksi se mu krátí dech. A to je opravdu škoda! Druhá půlka představení se zkrátka trochu vleče. Je možné, že to byl záměr jako odraz houstnoucí dusné atmosféry parného léta v opuštěném domě. Před koncem už je ale divák zase přikovanán k sedačce a napjatě sleduje jeviště. Mrazivý závěr byl brilantní, rád bych zde opět vyzdvihl herectví Zuzany Onufrákové a Marka Pospíchala. Není divu, že poslední scéna zvedala některé diváky ze sedadel. Švandovo divadlo představilo opravdu zdařilou inscenaci, která nabídne divákovi několik silných momentů. Dílčí části jsou znamenité, v celku jsou však jistě rezervy patrné.

14) Čekání na incest bortí výtečnou hororovou Betonovou zahradu

Mladá fronta Dnes str. 15 – 5. 3. 2016 – Tomáš Štáška

http://kultura.zpravy.idnes.cz/betonova-zahrada-recenze-0xv-/divadlo.aspx?c=A160304_102814_divadlo_ts

Švandovo divadlo zdramatizovalo bestseller lana McEwana. Skvělé hororové ztvárnění bohužel na těžkou látku nestačí.

Horké léto, čtyři sourozenci, dva chlapci a dvě dívky, kteří zůstávají v domě i po smrti rodičů. Odchod matky se jim podařilo zatajit i za hrůznou cenu ukrytí jejího těla do betonového sarkofágu ve sklepě. Zatímco činí první sexuální zkušenosti se sebou samými i navzájem, domem se line nesnesitelný zápach jako předtucha neudržitelnosti jejich pochybné svobody.

Adaptaci náročných knižních předloh mají v pražském Švandově divadle vyzkoušenou, zdejší tým v posledních letech uvedl Balabánovo Možná že odcházíme, Krylovu Zemi Lhostejnost či dříve Szczygielův Gottland. Bestseller lana McEwana přímo pro smíchovskou scénu zdramatizovala spisovatelka Petra Hůlová. Její úpravu zrežíroval Dodo Gombár.

Úvod hry zaujme živým doprovodem basy, divák v postavách na pódiu postupně rozpoznává čtyři sourozence (což vzhledem k faktu, že tři ze čtyř hrají třicátníci, není lehké) v rolích Marka Pospíchala, Zuzany Onufrákové, Andrey Buršové a Tomáše Červinka.

Gombár vsadil na hororovou atmosféru díla. Onen prokletý dům nechal vyobrazit jako chátrající plechovou krychli, kde se rez mísí s plísní. Až industriální vyznění navíc podtrhuje hudba, obzvláště v druhé půli, kdy živé tóny basy vystřídají dunivé rytmy.

Přízraky a žába

Mrtví rodiče se mezi děti vracejí ve vzpomínkách, sourozenci se s nimi stále vyrovnávají. Oba představitelé (Bohdana Pavlíková a Tomáš Pavelka) se tak jako děsivé přízraky zjevují na jevišti a ve smyčkách opakují své činnosti. Působivou až bizarní atmosféru dotváří i dějové odbočky, mezi kterými vyniká moment s mrtvou žábou.

Scéna Evy Jiřikovské sama o sobě nemá daleko k apokalyptickým vizím výtvarníka H. R. Giger. Sexuální tenze, která se line celou McEwanovou knihou, vlastně docela zajímavě souzní s díly švýcarského umělce. Podoba je citelná zejména v znázornění sarkofágu se zabetonovanou matkou, který skutečně vypadá jako nějaká Gigerova črta k Vetřelci.

Divadelní adaptace literárních děl mají samozřejmě potenciál nalákat větší množství diváků než původní kus. U notoricky známých předloh se však zároveň z principu dobrovolně vzdávají napětí pramenícího z neznámého děje a více než příběhem musí nadchnout nápadem, scénou, hereckými výkony.

U Betonové zahrady je to pak obzvláště citelné, šokující konec knihy (či Birkinova následného filmu) s expresivním popsáním sourozeneckého incestu totiž může překvapit jen jednou. Divák tak v podstatě celý děj jen čeká na to, jak se s delikátní scénou na divadle vypořádají, což už z principu nemůže dopadnout dobře.

Tvůrci si těžké výzvy finále byli vědomi, možná proto se uchýlili k nezúčastněné recitaci scénáře, kdy se závěrečné momenty odehrávají před diváky jako film. Podobně jako v (další) adaptaci Trierových Idiotů, ani zde se Švandovo divadlo nahoty nebojí.

Finále s vágně blikajícími policejními houkačkami dosavadní vydařenou gradaci a poctivě budovanou atmosféru zbytečně bortí. Dobré scény, poctivých výkonů a vůbec celé dosavadní práce je na to škoda. Kdyby divadlo upřelo tyto síly k nějaké méně známé látce, udělalo by asi lépe.

Betonová zahrada Švandovo divadlo 65 %

15) Nezralí dospělí a vyžilé děti

Revolver Revue č. 103 - 21. 5. 2016 - Tereza Marečková

Novela britského prozaika Iana McEwana Betonová zahrada, kterou si dramaturgyně Martina Kinská a režisér Dodo Gombár vybrali pro jevištní adaptaci uváděnou ve Švandově divadle (premiéra 30. 1. 2016), má v sobě na první pohled silně provokativní náboj, protože zachází se společenským tabu. Spisovatel navíc vypráví příběh o smrti rodičů a incestu jejich dětí ústy jednoho ze sourozenců, čtrnáctiletého Jacka, což mu umožňuje popisovat vnitřní i vnější děje jakoby přirozeně, bez dospělých zábran a cenzury: i když Jack a jeho sourozenci postupně překročí všechny zákazy a rámce, zachovávají si především díky této perspektivě vypravěče-dítěte hlubokou, instinktivní nevinnost, a ta je pro zážitek z textu důležitá, osvobozující od moralistních stanovisek.

Už sám název Betonová zahrada je symbolický. Zahrada je místem svobody, růstu a života. V novele však sledujeme Otce, jak za pasivní asistence úzkostné Matky postupně zalévá toto místo betonem. Zároveň stejným způsobem, část po části, umrtvuje, snad následkem vlastní invalidity, i svět emocí a vztahů své rodiny se čtyřmi dětmi. Ty se po smrti rodičů ocitají samy v zapadlém domě na konci ulice, v izolovaném bludišti vlastních představ, vydaní na pospas svému přirozenému hladu po blízkosti, který postupně touží utišit jakýmkoli dostupným způsobem. V prozaické předloze autor citlivě zachycuje postupný průběh

betonování, průběh rozpadu jakéhokoli rodinného řádu a také přirozenou fyziologickou proměnu patnáctiletého Jacka, který to vše sleduje s fascinací i odporem.

Autorkou adaptace McEwanovy novely pro Švandovo divadlo je Petra Hůlová. Onoho zručně popsaného procesu se oproti knize do značné míry vzdává. Jde strmější cestou k finální situaci, ovšem za cenu toho, že obětuje jemně rozvíjené naladění, důležité pro závěr, který je drastický, ale v předloze nese i rozměr katarze. Nesledujeme tedy průběh pádu, v němž by divák mohl empaticky projít labyrintem světa „zvrhlých dětí“, ocitáme se už v hořlavé fázi příběhu. Otec i matka jsou po smrti, ale stále se s velkou samozřejmostí, která je vlastní dětskému světu, v němž realita neoddělitelně splývá s představou, pohybují domem. Děti s nimi mluví a dohrávají nebo stále znovu přehrávají bolestné situace, jichž se nelze zbavit. Dalším rysem adaptace je důraz na sexualitu, která je v předloze přítomna spíš ve spodním proudu a vyvře až na konci. V dramatizaci se tím do určité míry ztrácí ona paradoxní nevinnost chování dětí. Také z novely na rozdíl od adaptace silněji vyplývá, že vše, co se děje, je motivováno pudem sebezáchovy, i zalití matky do betonu ve sklepě je zřetelně spojené se strachem, že by sourozence mohli „šoupnout do děcáku“.

Hůlová a s ní režisér Gombár nechtějí na jevišti chronologicky vyprávět příběh, ale spíš z různých úhlů pronikat do obrazů chaosu a beznaděje, panujících v situaci bezprizorných dětí. Ty na jevišti navíc představují dospělí herci, čímž samozřejmě tematizují dospělost (zralost) nebo její absenci. V tomto důrazu je patrně i téma, které inscenátory zajímá. A to i v záležitostech sexuality, která má v současné společnosti prapodivnou pozici téměř všudypřítomného dráždidla, fakticky ovšem už v podstatě odtabuizovaného a bezobsažného, zbaveného intimity – tak jako v Gombárově Betonové zahradě. Nezralá touha izolovaných jedinců po doteku – a přitom je na jevišti každý dotek od začátku do konce podezřelý a nedůvěryhodný. Jako by dospělí herci hrající onanující děti bezděčně symbolizovali bolestnou infantilitu, s níž se přinejmenším nemalá část současné společnosti na různých úrovních potýká v osobních životech i životě veřejném.

Režisér Dodo Gombár nastoupil do Švandova divadla jako umělecký šéf v září 2010 a jeho inscenace tvoří s větším či menším úspěchem jakousi „odvrácenou“, experimentálnější tvář scény, která se jinak hojně věnuje komediím určeným méně náročnému publiku. Scénografii, jež má v Gombárových inscenacích důležitou roli, vytvořila pro Betonovou zahradu Eva Jiřikovská. Scéna podtrhuje obrazivost a symbolickou rovinu textu a průběžně jiskří s naturalismem některých hereckých výstupů. Oba tyto póly – obrazivý a naturalistický – zůstávají v napětí. Jiřikovská jeviště ze všech tří stran zavřela zašlými betonovými stěnami, v horní části horizontu stoupá k tušenému okraji kovový žebřík, který kdykoli o něj divák očima zavadí, připomíná, že jsme v suterénu, v zakázaném sklepě. Při jiném svícení se scéna mění v betonovou zahradu – opuštěný vnitroblok s venkovním kovovým umyvadlem. Scéna se umí stát i obývacím pokojem, pocitově určeným kobercem pověšeným na zadní stěně. Ten v určitých situacích vyjíždí nahoru a odkrývá věci pod něj „zametené“ – betonově šedý vyvýšený výklenek, obraz v obraze, do nějž odchází Matka. Stává se z ní reliéf, šedá šmouha hrůzy a tajemství, toho, o čem se nemluví a co nevýslovně přitahuje. Zadní reliéf má v sobě hypnotickou krásu a chlad, vzdáleně asociuje antické motivy rodových prokletí a incestních vazeb. Do této

betonové vitríny se uchylují nahé děti v poslední scéně, jako do dětské postýlky, do bezpečí.

Dole, na podlaze jeviště, se zatím odvíjí děj v trochu jiném žánru. Na začátku je scéna plná nahromaděného nábytku a harampádí a také Jacka (Marek Pospíchal) a Otce (Tomáš Pavelka). Ti postupně vstupují do situací laděných převážně groteskně. Zejména Tomáš Pavelka se zdá být v tomto oboru mistrem, což se ale v případě postavy Otce a její interakce s ostatními jeví spíš jako herecká past. Režisér spolu s autorkou adaptace představují Otce i rodičovskou dvojici vůbec s nadsázkou, která odvádí pozornost od hloubky ponížení, jehož se dětem v této rodině dostává a jež přímo plodí následující děj, což pak z adaptace není tolik zřejmé. Hlubší a přímější vhled do postavy Otce by možná vytvořil širší zázemí pro celek inscenace. Matka v podání Bohdany Pavlíkové je v tomto ohledu propracovanější a vnáší do sledu scén dramatické napětí. Na druhou stranu převažující poloha grotesky odpovídá pohledu dítěte na nesrozumitelné dospělé kolem a dokáže sdělit rozsáhlé významy zkratkou – Otec nutkavě tisknoucí malého Toma (Tomáš Červínek) k různým veřejím, aby čárkou na nich naznačil, jak už je velký, přičemž mu vždy nejméně dvě hlavy ubere, tlačí ho k zemi, nenechá vyrůst. Tom pak bezmocně chodí a rukávem tato nevěrohodná znamení maže. Z grotesky do psychologického dramatu se někdy režisér dostává střihem pomocí hudby. Na jevišti sedí vpravo vedle portálu violoncellista (Šimon Marek nebo Vojtěch Urban), jehož partituru napsal David Rotter. Živý nástroj dokresluje atmosféru tklivou vznešeností, někdy jazzovou hravostí. Režisér hudebním vstupem často přetne scény plné dětsky krutého smíchu a teprve v hudbě se zrodí prostor pro další vyznění. V poslední třetině Otec hudebníka vyvádí ze scény. Hmatatelný pocit z tónů violoncella střídá techno z reproduktoru.

Marek Pospíchal dává postavě Jacka vážnost a niternost. Vytáhlý zjev je v souhře s upřímností jeho ztišeného projevu a činí ho nepravoplánově dojemným. Pouze na několika místech koketuje se stylizací pubertálního kolohnáta, nikdy příběh své postavy nezradí natolik, že by ho parodoval. Jeho výkon je střídavý, někdy až hraničně civilní a divák věří, že to podstatné se děje uvnitř. Soustředěnost a určitá naivita tohoto hrdiny vydaného napospas vlastnímu tělu a okolnostem, kterým nemůže rozumět, tvoří středobod, kolem něž může kroužit grotesknější chaos ostatních členů rodiny. Bohdana Pavlíková jako matka je mu partnerkou v citlivosti na jemné nuance. Pohybuje se džunglí rozporuplných mateřských pocitů, od laskavé péče přes strach o potomky vedoucí k jejich omezování až po fyzický odpor. Protože se těmito dvěma hercům daří vybudovat si na jevišti vztah, může se později tematizovat i jeho absence. Zde je opět patrný rozdíl mezi hereckým uchopením Otce, který ve svém groteskním pojetí nemůže rozehrát hlubší vazby. Protože je groteskností přímo zneškodněný, není příliš opodstatněná Matčina submisivita a celému vztahu rodičů chybí zřetelnější kontury. Mladší dceru Sue hraje Andrea Buršová, přesná na nebezpečném rozhraní bezelstné dětskosti a už dívčí koketérie, kterou se pokouší s dojemnou neohrabaností odkoukat od sestry Julie. Tu hraje Zuzana Onufráková, plná vyzývavosti a předčasné vyžilosti, která se postupně ukazuje být především obranou a nástrojem manipulace, s nímž se pokouší obstát v nepřiměřené životní roli. Herečka tak činí s bravurou, postrádá ale přesnější obrysy a především vztahy k ostatním postavám. Juliina citová vyprahlost a drzost by potřebovala vnitřní podstatnou protiváhu, která by její postavu mohla učinit komplexnější. Nejmladším sourozencem je Tom. Tomáš Červínek ho hraje s až protivnou vervou, jakou v sobě mají právě malé děti. Jediný ze čtveřice sourozenců drží stylizaci mrněte a nejčastěji zavádí o tenkou hranici dělící krutý humor od bolestného soucitu s děckem vydaným napospas bezhraničním sourozencům. Linka průběžné mentální regrese, od sedmiletého chlapce po

nemluvně, navíc přesně mapuje cestu, kterou tu v různých podobách procházejí všechny děti, aby na konci spolu skončily „v postýlce“.

Katalyzátorem odhalení tajemství sklepa je Derek, nápadník Julie. Jákob Erftemeier postavu načrtává pevnými, jednoduchými tahy a postupně odhaluje postranní zájmy skrývané za milostné návrhy dospívající dívky. Místy se chová jako realitní agent plánující prodej domu, který by bylo možné těmto dětem snadno vzít. Manipulace se mu ale nedaří, protože děti instinktivně drží při sobě jako klubko semknuté vzdorem a strachem.

Ke konci je už betonový prostor vyklizen, nábytek zmizel. Chlad poslední scény podtrhuje režisér tím, že nechává text znít z reproduktoru, jako bychom poslouchali komentář k přírodovědnému filmu o nějakých zvláštních tvorech. Reliéf schoulených těl v sobě však má truchlivou krásu a soucit, který je podle mého názoru jádrem příběhu o dětech z betonové zahrady. V mnoha směrech se tedy i inscenace Dodo Gombára pokouší stejně jako prozaická předloha vyslovit k podstatnému tématu velké úzkosti a opuštěnosti, a nikoli pouze šokovat otázkou incestu. Na jevišti se otevírají zatuchlá sklepení ležící pod krustami strachu. A divák vše může sledovat s fascinací i odporem, které spolu chodívají ruku v ruce jako sourozenci, a na této exhumaci zasutých témat se podílet.

16) Betonová zahrada

i-divadlo.cz – od 1. 2. 2016

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/betonova-zahrada>

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 70 % (zadáno: 19.9.2016, počet hodnocení: 1345)

Musím důrazně nesouhlasit se zbytkem redakce (a mnohými uživateli), já viděl krásnou sice zběsilou, leč zároveň citlivou a smysl textu vystihující inscenaci, čtyři sourozenci chyceni ve svém bizarním světě snaží se jej uchovat, protože bytí je pokřivený/úchylný, je alespoň známý, představuje jistotu. Absence posunu, tříštění časových rovin, trvalá přítomnost mrtvých rodičů na scéně i kontrast věku herců a postav, to vše odkazuje ke snaze zakonzervovat minulost, Dodo Gombár využil všech prostředků, aby publiku zprostředkoval náhled do vnitřního světa postav. A povedlo se mu to znamenitě.

Pavel Širmer 40 % (zadáno: 4.5.2016, počet hodnocení: 1214)

V adaptaci knihy se sice podařilo vyhnout schematičnosti a povrchnosti, ale autorka nevzala adekvátně v potaz divadelní specifika. Režisér dokázal s herci najít tvář postav, ale nevypořádal se s problematickým textovým základem. Nešťastně bylo také uspořádání prostoru a nedostatečné odlišení střídajících se časových rovin. Sledování může u diváků vzbuzovat rozpaky a pocity nudy. Pokus, který nevyšel.

Veronika Boušová 50 % (zadáno: 28.3.2016, počet hodnocení: 216)

Jan Pařízek 60 % (zadáno: 18.2.2016, počet hodnocení: 620)

Bohužel nemohu říct, že by mě inscenace nějak silněji zasáhla či strhla. Hlavní problém mám s obsahem a jeho podáním. Je zde dobře znázorněno působení negativních emocí, jejich užívání jako štít proti realitě a maskování vlastních pocitů. Ale působilo to na mě až příliš sterilně, bez většího napětí. Od konce první třetiny již nepřišel výraznější posun. I přesto však nijak neztracuji. Hra má vynikající hudební doprovod, dobře postavenou scénu a skvělé herecké nasazení ústřední čtveřice. Hlavně díky nim je samotný závěr dostatečně silný a působivý. Výtečný hlavně M. Pospíchal a Z. Onufráková.

Jiří Landa 50 % (zadáno: 4.2.2016, počet hodnocení: 2667)

Divadelní adaptace vyprávějící příběh retrospektivně narušila jeho stavbu natolik, že se v mnoha momentech stal nepřehledným, což zbytečně oslabilo sílu autora vyprávění. Inscenace vypadala na oko krásně, zejména po výtvarné stránce jí snad nelze nic vytknout. Podobně vnímám i herecké výkony čtyř hlavních protagonistů, jejichž herecké splnutí vyvrcholilo esteticky prvotřídně zpracovanou závěrečnou scénou. Ovšem jako celek inscenace nepřinesla takovou katarzi, k níž je kniha předurčena. "Klidnější" režijní přístup by této látce slušel mnohem víc.

Helena Grégrová 50 % (zadáno: 31.1.2016, počet hodnocení: 1188)

přínosný / zajímavý komentář

První třetina inscenace působila neobvykle bezžánrově, v druhé již došlo v tomto ohledu k občasným náznakům cesty, poslední pak nejlépe (u)držela formu a nakročila i k lehce katarznímu finále. Hlediště jsem opouštěla v rozpacích z podivně a pro mě převážně nezáživně rozfragmentovaného celku, který zachraňovaly kvalitní herecké výkony a sugestivně symbolická scénografie, jistý režijní dluh prostoru pro vyznění myšlenky příběhu avšak patrný zůstal.

Hodnocení uživatelů:

Anafil 70 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

Petr 80 % (zadáno: 30.4.2016, počet hodnocení: 44)

J V 40 % (zadáno: 18.3.2016, počet hodnocení: 42)

Tito herci obsazení do rolí dětí a dospívajících na mě bohužel působili bizarně, mnohem lépe se dětské role ujal Jan Meduna ve ?Viktorovi? v DvD.

PavelK 60 % (zadáno: 18.3.2016, počet hodnocení: 143)

Jana Majneková 50 % (zadáno: 17.3.2016, počet hodnocení: 4)

Divadelnik 60 % (zadáno: 16.3.2016, počet hodnocení: 91)

Mora 60 % (zadáno: 5.3.2016, počet hodnocení: 79)

Inscenace respektovala v podstatě knižní předlohu. Trvalá přítomnost rodičů na scéně (i po smrti) mně připadala ale zbytečná. Zatímco kniha i film mají logickou časovou osu, divadelní příběh se rozvíjel místy nesrozumitelně. Dospělé herce v rolích dětí jsem naopak akceptovala a nevnímala je nikterak rušivě. Přesto očekávání byla větší.

Kytina 50 % (zadáno: 4.3.2016, počet hodnocení: 122)

Z divadla jsem odcházela se smíšenými pocity. Vlastně do této chvíle nevím co si mám myslet. Bylo pro mě poměrně těžké si v rolích představit děti, něco bylo nečitelné nebo jsem si říkala-proč? Každopádně konec inscenace je vkusně krásný.

Tvidatko 70 % (zadáno: 3.3.2016, počet hodnocení: 8)

Salisbury 50 % (zadáno: 3.3.2016, počet hodnocení: 105)

Betonová zahrada vložena do Švandova divadla, byla pro mne velkým překvapením, možná i proto, že jsem neměl tu čest se s dílem seznámit již dříve. Představení mi drželo nemravné ruce kolem krku, já sotva dýchaje topil se v mírném chaosu, který nezachránila ani závěrečná sošná nahota. Možná představení křivdím, ale rozhodně můj klimbající mok v lebečním vaku nechápal a jiskřil jak smyslu zbavený.

Klempirova 70 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 2)

Na představení jsem si zakoupila lístky po doporučení. Pořádně jsem nevěděla co čekat a o čem hra je. Scéna byla opravdu krásná. Živá hudba byla také velké plus. Některé scény byly vyvedené do nepříjemného absurdna a to se mi líbilo, ale málo jsem hercům věřila jejich nízký věk. Proto asi na mě neměla takový dopad poslední scéna. Jediné co mě vykolejilo a dostalo z komfortní zony byla intimita mei herci, ale rozhodně jsem v tu chvíli nemyslela na to, že jsou děti. Myslím, že kdybych uvěřila, že jim je 7-17 odcházela bych z divadla s úplně jiným pocitem.

Jaroslava Šimáková 30 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 72)

Leriel 10 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 1)

Zcela souhlasím s hodnocením Kateřiny Vodákové a Cejkona:

Nesourodé herecké výkony a místy i přehrávání; nutkavá touha z divadla odejít, nulová šance nalézt ve hře pocit podstaty hry; nulová šance nalézt být moment k jakémukoli zamyšlení.... Celkově nestravitelné představení; úchylné, s nepříjemným a přehnaným důrazem na nahotu, sexuální narážky a nejprimitivnější chování obecně.

Jirkan 40 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 426)

1.3. 2016: Perfektní scéna (celkový vizuál), řada povedených režijních nápadů, zajímavá hudba a některé zajímavé herecké výkony. Tam to začíná a pro mne končí. Trochu jsem se s touto inscenací minul a nedokážu pojmenovat čím to je. Inscenace Doda Gombára mne baví, ale tady to nevyšlo. Za mne dost táhlé a neusměrněné. Čekal jsem něco více hororového. Je fajn, že Švandovo divadlo se odlišuje od ostatních souborů, ale byly inscenace více "trefnější".

Renée 60 % (zadáno: 1.3.2016, počet hodnocení: 30)

Kateřina Vodáková 20 % (zadáno: 24.2.2016, počet hodnocení: 19)

Již po třetině jsem měla nutkavou chuť odejít. Do Švandova divadla chodím z pražských scén nejčastěji a nejraději, ale takový pocit se mi zde přihodil poprvé. Pro mne celkově nestravitelné představení. Patřím do mladé generace a neřekla bych, že jsem konzervativní, naopak jsem v divadle ochotná skousnout všelicos, ale Betonová zahrada je pro mě úchylná a nesrozumitelná. Nepříjemný a přehnaný důraz na nahotu a sexuální narážky. Herci mi věkově absolutně nesedí do postav, nemůžu si pomoci. Nejvíce mě iritovala Z. Onufráková.

Magieeee 50 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 27)

Na to jak mám tuto knihu ráda, jsem z divadla odcházela vcelku zklamaná, čekala jsem, že mě inscenace s takhle silným tématem nějak zasáhne, bohužel nikoli. Nádherná dech beroucí scéna, dobré kostýmy. Vadila mi zmatenost a neuspořádanost této dramatizace. Jinak výkony až na Zuzanu Onufrákovou, byly uspokojivé. Vytičila bych Andreu Buršovou.

Studentice 70 % (zadáno: 19.2.2016, počet hodnocení: 34)

Knižní předlohu jsem četla před mnoha lety a přesto si ji pamatuji, protože ve mně zanechala velmi silný dojem. Byla jsem proto zvědavá, jak se divadlo popere s takto těžkou předlohou. A Švandovu divadlu se to povedlo velmi důstojně. Hra působila tíživým a zneklidňujícím dojmem. Práce s rekvizitami a hudbou, stejně jako jako herecké výkony, byly výboré. Nejvíce přesvědčivý výkon podle mě předvedli Bohdana Pavlíková, Tomáš Červínek, Tomáš Pavelka a Zuzana Onufráková. Na Švandově divadle jsem si zamilovala, že herci hrají naplno, věří si a svému projektu a nechybí jim odvaha.

Bernardblack 70 % (zadáno: 19.2.2016, počet hodnocení: 88)

Dovemummy-Alena S. 70 % (zadáno: 18.2.2016, počet hodnocení: 82)

Cimr 70 % (zadáno: 18.2.2016, počet hodnocení: 93)

Alunalune 70 % (zadáno: 15.2.2016, počet hodnocení: 28)

Michvon 60 % (zadáno: 12.2.2016, počet hodnocení: 20)

Dospělí herci v rolích dětí překvapivě věrohodní. Onufráková hraje dobře, ale ten její přízvuk rve uši. Nějak jsem se do toho nemohla zpočátku dostat, i když znám předlohu. Celé to není zlé, jen to jaksi zůstalo na půli cesty. Psychologické vykreslení postav a situací by si zasloužilo vzhledem k tématu doladit. Vadila mi trochu vyumělkovaná scéna. Posledních cca 20 minut super.

Marcela 60 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 263)

Přestože znám předlohu tak jsem se na začátku nemohla zorientovat v postavách, zvláště Jack mi nesesedl s postavou teenagera..... Konec byl mnohem lepší, téměř vše začalo dávat smysl.

Lumca 70 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 201)

Fingee 80 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 25)

Z premiéry jsem odcházela nadšená, jde o moji oblíbenou knihu, tak jsem měla velký strach. Každopádně to nejlepší, co jsem doposud ve Švandově divadle viděla. Zajímavé pojetí, značně uhlazené, zajímavé bylo vrácení se otce a matky a neurčitost časoprostoru. Výborná scénografie a pěkné herecké výkony. Vytkla bych pouze nepřehlednost pro diváky, kteří knihu, film ani téma hry předem neznají. Zaujal Marek Pospíchal a skvělý byl taky Jacob Erftemeijer. Půjdu za pár týdnů znovu.

Togaf 60 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 81)

Cejkon 10 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 3)

Oproti knize jsem měl problém se v příběhu zorientovat. Nesourodé herecké výkony a místy i přehrávní mne rušily. Po první polovině hry, tedy po čtyřicetipěti minutách, jsem měl nutkavou touhu z divadla odejít, ale prodírat se diváky mi přišlo nemístné. Ve druhé části, která směřovala k vyústění děje, jsem sice poznával předlohu, ale nedokázal jsem tam najít nutkavý pocit zmaru a tíživou situaci čtyř sourozenců, kteří nechtějí být rozdělení. Z divadla jsem odcházel zklamáný a i naštvaný.

BAAL

PREMIÉRA 19. 3. 2016

1) RECENZE Baal se směje smrti do očí

EuroZprávy.cz - 20. 3. 2016 - Lenka Kašparová

<http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/149235-recenze-baal-se-smeje-smrti-do-oci/>

„Jsi můj přítel, Ekarte? Tak na tři.“ Baal tiše odpočítává poslední sekundy svého života. Na břicho si míří nožem. Ostrým poslem smrti, kterého si vráží do střev, jakmile z úst vypustí číslo tři. Krev stříká na jeho ruce a šaty. Je to konec, nebo jen ruská ruleta hraná s životem?

Nová inscenace Švandova divadla, Baal, nám jednoznačnou odpověď nedává. Není ani obhajobou amorálního jedince, který odvážně překračuje všechny myslitelné hranice a vysmívá se smrti. Podává pouhé svědectví a dělá to skvěle. Na původní dramatickou předlohu Bertolta Brechta jsou umně vystavěny prvky moderního divadla. Silné pasáže děje dokresluje citlivě zvolená hudba, jenž podtrhuje dramatickost okamžiku a doplňuje intenzitu prožitku tam, kde snad samotný příběh pokulhává.

Optimistickou podívanou ale nečekejte. Z pódia místy číší čirá deprese. Až vás z ní mrazí na kůži. Režie se ujal Marek Němec, nominovaný za režii na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku. Známý je i jako herec. Účinkoval například v televizních seriálech Vraždy v kruhu a Expozitura. Také Baal se mu povedl. Je uměleckým dílem, jenž potvrzuje Němcovo režisérské nadání.

V roli Baala - požitkářského básníka s mimořádným talentem bojujícího se závislostí na alkoholu a vlastním cynismem se představil David Punčochář. Jeho partnerky ztvárnily Eva Josefíková a Martina Krátká. Baalova přítele Ekarta hraje Jacob Erftemeijer, který básníkovi výborně asistuje pokaždé, kdy se mu třese ruka s panákem žitné.

Bertolt Brecht hru napsal v pouhých dvaceti letech, jako výsměch pokrytecké morálce a oslavu umělecké svobody. Ovšem jeho obžaloba lidské povrchnosti se tehdy nesesetkala s pochopením, a tak jí musel přepracovat, aby mu jí vůbec někde uvedli. David Punčochář jeho zhýralce představuje na jedničku. V roli egoistického sobce, lámajícího bez skrupulí ženská srdce si ale dovedu představit jiného herce. Jeho Baal má příliš hodné oči.

Naše hodnocení: 90%

2) Recenze: Baal má všechno, jen ne charisma

ČT24 - 3. 4. 2016 - Marie Třešňáková

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1742404-recenze-baal-ma-vsechno-jen-ne-charisma>

Nepříliš často hraná hra Bertolta Brechta Baal našla zajímavou tvář ve Švandově divadle. Inscenační tým v čele s Markem Němcem jako režisérem a autorem úpravy textu vytvořil barvitou kreaci na téma sebezničujícího vzdoru jedince proti společnosti.

Citlivě postavená inscenace by se dala zařadit do kategorie označované jako režijní divadlo. Všechny složky inscenace (scéna, hudba a v neposlední řadě herecké výkony) jsou využity a detailně vedeny v rámci režijního výkladu. Stylizované herectví, které podtrhuje výrazné kostýmy i líčení, detaily scény i z části psychedelická muzika slouží režijní vizi s vyhraněnou poetikou a přesvědčivými postupy. Atmosféře pomáhá kastrát i akvárium

Tajemná a nihilistická atmosféra je soustředěně budována od začátku představení. Úzkostnou náladu se špetkou perverznosti, která se pak prolíná celým představením jako kouř z opia v ušmudlané putyce, přináší již úvodní píseň. Tomáš Pavelka otevírá představení dokonale jímavým zpěvem kastrátů, v rudém kostýmu kabaretní umělkyně. Navozuje tak pocit divadelní teatrálnosti s možností skutků vymykajících se realitě, přesto vzbuzující zvědavost, soucit, odpor i zaujetí.

Na celkem jednoduché scéně, ovšem dokonale využitě, kdy je k dotvoření divadelního vjemu zúročen snad každý kout, vstup, stěna, dveře, zeď a také v popředí umístěné akvárium - skvěle rozehraná rekvizita, výmluvně a poeticky doplňující příběh o prokletém básníkovi, který přes svůj velkorysý talent ničí vše a všechny kolem a nakonec i sám sebe.

Všechny herecké výkony odpovídají režijnímu záměru a vesměs zdařile ilustrují vnější svět kolem Baala, který pod jeho běsným řáděním tragicky zaniká. Zvláště dámská část souboru vyniká v přehlídce jímavých obětí, tragických důsledků svých rozhodnutí, ale i v odlehčených výstupech rozehrávajících dětskou drzost s naivitou. Baal bez Baala

Bohužel celá pevně budovaná inscenace hodně ztrácí s ústřední postavou. David Punčochář přes veškerou snahu na démonického Baala nedosáhl. Přes soustředěnou práci jeho Baal postrádá vnitřní sílu a sebejistotu, se kterou má manipulovat se svými budoucími oběťmi.

Herec představující Baala musí v sobě mít charisma, ten nezahratelný element, kterým si každého získá, je mu vše dovoleno a předem odušněněno, a kvůli čemu ho okolí miluje i nenávidí zároveň. Punčochář se velmi snaží, ale charisma prokletých básníků nemá. Jeho Baal je "pouhým" sebezničujícím opilcem, o kterém nás jeho okolí přesvědčuje, že je něčím víc. Velká škoda, protože inscenace Marka Němce měla dobře našlápnuto.

Při nejbližších reprízách mohou diváci Baala - jehož jméno, převzaté z kannánského božstva, je označením jednoho ze sedmi princů pekla - ve Švandově divadle potkat 2. a 19. dubna.

3) Nadčlověk v nonstopu

Divadelní noviny str. 6 – 12. 4. 2016 – Josef Mlejnek

<http://www.divadelni-noviny.cz/nadclovek-v-nonstopu>

Shodou okolností dvě poslední české inscenace Brechtovy juvenilní hry Baal představují zároveň i dvě vyhraněná interpretační pojetí. Baala lze samozřejmě vykládat různými způsoby, otázkou pak zůstává míra přesvědčivosti.

Zatímco před rokem v Komorní scéně Aréna vyložil mladý režisér David Šiktanc Baala jako Brechtovu moralitu účtující s bezuzdnou nevázaností mnichovské umělecké bohémy druhého desetiletí 20. století, ale také se sebou samým, Marek Němec naproti tomu hru chápe spíš jako apoteózu imoralismu "mimo dobro a zlo" ve světě bez Boha-soudce, kde je "všechno dovoleno". Inscenaci uvedl v březnu ve Studiu Švandova divadla.

Zdálo by se, že smíchovské suterénní Studio bude pro "nadčlověcký" formát příliš těsné, ale scéna Agnieszky Páté-Oldak využívá místo velice efektivně: diváci mají před očima prostorný lokál, jakýsi typický dnešní nonstop, který v nás vyvolává tíseň zašlostí, jako by způsobenou každodenním pokleslým provozem. Hodně "dnešní" je i hudba Ivana Achera.

Hlavní roli svěřil režisér Davidu Punčochářovi, který svým zjevem trochu připomíná Ivana Martina Jirouse, obzvlášť při opileckých a rouhačských extempore své postavy. Úvod je více než slibný: geniálnímu Baalovi rozhazujícímu kolem sebe básně vysypané z rukávu se dostává nabídky státi se etablovaným poetou, vydávaným a ctěným. Svět oficiální literatury představují ctitelka a přímlyvkyně Emílie (Barbara Lukešová) a prodejný snobský kritik Piller (Miroslav Hruška) - oba v asepticky bílých kostýmech kontrastujících s bohémským světem. Dobře mířenými urážkami Baal nabídku odmítne a Julie se zmocní jako odpočinutí válečnickova rovnou na stole. I s ostatními ženami, včetně nevinné Žofie Burgerové (Eva Josefíková), nakládá bez skrupulí, zajímají ho výlučně jako nástroj rozkoše, jejímž prostřednictvím dosahuje při souběžném nemírném pití inspirující euforie. Baal kráčí nejen přes mrtvolu -zavraždí i svého kumpána a důvěrníka a Ekarta (Jacob Erftemeijer) -, ale i přes mrtvolky dětí.

Potíž je v tom, že Punčochářův Baal je stejný jak na počátku, tak na konci. Není to bujné, postupně se vyčerpávající a posléze umírající zvíře. Díky Němcovu výkladu je v inscenaci oslaben "moralizující" moment degradace, ale nejsem přesvědčen o tom, že by herec všechny proměny přesvědčivě zvládl. Bez paradoxního stupňování dolů je z Baala nakonec jenom sled obrazů utápějících se často v přeháněné expresivnosti. Není také zrovna ideální, že ostatní herci musí hrát řadu dalších rolí, byť se jedná jen o hromadné scény. Oslabuje to výraznost jejich základních postav. A zvláště v druhé části působí

představení příliš rozvláčně.

4) Nedopracovaný Baal na Smíchově

Lidové noviny str. 9 – 13. 4. 2016 – Martin J. Švejda

Švandovo divadlo uvedlo v režii Marka Němce první celovečerní hru Bertolta Brechta, drama Baal z roku 1918.

Rámec inscenace Brechtova Baala, kterého ve svém studiu v režii Marka Němce uvádí Švandovo divadlo, tvoří psychedelicky laděná hudba Ivana Achera. Opakuje zejména jeden určující motiv, s postupujícím dějem se zesiluje, víc a víc ovládá prostor.

Jako by měla v divákovi rozostřit "racionální" vnímání toho, co sleduje, jako by chtěla naznačit, že příběh zvichřelého básníka, asociála a "nadčlověka" Baala (jak na tuto nietzscheovskou souvislost upozorňují sami inscenátoři v programu k inscenaci) je jakýmsi tripem, vedoucím od bohorovného užívání si života k sebezáhubě. Zvolený rámec, mající – jak lze uhadovat – sevřít "neukázněný" text, složený z výstupů – "výkřiků", je však příliš slabý a vágní na to, aby mohl vytvořit koncept, jehož pomocí by inscenace jednak získala pevnější tvar, jednak nabídla nějaký smysluplný výklad hry. Inscenace se rozpadá do jednotlivých, spolu téměř nekorespondujících výstupů. Na mnohých je přitom patrné, že se je tvůrci snaží rozpracovat, že situace, na nichž jsou výstupy postavené, usilují promyšleně herecky rozehrát (jako např. "zápas" Baala a jím "unesené" dívky Žofie či Baalovo blafování ziskuchtivých sedláků) – to vše jako by se ale vždy s koncem jednoho výstupu vyčerpalo a s počátkem dalšího se začínalo nanovo.

Vynořuje se i podstatná otázka: co tvůrci chtějí inscenací vlastně sdělit? Jak má jejich Baal "tady a teď" fungovat? David Punčochář hraje titulního hrdinu ne jako svůdného, charismatického bohéma, ale jako (svobodomyšlného) vagabunda, provokatéra, raracha; jako podrývající živel. Ten už svým otrhaným vzezřením a projevem kontrastuje se "spořádanými" osobami – ať již jde třeba o hosty snobské společnosti, oblečené do asepticky bílých (stylizovaných) kostýmů a opěvující v úvodu hry Baalovo básnické nadání, či o romanticky "neduživou", utápnutou dvojici milenců Johanese (Marek Pospíchal) a Johanu (Martina Krátká).

Dnešní Baalova podoba zůstává nevyjasněná

Čím je ale právě tenhle Baal pro současnost zajímavý? Je toto vskutku jeho "dnešní podoba"? A má se stávající divák nad jeho asociálním jednáním mravně pohoršit – jak se, zdá se mi, naznačuje v závěru inscenace, kdy za umírajícím Baalem, prosícím o "doprovod" na své poslední cestě, jsou (oproti textu) shromážděni všichni ti, se kterými se střetl a již jako by mu teď, stojíce bez zájmu a nečinně, tvrdě opláceli?

Markovi Němcovi a spol. jako by scházel čas či síla na to, aby udělal při přípravě inscenace "druhý krok" a vedle jednotlivostí mysl i na "celek". V jeho Baalovi je příliš mnoho nejasností, jeho práce trpí příliš velkou nesourodostí. Nedozkoušená inscenace, dalo by se říct.

5) Bůh požívačnosti chrlí nádherné verše i zcela sprosté skutky

Mladá fronta DNES str. 12 – 25. 4. 2016 – Tomáš Štáštka

http://kultura.zpravy.idnes.cz/baal-recenze-cy3-/divadlo.aspx?c=A160425_004123_divadlo_ts

V pražském Švandově divadle se do studiové scény pokusili převést těžko uchopitelnou prvotinu Bertolta Brechta Baal. Osud básníka, jenž chrlí nádherné verše v kontrastu se sprostými skutky, je jen střípkovitým náčrtem. Režisér Marek Němec sliboval, že z mozaiky zkusí udělat srozumitelný příběh. Divák chápe úvod, kde se Baala snaží s vidinou zisku ukořistit vydavatelé. Následuje však soubor více či méně jasných scén, kde se hrdina blíží do středu pomyslného životního víru ústícího do nezvladatelných otáček. "Nic, žádný konec nebude. Nic trvá věčně," zazní v závěru. A také: "Přežíráš se, Baale, pukneš."

Ve finále se divák dočká toho, k čemu představení směřuje. "Zběsilá road movie", jak si říká, končí vykořeněním, definitivní ztrátou balancu, smrtí. Špinavé vyznění hře sedí, autorce scény Agnieszce Páté-Oldak se podařilo do víceúrovňového prostoru zaplivaného baru dostat vše včetně deseti herců. David Punčochář v roli Baala zvládá těžkou roli rozervance, jen mu místy není příliš rozumět. Zaujme Tomáš Pavelka coby kabaretiér – hudba je vůbec silnou stránkou. Ač by kvůli absenci děje mohl být kratší, je Baal atmosférickým kusem, byť ne pro každého.

Baal Švandovo divadlo 70 %

6) Putování po barech s Baalem

divabaze.cz – 27. 4. 2016 – Tereza Košťálová

<http://divabaze.cz/recenze/1387-putovani-po-barech-s-baalem.html>

Baal – první celovečerní hra německého dramatika Bertolta Brechta. Hra, která existuje v několika verzích, jež se od sebe liší svými leitmotivy a která tudíž i v každé inscenaci vyznívá naprosto odlišně. Soubor Švandova divadla pracoval s verzí konečnou, v pořadí pátou, z roku 1955. V českém překladu vyšla v

souborném vydání Brechtových dramát opatřených též autorovým úvodem. V něm Brecht celkem jasně ozřejmuje téma svého dramatu i charakteristiku a motivaci postav. Jak píše, Baal se pouze brání svému rozmělnění ve světě, které tvůrčí činnost vnímá pouze jako hodnotu k vykoření.

Režisér Marek Němec pracoval s textem poměrně nezávazně a výsledkem jeho škrtnů je jasnější interpretace textu. Předloha, sama o sobě dosti fragmentární, by se v úpravě Švandova divadla dala považovat už v podstatě za jakési „obrazy ze života Baala“. Rychlé střídání výstupů vytváří iluzi putování po různých zapadlých barech.

Sjednocujícím prvkem je v inscenaci kabaretní zpěvák, který představení zahajuje a jeho zpěvem také představení končí. Prvek je to jistě efektní, sám Brecht má ve své předloze řadu kabaretních písní. Ovšem akustické podmínky ve spojení se zpěvem na mikrofon nejsou zřejmě ve Studiu Švandova divadla ideální. Zpěvu bylo stěží rozumět, spíše připomínal shluk náhodných slabik, které sice korespondovaly s vyzněním nálady v určité situaci, avšak textově nepředaly zřetelně nic. Přitom Chorál o velkém Baalu obsahuje pro diváka důležité informace pro počáteční zorientování se v ději.

Výraznou složkou je scénografie, včetně kostýmů Agnieszky Páté-Oldak, která situovala děj do prostoru zapadlého baru v popředí scény se dvěma stoly s akváriem. Žádný kus nábytku hercům nepřekážel, každý byl použit s nejvyšší mírou invence. Příběh, ve kterém je několikrát zmíněna voda, ať už jako řeka, ve které se utopí Johana, nebo rybník, je inscenačně zastoupena akváriem. Co by se ovšem dalo scéně vytknout je televizor zavěšený v levé straně pódia, na jehož obrazovce se objevují videosekvence, u kterých mi souvislost s dějem, ať už přímá nebo metaforická, zcela unikla. Marně jsem se snažila přijít na to, proč se mi ukazuje detailní záběr masačky a masožravých květin.

Kostýmy mají barevnou symboliku, dominantní je červená, černá a bílá. Bílé oblečení u ženských postav asociativně evokuje jejich nevinnost. Jak o ni postupem děje přicházejí, ztrácejí také svůj čistý zevnějšek. U hlavní ženské postavy, Žofie, v podání Evy Josefíkové je kostým symbolem nevinnosti až extrémním, na scéně se herečka objevuje ve svatebních šatech, což u diváka pocit neposkvrnělosti postavy ještě umocňuje. Ke konci má na sobě Žofie už pouze oblečení, které původní svatební šaty připomíná vzdáleně. Zpěvák-kabaretiér má naopak výrazný rudý kostým a paruku.

V inscenaci, která trvá bezmála dvě hodiny a je hrána bez přestávky, jsou herci neuvěřitelně aktivní po celou dobu představení. Zejména David Punčochář v roli Baala je strhující. Po celou dobu je na něj kladen nárok neustálého pohybu a přítomnosti na pódiu. Navíc, v každém fragmentu je po něm vyžadováno ztvárnění jiné nálady, tak, jak děj postupuje. Baalova přítelkyně Ekarta ztvárnil Jacob Erftemeijer, který je adekvátním doplněním Davida Punčocháře a v mnoha hereckých akcích je schopen vyrovnat se mu či upoutat na sebe pozornost.

Zkrátka, inscenace Baal rozhodně stojí za zhlédnutí. Člověk znalý Brechtova díla z inscenace zklamán rozhodně nebude, ten, kdo se vyžívá ve filosofii, objeví vliv Nietzscheho, zejména jeho 7 „anti-hodnot“, další zažije představení, o jehož tématu bude přemýšlet ještě po cestě domů. A pokud bude při představení sedět v první řadě, může také odcházet s pocitem skutečného propojení s jevištěm – herci ne vždy vyměří dostatečně místo mezi hereckým prostorem a diváky a mohou skončit u vašich nohou, nebo také na nich.

7) Dábel v putyce

Nový prostor str. 30 - 15. 9. 2016 - Marta Harasimowicz

Švandovo divadlo prezentuje ranou Brechtovu hru jako roadmovie o cestě do pekel.

Nepříliš často inscenovaný text německého dramatika byl v rozmezí jednoho roku uveden na dvou českých scénách. Zatímco David Šiktanc na ostravské Komorní scéně Aréna inscenaci pojal jako aktualizovanou moralitu o fascinaci zlem a křehké hranici mezi svobodou a manipulací, novější nastudování Marka Němce ve Studiu Švandova divadla v Praze více čerpá z ducha děl Friedricha Nietzscheho a snaží se přijít na kloub samotné osobnosti hlavního hrdiny, který se sám sobě stává tvůrcem hodnot. Němec se ve svých předchozích režijních počinech projevil jako zdatný "básník jeviště", který dokáže sugestivně pracovat i s minimem prostředků a dobře se cítí především v temnějších emocionálních polohách (jeho Terminus dle Marka O'Rowea v Divadle v Celetné byl jedním z nejvýraznějších objevů sezóny 2013/14). Pro věrné diváky smíchovské scény bude jistě dalším lákadlem inscenace Baal obsazení hlavní role Davidem Punčochářem – jedním z nejlepších herců divadla.

Dotknout se zla

Bouřlivý příběh vzniku Brechtovy dramatické prvotiny by sám o sobě vydal na delší text. První verze Baala vznikla údajně během pouhých pár večerů v roce 1918, autor jej ovšem opakovaně přepisoval a výrazně upravoval. Brecht hledal inspiraci v evropské literatuře a kultuře, což z četby Baala činí výzvu i pro erudovaného čtenáře: mísí se zde odkazy na život a dílo prokletých básníků (Villona, Aretina a Rimbauda) s biblickými motivy, poezií Goetha či Nietzscheovou filozofií. Na zajímavosti textu přidává i autobiografický rozměr. Autorská inscenace dramatu, uvedená v roce 1926, je považována za jeden ze zlomových okamžiků Brechtovy kariéry, a to i přes prvotní nepřízeň kritiků.

Němcova inscenace se ve své estetické vrstvě snaží o dialog s Brechtovými fascinacemi kabaretem a figurou rebelujícího génia. Nacházíme se v interiéru podřadné putyky, v jejímž rohu kabaretiér, oblečený do ženských šatů, afektovaným způsobem zpívá úvodní píseň. Vzápětí se setkáváme s hlavním hrdinou

– opilcem a provokatérem, který v konfrontaci se zástupci etablované literatury předvede koncert urážek. Básník Baal v sobě mísí charisma a odpudivost a od samotného začátku působí jako osoba prodchnutá zvláštní, nepochopitelnou, ale takřka hmatatelnou démoničností.

Dlouhá cesta

Z malého prostoru Studia dokázal Němec – s výrazným přispěním scénografky Agnieszky Páté-Oldak – využít každý metr. Zde těsně sevřený prostor je zde jednou hospodou, jindy bytem, schodištěm nebo ulicí. Často se hraje paralelně jakoby ve dvou plánech – na pódiu a u stolů pod ním.

Ke kladným stránkám inscenace lze přičíst umné budování znepokojivé atmosféry, čemuž napomáhá hudba Ivana Achera. Herecké výkony uspokojí (zapamatovatelné jsou především ženy, zejména Eva Josefíková a Martina Krátká), avšak skutečnost, že jedním hercem bývá obsazeno více rolí, vnáší do představení jistý chaos.

Paradoxně nakonec zklame Punčochář, který sice po celou dobu představení hraje dobře a charismaticky, ale jako by neměl o své roli jasnou představu. Podobný problém se zdá být bohužel patrný také z celkové koncepce hry. Už tak neprůhledná dějová konstrukce dramatu se v Němcových rukou rozpadá, a to do té míry, že je v jistou chvíli velmi těžké pochopit, co se to vlastně na jevišti odehrává. Slabinou inscenace je v tomto ohledu i její délka.

Představení Švandova divadla ve svých prvních okamžicích slibuje mnoho, celkový výsledek je ale až překvapivě nevýrazný. Jako by si režisér nebyl jist, co vlastně svým Baalem chce říci.

Bertolt Brecht: Baal. Režie Marek Němec, Švandovo divadlo na Smíchově, Praha, premiéra 19. března

8) i-divadlo.cz - od 24.3.2016

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/baal>

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 70 % (zadáno: 19.9.2016, počet hodnocení: 1345)

Velké divadlo na malém prostoru, tleskám Marku Němcovi, Agnieszce Páté-Oldak a Ivanu Acherovi, stejně jako hercům v čele s Davidem Punčochářem. Byť jde spíše o "pocitovku" a se samotným textem by se dalo naložit lépe/zajímavěji, tento důkaz, co vše se vejde do studia Švandova divadla, prostě stojí za pozornost.

Helena Grégrová 70 % (zadáno: 3.6.2016, počet hodnocení: 1188)

Baal - metaforický odraz dekadentních příchutí života a světa. Baal - excentrický požívačnick. Baal - nespoutaná živočišná energie, která stravuje sebe samu i všechny ostatní. Baal - měl-li kérku, bylo na ní určitě cosi jako: "Cestou sebedestrukce k maximálnímu prožitku." Pozoruhodný výkon Davida Punčocháře v hlavní roli.

Jiří Landa 70 % (zadáno: 4.5.2016, počet hodnocení: 2667)

Režisér příběh situoval do ošuntělého kabaretu pochybné pověsti, který díky zdařile zpracované výpravě navozoval pocit všudypřítomné tísně. Dekadentní nálada inscenace sice souzněla s výkladem hlavní postavy, jenže v tom byl i kámen úrazu. Baal D. Punčocháře v inscenaci jako životní ztroskotanec začíná a ve stejném bodě i končí, jeho destrukce není zřetelněji zpracována, což považuji za zásadní minus. Přesto je nastudování hodné respektu, poněvadž pracuje se všemi inscenačními složkami až na dřeň, což dokáže na diváka intenzivně působit. A některé scény jsou zpracovány opravdu znamenitě.

Jan Pařízek 70 % (zadáno: 19.4.2016, počet hodnocení: 620)

Hra, která je složitě čitelná, ale která velmi dobře pracuje s vytvořenou atmosférou. Scéna, kostýmy, hudba, intonace...to vše tvoří velice působivý celek, jež mě silně upoutal. Po obsahové stránce sice není lehké se v tom zorientovat, ale to myslím ani není vyloženě nutné. Pro mě dobře vyjadřuje zmar, závislost či destrukci, jež svádí určitý boj s tvůrčí silou jedince. Celkově pozitivnímu dojmu pomáhají i herecké výkony, zvláště zaujali D. Punčochář, T. Pavelka, E. Josefíková a M. Krátká. Ale některé scény jsou opravdu hůře uchopitelné a určité zkrácení by myslím hře jen prospělo. 65%

Hodnocení uživatelů:

Anafil 40 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

Bernardblack 50 % (zadáno: 2.5.2016, počet hodnocení: 129)

Popis "svérázná cesta do pekel" sedí (obzvláště pro neznalé předlohy :), protože jsem se v textu/ději docela ztrácel a málem se z "katakomb švandáku" nevymotal :)

Přesto jsem z atmosféry, výkonu Davida Punčocháře či nejkrásnější moravské herečky, jako nevěsty, rozhodně nezůstal chladný :)

Meresanch 50 % (zadáno: 2.5.2016, počet hodnocení: 147)

Hru jsem četla, ale tohle zpracování mě nějak neoslovilo, nudila jsem se. Kdyby byla přestávka, tak jsem možná i prchla.

Jirkan 80 % (zadáno: 23.4.2016, počet hodnocení: 479)

19.4.2016: Poměrně komplikovaný a trochu prapodivný text v (pro mne) zajímavém jevištním podání. O to těžko se to možná soudí. Užíval jsem si ty jednotlivé divadelní obrazy. Oceňuji výpravu, světla a hudbu vedle Davida Punčocháře (a za ním všichni ostatní). Velká inscenace na malém prostoru. Marek Němec se jako režisér určitě neztratí.

Marcela 50 % (zadáno: 21.4.2016, počet hodnocení: 324)

Salisbury 50 % (zadáno: 20.4.2016, počet hodnocení: 107)

Okusil jsem ve Švandově divadle divadelní hru BAAL od Bertolta Brechta a musím říct, že jsem si chvílemi musel ruku pokládat na ústa, jak mě artová poloha hry unavovala. Nemyslím si, že toto představení bude mít dlouhé trvání, neb z větší části přináší rozpaky a proto jsem rád, že už ho mám za sebou. Určitě látka je to velmi zajímavá a myslím si, že představení mohlo být o dost srozumitelnější, kdyby se mu ubralo umělecké teatrálnosti.

Panapollon 80 % (zadáno: 20.4.2016, počet hodnocení: 51)

Lucilla 50 % (zadáno: 20.4.2016, počet hodnocení: 170)

Baal jsem si dle anotace představovala úplně jinak, takhle sel totalne mimo me. At uz textem, který byl dle meho hodne tezkopadny, tak i pribehem a takovym divnym bezcasim (krom pribehu mi tam chybela treba i motivace nekterych postav). Pochvalila bych atmosferickou hudbu (ta se mi moc libila - v SD skoro jiz pravidlo) a praci se scenou, kdy tvurci vyuzili malicke studio na jednicku. Herecky to bylo zvladnute dobre, ale ja se v postavach ztracela, pac se jaksi jeden herec chopil klidne tri postav a ... Ne, to nema cenu, na me to bylo proste az moc velky "umeni".

Eviiik 50 % (zadáno: 19.4.2016, počet hodnocení: 193)

Hra mne přilíh neoslovila. Přiznám se, že jsem se občas neorientovala v ději a motivace jednotlivých postav mi rovněž unikaly. Herci (s výjimkou D. Punčocháře v hlavní roli) ztvárňují několik postav a to divákovi neznalému předlohy neusnadňuje pochopení hry. Hercům však asi nelze moc co vytknout. D. Punčochář byl dostatečně démonický a odpudivý. Líbila se mi i práce s prostorem Studia ŠD, které bylo využito na 100 %. Také hudba se povedla a pomohla navodit patřičnou atmosféru.

Petr 60 % (zadáno: 5.4.2016, počet hodnocení: 44)

Togaf 50 % (zadáno: 25.3.2016, počet hodnocení: 93)

Dovemummy-Alena S. 70 % (zadáno: 24.3.2016, počet hodnocení: 96)

ZÁVISLOSTI NAVZDORY

PREMIÉRA 24. 9. 2016

1) Recenze: Cesta do hlubin alkoholikovy duše se ve Švandově divadle zadrhla v půli

magazin.aktualne.cz - 29. 9. 2016 - Saša Hrbotický

www.magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-cesta-do-hlubin-alkoholikovy-duse-se-ve-svandove-div/r~78254ec6862a11e6a77e002590604f2e/

Slibné téma by si zasloužilo hlubší autorské zpracování, píše Saša Hrbotický v recenzi inscenace Závislosti navzdory. Nejinak je tomu u původní novinky

Nejinak je tomu u původní novinky Závislosti navzdory, zabývající se závažným námětem alkoholismu včetně připomínky metanolové aféry, jež v letech 2012-13 hýbala celým národem, leč dnes je už zasypána nánosem čerstvějších společensko-politických problémů a událostí.

Přitom, jak uvádějí doprovodné inscenační texty, představuje alkoholismus skutečnou metlu: týká se až 700 tisíc obyvatel této země, s alkoholem u nás běžně získávají zkušenost už jedenáctileté děti.

Na rozdíl od předchozích Gombárových repertoárových stálíc (dirty muzikál Popeláři, dramatizace slavné Betonové zahrady či krylovská Země Lhostejnost) budete tentokrát odcházet z představení s pocitem, že vše, co jste hodinu a půl sledovali, se vás dotklo v několika detailech, ale celek uvízl na mělčině šedivé neurčitosti.

Kamenem úrazu je divadelní scénář, jenž pravděpodobně vznikl trochu za pochodu, jako kolektivní dílo režiséra, herců a dramaturgyně. Jeho fragmentární stavbu a nedotaženost motivů nedokáže zakrýt ani následné jevištní kouzlení s delirickou atmosférou sborových scén či pokusy posunout útržky reálných lidských osudů do metaforické roviny.

Spojovacím článkem hry se měla stát postava abstinujícího notorika, filmového režiséra Jana, který čerpá náměty pro budoucí film v prostředí anonymní komunity opilců. Bohužel právě klíčová osoba dramatu působí spíš jako nežádoucí, rušivý element než nosný prvek.

Jan si v koutě jeviště zaznamenává a polohlasně odříkává repliky ostatních, občas zasahuje do děje a stává se jeho součástí, ale celé to vyvolává pocit strojenosti. Janův závěrečný dialog s pracovnící protialkoholní léčebny namísto, aby gradoval, pouze mentorsky rozmělní i to zajímavější, co mu předcházelo. S vágně nahozeným zadáním si nedokázal poradit ani tak zkušený herec, jako je Robert Jaškó. Výsledkem je bezbarvý, neživotný charakter.

Mezi postavami ostatních účastníků pravidelných komunitních seancí najdeme kněze, učitele či bývalého šampióna v dráhové cyklistice. Nejvýrazněji se vryje do paměti diváka pouliční kytarista Vávra ztělesněný Tomášem Červinkem. Herec roli permanentně zfetovaného mladíka obdařil jednoznačnou pohybovou charakteristikou, tiky a opakujícími se gesty, i dobře odpozorovaným verbálním projevem.

