

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2015



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, Divadlo Spektákl); či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, velké divadelní soboty, setkávání Klubu Ateliéru Švandova divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2015 byl doposud nejúspěšnějším obdobím v novodobé historii Švandova divadla.

Celkový počet představení odehraných v roce 2015 doma i na zájezdech je 481. Umělecký soubor odehrál na domácí smíchovské scéně 270 představení, dalších 163 představení bylo spolupořádáno, 48 představení jsme odehráli na zájezdech v České republice i v zahraničí (USA, Jižní Korea, Slovensko).

Tržby z hlavní činnosti rostly oproti předcházejícímu roku o 3.000 tis. Kč a procento soběstačnosti divadla meziročně stoupl o 5%! Průměrná cena vstupenky se zvýšila o 6 Kč. Návštěvnost i tržebnost divadla vzrostla o více než 5% na celkových 94% návštěvnost a více než 80% tržebnost. Mohu tedy konstatovat, že úspěšný a vzestupný trend Švandova divadla v roce 2015 nejen pokračoval, ale i výrazně akceleroval. V případě Švandova divadla se dá hovořit o skutečném kvalitativním a dynamickém rozvoji, což je doložitelné ve všech základních ukazatelích, které lze vzít v úvahu jako jakási „pomocná kritéria“ úspěšnosti divadla. Stávající kondice divadla také dokazuje, jak důležitá a správná byla v minulosti změna uměleckého vedení divadla, a že předložená vize směřování smíchovské scény je naplňována prakticky beze zbytku a v mnohém dokonce realita předčila plánované výsledky.

Schopnost smíchovské scény prezentovat své umělecké výsledky i v zahraničí je v kontextu činoherních divadel v České republice jedinečná.

Švandovo divadlo dříve v minulosti podniklo jen několik jednorázových výjezdů za hranice republiky (Maďarsko, Slovensko, Polsko, Rusko, Bělorusko), v posledních třech letech se ale smíchovské scéně povedla realizovat velká zahraniční hostování ve Velké Británii (především třítydenní turné Londýn – Leeds), v Belgii, USA (světový veletrh scénických umění APAP New York, prestižní osmitýdenní hostování na Off Broadway scéně DR2 Theatre v New Yorku, hostování v budově OSN pro členy UN Holocaust Outreach Programme v New Yorku).

Na tato hostování navázala v roce 2015 účast na dvou významných světových festivalech KULTURFEST 2015 v New Yorku a festival a mezinárodní divadelní veletrh BIPAF v jihokorejském Busanu. V New Yorku jsme v rámci festivalu KULTURFEST odehráli v americké premiéře inscenaci ŠOA a následný den inscenaci THE GOOD AND THE TRUE. Druhého představení se účastnili zástupci OSN a zástupci České mise při OSN, konzul České republiky v New Yorku a zástupci potenciálních sponzorů uvažovaného turné inscenace po USA.

V současné době je v jednání možnost jejího uvedení v Chicagu, Washingtonu, Los Angeles, Seattlu a opět New Yorku. Vývozní inscenací Švandova divadla však není jen zmiňovaná inscenace THE GOOD AND THE TRUE. Dalším výrazným

úspěchem na mezinárodním poli je také Hamlet, kterého jsme v roce 2015 odehráli s obrovským úspěchem v Busanu v Jižní Koreji. Tuto inscenaci také zařadil Institut umění - Divadelní ústav do nabídkového katalogu činoherních inscenací z České republiky určených k exportu na mezinárodní festivaly.

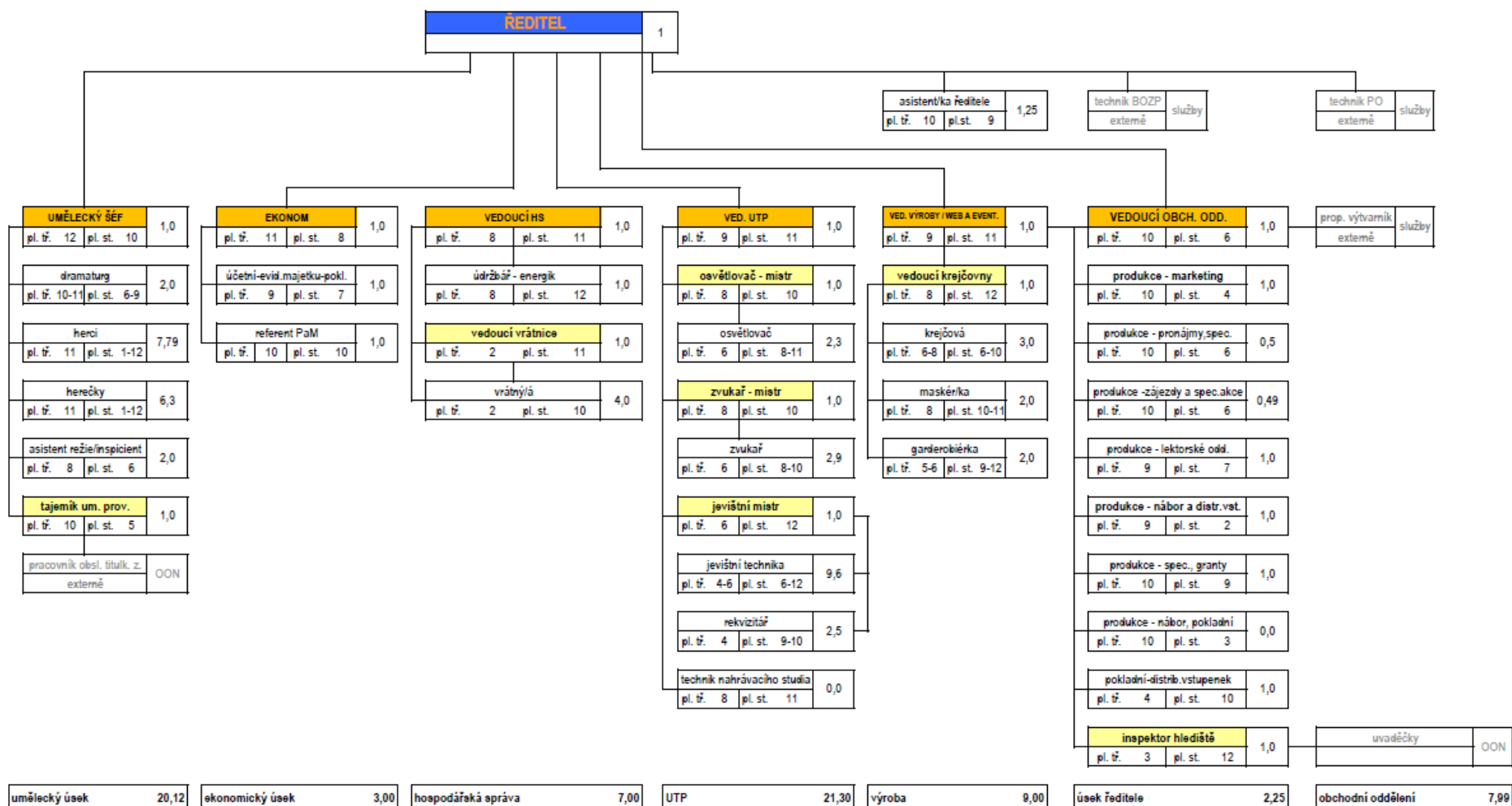
K zahraničním hostováním se v roce 2015 přidala i inscenace POPELÁŘI, která se stala zahajovacím představením festivalu ASTORKA 2015 v Bratislavě.

V roce 2016 cíleně utlumujeme své zahraniční aktivity (v jednání zůstává pouze krátkodobé hostování ŠOA v Pekingu a Šanghaji v červenci 2016, odložili jsme prozatím také jednání o hostování v Austrálii a Novém Zélandu) a jejich těžiště přesuneme do let 2017 a 2018, kdy připravujeme koprodukcí Havlova Protestu a Hejdukova Restu s newyorským divadlem Untitled Company Edwarda Einhorna. O spolupráci na tomto projektu jednáme s Knihovnou Václava Havla. V tomto období bychom také chtěli realizovat dlouhodobé uvedení inscenace THE GOOD AND THE TRUE v Praze (v letních měsících) jako rozšíření pražské kulturní nabídky pro anglicky mluvící diváky.

K výraznému vývoji došlo v případě Švandova divadla i v oblasti komunikace na sociálních sítích. Nejlépe o tom asi vypovídá fakt, že Švandovo divadlo se v roce 2015 stalo divadlem s největší komunitou na Facebooku ze všech divadel v ČR. Stejně tak je tomu na Instagramu a Twitteru.

Daniel Hrbek

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2015



ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ ZAMĚSTNANCI V ROCE 2015

70,66 (69,76 úv. na hlavní činnost; 0,9 úv. na doplňkovou činnost)

PROVOZ DIVADLA

Organizační struktura a počet zaměstnanců odpovídá provozu divadla. Švandovo divadlo je scénou s atypickým divadelním provozem a při uvažování o něm je třeba vzít v úvahu fakt, že tento v sobě slučuje několik forem možného divadelního provozování a uskutečňuje se v několika vrstvách: provozování vlastního uměleckého souboru a prezentace jeho představení na dvou domácích scénách (a na zájezdech v tuzemsku i zahraničí) je třeba sladit s provozem několika rezidentních souborů – (nezávislých subjektů) a jejich vlastních zkoušek, premiér a repríz. Na tento každodenní - zejména dopolední a večerní provoz – navazují pravidelné odpolední workshopy pro veřejnost a činnost amatérského studia Švandova divadla.

Sladění provozu všech těchto aktivit umožňuje maximální vytížení obou scén a zkušebních prostor divadla a rovněž zabezpečuje nabídku vysokého a rozmanitého počtu kulturních akcí v jednom kalendářním roce. Tento systém provozování divadla klade rovněž vysoké nároky zejména na zaměstnance obchodního úseku (produkce, marketing, web, reklama, PR atd.) a pracovníky umělecko-technického provozu (počínaje vedoucím tohoto provozu, přes osvětlovače, zvukaře a další obslužný personál).

V roce 2015 došlo ve Švandově divadle k výrazným personálním změnám s cílem zajistit obměnu pracovníků, jejichž vytížení je v rámci provozu divadla extrémní. Jednalo se o výměnu celkem 14 zaměstnanců umělecko-technického provozu, což je téměř 20% celkového počtu zaměstnanců divadla. Tato skutečnost pomohla zásadně zefektivnit provoz smíchovské scény. Došlo i ke změnám v organizační struktuře divadla. Nově vznikla funkce vedoucího výpravy. Výroba tak byla vyjmuta z provozního úseku a stala se samostatným oddělením divadla. Záměrem bylo ukončit opakující se neplánovanou výměnu zaměstnanců na pozici vedoucího umělecko-technického provozu, stabilizovat a zefektivnit náročný provoz divadla, výroby dekorací a jejího uskladňování. Ke změnám došlo i ve složení uměleckého souboru, kam místo Kristýny Frejové (do 31. 7. 2015) nastoupila Bohdana Pavlíková, za Patrika Děrgela (do 31. 7. 2015) byl přijat Jacob Erftemeijer, další výraznou posilou souboru je také Eva Josefíková.