Celé představení navíc prokládá krátkými kytarovými sóly a podkresy, a vtipně tak dotváří atmosféru. Prvky tragikomické grotesky do převážně chmurného dění vnáší figura smolařské úřednice Janáčkové. Dojemně rozpačitá žena středního věku přišla kvůli alkoholu o svou dceru i o zaměstnání, přesto se s lehkým entuziasmem pokouší ulovit životního partnera. Bohdana Pavlíková v této roli prokazuje jedinečné komediální nadání.

Samostatnou linku v dramatu zaujímá příběh čerstvě propuštěného mukla Standy v psychologicky věrohodném ztvárnění Tomáše Petříka. Dost možná, že právě osud člověka nevině namočeného do metanolové aféry, se mohl stát středobodem hry, ke škodě věci však vyšumí do neurčita překryt hrstí jiných epizod.

Zajímavá je i linie státní zástupkyně (Martina Krátká), již profesionální zájem o metanolovou kauzu a vystavení korupčním tlakům přivede až na pokraj psychického kolapsu. Právě v takovém nahazování konkrétních lidských osudů a reálných detailů je Gombárova inscenace nejslibnější, zatímco jevištní symbolika reprezentovaná personifikovanou Závislosti v baletní sukénce či kostýmu pierota sílu výpovědi spíš tříští.

Obecně platí, že i těm zajímavějším z ponorů do duše alkoholika chybí dramatické vyhocení situací, vzklnutí nosného dramatického oblouku. Repertoárová novinka Švandova divadla by se dala přirovnat k slibnému rozběhu k velkému skoku, jenž se zadrhl na půli cesty. Slibné téma by si zasloužilo hlubší autorské zpracování.

Hodnocení: 50 %

2) „My pijeme rum!“

kultura21.cz - 30. 9. 2016 - Kamila Pětrašová

<http://www.kultura21.cz/divadlo/15241-my-pijeme-rum>

Závislost. Máte taky na něčem závislost? Možná nějakou, která není škodlivá pro vaše okolí – dezert po obědě? Ranní káva? Že nesmíte chybět na žádné premiéře filmu, divadelní hry...? A co ty horší formy závislosti, které už ovlivňují nejen vás, ale i vaše blízké, výkonnost v práci, ale i pohled na svět? Tak o těch je nová hra Švandova divadla.

Hra začíná netradičně s otevřenou oponou. Na pódiu je zbudováno menší pódium z palet, které jsou na různých místech nacpané mnoha zbytečnostmi – vyfouklý míč, stará panenka... Přichází filmový režisér, který vytváří scénář svého nového filmu zabývajícího se závislostí, především tou na alkoholu. Na scéně se přehrávají jeho myšlenky, které nechává dál plynout nebo je upravuje.

Kromě režiséra Jana nás hrou provádí téma tzv. metanolové aféry. Standa – který převážel závadný alkohol, paní Janáčková, která přišla o rodinného člena v průběhu této aféry, ale setkáváme se i se státní zástupkyní, která se touto kauzou zabývala. Ale tím plejáda postav zasahujících do hry nekončí.

Zajímavě je vymyšlená scéna, která kromě pódia z palet, na kterém herci často sedí na židlích a musejí hledat rovnováhu, si hraje díky posuvným mléčným dveřím i se stínohrou. Přímo na jevišti také vzniká hudební doprovod, který vytváří jeden z herců – Tomáš Červínek. Svou postavu – mladého na drogách závislého hudebníka – zvládá opravdu bravurně a na scéně je nejvýraznějším členem celé závislé smečky.

Hraje je především „tragi“ a komedie jenom úplně okrajově. Konec vyznívá spíše otevřeně, nejasně. Démon alkohol je všudypřítomný a nepříjemný a je třeba mu úplně nepodlehnout a nenechat se opíjet vlastními nereálnými představami. Poznají postavy ze hry, co doopravdy prožívají a co se jim jen zdá? To musíte zjistit ve Švandově divadle.

Hodnocení: 75 %

3) Závislosti navzdory – bez lesku a ucelenosti

www.scena.cz - 3. 10. 2016 – Josef Meszáros

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28314&r=10>

Švandovo divadlo na Smíchově jako první inscenaci sezóny uvedlo nový titul z dílny Doda Gombára a kolektivu pod názvem Závislosti navzdory. Titul můžeme zařadit mezi inscenace, které mají jisté ambice tím, že reflektují aktuální problémy. V tomto případě alkoholismus. Nic proti tomu, otázkou zůstává, nakolik zasáhne správného adresáta. Kolik alkoholiků, případně vyléčených alkoholiků inscenaci zhlédne?

Co říci k divadelnímu zpracování? Režisér Dodo Gombár inscenaci otevírá i zavírá abstraktní akcí na otevřené scéně. Následně se divákovi představí filmový scenárista a režisér (časem přijdeme na to, že se ho problém bezprostředně týká – je to vyléčený alkoholik) v podání Roberta Jaškówa a postupně se před našima očima začnou rozvíjet příběhy jednotlivých protagonistů, včetně jejich pobytu v protialkoholní léčebně či při společných sezeních. Kromě toho je tu zahrnuto téma metanolové aféry z let 2012- 2013, na jevišti ji připomíná především jeden ze zúčastněných a potrestaných (Tomáš Petřík), a prokurátorka (Martina Krátká), kterou práce na této aféře hodně poznamenala. Z dalších postav, snad proto, aby se ukázalo, že alkohol se nevyhýbá nikomu, je tu kněz (Petr Buchta), matka (Bohdana Pavlíková), jejíž dcera se stala obětí, Jacob Erftemeijer, bývalý závodník v dráhové cyklistice či muzikant Tomáše Červínka, který scénicky efektně zpracovává „tiky“ notorického feťáka a pijana. Připomeňme, že Červínek je navíc autorem hudby a obstarává živý doprovod. Jakousi abstraktní postavou navíc je postava zvaná Závislost (Andrea Buršová), která se zjevuje jako abstraktní Anděl, našeptávač, či jako zdravotní sestra.

Inscenace nabízí chvílemi velmi zajímavé herecké etudy, ať už sólové (zmínění Tomáš Červínek, Tomáš Petřík, Jacob Erftemeijer) nebo partnerské (Robert Jašków a Bohdana Pavlíková, Eva Josefíková a Tomáš Petřík). Všechny vycházejí jako jednotlivé kameny mozaiky, celkový obraz ale působí rozostřeně. Z jeviště místo uceleného scénického útvaru vane pomíjivý dým (doslova i symbolicky), který sice jde k divákovi, ale velmi rychle se rozplyne. Scénář působí, jako by vznikl za pochodu, kolektivní souhra se v síle výpovědi neprojevila. Epizody ze sezení Anonymních alkoholiků působí přibližně. Divák vnímá spíš reálné osudy, protože každý z nás nějakou zkušenost s alkoholem ve svém okolí má. Nicméně, přechod do metafor vyznívá jako přeumělkovaná ambice. Výsledkem je nepříliš chutné a nekvalitní čučo. Nakolik titul Závislosti navzdory diváky zaujme, toť otázka. Rozhodně tento titul, byť vznikl s dobrými úmysly, patrně nebude patřit mezi drahokamy této scény.

4) O disciplíně, v níž jsou Češi světoví

Právo str. 17 - 29. 10. 2016 - Jiří P. Kříž

Jen málo divadel v Praze dokáže na jevišti přivést publicistiku. Prim drží Švandovo. Znovu to předvedlo s premiérou Závislosti navzdory. Kolektivní dramatickou práci do scénického tvaru transformoval Dodo Gombár.

Závislostí se na levém břehu Vltavy vrátili k metanolové aféře. Před dvěma lety nás vlastně trochu zaskočila. Marně na problém upozorňovala Jana Lorencová v televizním Nadoraz už před dvaceti lety. Až do prvních mrtvých pašování topných olejů i alkoholu, proměna "vody ve víno" a pančování lihovin nikoho nevzrušovalo. A tak tu v roce 2012 byla půlstovka mrtvých a další desítky lidí zmrzačených.

To je ale jen výchozí situace Závislosti navzdory. Nejedná se o žádnou dramatizaci burcujícího příběhu bohatnutí po česku. Dotýká se ho jen postavou distributora Standy (Tomáš Petřík), který se, když to prasklo, klepe strachy před zákonem. A také Státní zástupkyně (Martina Krátká), které mafiáni zatápějí, jak je to dneska možné už jen u nás.

Závislosti navzdory se dotýká širšího společenského problému. Češi drží málem světový primát ve spotřebě alkoholu na hlavu, i když o alkoholících říkají, že chlastají jak Dáni.

Kam se ale na nás hrabou Seveřané nebo obyvatelé vodkových velmocí. Máme bramborovou medaili – hned za Litevci, Estonci a Rakušany. Na následky alkoholismu umírají u nás ročně dvě tisícovky občanů. Pravidelně sklence na dno se v Česku podívá i pětina patnáctiletých...

Gombár alkoholovou férii místy povýšil do říše smutně baladické poezie, zejména postavou Závislosti (Andrea Buršová). Poprvé naplno využil i hereččiných pěveckých možností, které dosud znali jen Brňané v Morávkových inscenacích v Huse na provázku.

Nejpozoruhodnějším hereckým výkonem v Závislosti navzdory je ovšem Vávra Tomáše Červinky, také autora hudby k inscenaci a jejího interpreta. Dokonale vystříhnul alkoholika a konzumenta jiných návykových látek ve fázi před neodvratným koncem.

Mrazí z toho

Hlavní postavou Závislosti navzdory je režisér a scenárista Jan (Robert Jaśków). O vějíři různých podob alkoholismu chystá sebeterapeutický film. Reflektuje

marné sliby okamžitého i postupného polepšení, vyhledávání pomoci v léčebnách, osobnostní rozklad i neodvratný konec; často sebevraždou. To všechno společnost pomíjí chápajícími a shovívavými úsměvy.

Závislosti navzdory by do výukových plánů měly zařadit všechny základní školy. Ne že by divadlo dokázalo léčit, ale stačí, když aspoň burcuje a bije na poplach. Obraz ničivého společenského problému pomáhají přesvědčivě tvořit mj. David Punčochář, Miroslav Hruška, Eva Josefíková, Bohdana Pavlíková, Jacob Erftemeijer, Petr Buchta... Mrazí z toho všeho.

Nejpozoruhodnějším hereckým výkonem je Vávra Tomáše Červinky

Hodnocení 65 %

5) Zánět autorského střeva

Reflex – 10. 11. 2016 – Richard Erml

<http://www.reflex.cz/clanek/75773/zanet-autorskeho-streva>

Nevesele bývá člověku z inscenace, jíž nelze upřít ušlechtilý záměr. Režisér Švandova divadla na Smíchově Dodo Gombár trpí zánětem autorského střeva, jež si odmítá nechat vzít. Čas od času sepíše text, na kterém se údajně podílí herecký kolektiv, a s jistou inscenační zručností jej zrealizuje na scéně. Titul Závislosti navzdory naznačuje, že inspirací mu tentokrát byl alkoholismus českomoravské populace a s ním spojená metanolová aféra, jež si vybrala krutou daň na životech. Proč ne. Démon alkoholu je vděčnou dramatickou figurou. Nemělo by se ale stávat, aby divák po hodině sledování zmatečného dění dostal ne-odolatelou chuť na utišující doušek čehokoliv. Dodo Gombár bohužel pokaždé honí po jevišti vícero tematických zajíců. Tu na nás panáčkuje příběh vypravěče – filmového režiséra –, tamhle hopsá osud muže, který rozvážel pančovaný chlast, a mezitím si pelášejí zpovědi těch, co marně bojují se závislostí. Pan režisér může namítnout, že právě takto roztříštěný je dnešní svět, jenomže divadlo vzniklo i proto, aby z chaosu dokázalo destilovat sevřená, a proto silná dramata. Ale dosti poučování. Zásluhou několika hereckých výkonů stojí poslední inscenace Švandáku za zhlédnutí. Až na ten mravokárně pozitivní závěr ve smyslu, že člověk může padnout až na dno, ale pak musí vstát a jít směle kupředu a dál. Ano, může být ušlechtilé chtít napravovat zkažený svět, ale ne na divadle, jež si žádá bezlístostnou přesnost. Nevím, jestli šlo o herecké přeřeknutí, anebo jsem slyšel doslovné lpění na Gombárově textu, avšak ochlasta se opravdu nemůže válet "ve chcancích", jedině ve vlastních chcankách, když už to musí být.

6) i-divadlo.cz od 14. 6. 2016

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zavislosti-navzdory>

Hodnocení redakce:

Michal Novák 60 % (zadáno: 28.9.2016, počet hodnocení: 872)

55 % Vítejte v deliriu. Se zpožděním divadlo autorsky reaguje na hrůzostrašnou metanolovou aféru, ale to by nebyl Dodo Gombár, kdyby do tématu nepromítnul obecné téma. Tušíme ho v metarovině této příběhové skládanky a možná mohlo vyjeho naplno, aby rozbilo jednotvárnost a hra nabídla výraznější poselství. Jako dramaturg bych se možná ptal, proč není do dění na jevišti více zapojena symbolická postava Závislosti. Tradičně funguje kolektivní souhra, dikce některých herců však vzorová opravdu není. Ne, s tématem tato poznámka opravdu nesouvisí :)

Jiří Landa 60 % (zadáno: 26.9.2016, počet hodnocení: 2670)

Po zhlédnutí nové inscenace jsem měl dost rozporuplné pocity. Osudy jednotlivých postav byly totiž zajímavě napsány, podobně i režijně zpracovány a herecky věrohodně ztvárněny, jenže celku chyběla jednotící linie, která by viděné orámovala do určitého sdělení. Takto zůstalo u pouhých příběhů se závěrečným balábile, které ve mně vzbuzovalo spíš dojem, že si autor nevěděl s koncem úplně rady. Za promarněnou příležitost považuji také postavu Závislosti, s níž se mohlo pracovat originálněji.

Helena Grégrová 60 % (zadáno: 24.9.2016, počet hodnocení: 1189)

Ano, každý z nás se zmítá v pavučině útěků před všeličím, nezřídka i sám před sebou. Kompenzace marnosti těchto úniků je různá, berlička alkohol často nejsnadněji po ruce. Aneb, jak připíjí Homer Simpson: "Na alkohol! Příčinu a současně řešení všech životních problémů." Inscenace Švandova divadla je jakýmsi neutuchajícím deliriem, nechybí jí zajímavé obrazy, působivé momenty ani kolektivní herecká souhra. Nějaký citelný přesah či zásadnější sdělení mně osobně ale nepřinesla. Na zdraví!

Hodnocení uživatelů:

Monulinka 60 % (zadáno: 30.12.2016, počet hodnocení: 229)

S odstupem času hodnotím níž, než bych udělala těsně po zhlédnutí, představení mi zapadlo mezi ostatní, je škoda, že plně nevyužilo svůj potenciál a více nezasáhlo. Některé příběhy zaujaly více, některé méně, herecky opět kvalitní spolupráce, bavit T. Červinek a dobrý byl i jeho hudební přínos. (30.9.2016)

Marcela 50 % (zadáno: 22.11.2016, počet hodnocení: 324)

Mora 70 % (zadáno: 27.9.2016, počet hodnocení: 97)

Jako "tragikomedii" bych to asi zrovna neoznačila, ale jinak byla tato mozaika alkoholiků docela působivá.

Bernardblack 70 % (zadáno: 14.6.2016, počet hodnocení: 129)

Na zdraví! Tak na zdraví, vždyť o nic nejde jenom o zdraví... (jak přízračně zpívá skupina Alkehol) Jednotlivé charaktery a jejich osudy jsou zajímavé, ale není to dobře promícháno (jako whiskey se sodou:)

Možná už měl Dodo "delirium tremens", ale bohužel se nedostal až na dno sklenky:) a teprve tam je, jak víme, ukrytá pravda:)

JE TO TU

PREMIÉRA 22. 10. 2016

1) Recenze: Je to tu. Švandovo divadlo zve na performanci smrti

CT24.cz - 31. 10. 2016 – Dana Benešová – Trčková

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1946674-recenze-je-tu-svandovo-divadlo-zve-na-performanci-smrti>

Studio Švandova divadla připravilo nevšední mezigenerační meditaci s tématem posledních věcí člověka. Uchopení závažného poselství je zde nesmírně lidské, moderní a míra nadhledu přiměřená. Takže si tím vším projdete s citem, ale bez nadměrné emoční zátěže, která by vám bránila se divácky pobavit. Nejbližší reprízu představení Je to tu uvede Studio Švandova divadla ve čtvrtek 3. listopadu.

"Ten pocit možná už znáte. Už jste to třeba zažili. Ale nejde o tu bolest, nebudeme se deptat, hrát na plačky, nechceme pěstovat smuteční karafiát. Jde o to, že jednou přijde velké finále a my shlédneme svůj příběh konečně vcelku," komentují hru inscenátoři a průvodci rozhraním bytí a nebytí.

Podobný soulad silného tématu a životního nadhledu jsem vnímala na květnové premiéře hry Vojtěcha Štěpánka o dvou ženách v komatu Nevim v A Studiu Rubín. Shodou náhod jde o stejně hutnou stopáž, vše podstatné se stane během necelé hodiny. Nový život za zrcadlem

Leitmotivem představení je intimita osobních setkání a rituálů, spojených s odchodem z tohoto světa. Režisérka Viktorie Čermáková přistoupila k látce střídmo, pojetí definuje též prostá architektura s převahou bílé. Pět vertikálních a horizontálních hranolů poslouží coby stoly, lůžka, katafalky i rakve. Zadní stěnu ozařuje chladný neon s nápisem The End, který převráceně pokračuje v zrcadle.

Seance Je to tu zahrnuje civilizační i esoterní zkušenosti, ve třech partech (dialogy, monolog, performance) popisuje smuteční oslavu, zmatek i vidiny duše po opuštění těla a blízkost druhého v čase nemoci či smrti.

Společenské entré je vtipnou koláží vzpomínek na nebožtíka, konverzací se prolínají profesní, filozofické i politické momenty. Repliky jsou ostře sekané do rytmu dolévaných panáků tvrdého alkoholu, Andrea Buršová působivě zazpívá dekadentní song s doprovodem piana.

"Kolik dobra jsem vykonal? Moc ne, protože jsem byl věčně zamilovaný nebo jsem něco pořádal," říká čerstvě osvobozená bytost prostřednictvím výstupu Tomáše Petříka. Části fyzického těla se rozpadají, stejně jako odhozené svršky. Duše touží získat další pokus, zatímco hmotný On nám chybí, protože naslouchal, byl tak vtipný...

Titul Here we go/ Je to tu měl světovou premiéru loni v londýnském Lyttelton Theater, u nás je uveden prvně. V britském kusu současné britské autorky Caryl Churchillové hrají na smíchovské scéně Andrea Buršová, Robert Jašków, Tomáš Červínek, Tomáš Petřík a Miluše Hradská. Nejbližší reprízu uvede Studio Švandova divadla ve čtvrtek 3. listopadu.

2) Zavíráme, končíme!

divadelni-noviny.cz – 1. 11. 2016 – Veronika Boušová

<http://www.divadelni-noviny.cz/zavirame-koncime>

Smrtí a umíráním se ve hře Je to tu zabývá britská dramatička Caryl Churchill. Necelý rok po světové premiéře v Národním divadle v Londýně (režie Dominic Cooke) ji uvádí Studio Švandova divadla v režii Viktorie Čermákové jako první inscenaci nového cyklu Intimita – Anonymita – Agresivita.

Padesátiminutová inscenace má tři části a lze ji vnímat jako jakési divadelní mementomori na pozadí pokrouceného žebříčku hodnot. Strohé scéně dominuje bílá neonová linka, táhnoucí se podél levé a zadní stěny, kde na pásu umělého trávníkukončí světelným nápisem The End. Škoda, že zrcadlo vpravo ani odrazy v něm z hlediště téměř neregistrujete. Na bílé podlaze stojí místo pomníků a rakví několik bílých beden.

V prvním obraze jsme svědky pohřební hostiny a zároveň jakési zombie-party, kde život zemřelého individuálně hodnotí skupinka pozůstalých v černých společenských oděvech. Počet postav autorka nestanovila a také s replikami mohou inscenátoři zacházet volně. Režisérka Viktorie Čermáková a dramaturg Libor Vodička je rozdělili mezi Andreu Buršovou, Tomáše Červínku, Miluši Hradskou a Roberta Jaškówa, tedy zástupce rozdílných typů a věkových skupin.

Každý hraje více postav, přebírají si repliky a vedou místy chaotické, stále bizarnější dialogy. Hranice času a prostoru se mění, ironizování a snaha o grotesknost míří k vytváření surrealistické atmosféry, ale při premiéře se ji nedařilo ukotvit a rozvinout, jako to známe třeba z inscenace Požitkáři Divadla Na zábradlí.

Skutky zemřelého, city k němu, drby či žal ze ztráty vedou k předvídatelným konfrontacím. Popis různých druhů smrti a rutinní činnosti funebráků v pantomimických scénách působí spíše ilustrativně a završuje výčet faktů, úhlů pohledu, situací a možností. Náhlá smrt anorektické mladé ženy uprostřed tanečně-pěveckého čísla nešokuje, byť bezvládné tělo a jeho odklizení znamená obrat ve „formanovsky“ absurdní zábavě.

Rozvolněnost úvodu dusí katarzi ve druhém obraze, monologickém sólu protagonisty Tomáše Petříka, který se snaží dodat místy až banálnímu textu hloubku a filozofickou rovinu. Ve stylu středověké anglické morality Everyman se bezejmenný hrdina ocitá na pomezí dvou světů, kde tváří v tvář vlastní konečnosti rekapituluje svůj život v očekávání toho, co přijde „po tom“. Autorka i tvůrci divákovi přímočaře sdělují, že smysl života tohoto reprezentanta konzumní společnosti, jednoho z nás, byl zkorumpován. Nahradila ho honba za zážitky a úspěchy, adorace těla a tak dále. Po cestě tunelem ke světlu nadchází očekávaný poslední soud. Nebo ne? Petřík krouží po opuštěné scéně jako planeta po orbitu, hledající východisko. Pomalu odkládá části kostýmu a v exponovaných hereckých polohách se konfrontuje s vidinami mystických obrazů a představami posmrtného života dle nejznámějších náboženských směrů, mytologie, gnosticizmu. Jako by globalizace pronikla do záhrobí a pronásledovala duši až do momentu konečného rozpadu, přičemž závěr nevylučuje reinkarnaci. Petřík postupuje od expresivnějších poloh k subtilnímu výrazu a vyvažuje banality v textu, aniž by sklouzával k přehrávání – a že je ta hrana tenká. Náznak definitivního odpoutání od těla v kontrastu s upřímnou zemitostí hrdiny je asi jediným emotivním momentem inscenace – její dopad na diváka bude však záležitost vysoce individuální a jak ukázalo premiérové publikum, pro někoho i směšná. Spíše než herecké a režijní provedení rozhodne osobní zkušenost jednotlivce.

V závěrečném obraze se na scéně sejde (nelogicky a bez čitelných vazeb k předchozímu ději) všech pět herců. Vnější pohled na nemohoucí těla, stylizovaná i do nepřírodných poloh, zároveň poukazuje na samaritánskou úlohu zdravotnické a paliativní péče. Na vlnách pomalé syntetické hudby a nesrozumitelného šepotu se vznáší obraz smířování a nekonečné trpělivosti, v němž kontrastuje osamocenosť ikonické staré paní (Miluše Hradská).

Inszenace Je to tu (v originále Here we go) měla v Londýně velký ohlas, dokonce byla označena za šokující. Střízlivá, místy trochu kostrbatá interpretace ve Studiu ŠD asi tak silnou odezvu mít nebude, nicméně platí, že divácké reakce se u tak citlivého a intimního tématu budou rozcházet. Poselství, abychom každý den prožívali tak, jako by to byl náš poslední, jí však nikdo neupře.

3) Obživlý nebožtík ve Švandáku

Reflex str. 58 – 3. 11. 2017

Hra britské dramatičky Caryl Churchillové JE TO TU se skládá ze tří částí: tu první všichni známe, tu druhou dříve či později poznáme a té třetí se děsíme. Režisérka Viktorie Čermáková si ve Studiu Švandova divadla dala záležet, abychom si ony situace užili: nejprve herci vedou tlachy po pohřbu, pak sám nebožtík reflektuje svůj život a končí se metaforickým obrazem umírání. Až na ten závěrečný, zbytečně protahovaný obraz se kupodivu nepřestáváte usmívat. Churchillová šermuje ostrým jazykem a herci jsou neméně přesní, zejména monolog Tomáše Petříka coby obživlého nebožtíka je strhující.

4) Záludná výzva jménem Je to tu

Lidové noviny str. 9 – 29. 11. 2016 – Martin J. Švejda

Necelý rok po londýnské premiéře uvedlo pražské Švandovo divadlo na své studiové scéně v rámci cyklu Intimita – Anonymita – Agresivita hru vůdčí britské dramatičky Caryl Churchillové nazvanou Je to tu.

Jde sice o "malý" text, představení trvá zhruba padesát minut, jeho vlastnosti jsou však obdobné některým "velkým hrám" Caryl Churchillové. Charakteristická je především jeho interpretační otevřenost, míra svobody, která je v něm ponechána divadelníkům pro inscenační ztvárnění.

Hra Je to tu, pojednávající o smrti člověka, sestává ze tří částí. V první sledujeme společenství lidí, které se sešlo na pohřbu jistého známého a váženého muže; posloucháme útržky vět (mluvčí nejsou v textu předsáni, záleží na rozhodnutí inscenátorů), jež vypovídají nejen o zemřelém, ale i o pohřbu a – nikoli v poslední řadě – i o těch, kteří o zemřelém hovoří (autorka například i předepisuje, aby dotyční o sobě v průběhu scény sdělili, kdy přesně sami zemřou, z jakého důvodu a jak se při tom budou cítit).

V druhé části, monologu zemřelého ("postava ale nemusí být muž, jehož pohřeb probíhá v první části", uvádí Churchillová), sledujeme osobu, ocitnuvší se na "onom světě". Ohledává místo, její poznávání jako by bylo sestaveno z nejrůznějších civilizačních představ, které o "onom světě" máme (zástupy zemřelých, svatý Petr, řeka Léthé a podobně); dotyčný poté přemýšlí nad tím, jaké by to bylo žít ještě jednou (a pochopitelně lépe), aby na konci, ve finále monologu, dospěl k zmoudřelému, útržkovitě vyjádřenému postoji "jsme tu jen chvíli... ale ty vlastně jsi jsi jeden z těch co / pokračuje to dál a dál". Třetí část je pak už jen bezeslovným scénickým obrazem: portrétem starého nemohoucího člověka, stále a znovu s obtížemi převlékaného ošetřovatelem.

V černé a bílé

To, jaká sdělení uvedené slovní a kompoziční fragmenty textu nabídnou, jak snad vidno skutečně do značné míry závisí na vůli a vynalézavosti divadelníků.

Režisérka Viktorie Čermáková vymezuje prostor hry stroze a "čistě", v převážně černobílém provedení. Na zemi leží bílé lino, v prostoru je rozmístěno několik bílých kvádrů, které jsou podle potřeby tu stolkem, tu lůžkem, tu rakví; po boční a zadní stěně vede bílá svítící vodorovná linka (evokující záznam na monitoru, sledujícím tep srdce), která je v rohu scény zakončena nápisem The End. Prvou část režisérka inscenuje se čtveřicí herců (oděných v černých šatech); představují různé typy osob: stará zkušená žena (Miluše Hradská), mladá denervovaná žena (Andrea Buršová) – zřejmě obdivovatelka či možná i milenka zemřelého; protřelý muž středního věku (Robert Jašków) a mladík (Tomáš Červinek). Ty, za neustálého popíjení alkoholu, který jim zvolna stoupá do hlavy, tlachají a tlachají a tlachají... Čermáková se drží textu a spoléhá na jeho tlumočení přesně herecky předvedenými figurami, dál než k tomuto aranžmá už ale nedojde; víc než de facto ilustraci textu, jíž schází nějaký výklad, nějaké akcentování témat, nenabídne. Inscenaci chybí hybné režijní gesto, které by text převedlo do skutečně divadelního kódu. Stejně tak je tomu ve druhé části: Čermáková plně sází na herecký výkon Tomáše Petříka, který vypjatými, až expresivními prostředky předvádí portrét ustrašeného muže, lekajícího se všeho toho, co "tam" vidí; i této studii ale schází nějaký "úběžník", nějaké téma – protagonistovo hraní působí vlastně samoúčelně.

Třetí část režisérka řeší tak, že utváří dvě dvojice herců (Miluše Hradská jako stará žena vystupuje samostatně), ve kterých v gardu ošetřující – ošetřovaná probíhá již výše popsaná akce převlékání se. Toto dění, za doprovodu přílehlavé "vesmírné" hudby, sice nepostrádá jistou atmosféru – je ale dlouhé, lopotné a – vlastně opět – o ničem.

Viktorie Čermáková prokazuje v inscenaci Švandova divadla režijní schopnosti, které však na Churchillové "záludně" otevřený a mnohoznačný text nestačí.

5)i-divadlo.cz od 26. 10. 2016

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/je-to-tu>

Hodnocení redakce:

Helena Grégrová 30 % (zadáno: 28.11.2016, počet hodnocení: 1189)

35 %. Souhlasně podtrhuji hodnocení Jiřího Kouly. Z tohoto typu textu plnohodnotnou a záživnou inscenaci nepostavíš, stejně jako z krabičky sirek Charónovo plavidlo. Vítaným oživujícím prvkem bylo obdivuhodné herecké nasazení Tomáše Petříka.

Jiří Koula 30 % (zadáno: 26.10.2016, počet hodnocení: 1345)

30 % herců, kteří se ve chvílích, kdy měli co hrát, opravdu snažili. Ale proč tenhle text vznikl a proč se ho ve Švandově divadle rozhodli uvést (přičemž hlavní starostí Viktorie Čermákové muselo být natáhnout ho tak, aby výsledek časově obstál jako samostatná inscenace), to asi zůstane jednou z nepochopitelných záhad, které život přináší.

Hodnocení uživatelů:

Ba-jo 60 % (zadáno: 29.11.2016, počet hodnocení: 104)

Po velmi rozpačitém a roztěkaném úvodu (zde se dalo mnohem více zapracovat), následuje vrchol celé kraťoučkové inscenace: monolog ve vynikajícím podání Tomáše Petříka. Celá hra pak po padesáti minutách doznívá trochu bez logiky, beze slov, ale intimně a silně. Velmi zajímavá, sporá, čistá scéna - jen poněkud zbytečně působí velké zrcadlo umístěné v rohu.

KRYSAŘ

PREMIÉRA 5. 11. 2016

1) Krysař: Lidé ho rádi vidí přicházet, ale odcházet ještě raději

kulturio.cz – 14. 11. 2017 – Soňa Hanušová

<http://kulturio.cz/recenze-divadelni-hra-krysar-svandovo-divadlo-praha/>

A o této hře to bohužel platí také. Slavné dílo Viktora Dyka není přes svou zdánlivou jednoduchost zřejmě snadno zinscenovatelné. O tom svědčí i to, že Krysaře málokde nasazují. V současné době vím kromě Švandova divadla ještě o plzeňské inscenaci, která je baletním zpracováním tématu. Krysaře jsem kdysi viděla v Klicperově divadle, a přestože hry Jana Friče mám v oblibě, tato z roku 2013 povedená nebyla. Však také brzy z repertoáru divadla zmizela.

Jak dlouho se udrží Krysař ve Švandově divadle, je otázka. Inscenace sama o sobě není špatná, jednoduchá scéna představuje vnitřek hostince U žízivého člověka i ulice počestného kupeckého města Hammeln. A velkou pochvalu si rozhodně zaslouží hudba Gabriely Vermelho. Využívá smyčce, které dle potřeby znějí jako něžné skladby od Ivy Bittové nebo bouří jako Apocalyptica. Z hudby jsem měla příjemné mrazení a považuji ji za nejpovedenější složku celé inscenace. Zaujala mě i práce se světlem, uznání si tedy zaslouží i light-designer. Ostatní již vyvolává otazníky. Kostýmy byly také pěkné, odkazovaly však

spíše k dobám minulým a člověk se pak musel tázat, jaký má smysl mikrovlnka či skartovačka na scéně. Vymoženosti moderní doby se k širokým sukním a bílým límcům mnoho nehodily.

Co pro mě osobně byl však největší problém, byla Klára Cibulková v roli Krysaře. Paradox, který tím režisér Dodo Gombár chtěl do hry vnést, se vyvedl, ale to je bohužel vše. Není jednoduché obsadit mužskou roli ženou. Davidu Drábkovi to s Pavlínou Štorkovou v roli Richarda III. sice vyšlo, ale nemalou zásluhu na tom jistě má i to, že Drábek přetočil všechny role. Lady Annu tak hraje Jan Sklenář, manželku zesnulého krále Filip Richtermoc a královnu matku Lubor Novotný. Kromě Štorkové není na jevišti jiné ženy, když pomineme Kamilu Sedlárovou v roli ptáka. A právě proto to funguje. Klára Cibulková jako Krysař, když všechny další role jsou obsazeny tak, jak mají být, nefunguje. Réka Derzsi v roli Agnes vedle drobné Cibulkové vypadá, že by si Krysaře klidně mohla hodit přes rameno a odnést si jej, kam se jí zlíbí. Jejich milostné scény tak postrádají věrohodnost. Naneštěstí jsem měla i dojem, že Krysařova zloba vůči obyvatelům Hammeln nemá potřebnou energii a je spíše záchvatem vzteku než čirou zuřivostí. Jak jsem ale již zmínila, není nejspíš snadné Krysaře hrát, v jeho roli neobstál ani David Smečka v klicperácké adaptaci.

Je mnoho interpretací Krysaře a mnoho způsobů, jak na dílo nahlížet. Já si vybrala ten nejjednodušší a vnímám společenský rozměr příběhu. Dle mého názoru je vyzdvihován i v inscenaci neustálým zdůrazňováním toho, jak počestné je město Hammeln a jak počestní jsou jeho obyvatelé. A přitom hovno, slavný soude. Obyvatelé jsou prohnili skrz na skrz do jednoho, ani prostomyslný Sepp Jörgen, snící o tom, jak by zakroutil Loře a Kätchen krkem, není výjimkou. Jako jediný však má naději na to být dobrým člověkem, právě díky své prostotě. A město samo? Vytunelované, zadlužené a na pokraji zkázy díky počestným pánům radním. Vzít na Krysaře cihlu, aby už konečně táhl? Normálka. Znásilnit Agnes, aby přestala myslet na Krysaře, vše za dohledu její matky? Normálka. Prodávat svoje tělo? Normálka. Okrádat, klevetit, šidit, mlátit, ničit? Normálka. Takto vypadá počestnost v kupeckém městě Hammeln. Navrch huj a vespod? Jedno velké fuj. Toto téma dělá z Krysaře nadčasovou záležitost, sociální problematiku řešíme dnes a denně. Kriminalita, zkorumpovanost a další delikty nejsou naší společnosti cizí. Gombárův Krysař však nemoralizuje, jen ukazuje. Názor ať si udělá každý sám.

2) Krysař ve Švandově divadle

scena.cz – 21. 11. 2016 – Jana Soprová

<http://www.scena.cz/index.php?o=1&d=1&r=10&c=28799>

Téma Krysaře prochází kulturními dějinami jako memento moři, ať už je to hrozivý černý stín, či šašek v pestrém šatě s píšťalou, který zprvu nevzbuzuje strach. Vždy je to ale cizinec, ten, který nikam nepatří, vyděděnec. V historii je ovšem vždy třeba člověka, který vykoná špinavou práci, zbaví město nebo

svět něčeho nepříjemného. Jeho nadpřirozené schopnosti a zároveň divnost jej ovšem předurčují k tomu, že ti, kdo jej potřebují, se ho bojí a zároveň jím pohrdají. Jak ovšem zpodobnit takového výjimečnou a zároveň divnou bytost? Režisér Dodo Gombár zvolil pro ztvárnění tohoto záhadného androgynního tvora představitelku, která nese zároveň maskulinní i femininní rysy. A kromě toho, svými pohyby a uhrančivým, obřadným chováním připomíná i některá zvířata, k nimž máme ambivalentní vztah, jako je had či pavouk. Ve výsledku si tedy nemůžeme být jisti, zda je to bytost dobrá či zlá, zda přináší zkázu nebo spasení, zda je to ďábel nebo mesiaš. Tato ambivalence je ovšem patrná ve všech elementech inscenace, symbolů zde nalezneme velké množství jak v postavách, tak jednotlivých elementech scény i ostatních složkách, jako je light design, hudba i zvuky.

Vizuální stránka inscenace, laděná do černobílých kontrastů starých obrazů, ale také do konkrétních podobenství Hieronyma Bosche (scéna a kostýmy jsou dílem Evy Jiřikovské), podpořená i zadní černobílou projekcí, vytváří od počátku zvláštní tísnivou atmosféru, strachu, nejistoty a očekávání.

Pokud budeme uvažovat o jednotlivých postavách, zjistíme, že podivný není jen Krysař, ale všichni přítomní. Přitom je ovšem těžké nazvat tuto přehlídku postav jako panoptikum, protože o grotesku se v tomto případě nejedná. Spíše jakousi baladu. Ano, velmi snadno můžeme ony zdánlivě ctihodné občany odsoudit za jejich egoismus, bezohlednost, intriky vůči druhým, ziskuchtivost, na druhé straně jsou však politováníhodní, protože nikdo z nich není šťastný. Uvázli ve stereotypu a ve špíně (Špína je tu neustále přítomna ve stejnojmenné zahalené postavě ztvárněné Lubošem Veselým), ulpívá na všem, na každém. Z tohoto prokletí jako by nebylo úniku. Nejprve všichni touží po tom zbavit se krysařů, které jim znepríjemňují život, ale když se jich zbaví, zjistí, že tehdy bylo líp – protože měli možnost své problémy na ně svést...

Textovou předlohu upravila Martina Kinská inspirována novelou Viktora Dyky, temnota a poetičnost se z příběhu neztratila, a zároveň ukázala naději na konci, možnou cestu ke spasení (pozn. podle pověsti občané hříšného města zavedení Krysařem do propasti prošli očistou, vyšli na povrch v Sedmihradsku, kde se stali zakladateli nového rodu).

Text samotný dodává jen určité orientační body příběhu, určuje rytmus. Důležitější je však spíše ztvárnění konkrétních situací a zvláštní choreografie postav, které jako by připomínaly živé obrazy, i pohybová stylizace Krysaře (Linda Caridad Fernandez Saez), podpořená originální hudbou Gabriely Vermelho.

Můžeme se tedy poddat atmosféře zanikajícího města nebo společně s protagonisty procházet příběhem o Krysaři, který se z ničeho nic zjeví v městě zamořeném krysami, aby jich město zbavil, nahlédl pod pokličku zdejších zvyklostí a neřestí více než mu milé, a nakonec zmaten a zklamán odmítnutím vyplatit sjednanou odměnu se odhodlá vyzkoušet naplno svou sílu a pomstít se.

Každý z obyvatel města vytváří výrazný, mnohdy odpuzující typ, který ovšem zároveň nese v sobě jistou tragiku (tak jako Líza Bohdany Pavlíkové, která snad nejvýrazněji vzbuzuje zároveň odpor i lítost). Podobně ambivalentní pocity ovšem máme z Agnes Réky Derzsi, která jediná nejen přijímá Krysaře, ale s překvapivou dravostí a dychtivostí jej svádí. A podobně dvojločná je i postava místního rybáře. Jednoduchý Sepp Jörgen Jacoba Erftemeijera má v sobě zároveň něhu, ale i něco neurotizujícího, rozčilujícího.

Klára Cibulková v roli Krysaře, androgynní bytosti s nepřirozenými pohyby, obřadnou, jakoby nemocnou chůzí, a divným pohledem, má v sobě podobnou dvojakost jako ostatní postavy v této inscenaci, ale je výraznější, méně přijatelná. Zatímco odporné postavy z města můžeme jednoduše odsoudit, u Krysaře – jak to bývá u podivných, neuchopitelných povah - vlastně nevíme, co s ním. To ovšem může u diváků vzbudit zvláštní nejistotu, a případně odmítnutí. To ovšem nesouvisí s kvalitou výkonu, který je proveden přesně, s onou žádoucí divností, která odpovídá tématu i zvolené interpretaci.

I když nebudeme hledat v dávném mytickém příběhu současnost, vyskakují nám před očima v různých náznacích stále aktuální témata – ať už ve vztazích ve společnosti, tak i v individuálních vztazích, ale i ve vztazích k cizincům, u nichž netušíme, s čím přicházejí, a zda pro nás budou přínosem nebo zkázou. Ať už tedy diváci Krysaře přijmou či nikoliv, jedná se o inscenaci, která je bezpochyby hodná pozornosti.

3) Recenze: Krysař v divadle stojí za to

Koule.cz – 10. 12. 2016 – Adéla Špulková

<http://www.koule.cz/cs/clanky/recenze-krysar-v-divadle-stoji-za-to-69200.shtml>

Kupecké město Hameln, v něm jeho obyvatelé a kromě nich krysy. Moře krys, které všude lezou, všechno sní, roznášejí nemoci. Je jich více a více, jsou větší a větší. Jediný, kdo může městu pomoci, je Krysař...

Ten k sobě dokáže zvukem své píšťaly přivábit všechny krysy a odvést je do vody na jistou smrt. Nikdo jiný tento zvuk neslyší.

Krysař splní Hamelnu jeho přání a zbaví město krys. Za svou práci však, i přes všechny sliby o penězích, nedostane nic.

Za to čeká obyvatele odplata. Píšťalou je Krysař omámí a odvede na horu Koppel, která se otevře a pohltí je.

Přežijí jen dvě nevinné osoby, které nemají rozum, aby ublížily - opožděný Sepp Jörgen, který odolá zvuku píšťaly a ujme se nemluvněte, které tak rovněž přežije a dostane šanci na nový život.

Až mrazivě pravdivý příběh o lidské povaze od Viktora Dyka, který napsal na základě pověsti, nyní můžete navštívit ve Švandově divadle. A jedná se vsutku o zajímavou podívanou.

Režisér Dodo Gombár vsadil na netradiční obsazení hlavní postavy - Krysaře totiž hraje žena, Klára Cibulková. Ze začátku vás napadne - proč vlastně?

Ale pak si řeknete - proč ne? Klára Cibulková hraje najisto, stejně jako ostatní herci.

Ze začátku vás možná trochu překvapí, že Krysař není muž, ale po chvíli vám to tak už ani nepřijde. Z dalších herců zaujmou zejména Martina Krátká v roli Kätchen, Jacob Erftemeijer jako Sepp Jörgen a Petr Buchta v roli Frosche.

Velmi překvapí i Eva Josefíková, která zde ztvárňuje roli Lory, a dokazuje tak, že není herečkou pouze princezen. K tomu všemu zdařilá minimalistická scéna, kde se efektivně využívají cihly, které všichni herci v průběhu představení různě přeskládávají, originálně pojaté kostýmy připomínající leckdy obrazy a dobře zvolená hudba podtrhnou toto dílo jako celek, který je rozhodně dobré vidět. Takže vyrazte do divadla!

4) Krysař s ženskýma rukama

Divadelní noviny, str. 7 – 13. 12. 2016 – Josef Mlejnek

Švandovo divadlo uvedlo premiéru scénické verze novely Viktora Dyka Krysař v adaptaci Martiny Kinské.

V posledních letech lze pozorovat fenomén, a to nejen v českém divadle, dramatisaci literárních děl. Znamená to snad, že je málo nových her, v nichž se "řeší" klíčové problémy doby?

V případě Krysaře je aktuálnost nasnadě: na české společnosti leží dlouhodobě "deka", inverze nejen politická, jejíž možná vyústění nabývají zlověstné obrysy. Krátkozraké chytráctví hamelnských měšťánů stejně jako "našich pappenheimských" podceňuje kouzlo krysařovy písťaly. Přičemž sám krysař varuje, že za ním půjdou nejen krysy, zapíská-li silněji.

Inscenátoři se celkem neotrocky drží předlohy, scénosled většinou jen zohledňuje skutečnost, že čas literárního příběhu je jiný než jeho trvání na jevišti. U smíchovského Krysaře chvíli trvá, než si zvykneme na deklamační přídech, na posazení hlasů i gest do určité nepřírozené polohy, přinejmenším u některých postav. Jde o průvodní jev, jakousi patinu vyskytující se někdy právě u adaptací literárních děl nebo v rozhlasových dramatisacích. Snesitelná míra má své "přesahy" především u dvou dívek zlomyslně koketujících s prostoduchým rybářem (Martina Krátká a Eva Josefíková).

Zásadní ozvláštnění spočívá v tom, že mužská role Krysaře byla svěřena Kláře Cibulkové. Nešlo patrně a naštěstí o pouhý originální nápad, o z nouze ctnost, nebo dokonce o schválnost, ale o správný odhad možností hereččina talentu, jejího charismatu. Možná se režie také inspirovala zmínkou o krysařových jemných ženských rukách v předloze? Cibulková nepotlačuje sobě vlastní graciéznost, nestylizuje se do mužských a mužných gest. Naopak, skrze svůj přirozený půvab dokáže vtisknout sugestivní pečeť své postavě nejen při milostném vzplanutí, ale právě v jejím poslání, pro něž je vydělena z běžného lidského společenství. Její "Odjinud" nepostrádá přesvědčivost ani v okamžiku, kdy sáhne po silnějším kalibru a přivolá tornádo, přesněji malström, který do sebe téměř všechny vtáhne a nikoho, až na jednoho člověka, neušetří.

Z ženských postav působí nejkompaktněji "nevěstka" Líza (Bohdana Pavlíková), podvolující se nešťastnice, obtěžkaná svým pánem a velitelem Konrádem (Miroslav Hruška) a trpně snášející v urážkách a ponížení svůj úděl. Představitelka Agnes Réka Dersi působí poněkud odtažitě a připomíná spíše postavu z viktoriánského románu. Mezi stylizovanými "středověkými" kostýmy tvoří výjimku prostoduchý rybář Sepp Jörgen (Jacob Erftemeijer) v bundě se zipem, poslední ne snad spravedlivý, ale určitě nevinný. Přesvědčivý je rovněž Marek Pospíchal ztělesnivší postavu muže jdoucího za svým jistým. Scéna, kdy se jeho Kristián zmocní spíše bezradné než bezbranné Agnes, je dostatečně odpudivá i bez expresivních detailů.

Místy oprýskané vnější zdi středověkého města v sobě paradoxně ukrývají blahobytnost, byť sužovanou invazí hlodavců. V pozadí se nachází zídka z volně poskládaných bílých cihel, z nichž lze během představení vytvořit jakési střílny, ale většinou na scéně spíše překáží jako manýra. Představení má spád, ale nakonec se vkrádá otázka: Jak být střízlivý, ale jak se zároveň vyhnout nebezpečí, že některé výjevy budou připomínat "historické" dotáčky populárně vzdělávacího pořadu?

5) i-divadlo.cz od 7. 11. 2016

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/krysar>

Hodnocení redakce:

Michal Novák 60 % (zadáno: 24.11.2016, počet hodnocení: 872)

Inscenační bezradnost (na rozdíl od jiných Krysařů) se promyšlené koncepce Dodo Gombára rozhodně netýká, vše na jevišti má své místo a detekce hnusu vzešlého z „počestného“ města proniká do morku kostí. Hnus jako norma, pohled na hnus jako apatie po zlém snu. Obsazení role Krysaře Klárou Cibulkovou vnáší do děje smutnou křehkost, vizionářský pocit blízký i naší současnosti. Zaujme i hudební stránka inscenace. Přesto mě inscenace zasáhla méně, než se může z tohoto popisu zdát, unavovala jednotvárnou symbolikou a špatnou dikcí některých herců, soustředěných spíše na držení režijního záměru.

Jan Pařízek 80 % (zadáno: 7.11.2016, počet hodnocení: 621)

Pro mě rozhodně zdařilá a působivá adaptace tohoto klasického díla. Dobře vystavěný děj, jenž pozvolně krásně graduje až do výrazné druhé části, která je na jednu stranu již hůře srozumitelná, ale na druhou silně pohlcující a podmanivá. Je zde několikero obrazů, které nejsou jednoduché na interpretaci a možná ani jeden konkrétní význam nemají. Nicméně pokud nebude cílem vše rozklíčovat do detailu, tak dílo jako celek zanechá nemalý dojem. Napomáhá tomu skvělá doprovodná hudba, velice funkční jednoduchá scéna a kvalitní herecké výkony v čele s K. Cibulkovou, L. Veselým a M. Krátkou. 77%

Hodnocení uživatelů:

Monulinka 70 % (zadáno: 30.12.2016, počet hodnocení: 229)

Chválím kostýmy i celou výpravu či netradiční (ale vydařené) obsazení hlavní role K. Cibulkovou. Druhá polovina podařenější, několik velmi zajímavých obrazů, u této inscenace to rozhodně chce zapřemýšlet. 75 % (5.12.2016)

Lucilla 90 % (zadáno: 18.12.2016, počet hodnocení: 170)

Nebojím se vyssiho hodnoceni, na me tato inscenace zapusobila. Mozna mene vinou velkeho mnozstvi symbolu, ale i tak to byl zazitek. Mozna bych potrebovala objasnit postavu Spiny, ktera pro me zustala zahadou, ale jinak velmi vydarene predstaveni. Predevsim po vizualni strance, nadherne byly hlavne kostymy.

Mary 70 % (zadáno: 6.12.2016, počet hodnocení: 47)

Jenda.matousek 50 % (zadáno: 6.12.2016, počet hodnocení: 292)

Představení plyne spíše jako líná řeka, až v poslední části přijdou nějaké peřeje. Můj osobní pocit je, že ta řeka není až tak hluboká, jak by se mohlo zdát. Jako ok, scénicky to je zhotovené zajímavě a odkazuje to možná k vyšším % na žebříčku hodnocení, ale podezírám Doda, že hodně obrazů je stavěných spíš na efekt, aby to nějak vypadalo a něco se tam dělo, já jsem tam množství symbolů a odkazů osobně neviděl. Bohužel žádný herecký výkon nemůžu vyloženě označit jako výborný, spíše jsem viděl u mnohých rezervy, možná i proto ve mně inscenace silný dojem nezanechala.

Eviik 80 % (zadáno: 1.12.2016, počet hodnocení: 193)

Velmi originální zpracování známého příběhu. Z důvodu velkého množství symbolů a občasného překrývání jednotlivých dialogů je mnohdy obtížné se orientovat v tom, co se momentálně děje na jevišti. Zejména postava Špíny pro mě byla záhadná. Nádherná byla zejména výtvarná stránka v čele s kostýmy.

Anex 80 % (zadáno: 22.11.2016, počet hodnocení: 86)

Mora 80 % (zadáno: 13.11.2016, počet hodnocení: 97)

Matouš Hájek 80 % (zadáno: 10.11.2016, počet hodnocení: 53)

OSTATNÍ RECENZE

1) Společně v pankrácké cele

Haló noviny str. 2 – 10. 2. 2016 – Vladimír Kolár

Hru PANKRÁC '45, kterou uvádí Studio Švandova divadla, od počátku realizace provází autorský spor. Její autorkou a režisérkou je dramaturgyně smíchovské scény Martina Kinská, motivicky podobnou hru Vosí hnízdo napsala už před několika lety herečka Isabela Soukupová-Siegelová pro Divadlo Bez zábradlí Karla Heřmánka, ta však zatím čeká na nastudování. Právníci, kteří spor řeší, hovoří o dvou hrách, nejnapadněji problematickým pojítkem obou projektů však je, že obě autorky vsadily na fikci a umístily v roce 1945 do jedné pankrácké cely prvorepublikové a protektorátní herecké hvězdy Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou, které se ve skutečnosti tehdy spolu setkaly jen při konfrontaci před vyšetřovateli. Aby dramatičky měly takovýto identický nápad, to je málo pravděpodobné. Obě autorky přiblížily řevnivost a konfliktní situace mezi oběma herečkami, podobnost dialogů – jak uvádějí i právníci agentury Dilia – může být důsledkem toho, že Soukupová-Siegelová i Kinská si jako svůj hlavní zdroj zvolily paměti Adiny Mandlové Dneska už se tomu směju a Lídy Baarové Útěky. Inspirace je silná a podstatná, jak potvrdí každý, kdo knihy četl.

Martina Kinská však nezůstala u těchto dvou filmových hvězd, obviněných z kolaborace s Němci, z osobních kontaktů s vysokými politickými činiteli velkoněmecké říše a protektorátu, do společné cely umístila další problematickou postavu, odbojářku Hanu Krupkovou, jejíž dramatické a až neuvěřitelné osudy byly též literárně zpracovány. Její balancování na tenkém pojítku mezi životem a smrtí v nejkritičtějších osudových situacích nejvíce záviselo na jejích osobních půvabech, které ji spasily před nevyhnutelným koncem, ale ponížily její lidskou důstojnost.

Stejně jako Adina Kláry Cibulkové a Lída Réky Derzsi je i Hana v podání Evy Josefíkové velice přesvědčivou studií osudu a povahy výjimečné ženy na pozadí vyhozené doby, která se zcela vymkla z obvyklých rozměrů fungování lidské pospolitosti. Také přirozená kulisa prostých cihel a kamenů podzemního Studia dodává inscenaci potřebnou atmosféru, umocňuje nezvyklé vyznění zejména tragikomických momentů, které patří i do tohoto drsného prostředí.

Ve vazební cele je stálou obyvatelkou také Židovka Julie (hraje ji Andrea Buršová), která je obviněna, že ve funkci vedoucí lágrového baráku ubližovala ostatním vězenkyním a že se nechovala zcela tak, jak měla. Konfrontace jejích východisek s postuláty obviněných z kolaborace je dalším z pozoruhodných témat, jež nastoluje hra, která, aniž by relativizovala vyšetřovaná provinění, přesto nabízí nemálo úvah o vině, odpovědnosti, povinnosti či zradě. Složitost, propletenost i protikladnost osudů této čtyřky se ještě více problematizuje, když cela získá novou obyvatelku, trochu tajemnou Němku, u které se postupně

odhaluje pravá identita, jež ji staví do blízkosti říšského protektora K. H. Franka. I když různorodost dosavadních obyvatelk iniciovala nejednu ostrou konfrontaci, pochopitelné vzájemné střety (ale i momenty vzájemného pochopení), Němka je všemi vnímána jako něco cizorodého, co ostatní sblíží ke společnému postoji.

Inscenace Švandova divadla je nepochybně pro diváky přitažlivá svými protagonistkami, ale ze strany autorky nejde o nějaké líbivé gesto; své hrdinky rozhodně nešetří ani neomlouvá, spíše se snaží nastolit téma člověka a jeho konfliktu s dobou, jehož vztažitelnost ke konkrétní době okupační reality nemusí být jedinou možností pro zkoušku charakteru.

2) Putinovské variace

Svět a divadlo – str. 104 až 110 – 29. 3. 2016 – Ester Žantovská

Ruský prezident Vladimir Putin je bezesporu fascinující persona. Působí rozhodně, tvrdě i bezskrupulózně (zároveň je jeho sebe prezentace geroje tak trochu směšná). Má moc, má sílu, a chladná slupka, kterou světu nabízí, provokuje domněnky o tom, co se tak může odehrávat za ní. Množství psychologických profilů a rozborů Putiny osobnosti je vsutku nepřeborné. V článku nazvaném Nebezpečí, číhající v mozku Vladimira Putina (The Danger That Lurks Inside Vladimir Putin's Brain¹) se píše: „Dlouho udržovaná absolutní moc způsobuje, že jedinec přestává vidět rizika, stává se velmi egocentrickým, narcistním a zcela postrádá náhled na sebe sama. Ostatní vnímá jako pouhé předměty a emocionálně-kognitivním dopadem toho všeho je pohrdání.“ Výčet rysů záporného tragického hrdiny jako vyšitý.

Přibližně na této premise je pravděpodobně postavena paralela mezi jedním ze současných nejmočnějších mužů planety a jedním z nejvýraznějších záporných hrdinů dramatické literatury. Výsledným křížencem je titulní postava inscenace Vladimir Macbetin, kterou v Paláci Akropolis hraje Spitfire Company. Základním kamenem macbethovské interpretace režiséra Petra Boháče je fiktivní situace, v níž se Macbetin (alias Putin) vydává na útěk před svými zločiny. Vše podstatné – nebo spíš zkrátka úplně vše – se tedy odehraje na mezinárodním letišti. Ano, kde jinde je člověk ve větším časoprostorovém vzduchoprázdnu, všem na očích a zároveň téměř neviditelný. A kde jinde může každý být, jak si paranoia současnosti žádá, tak trochu podezřelý.

Prostředí letiště je na jevišti vykresleno coby chladný, neosobní, sterilně bílo-šedý „vydesignovaný“ prostor. Mezi dvěma obřími obrazovkami/reklamními plochami se na horizontu mačká malá kuřácká místnost s „mezinárodním“ nápisem Smoking Room nad prosklenými dveřmi. Bez oněch reklamních ploch by – a je to smutné konstatování – inscenace přišla o svůj pravděpodobně základní významotvorný prvek. Reklamy se tu střídají jako na běžícím pásu a obrazem nebo sloganem, většinou spojením obojího, ironicky komentují dění na scéně. Některé využívají obecně známá hesla a existující značky – kupříkladu když Lady Macbetin ponouká manžela k rozhodnosti a větší odvaze, objevují se na obrazovkách slogany sportovních firem Impossible Is Nothing nebo Just Do It s příslušným obrazovým doprovodem dokonalého atletického poloboha. Tvůrcům se ovšem podařilo bezchybně napodobit současný módní

styl i ve vlastních „reklamách“ (a tím i vtipně rozmazat další hranice „skutečností“). Nejpůsobivější je v tomto směru hned první obraz několika modelek v černém spodním prádle a v typických přehlídkových pózách – plakátová dokonalost sama. Že se vlastně jedná o herečky z inscenace, prozradí především slogan united witches (na konci se změní ve white bitches) a dění na scéně, kde Macbetin poslouchá reprodukováný, „nahalený“ monolog čarodějnic z Macbetha.

Vtip reklamního metakomentáře se ale bohužel mechanickým využíváním velmi rychle vyčerpá a začne spíše otravovat. Vyprázdněnost a faleš jazyka i obrazů reklamy mají pravděpodobně představovat další masku, skrývající to, co je pod povrchem a zároveň sloužit coby symbolika zvrhlé doby. Což je samo o sobě už natolik nadužívané, až je to úplně vyprázdněné, a ani v kontrastu s „realitou“ v podobě (válečného) zpravodajství to žádný šok přivodit nemůže. Na obrazovkách totiž reklamní šoty periodicky střídají aktuální zprávy týkající se Vladimira Macbetina. Z informačních listů, které běží pod obrazem, se dozvídáme, že Macbetin uprchl z Kremlu a je nezvěstný. Připomínají se jeho – Putinovy – mediálně nejpřetřásanější údajné zločiny: zavraždění konkrétních novinářů i politických oponentů (Politkovská, Němcov, Litviněnko), válka v Čečensku, ukrajinský konflikt včetně anexy Krymu (útěk Macbetina je srovnáván s útekem ukrajinského prezidenta), sestřelení leadla nad Donbasem. Na Macbetina je dokonce podáno trestní oznámení v Haagu. Další zpravodajství referuje o reálném uvedení Verdiho opery Macbeth v New Yorku s Putinovou fanynkou Annou Netrebko v hlavní roli. Na scéně se v tu chvíli Lady Macbetin (Jindřiška Křivánková) směje klasicky operně pojatému, okázalému šílenství Netrebkové postavy. Realita Boháčovy inscenace je totiž prozaičtější – konec Lady Macbetin je spojen s předáváním drogami. Již rezignovaná a jaksi „použitá“ Lady se ve svém nedůstojném stavu, který už reklamu nepřipomíná ani vzdáleně, do bílého prášku vnoří celým obličejem a dokonce se jím i posype. Úplně poslední zpravodajský vstup je pak věštbou antiutopické budoucnosti: ohlášeno je nástup nové ruské vlády a v čele státu stane pravděpodobně jeden z Putinových ultrakonzervativních následovníků.