3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Babišová Michaela	uvaděčka
Balkovská Ivanna	uvaděčka
Barusová Anna	uvaděčka
Bechyňová Jessica	uvaděčka
Bláhová Pavlína	uvaděčka
Burda Josef	uvaděč
Bárta Tadeáš	uvaděč
Báštěcká Barbora	uvaděčka
Báča Václav	uvaděč
Chalupa Matěj	uvaděč
Chvátal Lukáš	uvaděč
Dlouhá Daniela	uvaděčka
Dvořák Matouš	uvaděč
Dvořáčková Lenka	uvaděčka
Faletti Anna	uvaděčka
Folaufová Kamila	uvaděčka
Havránková Tereza	uvaděčka
Ješutová Barbora	uvaděčka
Ješutová Ludmila	uvaděčka
Klusáčková Tereza	uvaděčka
Kolínová Kristýna	uvaděčka
Kolínová Monika	uvaděčka
Koranda Matouš	uvaděč
Korandová Petra	uvaděčka
Košťálová Natálie	uvaděčka
Kratochvílová Kateřina	uvaděčka
Krzáková Betty	uvaděčka
Maděrová Sára	uvaděčka
Marková Tereza	uvaděčka

Moravec Tadeáš	uvaděč
Opletalová Zuzana	uvaděčka
Petráčková Tereza	uvaděčka
Plochová Tereza	uvaděčka
Sokolová Marie	uvaděčka
Solanes Damián	uvaděč
Uhlík Jan	uvaděč
Vaculík Daniel	uvaděč
Vykoukalová Anna	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Bekeská Magdalena	lektorské práce – maskérská dílna
Čačko Hugo Jozef	lektorské práce – scénografická dílna
Čepela Petr	velitel požární preventivní hlídky při představení
Černý Martin	zvukařské práce při představení Pět ran do čepice
Duchaňová Anna	lektorské práce – lektorka herectví a předmětového divadla
Dudová Kateřina	nápověda ve hře Putin a Biľak u trezoru
Filcík Matouš	hlídka PO při představení
Frejová Kristýna	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Hašek Jan	zájezdový řidič
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Kinská Martina	lektorské práce – autorské psaní
Kotýnková Kateřina	nápověda ve hře Misanthrop
Koura Petr	konzultace scénáře z hlediska historických dat k inscenaci Pankrác '45
Krátká Martina	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Loucký Milan	hlídka PO při představení
Minajev Alexandr	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Mirakjan Artur	hlídka PO při představení
Novotný Matěj	hlídka PO při představení

Papoušek Petr	příprava, účast a moderování na besedách po představeních inscenace The Good and the True na festivalu v New Yorku
Pavlíková Bohdana	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Pokorný František	hlídka PO při představeních
Popková Blanka	lektorské práce – hlasový lektor, zpěv
Spoustová Eva	lektorské práce – hlasový lektor
Stankov Alexandr	lektorské práce – herectví, pohybová výchova
Stránská Pavla	maskérské práce
Škoda Zdeněk	zájezdový řidič
Veit Vojtěch Jakub	hlídka PO při představeních
Vinický Kryštof	hlídka PO při představeních
Zub Karel	hlídka PO při představeních

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrosyová Miloslava	vrátná
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu
Bukovský Tomáš	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Buršová Andrea	herečka
Cibulková Klára	herečka
Čačko Hugo Jozef	vedoucí výroby/produkce
Červinek Tomáš	herec
Demčáková Kvetoslava	garderobiérka
Děrgel Patrik	herec (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Dřevjaný Lukáš	osvětlovač
Dvořáková Jitka	produkce – speciální akce, grantová činnost
Erftemeijer Jacob	herec
Filcík Matouš	jevištní technik
Frejová Kristýna	herečka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Gombár Jozef	umělecký šéf
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku

Hasoňová Lea	produkce – marketing (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Holan Miloň	energetik – údržbář
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik
Hrubešová Helena	krejčová (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Hruška Miroslav	herec
Hrušková Lucie	tajemnice uměleckého provozu
Hřebíčková Petra	herečka (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jašków Robert	herec
Jeřábek Filip	jevištní technik
Jončevová Ivana	krejčová
Josefíková Eva	herečka
Juráň Ondřej	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Kinská Martina	dramaturgyně
Kolouchová Lucie	dramaturgyně
Krátká Martina	herečka
Kroupová Marie	krejčová
Krucký Daniel	zvukař
Kutheilová Olga	vrátná
Kvítková Natálie	produkce – nábor a distribuce vstupenek (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Lagner Prokop	jevištní technik
Laznová Jarmila	vrátná
Loucký Milan	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Marhoul Filip	rekvizitář
Masopust Petr	vedoucí umělecko-technického provozu (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Mirakjan Artur	jevištní technik
Nosek Ondřej	zvukař
Novotný Matěj	jevištní technik
Onufráková Zuzana	herečka

Pavelka Tomáš	herec
Pavlíková Bohdana	herečka
Pergl Miroslav	jevištní technik
Petrová Jitka	referent PaM
Pilná Olga	vrátná
Plhoňová Dagmar	vrátná
Pobořilová Štěpánka	maskérka
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Pospíchal Marek	herec
Pscheidt Zdeněk	vedoucí krejčovny
Punčochář David	herec
Schaffer David	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Součková Jaroslava	ekonom divadla
Svitičová Lucie	účetní
Šimek Karel	mistr světel (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Šmirk Jiří	mistr světel
Šojdelová Eva	produkce – nábor a distribuce vstupenek
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Vacek Hynek	jevištní technik (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Vávrová Blanka	maskérka
Vdoviak Robert	osvětlovač
Večeřová Klára	produkce – nábor a distribuce vstupenek
Veit Vojtěch Jakub	jevištní technik
Vilda Vladimír	rekvizitář
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vojtíšek David	jevištní technik
Vrbová Hana	produkce – lektorské oddělení
Zeman Martin	jevištní technik
Zlatohlávek Roman	jevištní mistr (<i>pracovní poměr ukončen v roce 2015</i>)
Zub Karel	jevištní technik

Žertová Iveta krejčová

PRACOVNÍ POMĚR – ÚVAZEK 0,900

Pohl Václav zvukař (*pracovní poměr ukončen v roce 2015*)

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Hájková Ilona produkce – speciální akce, zájezdová činnost
Štulcová Hana asistentka ředitele

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Budín Tomáš jevištní technik (*pracovní poměr ukončen v roce 2015*)
Čapka Filip herec
Dvořák Šimon inspektor hlediště
Fíla Jan inspektor hlediště
Hodonický Václav asistent ředitele pro styk se zahraničím
Janšová Dominika garderobiérka (*v průběhu roku 2015 nástup na mateřskou dovolenou*)
Jíra Lukáš osvětlovač
Maesová Renata garderobiérka
Maršálková Markéta garderobiérka
Morová Taťána rekvizitářka
Seifová Marie produkce – zadaná představení, pronájmy
Sochůrek Martin zvukař
Svitač Matej osvětlovač (*pracovní poměr ukončen v roce 2015*)

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH
PROFESÍ

Aleš Jan	klavírista, alternace Parchant Marilyn
Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, Řemeslníci
Blumaier Roman	stafáž, Dekabaret
Brutovský Lukáš	režisér, Misanthrop
Bukovský Tomáš	stafáž, Kurz negativního myšlení, Krakatit
Ciller Jozef	scénograf, Misanthrop
Čačko Hugo Jozef	kostýmní výtvarník, scénograf Protest/Rest, Zabít Johnnyho Glendenninga
Čelebić Vuk	herec, Kurz negativního myšlení
Čapka Jiří	herec, Možná že odcházíme
Čepek Vladimír	dramaturg, Pankrác '45
Čermák Mário	tanečník, choreograf Gottland, Krakatit
Čermáková Viktorie	režisérka a scénáristka, Putin a Biřak u trezoru
Černý Jiří	host scénických rozhovorů
Červená Soňa	host scénických rozhovorů
Dacho Miro	dramaturgická spolupráce, Misanthrop
Dancingerová Marta	herečka, Zabít Johnnyho Glendenninga
Daniel Marek	herec, Krakatit
Demčáková Kvetoslava	stafáž, Gottland
Děrgel Patrik	herec, Popeláři, Proměna, Hamlet, Idioti
Derzsi Réka	herečka, alternace Cry Baby Cry, Popeláři, Pankrác '45
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, alternace Cry Baby Cry
Dočekal Zdeněk	hudba, Pankrác 45
Dostálová Pavla	herečka, alternace Řemeslníci
Drtinová Daniela	host scénických rozhovorů
Dvořák Ivo	fotografická fotodokumentace, Misanthrop, Pankrác '45
Erftemeijer Jacob	herec, Protest/Rest
Fantová Daniela	grafika, Putin a Biřak u trezoru, Protest/Rest, Pankrác '45
Filcík Matouš	stafáž, Hamlet, Krakatit
Frejová Kristýna	herečka, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Proměna, Cry Baby Cry, Krakatit

Gombár Jozef	scénárista, Popeláři
Halbich Kamil	herec, Gottland, Kdo je tady ředitel, Kurz negativního myšlení, Řemeslníci, Hamlet
Hančovský Michal	fotografická fotodokumentace Putin a Biřák u trezoru
Havel Ivan	host scénických rozhovorů
Holec Jan	herec, Krakatit
Holík Jan	herec, Země lhostejnost
Holý Marek	scénograf, Popeláři
Holý Roman	hudba, Popeláři
Horáček Michal	host scénických rozhovorů
Hrbek Daniel	režisér, Protest/Rest, Zabít Johnnyho Glendenninga
Hrbek David	scénárista a moderátor scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotografická fotodokumentace, Popeláři, Protest/Rest, Zabít Johnnyho Glendenninga
Hudáková Zuzana	kostýmní výtvarnice, Misanthrop
Hůlová Petra	dramatizace knihy Betonová zahrada
Jeřábek Filip	stafáž, alternace Krakatit
Josefíková Eva	herečka, Misanthrop
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Juráň Ondřej	stafáž, alternace Krakatit, Dům bez Boha
Kinská Martina	režisérka, scénáristka, Pankrác '45
Kobr Tomáš	herec, Řemeslníci, Hamlet
Kořenek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kudláč Jakub	herec, alternace Parchant Marilyn
Labajová Lucie	kostýmní výtvarnice, scénografka Pankrác '45
Labuda Marián ml.	host scénických rozhovorů
Labuda Marián st.	host scénických rozhovorů
Leimbergerová Eva	herečka, Dioptrie růžových brýlí
Limr Viktor	herec, Dioptrie růžových brýlí, alternace Kdo je tady ředitel?
Loucký Milan	stafáž, alternace Krakatit
Marhoul Filip	stafáž, Popeláři
Menzel Jiří	host scénických rozhovorů

Mejzlík Miloslav	herec, Putin a Biřak u trezoru
Mirakjan Artur	stafáž, Dům bez Boha, Gottland, Hamlet
Muška Václav	pohybová spolupráce, Popeláři
Novotný Matěj	stafáž, Dům bez Boha
Odvárková Lenka	kostýmní výtvarnice, Proměna, Idioti, Popeláři
Pavlíková Bohdana	herečka, Idioti
Pánek Šimon	host scénických rozhovorů
Pecháček František	videomapping, Zabít Johnnyho Glendenninga
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Popková Blanka	herečka, Cry Baby Cry, Popeláři, alternace Kdo je tady ředitel?
Pravda Isobel	herečka, The Good and the True
Průchová Týna	herečka, Země lhostejnost
Průša Pavel	umělecký grafik, Popeláři, Misanthrop, Zabít Johnnyho Glendenninga
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Reichlin Saul	herec, The Good and the True
Sedláček Michal	herec, alternace Misanthrop
Segrado František	host scénických rozhovorů
Schaffer David	stafáž, alternace Hamlet
Sikora Roman	scénárista, Popeláři
Sitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel
Staňkov Alexandr	stafáž, Dekabaret
Stárková Erika	herečka, Idioti, alternace Proměna
Suchánková Klára	stafáž, Dekabaret
Sýkora Matěj	kostýmní výtvarník, scénograf, hudba Putin a Biřak u trezoru
Šárský Stanislav	herec, Gottland, Krakatit
Šlesingerová Karolína	herečka, alternace Dům bez Boha
Šmíd Jaroslav	herec, Kdo je tady ředitel?, Řemeslníci, Krakatit, Hamlet, alternace Cry Baby Cry
Štanclová Petra	herečka, stafáž Dům bez Boha
Štěpánek Josef	host scénických rozhovorů
Švarc Michal	herec, Krakatit

Švarc Václav	herec, Zabít Johnnyho Glendenninga
Tesařová Johana	herečka, Dům bez Boha
Tydlitátová Tereza	animace, Protest/Rest
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Vacek Hynek	stafáž, alternace Dům bez Boha
Vacula Adam	herec, Krakatit, Popeláři
Vaněk Petr	herec, Krakatit, Proměna
Vávrová Blanka	stafáž, Gottland
Veldová Apolena	herečka, Kurz negativního myšlení, Parchant Marilyn
Veselý Luboš	herec, Idioti, alternace Kdo je tady ředitel
Vilda Vladimír	stafáž, alternace Krakatit
Vodička Libor	režijně dramaturgická koncepce, Popeláři
Vrbková Eva	herečka, alternace Cry Baby Cry
Vrbová Hana	herečka, Zabít Johnnyho Glendenninga
Vyskočilová Barbora	herečka, Dioptrie růžových brýlí
Weiner Jiří	stafáž, Gottland, Idioti, Misanthrop
Zlatohlávek Roman	stafáž, alternace Krakatit

4. PREMIÉRY ROKU 2015

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2015 zahrnoval druhou část sezóny 2014/2015 s podtitulem „Na hraně / na hranici“, která akcentovala téma „proměny“, a první část sezóny 2015/2016, tematizovanou jako sezóna „Pevný bod“.