Mezitím se na scéně snaží prosadit radikálně zkrácený Macbeth. Či přesněji jen jeho kostra, s dramatickým personálem zúženým pouze na ústřední manželskou dvojici (ostatní čtyři herci/tanečníci mají úlohu spíše davovou – pestrá skladba cestujících na mezinárodním letišti včetně arabských žen v hidžábech či slovenského hokejového fanouška, stevardi/vojáci, kreatury z Macbetinových představ atp.). Torzo, které z textu zůstalo, se co možná vyhýbá jakémukoli konkrétnímu ukotvení a téměř všemu dějovému z původní hry. Zbývají tak převážně jen obecné úvahy o moci a vině. Občas je potřeba podpořit koncepci změnou skotských reálií na ruské: čarodějnice například zdraví Macbetina „théne z Moskvy“ nebo se k němu blíží „moskevský les“ (co přesně za manévry si pod tím má člověk představit, není vůbec jasné). V jedné z mála výraznějších textových odchylek od Shakespeara přednáší Macbetin „putinovský“ monolog o „fašizující homosexuální mršině“ a „samozvaných ekoteroristech“, o Rusku coby ochránci rodinných hodnot, jakožto i o velkých vítězstvích, kterých už Rusko dosáhlo (např. Ukrajina) a těch, co se na ně chystá v blízké budoucnosti (např. Varšava nebo Praha!). Rétorika Shakespearova tyrana a ruského prezidenta se pravděpodobně měla organicky prolnout, nečekaně konkrétní projev i příliš povrchní agitační zkratka „i my se bojme Putina“ ale v Macbetinově obecném filosofování působí trochu jako pěst na oko.

Ať se děje, co se děje – a ono se toho zase tolik v pravém slova smyslu neděje, Macbetin většinu času nečinně prostojí nebo prosedí na židli – o moc dál, než za základní premisu jistě podobnosti kariéry dvou nevyzpytatelných, krutých vládců s obrovskou touhou po moci a krvavou cestou k ní se inscenace Spitfire Company zkrátka nedostane. Samotný Macbetin v podání Jiřího Štrébly je coby kdysi impozantní muž na ústupu ze své pozice, slávy a sebejistoty, postava vcelku uvěřitelná. Herec, který se k dobru věci nesnaží Putina nijak vnějškově napodobovat, umí zahrát muže, který ještě dokáže na chvilku nechat pocítit svoje charisma a autoritu (lehce erotizující násilí v kontaktu s Lady Macbetin), ale čím dál víc se mu v tváři zračí nepochopení, nejistota a rezignace. Zůstal opravdu sám. Jakoby vše, co se má stát, bylo neodvratné a osud bylo třeba jen tupě a neradostně naplnit. Do duše se mu postupně vkrádá strach (na hostině už těká pohledem, není schopen dívat se nikomu do očí) a paranoia.

Celý svět se Macbetinovi v jednu chvíli promítne v apokalyptické vidině, kterou sleduje zhroucený, shrbený, bez odporu. Vystupují v ní jeho hosté (oni uniformovaní stevardi/vojáci) coby dekadentní, oplzlé zrůdy s homosexuálními sklony. Všichni nadmíru vilní, plazí se po sobě a pitvoří, až vypadají skutečně nelidsky. Doba vymknutá z kloubů, asi. A co teprve když tanečníci rozbálí jakýsi „falešný kozáček“, hopsaný pěkně na pozadích, za doprovodu moderního ruského techna... Do toho Lady Macbetin přináší bezhlavé dětské figuríny oblečené do módních šatiček (naleštěný svět, falešný povrch nesmírně brutální současnosti) a staví je tak, aby nakonec Macbetin mezi nimi nemohl projít, aby se na ně musel podívat. Na obrazovkách foto rozesmátých dětí, reklama na United Colours of Benetton. Pravděpodobně děti, které má Macbetin na svědomí (a zároveň odkaz na Shakespeara a Macduffovy děti). Pro inscenaci typický obraz, který je vizuálně docela efektní, ale sám dosti povrchní a natolik obecný, že o Putinovi konkrétně nic neříká a Macbetha ruší.

Erotickým rejmem na hostině kulminuje téma provázání sexu a moci, na jehož základě staví režie i vztah Macbetina a jeho ženy. Manipulace i „obchodování“ s erotikou k dosažení vlastních cílů se objevují hned v první společné scéně. Dopis Lady Macbet(in), v němž odpovídá manželovi na dobré zprávy o povýšení a snaží se rozptýlit jeho strach z budoucnosti, je divákům opět zprostředkován reprodukováně a hlas Lady Macbetin je ze záznamu až meditativně klidný, sladce opojný. Na scéně mezitím tato vysoká luxusní mondéna (v této poloze je Jindřiška Křivánková rovněž velmi suverénní), celá v černém a na vysokých podpatcích, svůj slovní projev dokresluje hypnotickými pohledy a šelmovsky kočičími, vládnými pohyby, s čím dál tím otevřenějším sexuálním podtextem. Nakonec se Lady aranžuje na kolena, s prohnutými zády a vystrčeným pozadím, a doslova vyzývá Macbetina k činu. Ten chvíli ženu se zájmem pozoruje, trochu jako nějaký objekt, ale nakonec jí jen pomalu dlaní přejede po zádech... a vcelku nečekaně jí na zátylku vytrhne vlas. Lady nehne brvou, zdá se ovšem, že v tenhle moment ji hra spíše uspokojuje. Zatím ještě není zřetelné, kdo je v sado-masochistickém spojení pánem. Během scény v kuřácké místnosti (těsně před hostinou, pořádanou Macbetinem) už má jasně navrch chladně smyslná žena. Na obrazovkách běží záběry z ukrajinského konfliktu a v prostoru mezi nimi probíhá válka pohlaví. Lady má manžela jako hračku – na chvíli ho připustí, pak ho odmrští do kouta. Nekonečně dlouho ho svléká a užívá si jeho podřízenost. Celé to zároveň zřetelně odkazuje k mučícím praktikám, obzvláště když Macbetin končí paralyzován s košilí přetaženou přes hlavu. Zjevně by mělo k něčemu dojít, ale nedojde (tedy obstará to nakonec vibrátor, ale o tom snad raději pomlčet). Extrémně pomalé tempo „mučení“ je tu jistě záměrem, erotické scény však celkově působí jako neúměrně natahovaná vata. Dají se snad Macbetinovy činy (o jeho ženě nemluvě) vysvětlovat jen touhle jeho

frustrací?

Spitfire Company předvedla klasický rozpor mezi zajímavým nápadem a chvályhodně ambiciózní „současnou“ tematikou na straně jedné a nepovedenou realizací, kterou nezachrání ani dobří herci. Je to škoda: jejich ČEZko Forever lze považovat za jednu z nejlepších politicky angažovaných inscenací posledních let²), kterou zdobily velmi silné divadelní obrazy a metafory, významy mezi řádky vyřčeného (odhalující manipulaci, lži, taktiky atd.) a dramatické napětí vyrůstající „zevnitř“. To bohužel Vladimíru Macbetinovi více či méně chybí. Může se stát. Ať už budou dvě další pokračování z plánované shakespearovské trilogie politicky laděné, či nikoliv, snad se v nich Spitfire Company zase najde.

Týden po premiéře Vladimíra Macbetina se Švandovo divadlo na malé scéně loučilo s inscenací Putin a Biřák u trezoru. Autorka a režisérka Viktorie Čermáková v ní – podobně jako Petr Boháč – vychází z fiktivní situace obsazené reálnými postavami. Ruského prezidenta Putina navštíví duch bývalého slovenského komunistického politika Vasilu Biřáka (skutečně zemřel rok před premiérou) a chce po něm vydání tzv. „zvacího“ dopisu Leonidu Brežněvovi z roku 1968, který Biřáka usvědčuje ze spoluzodpovědnosti za srpnovou invazi. Opět tu máme „co by kdyby“, Čermáková svůj politický laděný kus ovšem pojímá jako černou grotesku, což logicky vychází už z duchařského podhoubí základního nápadu.

Biřákův duch už nemá co ztratit, času má dost a ublížit mu nejde, takže nevyspalého, nočními přeludy navštěvovaného Putina může otravovat libovolně dlouho. V podání Miloslava Mejzlíka (a s přihlédnutím k reálnému předobrazu) je to lidový, primitivní typ s notnou dávkou buranství. S koutky trochu tupě svěšenými protahuje samohlásky a přehnaně dramaticky si stěžuje, tak trochu jako kdyby promlouval k lidové mase. Posmrtná šed' v obličejí mu neubírá nic na halasnosti, v neslušivém obleku s příšernou hnědě-hnědou kravatou à la sedmdesátá léta rychle opanovává prostor Putinovy pracovny.

Ta je ovšem i ložnicí, jakousi celou se vším, co Putina (hraje ho vizáží až strašidelně podobný Marek Pospíchal) definuje: stůl s „předpotopním“ nahrávacím zařízením, akvárium s umělou krysou (jmenuje se Angela!), postel s přehozem z ledního medvěda, s žíněnkou a závěsnými kruhy a na zadní stěně s policí s uměleckou instalací zhruba desítky různě barevných lebek, říkajících cosi nejen o vkusu ruského prezidenta. Prostor plný aluzí a narážek, dostatečně hororově-směšný sám o sobě, naznačuje, co se dále pouze rozehrává a ilustruje: že si Putin (oblečený většinu času do červených trenek a bílého nátělníku) potrpí na sporty všeho druhu včetně lovu, že je paranoidní, že vyznává národní symboliku a kýč a že ho obklopuje aura všudypřítomného, byť třeba jen tušeného násilí a násilného uplatňování moci. Také nemá smysl pro humor (v podstatě se ani neumí upřímně usmát) a je homofob (Biřákova blízkost – především ve sprchovém koutu – ho dohání k násilně běsné hysterii). Navrch je velice nevyrovnaný – v jednu chvíli nespokojeně řve a vzápětí se v ostrém střihu projevuje jako nemocný chudinka – a odtazitě chladný, takže Biřákovy nářky poslouchá velice nezúčastněně (i své kryse projevuje více pozornosti).

Není se popravdě moc co divit. Biřákův popis osobní i politické historie, která ho dovedla až sem, působí jako obšírně rozepsané encyklopedické heslo, jehož smysl je dosti sporný. Biřák nechápe, proč by mu Putin dopis nevydal, vždyť je to celé uzavřená kapitola: „Co se v tom pořád hledá? Ještě z toho nakonec

někde udělají divadlo!“ Krkolomně „vymyšlená“ ironie, pravděpodobně s cílem ospravedlnit inscenaci, která nenechává minulost (a Biřaka, jak on sám neustále zdůrazňuje) spát, se v momentě, kdy člověku proběhne hlavou stejná otázka, inscenátorům vrací jako bumerang. Protože opravdu, co se tu hledá? Rok 1968 a svůj podíl na srpnovém dění Biřak asi těžko obhájí. Žádný nový úhel pohledu na historii (snad krom inscenací zdviženého prstu, že by se mohla opakovat) ani na způsob myšlení dvou přítomných politických kreatur se nám nenabízí, jen výčet již známého a karikatura vnějškových rysů obou mužů. A tak Biřak mluví a mluví a Putin tomu čelí nezájmem či gymnastikou.

Putin je tu charakterizován rozporem mezi kultem maskulinity, který je s ním spojován („já jsem ten, kdo líhá s tygry“, sportovec, lovec), a povětšinu času vynervovaným, pološilným a křečovitým výrazem značně labilního až hysterického jedince. Pronásledován ze všech stran střílí po svých přeludech. Některé z nich se v záhrobně groteskních vstupech zhmotňují i divákům a v podání Martiny Krátké se tak zjevuje car Mikuláš i šílený mnich Rasputin. Putin má důvod se obávat, že ho jednou stihne podobný osud. A taky že ano. Z pokojské/asistentky Anny (taktéž Martina Krátká), která zprvu při uklízení a plnění Putinových rozkazů plaše a nervózně cupitá, těká pohledem a ustrašeně se vyhýbá jakémukoli kontaktu, se vyklube mladá revolucionářka. Když jí Putin žádá o modlitbu za Biřaka (poslední šanci tohoto konzervativce je manifestace pravoslavné víry, sám se v tom ovšem moc neorientuje), doslova vyzvrací dnes již světově proslulou větu „Bohorodičko, Panno, vyžeň Putina“. V této pasáži – u onoho titulního trezoru – už se situační komedie vyloženě zvrhává v nepovedenou besídku, kde je vše dovoleno, a všechny nápady mají zelenou. Po jevišti se zmítá (či je v kruzích houpána) polonahá Anna v černém sexy trikotu, Putin se snaží velkým dřevěným křížem odrážet „démona“ Biřaka, který zpívá budovatelské písně a ohání se mečem a všichni trojčí jak zjednaní. Anna se v křečovité parodii na akční scénu snaží zastřelit Putina („Žádná láska, žádný Bůh, nic není“), což se jí nakonec podaří. Biřak ve finále nachází okousaný dopis u Angely v teráriu a demonstrativně ho trhá.

Těžko dělat ze dvou³) různě zacílených inscenací, vycházejících z různých perspektiv, dalekosáhlé závěry. Vezme-li si ovšem někdo na paškál současného ruského prezidenta – ať už jakýmkoli způsobem – je přirozené předpokládat, že cílem (nebo alespoň jedním z nich) bude politické gesto, komentář, přesahující plakátové varování „pozor, nebezpečný jedinec“. Takto konkrétní, rozporuplná, „velká“ žijící osobnost je evidentně nesmírně obtížným oříškem. Obě inscenace narážejí na tvrdou slupku obecně známého mediálního obrazu, jehož rámec se nedaří překročit, a těžko obhajují „proč právě Putin“.

Vladimir Macbetin, režie Petr Boháč, výprava Lucia Škandíková, hudební spolupráce Matouš Hekela, Spitfire Company, premiéra 3. 10. 2015 v Paláci Akropolis

Putin a Biřak u trezoru, scénář a režie Viktorie Čermáková, dramaturgie Martina Kinská, výprava a hudba Matěj Sýkora, Švandovo divadlo na Smíchově, premiéra 31. 1. 2015 ve Studiu Švandova divadla

3) Herci v REM fázi

scena.cz - 29. 5. 2016 – Jana Soprová

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27246&r=10>

Zajímavý divadelní projekt představilo Herecké studio Švandova divadla ve zdejším podzemním Studiu. Samotný amatérský soubor, jehož členy jsou jak studenti, tak mladí lidé nejrůznějších profesí, vedený od počátků herečkami Martinou Krátkou a Kristýnou Frejovou, odstartoval v roce 2014. A v průběhu dlouhodobého workshopu si mohli frekventanti vyzkoušet nejrůznější prvky herecké tvorby, jako improvizaci, pohybový, hlasový a pěvecký cvičení, ale také napsat vlastní texty. Z těchto dílčích prvků se postupně začala klubat autorská inscenace pod názvem REM fáze. Práce s herci po odchodu Kristýny Frejové zůstala nakonec především na Martině Krátké (která je sice herečka, ale s režijní prací už má jistou zkušenost i s kolegy profesionály – viz velmi úspěšné Cry Baby Cry). Projekt REM fáze tedy vznikl postupně, a dá se říci, že pro mnohé účastníky šlo především o to užít si tvůrčího procesu, něco se naučit, a jistě i to vyzkoušet si prkna, která znamenají svět.

Na počátku bylo zkoumání snů, které sice mohou být občas i optimistické, ale většina z nich má blíže k nočním můrám. Ty pak ve scénické podobě ztvárňovali především pohybově. Zde se výrazně (z pohledu diváka) podepsala herecká zkušenost Marty Krátké ze spolupráce s Dětským studiem Divadla Na provázku, ale také se Ctiborem Turbou. Herci Studia sice zřetelně mají otevřené dveře k improvizaci, ale přesto je celkový tvar dostatečně kompaktní, má řád, jedna epizoda logicky navazuje na další, a jako poschůdkách společně s herci kráčíme k výsledné, trochu překvapivé skupinové pointě. A o co zde vlastně jde? Protagonista (Přemysl Bílek) usne ve zcela reálné situaci, a to v práci, na jakési blíže neurčené schůzi. A začnou se dít věci... Tak jako pracuje počítač „chroustající“ informace a vjemy, děje se to podobně i v naší hlavě. Ve spánkové REM fázi mozková aktivita neustává, a zdají se nám sny. Právě do této fáze surrealistických představ nás zavádějí jednotliví herci, kteří vytvářejí proud etud převážně pohybového typu. Ty chvílemi působí komicky, ale občas i poněkud hrůzostrašně či agresivně. Materiál pro tyto etudy vznikl metodou devised theatre, kdy jednotlivci měli za úkol přinést písemně zpracované své konkrétní sny. A aby to nebylo tak úplně jednoduché, vzájemně si je vyměnili. Znamená to tedy, že nikdo neztvárňoval na jevišti svůj vlastní sen. Celek má švih, vtip, a příjemnou energii. Každého z diváků patrně zaujme jiný herec, podle toho, kdo je mu temperamentem nejbližší nebo komu fandí. Tato pocitová surreálná mozaika končí, jak už řečeno, zajímavým gagem, či pointou, která by se dala charakterizovat „V zdravém těle zdravý duchu...“ Více nebudu prozrazovat, neboť je naděje, že se i vy přijdete na tuto svěží drobníčku podívat. Prý bude šance vidět představení v divadle Alfréd ve dvoře. A pokud ne, tak vězte, že v současné době připravuje tahle parta nový projekt. Tak uvidíme...

4) Dům bez Boha poutá příběhem, ale tápe herecky

e-kultura.cz – 27. 7. 2016 - Markéta Bestová

<http://e-kultura.cz/svadovo-divadlo-dum-bez-boha/>

Smíchovské Švandovo divadlo obohatilo svůj repertoár o novou inscenaci s názvem Dům bez Boha, jež pochází z pera uměleckého šéfa a kmenového režiséra smíchovské scény Doda Gombára. Jím zpracovaný příběh o mladém muži, který opustil seminář a s obavami se vrací domů, se dostal až do finále Cen Alfréda Radoka v roce 2008 za nejlepší původní dramatický počín. Nynější představení by nebylo vůbec špatné, kdyby ho ovšem nesrážel výkon hlavního hrdiny.

Celá inscenace je prodchnuta zamýšlením se nad silou rodinných hodnot, hledáním víry a jejím vlivem na partnerství a osobní život. Sám Gombár dodává, že při zpracování nového titulu vycházel z vlastních zkušeností a reálných příběhů. „Kamarád z pubertální kapely se před mnoha lety z ničeho nic rozhodl, že se stane knězem. Bez zázemí a předešlé osobní zkušenosti. Naopak můj bratranec z bohosloveckých studií odešel, oženil se a žije standardní manželský život. V mém podvědomí rezonoval ten velký životní zvrat mladého muže“, objasňuje výběr tohoto tématu Gombár. Režie příběhu se ujal Petr Štindl.

Příběh pojednává o mladém studentu teologie Markovi, který se s obavami vrací do rodné vesnice, poté co se těsně před vysvěcením rozhodl opustit kněžský seminář. Doma se shledává s matkou, dvěma staršími bratry, ale i s mnoha otazníky své nevyřešené minulosti, které jej jako halloweenští duchové na každém kroku pronásledují. Markův otec je již dva roky po smrti, ale zbytek rodiny až nyní musí nalézt nějaký řád a především společnou cestu, tak aby vůbec mohla rodina i dál vydržet pohromadě. Námět sám o sobě není vůbec špatný, efektivně je zasazen do ponurého období dušiček. Na tomto místě je třeba pochválit scénografii Lucie Labajové, která je dosti ilustrativní – plná nábytku, hřbitovních svíček a podzimního listí. Mimochodem v inscenaci je velmi dobře nastíněn také aktuální problém boje památky zesnulých s moderním Halloweenem.

Scénáristicky se hře dá vytknout snad jen to, že tak trochu tápe ve svém pojetí. Na jednu stranu se snaží být vážným tragickým příběhem nesnadného návratu mladého muže, který zklamal svou matku, bratry a kdysi i bývalou lásku, na stranu druhou si v sobě nese i komediální prvky, nad kterými se diváci upřímně zasmějí. Hned v úvodní scéně dochází k vážnému dialogu Johanny Tesařové, která velmi přesvědčivě ztvárňuje zklamanou a zranitelnou matku mladého Marka v podání Tomáše Červinky. Nabýváme tak dojmu, že se bude jednat o vážně pojaté drama, ovšem až do okamžiku, kdy na scénu vkročí Markův nejstarší bratr Richard, jehož na divadelních prknech smíchovské scény bravurně ztvárňuje Robert Jašków. Jeho postava železničáře představuje typického domácího muže, který podléhá stereotypu a každodennímu koloběhu ve složení – práce, hospoda a gauč s televizí. Jašków je ve své roli prostoduchého vesničana brilantní, ať už popíjením v místní hospodě (skvělá scénka s píšťalkou namočenou v půllitru piva), povalováním se v trenýrkách na gauči, ale i vtipně pojatým koktáním. S touto postavou dostává vážně laděná hra určitý komediální prvek, který zlehčuje jinak silný a vážný hlavní příběh. Avšak ruku na srdce. Nebýt Jaškówovy postavy, inscenace by se trochu dlouze a lopotně vláčela a diváky uspávala.

Horší je to však s ústřední postavou Marka. Jeho představitel Tomáš Červinek je (možná i díky mladému věku) dosti nepřesvědčivý. Je vidět, že se s rolí mladého muže s rozervanou duší dost pere. Ve vážně laděných scénách působí křečovitě. Zapomíná zapojovat mimiku obličeje a jen se strnulým výrazem ve tváři odříkává své repliky. Naopak uvolněně a více přirozeně působí v komediálně laděných výstupech. Kupříkladu noční scéna, ve které jej svádí ovíněná švagrová (Andrea Buršová), nebo když společně s bratrem Ondřejem (David Punčochář) hraje na bicí a oživuje tak vzpomínku dávno rozpadlé punkové kapely, není v jeho podání špatná. V závěru, kdy pronáší sáhodlouhý monolog, v němž seznamuje diváky s někdejšími tajemstvími a úmyslem opět opustit rodinu, ale opět Červinek tápe. Se zastřeným hlasem a přepjatě projevovanými emocemi mu nelze jeho postavu uvěřit.

Závěrem snad ještě dodejme poslední drobný poklesek, jímž je začleňování zbytečných epizodních postav do inscenace. Takovou figurou je kupříkladu Markova kmotra ztvárněná neherečkou Petrou Štanclovou, jež se objeví v druhé části hry, prohodí pár banálních slov a zase nenápadně zmizí. A divák se ptá: „Ale proč vlastně?“ Za úvahu by možná také stálo vypustit úplně z inscenace postavu někdejší Markovi přítelkyně Kateřiny, která je předmětem sváru mezi ním a jeho bratrem Ondřejem. Dívka, o níž se ve hře neustále mluví, se objeví na scéně až v posledních deseti minutách, pronese dvě, nebo tři věty a zase zmizí. Lepší by tak zřejmě bylo, kdyby zůstala podobně jako paní Colombová, postavou jen imaginární.

Hodnocení:

Jak již bylo výše zmíněno, ocenit je na prvním místě scénografii – nejen líbivé divadelní kulisy, ale i změnu jednotlivých scén, díky nimž v inscenaci chybí tzv. hluchá místa. Námět hry jako takové je bezpochyby zajímavý a silný, avšak scénář tu a tam přeci jen drhne a tápe. Tomáš Červinek se snad v průběhu sezóny dokáže se svou rolí zdárněji poprat a zdokonalit tak svou divadelní postavu. I přes určité nedostatky má nový titul ve velkém smíchovském sále divákům co nabídnout a díky komediálně laděným scénám minimálně alespoň nenudí.

60%

5) Vězeňský kvintet

kultura21.cz – 17. 11. 2016 – Tereza Blažková

<http://www.kultura21.cz/divadlo/15476-vezensky-kvintet>

Máj - lásky čas. Jaro je v plném květu a omamná vůně vítězství se line osvobozenými pražskými ulicemi, jež se stávají němými svědky příběhů se šťastnými konci i přivalů radosti vyvěrajících z návratů, setkávání a toliko kýžené touhy po volnosti. Květen roku 1945 není jen měsícem euforie, ale se stává rovněž dobou zúčtování se zrádci národa a kolaboranty. Ulice se mění na bulváry křivých obvinění a následných výkonů trestů rukama lidu končících lynčem či oprátkou přímo na místě. Na obviněné, kteří ušli rozzuřenému davu, čekají vazby a vyšetřovací místnosti věznic. Nedávno vylidněné cely se tak rázem plní novými obyvateli, mezi nimiž nechybí ani filmové hvězdy. To vše se děje za doprovodu Vejvodovy písně Škoda lásky.

Světská sláva, polní tráva. Kdo jiný by mohl na vlastní kůži poznat pravdivost tohoto rčení než prvorepublikové hvězdy. Z hýčkaných, obdivovaných a milovaných filmových herců a herečky stříbrného plátna se s koncem války jako mávnutím kouzelného proutku stávají s pomocí přímých i nepřímých důkazů o jejich kolaboraci zločinci a odpadlíci. Zatímco režiséra a herce Jana Svítáka připravil o život rozrušený dav, Vlastu Buriana, Lídu Baarovou či Adinu Mandlovou ochránily před fanatiky a samozvanými vykonavateli práva vysoké zdi pankrácké věznice. Posledně jmenované herečky se díky svému osudu a hlavně pobytu za mřížemi staly divadelními postavami komorní inscenace Švandova divadla Pankrác '45 režisérky a zároveň i autorky textu Martiny Kinské.

Adina Mandlová a Lída Baarová jsou ze své branže zvyklé chodit po konkurzech a prát se o hlavní role, avšak ústřední úlohu získanou z právě probíhajícího castingu na popravu tentokrát rády přenechají někomu jinému. Přesto se s koncem léta 1945 tyto dvě sokyně v herectví i v lásce střetávají v cele, jež je už tak dost těsná pro dvě herečky, ještě s Hanou Krupkovou, Židovkou Julčou a s tajemnou neznámou, které jsou rovněž adeptkami na trest smrti. Žádná z vězenkyň netuší, čím se přesně provinila a ani kdy bude propuštěna či odsouzena. Lída Baarová sice prohlašuje, že se v politice vůbec nevyzná, protože je na ni pitomá, její poměr s Goebbelsem a setkání s Hitlerem však nelze přehlédnout. To o Adině Mandlové a o jejím poměru s K. H. Frankem se spekulativní klepy pouze šířily. Zato Hana Krupková byla nejen mezi gestapem známá svým odbojem a pomocí parašutistům výsadkové skupiny Silver A. Podivné je i uvěznění Židovky Julie, která je do cely převezena přímo z Osvětimi. Pátá vězeňkyně volí hradbu mlčení a snaží se své provinění před spoluvězeňkyněmi skrývat co nejdéle. Stísněné a nevlídně chladné prostory vyvolávají v pěti ženách nejen ponorkovou nemoc, ale také pocit jisté sounáležitosti a pochopení. Protože jak prohlásila Mandlová: „Všechny smrdíme podivnou zatuchlinou.“

Kvalitních českých her od současných dramatiků je jako šafránu. S tímto problémem se snaží bojovat pražské Národní divadlo a rovněž i Švandovo divadlo, jehož dramaturgyně Martina Kinská se rozhodla s tímto nedostatkem poprat uvedením vlastního dramatu Pankrác '45. Námětem na tuto hru se Kinská začala zabývat již v roce 2012, kdy se v Plzni uvažovalo o muzikálu o Lídě Baarové. Přestože z tohoto projektu záhy sešlo, myšlenka na vytvoření inscenace o prvorepublikové hvězdě začala nabývat na životnosti s připsáním čtyř dalších ženských postav, které rovněž existovaly a stejně jako Baarová se nacházely v rozmezí května 1945 až prosince 1946 na Pankráci. Postavy tak vychází z reálných životopisných faktů, ale samotný děj odehrávající se uvnitř cely už je pouhou autorčinou fabulací.

Martina Kinská se rovněž ujala režie, a ačkoli se může zdát, že je to hra o ženách orientovaná pouze na ženské publikum, opak je pravdou. Kinská zaměřila svou ženskou empatii především na vytvoření inscenace o svědomí, provinění, morálce, lidskosti, nenávisti, viny a odpuštění. Jednoduchá a funkční scéna cely, která je tvořena chladnými mřížemi a plexisklovou stěnou, je zasazena do cihlových prostor komorního Studia. Vězeňkyně jsou vystaveny záři reflektorů, jež se užívaly především ve filmovém průmyslu. Než si navlečou vězeňské mundúry, mohou tak prožít svou chvilku hvězdné slávy v době padnoucích dobových kostýmů. O obojí se postarala Lucie Labajová. Vedle scény a kostýmů navozuje stísněnou i absurdní atmosféru také hudba Zdeňka Dočekala.

V pankrácké věznici čekají na svůj rozsudek dvě divácky vděčné postavy slavných hereček, kterým je také dán největší prostor. Klára Cibulková, na které je vidět, že si svou roli naplno užívá, zcela věrně ztvárnila Adinu Mandlovou, jež nechybí ironie, ráznost a tolik typická prostořekost, gesta a mimika. Cibulková se umí precizně pohybovat ve všech polohách od rozverně hašteřivých hádek a rvaček s Baarovou až po citlivě ztvárněné bolestné blouznění v horečce. Tuto scénu považuji za obzvlášť podařenou. Kláře Cibulkové v roztržkách zdatně sekunduje Réka Derzsi coby Lída Baarová. Slovenská herečka hraje filmovou divu s notnou dávkou prostoduchosti, hysterie a koketerie. Zvýraznila tedy přesně ty vlastnosti, které by skutečná Baarová ráda skryla před světem. Odbojáčka Hana Krupková na svůj mladý věk prožila neskutečně mnoho peripetií. Bohužel Eva Josefíková nevyužila veškerý potenciál, který jí život Krupkové nabízí. Proto ji ztvárnila jen jako roztěkanou a ustrašenou mladou ženu s přitažlivým vzhledem. Herečky Andrea Buršová a Bohdana Pavlíková měly nejtěžší úkol. Ačkoli postava nazvaná v divadelním programu jako Nová vychází z reálné osoby, Bohdana Pavlíková nesměla kvůli efektu překvapení herecky příliš vyčnívat. Podobně je na tom i Andrea Buršová se svou Židovkou Julčou, která ale svůj prostor nakonec dostává.

Komorní inscenace Švandova divadla Pankrác '45 nabízí v devadesáti minutách, nepřerušovaných přestávkou, příjemný exkurz nejen do historicko-politického a kulturní dění prvních poválečných měsíců, ale i do svého vlastního svědomí. To vše je podpořeno kvalitními hereckými výkony, podařenou scénou a kostýmy.

Hodnocení: 79 %

6) i-divadlo.cz – hodnocení ostatních inscenací v roce 2016

Cry Baby Cry – premiéra 14. 6. 2013

Hodnocení uživatelů:

Mary 90 % (zadáno: 6.12.2016, počet hodnocení: 47)

Margaret 70 % (zadáno: 30.11.2016, počet hodnocení: 30)

74 %. Velmi dobře udělaná oddychovka. Inscenace není ničím objevná, ale má švih a spád. Výborné herecké výkony všech, nejvíce se mi líbili K. Frejová, B. Popková a J. Šmíd.

BaTerka45 90 % (zadáno: 26.11.2016, počet hodnocení: 26)

Všechny ženy podaly obdivuhodný výkon. K.Cibulková i K.Frejová tradičně dobré. Nejvíce mně překvapila neznámá Blanka Popková, která, coby důchodkyně, na začátku působila dost přehnaně, ale postupem času mě bavila ze všech nejvíc. Rozhodně doporučuji.

Poulet 80 % (zadáno: 25.10.2016, počet hodnocení: 14)

Rapanzell 50 % (zadáno: 11.10.2016, počet hodnocení: 22)

Vitounek 70 % (zadáno: 10.10.2016, počet hodnocení: 86)

Jaja70 90 % (zadáno: 1.10.2016, počet hodnocení: 43)

Silencia 80 % (zadáno: 25.9.2016, počet hodnocení: 22)

IgnaciusR 80 % (zadáno: 22.5.2016, počet hodnocení: 24)

Bernardblack 80 % (zadáno: 21.5.2016, počet hodnocení: 129)

Ano, Cry baby Cry a řvát smíchy budou nejen baby:)Protože tenhle"slepičí ulet", jenž"prokoučuje"i takový alfa samec jako Michal Dlouhý se vážně povedl:)Výborně a trefně napsané texty, propracované a herečkám padnoucí charaktery, humor za kterým se skrývají mnohé pravdy...doporučení pro 9z10 mužů, jenž si chtějí něčím udobřit našťvanou ženu (třeba se v tom i najde:)

Plšík 80 % (zadáno: 2.5.2016, počet hodnocení: 197)

Mau 80 % (zadáno: 20.4.2016, počet hodnocení: 60)

Elbrody 80 % (zadáno: 20.4.2016, počet hodnocení: 17)

Andy2009 70 % (zadáno: 16.4.2016, počet hodnocení: 32)

Koeman2 70 % (zadáno: 3.4.2016, počet hodnocení: 65)

5 klasických archetypů dnešních žen (sportovkyně, žena v domácnosti, stárnoucí, zakřiknutá a přehnaně sebevědomá) pod vedením life coache. To je výchozí pozice pro výbornou komedii plnou komických situací odkoukaných ze skutečného současného života našich žen. Dobrá oddychovka, ale i pár situací k zamyšlení. Herecky nejvíce zaujaly Klára Cibulková a Kristýna Frejová.

Bartys 80 % (zadáno: 3.4.2016, počet hodnocení: 39)

Vaklav 70 % (zadáno: 19.3.2016, počet hodnocení: 44)

Asi jsem se na základě zdejších hodnocení až moc těšil...nebyla to ani zas taková řachanda, ani tak hluboké, jak někteří zde naznačovali - alespoň já to tak nevnímám a nevnímám...ale určitě jsem se několikrát s chutí zasmál a k zamyšlení taky došlo, fajn sobotní večer jak má být, takže to vlastně stálo za to...jen se netěšit až příliš! - Viz komentář Martiny_K (až po napsání mého komentáře mi došlo, že je vlastně prakticky stejný, jako tento níže, takže konstatuji už jen naprostý souhlas s ním...)

Michvon 80 % (zadáno: 18.3.2016, počet hodnocení: 40)

Je radost sledovat představení, na němž je na první pohled vidět, že mu herci věří. Zahráno s takovou vervou a chutí, klobouk dolů a velké díky!!! Těžko vyzvednout jeden herecký výkon, všichni excelovali. Hra je svižná, vtipná, ze života. Nemá slabý moment. Upozorňuju, nachystejte kapesníky, budete je potřebovat. Jen hudba je úděsná (krom zpěvu B. Popkové, ten je super!!!). 84,99%.

Martina K 70 % (zadáno: 8.3.2016, počet hodnocení: 51)

Představení mě bavilo, ale taky jsem čekala (dle hodnocení) něco víc. Herci byli fajn, asi nejvíc se mně líbil výkon B. Pavlíkové.

Magieeee 70 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 29)

Lenkakebulka 80 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 24)

Onsteri 50 % (zadáno: 28.1.2016, počet hodnocení: 76)

Bohužel mě to neoslovilo..

Maybe 70 % (zadáno: 21.1.2016, počet hodnocení: 44)

Hamlet – premiéra 7. 12. 2013

Hodnocení uživatelů:

Nick 80 % (zadáno: 27.12.2016, počet hodnocení: 40)

Velmi dobré, ne však uchvacující. Nadčasový text v přiměřeně moderní úpravě, režijně celkem dobře zvládnuté. Výborný Děrgel, zbytek obsazení bez připomínek. Skvělý závěr! Celkově není moc co vytknout, na druhou stranu se ale určitě nejedná o nadpozemský zážitek.

BaTerka45 90 % (zadáno: 26.11.2016, počet hodnocení: 26)

Patrik Děrgel se blýsknul. Všechno bylo tak věrohodné, že člověk vše prožíval a trpěl s ním.

Greetchen 80 % (zadáno: 22.11.2016, počet hodnocení: 40)

(27.9.2016) Krásný důkaz toho, že i modernizace nemusí klasickému dílu uškodit. Velmi přesvědčivé, současné, zábavné a chytlavé. Patrik Děrgel v ústřední roli velmi příjemně překvapil.

C.lementine 90 % (zadáno: 9.11.2016, počet hodnocení: 8)

JitkaJak 100 % (zadáno: 26.10.2016, počet hodnocení: 23)

Lugisek 70 % (zadáno: 24.10.2016, počet hodnocení: 67)

Varan 70 % (zadáno: 20.5.2016, počet hodnocení: 36)

Mé druhé představení ve Švandově divadle (po dvakrát zhlédnutých fantastických Idiotech) a opět velká spokojenost. Líbilo se mi moderní pojetí této tragédie, velmi dobře řešená scéna (mikrofon, působivé poslední dějství se skleněnou vitrínou) a mrazivý hudební podkres. Vyzdvihnout si především zaslouží výborný výkon Patrika Děrgela (nominace na cenu Thálie je zcela zasloužená), jemuž ale skvěle sekundovali i ostatní (za mě především Krátká, Hřebíčková a Červinek).

Maxim de Winter 70 % (zadáno: 18.5.2016, počet hodnocení: 89)

Mám problém s hrou samotnou. Hamleta osobně považuji za to nejhorší, co Shakespeare vyplodil. Bohužel. Ale protože je kritiky považován za jeho vrcholný a nejlepší kousek, chodím stále na různé adaptace v naději, že mě hra i přes svou táhlost a nudnost různých monologů nějak osloví. Zpracování Švandáku považuji asi za nejlepšího Hamleta, co jsem kdy viděl, a to i přes to, že neholduji moderním verzím klasiky. Zkrácení monologů opravdu prospělo a konečně vynikl příběh a podstata hry samotné. Vnitřní vzrušení ze hry samotné se sice nedostavilo, ale Patrik Děrgel byl skutečně famózní.

Andro 90 % (zadáno: 5.5.2016, počet hodnocení: 27)

Marsed 80 % (zadáno: 22.4.2016, počet hodnocení: 100)

Výborně zahraná inscenace, P. Děrgel podal úžasný výkon. D.Špinar má neuvěřitelný cit k režirování klasiky v moderním hávu. Opravdu hra stojí za zhlédnutí.

Justina 70 % (zadáno: 20.4.2016, počet hodnocení: 67)

Teufel 90 % (zadáno: 18.4.2016, počet hodnocení: 25)

Ten moderní střih vyšel velice přirozeně, snad díky těm muzeálním vitrínám a tomu, že na severu mají dodnes monarchie se staré s novým prolulo tak dokonale, že to pro mě nemá chybu. Herci úžasní, Petra Hřebíčková (Gertruda) byla dokonalá. Líbí se mi i uměřeně komediální rovina. Konec trochu mrzí. Patrik Děrgel vypadal podle prvních vět, že bude poněkud umělý a patetický, kteréžto podezření se pak vůbec nepotvrdilo a chvála za jeho výkon je rozhodně zasloužená. U někoho opravdu může vzniknout pocit, že je to představení uřvané, minimálně v jedné scéně to rušivé bylo, ale jinak je to organické.

Sendy 100 % (zadáno: 6.4.2016, počet hodnocení: 141)

Panapollon 70 % (zadáno: 26.3.2016, počet hodnocení: 51)

M. kavanova 90 % (zadáno: 22.3.2016, počet hodnocení: 8)

Teatrix 90 % (zadáno: 21.3.2016, počet hodnocení: 30)

J. V. 80 % (zadáno: 18.3.2016, počet hodnocení: 47)

Výborná aktualizace Hamleta se zachováním původního smyslu. Nesedlo mi jen Děrgelovo lavírování mezi civilní a knižní řečí, mezi současným floutkovstvím a antikvárním přehráváním (zřejmě se jedná o záměr režiséra).

Euforka 70 % (zadáno: 12.3.2016, počet hodnocení: 24)

Remcoe 80 % (zadáno: 3.3.2016, počet hodnocení: 24)

Klempirova 90 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 2)

Vynikající herecký výkon Patrika Děrgela. Dobrá práce se scénou. Šílenství Hamleta v druhé půlce bylo opravdu strhující.

Renée 80 % (zadáno: 1.3.2016, počet hodnocení: 73)

Bartys 80 % (zadáno: 26.2.2016, počet hodnocení: 39)

Kateřina Vodáková 100 % (zadáno: 24.2.2016, počet hodnocení: 21)

Naprosto srdcová záležitost!!! Byla jsem 3x a ne naposledy. Nejlepší inscenace Švandova divadla. V Hamletovi se zrodila hvězda P. Děrgela, který je dle mého názoru jedním z největších hereckých talentů za posledních 10 let. Zasloužená Cena Thálie a přestup do ND. Kromě něj jsou na vysoké úrovni i další herecké výkony. V alternovaných rolích jsou dle mě o třídu lepší P. Hřebíčková a F. Čapka. V této hře mi oproti jiným nevadí ani Z. Onufráková, do role Ofélie bych z hereckého souboru nevybrala lépe. Hudba i scéna na jedničku. V Hamletovi mě začal bavit Špinar jako režisér a zatím nepřestal :)

Magieeee 70 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 29)

V celku povedená inscenace, s mnoha prvky, které mi vadily. Scéna a kostýmy povedené. Pro mě ústřední problém inscenace je samotný Hamlet (Patrik Děrgel). Bohužel mi jeho herectví prostě nesedí. By příliš dětinský. Skvěle narežirovaná Ofélie, ale bohužel v podání Onufrákové to nedopadlo.

Klaram 80 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 81)

Alunalune 70 % (zadáno: 15.2.2016, počet hodnocení: 28)

Rcbn 90 % (zadáno: 13.2.2016, počet hodnocení: 13)

Patrik Děrgel je borec.

Lenkakebulka 60 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 24)

Fingee 80 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 46)

Viděla jsem dvakrát. Poprvé, když jsem viděla K.Cibulkovou nebylo to úplně ono, ale pravděpodobně to bylo její první nebo druhé představení. Před měsícem už mi přišla výborná. Skvělé zpracování monologů u mikrofonu. Nápaditá režie, moc dobré kostýmy, hudba, vynikající Patrik Děrgel, Marek Pospíchal a vlastně i všichni ostatní. Jediný, kdo mi nesedl byla Zuzana Onufráková.

Tristan 90 % (zadáno: 24.1.2016, počet hodnocení: 24)

JaNaD 70 % (zadáno: 19.1.2016, počet hodnocení: 39)

Moderní pojetí mě nejdříve zaskočilo, potom jsem si zvykla a ve finále musím přiznat, že po tomto shlédnutí by mě klasika už nebavila. Jen vidím rozdíl mezi první a druhou polovinou. První skvělá, druhá trochu slabší. Z hereckých výkonů jsem byla celkem nadšená (hlavně Hamlet P.Děrgela a jeho matka K. Cibulkové), naopak Ofélie Z. Onufrákové mě nepřišla moc věrohodná.

Michvon 100 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 40)

Jeden z největších divadelních zážitků, především díky Patrikovi Děrgelovi. V roli Hamleta je absolutně věrohodný a přesvědčivý, jeho finále mě dohnalo k slzám. Nezapomenutelný zážitek, který si určitě hodlám zopakovat!

Po druhém zhlédnutí: zážitek stejně silný. Děrgel Hamletem žije. Hřebíčková geniální, skutečně. M. Krátká lepší než Onufráková. Přišlo mi, že došlo ke krácení, např. u šílenství Ofélie. Rozplakalo mě to i tentokrát. Scény divadlo na divadle, pohřbívání Ofélie, "šermířský" závěr berou dech. Chci vidět znovu.

Kdo je tady ředitel? – premiéra 25. 4. 2009

Hodnocení uživatelů:

Mary 60 % (zadáno: 6.12.2016, počet hodnocení: 47)

Vaklav 70 % (zadáno: 4.12.2016, počet hodnocení: 44)

Viděl jsem poprvé M. Dlouhého. Někdy si člověk říká, že lidi přehání, ale musím potvrdit, že M. Dlouhý je skutečně válec a ostatní opravdu musí hledat cesty, jak být vedle něho vidět, přes sílu to nejde.

Řekl bych, že nejlépe se to povedlo K. Frejové, která působila velmi uvolněně, nesoutěžila - kdo víš, kdo s větší energií (když ale měla být energická, tak byla)... a pro mě hru oživila, i když i v menší roli.

Fajn večer - přes 70% to nicméně nevidím.

BaTerka45 80 % (zadáno: 26.11.2016, počet hodnocení: 26)

Povedená komedie. Michal Dlouhý má charisma až na strop, divák se baví, jen ostatní herci jsou trochu upozaděni.

Rubio 90 % (zadáno: 24.10.2016, počet hodnocení: 2)

Plšík 70 % (zadáno: 20.10.2016, počet hodnocení: 197)

Floyd11 80 % (zadáno: 5.10.2016, počet hodnocení: 38)

Jaru66 90 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 5)

Kleopatra 90 % (zadáno: 27.6.2016, počet hodnocení: 2)

Nejdříve jsem se bála, že je představení moc dlouhé, ale vůbec to nevadí. Bavila jsem se po celou dobu. Herecký výkon Michala Dlouhého je excelentní. Ale když už na nás chce pan Dlouhý vystrkovat z...k, mohl by si ho alespoň trochu opálit a návštěvou posilovny by také nic nezkazil. :-D
Jinak je to super představení, zábavné pro ženy i muže.

Martina123 70 % (zadáno: 16.6.2016, počet hodnocení: 36)

Robis 60 % (zadáno: 10.4.2016, počet hodnocení: 16)

Maybe 90 % (zadáno: 16.3.2016, počet hodnocení: 44)

Honza1 70 % (zadáno: 12.3.2016, počet hodnocení: 41)

Michal Dlouhý publikum trochu rozděluje. Hlavně některé ženy z něj jsou unešené... Ale po shlédnutí několika představení s ním mám trošku pocit, že jeho herectví je v každé hře stejné. Od začátku do konce jede naplno, je ho plné jeviště, nenechá diváka vydechnout, upozadí ostatní herce. Dramatická gesta, velká dynamika, upocenost až uřvanost. To každý úplně nemusí. Chybí mi v tom trochu lehkosti a nadhledu. Někdy by neškodilo na chvíli trochu ubrat. Ale jinak souhlasím, že se jedná o komedii, která aktuálně patří v Praze k tomu lepšímu.

Miskova Pet 80 % (zadáno: 5.3.2016, počet hodnocení: 28)

Greetchen 80 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 40)

Kvalitní komedie s brilantním hereckým výkonem a silnou osobností Michala Dlouhého v čele.

Renée 90 % (zadáno: 1.3.2016, počet hodnocení: 73)

Slavek53 80 % (zadáno: 14.2.2016, počet hodnocení: 30)

Irča.t 100 % (zadáno: 3.2.2016, počet hodnocení: 6)

Parádní zábava, hra mi neskutečně sedla. Předlohu jsem neviděla a tak nemám co srovnávat. Možná je to dobře:)

Lenkakebulka 90 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 24)

Vitounek 70 % (zadáno: 20.1.2016, počet hodnocení: 86)

JaNaD 80 % (zadáno: 19.1.2016, počet hodnocení: 39)

Kačísek 100 % (zadáno: 7.1.2016, počet hodnocení: 11)

Michvon 70 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 40)

74,99 %. Smíchy jsem padala pod sedačku! Milionkrát lepší než film. Halbich a Dlouhý jsou vynikající. I když Dlouhého je místy až moc. Ostatní též super. Jen nechápu motivaci právníčky.

Kurz negativního myšlení - premiéra 27. 4. 2010

Hodnocení uživatelů:

Helluc 80 % (zadáno: 2.2.2017, počet hodnocení: 8)

BaTerka45 90 % (zadáno: 26.11.2016, počet hodnocení: 26)

Černý humor se mísil s vážnou tematikou a skvěle to do sebe pasovalo.

Plšík 70 % (zadáno: 22.10.2016, počet hodnocení: 197)

Kytina 70 % (zadáno: 11.10.2016, počet hodnocení: 133)

Anafil 20 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

David Strang 70 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 77)
Na mne příliš depresivní "komedie".Herecké výkony super..

Zoe.x 70 % (zadáno: 11.9.2016, počet hodnocení: 11)

Martina123 80 % (zadáno: 23.4.2016, počet hodnocení: 36)

Renée 80 % (zadáno: 9.4.2016, počet hodnocení: 73)

Čekala jsem něco ponurého a depresivního a ony zatím příběhy jednotlivých postav byly smutné až tragické, ale taky sympaticky cynické. Dlouhý hraje jako Dlouhý, ale tady to sedlo. Navíc obdivuji, co všechno zvládl s tím svým vozíčkem. Celkově se mi scéna a choreografie hodně líbily. Jen přemýšlím, jestli jsem už někde viděla tak strašnou milostnou scénu, určitě ano, akorát si zaboha nemůžu vzpomenout kde.

Lesovi 90 % (zadáno: 9.4.2016, počet hodnocení: 26)

JitkaJak 100 % (zadáno: 18.2.2016, počet hodnocení: 23)

Lenkakebulka 70 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 24)

JaNaD 70 % (zadáno: 19.1.2016, počet hodnocení: 39)

Lépe by asi vystihlo 75%.

Misantrop - premiéra 30. 5. 2015

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 70 % (zadáno: 13.4.2016, počet hodnocení: 1345)

65 % Proč? Michal Novák svůj komentář uvádí těmito slovy: "Nasazení Moliérova Misantropa do repertoáru porozumíme už při prvním dějství, kdy text spustí obžalobu společnosti sevřené do přetvářky a převrácených konvencí." Kdybych měl následující řádky shrnout do stručné odpovědi, asi by zněla: "Je to, co se tváří jako obžaloba, skutečně obžalobou?" Podívejme se na to trochu podrobněji.

Na jedné straně tu máme Alcesta, pana Spravedlivého, radikálně upřímného člověka, nadlidského až nelidského. Totiž, psychologicky vzato je radikální upřímnost existující fenomén, který ale stěží u někoho najdete v ryzí podobě, aniž by byl doprovázen psychickou poruchou či skrytými motivy, které už by

nám tak lákavé nepřišly. Alcest je nespílnitelným ideálem sloužícím jako čisté zrcadlo, v němž se odráží neřesti společnosti, Molière si dává velmi záležet, aby zůstal "nevinným" (a nedosažitelným).

Máme tu ale i opačný extrém, Celimenu, jejíž charakter by mohl posloužit, pokud byste chtěli vrátit drobné na zlámanou grešli. To ale na začátku hry nikdo neví, působí jako okouzlující mladá žena, jejímž půvabům podléhá i Alcest.

Nechme stranou, co vše se odehraje, a přejděme rovnou k závěru. Alcest i Celimena utíkají mimo společnost, on proto, že je příliš "rovný", ona proto, že vyšlo najevo, jak moc je "křivá". A všichni ostatní žili šťastně až do smrti.

Jaké z toho plyne poučení? Chcete-li být akceptovaným členem společnosti, tak nebudte jako Alcest, nedělejte vlny, sem tam buďte pokrytci, přetvářka není špatná, když se používá s rozumem. A nebudte ani jako Celimena, radši nijak výrazně nepřekračujte obvyklou míru falše, držte se v bezpečné zóně, protože by se mohlo stát, že to na vás praskne, a co pak, že.

Bez ohledu na to, jak se rozhodnete Misanropa interpretovat, pokud neškrtnete či nezměníte Molièrem napsaný závěr, zachováte i obhajobu konformity, myšlenku, že ve společnosti můžete zůstat jen tehdy, když nebudete příliš vyčnívat kterýmkoliv směrem. A platí to bez ohledu na to, jaké mravy zrovna v konkrétním čase na konkrétním místě panují, nejde tu o žádnou absolutní hodnotu, vše je relativní, jste-li příliš mravní či nemravní (vztaženo k běžnému), je čas udělat pá pá.

Takže jak se to má s prvním dějstvím? Viděno z Alcestovy pozice sice o obžalobu jde, nahlíženo vnitřní logikou textu se ale nejedná o nic jiného než výčet obvyklého, akceptovatelného, vymezení právě té bezpečné zóny, v níž by se měl člověk pohybovat, nechystá-li se uprchnout do dalekých krajů.

A teď mi řekněte, můžu snad tvůrcům věřit, že se staví na stranu Alcesta (případně že právě tam chtějí postavit diváka), když ho stejně nakonec nechají utéct? A co že je to vlastně pranýřováno? Je snad potrestán dvořan, který opojen svým postavením fušuje do něčeho, čemu nerozumí? Či snad ti, kdo mu pochlebují? Ne, vše odnese hloupá husička, která si myslela, že jí pro její pěknou tvářičku projde cokoliv. Promiňte, ale interpretovat toto jakkoliv vznešeně mi přijde směšné.

Proč ne

Sečteno a podtrženo, proč tedy dnes Misanropa inscenovat? Nebo přesněji, proč tak učinili ve Švandově divadle právě tak, jak můžete vidět? Vlastně nevím, ale možná za tím není třeba hledat nějakou velkou myšlenku, je to komedie a je to klasika, navíc zdařile modernizovaná, je v tom i kus poctivé herecké práce, zanádat si na nešvary světa nakonec taky můžete (tím volněji, čím méně budete dumat nad kontextem, v němž jsou zobrazeny)... A to není

málo, proto mé vyšší procentuální hodnocení, ta inscenace je povedená, nenamlouvejme si ale, že nese nějaké vyšší poselství.

Lukáš Dubský 60 % (zadáno: 2.4.2016, počet hodnocení: 594)

65%. Stejně jako v době vzniku vzbuzuje i smíchovský Misanthrop spíše zdvořilé uznání než zájem a nadšení. Určitě zaujme povedená scéna J.Cillera a kostýmy Z.Hudákové. Z Brutovského režie úplně nevyplývá, proč hrát tuhle hru právě teď a tady. Nahlíží ji především jako vztahovou tragikomedii. Alcest v podání F.Čapky nedokáže žít v pokrytecké společnosti, ale tušíme, že podobné problémy bude mít i jeho život v ústraní. Jeho vystupování je teatrální a z nenáviděné společnosti si vědomě buduje publikum. Z ostatních herců zaujme především M.Krátká. Podivné mi přišlo pojetí postav Akasta a Klitandra.

Hodnocení uživatelů:

Tereza64 90 % (zadáno: 20.12.2016, počet hodnocení: 15)

Vynikající zpracování. Dokonalý Filip Čapka. Celá tato hra vás nutí k zamyšlení. Mohu hodnotit jen kladně.

Czerwa 70 % (zadáno: 23.11.2016, počet hodnocení: 25)

Výborný výkon F. Čapky. (Bohužel výkony ostatních herců hodně zaostávají.)
Zajímavá scéna.

Plšík 60 % (zadáno: 8.11.2016, počet hodnocení: 197)

Teres 70 % (zadáno: 30.5.2016, počet hodnocení: 89)

Alantis12 60 % (zadáno: 9.3.2016, počet hodnocení: 30)

Na představení mě zaujal vynikající výkon Filipa Čapky, kterému dobře sekundovala Eva Josefíková, jinak to ve mě žádnou zvláštní stopu nezanechalo. Představení neurazí, ale podruhé bych na něj nešla.

Greetchen 50 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 40)

Pro mě trochu náročná hra. Minimalistická, ale velmi efektní scéna - rozhodně bod k dobru. Jinak herecky kolísavé, ne vždy se mi dařilo dodržet patřičnou pozornost.

Kateřina Vodáková 50 % (zadáno: 24.2.2016, počet hodnocení: 21)

Za mě zklamání. Délkově bych krátila... Místy mě přepadala nuda. F. Čapkovi role sedla jako "prdel na hrnec", zatímco např. B. Pavlíková pro mne nestavitelná. Od takto klasického kusu jsem čekala víc. Škoda... Nicméně scénografie je zdařilá.

AliV 70 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 24)

Výborný Filip Čapka v hlavní roli, aktuální Molièrův text a zajímavá scénografie. V inscenaci se najdou hlubší místa, ale je také plna nových invenčních nápadů, zvláště překvapila dvojice Tomáš Červinek a Jacob Erftemeijer. Za mě spokojenost.

Nikki123 60 % (zadáno: 2.1.2016, počet hodnocení: 101)

Nelíbilo se mi moderní pojetí hry - jak kostýmy, tak kulisy. Hra mi přišla taková odtažitá, sterilní, v hlavní roli se mi nezdála E. Josefíková a už vůbec ne ve spojení s F. Čapkou (kterému role sedla). Nemyslím si ale, že by tato hra do tohoto divadla zapadala.

Popeláři - premiéra 7. 3. 2015.

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 50 % (zadáno: 3.1.2016, počet hodnocení: 1345)

Kde se stala chyba? Asi je ve mně, nikdy jsem nechtěl být popelář... A veškeré pokusy dotknout se vážných témat mi vyzněly tak nějak prázdně, ve Švandově divadle to umějí rozhodně lépe.

Hodnocení uživatelů:

Michvon 50 % (zadáno: 18.1.2017, počet hodnocení: 40)

30-70 %. Je to fakt bizár. Jinak to nelze nazvat. Některé chvíle ukrutná nuda, jindy zábava. Hudba dobrá, herci super, nejlepší Patrik Děrgel a Klára Cibulková.

Xjane 80 % (zadáno: 5.10.2016, počet hodnocení: 8)

Anafil 60 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

Blanuli 50 % (zadáno: 22.8.2016, počet hodnocení: 20)

Lusi 70 % (zadáno: 14.6.2016, počet hodnocení: 28)

Adela H 60 % (zadáno: 13.4.2016, počet hodnocení: 40)

Rcbn 60 % (zadáno: 4.3.2016, počet hodnocení: 13)

Kytina 80 % (zadáno: 25.2.2016, počet hodnocení: 133)

Téra 90 % (zadáno: 25.2.2016, počet hodnocení: 1)

Kateřina Vodáková 60 % (zadáno: 24.2.2016, počet hodnocení: 21)

Zajímavý nápad. Na odreagování slušné, ale hlubší zážitek jsem si neodnesla. Ovšem P. Děrgel jako vždy vynikající!!!

Magieeee 30 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 29)

Alunalune 20 % (zadáno: 15.2.2016, počet hodnocení: 28)

VerDom 60 % (zadáno: 4.2.2016, počet hodnocení: 19)

Na této inscenaci je nejnapínavější to, jestli udržíte pozornost až do konce. Myslím, že je čitelné, co tím chtěl básník říct, ale chce to notnou dávku fantazie.

Zdenek75 30 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 1)

Scéna jednoduchá, ale vynikající herci ji využili beze zbytku. Druhá polovina mě bavila více, pozorovat dění ve skupině, kterou stmeluje Profesor bylo zajímavé. Taková exkurze do kastovního systému, který odmítá penetraci kohoko-li kromě "svých". Ani Profesor, ani Mladý nikdy do skupiny nepatřili.

Očekávaný rozpad po odchodu přirozené autority lehce předvídatelný.

Jsem z celého představení rozpačitý, pro mě nejslabší kus skvělého Švandova divadla.

Falos 40 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 158)

skvelej robert jaskov, patrik dergl moh predvest vic

Lenkakebulka 80 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 24)

Fingee 30 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení:

Proměna - premiéra 31. 5. 2014

Hodnocení uživatelů:

Sendy 70 % (zadáno: 22.4.2016, počet hodnocení: 141)

Lenka10 70 % (zadáno: 22.4.2016, počet hodnocení: 89)

JitkaJak 90 % (zadáno: 14.4.2016, počet hodnocení: 23)

Fingee 50 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 46)

Řemeslníci - premiéra: 10.12.2011

Hodnocení uživatelů:

BaTerka45 70 % (zadáno: 26.11.2016, počet hodnocení: 26)

Každý, kdo něco někdy představoval, se bude dobře bavit. Výrazy jako "paninko", "to se udělá", "to vy, jako laik, samozřejmě nevíte" apod. mě vždy vytáčely do brunátna a zde byly konečně dobře zužitkovány. Ovšem i tak z tohoto tématu šlo vytěžit více. Obě hlavní role byly povedené.