Jde o dva motivy, které jsou ve své archetypální podobě podstatou dramatu, potažmo divadelnosti, nicméně také ve zkratce pojmenovávají momentální stav i vytyčené umělecké směřování souboru Švandova divadla. Tedy snahu o překračování zažitých hranic a zároveň možnost opřít se o pevný, stabilní bod, jímž je pro nás v tuto chvíli silný herecký soubor. Ve směřování několika posledních sezón (a rok 2015 nevyjímaje) posilujeme dramaturgické zaměření se na autorství, novátorství, hledání a objevování. A to nejen skrze nově uchopené výklady v inscenacích ověřených textů, ale především skrze texty nově vznikající, neověřené, které jsou formovány naší současností a bezprostřední realitou. Chceme tak vyhraněněji reflektovat naši skutečnost, každodenní témata, která se logicky včleňují posléze do širšího dění.

Před šesti lety nastoupil na post uměleckého šéfa Švandova divadla Dodo Gombár. V prvních čtyřech sezónách svého působení usiloval o nastolení konkrétnějšího směřování divadla, jehož základem jsou inscenace, které ostřeji reflektují současné dění, těsněji oslovují diváka, zneklidňují jej, podněcují k zaujetí stanoviska, jsou konfrontačním impulzem. V roce 2014 bylo první čtyřleté období, které si kladlo za cíl uskutečnit tuto změnu ve všech fázích vzniku inscenace, dovršeno a nyní dramaturgie divadla rozvíjí koncepci, podle které vycházíme nejen z pevných dramatických textů, ale výrazně se inspirujeme také literaturou, stejně jako historickými událostmi, biografiemi či společenskými fenomény. Lze vysledovat jednotící prvek našich úvah: jedinec versus společnost (popř. „vydělené“ společenství versus většinová společnost). Takovýto subjekt se ocitá (ať již dobrovolně či nuceně) na okraji společnosti, její periferii, na hraně, kdy bude stát nebo již stojí mimo ni; tak však vzniká možnost lépe ji nahlédnout, pojmenovat její charakteristiku i typická dění uvnitř. Zároveň ale akcentujeme i hledání pevného bodu, snahu o uvědomování si konstant ve svých životech, jejich proměnlivosti nebo stability. Stejně jako v předchozích sezónách se svou tvorbou pokoušíme o osobní postoje a výpovědi, které mohou a musí vyvolávat polemiky a otázky.

Právě proto byl rok 2015 ve znamení nových textů, z nichž některé vznikly přímo pro Švandovo divadlo, a jiné jsme uvedli v české premiéře. Nezříkáme se nadále samozřejmě ani inscenování tzv. klasických textů, ale hodláme je prezentovat ve výrazných interpretacích, konfrontačních pro současnou dobu. Ukázkovým příkladem je inscenace Molièrova Misanropa v režii Lukáše Brutovského, kterou navazujeme na Špinarova Hamleta. Taktéž usilujeme o podněty ke vzniku textů nových, pokračujeme v

oslovování autorů, kteří by psali (případně dramatisovali) již s konkrétním záměrem pro Švandovo divadlo. Není ojedinělé, že vzhledem k nárokům na osobní postoj, se často autory či spoluautory scénářů stávají sami režiséři (režisérky) inscenací. Velkou část inscenovaných textů tak tvoří díla, která se na divadelní jeviště dostávají vůbec poprvé. Švandovo divadlo se prezentuje sloganem „Divadlo osobních výpovědí“ – výpovědí jasně a zřetelně formulovaných – slovem i uměleckým obrazem. Tedy nejen nalezení palčivých témat, ale také jejich ostré pojmenování a uchopení. Ke spolupráci jsou proto oslovovány výrazné režijní osobnosti, hledáme i nové tvůrce, kteří na sebe upozornili výraznými počiny - např. Lukáš Brutovský. Zároveň ale dramaturgie aktivně vyhledává texty současné světové dramatiky, jako je v roce 2015 hra Daniela Jacksona Zabít Johnnyho Glendenninga, kterou navazujeme na úspěšné počiny angloamerické dramatiky, jakými v minulosti byly inscenace Poručík z Inishmoru nebo Zabiják Joe. Dalším výrazným počinem je pak spojení dvou „vaňkovek“, Havlova Protestu a současné hry Rest, která na Protest navazuje.

Švandovo divadlo si skrze vytyčené směřování zákonitě buduje novou poetiku. Právě její rozvíjení a důsledné vyostřování se stává stěžejním momentem pro zřetelnou profilaci divadla.

Tematizované jsou i studiové inscenace. Sezóna 2014/2015 byla ve studiové scéně ve znamení Intimních rozhovorů.

V rámci tohoto mini-cyklu vznikly tři studiové inscenace. V každé z nich náhoda či osud svedly dohromady dvě silné osobnosti, jejichž setkání je málo známou skutečností, ale může být stejně tak dobře čirou fikcí a obrazem anebo provokací. Těžištěm Intimních rozhovorů je dialog / rozhovor bez kompromisů, snad až příliš otevřený a krutý ve své přímosti. Skutečný dialog, který se tak fatálně vytrácí z našich životů. Dvě inscenace přinesly setkání dvou osobností a třetí zajímavé setkání dvou her dvou různých autorů, ale se stejnými protagonisty, které dělí víc jak třicet let.

V sezóně 2015/2016 bychom rádi ve Studiu nazkoušeli dvě inscenace takzvaně velké, ať už nezvykle početným obsazením, tak tématem, které prověří možnosti podzemního prostoru a také možnosti práce se souborem z jiné perspektivy.

Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2015 byli členy souboru Švandova divadla tito herci a tyto herečky: Andrea Buršová, Klára Cibulková, Filip Čapka, Tomáš Červínek, Miroslav Hruška, Petra Hřebíčková, Robert Jaškóv, Martina Krátká, Zuzana Onufráková, Tomáš Pavelka, Marek Pospíchal, David Punčochář. Nově do hereckého souboru přibyli Jacob Erftemeijer, Eva Josefíková a Bohdana Pavlíková.

Dále Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo hlavně s těmito hostujícími herci: Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Luboš Veselý, Jiří Čapka, Petr Vaněk, Marek Daniel, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Miloslav Mejzlík, Jaroslav Šmíd, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel a dalšími.

V roce 2015 jsme spolupracovali s těmito hostujícími režiséry: Lukáš Brutovský, Viktorie Čermáková a Martina Kinská.

**4a + 4b/ÚDAJE O DATU PREMIÉRY A POČTU
REPRÍZ V ROCE 2015 A KOMENTOVANÝ
DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ**

VELKÝ SÁL

Roman Sikora, Dodo Gombár, Roman Holý

POPELÁŘI

Režie: Dodo Gombár

premiéra 7. března 2015



Industriální mirákl vypráví o čisté lásce, o třídění odpadu, ale i o žánru jménem muzikál. A také o snu, který má asi každý malý kluk – protože snad každý malý kluk se touží alespoň na chvíli stát popelářem... Přání připojit se k mužům, kteří ještě nad ránem zbavují město smetí, má i jeden mladý muž v podání Tomáše Červinka. A právě on je na začátku celého příběhu přidělen k sehrané partě čtyř zkušených popelářů. Spolu s nimi poznává krásy své nové práce a na svět začne postupně nahlížet z docela jiného úhlu: a spatří obrázek stejně svérázný a magický, jako jsou i jeho čtyři kolegové... Muzikál, se kterým se zde soubor divadla setkal poprvé, je sledem stylizovaných obrazů ze života popelářské party, často jde o vyprávění z minulosti jedné z postav, který je z pohledu přítomnosti komentován a upřesňován ostatními figurami.

Text Romana Sikory a Dodo Gombára je spíše hrou s žánrem a na žánr, pro žánr nepříliš typicky (ale zato velmi typicky pro dramatika Romana Sikoru) akcentuje sociální tematiku, kdy popeláři představují spodinu současné společnosti, i přesto, že jde o často vzdělané lidi, vysokoškoláky a bývalé chartisty, dnešní konzumní společnost na rozdíl od nich půvab skrytý ve špíně nevnímá a jejich jízda na „kukavoze“ se tak mění na jakousi revoltu proti době a mravům. V silnější sociálně laděné rétorice se může skrývat

zádrhel, nejde o téma, které by divák v muzikálu očekával. Vážná témata jsou ale důsledně „shazována“, tak jako melodramatický nálezk dítěte v popelnici, který jako v pohádce ukáže na pravé, skryté povahy členů popelářské party, je vzápětí shozen použitím jaderného komentáře a naturalistickým ubitím nováčka. Ironizování a zpochybňování jak vyřčeného, tak platných hodnot – to je základní princip tohoto původního textu, který vznikl na tělo herců Švandova divadla (stejně jako hudba Romana Holého, frontmana kapel J.A.R. a Monkey Business). Možným problémem inscenace je již zmíněný výrazný levicový podtext, který provází celé dílo dramatika Romana Sikory, ten je ale vyvážen nadhledem režie (Dodo Gombár).

Molière

MISANTROP

režie: Lukáš Brutovský

premiéra 30. května 2015



Nelze už vydržet ani s jedním člověkem, natož s celou společností. Přetvářka se stala konvencí, za jejíž nedodržení je trest vydědění. Vyhlásit boj všem, či stáhnout se do ústraní? Snad je život za okrajem jedinou šancí na přežití, jediným možným řešením, když nechce člověk zradit sám sebe. Nebo jde jen o malichernou popudlivost z neovladatelných citů, či dokonce o ještě důmyslnější pózu? Důstojnost tak jako tak dávno vzala za své; zbývá jen fraška. Na linii inscenací stěžejních děl světové dramatiky ve výrazné interpretaci navazujeme inscenací vrcholné Molièrovy hry. Hořká komedie, v níž hlavní hrdina řeší, zda se přizpůsobit

společenským hrám a přijmout přetvářku jako nedílnou součást života, anebo si zachovat vlastní identitu, a tím však stanout mimo společnost, skýtá téma navýsost aktuální. Navíc začlenění do té „správné“ společnosti přináší nejen dostatek přátel, ale i prosperitu.

Herecký soubor Švandova divadla se poprvé setkal s Lukášem Brutovským, uznávaným režisérem nejmladší generace (jeho Maryša např. získala Cenu Divadelních novin v kategorii inscenace roku), který je znám svým nekompromisním přístupem k dramatické látce. Inscenací navazujeme na linii klasických her v moderním, až razantním pojetí. Režie Lukáše Brutovského vychází z herců a staví přísně na slovu. Na slovu (v podobě citací z hry na plexisklových paravánech) je postavena i scénografie Jozefa Cillera. Téměř 350 let starou hru o idealistovi, který se ostře, okázale a občas i dost nepříjemně vymezuje vůči společenskému pokrytectví, pojal režisér Lukáš Brutovský jako ryze současný příběh. Spolu s Mirem Dachem, spoluautorem úpravy Molièrova textu, původní text oprostil od zakotvení na královském dvoře, zachoval však všechna zásadní témata, motivy a také veršovanou strukturu hry, kterou Molière napsal ve zvučně tepajícím alexandrínu. Zakotvení hry v současnosti nahrává rovněž použití překladu Vladimíra Mikeše, uznávaného překladatele dalších Molièrových her či Božské komedie Dante Alighieriho. Mikešův překlad Misanropa se místy přibližuje hovorové češtině, přitom důsledně pracuje s jemnými významy slov. Do popředí postavil režisér ústřední pár, z něhož se inscenaci Švandova divadla stává rovnocenná dvojice: Alcest a Celimena se ve svých názorech i na jevišti sice spíše míjejí, než potkávají, je však zjevné, že oba hledají totéž – pravou lásku a skutečnou životní náplň. Na Molièrově textu v Brutovského režii zaujme mimo jiné i brilantní vylíčení složitého vztahu muže a ženy, který se ve světě „high society“ hroutí pod tlakem intrik a vyčerpávající soutěže o dokonalou image. Po Špinarově inscenaci Hamleta se opět ukazuje, že spojení mladého režiséra a klasického textu přináší inscenaci, která si z ducha předlohy bere to nejlepší, aniž by ji vnímal jako neměnný kánon, inscenaci současnou a moderní.

D. C. Jackson:

ZABÍT JOHNNYHO GLENDENNINGA

Režie Daniel Hrbek

Premiéra 17. 10. 2015



Komedie známého skotského autora (v České republice populární díky úspěchu hry Můj romantický příběh) se odehrává kdesi na skotské vysočině, kde dva poskoci místního mafiána dostanou důležitý úkol – a samozřejmě se jim podaří pokazit, co se dá. Anebo je to celé jinak? Skvělá černá komedie připomíná hry Martina McDonagha anebo filmy Guye Ritchieho, zároveň ale vychází z nejlepších tradic starých gangsterek. Inscenací Švandovo divadlo navazuje na úspěšné černé komedie z ranku angloamerické dramatiky, na McDonaghova Poručíka z Inishmoru (k McDonaghovi se jako k oblíbenému autorovi právě Jackson hlásí nejraději) a Lettsova Zabijáka Joea. Jsme rádi, že jsme tuto hru objevili a uvedli v české premiéře, v kontextu naší dramaturgie dává smysl.

Hra si zajímavě a invenčně pohrává s časovou linií a překvapuje ostrými střihy. Zároveň je po delší době i testem našeho hereckého souboru, který v komediálním žánru pracujícím se střihy a zkratkou musí prokázat své kvality, což se daří jak u starších

členů souboru (David Punčochář, Robert Jašków, Marek Pospíchal), tak u nováčků (Jacob Erftemeijer) a hostů. Inscenace plní jak nárok na komediální titul, tedy komedie pro širší vrstvy publika, tak obohacuje herecké rejstříky novou, ne tak často používanou barvou. Hra je objevem naší dramaturgie, uvedli jsme ji rok po světové premiéře, která proběhla v září 2014 ve skotském Glasgow. Na premiéře naší inscenace byl osobně přítomen i autor, se kterým jsme navázali osobnější kontakt.

STUDIO

Viktorka Čermáková

PUTIN A BIĽAK STOJÍ U TREZORU

Režie Viktorka Čermáková

Premiéra 31. ledna 2015



Autorská inscenace režisérky Viktorie Čermákové byla postavena na nápadu uměleckého šéfa divadla Dodo Gombára – duch Vasila Biľaka si v něm jde do Kremlu za Vladimírem Putinem, aby získal originál „zvacího“ dopisu z roku 1968. Autorku inspirovaly nejen rozhovory s komentátory, politology a odborné stati v ruštině, ale i známý francouzský dokument Cesta k moci o Putinově vzestupu, Biľakovy paměti nebo slavný film Diktátor Charlieho Chaplina. A do děje vstoupila i sugestivní duchařská

historka, kterou prostor podzemního Studia výtečně umocnila – zabývá se totiž tím, kdo všechno slavného panovníka v noci může chodit strašit.

Na první pohled odlehčená politická satira ale tematizovala zásadní otázky: lze skutečně celý život obhajovat před jinými i před sebou vlastní selhání, popřípadě jde jako selhání - vedoucí až k vlastizradě - vůbec nerozpoznat? Existuje svědomí a spravedlnost? Nakolik i s nimi lze manipulovat – a týkají se i lidí na nejvyšších místech? Tato obecnější témata, ale i odkazy ke zcela konkrétním událostem zpracovala Čermáková formou grotesky, která umožňuje zkratku i jistý odstup. Putin a Biľak u trezoru nebyl dokumentem, ale možnou hrou na 'kdyby', a právě to mu dalo potřebné odlehčení. Nutno ovšem přiznat, že trochu odstupu od vlastního textu chybělo režisérce Viktorii Čermákové a inscenace trpěla hlavně dlouhými pasážemi z Biľakových deníků, které na poslech působily poněkud monotónním dojmem.

Václav Havel a Marek Hejduk

PROTEST/REST

Režie Daniel Hrbek

Premiéra 25. dubna 2015



Postava Ferdinanda Vaňka je typická postava pro aktovky nejen Václava Havla (jedná se de facto o jeho stylizované alter ego), ale i pro některé další autory disentu. Jedna z nejlepších Havlových aktovek – Protest však inspirovala i autora o několik

generací mladšího. Vaněk a Staněk se potkávají znovu – ovšem za zcela jiných okolností, v jiném režimu. Studiový cyklus Intimních rozhovorů tak pokračoval nejen dialogem dvou osob s rozdílnými životními principy, ale také dialogem dvou textů, dvou autorů – jednoho světově proslulého, druhého začínajícího (Rest se ocitl v úzké nominaci Dramatické soutěže Cen Alfréda Radoka za rok 2012). V režii Daniela Hrbka se jevištního zpracování dočkala hra Protest slavného dramatika Václava Havla a nejnovější „vaňkovka“ Rest, kterou mezi divadelní autory v roce 2011 vstoupil Marek Hejduk. Obě aktovky od sebe dělí 33 let a spojuje je známá postava spisovatele a disidenta Ferdinanda Vaňka. Toho nejdřív pozve a poté i sám navštíví jeho kolega, s minulým i současným režimem výhodně sžitý spisovatel Staněk. V obou případech vyplyne z jejich setkání nabídka, kterou je těžké přijmout a ještě těžší odmítnout... Oba kusy spojují výborně napsané postavy, vybroušené dialogy a překvapivé obraty situací, ústící v komické paradoxy. Oba autoři také staví svoje hrdiny před ošemetná rozhodnutí, aby prověřili jejich postoje i schopnost měnit slova v činy – a vyzvali tak diváky k průzkumu názorů a činů vlastních. Protest i Rest jsou o osobní odvaze a odpovědnosti z toho vyplývající, o váze slova a odpovědnosti za vyřčené či podepsané, o vztahu slova a činu, o vztahu disentu a tzv. ‘šedé zóny’, o dvou protichůdných lidských postojích či o pokoušení. Jestliže Protest je vyjádřením občanského postoje, ač za to může a patrně bude následovat postih, Rest je o vyrovnání se - nebo nevyrovnání - s minulostí. Současná hra dokazuje, že může stát po boku Havlovy mistrovské aktovky, byť je jednodušší a anekdotičtější – stejně jako naše doba.

Martina Kinská

PANKRÁC '45

Režie Martina Kinská

Premiéra 7. listopadu 2015



Autorská inscenace dramaturgyně ŠD, která se poprvé představila nejen jako autorka, ale také jako režisérka. V její hře se na jedné cele setkává pět žen. Herečky Adina Mandlová a Lída Baarová, spolupracovnice výsadku Silver A Hana Krupková, Židovka Julča a Karola Franková, druhá žena K. H. Franka. Některé z nich se dle dochovaných pramenů skutečně potkaly, jiné se potkat mohly. Ženy v nejlepších letech, s životem, který už teď by vydal na román. Ale jsou vměstnány do jedné cely a je doba, v níž kromě nezměrné radosti z osvobození je také všudypřítomná potřeba pomsty. A zapletly se tak trochu všechny. Navíc k rozsudku smrti stačí málo – známé jméno, klepy, závist. Možná je spojuje víc, než samy tuší. Nyní je nutné přežít. Inscenace – stejně jako text – vychází z dobových reálií, ovšem v žádném případě nemá a nechce být dokumentem. Jde o zachycení pocitu, osudů a příběhů, které mohou být sdělné i v dnešní době, mluví o umělecké i lidské zodpovědnosti, ale také o nestálosti naší paměti a sebeklamech, ve kterých tak rádi žijeme. Vznikla pozoruhodná inscenace, která není didaktická, ale přesto poučí, Kinská obdivuhodně kočíruje pět hereček na malém prostoru a umně buduje polaritu a odstíny jejich vztahů i vnitřních bolestí.

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

V právě započatém roce 2016 chceme dále pokračovat v nastoleném směřování - tematickém i inscenačním; cítíme potřebu ještě více posílit ostrost výpovědí, pracovat na prolínání jednotlivých dramaturgických linií; i nadále zkoušet překračovat hranice zaběhnutého a vlastních limitů.

VELKÝ SÁL

Ian McEwan

BETONOVÁ ZAHRADA

Adaptace Petra Hůlové

Režie Dodo Gombár

Premiéra 30. ledna 2016



Tajemný dům na periferii města. Už na první pohled se zde dějí podivuhodné věci. Žádná návštěva nesmí dovnitř, ze sklepa se line nesnesitelný pach a otce s matkou dlouho nikdo neviděl... Čtyři sourozenci vzali v jednom parném létě svůj život do vlastních rukou. Kultovní britská novela z roku 1978 od svého prvního vydání vzbuzuje rozruch a kontroverzní reakce. Nyní se vůbec poprvé objeví na českých jevištích! Navíc v adaptaci výrazné české spisovatelky Petry Hůlové, nositelky Ceny Magnesia Litera za knihu Paměť moje babičce.

Josef Formánek

ÚSMĚVY SMUTNÝCH MUŽŮ

Režie Dodo Gombár

Premiéra 28. května 2016

Dramatizace českého bestselleru roku 2014, příběh z protialkoholní léčebny, o vnitřních démonech, se kterými všichni bojujeme, pojme Dodo Gombár jako souborovou inscenaci, mozaiku na téma podoby závislosti. Téma tolik citlivé právě v České republice.

Viktor Dyk

KRYSAŘ

Režie Dodo Gombár

Premiéra 5. listopadu 2016

Adaptace klasického titulu české literatury by měla přinést nový úhel pohledu, úhel 21.století, znalého různých podob fanatismu a intolerance. Příběh Krysaře může být příběhem všech novodobých samozvaných spasitelů, guru a šamanů, stejně jako politických vůdců. Zároveň ale klasickým textem české literatury navazujeme na moderní inscenace světových klasických titulů z minulých sezón (Hamlet, Misanthrop, ale také Baal) a na téma „muž versus svět“, tj. konflikt silné individuality a většinové společnosti, která ho obklopuje, artikulované opět inscenacemi Hamlet, Misanthrop a nejnověji Baal. Pro adaptaci Dykova slavného literárního díla zvažujeme oslovit některého z předních mladých českých spisovatelů, tedy navazujeme i na inscenaci Betonová zahrada, kterou pro nás adaptovala Petra Hůlová. Ve spolupráci s mladými spisovateli chceme pokračovat i v druhé půli sezóny 2016/2017, na kdy plánujeme premiéru původní české hry, psané přímo pro naše divadlo.

STUDIO

Bertolt Brecht

BAAL

Režie Marek Němec

Premiéra 18. března 2016



V návaznosti na Shakespearova Hamleta a Molièrova Misanropa uvedeme další hru s výraznou mužskou hlavní postavou - první celovečerní hru slavného německého dramatika Bertolta Brechta, nazvanou Baal. Jde o příběh básníka, který se vysmívá společnosti a její morálce, ale sám je nositelem těch nejhorších lidských vlastností – Baal je vlastně prototypem prokletého básníka.