Martin Kopecký 40 % (zadáno: 15.3.2016, počet hodnocení: 6)

V podání ŠD bakalářská historka sotva na hodinu a půl i s přestávkou (ve skutečnosti do hráli něco málo přes dvě). První půlka nekonečně rozvleklá, po přestávce se obrátky přece jen o něco zrychlí. Herecky ční Kamil Halbich a slušný (i když rozsahem malý) je Robert Jaškow. U Filipa Čapky člověk nepozná, zda hraje snoba, machistu nebo člověka s lehčí formou demence. Ostatní figurkáři celkem k zapomenutí. Bohužel režijně nevyužitý potenciál hry, který volá po frašce nebo crazy komedii (dobré náznaky u trablů s první mrtvolou).

Renée 80 % (zadáno: 1.3.2016, počet hodnocení: 73)

Miskova Pet 60 % (zadáno: 28.2.2016, počet hodnocení: 28)

Kačísek 70 % (zadáno: 7.1.2016, počet hodnocení: 11)

Michvon 50 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 40)

Jako fanoušci Kamila Halbicha jsme si nemohli nechat ujít - ale zklamání bylo dost velké. Halbich je sice výborný, ale ostatní herci nám lezli na nervy, možná to chtělo chvílemi ubrat trochu plyn, míň řvát a víc hrát.

Zabít Johnnneho Glendenninga – premiéra 17.10.2015

Hodnocení redakce:

Jiří Landa 50 % (zadáno: 6.5.2016, počet hodnocení: 2670)

Dle mého názoru nebyla hra pochopena režijně, poněvadž D. Hrbek její nastudování pojal příliš realisticky. V inscenaci jsem postrádal pro tento text tolik potřebnou "přepálenost" grotesky, která by dala vyniknout vtipu. Takto naopak ještě více zvýraznil jednoduchost Jacksonovy komedie. Začlenění tanečku M. Dancingerové pro zpestření jsem věru nepochopil, nicméně bude asi i tím jediným, co si budu po několika měsících z představení pamatovat. Průměr.

Pavel Širmer 60 % (zadáno: 4.5.2016, počet hodnocení: 1214)

Autor prostřednictvím černočerného humoru ukázal svět lidí s převrácenými hodnotami a preferencemi, kde události nabírají absurdní a nečekaný směr. Hra připomíná McDonaghova Poručíka z Inishmoru. Režisér D. Hrbek ve své koncepci z hlediska pochopení specifik žánru dospěl o krůček dál. Vhodné představitele však našel jen pro některé z rolí, zbylí herci se zvláštnostmi textu poměrně zápasili. Dojem je přijatelný, ale inscenaci něco chybí.

Veronika Boušová 50 % (zadáno: 28.3.2016, počet hodnocení: 216)

Hodnocení uživatelů:

Jackmartas 80 % (zadáno: 20.11.2016, počet hodnocení: 24)

taková klasická odychovka. Ve hře bylo použito dost vulgarit, ale do děje krásné vstupovalo, nepřibíjelo a bylo to akceptovatelné. Hra měla plno otázek, hlavně po první půle vznikla otázka co se bude dít ve druhé půlce když to tak skončilo? vřele doporučuji.

Eviik 70 % (zadáno: 18.10.2016, počet hodnocení: 193)

Vskutku nenáročná černá komedie. První polovina skvěle graduje a kulky opravdu létají všemi směry. Druhá půlka je oproti té první trochu rozvleklá, ale vzhledem k zvolenému směru vyprávění příběhu se to dá celkem čekat. Já se každopádně skvěle pobavila a určitě doporučuji všem, kterým nevadí trochu (hodně) krve a střelby na jevišti.

Lucilla 70 % (zadáno: 14.10.2016, počet hodnocení: 170)

Po nějaké době opět představení, které mi černým humorem sedlo. Nehladala bych v tom žádný přesah, žádný hlubší děj, prostě se staci přestat brát tak vážně a užívat si černocerný humor, strikující krev a trefné dialogy. Za pochvalu stojí zvláště D.Puncochar, R.Jaskow a M.Pospichal.

Anafil 40 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

Ba-jo 60 % (zadáno: 15.6.2016, počet hodnocení: 104)

Bernardblack 30 % (zadáno: 7.6.2016, počet hodnocení: 129)

Neskutečně tupou první půlku nezachrání ani zajímavý nápad v podobě druhé...

Mám rád černý humor, ironii a sarkasmus, ale musí to mít aspoň minimální uroveň, což není případ dialogů v téhle hře(jen sprostá slova, mrtvoly, zbraně a demence dobrou černou komedii opravdu neudělají:(

Andro 70 % (zadáno: 5.5.2016, počet hodnocení: 27)

Marsed 80 % (zadáno: 26.4.2016, počet hodnocení: 100)

Tak si představuji černou komedii se vším všudy. Nechápu, jak někomu mohou v této inscenaci vadit vulgarismy, naopak, nedovedu si představit, že tento typ hry by měl uhlazený slovník. Výborné herecké výkony, scéna též podařená. Přeji této hře, aby si našla co nejvíce diváků, krejčí život neberou zas tak vážně.

Mrs666 40 % (zadáno: 14.3.2016, počet hodnocení: 8)

Představení možná dobré pro lidi, kteří mají rádi obsahově prázdné a rádoby zábavné gangsterky v televizi, protože koncept představení je v podstatě totožný. Děj pro mě nulový a rádoby vtipné scény s pomocníky "hlupáky", kteří když dostanou do rukou pistoli, tak se dějí věci. Někomu se to určitě líbit může, ale já bych vyžadovala určitě víc děje a možná i nějaký přesah.

Alantis12 70 % (zadáno: 9.3.2016, počet hodnocení: 30)

Kubinoss 70 % (zadáno: 9.3.2016, počet hodnocení: 18)

Na akceptování hry musí mít člověk povahu - nemusí to sedět každému. Vulgarismy, střelba ze slepých, krev... ke gangsterce to ale patří, oceňuji, že si scénář nebere servítky. Hra není nijak divácky náročná, jednoduchý děj, oceňuji přiměřenou délku představení a spád. Dobře propracovaná výprava. Hru výrazně táhnou výkony Punčochář a Jašków, líbila se mi také Dancingerová. Erfemeijer a Švarc musí ještě herecky vospět, působí poněkud "školně". Doporučuji každému, kdo se chce odreagovat, zasmát a nebrat to vážně :)

Pavel.Tomas 60 % (zadáno: 26.2.2016, počet hodnocení: 57)

Skvělá nekorektní zábava. Už proto by měla existovat divadla se subvencí.

Magieeee 50 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 29)

Velice mne zaujala a bavila Marta Dancingerová, která mne moc bavila i v jiných představeních.

Cejkon 30 % (zadáno: 1.2.2016, počet hodnocení: 4)

Vynikající nápad vyprávět druhou polovinu částečně retrospektivně nezachránit tu první, která mi kromě role Miroslava Hrušky a Roberta Jažkova, přišla relativně nudná a plochá. Neskutečně zábavné vystoupení Marty Dancigerové bylo asi tím nejlepším, co tato hra může divákovi nabídnout.

Vulgarismus v inscenacích vnímám jako berličku a chabý pokus autorů o kontroverzní hodnocení. Pokud není expresivní slovník nadužíván, lze do jisté míry pochopit. Ale v této hře je tomu právě naopak.

Jana-VI 100 % (zadáno: 30.1.2016, počet hodnocení: 3)

Skvělé představení, ale není pro každého.

Ema123 80 % (zadáno: 13.1.2016, počet hodnocení: 39)

Svižné a vtipné představení. Hra je propracována do sebemenšího detailu. Z hereckých výkonů bych nejvíce vyzvedla Davida Punčocháře, Marka Pospíchala a Roberta Jaškova. Hra obsahuje dost vulgarit na které je, ale divák předem upozorněn a měl by s tím počítat.

Michvon 70 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 40)

přínosný / zajímavý komentář

Pokud přistoupíme na to, že se jdeme do divadla "pouze" zasmát a pobavit, pak je tato hra to pravé. Vtipné, svižné, akční. Nic víc, ale taky nic málo.

Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb děvky od Arbesa - premiéra 18. 10. 2014

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 70 % (zadáno: 30.12.2016, počet hodnocení: 1345)

Sečteno a podtrženo, kdo j0 chce, ten si na té inscenaci mouchy najde, což ale nic nemění na tom, že je to pozornosti a doporučení hodný počin.

Hřebíčková, Onufráková, Gombár, svět

Už dva roky plánuji přetavit téměř soukromou reakci na kritiku této inscenace ve standardní blog. Vzdávám to, tady to máte syrové, jen s pár kosmetickými úpravami:

Inscenace jako celek je pokračováním Gombárových snah o uchopení Anděla/Smíchova, vystižení genia loci (viz Eskalátor a Nebe nad Berlínem), zde zachovává místo a jde napříč časem. Návaznost tu je též na druhou linii táhnoucí se oběma předchozími inscenacemi, totiž studii outsiderství.

Druhou se třetí scénou pojí otázka, kdo a proč je/byl na okraji společnosti, ve druhé scéně to jsou fetující prostitutky, ve třetí jinak početná naivka zbouchnutá studentem. To vytváří zajímavou dualitu, na jedné straně je mezi tehdy a teď značný posun v chápání toho, co je společensky přijatelné chování (aby ne, doba ohraničená těmito scénami obsahuje sexuální revoluci, vzestup feministického hnutí a (částečně) úspěšnou emancipaci žen), přesto ale něco zůstává - existují lidé (v tomto případě konkrétně ženy), jež jsou ze společnosti vyloučeny a v obou případech je pro ně návrat do ní obdobně nemožný.

Kdybych tuto myšlenku soustavněji rozvíjel dál, postuloval bych tezi, že nutnou podmínkou existence slušné společnosti jsou tito vyvrhelové, je třeba je definovat a vydělit. A kdybych chtěl jít j0 daleko, došel bych až k tomu, že zatímco tenkrát toto vydělení probíhalo pozitivně v tom smyslu, že slušná společnost byla definována souborem obecně platných norem (jež byly transcendentální, tedy odkazující se k něčemu vyššímu než společnosti samotné - bohu, tradici, přírodě) a odpadlíci byli ti, kdo je nesplňovali, dnes jsme došli do stavu, kdy potřebujeme definovat vyloučené, abychom udrželi dojem existence slušné společnosti - fetující kurva stojí mimo, přičemž ale prostituce i drogy jsou jevy ve slušné společnosti přítomné a touto přijímané (pozor, slušná společnost neoznačuje elitu, ale většinu). A odtud bych zamířil k analýze patologického duševního stavu současné západní civilizace nebo ke kritice liberálního kapitalismu jako systému sloužícího sobě samému místo lidem (což jsou jen dva pohledy na tentýž problém). Jako třešničku na dortu pak zmíním "myšlenkové prolnutí", kdy se Hřebíčková ve třetí scéně obrací k publiku coby k tehdejšímu davu čumilů, který ji a její sestru odsuzuje, přičemž ale tato výtku vlastně platí pro realitu, jež je dramatizována ve scéně druhé - my diváci jsme součástí té společnosti, jež "tam venku" bude přezíravě hledět na zfetovanou prostitutku.

Zbývá k tomu připojit první a čtvrtou scénu. Ty do inscenace vnáší třetí motiv (vedle genia loci a outsiderství), totiž pohled na divadelní praxi. První scéna představuje antitezi k Eskalátoru, v němž byl kritik vyličen jako mocná bytost rozhodující o osudech divadelníků, zde je bez obalu vyličen názor, že kritik je spíše tragikomická figurka. Spojíme-li tyto dva obrazy dohromady, dostáváme realitu v celé její obludnosti - směšného človíčka, který má ale reálnou moc, kritik je vlastně takový kařkovský byrokrat, zastává úřad obdařený mocí, ač je jako člověk sám bezmocný. A opět jde o systémový problém.

Čtvrtá scéna je pak střelbou do vlastních řad. Jednak je zde opět návaznost na Eskalátor skrze shazování sebe samých (zde herečky Švandáku shazují soubor Švandáku), přičemž už od Eskalátoru váhám, zda je ono "sice na nás chodíte, platíte za to, abyste nás viděli, ale my za to vlastně nestojíme" upřímným přiznáním, projevem sebereflexe, či spíše jakýmsi alibismem. Ovšem průběh této scény zvláště s přihlédnutím k závěru krásně vyjevuje problém společnosti v postsociální éře. Zde je to vztaženo konkrétně k oněm dvěma herečkám hrajícím samy sebe - jejich úspěch (a tudíž prospěch) závisí na tom tvářit se, že jsou tým, ale když se vyskytne příležitost, jedna prodá druhou kvůli osobnímu zisku.

Chápat to však takto doslovně není příliš užitečné, větší možnosti nabízí brát to jako metaforu celé společnosti - hrajeme si na to, že něco jako společnost existuje, ale když dojde na lámání chleba, tak co je doma, to se počítá a "já" vítězí nad "ten druhý". A tím už se vracím k tomu, co jsem psal o pár odstavců výše, což je logické, protože ta inscenace je prostě kompaktní.

Zároveň mi přijde, že si Gombár uvědomuje dvojí vztah divadla ke světu a cíleně s ním pracuje. Totiž, divadlo je jednak prostředkem, jak nastavit společnosti zrcadlo a to zrcadlo z petřínského labyrintu, zrcadlo, které umí zvýraznit některý rys. To samozřejmě není nijak objevná myšlenka, jde o princip užívaný dramatiky už od Aristotela, divadlo je prostě hláskou troubou pozorovatelů společnosti a divadelní optika umí měnit váhy jednotlivých skutečností.

Je tu ale ještě druhý vztah, který je sice též vlastně samozřejmý, ale přijde mi, že s ním málokdo operuje - divadlo je společenský jev. To znamená, že divadlo odráží společnost nejen tím, že o to cíleně usiluje, ale prostě tím, že je součástí společnosti coby sítě aktivit a vztahů, stejně jako herci coby osoby jsou součástí společnosti coby souboru jedinců. Proto mohou v závěrečné scéně herečky hrát samy sebe a jejich činy přitom nevypovídají jen o nich jako takových, jejich jednání se řídí podle zákonitostí, jimiž se řídí celá společnost, jejich činy jsou tudíž reprezentanty širokých tříd skutků. Stejně tak to, že se první scéna zabývá divadelními kritiky, podle tohoto principu její význam neomezuje na divadlo, ale lze snadno přenést na libovolnou oblast hodnocení (a kontroly, dohledu či rozhodování).

Nebo stručněji, divadlo o společnosti může vypovídat jak tím, že se od společnosti izoluje a skrze inscenaci ji zobrazuje, to v případě, že si jako námět zvolí nějakou vzdálenou izolovanou oblast (třeba prezidentský úřad USA v Listopadu) - to je ono nastavení zrcadla, tak tím, že zobrazí divadlo samotné - protože toto je součástí společnosti.

Pro úplnost ještě dodám, že ano, z herectví viděného ve třetí scéně jsem byl diplomaticky řečeno na rozpacích, přiznávám, že pro to nemám vysvětlení, byl-li to záměr, pak jsem ho nepochopil, nebyl-li, nechápu to o to více.

Sečteno a podtrženo, kdo jó chce, ten si na té inscenaci mouchy najde, což ale nic nemění na tom, že je to pozornosti a doporučení hodný počin.

Anežka Hrebíková 60 % (zadáno: 16.3.2016, počet hodnocení: 159)

"Tak s kým jsem se to teda vožrala?" - "No s Janičkou Machalickou."

Čtyři jednohubkové skeče založené na symbióze dvou výborných švandáckých hereček. Obsahově a významově to tedy opravdu není terno, za slovo stojí jen první a poslední výstup. Při prvním jsem dostala osobně vynadáno od postavy Petry Hřebíčkové, že jsem jí nepomohla, poté co záměrně spadla vedle mě ze židle. Při posledním jsem se dozvěděla, že se "ta hovadina zas nebude nadlouho hrát". Zkrátka, dramaticky to stojí za houby, herecky je to hravé:-)

No a řekněte, komu se poštěstí, aby mu osobně vyhubovala samotná Petra Hřebíčková?

Hodnocení uživatelů:

Lisarah 60 % (zadáno: 11.5.2016, počet hodnocení: 47)

Pavel.Tomas 80 % (zadáno: 25.4.2016, počet hodnocení: 57)

Bavil jsem se náramně :-)

Možná že odcházíme - premiéra 29. 3. 2014

Hodnocení uživatelů:

Anafil 70 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

Bernardblack 60 % (zadáno: 9.6.2016, počet hodnocení: 129)

66% Černo, deprese, nicota a zmar(kdo byl někdy v O(s)travě, tak ví o co go:)a četl Balabána...

Ideální pro podzemní scénu(zde opravdu není "švanda" aneb dole v dole:)

Pankrác '45 - premiéra 6. 11. 2015

Hodnocení redakce:

Lukáš Holubec 80 % (zadáno: 30.12.2016, počet hodnocení: 379)

Martina Kinská napsala a režírovala pozoruhodnou hru o kolaboraci, vině, nevině a jejím vnímáním. Pět známých i méně známých žen se po konci druhé světové války setkává v pankrácké cele. I s přihlédnutím k výkonům Kláry Cibulkové, Réky Derzsi, Evy Josefíkové, Andrey Buršové a Bohdany Pavlíkové, má Švandovo divadlo na repertoáru výtečnou původní českou hru. Více viz blog.

Lukáš Dubský 70 % (zadáno: 22.6.2016, počet hodnocení: 594)

Dobře napsaná hra, která se zabývá složitou otázkou viny. V jedné vězeňské cele se schází pětice žen, která má společné to, že se snažila nějakým způsobem přežít druhou světovou válku v českých zemích. A je jedno, jestli v pozici prominentní filmové hvězdy, pronásledované účastnice odboje nebo židovské zajatky ve vyhlazovacím táboře. Každá si nějakým způsobem zadala s nacistickým režimem a vykloubená "spravedlnost" vítězů jim to po skončení války dává sežrat. Pro mě asi nejzajímavější výkon předvádí E. Josefíková v úloze odbojáčky Hany Krupkové. Úplně mi nesesedlo pojetí postavy Lídy Baarové.

Jiří Landa 80 % (zadáno: 6.5.2016, počet hodnocení: 2670)

Kvalitní hra, inscenace, režie i herecké výkony. Tak by se dal stručně charakterizovat autorský projekt M. Kinské. Hra, potažmo její nastudování, totiž nepostrádá spád a napětí, postihuje dobu v širších souvislostech a nezabývá se jen bulvárním pohledem na vztah dvou známých prvorepublikových hereček. Divák tak má možnost během hodiny a půl odprožít několik osudů žen, kterým pětice hereček vtiskla duše, jejichž stopa z mé mysli jen tak nevyvane. Ve studiu Švandova divadla vznikla hodnotná inscenace zasluhující si pozornost.

Veronika Boušová 80 % (zadáno: 28.3.2016, počet hodnocení: 216)

Jan Pařízek 90 % (zadáno: 11.1.2016, počet hodnocení: 621)

Silná hra s neméně silným tématem, velmi dobře vystavěná a také kvalitně herecky obsazená. Pochvalu zaslouží všichni, ale jmenovitě hlavně K. Cibulková, E. Josefíková a R. Derzsi. Povedlo se vytvořit naprosto uvěřitelné a opravdu dobře vybudované charaktery, které dokáží více než zaujmout. Strhlo mě to a nepustilo až do konce. Jednoznačně doporučuji ke shlédnutí. 85%

Helena Grégrová 80 % (zadáno: 11.1.2016, počet hodnocení: 1189)

75 %. Vlastní stín nepřekročíš, minulost a svědomí neoblaheš. Silná inscenační taška. Nenásilná a neokázalá, ale o to působivější. Bravo!

Jiří Koula 80 % (zadáno: 3.1.2016, počet hodnocení: 1345)

75 % Dramaturgyně Martina Kinská napsala hru a posadila se zároveň do režisérského křesla, což se projevilo tím, že v této inscenaci chybí režisérské ego, je čistá v tom smyslu, že v ní nenajdete žádné výstřelky sloužící jako prohlášení "Zírajte, co umím." Inscenace je vůbec celá ženská v tom smyslu, že jednotlivé příspěvky slouží celku, totiž výpovědi pětice žen tak či onak spjatých s nacismem. I přes tento pokorný přístup (či díky němu?) je však inscenace bytostně divadelní, ve studiu Švandova divadla se zrodil další malý klenot.

Lumca 80 % (zadáno: 21.2.2017, počet hodnocení: 239)

Euforka 80 % (zadáno: 21.1.2017, počet hodnocení: 24)

Marie friedlova 80 % (zadáno: 29.12.2016, počet hodnocení: 44)

Zupri 90 % (zadáno: 25.11.2016, počet hodnocení: 34)

Strhující představení a úctyhodné zpracování.

Kraval 70 % (zadáno: 26.10.2016, počet hodnocení: 37)

Panapollon 90 % (zadáno: 17.10.2016, počet hodnocení: 51)

Lenkami 80 % (zadáno: 25.9.2016, počet hodnocení: 6)

M@x z Myta 80 % (zadáno: 22.9.2016, počet hodnocení: 15)

2016-09 videno v Semberove divadle VM

Vratislav Honzálek 40 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 91)

Z celého představení mi jako symbolika vytane věčné hašteření slavných hereček kdo se kde víc k*rvil a s kým to dělal. Ostatní jsou jaksí na druhé koleji. Bohužel mě tohle představení vůbec nezaujalo.

Marsed 80 % (zadáno: 31.8.2016, počet hodnocení: 100)

Výborná hra, vynikající herecké výkony, režie skvělá.

Alantis12 90 % (zadáno: 11.6.2016, počet hodnocení: 30)

Teres 70 % (zadáno: 27.5.2016, počet hodnocení: 89)

Zuluk 70 % (zadáno: 17.5.2016, počet hodnocení: 71)

Monulinka 80 % (zadáno: 15.3.2016, počet hodnocení: 229)

Výborná kompaktní inscenace s pěti vyrovnanými hereckými výkony a kvalitním textem, založeným na dobrém nápadu spojení různých životních osudů a postojů. Špičkování hereček pobaví, v ostatních chvílích hra nedá vydechnout. Program doporučuji číst až po zhlédnutí hry. 85 %

Lucilla 80 % (zadáno: 13.3.2016, počet hodnocení: 170)

85% At už se jedna o osudy, které člověk alespon okrajově zna, nebo ty úplně neznáme, strhnou vás všechny. Ocenuju, že se hra uvádí v malém studiu SD, ještě více se jí povedlo vtáhnout vás do atmosféry. Osobně jsem odcházela úplně pať z toho, co jsem viděla a jak uveritelně dokazaly všechny herečky zahrát mnohdy nelehké pasáže. Vyzdvihnout jen jednu nedokazu, vzájemně se skvěle doplňovaly a jedna bez druhé by to asi tak dobře neutáhly. Opravdu působiva hra, vřele doporučuji.

Anex 90 % (zadáno: 10.3.2016, počet hodnocení: 86)

Marcela 90 % (zadáno: 10.3.2016, počet hodnocení: 324)

Eviik 90 % (zadáno: 9.3.2016, počet hodnocení: 193)

Silný příběh o pěti žen, které se setkávají v celé pankrácké věznici, se perfektně hodí do klaustrofobního prostředí Studia ŠD. Po celou dobu jsem ani nedutala. Určitě je to jedna z her, které diváka nutí o příběhu přemýšlet i po odchodu z divadla. Pětice hereček odvedla velmi solidní výkony. Asi bych těžko nějakou z nich vyzdvihovala. Pochválit musím i dobové kostýmy a účesy.

Bernardblack 80 % (zadáno: 9.3.2016, počet hodnocení: 129)

"Stísněná kopka švandáku" padne hře jako ulitá, stejně jako mundúry herečkám:)

5 různých žen a jejich osudů, snažících se přežít v pohnuté době...(jsou jen její oběti? či některá mohla a měla něco udělat jinak?)

Skvěle napsaná a udělaná hra, kde všechny herečky září (přesto nemůžu nevyzvednout svět klenotu největšího... Evičky Josefíkové)

Bartys 80 % (zadáno: 7.3.2016, počet hodnocení: 39)

Mora 80 % (zadáno: 5.3.2016, počet hodnocení: 97)

Skvělé představení. Nejméně "fungovala" Lída Baarová, která sice měla dostatečnou míru sebestřednosti a naivity, ale nebyla tou femme fatale, které bychom beze zbytku hvězdnou kariéru věřili. Jako celek bylo ale představení opravdu působivé, hlavně proto, že byly konfrontovány tak různorodé osudy.

Lenka458 90 % (zadáno: 5.3.2016, počet hodnocení: 79)

Skvělé herecké výkony.

Zábavka 90 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 12)

Magieeee 60 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 29)

Zajímavý příběh, pěkné zpracování. Moc se mi líbila Klára Cibulková. Bohužel Lída Baarová pro mne nebyla příliš přesvědčivá.

Vendula Z 80 % (zadáno: 16.2.2016, počet hodnocení: 89)

Po dlouhé době velmi kvalitní původní český text, který má ambici se dočkat i jiného uvedení než v ŠD. Herecké výkony vyrovnané. Réka Derzsi je jako Lída Baarová rozhodně uvěřitelnější než T. Pauhofová ve filmu, který byl uváděn do kin nedlouho po premiéře této hry.

Nikki123 70 % (zadáno: 2.2.2016, počet hodnocení: 101)

Celou dobu jsem měla pocit, že herci na něco čekají a pak přišel konec, ale nic převratného se neudálo. Téma tohoto období mě ale zajímala, a představení dokázalo vytvořit autentickou atmosféru této doby.

Parchant Marilyn - premiéra 13. 10. 2012

Hodnocení uživatelů:

Verapi 70 % (zadáno: 19.4.2016, počet hodnocení: 58)

Bartys 70 % (zadáno: 16.1.2016, počet hodnocení: 39)

Protest / Rest - premiéra 25. 4. 2015

Hodnocení redakce:

Pavel Širmer 50 % (zadáno: 15.2.2016, počet hodnocení: 1214)

Inscenace propojuje nadčasovou Havlovu aktovku, která nepatří mezi autorovy nejpopulárnější, s novou a poměrně zdařilou „Vaňkovkou“ M. Hejduka, odehrávající se po letech. Propojení a časový skok z normalizace do kapitalismu může divákovi přinést uvědomění souvislostí, které samy o sobě z

jednotlivých kousků nevyplývají tak výrazně. Tento nápad je však bohužel tím nejzajímavějším na celém projektu. Režisér a dramaturgyně nevyložili texty adekvátně, na což doplatili oba herci. Zejména v případě R. Jaškova bylo v komorním prostoru až do očí bijící, jak se se specifickou poetikou mívá.

Jiří Koula 80 % (zadáno: 6.1.2016, počet hodnocení: 1345)

Nádherné propojení poslední Havlovy vaňkovky s pohledem mladé generace na "Vaňka", v němž se bolestně zračí, jak to dopadlo s pravdou a láskou, pravda vlaje nad Hradem, láska jistě nebude daleko... A co se děje v podhradí? Tam najdeme zbytek "Vaňkova" hesla.

Hodnocení uživatelů:

Eviik 70 % (zadáno: 18.10.2016, počet hodnocení: 193)

75 % Myslím, že obě hry se dobře doplňují. Tématem Havlovy hry Protest je konfrontace mezi pohledem disidentu a těmi, kteří se režimu přizpůsobili. Diváky jako já, kteří v době normalizace ještě nebyli na světě, to donutí se zamyslet, jak by se v té době a situaci zachovali sami. Hra Rest se odehrává po revoluci, je méně "ukecaná" a asi mne bavila o něco více. Závěrečná scéna a poselství celé hry je až děsivě reálné. Oba hlavní protagonisté se se svými úlohami popasovali dobře.

Lucilla 70 % (zadáno: 15.10.2016, počet hodnocení: 170)

75% Spojení dvou aktovek byl příjemným překvapením. První Protest byla typická Havlova hra, misty absurdní humor bavil, T.Pavelka udržel pozornost i v dlouhých monologech. Navazující Rest citlivě odvypravel další příběhy postav, udržel se ve stejném duchu, možná mi přišel i trochu lepší. Nebo měl jen o něco větší svih. Jinak chválím vyborného R.Jaskova i T.Pavelku, také velmi povedenou scénu. Tahle studiovka se moc povedla.

Anafil 80 % (zadáno: 21.9.2016, počet hodnocení: 20)

Ba-jo 80 % (zadáno: 16.6.2016, počet hodnocení: 104)

Chlebiik 70 % (zadáno: 5.4.2016, počet hodnocení: 7)

Greetchen 60 % (zadáno: 2.3.2016, počet hodnocení: 40)

(9.2.2016) Obidvuhodný herecký výkon, zejména pro Tomáše Pavelku a jeho dlouhé monology, které dokáže strukturovat a gradovat tak, aby nenudily a stále udržovaly diváka v pozornosti. Protest se mi líbil a zasáhl mě velice, myšlenka pro pojít ho s modernějším Restem mě sice oslovila, ale pro mě osobně sílu první aktovky nakonec spíše shodila.

Lovin 70 % (zadáno: 12.2.2016, počet hodnocení: 83)

Klepo 70 % (zadáno: 10.2.2016, počet hodnocení: 20)

Protest-80%, Rest-45%. Velmi dobre aj na porovnanie skuseného a nového autora.

Protest je jemne absurdna, ale v skutocnosti absolutne realisticka hra, ktora donuti cloveka zamysliet sa nad jeho dennym uvazovanim (odist z prace, ked plati ale je hnusna? su uteccenci hodni pomoci, ked su medzi nimi mozno teroristi?...) a vlastnym pokrytectvom, ktore si uz ani neuvedomujeme.

Rest je nieco ako scena za titulkami v novych filmoch-vtipek na koniec. Dotiahnutie situacie do absurdity. A osobne velmi nemam rad opakovanie textov-2krat odznie ten isty monolog, iba inym hercom.Chapem ale nemam rad.

Furciferka 60 % (zadáno: 10.2.2016, počet hodnocení: 239)

Havel 80 %, Hejduk 70 %, režie 55 %, herecké provedení 40 %. Celkový dojem 55 %.

Onsteri 80 % (zadáno: 10.2.2016, počet hodnocení: 76)

První polovina od V. Havla 100%. Skvělý výkon Tomáše Pavelky.

Edna E 50 % (zadáno: 25.1.2016, počet hodnocení: 24)

Herecký koncert, to musím uznat, oba pánové si našli polohu, kterou jim člověk věří. Líbí se mi stylizace scény, do komorní hry přesně a účelně zasazené věci. Bohužel mám ale problém s Havlovými hrami, tato mi buď nesesla, či ji ještě musím rozklíčovat. Ale jiný pohled na dobu, kterou nemám zažitou, mi hra poskytla. Ten, kdo má zažito, bude jistě potěšen.

Bartys 70 % (zadáno: 6.1.2016, počet hodnocení: 39)

Michvon 70 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 40)

Protest je typický Havel, šlape, jak má, baví i vede k zamyšlení. Druhá část je poměrně milé překvapení - pointa správně absurdní. Jašków podává citlivý výkon, Pavelka možná neměl zrovna svůj den, v roli se chvíli úplně ztrácel.

Šoa (Příběh Miloše Dobrého, Příběh Hany Pravdové) - premiéra: 25. 10. 2010, obnovená premiéra: 11. 1. 2011

Hodnocení uživatelů:

Rapanzell 80 % (zadáno: 11.10.2016, počet hodnocení: 22)

Verapi 80 % (zadáno: 19.4.2016, počet hodnocení: 58)

Magieeee 60 % (zadáno: 21.2.2016, počet hodnocení: 29)

Země Lhostejnost – premiéra 5. 10. 2013

Hodnocení uživatelů:

Petr.trep 20 % (zadáno: 14.6.2016, počet hodnocení: 106)

Andro 50 % (zadáno: 24.5.2016, počet hodnocení: 27)

Bartys 50 % (zadáno: 23.5.2016, počet hodnocení: 39)

Adela H 60 % (zadáno: 13.4.2016, počet hodnocení: 40)

Zuluk 60 % (zadáno: 4.3.2016, počet hodnocení: 71)

Lovin 80 % (zadáno: 12.2.2016, počet hodnocení: 83)

Klepo 50 % (zadáno: 4.2.2016, počet hodnocení: 20)

Moj dojem je, ze to bola skvela exhibicia recitacie hercov. Na mna ale prilis "moderne" - opakovanie riadkov (dobry den Karel, Karel, karel, Karel. dobry den karel, karel, karel, kaja, karel), neustaly pohyb hercov v koordinovanom chaose (vyliezt, zliezt, gestikulovat, poskakovat a odznova), ziadna klasicka struktura uvod/jadro/zaver.Najlepsie okamihy boli, ked sa konecne zastavili a zacali normalnym hlasom recitovat Kryla. Kryl sa nikdy moc nestaral o scenografiu a proste povedal co chcel, tu som mal trochu pocit naopak.Nijako to neubralo na vykone hercov,len vlastne neviem co chceli povedat.

Onsteri 70 % (zadáno: 28.1.2016, počet hodnocení: 76)

Poutavě a zajímavě ztvárněné představení.

Vaklav 50 % (zadáno: 24.1.2016, počet hodnocení: 44)

54,99% Příliš patosu, pro mě není možné takovému projevu věřit. Přišlo mi, že chvílemi to bylo moc i na účinkující. Buď herci a herečky textu nevěřili, nebo nepřesvědčili mě. Pokud přišla ironie a nadhled, tak na mě byla ironie slabá a nadhled malý. Byl jsem otevřen různým přístupům, ale ten zvolený mě neoslovil. K. Cibulková by se měla vyhnout tolika přeřeknutím, nechci být příliš kritický, ale jen já si všiml čtyř jasných chyb. Večer s písněmi K. Kryla bych si užil víc...

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO PR	
Betonová zahrada	47	15	32	8 PR článků vyšlo již v roce 2015 - PREMIÉRA 29.1.2016
Baal	31	7	24	PREMIÉRA 19.3.2016
Závistosti navzdory	27	7	20	PREMIÉRA 24. 9. 2016
Je to tu	22	4	18	PREMIÉRA 22. 10. 2016
Krysař	44	4	40	PREMIÉRA 5. 11. 2016
Slušný člověk	17		17	premiéra byla až 4.2.2017
OCENĚNÍ, OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY,ROZHOVORY, TIPY, NESLYŠÍCÍ, LOUTKY V NEMOCNICI, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	592	6	586	
"pouhé" zmínky	286		286	
CELKEM	1066	43	1023	

BETONOVÁ ZAHRADA

PREMIÉRA 29.1.2016

47 ČLÁNKŮ CELKEM**15**

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	2.12.2015	divadlo.cz	Ve Švandově divadle vzniká Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání		monitoring roku 2015 článek nezachytil	http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-vznika-betonova-zahrada-sokuji	
2	7.12.2015	scena.cz	Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání		monitoring roku 2015 článek nezachytil	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=26039&r=2	
3	13.1.2016	facestar.cz - main page	ŠVANDOVO DIVADLO LÁKÁ NA ADAPTACI KONTROVERZNÍ NOVELY "BETONOVÁ ZAHRADA"			http://www.facestar.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-laka-na-adaptaci-kontroverzni-novely-betonova-zahrada	
4	21.1.2016	firststyle.cz	Ve Švandově divadle vyrostla Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání			http://www.firststyle.cz/ve-svandove-divadle-vyrostla-betonova-zahrada-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani/	
5	21.1.2016	prekvapeni.cz	Nenechte si ujít šokující horor			http://prekvapeni.kafe.cz/magazin/svet-slavnych/kulturni-kaleidoskop/nenechte-si-ujit-sokujici-horor_1974.html	
6	21.1.2016	gastrovylety.cz	Divadlo - ve Švandově divadle vyrostla Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání	Zbyněk Metelka		http://www.gastrovylety.cz/divadlove-svandove-divadle-vyrostla-betonova-zahrada-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani/	
7	21.1.2016	tanecnimagazin.cz	Betonová zahrada			http://www.tanecnimagazin.cz/2016/01/21/betonova-zahrada/	
8	22.1.2016	atlas.ceska	Betonová zahrada - Švandovo divadlo			http://www.kalendaraki.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=68992	
9	22.1.2016	play.cz – main page	Ve Švandově divadle vyrostla Betonová zahrada			http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/VyTgOxm-a10/	

10	22.1.2016	ceskenovinky.cz	Ve Švandově divadle vyrostla Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání			http://www.ceskenovinky.eu/2016/01/23/ve-svandove-divadle-vyrostla-betonova-zahrada-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani/	
11	23.1.2016	Mladá fronta Dnes str. 13	Čekárna	T. Štáška	Betonová zahrada		
12	23.1.2016	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle vyrostla šokující hra o temnotách dospívání		Betonová zahrada	http://www.magazinelita.cz/clanek/6554-ve-svandove-divadle-vyrostla-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani/	
13	25.1.2016	fan-tom.cz	Betonová zahrada je šokující hra o temnotách dospívání			http://www.fan-tom.cz/?clanek=8087	
14	27.1.2016	metro str. 8	Zprávy krátce		Betonová zahrada		
15	28.1.2016	fiftyfifty.cz	Betonová zahrada u Švandů, šokující hra o temnotách dospívání			http://www.fiftyfifty.cz/betonova-zahrada-u-svandu-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani-7658969.php	
16	28.1.2016	rozhlas.cz	Hororová atmosféra a erotické dusno: Betonová zahrada Iana McEwana podle Petry Hůlové			http://www.rozhlas.cz/ zprava/hororova-atmosfera-a-eroticke-dusno-betonova-zahrada-iana-mcewana-podle-petry-hulove--1578417	
17	30.1.2016	rozhlas.cz	Bestseller Betonová zahrada se poprvé objeví na českém jevišti. Uvádí ji Švandovo divadlo			http://www.rozhlas.cz/ zprava/bestseller-betonova-zahrada-se-poprve-objevi-na-ceskem-jevisti-uvadi-ji-svandovo-divadlo--1579092	
18	30.1.2016	CT24.cz	V první české Betonové zahradě jsou zality incest a opuštěnost	benediktovaj		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1677220-v-prvni-ceske-betonove-zahrade-jsou-zaluty-incest-a-opustenost	
19	30.1.2016	zpravy.rozhlas.cz	Bestseller Betonová zahrada se poprvé objeví na českém jevišti. Uvádí ji Švandovo divadlo	Marina Feltlová		http://www.rozhlas.cz/ zprava/1579092	
20	31.1.2016	nadivadlo.cz	Švejda: Betonová zahrada (Švandovo divadlo)	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2016/01/svejda-betonova-zahrada-svandovo-divadlo.html#more	
21	1.2.2016	Euro, str. 57	Foto				
22	1.2.2016	Kulturissimo.cz	Přeestetizované Betonové zahradě chybí emocionální a myšlenková průraznost	Vojtěch Poláček		http://www.kulturissimo.cz/?betonova-zahrada-ian-mcevan-svandovo-divadlo-recenze&detail=3471	1
23	2.2.2016	Haló noviny str. 13	Haló TIPomat				

24	2.2.2016	aktualne.cz	Recenze: Betonová zahrada ve Švandově divadle nešokuje incestem, ale oslovuje existenciální úzkostí	Saša Hrbotický		http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-betonova-zahrada-ve-svandove-divadle-nesokuje-incest/r~d2e9291ec8e711e584160025900fea04/	1
25	2.2.2016	EuroZprávy	RECENZE: Perverzní zábava, ze které mrazí. Betonová zahrada ve Švandově divadle	Kristýna Čtvrtlíková		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/144321-recenze-perverzni-zabava-ze-ktere-mrazi-betonova-zahrada-ve-svandove-divadle/	1
26	4.2.2016	Reflex str. 55	Páchnoucí beton: nuda!	Richard Erml			1
27	4.2.2016	Reflex.cz	Páchnoucí beton: nuda!	Richard Erml		http://www.reflex.cz/clanek/69054/pachnouci-beton-nuda	
28	5.2.2016	Týden.cz	Dýchavičné sevření betonu	Šárka Švábová		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dychavicne-sevreni-betonu_371326.html	1
29	5.2.2016	womanandstyle.cz	Ve Švandově divadle vyrostla Betonová zahrada			http://www.womanandstyle.cz/?p=12492	
30	9.2.2016	Lidové noviny str. 8	Patologický obraz ve Švandově divadle	Martin Švejda			1
31	11.2.2016	tanecnimagazin.cz	Horor ve Švandově divadle	Eva Smolíková		http://www.tanecnimagazin.cz/2016/02/11/horor-ve-svandove-divadle/	1
32	15.2.2016	Metro str. 9	V betonu tleje mrtvola. Horor a erotické dusno v divadle	Marcela Magdová			1
33	15.2.2016	Metro - jižní Morava	V betonu tleje mrtvola. Horor a erotické dusno v divadle	Marcela Magdová			
34	16.2.2016	Divadelní noviny str. 5	Zabetonovaná zahrada	Tatiana Brederová			1
35	16.2.2016	divadelni-noviny.cz	Zabetonovaná zahrada	Tatiana Brederová		http://www.divadelni-noviny.cz/zabetonovana-zahrada	
36	17.2.2016	Právo str. 15	Ve Švandově divadle erotika na beton	J. P. Kříž			1
37	18.2.2016	ČT24	Recenze: Myslete na děti! Zdrženlivě perverzní polibek od McEwana	Josef Brož	recenze knihy	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1697872-recenze-myslete-na-deti-zdrzenlive-perverzni-polibek-od-mcewana	

38	22.2.2016	Nový prostor str. 30	Hra na dospělost	Marta Harasimowicz			1
39	23.2.2016	iliteratura.cz – main page	McEwan, Ian: Betonová zahrada – divadelní představení	Jitka Gabašová		http://www.iliteratura.cz/Clanek/36113/mcewan-ian-betonova-zahrada-divadelni-predstaveni	1
40	25.2.2016	generace21.cz	Někdy je toho prostě moc, Jacku	Michal Hozman		http://generace21.cz/143563-recenze-svandovo-divadlo-betonova-zahrada/	1
41	29.2.2016	Divadelní noviny str. 3	Kritický žebříček - Betonová zahrada			http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-52016-cinohra	
42	5.3.2016	Mladá fronta Dnes str. 15	Čekání na incest bortí hororovou Betonovou zahradu	Tomáš Štáštka			1
43	5.3.2016	kultura.zpravy.idnes.cz	RECENZE: Čekání na sourozenecký incest bortí výtečnou hororovou atmosféru	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/diskuse.aspx?iddiskuse=A160304_102814_divadlo_ts	
44	27.3.2016	bleskove.centrum.cz	Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách? Divadla lákají na komedie o bláznech a hormonech			http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-mestska-divadla-lakaji-na-komedie-o-blaznech-a-hormo/r~ddbb43f6f10d11e5af7e0025900fea04/	
45	29.3.2016	Moje psychologie str. 136	kultura NA PLÁTNĚ				
46	21.5.2016	Revolver Revue č. 103	Nezralí dospělí a vyžilé děti	Tereza Marečková			1
47	26.8.2016	City life str. 9	Realita dospívání				

BAAL

PREMIÉRA 19.3.2016

31 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	24.2.2016	divadlo.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel			http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-vedou-hru-baal-sveraznou-road	
2	24.2.2016	kultura-praha5.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel			http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/293-ve-svandove-divadle-vedou-hru-baal-sveraznou-road-movie-o-cestech-do-pekla	
3	24.2.2016	eurozpravy.cz	Road movie o cestě do pekel, to je nová hra Baal, kterou uvede Švandovo divadlo	Jitka Kameníková		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/146612-road-movie-o-cestech-do-pekla-to-je-nova-hra-baal-ktou-vede-svandovo-divadlo/	
4	24.2.2016	kalendarakci.atlasceska.cz/	Baal - Švandovo divadlo Praha			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=69599	
5	25.2.2016	ceskenovinky.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel			http://www.ceskenovinky.eu/2016/02/26/ve-svandove-divadle-vedou-hru-baal-sveraznou-road-movie-o-cestech-do-pekla/	
6	25.2.2016	web.ciashop.n003.neternity.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel			http://web.ciashop.n003.neternity.cz/de/1851127-ve-svandove-divadle-vedou-hru-baal-sveraznou-road-movie-o-cestech-do-pekla/	
7	26.2.2016	www.rozhlas.cz - dvojka	Herečka Bára Lukešová má raději divadlo. "Funguje tam ta alchymie, kdy vám publikum dává zpětnou vazbu"		Bára Lukešová	http://www.rozhlas.cz/zprava/herecka-bara-lukesova-ma-radeji-divadlo-funguje-tam-ta-alchymie-kdy-vam-publikum-dava-zpetnou-vazbu--1588049	
8	26.2.2016	gastrovylety.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel			https://www.gastrovylety.cz/ve-svandove-divadle-vedou-hru-baal-sveraznou-road-movie-o-cestech-do-pekla/	
9	27.2.2016	kulturio.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel			http://kulturio.cz/premiera-hry-baal-svandovo-divadlo/	
10	2.3.2016	super.cz	Herečka známá z divadla i z Cest domů o těžké nemoci: Člověku nezbyde nic jiného, než být statečný		Bára Lukešová	http://www.super.cz/412892-herecka-znama-z-divadla-i-z-cest-domu-o-tezke-nemoci-cloveku-nezbyde-nic-jineho-nez-byt-statecny.html	

11	8.3.2016	Aha! pro ženy	Na rakovinu je člověk vždycky sám! Str. 26	Renáta Czadernová	Bára Lukešová		
12	10.3.2016	tyden.cz	Brechtova road movie Ball ve Švandově divadle			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/brechtova-road-movie-ball-ve-svandove-divadle_375488.html	
13	10.3.2016	Naše Praha 5 str. 11	Premiéra ve Švandově divadle				
14	10.3.2016	ceskenovinky.eu	Ve Švandově divadle uvedou hru Baal, svéráznou road movie o cestě do pekel v režii Marka Němce			http://www.ceskenovinky.eu/2016/03/12/ve-svandove-divadle-uvedou-hru-baal-sveraznou-road-movie-o-cestě-do-pekeli-v-rezii-marka-nemce/	
15	12.3.2016	Právo str. 11	Brechtova hra Baal ve Švandově divadle	šid			
16	16.3.2016	kulturissimo.cz	Brechtova prvotina Baal se žene do Švandova divadla			http://www.kulturissimo.cz/?bertolt-brecht-baal-marek-nemec-svandovo-divadlo&detail=3563	
17	17.3.2016	rozhlas.cz	Alkohol, sex a podivný společník na svérázném roadmovie ze Smíchova přímo do pekla			http://www.rozhlas.cz/zprava/alkohol-sex-a-podivny-spolecnik-na-sverazne-roadmovie-ze-smichova-primo-do-pekeli-1594581	
18	19.3.2016	idnes.cz	Jako když hodíte arsen do krabice s krysami. Baal je básník i tornádo	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/baal-svandovo-divadlo-0tw-divadlo.aspx?c=A160318_151740_divadlo_ts	
19	19.3.2016	radio.cz	Švandovo divadlo uvede premiéru Brechtovy hry Baal			http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-premieru-brechtovy-hry-baal	
20	19.3.2016	radio.cz	Denní souhrn zpráv 19.3.2016			http://www.radio.cz/cz/rubrika/bulletin/denni-souhrn-zprav-2016-03-19	
21	19.3.2016	zpravy.idnes.cz	Jako když hodíte arsen do krabice s krysami. Baal je básník i tornádo	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/baal-svandovo-divadlo-0tw-divadlo.aspx?c=A160318_151740_divadlo_ts	
22	20.3.2016	eurozpravy.cz	RECENZE: Baal se směje smrti do očí	Lenka Kašparová		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/149235-recenze-baal-se-smeje-smrti-do-oci/	1

23	20.3.2016	divabaze.cz	Brechtův démon se objeví ve Švandově divadle	Tereza Košťálová	http://divabaze.cz/novinky/esko/1352-brechtuv-demon-se-objevi-ve-svandove-divadle.html	
24	21.3.2016	magazinelita.cz - main page	Na svéráznou road movie o cestě do pekel můžete zajít do Švandova divadla		http://www.magazinelita.cz/clanek/6632-na-sveraznou-road-movie-o-cestech-do-pekla-muzete-zajit-do-svandova-divadla/	
25	3.4.2016	ČT24	Recenze: Baal má všechno, jen ne charisma	Marie Třešňáková	http://www.ceskatelive.cz/ct24/kultura/1742404-recenze-baal-ma-vsechno-jen-ne-charisma	1
26	12.4.2016	Divadelní noviny str. 6	Nadčlověk v nonstopu	Josef Mlejnek	http://www.divadelni-noviny.cz/nadclovek-v-nonstopu	1
27	13.4.2016	Lidové noviny str. 9	Nedopracovaný Baal na Smíchově	Martin J. Švejda		1
28	25.4.2016	Mladá fronta DNES str. 12	Atmosférický Baal není pro každého			1
29	25.4.2016	idnes.cz	RECENZE: Bůh požívačnosti chrlí nádherné verše i zcela sprosté skutky		http://kultura.zpravy.idnes.cz/baal-recenze-cy3-/divadlo.aspx?c=A160425_004123_divadlo_ts	
30	27.4.2016	divabaze.cz	Putování po barech s Baalem	Tereza Košťálová	http://divabaze.cz/recenze/1387-putovani-po-barech-s-baalem.html	1
31	15.9.2016	Nový prostor str. 30	Đábel v putyce	Marta Harasimowicz		1

ZÁVISLOSTI NAVZDORY

PREMIÉRA 24.9.2016

27 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	14.6.2016	Blesk str. 5	Tipy na dnešní den				
2	20.6.2016	kalendarakci.atlasceska.cz	Závislosti navzdory - Švandovo divadlo Praha			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=72238	
3	10.7.2016	scena.cz	Nová hra Závislosti navzdory si posvítí na alkoholismus			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27712&r=2	
4	11.7.2016	drogy.net	Nová hra Závislosti navzdory si posvítí na alkoholismus			http://www.drogy.net/zajimavosti/nova-hra-zavislosti-navzdory-si-posviti-na-alkoholismus.html	
5	7.9.2016	divadlo.cz	Ve hře Závislosti navzdory si ve Švandově divadle posvítí na alkoholismus			http://www.divadlo.cz/ve-hre-zavislosti-navzdory-si-ve-svandove-divadle-	
6	8.9.2016	radio1.cz	soutěž			http://www.radio1.cz/clanek/soutez/5880-svandovo-divadlo	
7	8.9.2016	Týdeník školství	Ve hře Závislosti navzdory si ve Švandově divadle posvítí na alkoholismus			https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=629709957204840&id=407616222747549&substory_index=0	
8	8.9.2016	kultura21.cz	Ve hře Závislosti navzdory si ve Švandově divadle posvítí na alkoholismus			http://www.kultura21.cz/divadlo/15104-ve-hre-zavislosti-navzdory-si-ve-svandove-divadle-posviti-na-alkoholismus?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
9	8.9.2016	cianews.cz	Ve hře Závislosti navzdory si ve Švandově divadle posvítí na alkoholismus			http://www.cianews.cz/cs/2150705-ve-hre-zavislosti-navzdory-si-ve-svandove-divadle-posviti-na-alkoholismus	
10	8.9.2016	kulturninovinky.cz	Závislosti navzdory si ve Švandově divadle posvítí na alkoholismus			http://www.kulturninovinky.cz/ve-hre-zavislosti-navzdory-si-ve-svandove-divadle-posviti-alkoholismus/	
11	12.9.2016	scena.cz	Ve Švandově divadle si posvítí na alkoholismus			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28152&r=2	

12	12.9.2016	superrodina.cz	Ve hře Závislosti navzdory si ve Švandově divadle posvítí na alkoholismus			http://www.superrodina.cz/2016/09/12/ve-hre-zavislosti-navzdory-si-ve-svandove-divadle-posviti-na-alkoholismus/	
13	14.9.2016	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo - Závislosti navzdory (Dodo Gombár & kol.)			http://www.i-divadlo.cz/premiery/?mesic=9&rok=2016#1349	
14	21.9.2016	prazsky.denik.cz	Krátce			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-lide-by-radi-z-prahy-na-letiste-jezdili-po-zeleznici-20160921.html	
15	21.9.2016	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou		Závislost		
16	21.9.2016	Benešovský deník str. 13	Kam za kulturou		Závislost		
17	22.9.2016	Instinkt str. 47	Divadelní novinky				
18	26.9.2016	Týden str. 86	Závislosti navzdory				
19	29.9.2016	magazin.aktualne.cz	Recenze: Cesta do hlubin alkoholikovy duše se ve Švandově divadle zadrhla v půli	Saša Hrbotický		www.magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-cesta-do-hlubin-alkoholikovy-duse-se-ve-svandove-div/r~78254ec6862a11e6a77e002590604f2e/	1
20	30.9.2016	kultura21.cz	"My pijeme rum!"	Kamila Pětrašková		http://www.kultura21.cz/divadlo/15241-my-pijeme-rum	1
21	3.10.2016	scena.cz	Závislosti navzdory – bez lesku a ucelenosti	Josef Meszaros		http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28314&r=10	1
22	13.10.2016	MF Dnes str. 9	Metanolová aféra zbytečně brzdí výpověď o alkoholismu	Tomáš Štáštka			1
23	13.10.2016	Lidové noviny str. 8	Umělecky ozvláštěná terapie	Jan Kerbr			1
24	14.10.2016	idnes.cz	Metanolová aféra zbytečně brzdí výpověď o alkoholismu	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/zavislosti-navzdory-recenze-dji-divadlo.aspx?c=A161013_145031_divadlo_ts	
25	29.10.2016	Právo str. 17	O disciplíně, v níž jsou Češi světoví	J.P.Kříž			1
26	10.11.2016	Reflex	Zánět autorského střeva	Richard Erml		http://www.reflex.cz/clanek/75773/zanet-autorskeho-streva	
27	10.11.2016	Reflex str. 57	Zánět autorského střeva	Richard Erml		http://www.reflex.cz/clanek/75773/zanet-autorskeho-streva	1

JE TO TU

PREMIÉRA 22. 10. 2016

22 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	29.7.2016	i-divadlo.cz	V příměstském paláci svobody	Jiří Landa		http://www.i-divadlo.cz/rozhovory/viktorie-cermakova-a-ales-cermak-v-primestskem-palaci-svobody	
2	18.10.2016	eurozpravy.cz	Co je po smrti a jak se o nás bude mluvit na pohřbu? Na tyto otázky odpoví tragikomedie A je to tu ve Švandově divadle	Jitka Kameníková		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/171696-co-je-po-smrti-a-jak-se-o-nas-bude-mluvit-na-pohrbu-na-tyto-otazky-odpovi-tragikomedie-a-je-to-tu-ve-svandove-divadle/	
3	18.10.2016	scena.cz	Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28491&r=2	
4	18.10.2016	divadlo.cz	Je to tu. Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti			http://www.divadlo.cz/je-to-tu-ve-svandove-divadle-vedou-tragikomedii-o	
5	18.10.2016	kulturninovinky.cz	Je to tu. Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti.			http://www.kulturninovinky.cz/je-to-tu-ve-svandove-divadle-vedou-tragikomedii-zivote-smrti/	
6	18.10.2016	kalendarakci.atlasceska.cz	Je to tu - tragikomedie - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=74105	
7	19.10.2016	tyden.cz	Švandovo divadlo uvede tragikomedii Caryl Churchillové			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-vede-tragikomedii-caryl-churchillove_402272.html	
8	19.10.2016	blesk.cz	Švandovo divadlo uvede tragikomedii Caryl Churchillové			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/425295/svandovo-divadlo-vede-tragikomedii-caryl-churchillove.html	
9	19.10.2016	Týdeník Školství	Je to tu. Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti.			https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=648575711984931&id=407616222747549&substory_index=0	
10	19.10.2016	ceskenovinky.eu	Je to tu. Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti.			http://www.ceskenovinky.eu/2016/10/19/je-to-tu-ve-svandove-divadle-vedou-tragikomedii-o-zivote-a-smrti/	

11	20.10.2016	play.cz	Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti Je to tu	Richard Winter	http://www.play.cz/novinky/ve-svandove-divadle-vedou-tragikomedii-zivote-smrti-tu/	
12	20.10.2016	fiftyfifty.cz	Je to tu. Švandovo divadlo uvede tragikomedii o životě a smrti.		https://www.fiftyfifty.cz/je-to-tu-svandovo-divadlo-vede-tragikomedii-o-zivote-a-smrti-2747970.php	
13	21.10.2016	cianews.cz	Ve Švandově divadle uvedou tragikomedii o životě a smrti Je to tu		http://www.cianews.cz/cs/2215602-ve-svandove-divadle-vedou-tragikomedii-o-zivote-a-smrti-je-to-tu	
14	21.10.2016	zpravy.rozhlas.cz	Co bude, až přijde smrt? A co je po smrti? Zjistíte až Je to tu!	Veronika Štefanová, Milena M. Marešová	http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/co-bude-az-prijde-smrt-a-co-je-po-smrti-zjistite-az-je-to-tu--1661668	
15	25.10.2016	ČRo Plus	Ve studiu Švandova divadla měla českou premiéru jedna z her Caryl Churchill Je to tu	Veronika Štefanová		
16	31.10.2016	ct24.cz	Recenze: Je to tu. Švandovo divadlo zve na performanci smrti	Dana Benešová - Trčková	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1946674-recenze-je-tu-svandovo-divadlo-zve-na-performanci-smrti	1
17	1.11.2016	divadelni-noviny.cz	Zavíráme, končíme!	Veronika Boušová	http://www.divadelni-noviny.cz/zavirame-koncime	1
18	2.11.2016	Vlasta str. 4	Co bude, až to přijde?			
19	3.11.2016	Instrinkt str. 51	Divadelní novinky			
20	3.11.2016	Reflex str. 58	Mixér			1
21	15.11.2016	HARPER'S BAZAAR	Krásy & design	Pavína Saudková		
22	29.11.2016	Lidové noviny str. 9	Záludná výzva jménem Je to tu	Martin Švejda		1

KRYSAŘ

PREMIÉRA 5. 11. 2016

44 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	23.9.2016	praha.eu	Sezonu ve Švandově divadle zahájí hra o alkoholismu			http://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/sezonu_ve_svandove_divadle_zahaji_hra_o.html	
2	11.10.2016	babinet.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://babinet.cz/clanek-19444-ve-svandove-divadle-uvидime-krysare-hrat-ho-bude-klara-cibulkova.html	
3	11.10.2016	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude K. Cibulková			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-uvидime-krysarehrat-ho-bude-k.cibulkova-art.html	
4	11.10.2016	divadlo.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-uvидime-krysare-hrat-ho-bude-k-2	
5	11.10.2016	eurozpravy.cz	Na prkna Švandova divadle přichází Krysař ve zcela nové podobě	Jitka Kameníková		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/171033-na-prkna-svandova-divadle-prichazi-krysar-ve-zcela-nove-podobe/	
6	11.10.2016	globe24.cz	Švandovo divadlo představí legendárního Krysaře ve zcela novém kabátě			http://globe24.cz/kultura/16754-svandovo-divadlo-predstavi-legendarniho-krysar-ve-zcela-novem-kabate	
7	12.10.2016	Metro - Jižní Morava - str. 9	Zprávy krátce				
8	12.10.2016	Metro str. 9	Zprávy krátce				
9	13.10.2016	Benešovský deník str. 13	Kam za kulturou				
10	13.10.2016	ceskenovinky.eu	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://www.ceskenovinky.eu/2016/10/27/ve-svandove-divadle-uvидime-krysare-hrat-ho-bude-klara-cibulkova-2/	
11	13.10.2016	cianews.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://www.cianews.cz/cs/2204059-ve-svandove-divadle-uvидime-krysare-hrat-ho-bude-klara-cibulkova	
12	13.10.2016	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou				
13	13.10.2016	fiftyfifty.cz	Švandovo divadlo: v roli Krysaře Klára Cibulková			https://www.fiftyfifty.cz/svandovo-divadlo-v-rol-krysare-klara-cibulkova-6612569.php	