Caryl Churchillová

A JE TO TU

Režie Viktorie Čermáková

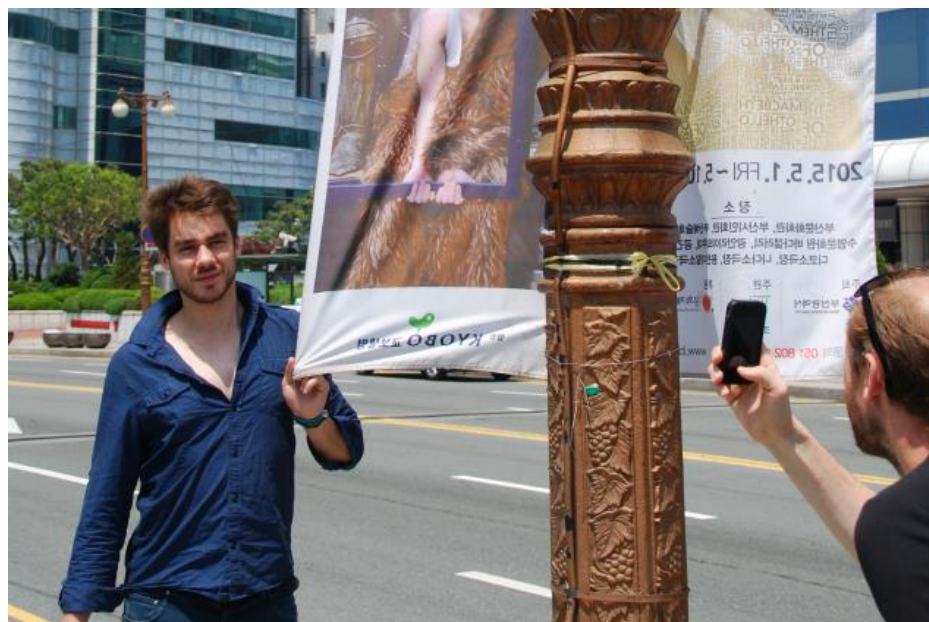
Premiéra 15. října 2016

Česká premiéra nejnovější hry slavné britské dramatičky otvírá novou linii studiových inscenací – INTIMITA – ANONYMITA – AGRESIVITA. Tři témata, tři výrazné inscenace, pro které jsme oslovili ženy – režisérky. Každá dostane jedno téma a bude na ní, zda zvolí pevný text, který se k tématu odkazuje či zda vytvoří autorskou inscenaci. Studiovou sezónu zahajuje inscenací A je to tu Viktorie Čermáková, se kterou se soubor setká již potřetí ve studiové scéně (po inscenacích Šaman a Putin a Biřak stojí u trezoru). Tématem její inscenace je „intimita“. Viktorie Čermáková bude tentokrát pracovat s pevným textem enfant terrible britské dramatiky, sedmdesátileté Caryl Churchillové. A je to tu je „beckettovsky laděnou“ hrou o smrti, umírání a našemu postoji ke konci života. Tato hra měla premiéru v londýnském National Theatre v listopadu 2015, uvedeme ji tedy necelý rok po světové premiéře.

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

Počet představení

V roce 2015 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupřádalo 481 představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál 270 představení (ve Velkém sále 158 a ve Studiové scéně 112), s hostujícími soubory jsme spolupřádali 163 představení (32 ve Velkém sále a 131 ve Studiu). Na zájezdech jsme odehráli 48 představení. Z tohoto počtu proběhlo 5 představení v rámci zahraničních festivalů. Inscenace Šoa a The Good and the True se hrály v New Yorku v rámci Kulturfest New York, inscenace Hamlet se dvakrát odehrála na Mezinárodním festivalu BIPAF (Busan International Performing Arts Festival) v Busanu v Jižní Koreji. Inscenaci Popeláři jsme zahráli také v Bratislavě na mezinárodním festivalu Astorka 2015. Pro školy Švandovo divadlo odehrálo v tomto roce 18 představení, z toho bylo 14 představení uskutečněno domácím souborem (8x Hamlet, 3x Misanthrop, 1x Proměna, 1x Krakatit a 1x Šoa).



Premiéry a reprízy

V roce 2015 jsme uvedli v souladu s dramaturgickým plánem šest premiér. Ve Velkém sále jsme uvedli tyto tři premiéry: Popeláři 7. 3. 2015, Misanthrop 30. 5. 2015 a Zabít Johnnyho Glendenniga 17. 10. 2015. Ve Studiové scéně Švandova divadla proběhly tyto tři premiéry: Putin a Biřak u trezoru 31. 1. 2015, Protest/Rest 25. 4. 2015 a Pankrác '45 7. 11. 2015.

Celkem v roce 2015 Švandovo divadlo nabídlo divákům 24 titulů domácího souboru, 13 titulů ve Velkém sále a 12 titulů ve Studiové scéně (inscenace Cry Baby Cry se hraje na obou scénách).

- Kdo je tady ředitel (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2015 jsme odehráli 22 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 269 repríz.
- Kurz negativního myšlení (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2015 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 111 repríz.
- Gottland (premiéra 19. 3. 2011) v roce 2015 jsme odehráli 1 reprízu, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 52 repríz.
- Řemeslníci (premiéra 10. 12. 2011) v roce 2015 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 90 repríz.
- Cry Baby Cry (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2015 jsme odehráli 56 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 111 repríz.
- Krakatit (premiéra 28. 9. 2013) v roce 2015 jsme odehráli 7 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 34 repríz.

- Hamlet (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2015 jsme odehráli 31 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 63 repríz.
- Idioti (premiéra 8. 3. 2014) v roce 2015 jsme odehráli 10 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 23 repríz.
- Proměna (premiéra 31. 5. 2014) v roce 2015 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 23 repríz.
- Dům bez Boha (premiéra 8. 11. 2014) v roce 2015 jsme odehráli 2 reprízy, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 6 repríz.
- Popeláři (premiéra 7. 3. 2015) v roce 2015 jsme odehráli 17 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 17 repríz.
- Misanthrop (premiéra 30. 5. 2015) v roce 2015 jsme odehráli 12 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 12 repríz.
- Zabít Johnnnyho Glendenninga (premiéra 17. 10. 2015) v roce 2015 jsme odehráli 9 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 9 repríz.
- Dioptrie růžových brýlí (premiéra 29. 6. 2010) v roce 2015 jsme odehráli 12 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 98 repríz.
- Šoa (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2015 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 68 repríz.
- Parchant Marilyn (premiéra 13. 10. 2012) v roce 2015 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 54 repríz.

- The Good and the True (premiéra 18. 1. 2013) v roce 2015 jsme odehráli 1 reprízu, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 80 repríz.
- Země Lhostejnost (premiéra 5. 10. 2013) v roce 2015 jsme odehráli 10 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 34 repríz.
- Možná že odcházíme (premiéra 29. 3. 2014) v roce 2015 jsme odehráli 12 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 24 repríz.
- Hřebíčková s Onufrákovou lehce meditují aneb Děvky od Arbese (premiéra 18. 10. 2014) v roce 2015 jsme odehráli 5 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 12 repríz.
- Dekabaret (premiéra 20. 12. 2014) v roce 2015 jsme odehráli 2 reprízy, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 3 reprízy.
- Putin a Biřák u trezoru (premiéra 31. 1. 2015) v roce 2015 jsme odehráli 11 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 11 repríz.
- Protest/Rest (premiéra 25. 4. 2015) v roce 2015 jsme odehráli 13 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 13 repríz.
- Pankrác '45 (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2015 jsme odehráli 6 repríz, celkem k 31. 12. 2015 má tato inscenace odehráno 6 repríz.

Derniéry

V roce 2015 proběhly ve Švandově divadle 4 derniéry. Zde je jejich výčet:

- 30. 1. 2015 Gottland (premiéra 19. 3. 2011, počet repríz 52), inscenace byla stažena z repertoáru po čtyřech letech především kvůli nutnému uvolnění skladových prostor pro nové profilující inscenace uměleckého souboru.
- 8. 4. 2015 Dům bez Boha (premiéra 8. 11. 2014, počet repríz 6), v této inscenaci se nepodařilo naplnit inscenační záměr a i z hlediska zájmu diváků šlo o spíše dramaturgický omyl, již v loňské výroční zprávě bylo avizováno, že inscenaci stáhneme z repertoáru. Většina materiálních nákladů byla ale znovu zhodnocena díky využití části dekorace a rekvizit v inscenaci Zabít Johnnyho Glendenninga.
- 7. 10. 2015 Krakatit (premiéra 28. 9. 2013, počet repríz 34), inscenace Čapkova románu se nesetkala s přízní odborného publika, ale každá repríza dosáhla úctyhodné návštěvnosti, důvodem jejího stažení jsou tedy spíše opět provozní důvody (velký počet hostů a problematické nasazování titulu).
- 12. 10. 2015 Putin a Biřak u trezoru (premiéra 31. 1. 2015, počet repríz 11), v případě této inscenace jsme počítali s jejím krátkodobým uvedením a početně omezenou cílovou diváckou skupinou, čemuž odpovídaly i vstupní omezené náklady inscenace, faktem ale zůstává, že tvůrčí záměr se inscenací nepodařilo přesvědčivě naplnit.

6. OHLASY V TISKU

6a/ RECENZE

PUTIN A BIĽAK STOJÍ PŘED TREZOREM

PREMIÉRA 31. 1. 2015

1) Jasná řeč Josefa Chuchmy **Česká televize – 2. 2. 2015**

www.ceskatelevize.cz/porady/10744312704-jasna-rec-josefa-chuchmy/215411000180005/video/

Kritický diskuzní pořad, ve kterém novinář, kritik a publicista Josef Chuchma reflektuje se svými hosty kulturní a umělecké události týdne v České republice. Čeští filmaři a jejich apelativní dopis politikům. Noční divadelní groteska Putin a Biľak ve Švandově divadle.

2) Recenze: Biľakova bondovka míří za Vladem až do Transylvánie **aktuálně.cz – 5. 2. 2015 – Tatiana Brederová**

www.magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-biakova-bondovka-miri-za-vladem-az-do-transylvanie/r~395e6d2eacfd11e490f70025900fea04/

Inscenace Putin a Biľak u trezoru ve Švandově divadle je bezbřehou burleskou o bezbřehé svévoli politiků.

Recenze - Čtvero setkání dvojic různých osudů, světonázorů i dob nabídne letos cyklus Intimní rozhovory ve Studiu Švandova divadla. Druhý díl ovládli muži, které spojuje politická moc a činy, které jsou krokem zpět od demokracie. A byť se tyto osobnosti ve skutečnosti nikdy nepotkaly, rozhodla se Viktorie Čermáková, režisérka a autorka inscenace Putin a Biľak u trezoru, vyfabulovat, co by bylo kdyby.

Fakta a fantasmagorie

Načasování inscenace je velmi přesné a trefné – Vasil Biľak skonal v úctyhodném věku teprve před rokem, a tedy se za svoje nechvalně známé „pozvání osvoboditelů“ již zpovídá vyšší moci. Druhý aktér pozoruhodného setkání Vladimír Putin poslední měsíce plní stránky všech médií a jeho vztah k moci jako takový rozhodně stojí za úvahu a analýzu. Smíchovská scéna chystá schůzku na nejvyšší úrovni. Pozvání přijal ruský prezident Vladimír Putin a zesnulý československý komunistický funkcionář Vasil Biľak. Pod režijním dohledem Viktorie Čermákové se oba potkají v noční grotesce s názvem Putin a Biľak u trezoru. Očekávaná novinka Švandova divadla bude mít premiéru 31. ledna v podzemním Studiu. Vladimír Putin dokáže snad všechno na světě. Ale

spát se mu nedaří. Brání mu v tom tajemné noční návštěvy. Zvláště ta nejnovější – blábolící dědek bůhví odkud, jenž si dokonce začne klást požadavky: chce jakýsi dopis. Kdyby to alespoň celé dávalo smysl. Kdyby alespoň byl vidět na bezpečnostních kamerách! Říká, že je z Československa, a přitom se jmenuje Vasil! A tak musí přijít na řadu judo, prudká slova či střelba. Jenomže osvědčené prostředky Vladimira Vladimiroviče vždy nefungují... Již samotný rámec a téma inscenace naznačuje, že se nešetří nadsázkou, mysteriózní atmosférou či humorem. Příběh je vystavěn na zápletku, kdy se mrtvý Biľak (hostující Miloslav Mejzlík) rozhodne očistit vlastní svědomí a čest svých potomků a získat a zlikvidovat originál „zvacího dopisu“. A kde jinde ho hledat než u Putina (Marek Pospíchal). Nečekaná noční návštěva sice Putina zneklidní, nicméně na různé preludy a strašidla je zřejmě již zvyklý. V jeho spartánsky zařízené ložnici defilují přízraky, které mu připomínají jeho vroubky na svědomí. Podivný duchodce z Československa je ale výjimečně neodbytný a nervy Putina jsou stále nestabilnější a nestabilnější. V inscenaci se tak propojují dokumentární fakta a čirá fantazie autorky. Při psaní textu ji inspirovaly rozhovory s komentátory, politology a odborné statě, ale kupříkladu i známý francouzský dokument Cesta k moci o Putinovu vzestupu, Biľakovy paměti nebo slavný film Diktátor Charlieho Chaplina. Tento výchozí materiál pak Čermáková prošíkovala opulentními fantasmagoriemi, groteskou a parodií na horory a thrillery.

Všeobjímající parodie

Viktorie Čermáková ve svých režii dokáže opravdu bohatě vrstvit významy, hříčky a aluze, žánry i nečekané zvraty. I Putin s Biľakem nabízejí spoustu nápadů a akce, i když poněkud na úkor konzistentní výpovědi. Divákova pozornost je neustále tříštěna z myšlenky na myšlenku a v tomto, byť promyšleném, chaosu se jen těžce orientuje. Samotná analýza mocenských praktik není zrovna originální či hluboká, důraz je kladen spíše na efekty a narážky na známá fakta. Zejména Marek Pospíchal coby Putin vytváří skvělou parodii, a to i bez použití extrémní stylizace. Je jako trochu neurotický moula, který žije v iluzi o svých schopnostech. Spíše než důstojného státníka vidíme klubíčko nervů s duší malého kluka, který se chce podobat Jamesi Bondovi. Zkouší na Biľaka nemotorné triky z juda, dělá kotrmelce s pistolí a v rádoby nebezpečném manévru se urputně snaží udržet na gymnastických kruzích. V kostýmu odrostlého pionýra a v županu s nápisem „Vlad“ je tato charakteristika celkem trefná. Onen nápis Vlad je jedním z mnoha interpretačních klíčů, které Čermáková do inscenace vložila. V kombinaci s množstvím lebek, které má ve své ložnici vystavené, je zřejmé, že režisérka mířila v analogii do středověké Transylvánie. Takových drobností je v inscenaci spousta, kupříkladu když nenápadný potkan v akváriu časem odhalí svou identitu, ukáže se, že si Putin hýčká jako domácího mazlíčka Angelu Merkelovou. Miloslav Mejzlík jako Biľak vytvořil typ urputného a zlomyslného dědka, který se nebojí vzepřít rozhodnutí a vůli samotného Putina. Ostatně, nemá již co ztratit, jenom získat. Se škodolibým klidem se snaží Putina přesvědčit, že opravdu nemá na výběr, a nakonec svému záměru i učiní zadość. Dvojici titulních postav doprovází dějem Martina Krátká, která vystřídá několik převleků. Představí další preludy Putina, ale zejména pokojskou Annu, která v závěru zamotá příběh celkem zásadně. Z plaché a

oddané služebnice se vyklube tajná agentka, která postřelí samotného prezidenta. V převleku gymnastky (opět zřejmě ne zcela náhodný výběr) se zhostí situace a završí latentně přítomné „bondovství“. Výčet analogií, citací a metafor v inscenaci by byl stejně dlouhý jako výčet žánrů, témat či estetik, které lze v inscenaci najít. Byť se jedná o komorní kus, identifikovat a rozklíčovat to vše není snadné. Také není celkem jednoduché se zorientovat v ideové rovině. Když ale rezignujeme na hloubkovou analýzu a necháme se unášet očistným smíchem nad zlomocí státníků, dává inscenace smysl jako jakési bezbřehé burlesky o bezbřehé svévoli politiků.

3) Putin a Bilak u trezoru. Ve Švandově divadle **Právo č. 30, str. 13 – 5. 2. 2015 – J. P. Kříž**

Politická angažovanost stala se slovním spojením nepatřičným. Působí skoro jako nadávka. Jako bychom zapomněli na nejlepší tradice českého divadla 20., 30., ale i 60. let. Viktorie Čermáková rehabilituje politické divadlo nejnověji noční můrou, fantasmagorií Putin a Bilak u trezoru. Ve Švandově divadle.

Není to první její slovo do diskuse o nedávné minulosti, o kostlivcích ve skříních, i ze záhrobí podřívajících morálku a charakter Čechů kolem Vltavy i na Moravě. Už v roce 2006 nastudovala v La Fabrice Horáková x Gottwald, o dva roky později Políbila Dubčka.

Putin jako živý

V Putinovi a Bilakovi u trezoru jde dál, vlastně blíž k dnešku. Mezi strašidly navštěvujícími v neklidném spaní ruského bohatýra, přeborníka v judu, atleta lehkého i těžkého, motorkáře, plavce, jezdce, střelce, hokejistu, hledače antických pokladů, milovníka zvířat, abstinenta a nekuřáka, mezi jeho nočními můrami - jednou Rasputin, podruhé car Mikuláš - se objeví i Vasil.

Toho stíhá svědomí i rok po smrti (6. února 2014) a přijde do Kremlu za Putinem škemrat o takový zbytečný starý cár papíru, dokument, zvací dopis z roku 1968, jehož signování u soudu popíral. K dispozici byla jen neprávoplatná kopie, ve které jsou sice uvedena jména Indra, Kolder, Kapek, Švestka, Bilak, ale to víte, ten originál někde v trezoru je, a pravda může vyjít najevo, no tak co vám to udělá, Vladimire Vladimiroviči.

Čermákové ve spolupráci s dramaturgyní Martinou Kinskou se podařilo najít skvělého Putina v Marku Pospíchalovi. Ten je třeba na plakátech k inscenaci tak věrohodný, že se u něho už dnes fotografují ruští turisté.

Máte i v hledišti skutečně pocit, že postava na jevišti skutečně soudí svět a vede národ odhodlaně až k občanské, případně i světové válce.

Na východ, nebo do Evropy?

Miloslav Mejzlík by mohl být dobrým Bilakem. Má dobře zafixovanou jeho rusínskou češtinu (tedy ve skutečnosti slovenštinu) i jednoduchou větnou skladbu doktora sociálních věd, bohužel jen s třídním IQ. Jenomže si od jednoho z největších normalizačních zločinců drží zbytečně ironický odstup a autenticita dostává na rozdíl od Putina trochu na frak.

Ostatní postavy prezidentova kremelského bunkru, i ty z jeho snů, zvládá mimicky, pohybově i herecky skvěle disponovaná Martina Krátká. - Matěj Sýkora, autor hudby, dopověděl příběh anotací ruské lidové: "Už je plná moje krosnička, plátno, hedváb nesu v ní. Odlehči, má švarná děvčička, junáckému rameni..."

Putin a Bilak u trezoru jsou potřebným střípkem do mozaiky nezapomínání na přátelství na věčné časy, korunované typickou ruskou bratrskou pomocí v srpnu osmašedesátého. Je ale také vzhledem do resentimentů, jež nás už zase vedou k panslovanskému nadšení v tyátru, jehož nebezpečí prohlédl už první český Evropan - Karel Havlíček Borovský.
Hodnocení 85 %

4) Proč (se) Putin s Bilákem nebaví

Lidové noviny č. 31, str. 9 – 6. 2. 2015 - Josef Chuchma

Téměř přesně rok po své smrti se stalinistický politik Vasil Bilák vrátil na scénu. Naštěstí jen tu divadelní. A naneštěstí pro divadlo to není "návrat" vydařený. Příbytek Vladimira Vladimiroviče Putina. Postel, pracovní stůl a konferenční stolek, židle, lednice, žíněnka, se stropu spuštěné kruhy na cvičení. Noc. Vůdce je sám, hlídači ovšem, jak jej ujišťuje hlas z rádiového okruhu, pozorně hlídají. A přesto se k němu kdosi vkrade! Zase jeden z těch přízraků, některá z těch bytostí, které jej otravují, nedají mu pokoje a ruší jej - kdy si ten chudák má odpočinout, když ne v noci. (Podle dostupných informací ovšem právě dlouho do noci opravdový Putin pracuje a pak do dopoledních hodin spí, ale to vážně jen tak na okraj...). Ten dědek, který se přišoural k Vladimíru Vladimiroviči, se představí jako Vasil Bilák a poněkud zmatenou mluvou žádá vládce Kremlu, aby mu vydal originál zvacího dopisu, tedy dokumentu, který skutečně leží v Moskvě a na němž se nacházejí podpisy těch politiků, kteří v roce 1968 žádali vedení SSSRo zásah v Československu. Reálný Bilák (1917-2014) svůj podpis při stíhání, které proti němu bylo od roku 1991 vedeno,

popřel; pravost podpisu ověřit nešlo, neboť originál dopisu Moskva nevydala a stíhání bylo nakonec, roku 2011, zastaveno. Tak teď už víme, proč se Biľakův přízrak ocitl u Putina, kterého však zrovna tenhle návštěvník příliš nezajímá. Putin (dodejme, že nejspíš i ten opravdový) je totiž duchem už zcela jinde než kdesi v již neexistující malé středoevropské zemi. Nemá s Biľakem moc o čem mluvit. Ty dvě postavy se míjejí, každá si vede svou, jejich setkání je k ničemu. Marek Pospíchal je fyziognomií téměř ideálním představitelem současného kremelského vůdce; kromě toho jeho ruština, která ve hře zazní, je výtečná (narodil se v Petrohradu, po matce má Pospíchal ruské kořeny). Putina však Viktorie Čermáková, autorka textu i režisérka, pojala silně satiricky, až groteskně: asketa a sportovec Vladimir Vladimirovič pobíhá po jevišti, houpe se na kruzích, judisticky skolí Biľakův přízrak, cítí se být nadsamcem i spasitelem Rusi povoláním Bohem, ale tyhle všechny rysy pouze zakrývají, že Marek Pospíchal nemá o čem hrát, protože Putinova postava vlastně nic nesděluje, nic do hry nepřináší, je tam oživlou, hyperaktivní rekvizitou - stejně jako Martina Krátká v postavě vůdcovy asistentky Anny (a několika dalších figurek). S Biľakem si Čermáková věděla rady víc, tomu nějak víc "rozumí", ta figura určitou měrou ukazuje nějaký postoj ke světu a ke svému životu, tady je znát, že autorka se konfrontuje s člověkem, který se jí svým způsobem týká a dotýká. Miloslav Mejzlík podal Biľaka s expresí sobě vlastní, i když - ruku na srdce - takových kreací od něho návštěvník pražských scén již viděl... Není to od Mejzlíka nic než standard. Ale co také dělat? - hlavní potíž leží prostě v předloze; není se v ní o co opřít. Viktorie Čermáková jako autorka textu zkrátka nepřipravila Viktorii Čermákové coby režisérce vděčný a úrodný materiál. Ta "druhá" Čermáková prokazuje invenci v některých inscenačních detailech, je očividné, že jako režisérka má větší zkušenost než jako dramatička - její scénář je náčrt, skica, příležitostná záležitost. Biľakův podpis či nepodpis na zvacím dopise nakonec ani nevyznívá jako problém, není tématem oné inscenace, vyjevuje se být pouhou záminkou ke hře, přičemž téma té hry se vlastně nekoná. Zůstávají jen kreace, které toho dohromady mohou složit jen málo.