14	17.10.2016	tanecnimagazin.cz	Klára Cibulková Krysařem			http://www.tanecnimagazin.cz/2016/10/13/klara-cibulkova-krysarem/	
15	20.10.2016	Reflex str. 56	Mixér				
16	23.10.2016	scena.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28506&r=2	
17	24.10.2016	Metro str. 12	Kvíz				
18	25.10.2016	blesk.cz	Krysaře ve Švandově divadle ztvární Klára Cibulková			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/426576/krysare-ve-svandove-divadle-ztvarni-klara-cibulkova.html	
19	25.10.2016	denik.cz	Krysaře ve Švandově divadle ztvární Klára Cibulková			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/krysare-ve-svandove-divadle-ztvarni-klara-cibulkova-20161025.html	
20	25.10.2016	denik.cz	Krysaře ve Švandově divadle ztvární Klára Cibulková			http://www.denik.cz/divadlo/krysare-ve-svandove-divadle-ztvarni-klara-cibulkova-20161025.html	
21	25.10.2016	chytrazena.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://www.chytrazena.cz/ve-svandove-divadle-uidime-krysare-hrat-ho-bude-klara-cibulkova-36735.html	
22	25.10.2016	play.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře			http://www.play.cz/novinky/ve-svandove-divadle-uidime-krysare/	
23	25.10.2016	prazsky.denik.cz	Krysaře ve Švandově divadle ztvární Klára Cibulková			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/krysare-ve-svandove-divadle-ztvarni-klara-cibulkova-20161025.html	
24	25.10.2016	tyden.cz	Krysaře ve Švandově divadle ztvární Klára Cibulková			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/krysare-ve-svandove-divadle-ztvarni-klara-cibulkova_403075.html	
25	25.10.2016	Týdeník Školství	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=651729655002870&id=407616222747549&substory_index=0	
26	26.10.2016	atlasceska.cz	Krysař - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=74242	
27	30.10.2016	magazinelita.cz	Krysaře ve Švandově divadle bude hrát Klára Cibulková	Kätkchen Martina Krátká		http://www.magazinelita.cz/clanek/6944-krysare-ve-svandove-divadle-bude-hrat-klara-cibulkova/	

28	31.10.2016	kultura21.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://www.kultura21.cz/aktualne/15391-krysar-svandovo-divadlo-cibulkova?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
29	31.10.2016	trendmagazin.cz	Ve Švandově divadle uvidíme Krysaře, hrát ho bude Klára Cibulková			http://www.trendmagazin.cz/kultura/1505-ve-svandove-divadle-uvidime-krysare-hrat-ho-bude-klara-cibulkova	
30	3.11.2016	Mladá fronta DNES str. 13	Klára Cibulková si zahraje Krysaře. Proč? Proč já? divila se zprvu	Tomáš Štáška			
31	4.11.2016	celebritytime.cz	Krysař s K.Cibulkovou ve Švandově divadle				
32	4.11.2016	ides.cz	Klára Cibulková si zahraje Krysaře. Proč? Proč já? divila se zprvu	Tomáš Štáška		http://kultura.zpravy.idnes.cz/krysar-svandovo-divadlo-08k-/divadlo.aspx?c=A161103_122419_divadlo_ts	
33	4.11.2016	zpravy.rozhlas.cz	Nabídněte si premiérově: Vánoce v předstihu, mrtvého Mickey Mause, ženu - Krysaře i loutkovou Sůl nad zlato	Marina Feltlová, Iveta Novotná, Milena M. Marešová		http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/nabidnete-si-premierove-vanoce-v-predstihu-mrtveho-mickey-mause-zenu-krysare-i-loutkovou-sul-nad-zlato--1666587	
34	7.11.2016	ceskatelevize.cz	Krysař je žena nebo mesiaš. Švandovo divadlo uvádí aktuální legendu			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1951066-krysar-je-zena-nebo-mesias-svandovo-divadlo-uvadi-aktualni-legendu	
35	7.11.2016	ct24.cz	Ve Švandově divadle je Krysař žena. Nebo mesiaš	hrideli		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1951066-ve-svandove-divadle-je-krysar-zena-nebo-mesias	
36	7.11.2016	Překvapení str. 25	Klipy & klepy				
37	8.11.2016	Blesk str. 12	Z »Blechy« je Krysař!	(zej)			
38	14.11.2016	kulturio.cz	Krysař: Lidé ho rádi vidí přicházet, ale odcházet ještě raději	Soňa Hanušová		http://kulturio.cz/recenze-divadelni-hra-krysar-svandovo-divadlo-praha/	1
39	19.11.2016	ČT1	Pro nezvyklou podobu Krysaře se rozhodli tady, ve Švandově divadle				
40	20.11.2016	kultura21.cz	Nechte se pohltit světem současného umění na listopadovém Veřejném domě v MeetFactory			http://www.kultura21.cz/divadlo/15484-meetfactory	

41	21.11.2016	scena.cz	Krysař ve Švandově divadle	Jana Soprová	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28799&r=10	1
42	10.12.2016	Koule.cz	Recenze: Krysař v divadle stojí za to	Adéla Špulková	http://www.koule.cz/cs/clanky/recenze-krysar-v-divadle-stoji-za-to-69200.shtml	1
43	13.12.2016	Divadelní noviny str. 7	Krysař s ženskýma rukama	Josef Mlejnek		1
44	14.12.2016	Divadelní noviny	Krysař s ženskýma rukama	Josef Mlejnek	http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-krysar-recenze	

SLUŠNÝ ČLOVĚK

PREMIÉRA 4. 3. 2017

17 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	13.12.2016	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka: po Krakatitu přichází Slušný člověk			http://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-dalsiho-capka-po-krakatitu-prichazi-slusny-clovek	
2	14.12.2016	elitemagazin.cz	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka: po Krakatitu přichází Slušný člověk			http://elitemagazin.cz/index.php/spolecnost/item/4253-svandovo-divadlo-uvede-dalsiho-capka-po-krakatitu-prichazi-slusny-clovek	
3	14.12.2016	fan-tom.cz	Starý železničář se zabydlí ve Švandově divadle, do repertoáru zařadí Slušného člověka od K. Čapka			http://www.fan-tom.cz/stary-zeleznicar-se-zabydli-ve-svandove-divadle-do-repertoaru-zaradi-slusneho-cloveka-od-k-capka/	
4	14.12.2016	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka: po Krakatitu přichází Slušný člověk			http://www.kultura21.cz/divadlo/15606-svandovo-divadlo-slusny-clovek?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
5	14.12.2016	fan-tom.cz	Starý železničář se zabydlí ve Švandově divadle, do repertoáru zařadí Slušného člověka od K. Čapka	Tomáš Krejčí		http://www.fan-tom.cz/stary-zeleznicar-se-zabydli-ve-svandove-divadle-do-repertoaru-zaradi-slusneho-cloveka-od-k-capka/	
6	14.12.2016	celebritytime.cz	U Švandů chystají hru podle K. Čapka, premiéra 4.2.2017			http://www.celebritytime.cz/u-svandu-chystaji-hru-podle-k.-capka-premiera-4.2.2017-art.html	
7	14.12.2016	kalendarakci.atlasceska.cz	Slušný člověk - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=75272	
8	16.12.2016	superrodina.cz	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka: po Krakatitu přichází Slušný člověk			http://www.superrodina.cz/2016/12/16/svandovo-divadlo-uvede-dalsiho-capka-po-krakatitu-prichazi-slusny-clovek/	

9	16.12.2016	ceskenovinky.eu	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka: po Krakatitu přichází Slušný člověk			http://www.ceskenovinky.eu/2016/12/16/svandovo-divadlo-uvede-dalsiho-capka-po-krakatitu-prichazi-slusny-clovek/	
10	20.12.2016	cianews.cz	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28998&r=1	
11	20.12.2016	scena.cz	Švandovo divadlo uvede dalšího Čapka: po Krakatitu přichází Slušný člověk			http://www.cianews.cz/cs/2298626-svandovo-divadlo-uvede-dalsiho-capka-po-krakatitu-prichazi-slusny-clovek	
12	22.12.2016	fiftyfifty.cz	Švandovo divadlo: po Krakatitu přichází Slušný člověk			https://www.fiftyfifty.cz/svandovo-divadlo-po-krakatitu-prichazi-slusny-clovek-2930068.php	
13	30.12.2016	iHNED.cz	Švandovo divadlo uvede adaptaci Čapkova Obyčejného života	kul		http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65571960-svandovo-divadlo-karel-capek-obycejny-zivot	
14	30.12.2016	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede v únoru dalšího Čapka			http://www.magazinelita.cz/clanek/7029-svandovo-divadlo-uvede-uz-v-unoru-dalsiho-capka/	
15	31.12.2016	tyden.cz	Na motivy Čapkova Obyčejného života vznikla hra Slušný člověk			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/na-motivy-capkova-obycejneho-zivota-vznikla-hra-slusny-clovek_411717.html	
16	31.12.2016	denik.cz	Švandovo divadlo uvede opět Čapka v inscenaci Slušný člověk	čtk		http://prazsky.denik.cz/kultura_region/svandovo-divadlo-uvede-opet-capka-v-inscenaci-slusny-clovek-20161231.html	
17	31.12.2016	blesk.cz	Švandovo divadlo uvede opět Čapka v inscenaci Slušný člověk			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/440373/svandovo-divadlo-uvede-opet-capka-v-inscenaci-slusny-clovek.html	

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

6 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	2.2.2016	české.noviny.cz	Dagmar Pecková se chystá na pódia i do nahrávacího studia			http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/dagmar-peckova-se-chysta-na-podia-i-do-nahravaciho-studia/1310384?utm_source=rss&utm_medium=feed
2	25.4.2016	Metro str. 6	Známí herci v ulicích	MET	Tata Bojs	
3	19.5.2016	Metro str. 4	Zprávy krátce	MET	Jan Šibík	
4	19.5.2016	zpravy.rozhlas.cz	Scénický rozhovor s fotografem Janem Šibíkem		Jan Šibík	http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/scenicky-rozhovor-s-fotografem-janem-sibikem--1613839
5	30.11.2016	CITY magazin str.21	Divadla	Jakub Heller	Ruppert	
6	19.12.2016	Metro str. 4	Scénický rozhovor		Matěj Ruppert	

KONCERTY

10 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	13.5.2016	feedit.cz	Honor se spojil se zpěvákem Michalem Hrzou a jeho kapelou	FeedIT.cz		http://www.feedit.cz/wordpress/2016/05/13/honor-se-spojil-se-zpevakem-michalem-hruzou-a-jeho-kapelou/
2	15.5.2016	prazskypatriot.cz	Praha 5: Václav Neckář zazpívá seniorům			http://www.prazskypatriot.cz/praha-5-vaclav-neckar-zazpiva-seniorum/
3	15.5.2016	etm.cz	Honor se spojil se zpěvákem Michalem Hrzou a jeho kapelou			http://etm.cz/index.php/novinky/1710--honor-se-spojil-se-zpvakem-michalem-hrzou-a-jeho-kapelou
4	17.5.2016	marketingovenoviny.cz	Honor nově spolupracuje s Michalem Hrzou a jeho kapelou			http://www.marketingovenoviny.cz/honor-nove-spolupracuje-s-michalem-hruzou-a-jeho-kapelou/
5	17.5.2016	Metro str. 2	Hrůza ve Švandově divadle	MA FRA		
6	1.6.2016	parlamentnilisty.cz	Praha 5: Jarní den seniorů 2016 se koná pod záštitou Petra Lachnita	PV	Václav Neckář	http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1411&clanek=438317
7	12.9.2016	scena.cz	Jiří Pavlica a Hradišťan & Vlasta Redl s kapelou ve Švandově divadle			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=28159&r=24
8	29.11.2016	Pražský deník str. 6	Tipy na akce v Praze		Jablkoň	
9	2.12.2016	ČT24	Jablkoň je z nové desky vykolejený	benediktovaj		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1971499-jablkon-je-z-nove-desky-vykolejeny
10	3.12.2016	Liberecký deník str. 17	Jablkoň je hudební fenomén, který má v sobě "cosi"			

REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...

148 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	19.1.2016	Metro str. 6	Zprávy krátce	MET	Spektákl		
2	1.2.2016	prazskypatriot.cz	Divadlo LETÍ i v roce 2016		Letí	http://www.prazskypatriot.cz/divadlo-leti-i-v-roce-2016/	
3	4.2.2016	prazskypatriot.cz	Nulová gravitace 2016 ve Švandově divadle			http://drby.prazskypatriot.cz/nulova-gravitace-2016-ve-svandove-divadle/	
4	6.2.2016	prazskypatriot.cz	Nulová gravitace 2016. Celovečerní program studentů konzervatoře Taneční centrum Praha			http://www.prazskypatriot.cz/nulova-gravitace-2016-celovecerni-program-studentu-konzervatore-tanezni-centrum-praha/	
5	16.2.2016	Divadelní noviny str. 10	Jubileum Letí	Jana Soprová	Letí		
6	1.3.2016	Mladá fronta DNES - str. 15	Na Zábradlí bude Havlova lóže	Martin Bajtler	DNz		
7	6.3.2016	impuls.cz - main page	Divadlo Na Zábradlí bude mít Havlovu lóži. Svítí z ní na scénu		DNz	http://regiony.impuls.cz/havlova-loze-divadlo-na-zabradli-dof-praha.aspx?c=A160306_081227_imp-praha_kov#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=iregiony&utm_content=main	
8	6.3.2016	mfdnes.cz - Praha	Divadlo Na Zábradlí bude mít Havlovu lóži. Svítí z ní na scénu		DNz	http://praha.idnes.cz/havlova-loze-divadlo-na-zabradli-dof-praha-zpravy.aspx?c=A160301_2229413_praha-zpravy_nub#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=prahah&utm_content=main	
9	6.3.2016	praha.iDNES.cz	Divadlo Na Zábradlí bude mít Havlovu lóži. Svítí z ní na scénu		DNz	http://praha.idnes.cz/havlova-loze-divadlo-na-zabradli-dof-praha-zpravy.aspx?c=A160301_2229413_praha-zpravy_nub	
10	23.3.2016	Svět ženy str. 102	Kultura	Jana Žáčková	Spektákl		
11	24.3.2016	prozeny.blesk.cz	Kam na Velikonoce? Vydejte se do Zahrady, do klášterů nebo za čínskou medicínou		Spektákl	http://www.supermamy.cz/clanek/pro-zeny-super-mamy-materstvi-skolak/382720/kam-na-velikonoce-vydejte-se-do-zahrady-do-klasteru-nebo-za-cinskou-medicinou.html	
12	29.3.2016	Pražský deník str. 2	Herce inspirovala komedie dell'arte	(ml)	Spektákl		

13	30.3.2016	Děčínský deník str. 2	Děčínské divadlo má ještě volné vstupenky na dnešní představení Cesta na Sibiř		Buchty a loutky		
14	1.4.2016	Lidové noviny str. 1	Seznamte se s těmi, kdo pro vás noviny vytvářejí		Impro		
15	6.4.2016	prazskypatriot.cz	To to letí, Divadlo Letí pokračuje v oslavách svých desátých narozenin novou premiérou	red		http://www.prazskypatriot.cz/to-to-leti-divadlo-leti-pokracuje-v-oslavach-svych-desatych-narozenin-novou-premierou/	
16	20.4.2016	prazskypatriot.cz	Cena Marka Ravenhilla na festivalu Divadelní Flora Olomouc			http://www.prazskypatriot.cz/cena-marka-ravenhilla-na-festivalu-divadelni-flora-olomouc/	
17	9.5.2016	tyden.cz	Goldflam servíruje hantec, suprové poliše a betelnou story		Buchty a loutky	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/goldflam-serviruje-hantec-suprove-polise-a-betelnou-story_382878.html	
18	9.5.2016	blesk.cz	Buchty a loutky uvedou premiéru Goldflamovy hry Hrůza v Brně		Buchty a loutky	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/392679/buchty-a-loutky-uvedou-premieru-goldflamovy-hry-hruza-v-brne.html	
19	10.5.2016	Jihlavský deník str. 12	Švandovo divadlo přiveze hru Cry baby cry			-	
20	15.5.2016	scena.cz	Divadlo Spektákl v sezóně 2016/2017				
21	19.5.2016	Liberecký deník str. 15	Ne, na tohle teď není pravá chvíle		Studio Bouře		
22	23.5.2016	Jablonecký deník str. 18	Plánujte si zábavu s jabloneckým Deníkem	(izi)	Studio Bouře		
23	23.5.2016	jablonecky.denik.cz	Plánujte si svou zábavu s Jabloneckým deníkem		Studio Bouře		
24	24.5.2016	Divadelní noviny str. 16	Jak potkat "tvořivé flow"	Marie Reslová	Impro		
25	25.5.2016	tyden.cz	Buchty a loutky slaví čtvrtstoletí, festival nabídne koncerty i dílny	ČTK		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/buchty-a-loutky-slavi-ctvrtstoleti-festival-nabidne-koncerty-i-dilny_384892.html	
26	26.5.2016	Metro str. 12	Zprávy krátce		Buchty a loutky		

27	27.5.2016	zpravy.rozhlas.cz	Víkend bude patřit dětem! Jak strávit volné dny, ale poradíme i dospělým		Buchty a loutky	http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/vikend/ zprava/vikend-bude-patrit-detem-jak-stravit-volne-dny-ale-poradime-i-dospelym--1617797	
28	13.6.2016	metro.cz	Vousatá zpěvačka Conchita Wurst dnes vystoupí v Praze. Začíná festival Prague Pride		Prague Pride	http://praha.idnes.cz/vousata-zpevacka-conchita-wurst-dnes-vystoupi-v-praze-zacina-festival-prague-pride-gmn-/metro.aspx?c=A150810_072307_co-se-deje_hyr	
29	14.6.2016	Metro str. 6	Tipy na dnešní den		Just! Impro show		
30	16.6.2016	Instink str. 54	Krásné peklo Na zábradlí	Tomáš Eečtický	DNz		
31	19.6.2016	respekt.cz	Suši na ruském venkově	Jan H. Vitvar	DNz	http://www.respekt.cz/tydenik/2016/25/susi-na-ruskem-venkove	
32	20.6.2016	Respekt str. 60	Suši na ruském venkově	Jan H. Vitvar	DNz		
33	22.6.2016	Svět ženy str. 52	Krásné RETRO	Alena Koubová	Loutky v nemocnici		
34	29.6.2016	denik.cz	Divadlo Na Zábradlí začne rekonstrukci, bude hrát na Smíchově		DNz	http://www.denik.cz/divadlo/divadlo-na-zabradli-zacne-rekonstrukci-bude-hrat-na-smichove-20160629.html	
35	29.6.2016	prazsky.denik.cz	Divadlo Na Zábradlí začne rekonstrukci, bude hrát na Smíchově		DNz	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadlo-na-zabradli-zacne-rekonstrukci-bude-hrat-na-smichove-20160629.html	
36	29.6.2016	tyden.cz	Divadlo na Zábradlí čeká rekonstrukce. Ozdobí ho i Havel?		DNz	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadlo-na-zabradli-ceka-rekonstrukce-ozdobi-ho-i-havel_389051.html	
37	30.6.2016	metro str. 10	Přestěhují se na Smíchov		DNz	-	
38	12.7.2016	prazskypatriot.cz	Když chodí kluci s klukama a holky s holkama. Láska bude tématem letošního Prague Pride		Prague Pride	http://www.prazskypatriot.cz/kdyz-chodi-kluci-s-klukama-a-holky-s-holkama-laska-bude-tematem-letosniho-prague-pride/	
39	16.7.2016	prazsky.denik.cz	Festival Prague Pride nabídne stovku akcí, letošní téma je láska		Prague Pride	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/festival-prague-pride-nabidne-stovku-akci-letosni-tema-je-laska-20160716.html	
40	16.7.2016	denik.cz	Festival Prague Pride nabídne stovku akcí, letošní téma je láska		Prague Pride	http://www.denik.cz/z_domova/festival-prague-pride-nabidne-stovku-akci-letosni-tema-20160716.html	
41	23.7.2016	Pražský deník str. 12	Posedlost? Mám jen malou obsesičku	Jana Podskalská	DNz		

42	23.7.2016	Jihlavský deník str. 7	Posedlost? Mám jen malou obsesičku	Jana Podskalská	DNz		
43	23.7.2016	Moravskoslezský deník str. 9	Posedlost? Mám jen malou obsesičku	Jana Podskalská	DNz		
44	27.7.2016	Kroměřížský deník str. 11	Filmové premiéry týdne		DNz		
45	27.7.2016	Plzeňský deník str.11	Divadlo Na zábradlí vystřídá dvě scény		(bes)		
46	27.7.2016	Pražský deník str.11	Divadlo Na zábradlí vystřídá dvě scény		(bes)		
47	2.8.2016	prazsky.denik.cz	Průvod festivalu Prague Pride uctí oběti útoku v Orlando		Prague Pride	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/pruvod-festivalu-prague-pride-ucti-obeti-utoku-v-orlandu-20160802.html	
48	2.8.2016	420on.cz	На гей-параде в Праге почтут жертв нападения в Орландо	Victorija Gudovskaya	Prague Pride	http://420on.cz/news/people/51753-na-gey-parade-v-prage-pochtut-zhertv-napadeniya-v-orlando	
49	2.8.2016	denik.cz	Průvod festivalu Prague Pride uctí oběti útoku v Orlando		Prague Pride	http://www.denik.cz/praha/pruvod-festivalu-prague-pride-ucti-obeti-utoku-v-orlandu-20160802.html	
50	2.8.2016	ceskenoviny.cz	Průvod festivalu Prague Pride uctí oběti útoku v Orlando		Prague Pride	http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/pruvod-festivalu-prague-pride-ucti-obeti-utoku-v-orlandu/1377478	
51	2.8.2016	blesk.cz	Průvod festivalu Prague Pride uctí oběti útoku v Orlando		Prague Pride	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-zajimavosti/410488/pruvod-festivalu-prague-pride-ucti-obeti-utoku-v-orlandu.html	
52	3.8.2016	denikreferendum.cz	V pondělí začíná Prague Pride, žižkovská Klinika k němu nabídne alternativu	Jaroslav Bican	Prague Pride	http://denikreferendum.cz/clanek/23473-v-pondeli-zacina-prague-pride-zizkovska-klinika-k-nemu-nabidne-alternativu	
53	3.8.2016	Mladá fronta DNES str. 14	Organizátoři Prague Pride očekávají až 25 tisíc účastníků	Tereza Blažková	Prague Pride		
54	5.8.2016	kudyznudy.cz	Prague Pride 2016 podpoří rovnocenné právo na lásku		Prague Pride	http://www.kudyznudy.cz/Aktuality/Prague-Pride-2016-podpori-rovnocenne-pravo-na-lask.aspx	

55	7.8.2016	idnes.cz	Duhová Praha plná lásky. Prague Pride začíná		Prague Pride	http://cestovani.idnes.cz/duhova-praha-plna-lasky-prague-pride-zacina-fkq-/kudyznudy.aspx?c=A160802_114551_kudyznudy_baha	
56	7.8.2016	tyden.cz	Oprava Divadla na Zábřadlí má zpoždění, potrvá do příštího roku		DNz	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/oprava-divadla-na-zabradli-ma-zpozdeni-potrva-do-pristiho-roku_393366.html	
57	7.8.2016	prazskypatriot.cz	Mr. Wolf, hasta manana. Oprava Divadla na Zábřadlí má zpoždění		DNz	http://www.prazskypatriot.cz/mr-wolf-hasta-manana-oprava-divadla-na-zabradli-ma-zpozdeni/	
58	7.8.2016	kudyznudy.cz	Letošní Prague Pride nabídne přes 120 akcí		Prague Pride	http://www.kudyznudy.cz/Aktuality/Premiera-Prague-Pride-zacina-jiz-zitra.aspx	
59	7.8.2016	blesk.cz	Oprava Divadla Na zábřadlí má zpoždění, potrvá do příštího roku		DNz	http://www.blesk.cz/clanek/411296/oprava-divadla-na-zabradli-ma-zpozdeni-potrva-do-pristiho-roku	
60	7.8.2016	prazsky.denik.cz	Oprava Divadla Na zábřadlí má zpoždění, potrvá do příštího roku		DNz	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/oprava-divadla-na-zabradli-ma-zpozdeni-potrva-do-pristiho-roku-20160807.html	
61	7.8.2016	denik.cz	Oprava Divadla na Zábřadlí má zpoždění, potrvá do příštího roku		DNz	http://www.denik.cz/divadlo/oprava-divadla-na-zabradli-ma-zpozdeni-potrva-do-pristiho-roku-20160807.html	
62	8.8.2016	prazskypatriot.cz	Změna: Rosničkám studená předpověď nevyjde, v Praze se výrazně oteplí		Prague Pride	http://www.prazskypatriot.cz/rosnickam-studena-predpoved-nevyjde-v-praze-se-vyrazne-otepli-priliv-horka-vyvrcholi-v-sobotu/	
63	8.8.2016	iHNed.cz	Rekonstrukce Divadla Na zábřadlí ještě nezačala a už má zpoždění půl roku		DNz	http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65394100-divadlo-na-zabradli-rekonstrukce-oprava	
64	8.8.2016	divadlo.cz	Oprava Divadla na Zábřadlí má zpoždění, potrvá do příštího roku		DNz	http://www.divadlo.cz/oprava-divadla-na-zabradli-ma-zpozdeni-potrva-do-p	
65	8.8.2016	scena.cz	Prague Pride 2016		Prague Pride	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27921&r=8	
66	8.8.2016	praha.eu	Láska, to je hlavní téma letošního Prague Pride festivalu		Prague Pride	http://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/volny_cas/laska_to_je_hlavni_tema_letosniho_praque.html	

67	8.8.2016	my89.cz	Prague Pride 2016 přivítá teplého vnuka Omara Sharifa i prvního vyoutovaného transgender kněze Shannona Kearnse		Prague Pride	http://my89.cz/prague-pride-2016-privita-tepleho-vnuka-omara-sharifa-i-prvniho-vyoutovaneho-transgender-kneze-shannona-kearnse/	
68	9.8.2016	Právo str. 11	Divadelní nabídka pro Prague Pride	(rh)	Prague Pride		
69	12.8.2016	ČT24	Akce Prague Pride		Prague Pride		
70	12.8.2016	Právo str. 10	Divadlo		Letí		
71	13.8.2016	denikreferendum.cz	Příští týden začne Prague Pride, vystoupí na něm přes 160 zahraničních hostů	Anežka Holeňová	Prague Pride	http://denikreferendum.cz/clanek/20966-pristi-tyden-zacne-prague-pride-vystoupi-na-nem-pres-160-zahranicnich-hostu	
72	13.8.2016	Magazín práva str. 4	Nepokojný maximalista Alexej Pyško	Lucie Jandová	Studio Bouře		
73	13.8.2016	Právo str. 14	Pochod přihraje Praze přes 120 miliónů	Stáňa Šedřová	Prague Pride		
74	24.8.2016	Svět ženy str. 102	Kultura co nás v redakci baví		DNz		
75	24.8.2016	Lidové noviny str. 8	Divadelní úspěchy i maléry		DNz		
76	26.8.2016	divadlo.cz	Radní vybrali firmu, která postaví nový foyer Divadla Na zábradlí		DNz	http://www.divadlo.cz/radni-vybrali-firmu-ktera-postavi-novy-foyer-divad	
77	26.8.2016	denik.cz	Radní vybrali firmu, která postaví nový foyer Divadla Na zábradlí		DNz	http://www.denik.cz/praha/radni-vybrali-firmu-ktera-postavi-novy-foyer-divadla-na-zabradli-20160826.html	
78	26.8.2016	prazsky.denik.cz	Radní vybrali firmu, která postaví nový foyer Divadla Na zábradlí		DNz	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/radni-vybrali-firmu-ktera-postavi-novy-foyer-divadla-na-zabradli-20160826.html	
79	28.8.2016	iHNed.cz	Nový foyer pražského Divadla Na zábradlí postaví firma Subterra, bude stát téměř 40 milionů		DNz	http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65417320-divadlo-na-zabradli-foyer-zakazka-subterra	
80	1.9.2016	i-divadlo.cz	Divadlo Na zábradlí bude hostovat ve smíchovském Švandově divadle		DNz	http://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-na-zabradli-vstoupi-do-nove-sezony-ve-svandove-divadle	
81	1.9.2016	Právo str. 17	Divadlo Na zábradlí čekají opravy	Petr Janišť	DNz		

82	3.9.2016	prazsky.denik.cz	Divadlo Na zábradlí bude hostovat ve smíchovském Švandově divadle		DNz	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/divadlo-na-zabradli-bude-hostovat-ve-smichovskem-svandove-divadle-20160903.html	
83	4.9.2016	tyden.cz	Divadlo Na zábradlí bude hostovat ve Švandově divadle		DNz	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadlo-na-zabradli-bude-hostovat-ve-svandove-divadle_396535.html	
84	5.9.2016	regiony24.cz	Divadlo Na zábradlí vstoupí do nové sezóny ve Švandově divadle	Simona Andělová	DNz	http://regiony24.cz/22-227557-divadlo-na-zabradli-vstoupi-do-nove-sezony-ve-svandove-divadle	
85	5.9.2016	trendmagazin.cz	Divadlo Na zábradlí vstoupí do nové sezóny ve Švandově divadle		DNz	http://www.trendmagazin.cz/kultura/1455-divadlo-na-zabradli-vstoupi-do-nove-sezony-ve-svandove-divadle	
86	5.9.2016	divadlo.cz	Divadlo Na zábradlí bude hostovat ve smíchovském Švandově divadle		DNz	http://www.divadlo.cz/divadlo-na-zabradli-bude-hostovat-ve-smichovskem-s	
87	5.9.2016	denik.cz	Divadlo Na zábradlí bude hostovat ve smíchovském Švandově divadle		DNz	http://www.denik.cz/divadlo/divadlo-na-zabradli-bude-hostovat-ve-smichovskem-svandove-divadle-20160903.html	
88	5.9.2016	Metro str. 2	Na Zábradlí. Prozatím bude hrát ve Švandáku		DNz		
89	5.9.2016	Mladá fronta dnes str. 15	Zábradlí musí hostovat u Švandy		DNz		
90	6.9.2016	Divadelní noviny str. 2	Vedlejší efekty rekonstrukce Zábradlí	Marie Reslová	DNz		
91	6.9.2016	divadelninoviny.cz	Vedlejší efekty rekonstrukce Zábradlí	Marie Reslová	DNz	http://www.divadelni-noviny.cz/vedlejsi-efekty-rekonstrukce-zabradli	
92	6.9.2016	cianews.cz	Divadlo Na zábradlí vstoupí do nové sezóny ve Švandově divadle		DNz	http://www.cianews.cz/cs/2145592-divadlo-na-zabradli-vstoupi-do-nove-sezony-ve-svandove-divadle	
93	7.9.2016	prazsky-zpravodaj.cz	Divadlo Na zábradlí vstoupí do nové sezóny ve Švandově divadle		DNz	http://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/divadlo-na-zabradli-vstoupi-nove-sezony-ve-svandove-divadle/	
94	12.9.2016	scena.cz	DNz vstoupí do nové sezóny ve Švandově divadle		DNz	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28158&r=2	

95	17.9.2016	novinky.cz	Alexej Pyško: Nejsem herec na baterky	Lucie Jandová		https://www.novinky.cz/zena/styl/412225-alexej-pysko-nejem-herec-na-baterky.html	
96	19.9.2016	paha.eu	Divadlo Na Zábradlí hraje ve Švandově divadle		135. výročí	http://www.paha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/aktuality_z_pahy/divadlo_na_zabradli_hraje_ve_svandove.html	
97	26.9.2016	cianews.cz	Osobnosti doporučují: Jaroslava Malíková		Baletní školička Maja	http://www.cianews.cz/cs/2177321-osobnosti-doporucuji-jaroslava-malikova	
98	27.9.2016	Mladá fronta dnes str. 5	Snad Národní nahradí výpadek Zábradlí	Tomáš Štáška	DNz		
99	3.10.2016	paha.iDNES.cz	Zasklením dvora získá Divadlo Na Zábradlí nové foyer i galerii	Metro.cz, Robert Oppelt	DNz	http://paha.idnes.cz/rekonstrukce-divadla-na-zabradli-d46-/metro.aspx?c=A161002_190812_paha-metro_lupo	
100	3.10.2016	metro.cz	Zasklením dvora získá Divadlo Na Zábradlí nové foyer i galerii	Metro.cz, Robert Oppelt	DNz	http://paha.idnes.cz/rekonstrukce-divadla-na-zabradli-d46-/metro.aspx?c=A161002_190812_paha-metro_lupo#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=paha-metro&utm_content=main	
101	3.10.2016	Metro str. 14	Divadlo		DNz		
102	3.10.2016	Metro str. 7	Oprava. Vylepší scénu		DNz		
103	4.10.2016	regiony24.cz	Divadlo Spektákl se v úterý a v pátek představí ve Studiu Švandova divadla	Michaela Rozšafná	Spektákl	http://www.regiony24.cz/22-228049-divadlo-spektakl-se-v-utyry-a-v-patek-predstavi-ve-studiu-svandova-divadla	
104	4.10.2016	regiony24.cz	Divadlo Na zábradlí v říjnu čtyřikrát ve Švandově divadle	Simona Andělová	DNz	http://www.regiony24.cz/22-228023-divadlo-na-zabradli-v-rijnu-ctyrikrat-ve-svandove-divadle	
105	7.10.2016	jihlavske-listy.cz	Velvet Havel - Horácké divadlo přiveze sukses ze Zábradlí			http://www.jihlavske-listy.cz/clanek20965-velvet-havel-horacke-divadlo-priveze-sukces-ze-zabradli.html	
106	7.10.2016	Téma str. 66	Mám čich na scénáře	Helena Cejmová	DNz		
107	10.10.2016	studentpoint.cz	Divadlo Spektákl letos představí tři novinky		Spektákl	http://www.studentpoint.cz/53-divadlo/21119-divadlo-spektakl-letos-predstavi-tri-novinky	

108	10.10.2016	Mladá fronta DNES - str. 19	Na Zábradlí se bude hrát za rok	Martin Bajtler	DNz		
109	11.10.2016	divadlo.cz	Divadlo Spektákl letos představí tři novinky		Spektákl	http://www.divadlo.cz/divadlo-spektakl-letos-predstavi-tri-novinky	
110	11.10.2016	celebritytime.cz	Divadlo Spektákl letos ve Švandově divadle představí tři novinky. První premiéru odehraje na konci října		Spektákl	http://www.celebritytime.cz/divadlo-spektakl-letos-ve-svandove-divadle-predstavi-tri-novinky-prvni-premieru-odehraje-na-konci-rijna	
111	20.10.2016	Metro str. 13	Báby se řítí na Smíchov	KIVA	DNz		
112	21.10.2016	Naše Praha 5 str. 4	Kulturní tip: Óm jako Oblomov	(red)	DNz		
113	21.10.2016	cianews.cz	Divadlo Spektákl letos představí první premiéru na konci října			http://www.cianews.cz/cs/2215603-divadlo-spektakl-letos-predstavi-prvni-premieru-na-konci-rijna	
114	23.10.2016	Nedělní Blesk str. 36	Tancováním jsem pár kilo přibrala	Bára Veverková	DNz		
115	25.10.2016	Styl - Právo str. 2	CO NADCHLO herečku Janu Plodkovou	(kla)	DNz		
116	27.10.2016	Metro str. 4	Tipy na dnešní den		Vizváry Radim		
117	29.10.2016	tyden.cz	Ve Švandově divadle uvedou studenti DAMU Goethova Fausta	ČTK	Spektákl	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/ve-svandove-divadle-vedou-studenti-damu-goethova-fausta_403601.html	
118	29.10.2016	prazsky.denik.cz	Goethova Fausta uvede ve Švandově divadle soubor Spektákl	ČTK	Spektákl	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/goethova-fausta-vede-ve-svandove-divadle-soubor-spektakl-20161029.html	
119	29.10.2016	blesk.cz	Goethova Fausta uvede dnes ve Švandově divadle soubor Spektákl			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/427300/goethova-fausta-vede-dnes-ve-svandove-divadle-soubor-spektakl.html	
120	1.11.2016	i-divadlo.cz	Programový kalendář		BaL	http://www.i-divadlo.cz/programovy-kalendar/?datum=12.11.2016	
121	1.11.2016	regiony24.cz	Oblíbené Báby z Divadla Na zábradlí v listopadu vstoupí na scénu Švandova divadla	Simona Andělová	DNz	http://regiony24.cz/22-228477-oblibene-baby-z-divadla-na-zabradli-v-listopadu-vstoupi-na-scenu-svandova-divadla	

122	1.11.2016	cianews.cz	Oblíbené Báby z Divadla Na zábradlí v listopadu vstoupí na scénu Švandova divadla		DNz	http://www.cianews.cz/cs/2227190-oblibene-baby-z-divadla-na-zabradli-v-listopadu-vstoupí-na-scenu-svandova-divadla	
123	5.11.2016	deník.cz	Podoba Zábradlí se změní. Jeho duch zůstane	Andrea Karlíková	DNz	http://www.denik.cz/regiony/podoba-zabradli-se-zmeni-jeho-duch-zustane-20161105.html	
124	5.11.2016	prazsky.denik.cz	Podoba Zábradlí se změní. Jeho duch zůstane	Andrea Karlíková	DNz	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/podoba-zabradli-se-zmeni-jeho-duch-zustane-20161105.html	
125	5.11.2016	Pražský deník str. 3	Podoba Zábradlí se změní. Jeho duch zůstane	Andrea Karlíková	DNz		
126	6.11.2016	tyden.cz	Buchty a loutky představí svou verzi pohádky Sůl nad zlato	čtk	Buchty a loutky	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/buchty-a-loutky-predstavi-svou-verzi-pohadky-sul-nad-zlato_404563.html	
127	6.11.2016	denik.cz	Buchty a loutky představí svou verzi pohádky Sůl nad zlato	čtk	Buchty a loutky	http://www.denik.cz/divadlo/buchty-a-loutky-predstavi-svou-verzi-pohadky-sul-nad-zlato-20161106.html	
128	6.11.2016	prazsky.denik.cz	Buchty a loutky představí svou verzi pohádky Sůl nad zlato	čtk	Buchty a loutky	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/buchty-a-loutky-predstavi-svou-verzi-pohadky-sul-nad-zlato-20161106.html	
129	6.11.2016	blesk.cz	Buchty a loutky představí svou verzi pohádky Sůl nad zlato	čtk	Buchty a loutky	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/428882/buchty-a-loutky-predstavi-svou-verzi-pohadky-sul-nad-zlato.html	
130	7.11.2016	divadlo.cz	Soubor TanteHorse uvede premiéru inscenace The Creep		Vizváry Radim	http://www.divadlo.cz/tanteHorse-uvede-premieru-inscenace-the-creep	
131	7.11.2016	blesk.cz	Soubor Buchty a loutky slaví 25 let své existence		Buchty a loutky	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/429074/soubor-buchty-a-loutky-slavi-25-let-sve-existence.html	
132	7.11.2016	divadlo.cz	Buchty a loutky představí svou verzi pohádky Sůl nad zlato		Buchty a loutky	http://www.divadlo.cz/buchty-a-loutky-predstavi-svou-verzi-pohadky-sul-n	
133	9.11.2016	tanecniaktuality.cz	TanteHorse chystá novou inscenaci The Creep		Vizváry Radim	http://www.tanecniaktuality.cz/tanteHorse-chysta-novou-inscenaci-the-creep/	
134	10.11.2016	eurozpravy.cz	Soubor TanteHorse připravuje premiéru o vztahu člověka se smrtelnou nemocí		Vizváry Radim	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/173673-soubor-tanteHorse-pripravuje-premieru-o-vztahu-cloveka-se-smrtnou-nemoci/	

135	11.11.2016	rozhlas.cz	Svatomartinský víkend letos zve na tradiční hody, ale také na Ještěd nebo Justina Biebera	Naděžda Hávová	Buchty a loutky	http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/vikend/_zprava/svatomartinsky-vikend-letos-zve-na-tradicni-hody-ale-take-na-jested-nebo-justina-biebera--1668474	
136	14.11.2016	ct24.cz	Loutkové Psycho. Buchty a loutky slaví 25 let	hrideli	Buchty a loutky	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1956848-loutkove-psycho-buchty-a-loutky-slavi-25-let	
137	14.11.2016	kultura21.cz	Tantehorse uvede premiéru inscenace The Creep		Vizváry Radim	http://www.kultura21.cz/divadlo/15458-the-creep	
138	22.11.2016	Styl - Právo str. 23	ADVENTNÍ KALENDÁŘ Stylu pro ženy				
139	23.11.2016	Pražský deník str. 13	Popření sebe sama		Vizváry Radim		
140	23.11.2016	prazsky.denik.cz	KRÁTCE: Kočovní herci podpořili kolotoč		Vizváry Radim	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/kratce-kocovni-herci-podporili-kolotoc-20161123.html	
141	26.11.2016	ČT24	Pražští alternativní loutkáři Buchty a loutky slaví 25 let ve Švandově divadle	Petr Sojka	Buchty a loutky		
142	26.11.2016	eurozpravy.cz	Týden v regionech			http://tvprogram.eurozpravy.cz/2016-11-26-2020731948-tyden-v-regionech	
143	30.11.2016	Brněnský deník str. 13	Dejte si Zábradlí!		DNz		
144	4.12.2016	Blesk	Herečka Jana Plodková alias Čárková z Vratných lahví: StarDance jí přidala kila!		DNz	http://www.blesk.cz/clanek/426086/herecka-jana-plodkova-alias-carkovana-z-vratnych-lahvi-stardance-ji-pridala-kila	
145	6.12.2016	Metro str. 5	Faust v podání Divadla Spektákl	HOP	Spektákl		
146	9.12.2016	celebritytime.cz	Advent s oceňovanými inscenacemi Divadla Na zábradlí		DNz		
147	15.12.2016	Reflex str. 50	Můj zážitek		Just! Impro show		
148	16.12.2016	Reflex	Můj zážitek		Just! Impro show	http://www.reflex.cz/clanek/76500/muj-zazitek	

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

150 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	25.1.2016	Hradecký deník str. 7	"Humor je kořením života," řekl před Grand Festivalem smíchu herec Michal Dlouhý	Tomáš Dvořák	Michal Dlouhý	
2	25.1.2016	cianews.cz	Osobnosti doporučují: Bohdana Pavlíková		Bohdana Pavlíková	http://www.cianews.cz/cs/1802556-osobnosti-doporucuji-bohdana-pavlikova
3	25.1.2016	hradecky.denik.cz	"Humor je kořením života," řekl před Grand Festivalem smíchu herec Michal Dlouhý	Tomáš Dvořák	Michal Dlouhý	http://hradecky.denik.cz/nazory_region/humor-je-korenim-zivota-rekl-herec-michal-dlouhy-20160125.html
4	25.1.2016	krkonosky.denik.cz	"Humor je kořením života," řekl před Grand Festivalem smíchu herec Michal Dlouhý	Tomáš Dvořák	Michal Dlouhý	http://krkonosky.denik.cz/z-regionu/humor-je-korenim-zivota-rekl-herec-michal-dlouhy-20160125-i60t.html
5	26.1.2016	Denik.cz	"Humor je kořením života," řekl před Grand Festivalem smíchu herec Michal Dlouhý	Tomáš Dvořák	Michal Dlouhý	http://www.denik.cz/divadlo/humor-je-korenim-zivota-rekl-pred-grand-festivalem-smichu-herec-michal-dlouhy-20160125-suay.html
6	26.1.2016	pardubicky.denik.cz	"Humor je kořením života," řekl před Grand Festivalem smíchu herec Michal Dlouhý	Tomáš Dvořák	Michal Dlouhý	http://pardubicky.denik.cz/kultura_region/humor-je-korenim-zivota-rekl-pred-grand-festivalem-smichu-herec-michal-dlouhy-20160125.html
7	28.1.2016	Právo str. 10	Hrdinství vleže se u žen příliš neoceňuje	Jan Šída	Klára Cibulková	
8	29.1.2016	Zdraví str. 6	Česká holka by měla umět uvařit dobrou svíčkovou!	Kateřina Grimmová	Eva Josefíková	
9	1.2.2016	novinky.cz	Herečka Klára Cibulková: Hrdinství vleže se u žen příliš neoceňuje	Jan Šída	Klára Cibulková	http://www.novinky.cz/kultura/393102-herecka-klara-cibulkova-hrdinstvi-vleze-se-u-zen-prilis-neocenuje.html
10	4.2.2016	Česká televize	Sama doma		Andrea Buršová	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/216562220600016/
11	5.2.2016	Radiožurnál	Radiožurnál – Večerní host Radiožurnálu		Andrea Buršová	http://prehavac.rozhlas.cz/audio/3564033

12	9.2.2016	Frekvence1	Petra Hřebíčková: To, že jsem dostala Thálii, mi mnoho kolegů neodpustilo!		Petra Hřebíčková	http://www.frekvence1.cz/radio/zaznamy-poradu/uternim-hostem-u-pokondru-bude-herecka-petra-hrebickova-20790
13	10.2.2016	Regiony24.cz	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem			http://www.regiony24.cz/22-225777-petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem
14	10.2.2016	týden.cz	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem_371968.html
15	10.2.2016	firststyle.cz	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem			http://www.firststyle.cz/petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem/
16	11.2.2016	Metro str. 3	Vrací se	Alena Hrbková	Petra Hřebíčková	
17	11.2.2016	tanecnimagazin.cz	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem		Petra Hřebíčková	http://www.tanecnimagazin.cz/2016/02/11/petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem/
18	11.2.2016	ceskenovinky.cz	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem		Petra Hřebíčková	http://www.ceskenovinky.eu/2016/02/12/petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem/
19	12.2.2016	fan-tom.cz	Hřebíčková na scéně! Terapii divadlem doporučuje všem matkám		Petra Hřebíčková	http://www.fan-tom.cz/?clanek=8128
20	12.2.2016	Blesk str. 10	Žhavé zprávy		Petra Hřebíčková	
21	12.2.2016	Rodina DNES str. 4	FREJOVI Zakousnutí dosebe			
22	12.2.2016	Naše Praha 3, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
23	12.2.2016	Naše Praha 4, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
24	12.2.2016	Naše Praha 5, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
25	12.2.2016	Naše Praha 6, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	

			jinde"			
26	12.2.2016	Naše Praha 7, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
27	12.2.2016	Naše Praha 8, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
28	12.2.2016	Naše Praha 9, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
29	12.2.2016	Naše Praha 10, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
30	12.2.2016	Naše Praha centrum, str. 8	Herečka Eva Josefíková: "Praha je pro život ideální, ale děti vychovám jinde"	Martin Dudek	Eva Josefíková	
31	12.2.2016	gastrovylety.cz	Zprávy z kultury: Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem	Zbyněk Metelka	Petra Hřebíčková	http://www.gastrovylety.cz/zpravy-z-kultury/petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem/
32	14.2.2016	kultura 21	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem			http://kultura21.cz/divadlo/13897-petra-hrebickova-pomalu-se-vraci-s-materske
33	18.2.2016	rozhlas-dvojka.cz	Grupáč v Idiotech? "Pro náš soubor je to spíš obnažení psychické," vysvětluje Klára Cibulková		Klára Cibulková	http://www.rozhlas.cz/zprava/grupac-v-idiotech-pro-nas-soubor-je-to-spis-obnazeni-psychicke-vysvetluje-klara-cibulkova--1585019
34	22.2.2016	Tv Pohoda str. 7	Chtěl bych být DOBRÝ HEREC	Iva Benešová	Patrik Děrgel	
35	22.2.2016	Překvapení str. 25	Hřebíčková si odskakuje do divadla		Petra Hřebíčková	
36	22.2.2016	Překvapení str. 34	Když se zamiluju, nevidím, neslyším...		Patrik Děrgel	
37	23.2.2016	Aha! TV str. 4	Být poldou byl můj sen!	Luboš Procházka	Patrik Děrgel	

38	23.2.2016	Xantypa str. 54	Patrik ze Skřečoně	Jan Kerbr	Patrik Děrgel	
39	25.2.2016	Květy, str. 52	Nečekám, jdu do všeho po hlavě		Eva Josefíková	
40	26.2.2016	Blesk magazín str. 6	Kdybych mamince chyběl, vraždy V.I.P. bych nevzal		Patrik Děrgel	
41	26.2.2016	Ahaonline.cz	Hezounek Děrgel ze seriálu V.I.P. vraždy: Splnil se mi dávný sen!		Patrik Děrgel	http://www.ahaonline.cz/clanek/117195/hezounek-dergel-ze-serialu-v-i-p-vrazdy-splnil-se-mi-davny-sen
42	29.2.2016	Svět motorů str. 40	Nejezdím jako prase		Robert Jaškóv	
43	1.3.2016	sip.denik.cz	TO JE SÍLA: Mrkněte, co herečka Klára Cibulková prozradila o HROMADNÉM SEXU!		Klára Cibulková	http://sip.denik.cz/celebrity/to-je-sila-mrknete-co-herecka-klara-cibulkova-prozradila-o-hromadnem-sexu-20160301.html
44	1.3.2016	chytrazena.cz	Petra Hřebíčková nasadila při mateřské terapii divadlem		Petra Hřebíčková	http://www.chytrazena.cz/spolecnost/uspesni-lide/petra-hrebickova-nasadila-pri-materske-terapii-divadlem-34435.html
45	2.3.2016	Ahaonline.cz	Hezounek Děrgel ze seriálu V.I.P. vraždy: Splnil se mi dávný sen!		Patrik Děrgel	http://www.ahaonline.cz/clanek/trapasy/117195/hezounek-dergel-ze-serialu-v-i-p-vrazdy-splnil-se-mi-davny-sen.html
46	7.3.2016	Překvapení str. 25	Cibulková se obnažila v Idiotech		Klára Cibulková	
47	8.3.2016	STYL - Právo str. 10	Martina Kinská: Jsem holka z lesa	Dana Kaplanová	Martina Kinská	
48	14.3.2016	Překvapení str. 34	Se svatbou jsme nespěchali	Šárka Jansová	Robert Jaškóv	
49	14.3.2016	InStyle str. 40	Patrik Děrgel		Patrik Děrgel	
50	23.3.2016	Marie Claire str. 68	Rytíř verze 2016		Patrik Děrgel	
51	24.3.2016	iprima.cz	VIDEO Sympaták Děrgel postrachem žen? Na Velikonoční pondělí vytahuje na holky...		Patrik Děrgel	http://www.iprima.cz/video-sympatak-dergel-postrachem-zen-na-velikonocni-pondeli-vytahuje-na-hoky#utm_source=Parlamentni+listy&utm_medium=rss&utm_campaign=parlamentni+listy

52	27.3.2016	novinky.cz	Dramatička Martina Kinská: Jsem holka z lesa	Dana Kaplanová	Martina Kinská	http://www.novinky.cz/zena/styl/397059-dramaticka-martina-kinska-jsem-holka-z-lesa.html
53	7.4.2016	Česká televize	Sama doma		Petra Hřebíčková	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/216562220600051/
54	12.4.2016	Týdeník televize str. 6	Záporáky hraju moc rád	Andrea Ježková	Patrik Děrgel	
55	16.4.2016	Magazín Práva str. 4	Patrik Děrgel: Muž by měl ženě vyhovět	Lucie Jandová	Patrik Děrgel	
56	20.4.2016	jablonecky.denik.cz	Vedle her je třeba mít i chleba		Martina Kinská	http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/vedle-her-je-treba-mit-i-chleba-20160420.html
57	25.4.2016	iprima.cz	VIDEO: Patrik Děrgel hrál v neděli sám sebe! Poznali jste ten moment ve V.I.P. vraždách?		Patrik Děrgel	http://www.iprima.cz/video-patrik-dergel-hral-v-nedeli-sam-sebe-poznali-iste-ten-moment-ve-vip-vrazdach#utm_source=Parlamentni+listy&utm_medium=rss&utm_campaign=parlamentni+listy
58	25.4.2016	topvip.cz	Show Jana Krause – Patrik Děrgel, Daniela Drtinová a Katarína Němcová		Patrik Děrgel	http://www.topvip.cz/televize/show-jana-krause-patrik-dergel-daniela-drtinova-a-katarina-nemcova
59	26.4.2016	satcentrum.cz	Show Jana Krause – 27. 4. 2016		Patrik Děrgel	http://www.satcentrum.com/clanky/23147/show-jana-krause-27-4-2016/
60	27.4.2016	chytrazena.cz	Show Jana Krause 27.4. 2016		Patrik Děrgel	http://www.chytrazena.cz/spolecnost/televizni-tipy/show-jana-krause-27-4-2016-35135.html
61	27.4.2016	iprima.cz	Patrik Děrgel tentokrát sám za sebe. Jako Hamlet z hokejové branky v Show Jana Krause		Patrik Děrgel	http://www.iprima.cz/patrik-dergel-tentokrat-sam-za-sebe-jako-hamlet-z-hokejove-branky-v-show-jana-krause#utm_source=Parlamentni+listy&utm_medium=rss&utm_campaign=parlamentni+listy
62	28.4.2016	topvip.cz	Tatínek čekatel Patrik Děrgel: Čím víc se to blíží, tím víc se těším		Patrik Děrgel	http://www.topvip.cz/celebrity/tatinek-cekatel-patrik-dergel-cim-vic-se-to-blizi-tim-vic-se-tesim
63	29.4.2016	krajskelisty.cz	Hvězdu V.I.P. vražd šťve, že všichni řeší jen jeho sexy zadek	Dáša Vrchotová	Patrik Děrgel	http://www.krajskelisty.cz/praha/12970-uz-ho-stve-ze-mu-porad-rikaji-hamlet-s-nejvic-sexy-zadkem-kluk-z-bohumina-co-to-dotahl-do-zlate-kaplicky-vime-proc-patrik-dergel-musel-zhubnout-deset-kilo-i-ktera-krasava-ho-klofla.htm
64	29.4.2016	Zdraví str. 60	S vařečkou V RUCE	Marie Formáčková	Jaroslav Šmíd	

65	2.5.2016	Ona DNES str. 6	Petra Hřebíčková: Můj syn je hájený	Blanka Kubíčková	Petra Hřebíčková	
66	4.5.2016	Esprit str. 82	Z Ulice až do zlaté kapličky	Petr Jansa	Patrik Děrgel	
67	8.5.2016	novinky.cz	Patrik Děrgel: Muž by měl ženě vyhovět	Lucie Jandová		https://www.novinky.cz/zena/styl/401632-patrik-dergel-muz-by-mel-zene-vyhovet.html
68	12.5.2016	super.cz	Je čím dál tím krásnější: Mrkněte, jak to sluší bývalé holce Jirky Mádl	Saša Šeflová	Eva Josefíková	http://www.super.cz/428110-je-cim-dal-tim-krasnejsi-mrknete-jak-to-slusi-byvale-holce-jirky-madla.html
69	15.5.2016	prozeny.blesk.cz	Eva Josefíková: Chtěla bych každý večer vařit teplé večeře			http://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-vip-rozhovory/393706/eva-josefikova-chtela-bych-kazdy-vecer-varit-teple-vecere.html
70	17.5.2016	idnes.cz	Eva Josefíková: Když vidím poprvé svůj film, vždycky pak doma brečím	bib	Eva Josefíková	http://revue.idnes.cz/eva-josefikova-rozhovor-divadlo-film-rodina-zajmy-fsx-/lidicky.aspx?c=A160512_095314_lidicky_bib
71	19.5.2016	sedmicka.tyden.cz	Zoufalá Josefíková: Nejsem odborářka, ale odbojářka	iba	Eva Josefíková	http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/zoufala-josefikova-nejem-odborarka-ale-odbojarka_383436.html
72	19.5.2016	tyden.cz	Zoufalá Josefíková: Nejsem odborářka, ale odbojářka	iba	Eva Josefíková	http://www.tyden.cz/rubriky/zoufala-josefikova-nejem-odborarka-ale-odbojarka_383436.html
73	22.5.2016	scena.cz	Kristýna Frejová: Na konci natáčení už mi šla valašština pěkně sama od úst...		Kristýna Frejová	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27354&r=3
74	26.5.2016	feedit.cz	Dmitry Glukhovský: Metro 2033. Čte: Filip Čapka		Filip Čapka	http://www.feedit.cz/wordpress/2016/05/26/dmitry-glukhovsky-metro-2033-cte-filip-capka/
75	31.5.2016	Olomoucký deník str. 6	TV tip Deníku		Filip Čapka	
76	4.6.2016	krajskelisty.cz	Tahle blondýna se nezdá. Přebrala chlapa Daře Rolins, říká se jí česká Scarlett Johansson	Dáša Vrchotová	Petra Hřebíčková	http://www.krajskelisty.cz/praha/13317-tahle-blondyna-se-nezda-prebrala-chlapa-dare-rolins-rika-se-ji-ceska-scarlett-johanson-a-jejimu-soucasnemu-zase-baba-utekla-s-anetou-langerovou-co-o-serialove-hvezde-urcite-nevite.htm
77	9.6.2016	AHA!TV str. 6	Nahota na plátně? Beru ji jako kostým!	(kat)	Eva Josefíková	

78	10.6.2016	Ahaonline.cz	Kráska Eva Josefíková: Za nahotu ve filmu se nestydím!		Eva Josefíková	
79	13.6.2016	Překvapení str. 34	Už vím, že plýtvat energií nazdařbůh je nesmysl	Šárka Jansová	Zuzana Onufráková	
80	17.6.2016	Pražský deník str. 24	Oblíbená místa	Hana Vondrášková	Marta Dancingerová	
81	17.6.2016	prazsky.denik.cz	Herečka Marta Dancingerová: Jaká místa mám v Praze ráda	Hana Vondrášková	Marta Dancingerová	http://prazsky.denik.cz/moje-mista/herecka-marta-dancingerova-jaka-mista-mam-v-praze-rada-20160617.html
82	17.6.2016	prazsky.denik.cz	Herečka Marta Dancingerová: Jaká místa mám v Praze ráda		Marta Dancingerová	http://prazsky.denik.cz/moje-mista/herecka-marta-dancingerova-jaka-mista-mam-v-praze-rada-20160617.html
83	20.6.2016	Story str. 20	Striptýz mne baví	Veronika Nováková	Patrik Děrgel	
84	20.6.2016	cianews.cz	Osobnosti doporučují: Daniel Hrbek		Daniel Hrbek	http://www.cianews.cz/cs/2023533-osobnosti-doporucuji-daniel-hrbek
85	22.6.2016	Exkluziv str. 26	Chci být U PORODU	Alžběta Zenzingerová	Patrik Děrgel	
86	27.6.2016	rozhlas.cz	Workshopy jsou chloubou Švandova divadla. "Jsme v tom nejlepší," říká jeho ředitel Daniel Hrbek		Daniel Hrbek	http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/workshopy-isou-chloubou-svandova-divadla-jsme-v-tom-nejlepsi-rika-jeho-reditel-daniel-hrbek--1627785
87	7.7.2016	Pražský deník str. 22	Praha Podle Doda Gombára		Dodo Gombár	
88	8.7.2016	prazsky.denik.cz	Dramatik a režisér Dodo Gombár: Jaká místa mám v Praze rád		Dodo Gombár	http://prazsky.denik.cz/moje-mista/dramatik-a-reziser-dodo-gombar-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20160708.html
89	12.7.2016	Týdeník televize str. 6	Umím se vznést	Jitka Kománková	Klára Cibulková	
90	13.7.2016	Chvilka pro tebe str. 6	Vím, že se neztratím	Alida Horváthová	Klára Cibulková	