5) Nevydařené setkání

Metro č. 25, str. 14 – 6. 2. 2015 - Marcela Magdová

Ve Studiu Švandova divadla se pokusili spojit dvě historické postavy z různé doby. Výsledek je sice ztřeštěný, ale nepřesvědčí. Vladimíru Putinovi se záhadně zjevuje někdejší komunistický pohlavár Vasil Biľak a dožaduje se léty zapomenutého dokumentu. Takový je základní rámec nové inscenace Viktorie Čermákové, která hru Putin a Biľak u trezoru nejen zřežirovala, ale i sama napsala. Putina v bezesných nocích navštěvují přízraky, pološílený Rasputin a vojácký Mikuláš II., nejsou vidět na bezpečnostních kamerách, nezabírají proti nim léky, ale naštěstí záhy mizí. Neodbytný dědek z Československa ale pořád blábolí a k odchodu se nechystá, ledaže by dostal originál zvacího dopisu, který má prokázat jeho nevinu v trestném stíhání za vlastizradu. Setkání dvou politiků, byť každého z jiné éry, navíc avizované jako noční groteska, se zdálo být příslibem pikantní zábavy tu a tam okořeněné

politicky nekorektním šťouchancem. Na politickou satiru ale nedošlo a stejně tak ani na grotesku. Oba hlavní představitelé - Marek Pospíchal v síťovaném nátělníku a trenýrkách, fyzicky nápadně podobný Vladimíru Putinovi, navíc vládnoucí skvělou ruštinou i Miloslav Mejzlík v typických ošoupaných normalizačních manšestrákách a flanelové košili, který ztvárnil bodrého důchodce Vasilu Biľaka -jsou totiž obtěžkáni dlouhými, leckdy nesmyslnými textovými pasážemi. Jeden dokola omílá vzpomínky z roku 1968, druhý komunikuje telefonem s šéfem své ochranky, svou asistentkou Annou (Martina Krátká), která se trochu nepochopitelně v závěru proměňuje v jeho osobního kata, Laru Croft, a vypálí do něho zásobník. Když upadá divácká pozornost z věčného mudrování, předvede Putin nějakou sportovní disciplínu, nejzdařileji judo, nebo se dojde osprchovat. Celé je to dost ztřeštěné, nesmyslné a hlavně umluvené, ovšem bez jiskry dramatického potenciálu. Setkání Putina a Biľaka se zkrátka nezdařilo.

6) RECENZE Setkání Putina s Biľakem není žádná švanda

ČT24 - 7. 2. 2015 - Dana Benešová-Trčková

www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/300704-setkani-putina-s-bilakem-neni-zadna-svanda/

Studio Švandova divadla připravilo politický experiment z cyklu Intimní rozhovory. Režisérka Viktorie Čermáková si zhruba rok po adaptaci Bondyho Šamana vzala v tomto podzemním prostoru na přetřes prezidenta Putina i s jeho údajnými nočními můrami. Jednou z nich je zesnulý komunistický funkcionář a ideolog Vasil Biľak. Exaltovanou černou grotesku Putin a Biľak u trezoru živí věčný oheň neomezené moci.

Putin a Biľak u trezoru ve Švandově divadle

Novinku, uváděnou v dramaturgii Martiny Kinské, inspirovaly mediální výstupy, odborné články, zahraniční dokumenty a Biľakovy paměti. "Nejvíce mě zajímalo téma moci: jak chutná i co všechno s člověkem udělá," říká režisérka a autorka scénáře, která se angažovanému divadlu systematicky věnuje už řadu let. Rámec příběhu je duchařský. Biľak přichází za Putinem coby zombie, tváří se ovšem nenuceně a zrovna tak se u něj chová. Kromě starého vlezlého komunisty do sídla k ránu dorazí třeba obávaný Rasputin nebo císař Mikuláš, což se neobejde bez dusivě husté "snové páry". V roli ruského státníka uvidíte Marka Pospíchala, jehož fyziognomie Putina skutečně připomíná, herec má maminku Rusku a narodil se rovněž v Petrohradě, zajímavá shoda. Asi by mohl v představení využít ruštinu ve více replikách. Biľaka ztvárňuje hostující Miloslav Mejzlík. Jindy elegán, zde rozcuchaný sívý nebožtík, bažící po svých v Kremlu archivovaných dokumentech, respektive po tzv. zvacím dopisu z roku 1968, jenž kdysi se svými soudružskými kolegy podepsal a jehož originál by chtěl sprovodit ze světa. Třetí personu, prezidentovu sexy asistentku Annu (jakož i další vedlejší postavy), hraje drobná krásko Martina Krátká. V inscenaci mj. využije svou pohybovou průpravu, získanou studiem u

Ctibora Turby, součást scény tvoří kruhy a žíněnka. Gymnastická cvičení Putina s Annou jsou vítaným odlehčením jinak značně didaktické hry, v níž se paralelní světy tehdejších a současných politických špiček soustřeďují na doslovné dialogy osvětlující onu chmurnou kapitolu našich moderních dějin. Samotný zvací dopis Brežněvovi, o nějž jde, si pak divák přečte v informacemi naditém programu. Určité interpretační nebezpečí spatřuji v záměrné nedokumentárnosti celé kompozice. Může diváka mást. Svědomí, spravedlnost, pravda a vlastizrada jsou jistě zamyšlení hodnými motivy, ovšem Putin a Biľak spolu pijí, perou se, hrají šachy. Ve své seanci získávají lidské rozměry, máme je chápat v jejich slabostech? Biľak je horlivý, lidový, mnohomluvný, dává Putinovi do těla psychicky i fyzicky. Miloslav Mejzlík střídá různé herecké polohy, jednu více v šarži, druhou civilnější. Putin nabírá na síle postupně, přesto, že odhaluje i své nedostatky. Marek Pospíchal diktuje světu v títlu a po svém. Uslyšíte ho také nesměle zpívat evergreen "Blueberry Hill". Scénické členění dekorace provází diváka Putinovou tělocvičnou, pracovní, koupelnou i ložnicí. Inkriminovaný mrazák-trezor mají diváci na dosah a neskrývají se v něm pouze potraviny... O kostýmy, scénografii a hudbu se dobře postaral Matěj Sýkora. Na druhou reprízu půldruhé hodiny dlouhé politické koláže se můžete do Studia Švandova divadla vypravit 13. února.

7) RECENZE Na ztracené vartě

Divadelní noviny – č. 5, str. 6 – 3. 3. 2015 – Vladimír Just

www.divadelni-noviny.cz/putin-a-bilak-u-trezoru-recenze

Už dlouho jsem neviděl tak dokonale zpackaný originální námět jako při první únorové repríze inscenace Putin a Biľak u trezoru - scénář a režie Viktorie Čermáková. Není dnes na planetě proslulejší, skloňovanější i prolhanější osobnost, než je ruský diktátor, který má - nechá-li si to svět líbit - slušně zaděláno na to, stát se novodobým Džugašvilim nebo Ivanem Hrozným.

A je skoro uměním pokazit něco tak, domníval jsem se, nezkazitelného, jako jsou Biľakovy memoáry a jeho jevištně dosud nevytěžená osobnost. Jako nechtěný dadaista nedosahuje možná Vasil klaunských kvalit Milouše Jakeše, ale i tak mají jeho aparátnická primitivita a způsob myšlení až nadčasový, ubuovský rozměr: Prý se u vás nesmí napsat, že prezident je vůl, položí mu západní novinář otázku po svobodě slova. - Napsat se to smí. Ale u nás, kde na rozdíl od vás vládne lid, to nemůže být pravda, tudíž je to pomluva. A ta se u vás přece taky trestá, nebo ne? - A co čtete, jací jsou Vaši nejoblíbenější autoři, pane Biľaku? snaží se novinář o smířlivější tón. Tu nesmrtelnou odpověď nikdy nezapomenu: - Jirásek, Hemingway a podobně.

Jenže: namísto pokusu o vhled do myšlení obou těchto kreatur (a jevištního vytěžení surreální konfrontace ušmudlaného česko-slovensko-rusínského ubuovství s daleko hrozivějším ubuovstvím světovým) spokojí se autorka v Putinově případě s nejlacinější, čistě vnější podobou (Marek Pospíchal v obličeji jako by mu z oka vypadl) i charakteristikou (judista, lovec, sportovec - viz symbolické kruhy v pracovně). A v druhém případě je to ještě horší. Autorka nechává Biřaka, jenž se jedné noci zjeví v carově kremelské pracovně, nudně přednášet jakýsi nekonečný nástin novějších československých dějin vedoucích k pražskému jaru, Alexandru Dubčekovi, "pravicovému" rozvratu, listopadové "kontrarevoluci" atd. Nástin, který logicky nudí nejen Vladimira Putina (jenž ve všem beztak větrí spiknutí), ale především diváky. (Navíc si Miloš Mejzlík na mé repríze v klíčovém místě, kdy mluví o dalším spolusignatáři tzv. zvacího dopisu, který neudržel nervy na uzdě a spáchal na druhý pokus sebevraždu, splete jméno Antonína Kapka se jménem své postavy; budiž, stane se.) Jejich nudný rozhovor je zpestřován "akčními" vpády osobní strážkyně Anny (z níž se nakonec vyklube teroristka, která prostě - jako důkaz naprosté dramatické bezradnosti - Putina zastřelí) a nočních běsovských vizí od popraveného cara po různé jurodivce. Hraje je všechny Martina Krátká. Zvací dopis, tedy důvod, proč se Vasil - nebo jeho duch -do Kremlu vypravil, mezitím sežrala v akváriu krysa Angela (pokus o vtip?), chovaná v Putinově ložnici. Všichni tři herci s tím nadělením dělají, co mohou, ale s papírovou frázovitostí, popisností a dramatickou bezradností textu (který by v této podobě žádný soudný dramaturg nepustil ani na ochotnická prkna) zápolí marně.

Mohl mě varovat už program: Putin, přezdívaný v dětství Puťka, je osobnost roku 2007, skvěle ovládá práci s médii, v kolektivu vesměs oblíben... A Biřak? O autorství klíčového zvacího dopisu tu čteme informaci o dvou prý relevantních verzích: v memoárech své autorství potvrzuje - ve shodě s moskevskými archiváři a písmoznalci. U soudu, kde byl stíhán pro vlastizradu, naopak tvrdí, že se o existenci dopisu dozvěděl jen od prostředníka a skutečný obsah listu nečetl a nezná ani autora. Šlo snad čekat od někoho, kdo je stíhán pro vlastizradu, jinou reakci než zapírání? Ale tyto a podobné otázky si jevištní mix nudné konverzačky a akční střílečky ani zdaleka neklade.

I na Smíchov už tedy dorazil bacil pokročilé choroby 99 % našich nových dramatických opusů (divadelních, televizních i filmových): totální absence dramaturgie.

8) Duchové a kašpaři

Nový prostor Č. 5, str. 32 – 6. 3. 2015 - Marta Harasimowicz

Rozpačitá groteska o skutečnosti a přízracích.

V nevládném bunkru odpočívá Vladimir Putin. Na psacím stole slabě svítí lampička, někde v pozadí se válí sbírka malovaných lebek, jednou za čas místnost propíchne lesk rudých očí potkana v malém teráriu. Putin zde působí takřka bezbranným dojmem – oděn do trenýrek a síťovaného tílka, unaven, zmítán neurotickými tiky a nespavostí. A jako na potvoru se zrovna tuto noc bude muset utkat nejen s fyzickou indispozicí, nýbrž i s množstvím nočních můr, jaké ruský státník jen může mít. Do bunkru se vetřel přízrak jistého otravného dědka z Československa, který pořád dokola vypráví o jakémsi zvacím dopise. Zatímco Putin zápasí s duchy historie, okolím obchází strašidlo přítomnosti.

Všechno, co straší

Nápad konfrontovat na jevišti Vladimira Putina a Vasila Biľaka se zrodil v hlavě uměleckého šéfa Švandova divadla Doda Gombára. Konkrétní obrysy mu dala režisérka Viktorie Čermáková. Výsledná inscenace s názvem Putin a Biľak u trezoru je druhou premiérou v pořadí v rámci cyklu Intimní rozhovory, který v letošní sezóně připravil tým divadla pro svou komorní scénu.