91	25.7.2016	Blesk pro ženy str. 18	Nejsem žádný podpantoflák	Blanka Kubíčková	Patrik Děrgel	
92	12.8.2016	ČRo - Středočeský kraj	Eva Josefíková v Tandemu	Jan Rosák	Eva Josefíková	
93	12.8.2016	krajskelisty.cz	A přišla spousta proplakaných nocí, za kterých mi docházelo, že jsem dojel na vlastní pózu povaleče a pankáče... Nezvykle upřímně svou minulost hodnotí seriálová hvězda, o němž víme své		Filip Čapka	http://www.krajskelisty.cz/stredocesky-kraj/14008-a-prisla-spousta-proplakanych-noci-za-kterych-mi-dochazelo-ze-jsem-dojel-na-vlastni-pozu-povalece-a-pankace-nezvykle-uprimne-svou-minulost-hodnoti-serialova-hvezda-o-nemz-vime-sve.htm
94	14.8.2016	Nedělní AHA! Str. 20	Platí, že chci mít hodně dětí	Tomáš Benda	Patrik Děrgel	
95	14.8.2016	Ahaonline.cz	Hvězda seriálu V.I.P. vraždy Patrik Děrgel (27): Chci mít hodně dětí!	Petr Neubert		http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/123157/hvezda-serialu-v-i-p-vrazdy-patrik-dergel-27-chci-mit-hodne-deti.html
96	16.8.2016	krajskelisty.cz	Podobou, mimikou i gesty jde stále více do svého bratra, předčasně zesnulého Vladimíra Dlouhého... Jaký měli dva bratři-herci vztah a komu teď Vladimírovi synové říkají tati? A proč Michal tak dlouho mlčel?	Dáša Vrchotová	Michal Dlouhý	http://www.krajskelisty.cz/praha/14044-podobou-mimikou-i-gesty-jde-stale-vice-do-sveho-bratra-predcasne-zesnuleho-vladimira-dlouheho-jaky-meli-dva-bratri-herci-vztah-a-komu-ted-vladimirovi-synove-rikaji-tati-a-proc-michal-tak-dlouho-mlcel.htm
97	19.8.2016	ČRo - Středočeský kraj	Jaroslav Šmíd v Tandemu	Jan Rosák	Jaroslav Šmíd	
98	22.8.2016	krajskelisty.cz	Nejsem jako moje maminka, říká Frejová. Osudového muže jí ale dohodila právě Věra Galatíková těsně před smrtí!	Adina Janovská	Kristýna Frejová	http://www.krajskelisty.cz/praha/14088-nejsem-jako-moje-maminka-rika-frejova-osudoveho-muze-ji-ale-dohodila-prave-vera-galatikova-tesne-pred-smrti.htm
99	24.8.2016	Svět řeny str. 100	Může za to HAMLET	Alexandra Hrabáková	Patrik Děrgel	
100	25.8.2016	Moravskoslezský deník str. 5	"Rozhodně je to pro mě velká zodpovědnost"	Břetislav Uhlář	Patrik Děrgel	
101	26.8.2016	fm.denik.cz	Patrik Děrgel o Těšínském Slezsku: Je to moje srdeční záležitost	Břetislav Uhlář	Patrik Děrgel	http://fm.denik.cz/kultura_region/patrik-dergel-o-tesinskem-slezsku-je-to-moje-srdecni-zalezitost-20160826.html

102	26.8.2016	karvinsky.denik.cz	Patrik Děrgel o Těšínském Slezsku: Je to moje srdeční záležitost	Břetislav Uhlář	Patrik Děrgel	http://karvinsky.denik.cz/kultura_region/patrik-dergel-o-tesinskem-slezsku-je-to-moje-srdecni-zalezitost-20160826.html
103	26.8.2016	moravskoslezsky.denik.cz	Patrik Děrgel o Těšínském Slezsku: Je to moje srdeční záležitost	Břetislav Uhlář	Patrik Děrgel	
104	27.8.2016	decinsky.denik.cz	Patrik Děrgel o Těšínském Slezsku: Je to moje srdeční záležitost	Břetislav Uhlář	Patrik Děrgel	http://www.denik.cz/film/patrik-dergel-o-tesinskem-slezsku-je-to-moje-srdecni-zalezitost-20160826.html
105	1.9.2016	Katka str. 48	Manželka MĚ JISTÍ	Libuše Večeřová	Robert Jaškův	
106	19.9.2016	cianews.cz	Osobnosti doporučují: Dodo Gombár		Dodo Gombár	http://www.cianews.cz/cs/2166300-osobnosti-doporucuji-dodo-gombar
107	20.9.2016	Blesk.cz	Ubohý Kamil Halbich: Kvůli rodině přišel v divadle o stálé angažmá		Kamil Halbich	http://www.blesk.cz/clanek/419539/ubohy-kamil-halbich-kvuli-rodine-prisel-v-divadle-o-stale-angazma
108	21.9.2016	Metro str. 3	Herečka pomáhá školce		Klára Cibulková	
109	29.9.2016	Exkluziv str. 36	BUDÍK jako dárek		Kamil Halbich	
110	30.9.2016	Pražský deník str. 14	Krátce		Kamil Halbich	
111	30.9.2016	Náchodský deník str. 14	Krátce		Kamil Halbich	
112	30.9.2016	Brněnský deník str. 15	Krátce		Kamil Halbich	
113	30.9.2016	Pražský deník str. 13	Oslava 135. narozenin		135. výročí	
114	3.10.2016	scena.cz	Kamil Halbich - Černý humor - to je moje živná půda, druh sebeobrany...	Josef Meszaros	Kamil Halbich	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28313&r=3
115	6.10.2016	prazsky.denik.cz	Robert Jaškův - Jaká místa mám v Praze rád	Gabriela Kovářiková	Robert Jaškův	http://prazsky.denik.cz/moje-mista/robert-jaskow-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20161006.html

116	6.10.2016	denik.cz	Robert Jaškóv: Jaká místa mám v Praze rád	Gabriela Kovářiková	Robert Jaškóv	http://www.denik.cz/praha/robert-jaskow-jaka-mista-mam-v-praze-rad-20161006.html
117	6.10.2016	Pražský deník str. 24	Jaká jsou jeho oblíbená místa?	Gabriela Kovářiková	Robert Jaškóv	
118	8.10.2016	Magazín Práva str. 14	Klára Cibulková: Zeď kolem sebe nepostavím	Markéta Mitrofanovová	Klára Cibulková	
119	13.10.2016	super.cz	Už má nového? Bývalá láska Mádl Eva Josefíková přistížena při líbačce s pohledným hercem		Eva Josefíková	https://www.super.cz/458091-uz-ma-noveho-byvala-laska-madla-eva-josefikova-pristizena-pri-libacce-s-pohlednym-hercem.html
120	13.10.2016	Blesk.cz	Nová láska Evy Josefíkové: Jiřího Mádl nahradila jeho kolegou!		Eva Josefíková	http://www.blesk.cz/clanek/424191/nova-laska-evy-josefikove-jiriho-madla-nahradila-jeho-kolegou
121	13.10.2016	extra.cz	Eva Josefíková nahradila Jirku Mádl pěkně rychle! Je to jeho kolega!	Martina Kuča	Eva Josefíková	http://www.extra.cz/eva-josefikova-nahradila-jirku-madla-pekne-rychle-je-to-jeho-kolega
122	21.10.2016	zpravy.iDNES.cz	Dítětem jsem se hodně zklidnila, tvrdí Petra Hřebíčková		Petra Hřebíčková	http://revue.idnes.cz/petra-hrebickova-dite-rodina-prace-filmovani-f3q-lidicky.aspx?c=A161020_090441_lidicky_zar
123	21.10.2016	Téma str. 60	Žiju bezva život	Helena Cejpová	Petra Hřebíčková	
124	26.10.2016	super.cz	Co myslíte, podobá se babičce Věře Galatíkové? Kristýna Frejová se pochlubila dcerou		Kristýna Frejová	https://www.super.cz/461035-co-myslite-podoba-se-babicce-vera-galatikove-kristyna-frejova-se-pochlubila-dcerou.html
125	30.10.2016	scena.cz	Bohdana Pavlíková: Vyhýbám se ženám osudově truchlícím...	Josef Meszaros	Bohdana Pavlíková	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28575&r=3
126	30.10.2016	novinky.cz	Klára Cibulková: Nejvíc mě mrzí, že se vytrácí základní hodnoty a morálka	Markéta Mitrofanovová	Klára Cibulková	https://www.novinky.cz/zena/styl/417027-klara-cibulkova-nejvic-me-mrzi-ze-se-vytracaji-zakladni-hodnoty-a-moralka.html
127	1.11.2016	Čas pro hvězdy str. 13	Pořád v jednom kole		Klára Cibulková	
128	4.11.2016	super.cz	V pohádce hrála benjamínka pro radost, na její představení už tato princezna dorazila s pořádným těhotenským bříškem	Lucie Seiglová	Marta Dancingerová	https://www.super.cz/463434-v-pohadce-hrala-benjaminka-pro-radost-na-jeji-predstaveni-uz-tato-princezna-dorazila-s-poradnym-tehotenskym-briskem.html

129	6.11.2016	novinky.cz	Petra Hřebíčková: Bezva ženská je trochu chlap	Lucie Jandová	Petra Hřebíčková	https://www.novinky.cz/zena/styl/418011-petra-hrebickova-bezva-zenska-je-trochu-chlap.html
130	6.11.2016	satcentrum.com	Show Jana Krause – 9. 11. 2016	Mgr Filip Budák, Ftv Prima	Robert Jaškůw	http://www.satcentrum.com/clanky/23938/show-jana-krause-9-11-2016/
131	8.11.2016	topvip.cz	Show Jana Krause – Robert Jaškůw, Petra Nesvačilová a kapela Jelen	Marcel Vašák	Robert Jaškůw	http://www.topvip.cz/televize/show-jana-krause-robert-jaskow-petra-nesvacilova-a-kapela-jelen
132	8.11.2016	mezizenami.cz	Show Jana Krause: Robert Jaškůw, Blanka Matragi, Petra Nesvačilová a kapela Jelen		Robert Jaškůw	http://www.mezizenami.cz/volny-cas/show-jana-krause-robert-jaskow-blanka-matragi-petra-nesvacilova-a-kapela-jelen
133	17.11.2016	krajskelisty.cz	Hraje drsnáky a padouchy, v civilu je ale rodinný typ. "Furt přebaluju, utírám zadky, vařím, hraju si s dětmi, uklízím, peru, rovnám prádlo," tvrdí slavný herec, který shodil 14 kilo a fanynky odhání vidlemi		Robert Jaškůw	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-5/14947-hraje-drsnaky-a-padouchy-v-civilu-je-ale-rodinny-typ-furt-prebaluju-utiram-zadky-varim-hraju-si-s-detmi-uklizim-peru-rovnam-pradlo-tvrdi-slavny-herce-ktery-shodil-14-kilo-a-fanynky-odhani-vidlemi.htm
134	18.11.2016	satcentrum.com	Show Jana Krause – 23. 11. 2016	TV Prima	Petra Hřebíčková	http://www.satcentrum.com/clanky/23979/show-jana-krause-23-11-2016/
135	19.11.2016	Show Jana Krause – David Gránský, Petra Hřebíčková a Romana Bočková	Show Jana Krause – David Gránský, Petra Hřebíčková a Romana Bočková	Marcel Vašák	Petra Hřebíčková	http://www.topvip.cz/televize/show-jana-krause-david-gransky-petra-hrebickova-a-romana-bockova
136	22.11.2016	mezizenami.cz	Show Jana Krause: David Gránský, Petra Hřebíčková, Romana Bočková a papouščí koterapeut		Petra Hřebíčková	http://www.mezizenami.cz/volny-cas/show-jana-krause-david-gransky-petra-hrebickova-romana-bockova-a-papousci-koterapeut
137	22.11.2016	Sport str. 1	Ani divadlo nemůže hrát 10 OVEČKINŮ	Květoslav Šimek	Patrik Děrgel	
138	23.11.2016	eurozpravy.cz	Show Jana Krause		Petra Hřebíčková	http://tvprogram.eurozpravy.cz/2016-11-23-2020737196-show-jana-krause
139	23.11.2016	zpravy.IDNES.cz	Mít tři děti je záhul, kdo má potomky, jistě mě pochopí, říká Jaškůw		Robert Jaškůw	http://revue.idnes.cz/robert-jaskow-deti-prace-ordinace-policie-lekar-manzelka-sourozenci-1gu-/lidicky.aspx?c=A161119_160102_lidicky_jfk

140	24.11.2016	Koule.cz	Rozhovor s Andreou Buršovou: Neexistuje dobré divadlo bez experimentu		Andrea Buršová	http://www.koule.cz/cs/clanky/rozhovor-s-andreou-bursovou-neexistuje-dobre-divadlo-bez-experimentu-68754.shtml
141	1.12.2016	Pestrý svět str. 10	Přísný zákaz otěhotnět!		Eva Josefíková	
142	14.12.2016	Pestrý svět str. 8	Manželka mě musí mírnit"	Veronika Borovská	Robert Jaškóv	
143	21.12.2016	zpravy.rozhlas.cz	Ze školky mě vyhodili už ve čtyřech letech, říká Michal Dlouhý	Stanislav Zdílina	Michal Dlouhý	http://www.rozhlas.cz/kraje/holubi/_zprava/ze-skolky-me-vyhodili-uz-ve-ctyrech-letech-rika-michal-dlouhy--1681530
144	22.12.2016	extra.cz	Novodobá princezna rovná se škaredá princezna?! Tohle není krásná Popelka!			http://www.extra.cz/novodoba-princezna-rovna-se-skareda-princezna-tohle-neni-krasna-popelka
145	22.12.2016	Mladá fronta Dnes magazín str. 26	Jak se mění princezny	Marta Fenclová	Marta Dancingerová	
146	22.12.2016	zpravy.iDNES.cz	Princezny jsou dnes tvrdohlavé, říkájí Lucie Černá a Marta Dancingerová		Marta Dancingerová	http://revue.idnes.cz/marta-dancingerova-lucie-erna-princezny-pohadka-vanoce-tradice-stedry-den-1ut-/lidicky.aspx?c=A161221_141356_lidicky_bib
147	23.12.2016	Pražský deník str. 24	Jaká jsou jeho oblíbená místa?	Andrea Grubnerová	Patrik Děrgel	
148	23.12.2016	Blesk magazín str. 16	Marta Dancingerová: NEJVĚTŠÍ HRŮZU JSEM MĚLA Z KONÍ		Marta Dancingerová	
149	27.12.2016	Blesk.cz	Zlatovláška z pohádky Slíbená princezna: Natačela těhotná i akční scény!		Marta Dancingerová	http://www.blesk.cz/clanek/439369/zlatovlaska-z-pohadky-slibena-princezna-natacela-tehotna-i-akcni-sceny
150	28.12.2016	Chvilka pro tebe str. 24	Nejmilejší role je ta tatínkovská	Regina Rothová	Patrik Děrgel	

OCENĚNÍ

13 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	5.1.2016	Divadelní noviny str. 4	Inscenace roku		Popeláři	
2	5.1.2016	Divadelní noviny str. 7	Inscenace roku		Popeláři	
3	6.1.2016	ČT24	Maryša anketu Divadelních novin neotrávila. Je Inscenací roku		Hamlet	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1650268-marysa-anketu-divadelnich-novin-neotravila-je-inscenaci-roku
4	27.1.2016	nadivadlo.cz	Švejda: O Švandově divadle trochu jinak	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2016/01/svejda-o-svandove-divadle-trochu-jinak.html
5	18.2.2016	zpravy.idnes.cz	Janžurové Alžběta II. je nominována na Cenu kritiky, šanci má i Kukura	Tomáš Štáštka	Pankrác'45 - nominace na nejlepší původní českou hru	http://kultura.zpravy.idnes.cz/ceny-divadelni-kritiky-2015-nominace-d5h-divadlo.aspx?c=A160218_091137_divadlo_ts
6	18.2.2016	novinky.cz	Nominacím Cen divadelní kritiky dominuje pražská scéna		Popeláři + Pankrác'45	http://www.novinky.cz/kultura/395208-nominacim-cen-divadelni-kritiky-dominuje-prazska-scena.html
7	18.2.2016	idnes.cz - kultura	Janžurové Alžběta II. je nominována na Cenu kritiky, šanci má i Kukura	Tomáš Štáštka	Pankrác'45 - nominace na nejlepší původní českou hru	http://kultura.zpravy.idnes.cz/ceny-divadelni-kritiky-2015-nominace-d5h-divadlo.aspx?c=A160218_091137_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main
8	18.2.2016	denik.cz	Nominacím Cen divadelní kritiky dominuje pražská scéna		Popeláři + Pankrác'45	http://www.denik.cz/divadlo/nominacim-cen-divadelni-kritiky-dominuje-prazska-scena-20160218.html

9	18.2.2016	českénoviny.cz - kultura	Nominací Cen divadelní kritiky dominuje pražská scéna		Popeláři + Pankrác'45	http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/nominacim-cen-divadelni-kritiky-dominuje-prazska-scena/1316487?utm_source=rss&utm_medium=feed
10	18.2.2016	ČT24	Komu naslouchá divadelní kritika? Nejhlasitější je Eichmann	benediktovaj	Pankrác'45 - nominace na nejlepší původní českou hru	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1699120-komu-nasloucha-divadelni-kritika-nejhlasitejsi-je-eichmann
11	19.2.2016	týden.cz	Ceny divadelní kritiky znají své nominované	čtk		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/ceny-divadelni-kritiky-znaji-sve-nominovane_372934.html
12	19.2.2016	prazsky.denik.cz	Nominací Cen divadelní kritiky dominuje pražská scéna		Popeláři + Pankrác'45	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/nominacim-cen-divadelni-kritiky-dominuje-prazska-scena-20160219.html
13	29.5.2016	musical-opereta.cz	Aktuálně z Brna: Předali jsme historicky první Ceny magazínu musical-opereta!		Popeláři	http://www.musical-opereta.cz/aktualne-z-brna-predali-jsme-historicky-prvni-ceny-magazinu-musical-opereta

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

245 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	12.12.2015	eurozpravy.cz	RECENZE: Pankrác '45: Kdo je kolaborant a kdo neprávem odsouzený?	(cta)	Článek nezachytil monitoring roku 2015	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/139719-recenze-pankrac-45-kdo-je-kolaborant-a-kdo-nepravem-odsouzeny/	1
2	4.1.2016	Gong str. 3	Misantrop		České titulky pro neslyšící		
3	4.1.2016	Gong str. 3	Řemeslníci		České titulky pro neslyšící		
4	4.1.2016	Gong str. 46	MDN Není jazykových bariér	Hana Marie Kunešová	představení pro neslyšící		
5	6.1.2016	aktualne.cz	Recenze: Dokument Zkáza krásou o Lídě Baarové se zříká bulvarizace	Marek Koutesh	Pankrác '45	http://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-dokument-zkaza-krasou-o-lide-baarove-se-zrika-bulvar/r~16edc6e6b44911e58c6b0025900fea04/	
6	13.1.2016	Liberecký deník str. 7	Na Langerovou, Misanropa, Tantehorse i Janů láká Děčín	Radek Strnad	Misantrop		
7	14.1.2016	Liberecký deník, str. 5	KDO JE TADY ŘEDITELEM?				
8	14.1.2016	Katka str. 4	Kalendář akcí		Betonová zahrada		
9	18.1.2016	magazin.aktualne.cz	20 zajímavostí o Lídě Baarové. Jak to bylo s Hitlerem, Burianem i slávou v Hollywoodu		Pankrác '45	http://magazin.aktualne.cz/dvacet-veci-ktete-jste-nevedeli-o-lide-baarove/r~5bf61d84b94311e5bc8c002590604f2e/	
10	19.1.2016	aktualne.cz	Lída si uvědomovala svoji krásu a moc, kterou díky ní měla, říká Pauhofová o Baarové		Pankrác '45	http://magazin.aktualne.cz/kultura/film/pauhofova-baarova-rozhovor-renc-film/r~bace40cebe8f11e58a2b0025900fea04/	

11	20.1.2016	Liberecký deník str. 7	Svéráznou komedii o řediteli, kterého nikdo nikdy neviděl, uvidíte v Jablonci		Kdo je tady ředitel?		
12	20.1.2016	Svět Žedy str. 94	Kultura		Pankrác'45		
13	22.1.2016	magazin.aktualne.cz	Baarová byla velmi naivní, neinformovaná a zahleděná do sebe, říká historička		Pankrác'45	http://magazin.aktualne.cz/kultura/film/baarova-musela-byt-velmi-naivni-a-neinformovana-rika-histori/r~8e7994c2be2811e5a6b7002590604f2e/	
14	27.1.2016	Xantypa str. 116	PANKRÁC '45				
15	27.1.2016	jablonecky.denik.cz	Víkend je plný kulturních akcí, stačí si vybrat			http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/vikend-je-plny-kulturnich-akci-staci-si-vybrat-20160127.html	
16	27.1.2016	Xantypa str. 116	Spolu		Pankrác'45		
17	28.1.2016	Květy str. 52	Pořád se ptám	Blanka Kubíková	Pankrác'45		
18	28.1.2016	Jablonecký deník str. 6	Kulturní tipy redakce		Kdo je tady ředitel?		
19	28.1.2016	Reflex str. 57	TIPY +		Betonová zahrada		
20	28.1.2016	liberecky.denik.cz	Víkend je plný kulturních akcí, stačí si vybrat		Kdo je tady ředitel?	http://liberecky.denik.cz/kultura_region/vikend-je-plny-kulturnich-akci-staci-si-vybrat-20160127-sf7d.html	
21	29.1.2016	jablonecky.denik.cz - main page	Víkend je plný kulturních akcí, stačí si vybrat		Kdo je tady ředitel?	http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/vikend-je-plny-kulturnich-akci-staci-si-vybrat-20160128.html	
22	29.1.2016	Naše Praha 5 str. 3	Švandovo divadlo slaví	(md)	Dioptrie růžových brýlí - 100. repríza		
23	30.1.2016	Mladá fronta DNES str. 15	Proč nemilovat Goebbelse?	Vojtěch Varyš			
24	2.2.2016	taborsky.denik.cz	Čím tábořské divadlo na jaře potěší? Třeba rozvodem Elišky Balzarové		Pankrác'45	http://taborsky.denik.cz/kultura_region/cim-taborske-divadlo-na-jare-potesi-treba-rozvodem-elisky-balzarove-20160202.html	

25	2.2.2016	Právo str. 11	Naše tipy		Proměna		
26	8.2.2016	zatecky.denik.cz - main page	Kulturní tipy na tento týden		Cry baby cry	http://zatecky.denik.cz/kultura_region/kulturni_tipy_in_20160208.html	
27	10.2.2016	Haló noviny str. 2	Společně v pankrácké cele	Vladimír Kolár	Pankrác'45		1
28	18.2.2016	Blesk str. 10	Sex, nahota, sprostárny!	(kl)	Idioti		
29	18.2.2016	Blesk - Střední Čechy - str. 10	Sex, nahota, sprostárny!	(kl)	Idioti		
30	18.2.2016	Glanc	KAM vyrazit	Lenka Stavreva	Krysáci		
31	19.2.2016	idnes.cz - blogy	"Dobrý den, prsa ven", to je krédo pražských divadel (ivoprecek)	Ivo Přeček	Idioti	http://ivoprecek.blog.idnes.cz/c/495943/dobry-den-prsa-ven-to-je-kredo-prazskych-divadel.html?ref=rss	
32	22.2.2016	iliteratura.cz – main page	Soutěž o čtyři vstupenky do Švandova divadla			http://www.iliteratura.cz/Clanek/36103/soutez-o-ctyri-vstupenky-do-svandova-divadla	
33	22.2.2016	iliteratura.cz – main page	Soutěž o dvě vstupenky do Švandova divadla			http://www.iliteratura.cz/Clanek/36103/soutez-o-dve-vstupenky-do-svandova-divadla	
34	24.2.2016	Právo str. 11	Starosta: Tržnice by náměstí slušela	Lucie Fialová			
35	3.3.2016	Právo str. 13	Naše tipy		Kurz negativního myšlení		
36	14.3.2016	Právo str. 15	Naše tipy		Idioti		
37	18.3.2016	Rodina DNES	Make-up k životu nepotřebuji	Šárka Schmidtová			
38	21.3.2016	Blesk str. 6	TIPY NA DNEŠNÍ DEN		Kdo je tady ředitel?		
39	22.3.2016	E15 str. 15	Tipy		Proměna		
40	26.3.2016	Mladá fronta DNES str. 12	Divadlo 2015: Ubu, Schwejk, Eichmann a pořád ty dotace	Tomáš Šťástka			

41	26.3.2016	idnes.cz	Divadlo na rozcestí. Roste síla regionů, ale problémy s penězi zůstávají	Tomáš Štástka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/divadlo-v-roce-2015-0kg-/divadlo.aspx?c=A160323_164456_divadlo_ts	
42	28.3.2016	Katka	Tipy		Dioptrie růžových brýlí		
43	29.3.2016	Svět a divadlo	Putinovské variace	Ester Žantovská			1
44	30.3.2016	Mladá fronta dnes str. 67	Vyběhněte do Stromovky, vyjděte na Hrad, odpočívejte				
45	1.4.2016	Reseller Magazine str. 64	HP partneři DNS na Kurzu negativního myšlení				
46	2.4.2016	Českobudějovický deník str. 2	Metropol opět pozval známé tváře	(der)	Kdo je tady ředitel?		
47	2.4.2016	Moravskoslezský deník str. 5	Krobot, Polívka a Čtvrtníček na Dream Factory Ostrava	Břetislav Uhlář			
48	2.4.2016	týden.cz	Festival Dream Factory Ostrava zahájí Dejvické divadlo	čtk		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/festival-dream-factory-ostrava-zahaji-dejvice-divadlo_378246.html	
49	4.4.2016	budejckadrbna.cz - main page	SOUTĚŽ: Kdo je tady ředitel? Komédie ukáže, jak těžké je udělat nepopulární rozhodnutí			http://www.budejckadrbna.cz/souteze/11347-soutez-kdo-je-tady-reditel-komodie-ukaze-jak-tezke-je-udelat-nepopularni-rozhodnuti.html	
50	5.4.2016	denik.cz	Krobot, Polívka a Čtvrtníček na Dream Factory Ostrava			http://www.denik.cz/divadlo/krobot-polivka-a-ctvrtnicek-na-dream-factory-ostrava-20160404-opc2.html	
51	6.4.2016	prazskypatriot.cz	Praha 5 finančně podpoří Švandovo divadlo			http://www.prazskypatriot.cz/praha-5-financne-podpori-svandovo-divadlo/	
52	7.4.2016	Katka str. 4	Kalendář akcí	Ladislava Protivanská a Jana Zárubová			
53	7.4.2016	Liberecký deník str. 7	Pankrác 45: Koho z žen odsoudí?				

54	8.4.2016	Právo str. 8	Na Dream Factory přijedou Čtvrtníček i Táborský	Aleš Honus			
55	14.4.2016	Lidovky.cz	Kulturní dědictví Prahy 5 je rozmanité			http://www.lidovky.cz/praha-5-starostove-pamatky-d0d-nazory.aspx?c=A160413_202721_ln_nazory_ihe#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=ln_nazory&utm_content=main	
56	14.4.2016	jablonecky.denik.cz	Víkend je plný kulturních akcí, stačí si vybrat			http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/vikend-je-plny-kulturnich-akci-staci-si-vybrat-20160414.html	
57	15.4.2016	Jablonecký deník str. 9	Víkend je plný kulturních akcí, stačí si vybrat				
58	15.4.2016	Metro str. 17	Tipy. Praha plná akcí		Kdo je tady ředitel?		
59	18.4.2016	Blesk str. 5	TIPY NA DNEŠNÍ DEN		Hamlet		
60	18.4.2016	olomouckenovinky.cz	Havlova Audience se odehraje v podzemí			http://www.olomouckenovinky.cz/zpravy/regiony/havlova-audience-se-odehraje-v-podzemi/	
61	18.4.2016	jihoceskenovinky.cz	Havlova Audience se odehraje v podzemí			http://www.prvnizpravy.cz/zpravy/regiony/havlova-audience-se-odehraje-v-podzemi/	
62	20.4.2016	olomouckenovinky.cz	Havlova Audience se odehraje v podzemí			http://www.olomouckenovinky.cz/zpravy/regiony/havlova-audience-se-odehraje-v-podzemi/	
63	21.4.2016	enviweb.cz - main	V podzemí Dlouhých stránek zahraje Norbert Lichý Havlovu Audienci			http://www.enviweb.cz/clanek/dovol/105578/v-podzemi-dlouhych-strani-zahraje-norbert-lichy-havlovu-audienci?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=rss_clanky	
64	21.4.2016	Glanc str. 162	Divadlo	Šárka Schmidtová	Baal, E. Josefíková		
65	27.4.2016	Mladá fronta DNES str. 75	Prahu opět zaplní tisíce běžců a pivo poteče proudem	Michaela Bůnová			
66	28.4.2016	Blesk.cz	Dream Factory Ostrava se zaměří na režiséra Friče a Lídu Baarovou			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/390478/dream-factory-ostava-se-zameri-na-rezisera-frice-a-lidu-baarovou.html	

67	28.4.2016	tyden.cz	Dream Factory Ostrava se zaměří na režiséra Friče a Lídu Baarovou			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dream-factory-ostrava-se-zameri-na-reziseru-frice-a-lidu-baarovou_381524.html	
68	29.4.2016	Českobudějovický deník str. 13	Když Baarová čekala popravu	vk			
69	1.5.2016	denik.cz	Dream Factory Ostrava se zaměří na režiséra Friče a Lídu Baarovou			http://www.denik.cz/divadlo/dream-factory-ostrava-se-zameri-na-reziseru-frice-a-lidu-baarovou-20160501.html	
70	2.5.2016	enviweb.cz - main	Audience v podzemí zahájila Dream Factory i oslavy 20 let Dlouhých stránek			http://www.enviweb.cz/clanek/energie/105645/audience-v-podzemni-zahajila-dream-factory-i-oslavy-20-let-dlouhych-strani?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=rss_clanky	
71	3.5.2016	Mladá fronta DNES str. 16	Festival začal Audiencí uprostřed skály	(les)			
72	9.5.2016	scena.cz	Herci v REM fázi	Jana Soprová		http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27246&r=10	1
73	13.5.2016	homerlive.cz	Divadelní předplatné opět plné známých tváří			http://www.homerlive.cz/divadelni-predplatne-opet-plne-znamych-tvari/	
74	18.5.2016	Žena a život str. 15	Už se zase NORMÁLNĚ	Martina Vlčková	Natálie Kocábová		
75	20.5.2016	kladensky.denik.cz	Den pro Zahradu se koná v pátek. Návštěvníkům zahrají herci Švandova divadla	Robert Božovský	Dekabaret	http://kladensky.denik.cz/kultura_region/den-pro-zahradu-se-kona-v-patek-navstevnikum-zahraji-herci-svandova-divadla-20160520.html	
76	20.5.2016	Kladenský deník str. 3	Den pro Zahradu se koná dnes. Návštěvníkům zahrají herci Švandova divadla s oblíbenou Klárou Cibulkovou	Robert Božovský	Dekabaret		
77	20.5.2016	denik.cz	Na Kladně začíná Den pro Zahradu		Dekabaret	http://www.denik.cz/ostatni_kultura/den-pro-zahradu-se-kona-v-patek-navstevnikum-zahraji-herci-svandova-divadla-20160520.html	
78	21.5.2016	Kladenský deník str. 1	Čert a Káča mají za sebou kladenskou premiéru	(rob)	Dekabaret	-	

79	24.5.2016	blesk.cz	Dream Factory nabídne Krobota, Čtvrtníčka i opékání špekáčků			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/396116/dream-factory-nabidne-krobota-ctvrtnicka-i-opekani-spekacku.html	
80	24.5.2016	deník.cz	Dream Factory nabídne Krobota a Čtvrtníčka			http://www.denik.cz/ostatni_kultura/dream-factory-nabidne-krobota-a-ctvrtnicka-20160524.html	
81	25.5.2016	ostravan.cz	Velký zájem diváků dává našemu počínání smysl, říká ředitel Dream Factory Tomáš Suchánek			http://www.ostravan.cz/31751/velky-zajem-divaku-dava-nasemu-pocinani-smysl-rika-reditel-dream-factory-tomas-suchanek/	
82	25.5.2016	Mladá fronta DNES str. 64	V areně vystoupí Beatle				
83	25.5.2016	tyden.cz	Dream Factory nabídne Shakespeara i opékání špekáčků	ČTK		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dream-factory-nabidne-shakespeara-i-opekani-spekacku_384878.html	
84	26.5.2016	Právo str. 13	Dream Factory hlásí téměř vyprodáno	Aleš Honus			
85	30.5.2016	scena.cz	Natálie Kocábová: Psaní je můj ostrov, který jsem si vydupala sama.	Josef Meszáros	Natálie Kocábová	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27419&r=3	
86	31.5.2016	Právo	Naše tipy		Kdo je tady ředitel?		
87	2.6.2016	Mladá fronta DNES - Moravskoslezský kraj str. 16	Dream Factory připomene legendy	(mao)			
88	5.6.2016		Ředitel NDM, teatroložka, kritik i studentka: Festival Dream Factory očima divadelních nadšenců	Ladislav Vrchovský		http://www.ostravan.cz/32221/reditel-ndm-teatrolozka-kritik-i-studentka-festival-dream-factory-ocima-divadelnich-nadsencu/	
89	6.6.2016		Novinky - Švandovo divadlo		sezona 2016/2017	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=56778	

90	6.6.2016	českénovinky.cz	Úspěšná bilance a nová sezóna 2016-2017 ve Švandově divadle		sezona 2016/2017	http://www.ceskenovinky.eu/2016/06/07/uspesna-bilance-a-nova-sezona-2016-2017-ve-svandove-divadle/	
91	6.6.2016	cianews.cz	Úspěšná bilance a nová sezóna 2016-2017 ve Švandově divadle		sezona 2016/2017	http://www.cianews.cz/cs/2001534-uspesna-bilance-a-nova-sezona-2016-2017-ve-svandove-divadle	
92	6.6.2016	divadlo.cz	Úspěšná bilance a nová sezóna 2016/2017 ve Švandově divadle		sezona 2016/2017	http://www.divadlo.cz/uspesna-bilance-a-nova-sezona-20162017-ve-svandove	
93	7.6.2016	kultura21.cz	Úspěšná bilance a nová sezóna 2016-2017 ve Švandově divadle		sezona 2016/2017	http://www.kultura21.cz/divadlo/14574-svandovo-divadlo-nova-sezona-2016-2017?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
94	7.6.2016	eurozpravy.cz	Švandovo divadlo na úspěšném vrcholu. Co přinese nová sezóna?	Jitka Kameníková	sezona 2016/2017	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/157909-svandovo-divadlo-na-uspesnem-vrcholu-co-prinese-nova-sezona/	
95	7.6.2016	Právo str. 11	Snovými tématy trampové i kolaborace	J.P.Kříž			
96	7.6.2016	blesk.cz	Švandovo divadlo oslaví v nové sezoně 135 let od založení		sezona 2016/2017	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/399206/svandovo-divadlo-oslavi-v-nove-sezone-135-let-od-zalozeni.html	
97	7.6.2016	týden.cz	Švandovo divadlo oslaví 135 let. Uvede sedm premiér		sezona 2016/2017	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-oslavi-135-let-uvede-sedm-premier_386352.html	
98	8.6.2016	topvip.cz	Natálie Kocábová: V naší rodině došlo při první vlně migrantské krize k obrovským hádkám	Samuel Svoboda	Natálie Kocábová		
99	9.6.2016	kulturissimo.cz	Švandovo divadlo oslaví 135. výročí, nová sezóna přinese sedm premiér		sezona 2016/2017	http://www.kulturissimo.cz/?svandovo-divadlo-na-smichove-sezona-2016-2017&detail=3748	
100	9.6.2016	Právo str. 13	Tipy		Možná že odcházíme		

101	9.6.2016	celebritytime.cz	Úspěšná bilance a nová sezóna 2016-2017 ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/uspesna-bilance-a-nova-sezona-2016-2017-ve-svandove-divadle-art.html	
102	20.6.2016	hradecky.denik.cz	Bohatý program divadelního festivalu pokračuje - den čtvrtý			http://hradecky.denik.cz/kultura_region/bohaty-program-divadelniho-festivalu-pokracuje-den-ctvrtý-20160620.html	
103	21.6.2016	Divadelní noviny str. 11	Důlní divadlo	Lenka Dombrovská	Pankrác'45		
104	23.6.2016	fiftyfifty.cz	Švandovo divadlo bilancuje a chystá novou sezónu			https://www.fiftyfifty.cz/svandovo-divadlo-bilancuje-a-chysta-novou-sezonu-9271148.php	
105	24.6.2016	goout.cz	Švandovo divadlo			https://goout.cz/cs/divadla/svandovo-divadlo/ugf/	
106	30.6.2016	protext.cz	Výstava s mottem "Není ticho jako ticho"		Neslyšící		
107	4.7.2016	Gong str. 16	Není ticho jako ticho	Tim Curry	Neslyšící		
108	4.7.2016	Gong str. 2	Prohlídka ŠVANDOVA DIVADLA pro NESLYŠÍCÍ 14. září - čas 12.00 hodin	Eva Šojdelová	Neslyšící		
109	8.7.2016	kultura21.cz	Výstava s mottem "Není ticho jako ticho"		Neslyšící	http://www.kultura21.cz/aktualne/14746-vystava-s-mottem-qneni-ticho-jako-tichog?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
110	18.7.2016	kulturninovinky.cz	Švandovo divadlo je tu 135 let. V říjnu to oslaví 135 reprízou Cry Baby Cry		135. výročí	http://www.kulturninovinky.cz/svadovo-divadlo-oslaví-135-let-135-reprizou-cry-baby-cry/	
111	21.7.2016	hlidacipes.org	Václav Havel má další divadelní hru. Ale nenapsal ji Havel	Robert Břešťan	Protest/Rest	http://hlidacipes.org/vaclav-havel-ma-dalsi-divadelni-hru-ale-nenapsal-ji-havel/	
112	28.7.2016	e-kultura.cz	Dům bez Boha poutá příběhem, ale tápe herecky	Markéta Bestová	Dům bez boha	http://e-kultura.cz/svadovo-divadlo-dum-bez-boha/	1
113	30.7.2016	Mělnický deník str. 3	Sezona nabídne čtyři představení		CBC		

114	16.8.2016	eurozpravy.cz	Švandovo divadlo chystá tragikomedii i den otevřených dveří		DOD	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/165785-svandovo-divadlo-chysta-tragikomedii-i-den-otevrenych-dveri/	
115	17.8.2016	polar.cz	Beskydské divadlo v NJ zahajuje výjimečnou sezónu	Petra Dorazilová		http://www.polar.cz/zpravy/archiv/1/novojicinsko/novy-jicin/clanek/11000005222-beskydske-divadlo-v-nj-zahajuje-vyjimecnou-sezonu	
116	17.8.2016	naseprahacentrum.cz	Blíží se jubilejní sezona ve Švandově divadle		DOD	http://www.naseprahacentrum.cz/kultura-volny-cas-1/blizi-se-jubilejni-sezona-ve-svandove-divadle	
117	22.8.2016	polar.cz	Divadlo zahajuje slavnostní sezónu			http://www.polar.cz/zpravy/archiv/1/novojicinsko/novy-jicin/clanek/11000005265-divadlo-zahajuje-slavnostni-sezonu	
118	25.8.2016	divadlo.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.divadlo.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a	
119	25.8.2016	mistnikultura.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.mistnikultura.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie	
120	26.8.2016	cianews.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.cianews.cz/cs/2130250-den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie	
121	26.8.2016	zpravy.iDNES.cz	VIDEO: Podívejte se, jak vznikl obraz Klause Voormana, kolegy Beatles	MF DNES, Václav Hnátek	Výtvarná stěna	http://kultura.zpravy.idnes.cz/svandovo-divadlo-vytvarna-zed-klaus-voorman-f36-/vytvarne-umeni.aspx?c=A160826_012800_vytvarne-umeni_vha	
122	26.8.2016	ceskenovinky.eu	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.ceskenovinky.eu/2016/08/27/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie/	
123	26.8.2016	Metro str. 4	Zprávy krátce		DOD		
124	27.8.2016	fan-tom.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: Provádět vás bude i půvabná Eva Josefíková		DOD	http://www.fan-tom.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-provadet-vas-budou-herci/	

125	28.8.2016	stylemagazin.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle již 14.9.		DOD	http://www.stylemagazin.cz/kultura/-divadlo/5899-den-otevrenych-dvei-ve-vandov-divadle-ji-149	
126	28.8.2016	kudyznudy.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Svandovo-divadlo-den-otevrenych-dveri.aspx	
127	29.8.2016	kultura21.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://kultura21.cz/divadlo/15049-den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie	
128	29.8.2016	culture-times.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie	Šárka Blahoňovská	DOD	http://culture-times.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie/	
129	29.8.2016	superrodina.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.superrodina.cz/2016/08/29/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie/	
130	29.8.2016	nicm.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle		DOD	http://nicm.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle	
131	29.8.2016	kultura21.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: s herci a ve znamení historie		DOD	http://www.kultura21.cz/divadlo/15049-den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-s-herci-a-ve-znameni-historie?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
132	29.8.2016	protisedi.cz	Výstava s mottem "Není ticho jako ticho"		neslyšící	http://www.protisedi.cz/article/vystava-s-mottem-neni-ticho-jako-ticho	
133	29.8.2016	Týden str. 80	Lákadla nové divadelní sezony	Lenka Dombrovská	2016/2017		
134	31.8.2016	prazskypatriot.cz	Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří, vstup je zdarma		DOD	http://www.prazskypatriot.cz/svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri/	
135	31.8.2016	Mladá fronta Dnes str. 68	Školní Oktoberfest a zámecké dožínky				
136	31.8.2016	isenior.cz	Švandovo divadlo zahajuje sezónu: nové hry, tváře i amatérský soubor		DOD	http://www.isenior.cz/volny-cas/svandovo-divadlo-zahajuje-sezonu-nove-hry-tvare-i-amatersky-soubor	
137	2.9.2016	Metro str. 9	V září vyrazte sportovat, za dobrým vínem, hudbou nebo vědou		DOD		
138	5.9.2016	Překvapení str.	Eva Josefíková bude		DOD		

		25	průvodkyní				
139	5.9.2016	Metro str. 3	Švandák zdarma		DOD		
140	6.9.2016	Divadelní noviny str. 12	Pražský divadelní mainstream a veřejné peníze				
141	7.9.2016	divadelni-noviny.cz	Pražský divadelní mainstream a veřejné peníze			http://www.divadelni-noviny.cz/prazsky-divadelni-mainstream-a-verejne-penize	
142	8.9.2016	koule.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle: Zastavte se!		DOD	http://www.koule.cz/cs/clanky/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-zastavte-se-66659.shtml	
143	8.9.2016	Právo str. 15	Naše tipy		Pankrác'45		
144	9.9.2016	Naše Praha 5 str. 4	Tady v září nemůžete chybět!	Martin Dudek	DOD		
145	9.9.2016	Naše Praha 5 str. 5	Švandovo divadlo začíná jubilejní sezonu		135. výročí		
146	9.9.2016	Metro str. 3	Výstava o tichu v divadle				
147	12.9.2016	Šestka str. 32	KULTURNÍ PROGRAMY				
148	12.9.2016	Právo str. 15	Naše tipy		Země Lhostejnost		
149	12.9.2016	Pražský dneík str. 8	Žhavé tipy na týden		135. výročí		
150	14.9.2016	protext.cz	Kmotr kalendáře - Miroslav Táborský	Orbi Pontes	Neslyšící	http://www.protext.cz/zprava.php?id=25667	
151	14.9.2016	prague-express.cz	Фестиваль Гавела			http://www.prague-express.cz/ur-announcement/65498-festival-gavela	
152	14.9.2016	zpravy.rozhlas.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle		DOD	http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle--1649571	
153	14.9.2016	Pražský deník str. 6	Tipy na akce v Praze		DOD		
154	14.9.2016	blesk.cz	Švandovo divadlo vstupuje do nové sezony, oslaví 135. narozeniny		135. výročí	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/418268/svandovo-divadlo-vstupuje-do-nove-sezony-oslav-135-narozeniny.html	

155	17.9.2016	Právo str. 13	Naše tipy		Kdo je tady ředitel?		
156	19.9.2016	divadlo.cz	Švandovo divadlo má v říjnu narozeniny, oslaví už 135 let		135. výročí	http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-ma-v-rijnu-narozeniny-oslavi-uz-1	
157	19.9.2016	Švandovo divadlo slaví	Švandovo divadlo slaví		135. výročí	http://www.bkovarikova.cz/co-me-zaujalo/svandovo-divadlo-slavi.html	
158	19.9.2016	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo oslaví už 135 let		135. výročí	http://www.mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-oslavi-uz-135-let	
159	19.9.2016	kalendarakci.atlasceska.cz	Švandovo divadlo slaví		135. výročí	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=73605	
160	21.9.2016	trendy-age.cz	Švandovo divadlo nás baví už 135 let		135. výročí	http://trendy-age.cz/svandovo-divadlo-nas-bavi-uz-135-let/	
161	21.9.2016	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou	(bes, kul)			
162	21.9.2016	ceskenovinky.cz	Švandovo divadlo má v říjnu narozeniny, oslaví už 135 let		135. výročí	http://www.ceskenovinky.eu/2016/09/21/svandovo-divadlo-ma-v-rijnu-narozeniny-oslavi-uz-135-let/	
163	23.9.2016	protext.cz	Festival Týden komunikace osob se sluchovým postižením		Neslyšící	http://www.protext.cz/zprava.php?id=25729	
164	26.9.2016	familyfreshnews.cz	Švandovo divadlo má v říjnu narozeniny, oslaví už 135 let		135. výročí	http://www.familyfreshnews.cz/kultura/1972-svandovo-divadlo-ma-v-rijnu-narozeniny-oslavi-uz-135-let/	
165	26.9.2016	zpravy.rozhlas.cz	Baarová s Mandlovou. Odsoudit, či chápat? Nebo dokonce odpustit?		Pankrác' 45	http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/baarova-s-mandlovou-odsoudit-ci-chapat-nebo-dokonce-odpustit--1653663	
166	26.9.2016	Litoměřický deník str. 18	Kam vyrazit na Litoměřicku a Podřipsku v příštích dnech				
167	27.9.2016	Litoměřický deník str. 18	Kam vyrazit na Litoměřicku a Podřipsku v příštích dnech		Pankrác' 45		
168	27.9.2016	Mladá fronta dnes str. 7	Scéna začínala s "Hubičkou"	Jakub Heller	135. výročí		

169	27.9.2016	Právo str. 14	Naše tipy		Hamlet		
170	28.9.2016	tyden.cz	Kulatiny Švandova divadla. 1. října oslaví 135 let existence		135. výročí	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/kulatiny-svandova-divadla-1-rijna-oslavi-135-let-existence_399573.html	
171	28.9.2016	blesk.cz	Švandovo divadlo oslaví 1. října 135 let existence		135. výročí	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/421049/svandovo-divadlo-oslavi-1-rijna-135-let-existence.html	
172	28.9.2016	denik.cz	Švandovo divadlo oslaví 1. října 135 let existence		135. výročí	http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-oslavi-1-rijna-135-let-existence-20160928.html	
173	28.9.2016	prazsky.denik.cz	Švandovo divadlo oslaví 1. října 135 let existence		135. výročí	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/svandovo-divadlo-oslavi-1-rijna-135-let-existence-20160928.html	
174	29.9.2016	Instinkt str. 9	Velká kulturní nadílka časopisu INSTINKT				
175	29.9.2016	kultura21.cz	Švandovo divadlo má v říjnu narozeniny, oslaví už 135 let		135. výročí	http://www.kultura21.cz/divadlo/15234-svandovo-divadlo-slavi-narozneniny	
176	29.9.2016	Reflex str. 50	Mixér		135. výročí		
177	30.9.2016	prazsky.denik.cz	Kdo osídlí gastroprovoz v Dejvické?		135. výročí	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-kdo-osidli-gastroprovoz-v-dejvice-20160930.html	
178	1.10.2016	divadelni-noviny.cz	Havel 80: Praha/Brno 2016 (No. 8)	Petra Bruzlová		http://www.divadelni-noviny.cz/havel-80-prahabrno-2016-no-8	
179	1.10.2016	Lidové noviny str. 10	Divadlo: Havel inspirující	Jana Machalická	Protest/Rest		
180	1.10.2016	divadelni.noviny.cz	Tip 2 – Pražské křižovatky		Protest/Rest		
181	3.10.2016	Kolínský deník str. 6	Kulturní mix		Popeláři		
182	4.10.2016	Gong str. 3	Divadlo s českými titulky		Misanthrop		
183	4.10.2016	Kolínský deník str. 6	Kulturní mix		Popeláři		
184	4.10.2016	Haló noviny str. 13	Haló TIPomat		Závislosti navzdory		

185	5.10.2016	Kolínský deník str. 6	Kulturní mix		Popeláři		
186	6.10.2016	tyden.cz	Výrazná úspora Časopis Instinkt přináší slevy na kulturní akce			http://sedmicka.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/casopis-instinkt-prinasi-slevy-na-kulturni-akce_400715.html	
187	6.10.2016	dotyk.cz	Nejstarší divadla v Česku	Jan Řápek		http://www.dotyk.cz/publicistika/nejstarsi-divadla-v-cesku-20161006.html	
188	14.10.2016	Mělnický deník str. 6	Kultury		Cry baby cry		
189	20.10.2016	Benešovský deník str. 7	Podmínky pro neslyšící nejsou u nás optimální	ANDREA GRUBNEROVÁ	titulky		
190	21.10.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
191	21.10.2016	pardubice.cz	Dánská hra o skutečně neskutečných příšerách		Alžběta Burianová	http://www.pardubice.cz/zpravy/kultura/danska-hra-o-skutecne-neskutecných-priserach/	
192	24.10.2016	ONA DNES str. 4	Příběhy NAŽIVO	Blanka Kubíková	Hamlet		
193	26.10.2016	divadlo.cz	Noc divadel ve Švandově divadle 2016		Noc divadel		
194	26.10.2016	Mladá fronta Dnes str. 70	divadla		Betonová zahrada		
195	26.10.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
196	26.10.2016	Mladá fronta Dnes str. 69	Noc, která patří divadlům. Už počtvrté	Martin Bajtler	Noc divadel		
197	28.10.2016	denik.cz	Neklid v divadlech: Hrozí stávky?	Andrea Karlíková		http://prazsky.denik.cz/kultura_region/neklid-v-divadlech-hrozi-stavky-20161101.html	
198	29.10.2016	Benešovský deník str. 13	Kam za kulturou	(bes. Kul)	Krysař		
199	29.10.2016	Pražský deník str. 13	Kam za kulturou	(bes. Kul)	Krysař		
200	29.10.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		

201	31.10.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
202	1.11.2016	denik.cz	Neklid v divadlech: Hrozí stávky?	Andrea Karlíková		http://prazsky.denik.cz/kultura_region/neklid-v-divadlech-hrozi-stavky-20161101.html	
203	1.11.2016	prazsky.denik.cz	Neklid v divadlech: Hrozí stávky?	Andrea Karlíková		http://prazsky.denik.cz/kultura_region/neklid-v-divadlech-hrozi-stavky-20161101.html	
204	1.11.2016	Pražský deník str. 4	Neklid v divadlech: Hrozí stávky?	Andrea Karlíková		-	
205	1.11.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
206	3.11.2016	Benešovský deník str. 5	Neklid v divadlech: Hrozí stávky nejen v Praze, ale také v kraji?	Andrea Karlíková			
207	3.11.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
208	4.11.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
209	4.11.2016	Naše Praha 5 str. 4	Noc divadel ve Švandově divadle	(red)	Noc divadel		
210	6.11.2016	divadelni.noviny.cz	Nepřišel jsem, neviděl jsem, zhodnotil jsem	Věra Mašková		http://www.divadelni-noviny.cz/neprisel-jsem-nevidel-jsem-zhodnotil-jsem-2	
211	7.11.2016	Krkonošský deník str. 7	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
212	8.11.2016	prazsky.denik.cz	Hasiči si vyzkoušeli zásah v divadle	Milan Holakovský		http://prazsky.denik.cz/pozary/hasici-si-vyzkouseli-zasah-v-divadle-20161108.html	
213	10.11.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
214	12.11.2016	Krkonošský deník str. 7	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
215	14.11.2016	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
216	14.11.2016	Právo str. 15	NAŠE TIPY		Betonová zahrada		

217	15.11.2016	paha.eu	Prožijte noc v divadle, prožijte Noc divadel!			http://www.paha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/prozijte_noc_v_divadle_prozijte_noc.html	
218	16.11.2016	Krkonošský deník str. 7	Kam za kulturou na Trutnovsku		Pankrác'45		
219	17.11.2016	kultura21.cz	Věžeňský kvintet		Pankrác'45	http://www.kultura21.cz/divadlo/15476-vezensky-kvintet	1
220	19.11.2016	Pražský deník str. 9	Švandovo divadlo		Zabit Johnnnyho Glendeninga		
221	22.11.2016	Písecký deník str. 14	Návštěva adventní Prahy	(mas)	Kdo je tady ředitel		
222	23.11.2016	metropole-olomouc.cz	Divadlo na Šantovce připravilo nové předplatné			http://www.metropole-olomouc.cz/aktualita/2997/Divadlo-na-Santovce-pripravilo-nove-predplatne	
223	23.11.2016	Strakonický deník str. 14	Návštěva adventní Prahy		Kdo je tady ředitel		
224	24.11.2016	Moje psychologie str. 134	Fotograf hvězd - Sam Shaw	Monika Otmarová	Idioti		
225	24.11.2016	Právo str. 15	NAŠE TIPY				
226	25.11.2016	zpravy.rozhlas.cz	Co se stane, když se zhroutí vaše celoživotní víra? Své pojetí dramatu Iluze představuje režisérka Alžběta Burianová			http://www.rozhlas.cz/cajovna/aktualne/_zprava/co-se-stane-kdyz-se-zhrouti-vase-celozivotni-vira-sve-pojeti-dramatu-iluze-predstavuje-reziserka-alzbeta-burianova--1673062	
227	25.11.2016	prazskenovinky.cz	Petr Lachnit zahájí výstavu Slavné stavby Prahy 5			http://www.prazskenovinky.cz/zpravy/regiony/petr-lachnit-zahaji-vystavu-slavne-stavby-prahy-5/	

228	25.11.2016	prvnizpravy.parlamentnilisty.cz	Petr Lachnit zahájí výstavu Slavné stavby Prahy 5			http://prvnizpravy.parlamentnilisty.cz/zpravy/regiony/petr-lachnit-zahaji-vystavu-slavne-stavby-prahy-5/	
229	29.11.2016	Pražský deník str. 6	Tipy na akce v Praze		Jablkoň		
230	6.12.2016	Blesk str. 5	Praha - tipy				
231	9.12.2016	zpravy.rozhlas.cz	Třetí adventní víkend můžete prožít třeba ve skanzenu nebo na zámku. Další tipy na víkend jsou tu!	Naděžda Hávová		http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/vikend/_zprava/treti-adventni-vikend-muzete-prozit-treba-ve-skanzenu-nebo-na-zamku-dalsi-tipy-na-vikend-jsou-tu--1677557	
232	12.12.2016	Pražský deník str. 18	Advent v Praze				
233	12.12.2016	Písecký deník str. 16	DIACEL SE VYDAL DO ADVENTNÍ PRAHY				
234	13.12.2016	Táborský deník str. 14	Divadla		Protest/Rest		
235	14.12.2016	Pražský deník str. 18	Advent v Praze				
236	15.12.2016	Pražský deník str. 8	Advent v Praze				
237	16.12.2016	Táborský deník str. 16	Servis		Protest/Rest		
238	16.12.2016	Pražský deník str. 8	Advent v Praze				
239	16.12.2016	Právo str. 11	Naše tipy	(JB)	Idioti		
240	16.12.2016	Blesk str. 7	Praha		Idioti		
241	17.12.2016	Pražský deník str. 9	Adventní odpoledne				
242	20.12.2016	Táborský deník str. 18	Servis		Protest/Rest		
243	21.12.2016	CITY magazin str.14	Betonová zahrada				

244	27.12.2016	Právo str. 15	Naše tipy		Kurz negativního myšlení		
245	28.12.2016	Xantypa str. 122	Divadlo	J.P.Kříž	Pankrác'45		

LOUTKY V NEMOCNICI

20 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	26.3.2016	Víkend Dnes str. 30	Hlavně nesmí být smutno	Filip Saiver		
2	11.4.2016	novinky.cz	Loutky v nemocnici zvou na pohádky			http://www.novinky.cz/kultura/400147-loutky-v-nemocnici-zvou-na-pohadky.html
3	12.4.2016	celebritytime.cz	Loutky pro děti ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/loutky-pro-deti-ve-svandove-divadle-art.html
4	12.4.2016	Týden.cz	Nový program ve Švandově divadle nabídne léčivé divadlo pro děti			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/novy-program-ve-svandove-divadle-nabidne-lecive-divadlo-pro-deti_379467.html
5	13.4.2016	ceskenovinky.eu	Nový program ve Švandově divadle nabídne léčivé divadlo pro děti			http://www.ceskenovinky.eu/2016/04/13/novy-program-ve-svandove-divadle-nabidne-lecive-divadlo-pro-deti/
6	14.4.2016	fiftyfifty.cz	Nový program ve Švandově divadle nabídne léčivé divadlo pro děti			http://www.fiftyfifty.cz/novy-program-ve-svandove-divadle-nabidne-lecive-divadlo-pro-deti-6016690.php
7	16.4.2016	prazanda.cz	Léčivé divadlo pro děti ve Švandově divadle			http://prazanda.cz/zabava/zabava/lecive-divadlo-pro-deti-ve-svandove-divadle
8	17.4.2016	babinet.cz	Nový program ve Švandově divadle nabídne léčivé divadlo pro děti			http://www.babinet.cz/clanek-18694-novy-program-ve-svandove-divadle-nabidne-lecive-divadlo-pro-deti.html
9	18.4.2016	nezoufalky.cz	Léčivé divadlo pro děti			http://www.nezoufalky.cz/cz/co-je-dobre-vedet/lecive-divadlo-pro-deti.html
10	20.4.2016	prazskypatriot.cz	Loutky v nemocnici: Odpoledne plné napínavých příběhů a koncert s dětskou tančírnu			http://www.prazskypatriot.cz/loutky-v-nemocnici-odpoledne-plne-napinavych-pribehu-a-koncert-s-detskou-tancirnu/

11	22.4.2016	S dětmi v Praze	Dětské odpoledne s Loutkami v nemocnici			https://www.facebook.com/pages/S-d%C4%9Btmi-v-Praze/105616229507856
12	22.4.2016	Právo str. 11	Loutky v nemocnici zvou na pohádky	(rh)		
13	22.4.2016	rozhlas.cz	Den Země a safari v zoo! Podívejte se na naše tipy na víkend			
14	23.4.2016	Lidové noviny str. 29	Loutky v nemocnici	Jana Machalická		
15	23.4.2016	Blesk str. 4	Loutky opět pomáhají	(idh)		
16	24.4.2016	ozdtravotnictvi.cz	Loutky v nemocnici			https://www.ozdtravotnictvi.cz/zpravodajstvi/loutky-v-nemocnici/
17	11.5.2016	Týdeník školství str. 2	Léčivé divadlo	(mb)		
18	12.5.2016	Katka str. 21	kultura			
19	29.11.2016	Peknyden.cz	Předvánoční setkání Loutek v nemocnici -			http://www.peknyden.cz/akce-pro-deti/12360-svandovo-divadlo-na-smichove-predvanocni-setkani-loutek-v-nemocnici/
20	6.12.2016	Peknyden.cz	Loutky v nemocnici - Bleděmodrý Petr			http://www.peknyden.cz/akce-pro-deti/12412-svandovo-divadlo-na-smichove-loutky-v-nemocnici-bledemodry-petr/

"POUHÉ ZMÍNKY"

286 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	5.1.2016	zlinsky.denik.cz	Žitkovské bohyně: podruhé v Praze, pošesté v Brně			http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/zitkovske-bohyne-podruhe-v-praze-poseste-v-brne-20160105.html
2	5.1.2016	novinky.cz	Žitkovské bohyně podruhé v Praze, pošesté v Brně	Hana Vondrášková		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-35183-zitkovske-bohyne-podruhe-v-praze-poseste-v-brne.html
3	6.1.2016	revue.idnes.cz	Snažím se být líným rodičem, přiznala Jana Stryková		Jana Stryková	http://revue.idnes.cz/jana-strykova-se-neboji-byt-linym-rodicem-f1w-/lidicky.aspx?c=A160105_132040_lidicky_ifk#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=cas&utm_content=main

4	6.1.2016	Vlasta str. 10	Encyklopedie českých spisovatelek	Pavel Králík	Ivanka Devátá	
5	6.1.2016	zlin.cz	Zlínští divadelníci zahráli Žitkovské bohyně v Praze a chystají se do Brna			http://zlin.cz/521794n-zlinsti-divadelnici-zahrali-zitkovske-bohyne-v-praze-a-chystaji-se-do-brna
6	7.1.2016	Olomoucký deník str. 6	Žitkovské bohyně: inscenace má v Praze nevidaný úspěch	(hed)		
7	7.1.2016	Právo str. 13	Ze Zlína přivezou bohyně	(tr)		
8	11.1.2016	mfdnes.cz	Muzikál Hello, Dolly! se vrací do divadla Studio Dva			http://www.metro.cz/muzikal-hello-dolly-se-vraci-do-divadla-studio-dva-fv4-/co-se-deje.aspx?c=A160110_210711_co-se-deje_jsk#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=prahah&utm_content=main
9	11.1.2016	praha idnes.cz	Muzikál Hello, Dolly! se vrací do divadla Studio Dva			http://praha.idnes.cz/muzikal-hello-dolly-se-vraci-do-divadla-studio-dva-fv4-/metro.aspx?c=A160110_210711_co-se-deje_jsk
10	11.1.2016	zlin.cz	Zlínské divadlo mělo s Žitkovskými bohyněmi velký úspěch v Praze			http://zlin.cz/521851n-zlinske-divadlo-melo-s-zitkovskymi-bohynemi-velky-uspech-v-praze
11	12.1.2016	denik.cz	Ivana Chýlková se vrací na scénu jako Dolly Leviová			http://www.denik.cz/divadlo/ivana-chylkova-se-vraci-na-scenu-jako-dolly-leviova-20160112.html
12	12.1.2016	prazskydenik.cz	Ivana Chýlková se vrací na scénu jako Dolly Leviová			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/ivana-chylkova-se-vraci-na-scenu-jako-dolly-leviova-20160112-f4sn.html
13	12.1.2016	Pražský deník str. 12	Ivana Chýlková se vrací jako Dolly	(gk)		
14	12.1.2016	Lidové noviny str. 7	Příběh Žitkovských bohyň strhne i na scéně	Jana Machalická		
15	14.1.2016	Mladá fronta DNES - str. 14	Bohyně vládnou zájezdovým hrám	Jana Fuksová		
16	14.1.2016	Hospodářské noviny str. 2	Vinohradská cesta Jiřího Plachého	Klára Novotná		
17	30.1.2016	chytrazena.cz	První republika jim klečela u nohou, pak zemřeli v zapomnění			http://www.chytrazena.cz/spolecnost/uspesni-lide/prvni-republika-jim-klecela-u-nohou-pak-zemreli-v-zapomneni-34136.html
18	31.1.2016	rozhlas.cz	Eva Vrbková, herečka a zpěvačka			http://www.rozhlas.cz/zprava/eva-vrbkova-herecka-a-zpevacka--1579238
19	3.2.2016	iliteratura.cz	Turunen, Saara			http://www.iliteratura.cz/Clanek/35985/turunen-saara

20	4.2.2016	Instinkt str. 50	Karel Hašler, pražský Chevalier	Tomáš Čechťický s využitím knihy Rudolfa Deyla: Písničkář Karel Hašler		
21	4.2.2016	Sedmička str. 26	Matadorka malých rolí - Ella Nollová		Ella Nollová	
22	9.2.2016	novinky.cz	První díl baťovské trilogie čeká derniéra, zlínské divadlo chystá pokračování v nové sezóně	Hana Vondrášková		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-35789-prvni-dil-batovske-trilogie-ceka-derniera-zlinske-divadlo-chysta-pokracovani-v-nove-sezone.html
23	9.2.2016	krajskelisty.cz	Říkali mu Švorcová v kalhotách, stal se symbolem kladného socialistického hrdiny.	Adina Janovská	Zdeněk Buchvaldek	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-2/12168-rikali-mu-svorcova-v-kalhotach-stal-se-symbolem-kladneho-socialistickeho-hrdiny-jaky-byl-muz-na-radnici-zdenek-buchvaldek-ve-skutecnosti-tajnosti-slavnych.htm
24	9.2.2016	ČRo - Brno	Městské divadlo Zlín chystá druhý díl baťovské trilogie	Zdeněk Truhlář		
25	10.2.2016	Žena a život	Odjet do ciziny jsem si vždycky PŘÁLA	Martina Vlčková	Tereza Hoffová	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-2/12168-rikali-mu-svorcova-v-kalhotach-stal-se-symbolem-kladneho-socialistickeho-hrdiny-jaky-byl-muz-na-radnici-zdenek-buchvaldek-ve-skutecnosti-tajnosti-slavnych.htm
26	11.2.2016	Hospodářské noviny str. 3	Březnové vinohradské divadelní menu	drál	Daniel Hrbek	
27	11.2.2016	zlin.cz	První díl baťovské trilogie čeká ve zlínském divadle derniéra			http://zlin.cz/522263n-prvni-dil-batovske-trilogie-ceka-ve-zlinskem-divadle-derniera
28	11.2.2016	novinky.cz	Cirkus, klauni, akrobatky... Uměleckou tvorbu Františka Tichého představí výstava na zámku Dobříš	Michaela Rozšafná	František Tichý	http://www.novinky.cz/vase-zpravy/stredocesky-kraj/pribram/168-35818-cirkus-klauni-akrobatky-umeleckou-tvorbu-frantiska-ticheho-predstavi-vystava-na-zamku-dobris.html
29	12.2.2016	Naše Praha 5 str. 5	Nevyhazujte prošlapané koberce, mohou být cenné!	Martin Dudek		
30	13.2.2016	rozhlas.cz - hradec	Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský nejsou v divadle na klasiku, ale "na to nezvyklé"!		SKUTR	http://www.rozhlas.cz/_zprava/martin-kukucka-a-lukas-trpisovsky-nejsou-v-divadle-na-klasiku-ale-na-to-nezvykle--1582644
31	13.2.2016	Příbramský deník str. 8	Cirkus, klauni, akrobatky. Umění Františka Tichého v zámku Dobříš	Michaela Rozšafná	František Tichý	

32	13.2.2016	pribramskydenik.cz	Cirkus, klauni, akrobatky. Umění Františka Tichého v zámku Dobříš	Michaela Rozšafná	František Tichý	http://pibramsky.denik.cz/kultura_region/cirkus-klauni-akrobatky-umeni-frantiska-ticheho-v-zamku-dobris-20160213.html
33	15.2.2016	Radiožurnál.cz	Rozhovor s uměleckým ředitelem Činohry Národního divadla Danielem Špinarem	Lucie Výborná	Daniel Špinar	
34	16.2.2016	zpravy.rozhlas.cz	Hra Zabiják Joe zavede diváky mezi ztroskotance. Uvádí ji pražský Kalich	Marina Feltlová		http://www.rozhlas.cz/zprava/1584484
35	17.2.2016	Men Women Only str. 8	Během natáčení si hlídám, aby mi někdo nenabančil	Jaroslav Panenka	Kryštof Hádek	
36	20.2.2016	mfdnes.cz - Středočeský kraj	Během natáčení si hlídám, aby mi někdo nenabančil, říká Kryštof Hádek			http://praha.idnes.cz/herc-krystof-hadek-si-zlomil-nohu-musel-zmenit-plany-pfm-/metro.aspx?c=A160219_120029_praha-metro_isk#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=prahah&utm_content=main
37	23.2.2016	parlamentnilisty.cz	Novinkou festivalu Jeden svět budou "neviditelné" dokumenty Českého rozhlasu			http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&clanek=423079
38	25.2.2016	Náš region str. 1	Kravál na větvi	Michal Korol	Šárka Urbanovská	
39	26.2.2016	Brněnský deník str. 10	Uršula promlouvá československy	Lenka Suchá		
40	26.2.2016	denik.cz	Pitínského Uršula promluví v divadle československy			http://www.denik.cz/divadlo/pitinskeho-ursula-promluvi-v-divadle-ceskoslovensky-20160226-6zgf.html
41	26.2.2016	brnensky.denik.cz	Pitínského Uršula promluví v divadle československy			http://brnensky.denik.cz/kultura_region/pitinskeho-ursula-promluvi-v-divadle-cesko-slovensky-20160226.html
42	1.3.2016	Divadelní noviny str. 4	Romantika plná rozporů	Lenka Dombrovská		
43	3.3.2016	feedit.cz	Andy Weir: Martán			http://www.feedit.cz/wordpress/2016/03/03/andy-weir-martan/
44	4.3.2016	Zlínský deník str. 2	Poslední repríza koncertu Tolik bylo dní... je za dveřmi			
45	4.3.2016	Moje zdraví str. 60	Vanda Hybnerová	Věra Keilová		
46	4.3.2016	zlinsky.denik.cz	Poslední repríza koncertu Tolik bylo dní... je za dveřmi			http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/posledni-repriza-koncertu-tolik-bylo-dni-je-za-dvermi-20160304.html

47	8.3.2016	novinky.cz	Poslední repríza koncertu Tolik bylo dní... je za dveřmi	Hana Vondrášková		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-36295-posledni-repriza-koncertu-tolik-bylo-dni-ve-zlinskem-divadle.html
48	9.3.2016	zlin.cz – main page	Ve Zlíně bude mít derniéru koncert s názvem Tolik bylo dní			http://zlin.cz/522646n-ve-zline-bude-mit-dernieru-koncert-s-nazvem-tolik-bylo-dni
49	10.3.2016	Hospodářské noviny str. 10	Velký průšvih po francouzsku	dral		
50	10.3.2016	Kladenský deník str. 3	Dlouhá, Široká a Bystrozraká zazpívají poprvé v Auto Da Fé	Robert Božovský		
51	10.3.2016	kladensky.denik.cz	Dlouhá, Široká a Bystrozraká zazpívají poprvé v Auto Da Fé	Robert Božovský		http://kladensky.denik.cz/kultura_region/dlouha-siroka-a-bystrozraka-zazpivaji-poprve-v-auto-da-fe-20160310.html
52	11.3.2016	Brněnský deník str. 10	Nová sezona? Želary či Spící krasavice			
53	13.3.2016	prazsky.denik.cz	Vinohradské divadlo uvede Bréallovu Velkou melu			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/vinohradske-divadlo-uvede-breallovu-velkou-melu-20160313.html
54	13.3.2016	denik.cz	Vinohradské divadlo uvede Bréallovu Velkou melu			http://www.denik.cz/divadlo/vinohradske-divadlo-uvede-breallovu-velkou-melu-20160313-r3oy.html
55	13.3.2016	tyden.cz	Vinohradské divadlo uvede Bréallovu Velkou melu			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vinohradske-divadlo-uvede-breallovu-velkou-melu_375888.html
56	14.3.2016	Hradecký deník str. 7	"Díky roli Marthy mě lidé dokonce zastavují na ulici," říká herečka Jindra Janoušková			
57	14.3.2016	hradecky.denik.cz	"Díky roli Marthy mě lidé dokonce zastavují na ulici," říká herečka Jindra Janoušková			http://hradecky.denik.cz/nazory_region/diky-rol-marthy-me-lide-dokonce-zastavuji-na-ulici-rika-herecka-janouskova-20160314.html
58	15.3.2016	Divadelní noviny str. 15	Výbuch sopky, který nezastavíš	Vladimír Hulec	Kamila Polívková	
59	15.3.2016	Divadelní noviny str. 10	Zároveň Být i Nebýt	Kalina Stefanová	Daniel Špinar	
60	15.3.2016	novinky.cz	Na Vinohradech uvedou Bréallovu komedii Velká mela			http://www.novinky.cz/kultura/397572-na-vinohradech-uvedou-breallovu-komedii-velka-mela.html

61	16.3.2016	Mladá fronta Dnes str. 13	Želary i bohyně. Divadla v Brně vsadí na zdejší spisovatelky	Filip Živný		
62	16.3.2016	tyden.cz	Vinohrady uvádějí veselohru z napoleonských časů Velká mela			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vinohrady-uvadeji-veselohru-z-napoleonskych-casu-velka-mela_376209.html
63	17.3.2016	metro str. 5	Velká mela na Vinohradech	V. Kronbauer		
64	18.3.2016	Brněnský deník str. 8	Novinky sezony? Želary, Čert a Káča i Beatles	Lenka Suchá, Markéta Stulírová		
65	18.3.2016	Brněnský deník str. 8	Zemité příběhy z Beskyd v Brně			
66	18.3.2016	Brněnský deník str. 8	Žitkovské bohyně: ženy, které bohovaly			
67	18.3.2016	denik.cz	Želary nebo Beatles. Brněnská divadla nabídnou v nové sezoně i světové premiéry			http://www.denik.cz/jihomoravsky-kraj/zelary-nebo-beatles-brnenska-divadla-nabidnou-v-nove-sezone-i-svetove-premiery-20160318-1a10.html
68	18.3.2016	brněnsky.denik.cz	Želary nebo Beatles. Brněnská divadla nabídnou v nové sezoně i světové premiéry			http://brnensky.denik.cz/kultura_region/zelary-nebo-beatles-brnenska-divadla-nabidnou-v-nove-sezone-i-svetove-premiery-20160318.html
69	19.3.2016	novinky.cz	Vyčichlá levandule Bréalovy Velké mely	Radmila Hrdinová		
70	20.3.2016	krajskelisty.cz	Princův pobočník Vítek ze Tří oříšků pro Popelku se mohl stát opravdovou hvězdou.	Adina Janovská		http://www.krajskelisty.cz/praha/12577-princuv-pobocnik-vitek-ze-tri-orisku-pro-popelku-se-mohl-stat-opravdovou-hvezdou-jak-prisel-o-zrak-a-proc-ho-nezachranila-ani-unikatni-operace-tajnosti-slavnych.htm
71	21.3.2016	Právo str. 7	Vyčichlá levandule Bréalovy Velké mely	Radmila Hrdinová		
72	21.3.2016	Blesk str. 6	Tyhle tramvaje jsou pro řidiče za trest!			
73	22.3.2016	super.cz	Žena miliardáře Horáčka nesedí s rukama v klíně: Kostýmní výtvarnice oblékne muzikál, seriál i pohádku	Saša Šeflová		http://www.super.cz/416910-zena-miliardare-horacka-nesedi-s-rukama-v-kline-kostymni-vytvarnice-oblekne-muzikal-serial-i-pohadku.html
74	22.3.2016	rozhlas.cz – vltava	Vladimír Fekar: Jiné moře			http://www.rozhlas.cz/_zprava/vladimir-fekar-jine-more--1595383
75	22.3.2016	krajskelisty.cz	Dostala úplně každého chlapa a nakonec trumfla i "Taylorku".	Adina Janovská	Ljuba Hermanová	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-1/12619-dostala-uplne-kazdeho-chlapa-a-nakonec-trumfla-i-taylorku-co-nedokazala-ljuba-hermanova-odpustit-oldrichu-novemu-a-proc-randila-s-werichem-i-yoskovcem-soucasne-tajnosti-slavnych.htm
76	23.3.2016	Haló noviny str. 12	Výtvarník, kterému nešlo jen o viděný svět		František Tichý	

77	23.3.2016	protext.cz	Nové klientské pracoviště ZP 211 na pražském Smíchově			http://www.protext.cz/zprava.php?id=24721&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly
78	24.3.2016	parlamentnilisty.cz	Nové klientské pracoviště ZP 211 na pražském Smíchově			http://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/Nove-klientske-pracoviste-ZP-211-na-prazskem-Smichove-427688
79	25.3.2016	denik.cz	Díky roli Marthy mě lidé dokonce zastavují na ulici," říká herečka Janoušková			http://www.denik.cz/pardubicky-kraj/diky-rol-marthy-me-lide-dokonce-zastavuji-na-ulici-rika-herecka-jindra-janou-20160324-uyli.html
80	25.3.2016	pardubicky.denik.cz	Díky roli Marthy mě lidé dokonce zastavují na ulici," říká herečka Janoušková			http://pardubicky.denik.cz/kultura_region/diky-rol-marthy-me-lide-dokonce-zastavuji-na-ulici-rika-jindra-janouskova-20160325.html
81	26.3.2016	Magazín Práva str. 4	Marek Daniel: od Václava Havla k Tondovi Blaníkovi			
82	26.3.2016	českénoviny.cz - z domova	Výroční ceny Opery Plus získali Němečková, Zvonar a Dočolomanský			http://www.ceskenoviny.cz/domov/zpravy/vyrocn-ceny-opery-plus-ziskali-nemeckova-zvonar-a-docolomansky/1331113?utm_source=rss&utm_medium=feed
83	26.3.2016	českénoviny.cz - z domova	Cenu Thálie za celoživotní mistrovství mají Zindulka a Županič			http://www.ceskenoviny.cz/domov/zpravy/cenu-thalie-za-celozivotni-mistrovstvi-maji-zindulka-a-zupanic/1331175?utm_source=rss&utm_medium=feed
84	27.3.2016	zlin.cz	Inscenaci Baťa Tomáš, živý natočí Česká televize			http://zlin.cz/522873n-inscenaci-bata-tomas-zivy-natoci-ceska-televize
85	31.3.2016	Liberecký deník str. 7	Trilogie v Činoheráku láká na dost černý humor	Radek Strnad		
86	1.4.2016	Kroměřížský deník str. 2	I jako velký šéf se dokázal otevřeně omluvit za své chyby	Jarmila Kuncová		
87	1.4.2016	denik.cz	Trilogie v Činoheráku láká na dost černý humor			http://www.denik.cz/divadlo/trilogie-v-cinoheraku-laka-na-dost-cerny-humor-20160401-1h3m.html
88	1.4.2016	ustecky.denik.cz	Trilogie v Činoheráku láká na dost černý humor			http://ustecky.denik.cz/kultura_region/trilogie-v-cinoheraku-laka-na-dost-cerny-humor-20160401.html
89	2.4.2016	Liberecký deník str. 8	Kdo je tady ředitel?	(sve)		
90	2.4.2016	zlsky.denik.cz	Zdeněk Pokluda: I jako velký šéf se Tomáš Baťa dokázal otevřeně omluvit za chyby			

91	6.4.2016	dama.cz	VANDA HYBNEROVÁ: Na jaře mám pocit, že mládnou			http://www.dama.cz/celebrity/rozhovor-vanda-hybnerova-na-jare-mam-pocit-ze-mladnu-27554
92	6.4.2016	tyden.cz	Slavnostní otevření kladenského divadla. Nabídne nové hry i herce	čtk		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/slavnostni-otevreni-kladenskeho-divadla-nabidne-nove-hry-i-herce_378751.html
93	7.4.2016	Mladá fronta Dnes str. 7	Sedmdesát divadelních sezon. To už stojí za knihu			
94	8.4.2016	Kladenský deník str. 8	Architekt Vávra: Drze se pouštím do výtvarných řešení	Robert Božovský		
95	8.4.2016	zlinsky.denik.cz	Hudební pecka: Suzanne Vega ve Zlíně			http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/hudebni-pecka-suzanne-vega-ve-zline-20160408.html
96	9.4.2016	Kroměřížský deník str. 3	Do Zlína míří další hvězda světového formátu – americká zpěvačka Suzanne Vega	(poh)		
97	9.4.2016	ČT1 - Týden v regionech	140 let Tomáše Bati			
98	9.4.2016	zlin.cz – main page	Do Zlína míří slavná americká zpěvačka Suzanne Vega			http://zlin.cz/523059n-do-zlina-miri-slavna-americka-zpevacka-suzanne-vega
99	10.4.2016	zlskenovinky.cz	Do Zlína přijede Suzanne Vega			http://www.zlskenovinky.cz/zpravy/regiony/do-zlina-prijede-suzanne-vega/
100	11.4.2016	zlskenovinky.cz	Do Zlína přijede Suzanne Vega			http://www.zlskenovinky.cz/zpravy/regiony/do-zlina-prijede-suzanne-vega/
101	11.4.2016	parlamentnilisty.cz	ZP MV ČR: Klientské pracoviště na pražském Smíchově otevřeno			http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&clanek=430316
102	12.4.2016	zlskenovinky.cz	Do Zlína přijede Suzanne Vega			http://www.zlskenovinky.cz/zpravy/regiony/do-zlina-prijede-suzanne-vega/
103	14.4.2016	Liberecký deník str. 7	Asi neuvěříte, co všechno se v téhle hře děje	Radek Strnad		
104	14.4.2016	Instinkt str. 39	Tajné pletky ve francouzské kuchyni			

105	14.4.2016	Lidovky.cz	U divadla jsme praštění všichni, tvrdila Věra Kubánková	Jana Machalická		http://www.lidovky.cz/u-divadla-jsme-prasteni-vsichni-tvrdila-vera-kubankova-pg2-/kultura.aspx?c=A160414_104011_In_kultura_ELE
106	14.4.2016	novinky.cz	Ve věku 91 let zemřela herečka Věra Kubánková			http://www.novinky.cz/kultura/400464-ve-veku-91-let-zemrela-herecka-vera-kubankova.html
107	14.4.2016	rozhlas.cz	Zemřela herečka Věra Kubánková, bylo jí 91 let			http://www.rozhlas.cz/_zprava/zemrela-herecka-vera-kubankova-bylo-ji-91-let--1603406
108	14.4.2016	satcentrum.cz	Změna ve vysílání ČT1, dnes 14. 4. /k úmrtí Věry Kubánkové/			http://www.satcentrum.com/bleskovky/16511/zmena-ve-vysilani-ct1-dnes-14-4-k-umrti-very-kubankove/
109	14.4.2016	Týden.cz	Boj s krizí a napětím povede klidná sezóna zlínského divadla			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/boj-s-krizi-a-napetim-povede-klidna-sezona-zlinskeho-divadla_379704.html
110	15.4.2016	Mladá fronta DNES str. 14	Herec kriminálníků a úchylů má premiéru coby režisér	Vladimír Mayer		
111	15.4.2016	Právo str. 15	Herce čeká sezóna plná naděje	Aleš Fuksa		
112	15.4.2016	ustecky.denik.cz	Jan Jankovský: Asi neuvěříte, co všechno se v téhle hře děje			
113	15.4.2016	novinky.cz	Marek Daniel: od Václava Havla k Tondovi Blaníkovi	Dana Braunová		http://www.novinky.cz/zena/styl/400097-marek-daniel-od-vaclava-havla-k-tondovi-blanikovi.html
114	15.4.2016	5plus2 - Chomutovsko str. 30	Se svým obličejem prý může hrát jen uchyláky a nacisty			
115	15.4.2016	5plus2 - Ústecko str. 30	Se svým obličejem prý může hrát jen uchyláky a nacisty			
116	15.4.2016	5plus2 - Mostecko str. 30	Se svým obličejem prý může hrát jen uchyláky a nacisty			
117	15.4.2016	5plus2 - Litoměřicko str. 30	Se svým obličejem prý může hrát jen uchyláky a nacisty			
118	15.4.2016	5plus2 - Teplicko - str. 31	Dostává jen role kriminálníků	Vladimír Mayer		

119	15.4.2016	usti.iDNES.cz	Herec Jankovský z ústecké činohry zkouší režírovat. Dnes má premiéru	5plus2, Vladimír Mayer		http://usti.idnes.cz/herec-jan-jankovsky-ma-premieru-jako-reziser-f3q-usti-zpravy.aspx?c=A160415_2239505_usti-zpravy_vac2
120	15.4.2016	impuls.cz - main page	Herec Jankovský z ústecké činohry zkouší režírovat. Dnes má premiéru			http://regiony.impuls.cz/herec-jan-jankovsky-ma-premieru-jako-reziser-f3q-ustecky-kraj.aspx?c=A160415_122022_imp-ustecky_kov#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=iregion_y&utm_content=main
121	16.4.2016	Mladá fronta DNES str. 18	Divadlo chystá Baťu, Agathu Christie i Noc na Karlštejně	Martina Malá		
122	16.4.2016	krajskelisty.cz	Ještě v devadesáti klidně vyskočila na stůl a nad jejím elánem všichni žasli		Věra Kubánková	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-5/12846-jeste-v-devadesati-klidne-vyskocila-na-stul-a-nad-jejim-elanem-vsichni-zasli-u-divadla-jsme-vsichni-prasteni-rikavala-nezapomenuteln-a-serialova-manzelka-vladimira-mensika-tajnosti-slavnych.htm
123	18.4.2016	Mladá fronta DNES str. 18	"Jako v kotli se tu vaří zvyky hanácké, valašské i slovácké"	Petr Skácel		
124	18.4.2016	Týden str. 72	V kondici japonského samuraje	Lenka Vrtíšková Nejezchlebová	Miroslav Táborský	
125	18.4.2016	Madam business str. 4	Nové clientské pracoviště na pražském Smíchově			
126	18.4.2016	Kladenský deník str. 1	Modernizované Městské divadlo Kladno uvedlo premiéru	(hus)		
127	18.4.2016	kladensky.denik.cz	Tlustý prase se vydařilo, divadlo bylo plné			http://kladensky.denik.cz/zpravy_region/tlusty-prase-se-vydarilo-divadlo-bylo-plne-20160418.html
128	19.4.2016	českénoviny.cz - kultura	Liberecké divadlo chystá komedii Kdo je tady ředitel?			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/liberecke-divadlo-chysta-komedii-kdo-je-tady-reditel/1339960?utm_source=rss&utm_medium=feed
129	20.4.2016	zlin.iDNES.cz	Zlínské divadlo chystá dalšího Baťu, Agathu Christie i Noc na Karlštejně	Martina Malá		http://zlin.idnes.cz/premiery-mestskeho-divadla-ve-zline-v-sezone-2016-2017-fsc-zlin-zpravy.aspx?c=A160416_2239710_zlin-zpravy_ras
130	20.4.2016	impuls.cz - main page	Zlínské divadlo chystá dalšího Baťu, Agathu Christie i Noc na Karlštejně			http://regiony.impuls.cz/premiery-mestskeho-divadla-ve-zline-v-sezone-2016-2017-fsc-zlinsky-kraj.aspx?c=A160420_115616_imp-zlinsky_kov#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=iregion_y&utm_content=main
131	21.4.2016	Liberecký deník str. 1	Kdo je tady ředitel?			

132	21.4.2016	Liberecký deník str. 7	Premiéra komedie: Kdo je tady ředitel?	Gabriela Volná Garbová		
133	22.4.2016	5plus2 str. 3	Věřím, že divadelní hru o Zlínu jednou dopíšu	Petr Skácel		
134	22.4.2016	Pátek Magazín LN str. 6	Mám to vydřený	Marie Frajtová	Bára Poláková	
135	22.4.2016	Naše Praha centrum str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
136	22.4.2016	Naše Praha 9 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
137	22.4.2016	Naše Praha 8 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
138	22.4.2016	Naše Praha 7 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
139	22.4.2016	Naše Praha 6 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
140	22.4.2016	Naše Praha 5 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
141	22.4.2016	Naše Praha 4 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
142	22.4.2016	Naše Praha 3 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
143	22.4.2016	Naše Praha 10 str. 12	Je nějaké místo v Praze, kde král komiků nehrál?	(běl)	Vlasta Burian	
144	22.4.2016	Liberecky.denik.cz	Premiéra komedie: Kdo je tady ředitel?			http://liberecky.denik.cz/kultura_region/premiera-komedie-kdo-je-tady-reditel-20160422.html
145	22.4.2016	jablonecky.denik.cz	Premiéra komedie: Kdo je tady ředitel?			http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/premiera-komedie-kdo-je-tady-reditel-20160422-qb3b.html
146	22.4.2016	cesko-lipsky.denik.cz	Premiéra komedie: Kdo je tady ředitel?			http://ceskolipsky.denik.cz/kultura_region/premiera-komedie-kdo-je-tady-reditel-20160422-pca5.html

147	23.4.2016	impuls.cz - main page	Český fotbal čeká na svůj listopad 1989, říká zlínský soudce Holcman			http://regiony.impuls.cz/soudce-a-spisovatel-josef-holcman-ziskal-cenu-mesta-zlina-pm6-/zlin-sky-kraj.aspx?c=A160423_142216_imp-zlinsky_kov#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=iregiony&utm_content=main
148	23.4.2016	zlin.iDNES.cz	Český fotbal čeká na svůj listopad 1989, říká zlínský soudce Holcman	MF DNES, Petr Skácel		http://zlin.idnes.cz/soudce-a-spisovatel-josef-holcman-ziskal-cenu-mesta-zlina-pm6-/zlin-zpravy.aspx?c=A160418_2239991_zlin-zpravy_ras
149	25.4.2016	ahaonline.cz	Kocábová (31) ve špitále: Oběti psychického tlaku!			http://www.ahaonline.cz/clanek/119056/kocabova-31-ve-spitale-obeti-psychickeho-tlaku
150	28.4.2016	Mladá fronta Dnes str. 15	Filharmonie chystá novinky			
151	29.4.2016	topvip.cz	Dokument o Divadle Sklep odkryje kořeny mnoha vůdčích osobností české kultury			http://www.topvip.cz/film/dokument-o-divadle-sklep-odkryje-koreny-mnoha-vudcich-osobnosti-ceske-kultury
152	29.4.2016	Dotyk str. 1	Vizionář, introvert a letec	Lukáš Rozmajzl	Ivo Lukačovič	
153	30.4.2016	tyden.cz	Zlínská filharmonie chystá oratorium Já, Jób! s Bolkem Polívkou			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/zlinska-filharmonie-chysta-oratorium-ja-job-s-bolkem-polivkou_381802.html
154	30.4.2016	Blesk.cz	Zlínská filharmonie chystá oratorium Já,Jób! s Bolkem Polívkou			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/390931/zlinska-filharmonie-chysta-oratorium-ja-job-s-bolkem-polivkou.html
155	5.5.2016	Sedmička str. 26	Kariéru obětovala	kim	Milada Smolíková	
156	6.5.2016	ČRo Dvojka	Jak to vidí Václav Malý	Karolína Koubová		
157	7.5.2016	Lidové noviny str. 23	Sezona	Petr Klariň Klár		
158	11.5.2016	zpravy.rozhlas.cz	Památník Karla Čapka vystavuje kostým jeho manželky i Peroutkův psací stroj			http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/pamatnik-karla-capka-vystavuje-kostym-jeho-manzelky-i-peroutkuv-psaci-stroj--1612438
159	11.5.2016	zlin.cz	SOUTĚŽ: Vyhrajte vstupenky na koncert Suzanne Vega			http://zlin.cz/523456n-soutez-vyhrajte-vstupenky-na-koncert-suzanne-vega
160	16.5.2016	rozhlas.cz	Tyjátrovo slovenské léto, část 1.: Nová dráma Bratislava			http://www.rozhlas.cz/radiowave/tyjatr/_zprava/tyjatrovo-slovenske-leto-cast-1-nova-drama-bratislava--1613872
161	16.5.2016	scena.cz	Ceny festivalu Nová dráma 2016 sú rozdané			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27305&r=1

162	16.5.2016	RETRO str. 14	Láska jako z románu		Olga Scheinpflugová & Karel Čapek	
163	20.5.2016	Zlínský deník str. 2	Já, Baťa – díl druhý i Noc na Karlštejně			
164	22.5.2016	lidovky.cz	Libeň uvítá polskou režijní špičku. V pondělí 23. května začíná Palm Off Fest	Jana Machalická		http://www.lidovky.cz/liben-uvita-polskou-rezijni-spicku-v-pondeli-23-kvetna-zacina-palm-off-fest-15i-/kultura.aspx?c=A160520_141935_in_kultura_hep
165	23.5.2016	scena.cz	Baťa Tomáš, živý: inscenaci zlínského divadla natočí Česká televize			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27362&r=1
166	23.5.2016	novinky.cz	Baťa Tomáš, živý: inscenaci zlínského divadla natočí Česká televize	Hana Vondrášková		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-37949-bata-tomas-zivy-inscenaci-zlinskeho-divadla-natoci-ceska-televize.html
167	23.5.2016	Kroměřížský deník str. 11	Hru Baťa Tomáš, živý natočí Česká televize	(ex)		
168	24.5.2016	zlin.cz	Inscenace zlínského divadla Baťa Tomáš, živý se dostane do televize			http://zlin.cz/523623n-inscenace-zlinskeho-divadla-bata-tomas-zivy-se-dostane-do-televize
169	24.5.2016	Divadelní noviny str. 8	MARIE ŠTÍPKOVÁ: Díky rolím objevují další kousky sebe	Lenka Dombrovská		
170	30.5.2016	Dobrý den s kurýrem str. 15	Suzanne Vega nabídne to nejlepší			
171	31.5.2016	Xantypa str. 86	Michal Lang Divadlo pod Palmovkou znovu ožilo	Michaela Rozšafná	Michal Lang	
172	1.6.2016	Mladá fronta Dnes str. 52	Hvězda Trojanové a Strachovi	Martina Malá	Klára Trojanová	
173	1.6.2016	zpravy.indes.cz	Režisér Strach: Anděl Páně 2 nebude nastavovanou kaší, snad je i vtipnější	Martina Malá		http://zlin.idnes.cz/reziser-jiri-strach-a-herecka-klara-pollertova-trojanova-maji-hvezdu-ve-zline-1x4-/zlin-zpravy.aspx?c=A160601_2250336_zlin-zpravy_ras
174	3.6.2016	idobryden.cz	Suzanne Vega nabídne to nejlepší			http://www.idobryden.cz/kultura/suzanne-vega-nabidne-to-nejlepsi/f8b39557-2513-11e6-8711-005056ab0011/

175	3.6.2016	Sedmička str. 26	Nedoceněný talent	mik	Marie Nademlejnská	
176	6.6.2016	Respekt str. 42	divadlo premiéry festivaly profily	Jan H. Vitvar	Kamil Halbich	
177	6.6.2016	TV Pohoda str. 6	Zkoušení mám NEJRADŠI	Iva Benešová	Zuzana Stavná	
178	8.6.2016	Blesk str. 6	Rozhodnuto!	Jan Klepárník		
179	8.6.2016	peknyden.cz	Příměstský tábor Letem světem muzeem II.			
180	9.6.2016	Instinkt str. 10	Jana Stryková - tyranka a partyzána	Honza Dědek	Jana Stryková	
181	10.6.2016	Téma str. 32	Mám ráda chlapy, co lítají vysoko	Radka Červinková	Michaela Hořejší-Horáčková	
182	10.6.2016	Brněnský deník str. 10	Olga Scheinpflugová: láska bez šťastného konce	Denisa Havelková	Olga Scheinpflugová & Karel Čapek	
183	10.6.2016	Pražský deník str. 17	Olga Scheinpflugová: láska bez šťastného konce	Denisa Havelková	Olga Scheinpflugová & Karel Čapek	
184	10.6.2016	parlamentnilisty.cz	Poslední činoherní premiérou letošní sezóny Národního divadla bude Sen čarovné noci			http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1423&clanek=439725
185	11.6.2016	Magazín Práva str. 4	Daniela Kolářová už ví, že nepohne světem	Dana Kaplanová	Daniela Kolářová	
186	15.6.2016	blesk.cz	Národní divadlo uvede Shakespearův Sen čarovné noci			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/401112/narodni-divadlo-uvede-shakespearuv-sen-carovne-noci.html
187	15.6.2016	iHNed.cz	Národní divadlo v Praze po 20 letech uvádí Sen čarovné noci, Shakespeara opět režíruje Špínar			http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65333630-sen-carovne-noci-spinar-narodni-divadlo
188	15.6.2016	týden.cz	Shakespeare a meče z Hvězdných válek spolu na jevišti Národního divadla			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/shakespeare-a-mece-z-hvezdnych-valek-spolu-na-jevisti-narodniho-divadla-387436.html

189	16.6.2016	art.ihned.cz	Národní divadlo v Praze po 20 letech uvádí Sen čarovné noci, Shakespeara opět režiruje Špinar			http://art.ihned.cz/c1-65333630-sen-carovne-noci-spinar-narodni-divadlo
190	16.6.2016	OK! magazine str. 116	Občas převládne potřeba se předvést	Milan Šeřl	Marie Štípková	
191	16.6.2016	Kroměřížský deník str. 13	Žitkovské bohyně: zlíňští herci se chystají na třetí zájezd na Vinohrady	(md)		
192	17.6.2016	novinky.cz	Žitkovské bohyně: zlíňští herci jedou na třetí zájezd do Prahy na Vinohrady	Hana Vondrášková		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-38499-zitkovske-bohyne-zlinsti-herci-jedou-na-treti-zajezd-do-prahy-na-vinohrady.html
193	18.6.2016	Mladá fronta Dnes str. 12	Hercům se stýská, divadelní prázdniny proto rádi obětují	Tomáš Štáštka		
194	19.6.2016	bleskove.centrum.cz	Recenze: Špinar drasticky seškrtal Shakespeara a v Národním ho nabízí jako komedii pro teenagery		Saša Hrbotický	http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-spinar-si-strihl-shakespeara-jako-nenarocnou-komedii/r~d91e3e54349511e682470025900fea04/
195	19.6.2016	scena.cz	Kryštof Lepšík: Divadlo se musí zkoušet - buď na to máš, nebo ne			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27568&r=3
196	20.6.2016	scena.cz	Sen čarovné noci v Národním divadle – plní nejen sny o létání...			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27592&r=10
197	21.6.2016	Právo str. 11	V Hradci divadlo vře a okouzluje		J.P.Kříž	
198	22.6.2016	zena-in.cz	Tereza Voříšková hraje Julii a říká: Láska je to jediné, v co věřím		Tereza Voříšková	http://zena-in.cz/clanek/tereza-voriskova-hraje-julii-a-rika-laska-je-to-jedine-v-co-verim/kategorie/kultura
199	29.6.2016	denik.cz	U Zvonu bude letos v létě i Don Quijote			http://www.denik.cz/divadlo/u-zvonu-bude-letos-v-lete-i-don-quijote-20160628.html
200	30.6.2016	Rytmus života str. 36	Vlasta Fabianová Skvělá herečka i pedagožka	Sabina Kunešová	Vlasta Fabianová	
201	6.7.2016	novinky.cz	Daniela Kolářová: Za každou ztracenou iluzi zaplatíte vystřízlivěním a kocovinou	Dana Kaplanová	Daniela Kolářová	https://www.novinky.cz/zena/styl/407359-daniela-kolarova-za-kazdou-ztracenou-iluzi-zaplatite-vystrizlivenim-a-kocovinou.html
202	7.7.2016	Pestrý svět str. 22	Bez manželky neudělal ani krok		František Smolík	

203	11.7.2016	prask.nova.cz	GALERIE: Tak Janu Strykovou neznáte, v muzikálu Pornohvězdy září jako chlupatá kočka!		Jana Stryková	http://prask.nova.cz/ext/novinky/galerie-tak-janu-strykovou-neznate-v-muzikalu-pornohvezdy-zari-jako-chlupata-kocka.html
204	12.7.2016	prazsky.denik.cz	Ředitel Divadla na Vinohradech Tomáš Töpfer: Chápu odchod Viktora Preisse	Gabriela Kovaříková	Tomáš Töpfer	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/reditel-divadla-na-vinohradech-tomas-topfer-chapu-odchod-viktora-preisse-20160712.html
205	12.7.2016	denik.cz	Rozhodnutí Viktora Preisse rozumím	Gabriela Kovaříková	Tomáš Töpfer	http://www.denik.cz/divadlo/rozhodnuti-viktora-preisse-rozumim-20160712.html
206	12.7.2016	Ahaonline.cz	Ťukněte si s celebritou! Herečka Nina Divíšková dnes slaví 80!		Nina Divíšková	http://www.ahaonline.cz/clanek/121818/tuknete-si-s-celebritou-herecka-nina-diviskova-dnes-slavi-80
207	12.7.2016	Pražský deník str. 13	Chápu odchod Viktora Preisse	Gabriela Kovaříková	Tomáš Töpfer	
208	12.7.2016	Brněnský deník str. 11	Chápu odchod Viktora Preisse	Gabriela Kovaříková	Tomáš Töpfer	
209	14.7.2016	Katka str. 50	Král komiků na rýmu	Ivana Štědrá	Vlasta Burian	
210	19.7.2016	Opera Plus	Stanislav Remar, nepřehlédnutelná osobnost československého baletu	Mojmír Weimann		http://operaplus.cz/stanislav-remar-neprehlednutelna-osobnost-ceskoslovenskeho-baletu/
211	19.7.2016	operaplus.cz	Stanislav Remar, nepřehlédnutelná osobnost československého baletu	Mojmír Weimann	Stanislav Remar	http://operaplus.cz/stanislav-remar-neprehlednutelna-osobnost-ceskoslovenskeho-baletu/
212	21.7.2016	ahaonline.cz	Ladislav Frej (74) o soužití s partnerkou Gábinou: "Svatba? Vyhnla do ztracena!"	Katarína HONCOVÁ	Ladislav Frej	http://www.ahaonline.cz/clanek/121732/ladislav-frej-74-o-souziti-s-partnerkou-gabinou-svatba-vyhnila-do-ztracena
213	21.7.2016	AHA! Str. 4	Ladislav Frej (74) o soužití s partnerkou Gábinou: "Svatba? Vyhnla do ztracena!"	Katarína HONCOVÁ	Ladislav Frej	
214	22.7.2016	lacultura.cz	Bezútešný výlet do moskevského metra	Petr Čapek	Filip Čapka	http://www.lacultura.cz/2016/07/bezutesny-vylet-do-moskevského-metra-zh/
215	25.7.2016	Rytmus života str. 14	Hvězda mnoha českých komedií	S. Kunešová	Daniela Kolářová	

216	27.7.2016	Pestrý svět str. 22	Okolí sázelo na jejich rozchod		Růžena Merunková & Miloš Hlavica	
217	27.7.2016	Benešovský deník str. 2	Téma: Hroby známých		Olga Scheinpflugová & Karel Čapek	
218	27.7.2016	chrudimka.cz	Tip na audioknihu: Dmitry Glukhovsky - Metro 2033	Tereza Špetlíková	Filip Čapka	http://chrudimka.cz/tip-na-audioknihu-dmitry-glukhovsky-metro-2033.html
219	30.7.2016	krajskelisty.cz	Tichý zabiják, deprese: Pokaždé si jen říkám proč, proč?	Anička Vančová	Klára Trojanová	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-6/13886-tichy-zabijak-deprese-pokazde-si-jen-rikam-proc-proc-manzelka-ivana-trojana-prozradila-jake-to-je-zit-s-vaznou-psychickou-nemoci-a-valcit-s-myslenkou-na-sebevrazdu-jak-dochovat-tatu-az-do-konce-i-jak-zit-s-peti-chlapky.htm
220	2.8.2016	Aha! Pro ženy str. 10	Čapek ji o ruku požádal v Alpách	Nikola Staňková	Olga Scheinpflugová & Karel Čapek	
221	2.8.2016	Ahaonline.cz	Ťukněte si s celebritou! Herec Ladislav Trojan slaví 84!		Ladislav Trojan	http://www.ahaonline.cz/clanek/122593/tuknete-si-s-celebritou-herec-ladislav-trojan-slavi-84
222	3.8.2016	Ahaonline.cz	PO STOPÁCH SLAVNÝCH ŽEN: Uznávaná spisovatelka a herečka Olga Scheinpflugová byla vdovou 28 let!		Olga Scheinpflugová & Karel Čapek	http://www.ahaonline.cz/clanek/aha-pro-zeny-vip-svet/122403/po-stopach-slavnych-zen-uznavana-spisovatelka-a-herecka-olga-scheinpflugova-byla-vdovou-28-let.html
223	7.8.2016	scena.cz	Daniela Bakerová: Na jevišti se zapomíná na zlé věci...	Jozef Meszaros		http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=27899&r=3
224	11.8.2016	Hospodářské noviny str. 2	František Kovářik – laskavé herecké srdce	Alena Kožíková		
225	28.8.2016	Blesk.cz	Drsného policajta z Ulice dostal malý kluk! Jeho vlastní syn	Ivan D. Hladík	Jan Holík	http://www.blesk.cz/clanek/415015/drsneho-policajta-z-ulice-dostal-maly-kluk-jeho-vlastni-syn

226	12.9.2016	scena.cz	Josef Meszáros: ...že bych s portálem Scena.cz švihnul, to mě nenapadlo, i když někdy krize byla			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28153&r=3
227	12.9.2016	Reporter str. 154	Skutečný francouzský šéfkuchař v Česku			
228	14.9.2016	Právo str. 14	Vyšhlíd se Skáceleem našli dračí něhu	J.P.Kříž	Baal	
229	14.9.2016	Vlasta str. 30	OLGA SCHEINPFLUGOVÁ Nebyla jen slavná manželka			
230	19.9.2016	regiony24.cz	Jitka Smutná – Mé soukromé století		Jitka Smutná	http://www.regiony24.cz/23-227703-jitka-smutna-%E2%80%93-me-soukrome-stoleti
231	19.9.2016	Týden str. 74	Mrzí mě, že se Češi a Slováci odcizují	Veronika Kratochvílová	Xindl X.	
232	21.9.2016	prazsky.denik.cz	Daniela Kolářová je trvale přítomná v českém filmu i na divadle		Daniela Kolářová	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/daniela-kolarova-je-trvale-pritomna-v-ceskem-filmu-i-na-divadle-20160918.html
233	21.9.2016	Pražský deník str. 14	Chytrá, ale drzá, říkali o ní učitelé		Daniela Kolářová	
234	21.9.2016	Moravský deník str. 11	Chytrá, ale drzá, říkali o ní učitelé		Daniela Kolářová	
235	21.9.2016	Hradecký deník str. 14	Chytrá, ale drzá, říkali o ní učitelé		Daniela Kolářová	
236	21.9.2016	decinsky.denik.cz	Daniela Kolářová je trvale přítomná v českém filmu i na divadle		Daniela Kolářová	http://www.denik.cz/film/daniela-kolarova-je-trvale-pritomna-v-ceskem-filmu-i-na-divadle-20160918.html
237	27.9.2016	tyden.cz	Vajdička odejde z postu uměleckého šéfa Dejvického divadla		Dodo Gombár	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vajdicka-odejde-z-postu-umeleckeho-sefa-dejvickeho-divadla_399490.html
238	27.9.2016	prazsky.denik.cz	Michal Vajdička odejde z postu uměleckého šéfa Dejvického divadla		Dodo Gombár	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/michal-vajdicka-odejde-z-postu-umeleckeho-sefa-dejvickeho-divadla-20160927.html
239	27.9.2016	blesk.cz	Michal Vajdička odejde z postu uměleckého šéfa Dejvického divadla		Dodo Gombár	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/420945/michal-vajdicka-odejde-z-postu-umeleckeho-sefa-dejvickeho-divadla.html

240	27.9.2016	denik.cz	Michal Vajdička odejde z postu uměleckého šéfa Dejvického divadla			http://www.denik.cz/divadlo/michal-vajdicka-odejde-z-postu-umeleckeho-sefa-dejvického-divadla-20160927.html
241	28.9.2016	Kutnohorský deník str. 2	Kutnohorský podvečer připomene skladatelku Marii Kučerovou Herbstovou			
242	28.9.2016	kutnohorskydenik.cz	Kutnohorský podvečer připomene skladatelku Marii Kučerovou Herbstovou			http://kutnohorsky.denik.cz/kultura_region/kutnohorsky-podvecer-pripomene-skladatelku-marii-kucerovou-herbstovou-20160928.html
243	30.9.2016	novinky.cz	V Domě kultury v Kroměříži vystoupí Michal Horáček a tři pěvecké osobnosti	Robert Rohál		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/kromeriz/3440-40365-v-dome-kultury-v-kromerizi-vystoupi-michal-horacek-a-tri-pevecké-osobnosti.html
244	6.10.2016	Tvar str. 12	Navzdory vinobraní	Svatava Antošová	Protest/Rest	
245	6.10.2016	obcanskavystavba.cz	Nový projekt White Garden: oáza klidu v ruchu velkoměsta			http://www.obcanskavystavba.cz/clanek/novy-projekt-white-garden-oaza-klidu-v-ruchu-velkomesta/
246	6.10.2016	hypindex.cz	Nový projekt White Garden: oáza klidu v ruchu velkoměsta			http://www.hypindex.cz/novy-projekt-white-garden-oaza-klidu-v-ruchu-velkomesta/
247	6.10.2016	crestcom.cz	Nový projekt White Garden: oáza klidu v ruchu velkoměsta			http://www.crestcom.cz/cz/tiskova-zprava/?id=909
248	7.10.2016	i-divadlo.cz	Není nutné hned pálit mosty	Jiří Landa		http://www.i-divadlo.cz/rozhovory/jiri-s-hajek-neni-nutne-hned-palit-mosty
249	8.10.2016	Magazín Práva str. 18	Se Shakespearem z Texasu do Národního	Dana Braunová	Guy Roberts	
250	12.10.2016	Exkluziv str. 32	Holčičí něžnosti v pasáži		Petra Hřebíčková	
251	12.10.2016	Příbramský deník str. 2	Činoherní studio Bouře mělo v Příbrami premiéru. Úspěšnou.	Karel Souček	Ted' ne!	

252	16.10.2016	krajskelisty.cz	Vzala si zbožňovaného prince, byla krásná, chytrá a úspěšná. Nečekaná obrovská tragédie, zahalená závojem smrti nevinného člověka, ji ale tak zlomila, že chtěla spáchat sebevraždu s miminkem v náručí. Tajnosti slavných			http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-2/14651-vzala-si-zboznovaneho-prince-byla-krasna-chytra-a-uspesna-necekana-tragedie-ji-tak-zlomila-ze-chtela-spachat-sebevrazdu-s-miminkem-v-naruci-tajnosti-slavnych.htm
253	17.10.2016	novinky.cz	Fotografická soutěž vyhlášená Památníkem Karla Čapka zná vítěze	Tereza Todorová		https://www.novinky.cz/vase-zpravy/stredocesky-kraj/pribram/4361-40662-fotograficka-soutez-vyhlasena-pamatnikem-karla-capka-zna-viteze.html
254	17.10.2016	krajskelisty.cz	Vzala si zbožňovaného prince, byla krásná, chytrá a úspěšná	Adina Janovská	Eva Klepáčová	http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-2/14651-vzala-si-zboznovaneho-prince-byla-krasna-chytra-a-uspesna-necekana-tragedie-ji-tak-zlomila-ze-chtela-spachat-sebevrazdu-s-miminkem-v-naruci-tajnosti-slavnych.htm
255	17.10.2016	zpravy.rozhlas.cz	V příštím životě už bych nechtěla být herečkou, říká Daniela Kolářová		Daniela Kolářová	http://www.rozhlas.cz/kraje/holubi/_zprava/v-pristim-zivote-uz-bych-nechtela-byt-hereckou-rika-daniela-kolarova--1660266
256	19.10.2016	Příbramský deník str. 15	Památník soutěží připomíná Čapkův koníček	Tereza Todorová		
257	24.10.2016	TV Pohoda str. 15	Zajímá mě HRAVOST	Markéta Čaňková	Jan Teplý	
258	24.10.2016	scena.cz	Škola žen režiséra I. Rajmonta		Ivan Rajmont	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28515&r=11
259	29.10.2016	novinky.cz	Režisér a herec Guy Roberts: Se Shakespearem z Texasu do Národního	Dana Braunová	Guy Roberts	https://www.novinky.cz/zena/styl/417037-reziser-a-herec-guy-roberts-se-shakespearem-z-texasu-do-narodniho.html
260	29.10.2016	satcentrum.cz	Poslední divadelní práce Ivana Rajmonta, Škola žen, na ČT art už v pondělí	Alžběta Plívová		http://www.satcentrum.com/clanky/23902/posledni-divadelni-prace-ivana-rajmonta-skola-zen-na-ct-art-uz-v-pondeli/
261	1.11.2016	zpravy.rozhlas.cz	Tracy Letts: Zabiják Joe	Renata Venclová		http://www.rozhlas.cz/vltava/stream/_zprava/tracy-letts-zabijak-joe--1664498
262	7.11.2016	scena.cz	Lenka Krčková – Šestáková: Baví mě se proměňovat...		Lenka Krčková-Šestáková	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28678&r=3
263	7.11.2016	OnaDnes str. 10	Učím se mlčet	KAROLÍNA DEMELOVÁ	Tereza Hořová	

264	8.11.2016	Hospodářské noviny str. 22	Žijeme v blahobytu, se kterým se moc nedokážeme srovnat	David Macháček	David Vávra	
265	10.11.2016	Instinkt str. 46	Dodnes jsem duší puberták	Honza Dědek	Xindl X	
266	15.11.2016	ahaonline.cz	Ťukněte si s celebritou! Herečka Lucie Zedníčková slaví 48!		Lucie Zedníčková	http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/126834/tuknete-si-s-celebritou-herecka-lucie-zednickova-slavi-48.html
267	21.11.2016	scena.cz	Divadlo v Dlouhé oslavilo dvacet let			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=28797&r=1
268	22.11.2016	fan-tom.cz	Vanda Hybnerová v nové audioknize vykroutí Suchý hadr na dně mořském		Vanda Hybnerová	http://www.fan-tom.cz/vanda-hybnerova-v-nove-audioknize-vykrouti-suchy-hadr-na-dne-morskem/
269	23.11.2016	krajskelisty.cz	Začínal jako akrobat a na jevišti málem přišel o ruku. Léčil se pak sám jako poustevník a i v závějích chodil bosky.	Adina Janovská	František Kovářik	http://www.krajskelisty.cz/plzensky-kraj/okres-plzen-mesto/15024-zacinal-jako-akrobat-a-na-jevisti-malem-prisel-o-ruku-lecil-se-pak-sam-jako-poustevnik-a-i-v-zavejich-chodil-bosky-opravoval-hrnce-hral-po-hospodach-a-zivotni-role-se-dockal-az-v-devadesati-letech-tajnosti-slavnych.htm
270	27.11.2016	parlamentnilisty.cz	Praha 5: Petr Lachnit zahájí výstavu Slavné stavby Prahy 5 v Komunitním centru Prádelna	PV		http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1411&clanek=464564
271	28.11.2016	prazsky.denik.cz	Poznejte tajemství beuronského umění	Jana Kašparová	budova	http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/poznejte-tajemstvi-beuronskeho-umeni-20161128.html
272	28.11.2016	Plzeňský deník str. 72	Nové známky – vyšlo v listopadu	(jo)		
273	28.11.2016	Pražský deník str. 7	Poznejte tajemství beuronského umění	Jana Kašparová	budova	
274	30.11.2016	Vlasta str. 30	Holka s čertem v těle	EVA RIEGEROVÁ	Ljuba Hermanová	
275	30.11.2016	Esquire str. 10	Mads		Patrik Děrgel	
276	1.12.2016	Sedmička str. 12	Zpívá a hraje		Alžběta Bohdanová	
277	7.12.2016	Pražský deník	PRAHA / Retro - Jaroslav Marvan			
278	8.12.2016	Radiožurnál.cz	Miloslav Mejzlík host Dopolnedního Radiožurnálu			
279	8.12.2016	Reflex	Ferenc Futurista str. 58	Darina Křivánková		

280	16.12.2016	Naše Praha 5 str. 4	Divadelní souboj o existenci	(red)		-
281	20.12.2016	zpravy.idnes.cz	Divadlo SemTamFór přineslo to nejlepší ze zájezdů i do Prahy			http://sdeleni.idnes.cz/divadlo-semtamfor-prineslo-to-nejlepsi-ze-zajezdu-i-do-prahy-p5c-/kultura-sdeleni.aspx?c=A161219_090832_kultura-sdeleni_zuie
282	21.12.2016	CITY magazín str. 12	Co přinese rok 2017?	Jakub Heller, Martin Bajtler a Michaela Bůnová		
283	27.12.2016	Blesk.cz	Filmaři si oblíbili Býčí skálu. Scénu s princeznou a drakem z Korunního prince ale dotvořil počítač			http://www.blesk.cz/clanek/439500/filmari-si-oblilibi-byci-skalu-scenu-s-princeznou-a-drakem-z-korunniho-prince-ale-dotvoril-pocitac
284	27.12.2016	ČT1 - Události	Sluha dvou pánů v Národním divadle			
285	28.12.2016	Ahaonline.cz	Poprask kolem pohádky Slíbená princezna: Z princezen jsou coury! Co na to přední režiséři?			http://www.ahaonline.cz/clanek/128554/poprask-kolem-pohadky-slibena-princezna-z-princezen-jsou-coury-co-na-to-predni-reziseri
286	28.12.2016	AHA! Str. 2	Pohádkový poprask roku			

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH

VÝZNAMNÉ REPRÍZY V ROCE 2016

V roce 2016 slavily 100. reprízu dvě inscenace Švandova divadla:

- Dioptrie růžových brýlí 5. 2. 2016 (premiéra 29. 6. 2010)
- Řemeslníci 20. 9. 2016 (premiéra 10. 12. 2011)

19. 10. 2016 se uskutečnila 290. repríza inscenace Kdo je tady Ředitel?. V únoru 2017 se tato inscenace dočkala již 300. reprízy. V březnu 2017 pak oslaví další kulatou reprízu inscenace CRY BABY CRY, tentokrát to bude 150. repríza.



FESTIVALY A ZAHRANIČNÍ HOSTOVÁNÍ

V roce 2016 se Švandovo divadlo zúčastnilo dvou zahraničních a tří tuzemských festivalů. Zde je výčet festivalů, jichž jsme se zúčastnili:

- Festival Astorka 2016, Slovenská republika (inscenace Misanthrop)
- Dny Prahy v Bratislavě 2016 - Festival pražských divadel, Slovenská republika (inscenace Protest/Rest)
- Festival Dream Factory Ostrava (inscenace Pankrác '45)
- Festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové (inscenace Pankrác '45)
- Festival Pražské křižovatky (inscenace Protest/Rest)



8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2016



SCÉNICKÉ ROZHOVORY

I v roce 2016 Švandovo divadlo uvádělo jednou měsíčně talk show Scénické rozhovory. Minulý rok jsme u nás přivítali tyto osobnosti: Dagmar Pecková, Martin Reiner, Milan Cais a Mardoša, Jan Šibík, Klára Cibulková a Robert Jašków, Kateřina Tučková a Matěj Ruppert.

HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA

V červnu 2016 – přesně 22. 6. 2016 proběhla ve Studiu Švandova divadla druhá premiéra autorské inscenace členů amatérského souboru při Švandově divadle. Inscenace s názvem MLČKY (S) DAVEM se hrála i v rámci Noci divadel 2016 a spolu s první premiérou Herecké studia Švandova divadla s názvem REM fáze aneb Cesta napříč sny je stále na repertoáru divadla. Herecké studio pokračuje ve své práci i během této sezóny a v červnu 2017 se plánuje již třetí premiéra.



KONCERTY

Švandovo divadlo stále pokračuje v pravidelné produkci koncertů ve Velkém sále. V roce 2016 se uskutečnily tyto koncerty: Vladimír Mišík & ETC... & Ivan Hlas, Hradišťan a Jiří Pavlica a Vlasta Rědl ve společném projektu Vandrovali hudci, Spiritual Kvintet, Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, Michal Hrůza, Alo Trio Band, Robert Křesťan a Druhá tráva, kapela Jablkoň a tradiční vánoční koncert Bratří Ebenů.



PRAGUE PRIDE THEATER 2016

Švandovo divadlo v srpnu 2016 opět nabídlo prostory studiové sklepní scény na čtyři večery organizátorům Prague Pride Theater. Již podruhé v rámci festivalu Prague Pride se ve Studiové scéně Švandova divadla ve dnech 9. - 12. 8. 2016 odehrála tři divadelní a jedno filmové představení. Po představení vždy probíhala moderovaná debata a diváci se tak mohli osobně potkat s autory i herci. Jmenovitě mohli diváci zhlédnout představení Ara Art: Divadlo utlačovaných, Pride Theater: Politický Coming Out, Divadlo Letí: Naučit se plavat a projekci filmu: „Sestry“.

INSPO KONFERENCE O TECHNOLOGIÍCH PRO OSOBY SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

12. března 2016 v Kongresovém centru Praha

Švandovo divadlo představilo v rámci konference INSPO v Kongresovém centru Praha svoji nabídku pro neslyšící diváky. Zástupci divadla prezentovali činnost Švandova divadla, konkrétně představení, která divadlo uvádí se speciálními titulky pro neslyšící v českém jazyce i činnost divadla jako takovou. Švandovo divadlo bylo prvním divadlem v České republice, které tuto službu pro neslyšící a nedoslýchavé diváky od ledna 2015 pravidelně nabízí.



VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ NENÍ TICHÓ JAKO TICHÓ 13. září až 5. října 2016

Výstavou fotografií s mottem „Není ticho jako ticho“ byl otevřen 5. ročník festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením. Výstava černobílých fotografií Jana Kvardy ve Švandově divadle vznikla ve spolupráci s ORBI PONTES, na podporu Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel. Fotografie byly ke zhlédnutí od 13.9. - 5.10.2016 ve Švandově divadle v Praze.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ 14. září 2016

Švandovo divadlo slavilo! A mělo k tomu hned tři významné důvody: zahájení nové divadelní sezóny, 135. narozeniny a Den otevřených dveří. V roce 2016 uplynulo 135 let od doby, kdy se zde konalo první představení a kdy do hlediště usedli první diváci. Toto jubileum se stalo inspirací i pro tradiční Den otevřených dveří.



135. VÝROČÍ ŠVANDOVA DIVADLA 1. října 2016

Prvního října oslavilo Švandovo divadlo již 135 let své existence. Švandovo divadlo měnilo v průběhu dlouhých let jména a zčásti i interiér, měnilo repertoár i osazenstvo, ale vždy bylo jedním z výrazných kulturních stánků na levém břehu Vltavy. A to si zasloužilo náležitou oslavu! V tak pro nás významné datum jsme nachystali vernisáž nové Výtvarné zdi. Autorem nového obrazu je scénograf Jozef Hugo Čačko. Poté na Velkém sále proběhla 135. repríza jedné z našich nejúspěšnějších inscenací posledních sezón Cry Baby Cry. A nakonec sklepni scénu rozezněl koncert Alo Tria Bandu.

NOC DIVADEL 19. 11. 2016

V sobotu 19. 11. 2016 se Švandovo divadlo již počtvrté připojilo k Noci divadel. Návštěvníkům divadla jsme nabídli bohatou programovou nabídku. Vystoupení dětského divadelního studia ve foyer divadla, legendární projekt divadla Buchty a loutky Automat na filmy ve studiové scéně, ve Velkém sále černou gangsterskou komedii Zabít Johnnynho Glendenninga, otevřenou zkoušku Hereckého studia Švandova divadla a následně pak jejich úspěšné představení Mlčky (s) davem.

ADVENTNÍ ODPOLEDNE 18. 12. 2016

Čtvrtou adventní neděli 18. 12. 2016 opět otevřelo Švandovo divadlo dveře všem zájemcům o příjemně strávený adventní čas. Naši diváci si mohli zakoupit originální vánoční dárky a poslechnout si koledy v podání herců Švandova divadla.

DEKABARET 11. 6. 2016

I v roce 2016 mohli diváci navštívit další z řady autorských kabaretů, které si připravili členové našeho hereckého souboru. Tento kabaret se neustále obměňuje, pokaždé znějí jiné písně, složené přímo pro naše herce a jejich hosty.

SETKÁNÍ S KLIENTY DENNÍHO STACIONÁŘE ZAHRADA KLDNO - DEN PRO ZAHRADU 20. 5. 2016

Setkání herců Švandova divadla a klientů denního stacionáře sociálního centra zahrada Kladno. Naši herci v rámci tohoto dne připravili pro klienty kousek z programu Dekabaret.



SETKÁNÍ SE SENIORY V SENIOR REZIDENCI KLAMOVKA

Herci Švandova divadla ve svém volném čase v roce 2016 navštívili několikrát Senior rezidenci Klamovka, kde v rámci pravidelných odpoledních programů pro klienty vyprávěli svoje osobní zážitky z divadla i soukromého života.



HVĚZDNÝ BAZAR 2016

Charitativního obchodu pro Českou asociaci paraplegiků na podporu vozíčkářů s poraněním míchy se v roce 2016 účastnili také herci a zaměstnanci Švandova divadla, kteří věnovali svoje soukromé věci do prodeje a celou akci také podpořili společným focením s klienty, kteří v obchodě pracují.



JARNÍ DEN SENIORŮ 1. června 2016

Dne 1. června v rámci jarního dne seniorů si příznivci populárního zpěváka Václava Neckáře přišli ve Švandově divadle na své. Při této příležitosti připravil Úřad MČ Praha 5 ve spolupráci se Švandovým divadlem koncert legendárního zpěváka Václava Neckáře a skupiny Bacily. Posluchači se těšili nejen ze starších hitů, které zaplňovaly koncertní sály v 60., 70. a 80. letech minulého století, ale i z nových písniček populárního umělce.



WORKSHOPY ŠVANDOVA DIVADLA V ROCE 2016

Workshopy Švandova divadla jsou jedinečným projektem vzdělávání v oblasti dramatických umění, který svou metodiku staví na velmi těsném propojení s fungující repertoárovou divadelní scénou.



Herecké studio Švandova divadla

Vzhledem k letitým zkušenostem s pořádáním workshopů ŠD a také poptávce po rozvíjení „základních lekcí“ jsme v roce 2014 dospěli k rozhodnutí, že je příhodná chvíle pro založení amatérského souboru při Švandově divadle. Vytvořili jsme proto skupinu lidí, kteří se zajímají o divadlo, či lépe – chtějí jej přímo provozovat, skupinu, která je schopna fungovat dohromady. Oproti dílčím workshopům práce s touto skupinou umožňovala systematičtější práci, komplexnější prohloubení dovedností a zejména šanci vytvořit tvar, který by mohl být na konci sezóny prezentován před publikem.

Po zkušenostech z předešlého roku jsme v této komplexnější práci pokračovali a tak 22. června 2016 byla ve Studiu ŠD uvedena nová inscenace hereckého studia v režii Alexandra Minajeva. Poté jsme do konce roku odehráli ještě pět beznadějně vyprodaných repríz.



Samotný soubor Hereckého studia ŠD jsme v září 2016 obměnili, neboť někteří vzhledem k náročnosti vlastního studijního programu, přijetí na umělecké školy (JAMU, DAMU) či zaměstnání nemohli pokračovat. V září proběhl konkurz, z něhož jsme vybrali z více než 80 přihlášených nové zájemce. Rozvržení jednotlivých fází práce je podobné jako v minulých turnusech. V prvním semestru jsme ke stávajícím lektorům (Martina Krátká, Martina Kinská, Blanka Popková, Alexandr Minajev, Eva Spoustová a Alexandr Stankov) přizvali herečku, zpěvačku a performerku Annu Duchaňovou, která pro herce připravila ucelený workshop zaměřený na tzv. předmětové divadlo, a hudebníka Otu Balage (workshop pro rozvoj rytmického vnímání).

Nový a v pořadí třetí projekt Hereckého studia je sbírka balad Karla Jaromíra Erbena Kytice. Naši frekventanti zároveň vystupují na akcích, které Švandovo divadlo pravidelně pořádá (Noc divadel, Den otevřených dveří či Adventní odpoledne).



I když je nabídka workshopů pestrá a poskytuje zájemcům velkou možnost tematického a žánrového výběru, rozhodli jsme se pro tři novinky. Workshop rétoriky – „Projev se!“ Workshop je zaměřen především na techniku řeči a kulturu vyjadřování. Další novinkou byl workshop tvůrčího psaní – „Piš, jak umíš...“ Kurz se zabývá rozvíjením individuálních dispozic, osvětluje principy dramatické situace, dialogu, využití inspirace reálnými událostmi a jejich posunu k obrazu. A v neposlední řadě učí schopnosti reflexe. Poslední novinkou byl workshop improvizace – „Ukaž své pravé já!“. Workshop byl zaměřen na metody a postupy improvizace a jejich využití k rozvoji sociálních a hereckých dovedností.

Dalším významným počinem minulé sezóny bylo rozšíření programu stávajících workshopů, o které je nepřetržitý zájem - bývají vyprodány. Nabídka Workshopů Švandova divadla se ustálila na těchto pravidelných dílnách: Herecký workshop – Na scénu!; Pohybový workshop – Beze slov; Hlasový workshop – On air; Maskérský workshop – K nepoznání; Scénografický workshop – Nedělej scénu; Divadelní workshop – Jak se dělá divadlo?; Fotografický workshop – Divadlo objektivem a workshopy pro děti.



Lektoři workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují už řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, scénografové, fotografové či tanečníci. Každý lektor vnáší do dílny svůj osobitý přístup, a proto každá dílna, i pokud jde o stejný druh, je něčím originální.

Cíle naší práce spočívají v prohloubení schopnosti vnímání a porozumění dramatickému umění, zejména pak v probuzení zájmu o divadlo jako kulturní instituci. Klíčovou roli hraje způsob zprostředkování uměleckých vyjadřovacích prostředků a postupů divadelní práce. To se děje formou bezprostřední praktické zkušenosti. Tím se prohlubují nejen výrazové a vyjadřovací schopnosti účastníků, ale především schopnost recepce a reflexe dramatického umění. Při své práci využíváme té přednosti, že veškeré činnosti probíhají přímo v budově divadla a účastníci tak mají možnost nakouknout tzv. „za oponu“, tedy do fungování divadelního provozu ve „všedním světle“. Návštěva zákulisí, možnost stoupnout si na jeviště, prohlédnout si veřejnosti nepřístupné prostory či posedět v divadelní kavárně vedle herců, to vše je pro účastníky dílen velmi atraktivní.

V neposlední řadě probíhaly po celý rok v rámci této aktivity i vzdělávací Prohlídky divadla. Společně jsme se podívali tam, kam je obvykle návštěvníkům zakázáno vkročit – do zákulisí divadla. Seznámili se s historií divadla, s divadelními profesemi a divadelní terminologií.



Naším dalším cílem je i nadále nabídku workshopů rozšiřovat a touto formou přibližovat divadlo lidem tak, aby rostla skupina diváků, kteří vyžadují náročnější kulturní zážitky, než ty, které běžně nabízejí komerční média. V roce 2016 navštívilo 205 účastníků nejrůznější workshopy Švandova divadla. Absolventi našich workshopů získávají symbolický certifikát Švandova divadla.

9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2016

HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2016

I v roce 2016 pokračovalo Švandovo divadlo v pravidelné spolupráci s Divadlem Spektákl, loutkovým divadlem Buchty a loutky, Dětským divadelním studiem, souborem Just! Impro, Činoherním studiem Bouře a produkční společností Sergeart. Nově jsme navázali spolupráci s Radimem Vizvářem a souborem Mime Prague a také s Divadlem Na zábradlí, které díky probíhající rekonstrukci nemůže hrát ve své budově.



V roce 2016 uskutečnily tyto soubory ve Švandově divadle 5 premiér:

- Divadlo Spektákl: 29. 11. 2016 Faust
- Buchty a loutky: 12. 5. 2016 Hrůza v Brně a 6. 11. 2016 Sůl nad zlato
- Dětské divadelní studio: 27. 3. 2016 Tři mušketýři (obnovená premiéra) a Naše Sněhurka 19. 6. 2016

Celkově odehrálo Divadlo Spektákl v roce 2016 ve Švandově divadle 23 představení a nabídlo divákům 5 titulů. Soubor Buchty a loutky realizoval ve Švandově divadle 62 představení a nabídl 21 titulů. Z toho bylo 43 představení a celkem 11 titulů pro děti. Dětské divadelní studio hraje ve Švandově divadle pravidelně představení pro děti. V roce 2016 jich odehrálo 15 a jejich diváci si mohli vybírat z 6 titulů. Činoherní studio Bouře a produkční společnost Sergeart ve Švandově divadle hrají jeden titul. Bouře v roce 2016 odehrála ve Švandově divadle 4 představení a Sergeart 3 představení. Soubor Just! Impro odehrál v roce 2016 15 představení. Radim Vizvář u nás v druhé polovině roku 2016 odehrál 4 představení s jedním titulem. Divadlo Na zábradlí nabídlo divákům 8 titulů a celkem na naší scéně v roce 2016 odehrálo 13 představení.

Kromě pravidelně hostujících souborů hostovali v roce 2016 ve Švandově divadle i další divadelní soubory. 25. a 26. 5. 2016 proběhla ve Švandově divadle přehlídka brněnského Divadla U stolu. Tentokrát mohli naši diváci vidět inscenace I obešel já polí pět a Slečna Julie. Divadlo U stolu ve Švandově divadle pravidelně hostuje již od roku 2003. Hostili jsme také Městské divadlo Kladno s inscenací Jentl.

Ve spolupráci s Italským kulturním institutem jsme v září 2016 uvedli hru Primo. V roce 2016 jsme také spolupracovali se souborem Loutky v nemocnici. V dubnu proběhlo ve Studiu Švandova divadla Dětské odpoledne s Loutkami v nemocnici a v prosinci měla ve Švandově divadle premiéru nová pohádka s názvem Bleděmodrý Petříček. Ani v roce 2016 nechybělo ve Švandově divadle Divadlo Astorka Korzo'90 z Bratislavy. Tentokrát diváci mohli zhlédnout představení Višňový sad.



10. VÝKONOVÉ UKAZATELE

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015 a 2016 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 12% nad upraveným rozpočtem, což představuje 49 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem, počet spolupořádaných představení byl dodržen.

Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 30 zájezdových představení – o 5 více, než jsme původně plánovali. Je to sice menší počet než v roce 2015, ale nižší počet byl naplánován záměrně, protože by došlo vzhledem k provozu na vlastní scéně k přetížení herců.

Celkový počet návštěvníků byl o více než 18% vyšší než plán, což představuje více než 10 tisíc diváků.

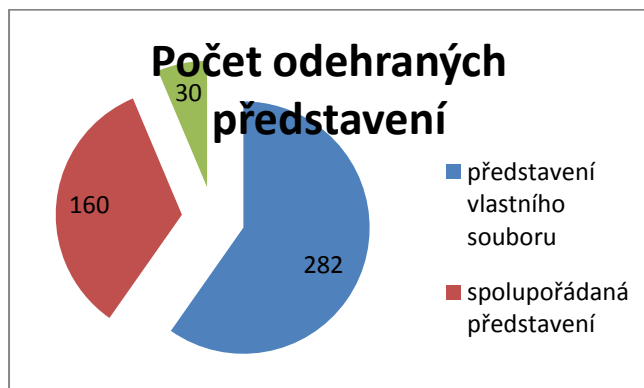
Tržby z hlavní činnosti, jak jsme již uvedli v úvodu, byly v roce 2016 i v roce 2015 rekordní a to především ve výnosech ze vstupného.

Tržby z doplňkové činnosti byly ve svém celku na rozpočtované úrovni. Nižší byly výnosy z reklamy a z prodeje zboží.

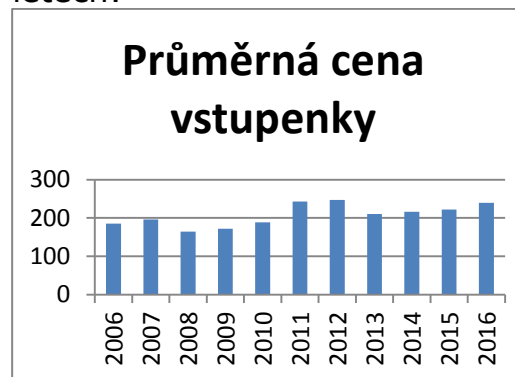
Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami, takže i tyto ukazatele byly v roce 2016 (stejně jako v roce 2015) rekordní. Návštěvnost dosáhla 91% a tržebnost 79%.

Průměrná cena vstupenky byla 240 Kč a uskutečnili jsme 5 premiér a 2 derniéry.

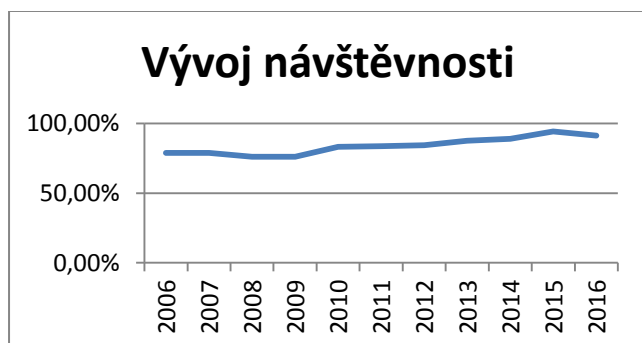
Struktura odehraných představení:



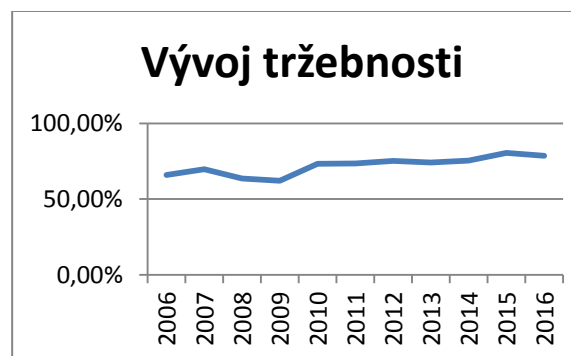
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 11 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 11 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 11 letech:



11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření PO za rok 2016

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2016	Uprav. rozp. k 31.12. 2016	Skutečnost k 31.12.2016	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2015
VÝNOSY celkem (nimo účet 672)	16 070,0	16 870,0	20 008,8	118,61	20 118,3
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	9 489,0	9 489,0	12 012,1	126,60	10 710,2
ze spoluúčasti diváků	2 889,0	2 889,0	3 643,3	126,11	3 768,8
ze záznamů	1 500,0	1 500,0	1 495,0	99,67	2 623,8
ostatní výnosy	2 183,0	2 993,0	2 958,4	95,50	3 016,1
NAKLADY celkem	56 843,0	57 873,4	55 813,4	95,93	57 131,8
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 781,0	3 753,3	3 045,8	81,15	3 305,1
spotřebovaná materiálu (501)	1 894,0	1 846,3	1 322,1	80,31	1 709,7
spotřebovaná energie (502)	2 084,0	2 084,0	1 809,5	86,83	1 796,3
Služby - z toho:	16 165,0	16 338,8	14 445,2	88,41	15 885,0
opravy a udržování (511)	1 127,0	1 127,0	762,5	67,68	820,8
personální (512)	63,0	79,0	41,4	52,41	288,1
náklady na reprezentaci (513)	20,0	20,0	25,2	126,00	41,8
nájemné a služby (nebyť, prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
úplňd (518)	545,0	545,0	662,2	121,50	494,4
výkony spolu (518)	282,0	282,1	238,4	81,62	135,2
honoráře exter. umělců (518)	5 329,0	5 332,2	4 507,0	84,52	5 016,7
zaněmý (518)	1 748,0	1 850,2	1 814,0	103,45	1 686,7
propagace (518)	2 781,0	2 617,3	1 983,8	75,80	1 694,8
Osobní náklady - z toho:	28 646,0	29 872,5	29 826,8	100,88	28 832,3
prospědy na platy (521 030x)	20 280,0	20 449,0	21 220,2	103,77	20 563,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	730,0	730,0	756,4	103,62	740,8
zákonné soc. pojištění (524)	7 000,0	7 057,5	7 307,3	103,54	7 096,8
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	304,0	304,0	318,4	104,74	205,8
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,3	3,6	67,82	6,3
Ostatní náklady - z toho:	288,0	270,0	221,6	82,07	235,7
smí pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	6,9	-	0,8
marka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	6 861,0	6 586,0	6 586,3	100,00	7 028,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	6 861,0	6 586,0	6 586,3	100,00	7 028,0
ze stát. dotace a zahraničí (551 08xx)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 282,0	1 342,3	1 372,1	102,22	1 891,4
Dan z příjmů (591)	25,0	25,0	10,7	42,80	19,8
Hospodářský výsledek	-40 773,0	-41 103,4	-35 804,6	86,62	-37 013,3
Neinvestiční příspěvek	38 913,0	39 193,4	39 193,4	100,00	39 410,5
Státní dotace	0,0	50,0	50,0	100,00	310,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-1 860,0	-1 890,0	-3 638,8	-195,63	-2 707,2

*) Ve sloupce skutečnost uvádějí:

- v řádku neinvestiční příspěvek, skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný průčítovaný odvod z fondu investice za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace, skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní průčítované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondu, MČ, Agentur aid.

Zpracovatel: Ing. Jaroslava Součková

Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 27.1.2017

telefon: 257319865

Rozbor hospodaření PO na rok 2016

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2016	Stupeňnost k 31.12.2016	% plnění
v tis. Kč			
VÝNOSY celkem	1 840,0	1 819,2	98,87
NÁKLADY celkem	951,0	1 041,8	109,55
z toho: výbrané položky			
Spořítelňované nákupy	260,0	235,4	90,54
z toho: spotřeba materiálu	10,0	5,2	52,00
spotřeba energie	245,0	224,5	91,63
Služby	60,0	21,7	36,17
z toho: opravy a udržování	15,0	0,0	0,00
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebyť prostory)	0,0	0,0	-
úklid	20,0	11,5	57,50
výkony spoju	10,0	3,9	39,00
Osobní náklady - z toho:	493,0	573,6	116,35
mzdové náklady (521 003x)	360,0	406,4	112,89
ostatní osobní náklady	5,0	16,0	320,00
zákonné soc. pojištění	122,0	142,8	117,05
zák soc. náklady - FKSP	4,0	6,1	152,50
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
marka a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	48,7	-
Daně z příjmů (591 a 595)	138,0	162,4	117,68
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	889,0	777,4	87,45
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318065

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 27.1.2017

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2016 ^{x)}	Skutečnost k 31.12. 2016	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2015
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	70,1	96,06	69,8
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondů odměn ^{xx)}	tis. Kč	20 449,0	21 220,2	103,77	20 563,9
	tis. Kč	x	772,0	x	859,0
	tis. Kč	12 771,3	12 771,3	100,00	12 206,8
	tis. Kč	3 293,8	3 293,8	100,00	3 352,6
	tis. Kč	1 979,4	1 950,7	98,55	2 114,5
platové tarify osobní příplatky odměny	tis. Kč	482,1	482,1	100,00	443,6
	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
příplatky za vedení zvláštní příplatky	tis. Kč				
Příměrný plat	Kč	23 344	25 217	108,03	24 565
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	730,0	756,4	103,62	740,6
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	0,9
Prostředky na platy	tis. Kč	x	406,4	x	416,0
Příměrný plat	Kč	x	33 863,1	x	38522,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	16,0	x	15,3

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2016 odborem rozpočtu MHDMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665

Datum: 27.1.2017

Název organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost rok 2016

ukazatel	měrná jednotka	plán 2016	skutečnost k 31.12.2016	procento plnění k plánu roku 2016	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2016 srov. skuteč. 2015	poznámka
Představení na vlastní scéně	počet	393	442	112,47	433	1,02	
z toho : vlastním souborem	počet	233	282	121,03	270	1,04	
spolupředstavení-hostování	počet	160	160	100,00	163	0,98	
Představení na zájezdech	počet	25	30	120,00	48	0,63	
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	11	-	13	0,85	
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	54 994	65 239	118,63	65 181	1,00	
z toho : vlastním souborem	počet	41 492	48 619	117,18	48 525	1,00	
spolupředstavení / koprodukce	počet	13 502	16 620	123,09	16 656	1,00	
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	16 870	20 009	118,61	20 118	0,99	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	9 488	12 012	126,60	10 710	1,12	
ze spolupředstavení	tis. Kč	2 889	3 643	126,10	3 768	0,97	
ze zájezdů	tis. Kč	1 500	1 495	99,67	2 624	0,57	
ostatní výnosy	tis. Kč	2 993	2 859	95,52	3 016	0,95	
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	1 840	1 819	98,86	1 954	0,93	
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	218	-	375	0,58	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1100	1 161	105,55	1203	0,97	
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	740	440	59,46	376	1,17	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	99 729	80 470	80,69	84 766	0,95	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	713	545	76,50	563	0,97	
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	67066, 300/100	71463, 300/100	106,56	69252, 300/100	1,03	
Návštěvnost na vl. scéně	%	82	91	111,33	94	0,97	
Tržebnost na vl. scéně	%	68	79	115,51	81	0,97	
Průměrná cena vstupenky	Kč	225	240	106,65	222	1,08	
Počet premiér	počet	5	5	100,00	6	0,83	
Počet derniér		2	2	100,00	4	0,50	

Zpracoval / tel: Ing. Jaroslava Součková/257318665
Dne: 30.1.2017

Schválil:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č.6

Náklady na inscenace v roce 2016

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Velký sál	Betonová zahrada	30.1.2016	321,00	209,00	8,00	15,10	68,00	787,77
Studio	Baal	19.3.2016	184,38	225,50	6,00	17,37	25,51	504,52
Velký sál	Závislosti navzdory	24.9.2016	352,23	185,00	2,10	7,00	14,72	718,66
Studio	Je to tu	22.10.2016	140,14	186,79	2,00	12,60	8,86	384,10
Velký sál	Krysař	5.11.2016	314,31	238,00	6,50	8,00	14,04	666,80
Velký sál	Kdo je tady ředitel?	25.4.2009			37,55	19,70	683,13	1 808,56
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.4.2010			25,45	24,21	193,78	509,82
Velký sál	Řemeslníci	10.12.2011			17,05	14,10	186,72	524,46
Velký sál	Hamlet	7.12.2013			16,38	11,00	108,52	499,88
Velký sál	Idioti	8.3.2014			8,00	12,60	59,23	152,06
Velký sál	Proměna	31.5.2014			11,50	8,00	8,32	91,00
Velký sál	Popeláři	7.3.2015			14,00	13,50	52,62	177,57
Velký sál	Misantrop	30.5.2015			3,50	7,00	29,03	74,13
Velký sál	Zabit Johnnyho Glendenniga	17.10.2015			6,50	16,80	75,99	260,38
VS i Studio	CRY BABY CRY	14.6.2013			6,23 - 19,7	7,00	155,71	610,32
Studio	Dioptrie růžových brýlí	29.6.2010			8,50	12,50	17,17	91,31
Studio	Šoa	11.1.2011			0,00	0,00	0,00	0,00
Studio	Parchant Marilyn	13.10.2012			5,00	6,50	4,01	35,52
Studio	Země Lhostejnost	5.10.2013			4,30	5,00	4,56	91,31
Studio	Možná že odcházíme	29.3.2014			3,00	5,00	4,27	35,18
Studio	Hřebíčková s Onufrákovou...	18.10.2014			5,00	8,00	5,86	36,05
Studio	Protest/Rest	25.4.2015			4,73	14,00	16,18	87,10
Studio	Pankrác '45	6.11.2015			3,50	8,00	27,47	165,90
Studio	Scénické rozhovory	5.5.2003			12,00	0,00	0,00	147,18

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková
Dne: 27.1.2017

Schválil:

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2016 – hlavní činnost

Tržby

Za rok 2016 se nám podařilo překročit plánované výnosy celkem o více než 18%. Celkové náklady jsou naopak na úrovni necelých 96% upraveného rozpočtu. Díky tomu jsme vykázali za rok 2016 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 3.638,8 tis. Kč. Uplynulý rok byl tedy pro Švandovo divadlo velmi úspěšný.

Z výše uvedeného zlepšeného hospodářského výsledku představuje nedočerpaná dotace MHMP částku 3.625.530,74 Kč a částka 13.271 Kč je nedočerpaná dotace MK ČR.

Úspora neinvestičního příspěvku MHMP zahrnuje kromě běžných prostředků i nedočerpané účelové prostředky na Dny Prahy v Bratislavě ve výši 23.819,40 Kč a nižší tvorbu odpisů oproti schválenému rozpočtu o 74.716 Kč.

Tržby z představení vlastního souboru překračují rozpočet o více než 26%, což představuje cca 2,5 mil. Kč. Rovněž tržby ze spolupořádaných představení přesahují upravený rozpočet o více než 26%, což je dalších více než 750 tis. Kč.

U představení vlastního souboru má na vyšších výnosech zásluhu především vyšší počet odehraných představení – naplánováno bylo 233 představení, odehrálo se jich 282, tedy o 49 více.

Spolupořádaných představení se uskutečnilo naprosto přesně tolik, kolik bylo naplánováno. Odehrálo se ale více představení na velkém sále, takže představení navštívilo více diváků.

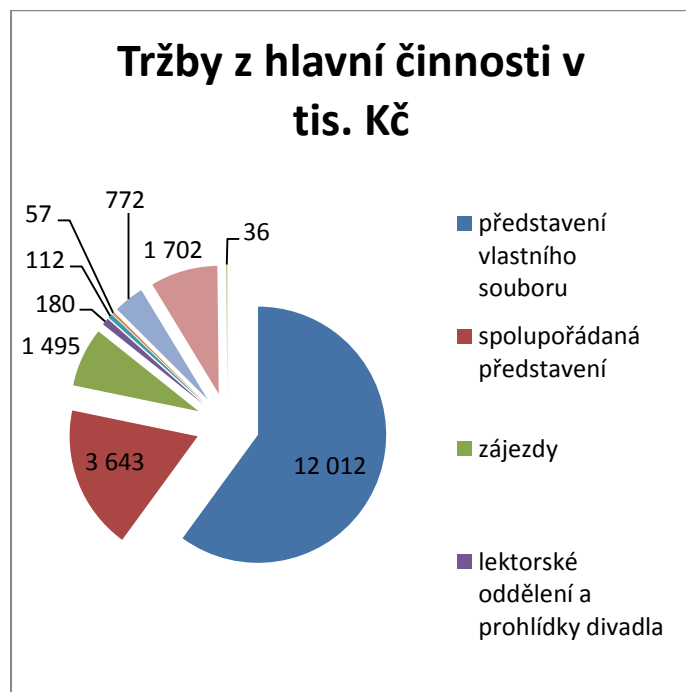
Společnou veličinou pro růst tržeb z vlastních i spolupořádaných představení je vyšší průměrná cena vstupenky.

Tržby za zájezdová představení dosáhly plánované úrovně, ostatní výnosy zůstaly 4,5% pod upraveným rozpočtem.

Celková suma ostatních výnosů ve výši 2.858,4 tis. Kč zahrnuje:

tržby z lektorského oddělení (prohlídky divadla, workshopy)	180,4 tis. Kč
tržby z prodeje zboží (programy)	111,6 tis. Kč
úroky z běžných účtů	56,5 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	1.660,0 tis. Kč
čerpání fondu odměn	772,0 tis. Kč
materiálové dary	42,0 tis. Kč
náhrady škod zaměstnanci divadla a ostatní výnosy	35,9 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje 81% čerpání upraveného rozpočtu.

Nákup materiálu je čerpán pouze ve výši 80%. Šetřili jsme napříč spektrem provozních materiálových nákladů (hospodářská správa, pohonné hmoty, propagační materiál), i v nákladech na výrobu nových inscenací.

Značné úspory se nám podařilo dosáhnout i v energiích (necelých 87% plánu), což bylo způsobeno teplou zimou 2015/2016, díky které byl nižší odběr tepla i elektrické energie. Naopak více jsme byli nuceni utrácet za vodu (cca 16,5%), protože během roku 2016 došlo ke zdražování vodného a stočného. A další zdražování se podle informací z tisku bohužel chystá na rok 2017.

Služby

Náklady ve službách dosáhly rovněž nižší úrovně – jen 88,41% upraveného rozpočtu.

Nejvýraznější úspory jsme dosáhli v položce propagace, spoje, honoráře externích umělců a opravy a udržování.

Opravy a údržba je položka do určité míry závislá na štěstí a náhodě. Celkem dobře se nám daří plánovat běžné letní opravy budovy v podobě malování, oprav podlah, pravidelné údržby jevištních technologií apod. Ale zbytek provozu představuje proměnnou, která je nevyzpytatelná. Sice víme, že dochází k poruchám různých zařízení, ale rozsah oprav není dost dobře možné dopředu přesně určit. A že dokáže být tato proměnná pěkně škodolibá, to dokládá fakt, že se nám poměrně zásadně (a tudíž draze) porouchal výtah u jeviště hned v lednu 2017.

Méně prostředků jsme utratili i v položce cestovného. Zde je úspora spojena i s nevyčerpáním grantu z MK ČR na spolupráci se slovenským divadlem Astorka Korzo '90. Vzhledem k provozu divadla (generálový týden inscenace Krysař) jsme při našem hostování nemohli v Bratislavě nocovat a tím výrazně poklesla výše cestovních náhrad i nákladů za dopravu.

Naopak vyšší se jeví čerpání v nákladech na reprezentaci, ale to je jen zdání. V této položce se nám promítlo několik věcných darů v podobě pohoštění na premiérách. Během roku jsme obdrželi od dárce pohoštění pro diváky premiérových představení v celkové výši 12 tis. Kč. Tento dar se účtuje do výnosů a zároveň je jeho čerpání v nákladech na reprezentaci. Bez

těchto darů by pohoštění pro diváky nebylo a náklady na reprezentaci by dosáhly jen cca 13 tisíc Kč, takže bychom naopak tyto náklady šetřili.

V ostatních službách se nám snahou o minimalizaci nákladů podařilo snížit čerpání nákladů na propagaci, spoje i honoráře externích umělců. Naopak vyšší byly náklady na úklid. Nad rámec původního rozpočtu jsme totiž nechali čistit sedadla v sále, koberce, fasádu a střechu budovy.

Osobní náklady

Čerpání osobních nákladů odpovídá plánovanému rozpočtu, položky mzdových nákladů, zákonného sociálního pojištění a odvodů do FKSP byly překročeny v důsledku čerpání fondu odměn. Ten jsme čerpali v souladu s usneseními Rady HMP ve výši 772 tis. Kč.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Ostatní náklady

Ostatní náklady dosáhly jen 82% upraveného rozpočtu.

Výrazně méně jsme utratili za odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením. Oproti původnímu předpokladu ve výši 100 tis. Kč, byl jen 34,4 tis. Kč, protože se nám podařilo část povinného podílu splnit zaměstnáním dvou zaměstnanců (ve výši 1,47 úvazku) a část odebráním výrobků od zaměstnavatelů zaměstnávajících více než 50% zaměstnanců se zdravotním postižením.

Bohužel máme čerpání v položce ostatní pokuty a penále, které jsme při sestavování rozpočtu nepředpokládali. Jedná se o pokuty za dopravní přestupky v úhrnné výši 6.900 Kč a byly pochopitelně předepsány k plné úhradě viníkům.

Rozpis ostatních nákladů:

ostatní pokuty a penále	6,9 tis. Kč
odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se ZP	34,4 tis. Kč
fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,2 tis. Kč
pojistné	154,1 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů byla 6.586,3 tis. Kč, což odpovídá upravenému odpisovému plánu. Oproti schválenému rozpočtu je to nižší o 74.716 Kč.

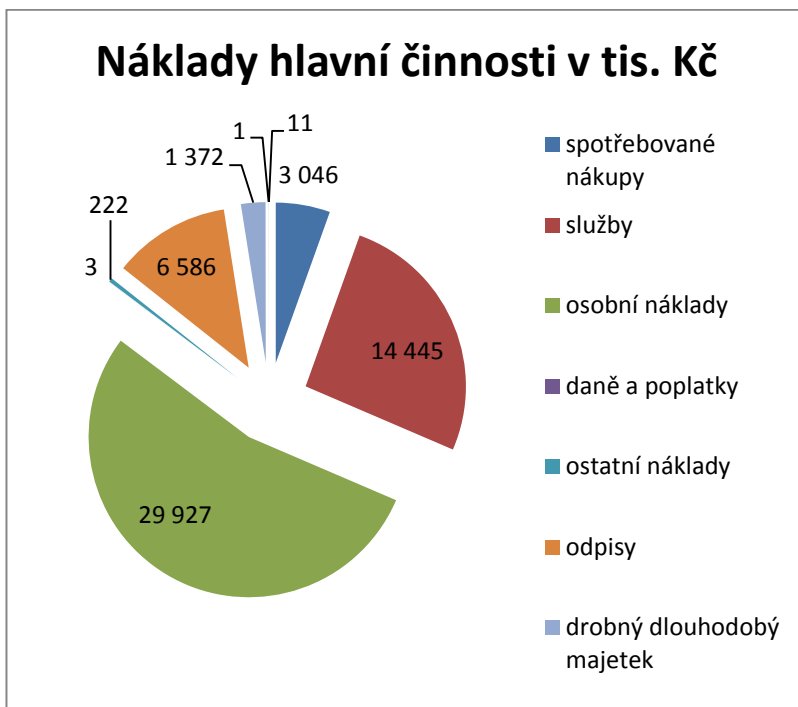
Drobný dlouhodobý majetek

Nákupy drobného dlouhodobého majetku zahrnují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 92 tis. Kč, nábytek, nářadí a vybavení budovy v hodnotě 134 tis. Kč a software v hodnotě 68 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme čerpali ve výši 35.604.603,26 Kč. Příspěvek zřizovatele byl 35.567.874,26 Kč a 36.729,- Kč tvořila účelová dotace Ministerstva kultury České republiky na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90. Od MK ČR jsme obdrželi 50 tis. Kč, ale vyčerpali jen její část. Byli jsme totiž z provozních důvodů nuceni zkrátit pobyt na této služební cestě na minimum a v důsledku toho byly náklady na dopravu a cestovné nižší, než jsme původně předpokládali.

Tabulka č. 2 – Rozbor hospodaření PO za rok 2016 – doplňková činnost

Výsledek hospodaření z doplňkové činnosti za rok 2016 koresponduje s rozpočtem. Výnosy dosáhly 99% rozpočtu a náklady necelých 110%.

K vyššímu čerpání došlo v osobních nákladech a to ve všech položkách o 13 – 20%.

Neočekávaně byl zakoupen i drobný hmotný majetek v podobě nové lednice a výrobníku ledu do pronajímané kavárny. Staré přístroje se rozbily.

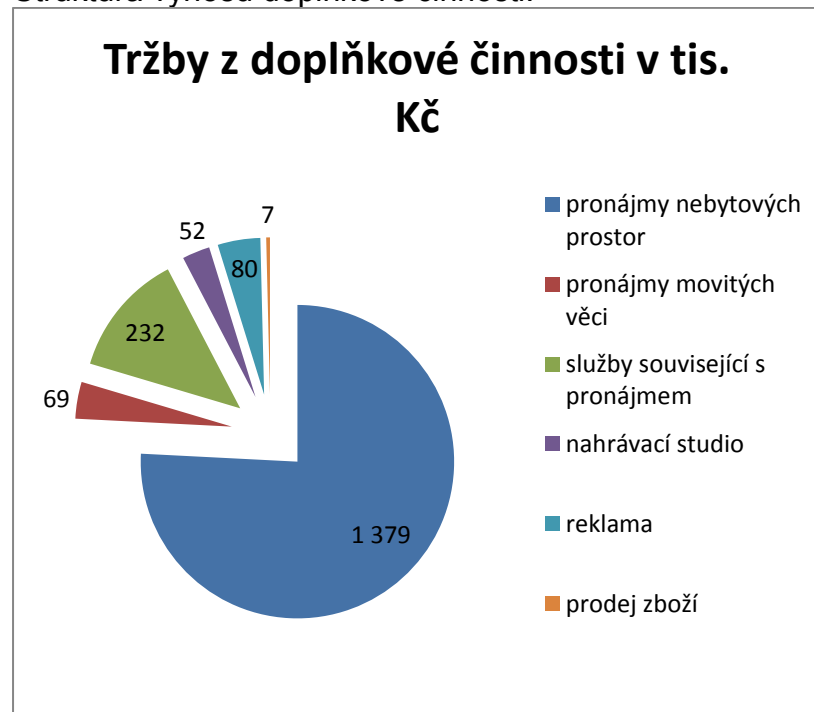
Nad rámec rozpočtu dosahuje i daň z příjmů. Vzhledem ke zlepšenému výsledku z hlavní činnosti totiž nedošlo k využití daňové úspory za rok 2013 (ze zákona máme na její využití 3 následující roky) a museli jsme ji v podobě navýšené daně z příjmů vrátit.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje po zdanění částku 777.405,35 Kč. Navrhli jsme jeho částečný příděl do rezervního fondu (157.405,35 Kč) a do fondu odměn (620.000 Kč).

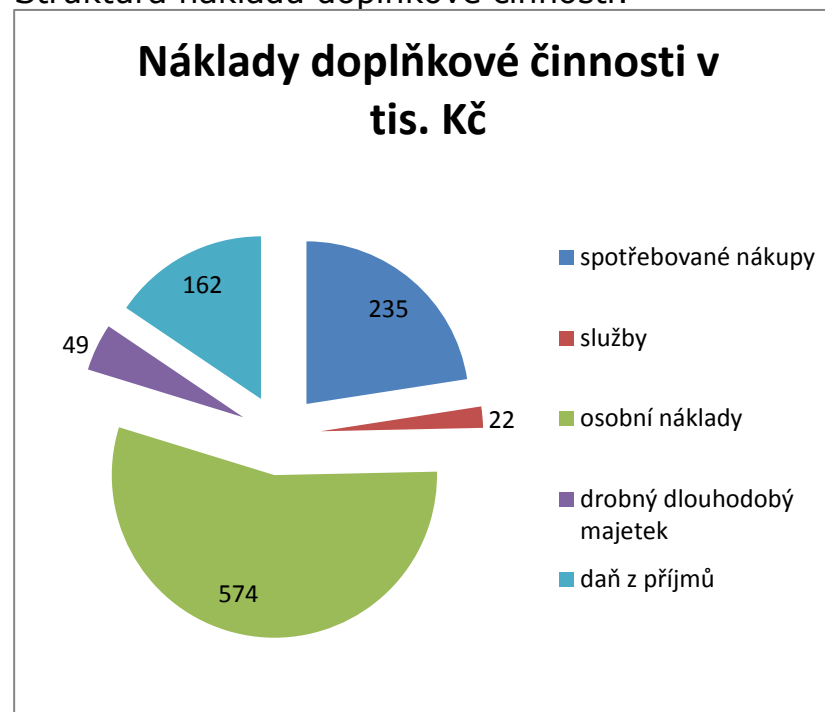
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	1.379,4 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	69,1 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	231,7 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	51,9 tis. Kč
tržby z reklamy	80,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	7,1 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 5 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o necelé 3 úvazky. Důvodem je neobsazenost hereckého souboru a personální změny – někteří zaměstnanci skončili pracovní poměr s koncem sezóny a noví byli přijati až od září či října.

Prostředky na platy přesahují mzdový limit o necelá 4% (771,2 tis. Kč), což představuje čerpání fondu odměn ve výši 772 tis. Kč.

Z důvodu odměn byl i o cca 8% vyšší průměrný plat.

Vzhledem k navyšování minimální mzdy jsme museli zvýšit hodinové sazby u dohod konaných mimo pracovní poměr. Vzrostly tak náklady na OON (o necelá 4%).

Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2016

Švandovo divadlo dosáhlo v letech 2015 a 2016 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 12% nad upraveným rozpočtem, což představuje 49 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem, počet spolupořádaných představení byl dodržen.

Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 30 zájezdových představení – o 5 více, než jsme původně plánovali. Je to sice menší počet než v roce 2015, ale nižší počet byl naplánován záměrně, protože by došlo vzhledem k provozu na vlastní scéně k přetížení herců.

Celkový počet návštěvníků byl o více než 18% vyšší než plán, což představuje více než 10 tisíc diváků.

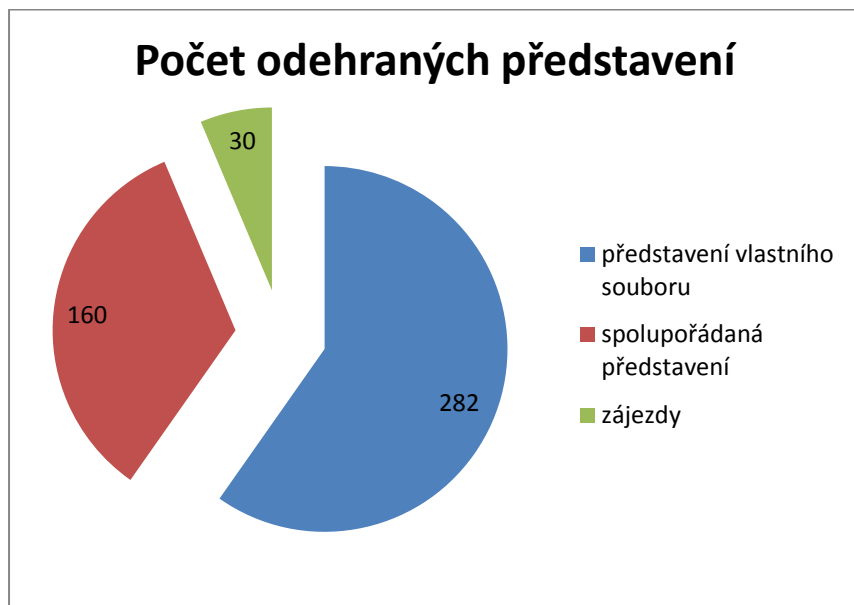
Tržby z hlavní činnosti, jak jsme již uvedli v úvodu, byly v roce 2016 i v roce 2015 rekordní a to především ve výnosech ze vstupného.

Tržby z doplňkové činnosti byly ve svém celku na rozpočtované úrovni. Nižší byly výnosy z reklamy a z prodeje zboží.

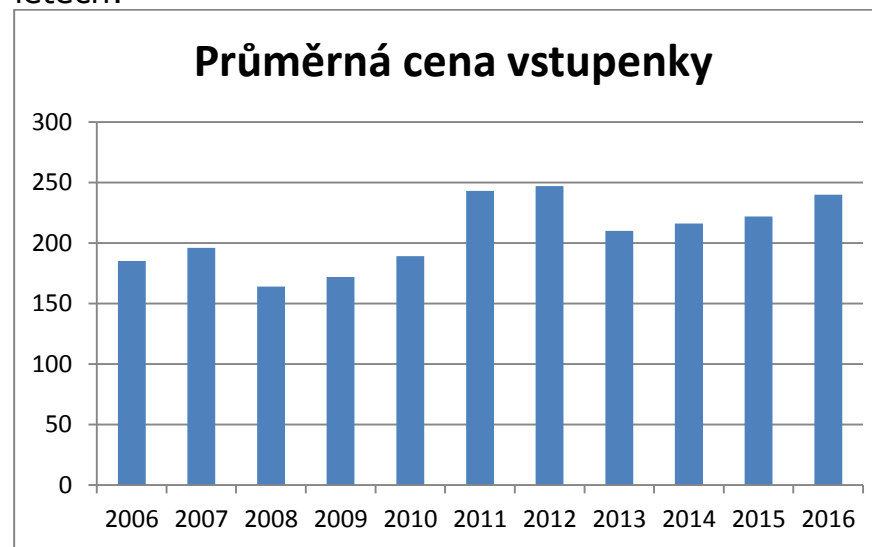
Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami, takže i tyto ukazatele byly v roce 2016 (stejně jako v roce 2015) rekordní. Návštěvnost dosáhla 91% a tržebnost 79%.

Průměrná cena vstupenky byla 240 Kč a uskutečnili jsme 5 premiér a 2 derniéry.

Struktura odehraných představení:



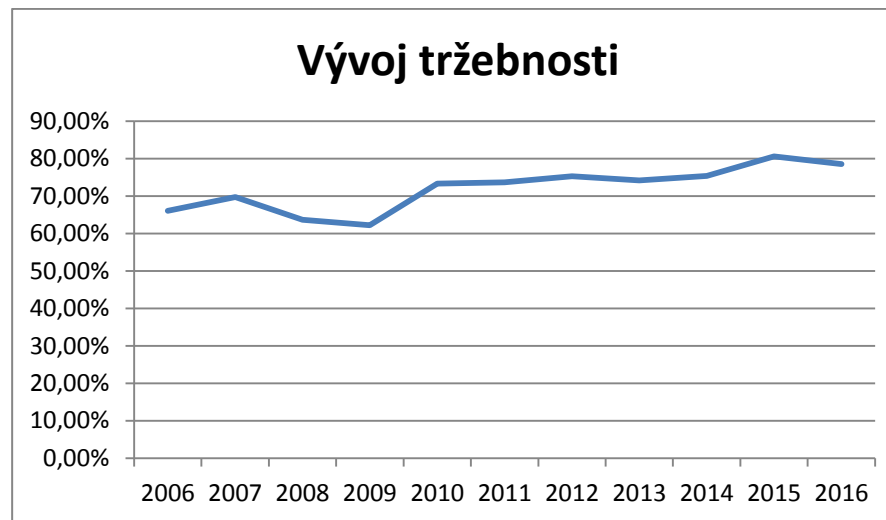
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 11 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 11 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 11 letech:



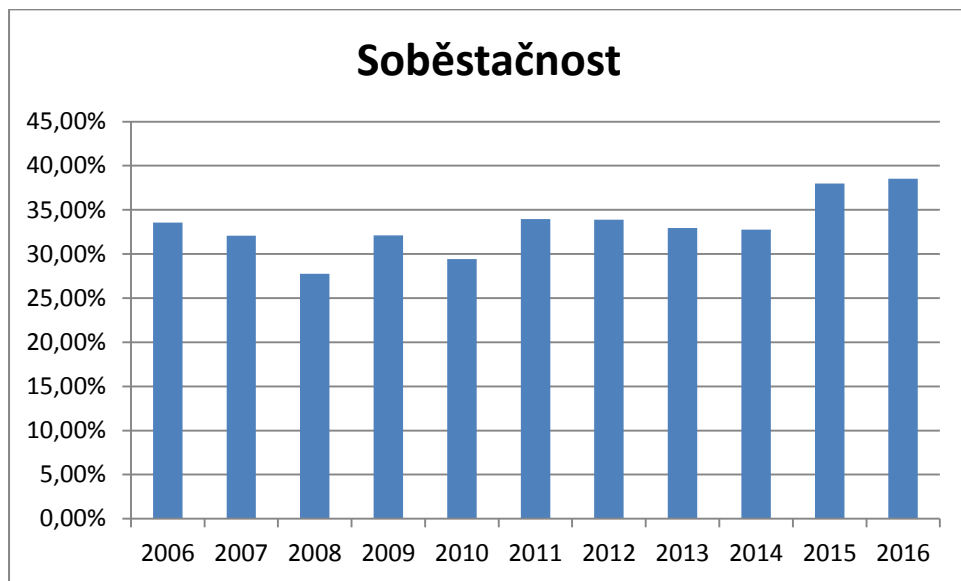
Tabulka č. 6 – Náklady na inscenaci

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2016 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) dosáhla za rok 2016 vynikající výše 38,53%.

Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých 11 letech:



Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND ODMĚN

v Kč	
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	2 738 140,00 Kč
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2015	750 000,00 Kč
3. Účelové dary určené na platy	- Kč
4. Zdroje roku 2016 celkem (ř. 1+2+3)	3 488 140,00 Kč
5. Použití fondu odměn v r. 2016 (schváleno usn. RHMP č. 795/2016)	772 000,00 Kč
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	2 716 140,00 Kč
7. Návrh na příděl do fondu odměn	620 000,00 Kč
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2016 (ř. 5 + 6)	3 336 140,00 Kč

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 19.1.2017

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídeľu za rok 2016		v Kč
1) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2016 (bez OON)		21 631 890,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		21 220 192,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		5 341,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		406 357,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní přídeľ 1,5 % celkem, z toho:		324 478,36 Kč
a) z hlavní činnosti		318 383,00 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 095,36 Kč
3) Přídeľ zučtovany do nákladů celkem		324 478,36 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		318 383,00 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 095,36 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)		434 631,29 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2015 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2015 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní přídeľ do FKSP (1,5 %) - zučtovany do nákladů k 31. 12. 2016 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		324 478,36 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2016 celkem (a+b+c+d+e)		759 109,65 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2016		159 980,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2016 (f - g) (dle rozvahy)		599 129,65 Kč
i) Doplatek základního přídeľu za rok 2016 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2016		599 129,65 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková

Podpis:

Telefon: 257318665

Dne:

19.1.2017

Finanční vypořádání za rok 2016 - REZERVNÍ FOND

		v Kč	
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	8 313 929,14 Kč	
	z toho: přijaté dary	80 000,00 Kč	
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostřed. z EU, SFR, norských fondů aj.	- Kč	
	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2015	198 118,81 Kč	
2.	b) Úhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2015	- Kč	
3.	Přijaté dary v roce 2016 celkem	1 650 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový finanční dar na činnost	1 500 000,00 Kč	
	IPG s.r.o. - účelový finanční dar na výrobu dekorace inscenace Krysař	40 000,00 Kč	
	RAKOVSKÝ & PARTNERS s.r.o. - účelový finanční dar na Scén.rozhovory	100 000,00 Kč	
	Anna Malíčková - účelový fin.dar na výrobu kostýmů insc. Slušný člověk	10 000,00 Kč	
4.	Zdroje roku 2016 celkem	10 162 047,95 Kč	
5.	Použití RF v roce 2016 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.:	1 660 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový finanční dar na činnost	1 500 000,00 Kč	
	Ing. Petr Gross s.r.o. - účelový finanční dar na Dekabaret	20 000,00 Kč	
	IPG s.r.o. - účelový finanční dar na výrobu dekorace inscenace Krysař	40 000,00 Kč	
	RAKOVSKÝ & PARTNERS s.r.o. - účelový finanční dar na Scén.rozhovory	100 000,00 Kč	
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SFR, norských fondů aj. z r. 2016	- Kč	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	8 502 047,95 Kč	
	z toho: nevyčerpané dary	70 000,00 Kč	
I.	Návrt na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2016	157 405,35 Kč	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2016	- Kč	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2016 celkem	8 659 453,30 Kč	

Vypracovala:
Ing. Jaroslava Součková

Podpis:

Telefon:
257318665

Dne:
19.1.2017

Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND INVESTIC

				v Kč
1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)			43 027 895,88 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2015			- Kč
3.	Vytvořené odpisy imobilního a nehmotného majetku za rok 2016 (účet 551), zást.cena DM vyřaz.z důvodu markta a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ I DČ			6 586 284,00 Kč
4.	Dobropisly, opravy minulých let, sloučení PO			- Kč
5.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč
6.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace):			- Kč
7.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
8.	Příjate dary za rok 2016 celkem			- Kč
9.	Zdroje roku 2016 celkem (ř. 1 až 8)			49 614 179,88 Kč
10.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2016 celkem z toho jmenovitě			668 737,28 Kč
	usn. RHMP	Schváleno RHMP v Kč	ÚZ	
	Celkem čerpání ÚZ 610, 710 a odvody z FI - viz příloha			
	-	-	0, 610, 710	668 737,28
	Celkem čerpání ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní			
	-	-	11, 94, 99, státní aj.	-
				0,00
11.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2016 (dle rozvahy) (ř. 9 - ř. 10) z toho: nevyčerpané inv. prostředky OPFA, OPFK, OPP PR, Norských fondů aj. nevyčerpané daný			48 945 442,60 Kč - Kč - Kč

Vypracovala/a:

Podpis:

Telefon:

Dne:

Ing. Jaroslava Součková

257 318 665

19.1.2017

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2016

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2016 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2016 v Kč	Rozdíl v Kč	N. úkol - zůstatek: ZBÚ/ převod do r. 2017
1		2874	představení Protest/Rest - Dny	0,00	53 905,00	53 905,00	30 085,60	23 819,40	ZBÚ
			Prahy v Bratislavě					0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	53 905,00	53 905,00	30 085,60	23 819,40	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
5.1.2017

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků mimo rozpočet hl. m. Prahy za rok 2016

Poř. číslo	ÚZ	Poskytovate	Účel	Schv. rozp. 2016 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2016 v Kč	Rozdíl v Kč	Pozn.
								0,00	
								0,00	
			v roce 2016 žádné tyto prostředky					0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:	Telefon:
Ing. Jaroslava Součková	257 318 665

Telefon:
257 318 665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
19.1.2017

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu (resp. státních fondů) za rok 2016

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2016 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2016 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	2122	Spolupráce Švandova divadla a divadla Astorka Korzo '90	0,00	50 000,00	50 000,00	36 729,00	13 271,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	50 000,00	50 000,00	36 729,00	13 271,00	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
28.12.2016

**Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP - Adaptabilita,
OPP - Konkurenceschopnost, OPP PR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.**

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel.znak	Ponecháno do r. 2016 v Kč	Poskytnuto v r. 2016 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2016 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
	v roce 2016 žádné prostředky na tyto projekty					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
19.1.2017

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

*/ uvést číslo usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Podpis:

Telefon: 257318665

Dne: 19.1.2017

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016

U k a z a t e l	Měrná jedd.	Limit 2016	Skutečnost 2016	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	70,1	-2,9
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	20 449,0	21 220,2	771,2
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. 795/2016	tis. Kč	x	772,0	x

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Součková

Telefon:

257 318 665

Dne:

19.1.2017

Podpis:

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2015 bylo přiděleno do fondu odměn 750 tis. Kč. Čerpání v roce 2016 na odměny zaměstnanců bylo 772 tis. Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2016 je 2.716.140 Kč, návrh na přiděl z finančního vypořádání za rok 2016 činí 620.000,- Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní přiděl FKSP ve výši 1,5% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 324.478,36 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2016 ve výši 159.980 Kč a to na následující účely:

stravování	128.180 Kč
rekreace	5.800 Kč
kultura, tělovýchova a sport	6.000 Kč
dary	20.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2016 činil 599.129,65 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2016 byl 0 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2015 bylo přiděleno do rezervního fondu 198.118,81 Kč. V roce 2016 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.650.000 Kč, čerpány byly tyto dary ve výši 1.660.000 Kč, k jinému čerpání rezervního fondu nedošlo.

Zůstatek RF k 31. 12. 2016 činil 8.502.047,95 Kč, z čehož jsou 70.000 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2016 navrhujeme přiděl do RF ve výši 157.405,35 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2016 částku 6.586.284,- Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 668.737,28 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2016 činil 48.945.442,60 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

Naše divadlo v roce 2016 obdrželo účelové neinvestiční prostředky ve výši 53.905 Kč na účast představení Protest/Rest na Dnech Prahy v Bratislavě. Z uvedené částky bylo vyčerpano 30.085,60 Kč.

FV - Tabulka č. 5b – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků mimo rozpočet hl. m. Prahy

Našemu divadlu nebyly v roce 2016 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

V roce 2016 jsme obdrželi z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky dotaci ve výši 50.000 Kč na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90 s inscenací Misanthrop.

Provozní důvody (finále zkoušení inscenace Krysař) nás donutily zkrátit pobyt na Slovensku na minimum. Tím došlo ke snížení nákladů na tuto akci oproti původnímu plánu a dotace nebyla zcela vyčerpána, utratilo se z ní jen 36.729 Kč.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2016 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 2,9 úvazku. Prostředky na platy přesahují mzdový limit o 771,2 tis. Kč, což je pokryto čerpáním fondu odměn ve výši 772 tis. Kč v souladu s rozhodnutím RHMP č.795/2016.

12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 1.500.000 Kč – na činnost divadla

Rakovský & Partners 100.000 Kč – na náklady spojené s cyklem Scénické rozhovory

IPG s.r.o. 40.000 Kč – na náklady spojené s výrobou dekorace inscenace Krysař

Anna Malčicová 10.000 Kč – na náklady spojené s výrobou kostýmů inscenace Slušný člověk (*tento dar nebyl proúčtován do výnosů, neboť peníze budou použity až v roce 2017*)

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 10.000 Kč

ORIM s.r.o. – občerstvení na premiéry inscenací Betonová zahrada a Závislosti navzdory v hodnotě 12.000 Kč

Pavel Kozlovský – čalouněná sedačka do kavárny v hodnotě 10.000 Kč

Zlatá loď s.r.o. – výtvarné potřeby na Výtvarnou stěnu v hodnotě 10.000 Kč

3. Granty

Grant MK ČR 2016:

Spolupráce s divadlem Astorka Korzo'90 50.000 Kč

V Praze dne 17. 3. 2017

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