Představení nemá dokumentární či biografický záměr, je spíše groteskní koláží žánrů, myšlenek a motivů. Hraje si s asociacemi souvisejícími s osobnostmi Putina a Biľaka a zároveň formuluje i obecnější svědectví o dnešní době, v níž straší nejen zlověstně hmatatelné putinovské Rusko, nýbrž také (dle vyjádření Čermákové v jednom z rozhovorů) Biľakův duch. Tvůrcům představení se musí nechat, že pozornost dokáže upoutat už samotné tematické zarámování – to však i díky faktu, že české divadlo jen vzácně aktivněji reaguje na současné politické dění. Nutno říci, že originálním titulem a půvabným plakátem s Markem Pospíchalem jakožto zpoceným ruským prezidentem podnětnost nejnovějšího Čermákově počínu v zásadě končí.

trezor

Tahouny inscenace jsou bezesporu herci. Marek Pospíchal zaujme nejen umným napodobováním Putinových gest či výrazu obličeje a smyslem pro ironii, nýbrž také schopností vnímat svého hrdinu na mnoha rovinách. Jeho Vladimir Vladimirovič dokáže být jak strašidelným kašpárkem (v některých scénách asociuje záporné hrdiny dětských kreslených filmů nebo němých komedií z počátku 20. století), tak postavou z masa a kostí – v okamžicích, kdy je to třeba, se stává osamělým a vyhořelým mužem či diktátorem souženým strachem z toho, že se mu jeho impérium rozpadá pod rukama. Pospíchala důstojně doplňuje hostující Miloslav Mejzlík. Přestože postava Biľaka ve hře skýtá o poznání méně materiálu ke kreativnímu pojetí role, i přelud

komunistického funkcionáře působí mnohorozměrným, ba dokonce i charismatickým dojmem. Kdo se orientuje v Čermákově dosavadní tvorbě, ví, že se jedná o režiséru s výraznými intelektuálními ambicemi, množstvím nápadů a jistým problémem tuto formální a obsahovou roztěkanost krotit směrem ke koherentním sdělením. Nejinak je tomu bohužel i zde. Představení je chaotickou směsí výkřiků i zdoluhavých řečí, patetických narážek na vysokou kulturu i laciného humoru, snah o politický komentář i intelektuálské onanie. Jestliže nás ze začátku pobaví scény parodující akční kino, lehkost a svižnost důsledně zabíjí zbytek inscenace, jemuž – i přes občasné snahy oživit dění na jevišti – dominuje podivně nadutý tón.

Navzdory tomu, že je nám každou chvíli naznačováno, že sledujeme vážné angažované umění, neodneseme si z představení žádnou výraznou myšlenku. Ostří vtipu se v průběhu inscenace opotřebuje. Katastrofický závěr zavání manýrou. Morální ponaučení se stává spíše parodií na moraliťu. V konečném důsledku je to s Putinem a Biřákem podobné jako s titulním trezorem, ve kterém ve skutečnosti nic zajímavého není.

9) Putin a Biřák u trezoru

i-divadlo.cz od 2. 2. 2015

www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/putin-a-birak-u-trezoru

Hodnocení redakce

Jiří Koula 50 %

Veronika Boušová 40 %

Jiří Landa 40 %

Helena Grégrová 40 %

Jan Pařízek 50 %

Jiří Koula 50 % (zadáno: 6.1.2016, počet hodnocení: 1202)

S touto inscenací jsem měl úplně stejný problém jako se Šamanem, autorka a režisérka v jedné osobě se úporně snažila předstírat, že mezi určitými událostmi existuje souvislost stojící za znázornění, jenže ta je spíše než co jiného důsledkem právě oné snahy, když budete hodně chtít, propojíte cokoli s čímkoliv. Jak řekl jistý Lenin, všechno souvisí se vším. Nicméně v tomto případě oceňuji přece jen větší promyšlenost, je to sice umělý konstrukt, ale pokud ho přijmeme, má své estetické kvality.

Veronika Boušová 40 % (zadáno: 17.5.2015, počet hodnocení: 186)

Biřákův duch, téma zvacího dopisu z roku 1968, typové obsazení role Putina a i krysa Angela diváka v úvodu navnadí. O to rozpačtěji pak působí sled různých reakcí podezřívavého diktátora na přítomnost ducha a osobní strážkyně a Biřákovu kolovrátkové odůvodňování zásahu proti Pražskému jaru. Absenci koncepce nezachrání ani vysoké nasazení všech tří herců.

Jiří Landa 40 % (zadáno: 5.3.2015, počet hodnocení: 2501)

45% Zajímavý výběr tématu, jenž se autorce - režisérce nepodařilo zpracovat do takového celku, který by divákovi poskytl odpověď na otázku, proč inscenace vznikla. Myslím, že v tomto případě měla razantně zasáhnout dramaturgie. Nicméně i kladů by se našlo hned několik - velmi dobrá práce režisérky s herci, ať už se jedná o trefně stylizovaného M. Pospíchala do role Putina, či M. Mejzlíka coby Biřáka. A pokud se někdo po zhlédnutí oněch chaotických výjevů začne zajímat o tuto část (ne)dávné "politické historie", je to dobře. V tom spatřuji velké pozitivum projektu, který ale měl rozhodně navíc.

Helena Grégrová 40 % (zadáno: 5.3.2015, počet hodnocení: 1083)

Chaotická fantasmagorická forma přebíjí obsah a sdělení.

Jan Pařízek 50 % (zadáno: 2.2.2015, počet hodnocení: 527)

Začátek se mi povedl a vzbudil ve mě nadějná očekávání dalšího vývoje. Bohužel ale s postupem času se hra stále více tříští a rozpadá na různé více či méně zajímavé scény, jejichž význam však není lehké uchopit či dát jasně do souvislostí s tématem celé inscenace. Poslední třetina je pak už vyložený chaos, kde nic není nemožné. Při odchodu z divadla převládají dosti rozporuplné pocity a neurčitost nějakého sdělení. Přitom samotný nápad není nijak špatný, zpracování však pokulhává. Naštěstí to dost zachraňují oba aktéři, jak M. Pospíchal tak M. Mejzlík předvedli rozhodně dobré výkony. 55%

POPELÁŘI

PREMIÉRA 7. 3. 2015

1) Popeláři

i-divadlo.cz – 8. 3. 2015

www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/popelari

Hodnocení inscenace

Redakce 59 %

Uživatelé 64 %

Hodnocení redakce

Jiří Koula 50 % (zadáno: 3.1.2016, počet hodnocení: 1202)

Kde se stala chyba? Asi je ve mně, nikdy jsem nechtěl být popelář... A veškeré pokusy dotknout se vážných témat mi vyzněly tak nějak prázdně, ve Švandově divadle to umějí rozhodně lépe.

Veronika Boušová 60 % (zadáno: 26.8.2015, počet hodnocení: 186)

Originální nápad spojit funky Romana Holého s tématem komunity popelářů a jejich pouličního života se rozměňuje v příliš širokém gestu a místy vleklém tempu. Gombárova poetika je výrazně říznuta kritikou společnosti, bohužel režisér místy sahá ke zbytečně laciným výrazovým prostředkům. Cesta k hlubokomyslnému závěru je tak dlouhá, že už si katarzi ani nevychutnáte. Herci jsou výborní, jejich nadšení dává inscenaci šanci na jistý příznivý vývoj.

Lukáš Dubský 30 % (zadáno: 27.6.2015, počet hodnocení: 507)

Bohužel s touto inscenací jsem se zkrátka "nepotkal" (třeba je to tím, že jsem v dětství nikdy netoužil být popelář :D). Největší problém vidím ve slabém libretu, které přetéká těmi nejprvoplánovějšími fórkami. Bohužel ani ty místa, ve kterých se inscenace snaží o nějakou výpověď, nevychází o moc líp, těžko skrývají svou banalitu. Celé to naštěstí zachraňují herci, kteří jsou skutečně dobří a umí si poradit s nadsázkou a absurditou, ve které je inscenace vedena. Nejlepší mi přišli R. Jašków a P. Děrgel.

Michal Novák 80 % (zadáno: 25.5.2015, počet hodnocení: 801)

Je zajímavé sledovat, jak se tato zprvu fantasmagorie rozvine ve vysoce angažované divadlo vrcholící působivou katarzní tečkou. Představí s mrazivou přesností „potravní řetězce“ fungování (naší) společnosti i degradaci lidské bytosti v „systému“. Je to

sympatické o to víc, že scénář to zvládne bez levicové rétoriky. Muzikál? Tak to bych úplně netvrdil, vtipná hudební čísla každopádně přinášejí funky osvěžení. Kolektivní zápal a souhra je obrovskou devizou této crazy inscenace. Těžko někoho vyzdvihovat, a když už, tak asi Patrika Děrgela nebo Kláru Cibulkovou.

Pavel Širmer 50 % (zadáno: 7.4.2015, počet hodnocení: 1094)

55%. Netradiční inscenace zaujme hudebním provedením, které bere v potaz a využívá limity činoherců. Je vidět snaha o výpověď, k níž jsou občas velmi dobře používány specifický humor a ironie. Bohužel v libretu se s těmito prostředky nepracovalo důsledně, takže to vlastně spíše jen chvílemi zajiskří a k povedeným místům jsou v poměru okamžiky hluché a zdoluhavé. Ani režie nedokázala dát výslednému tvaru styl, podivně se míchají přístupy, které spolu vzájemně nekorespondují. Herci odvedli dobrou práci, ale výsledek zachránili pouze částečně. Nedotažený, přesto svým způsobem zajímavý pokus.

Jiří Landa 60 % (zadáno: 12.3.2015, počet hodnocení: 2501)

Funky muzikál či spíše popelářská férie má dvě velké přednosti – nasazení všech herců, kteří evidentně projektu věří, a dobrou muziku R. Holého. Inscenace však trpí zejména zbytečně dlouhou stopáží respektive neschopností některé scény ukončit v pravý čas, nebo od některých upustit zcela. Dle mého názoru se také úplně nepodařilo druhý (a zároveň jistě i hlavní) plán inscenace, poukazující na problémy rozdílného lidského uvažování, které je v současné době zahleděno především na sebe sama, dotáhnout do zdárného konce. Závěr totiž vyšuměl do ztracena. Sympatický pokus o něco nového, neotřelého.

Jan Pařízek 80 % (zadáno: 9.3.2015, počet hodnocení: 527)

Originální a povedené. Ano, sice to má svoje mouchy, tou hlavní je místy zbytečně natahovaná délka. Dalo by se škrtat, jak v první části pro větší spád, tak v druhé pro silnější dopad. Ale přesto neotřelé, zábavné, místy trochu ujeté, ne však bez myšlenky a účelu. Svým způsobem upozorňuje na aktuální problémy a ukazuje realitu konzumního života v jiném světle. Z hudebního hlediska se mi to líbilo, spousta chytlavých tónů a melodií. Z hereckých výkonů bych vyzdvihl především P. Děrgla, R. Jaškova a K. Cibulkovou. Celkově rozhodně spokojenost. 75%

Helena Grégrová 60 % (zadáno: 8.3.2015, počet hodnocení: 1084)

Poměrně originální, sympaticky neotřelé podobenství o odvrácených pólech našich životních postojů, potřeb, snů a tužeb bylo na mě tak nějak málo funky a až moc cool. Slibně nabuzena první částí inscenace jsem čekala katarznější tečku, ťafku do svědomí, která by moji diváckou duši poškádlila zásadnější mírou znepokojení. Tleskám obdivuhodnému nasazení všech herců, kteří s odzbrojujícím elánem táhli za jeden provaz, resp. (tématu příhodněji): kouleli společnou popelnici!

Hodnocení uživatelů:

Luqisek 90 % (zadáno: 11.11.2015, počet hodnocení: 55)

Sendy 90 % (zadáno: 10.11.2015, počet hodnocení: 121)

Foktova 50 % (zadáno: 1.10.2015, počet hodnocení: 7)

VasekM 70 % (zadáno: 1.10.2015, počet hodnocení: 64)

Na můj vkus až moc vulgarismů. Příliš dlouhé, ale zase některé scény jsou velmi pěkně a vtipně vymyšlené. Odcházel jsem z divadla trochu rozpačitý. Co musím vyzdvihnout, to je vynikající výkon Patrika Děrgela :) stojí za vidění asi jednou, ale víc ne.

Johnny 40 % (zadáno: 24.9.2015, počet hodnocení: 47)

Jediné, co se mi na inscenaci líbilo, byla hudba a obrovské nasazení herců. Jinak trochu moc schizofrenní, vulgární a prvoplánové, především vtipy.

Koeman2 80 % (zadáno: 27.6.2015, počet hodnocení: 46)

Velká švanda Švandova divadla a velké role pro všech pět hlavních mužských postav. K tomu skvělá funky hudba Romana Holého a máme tu příjemnou oddechovou komedii, která tě překvapí svým vážnějším vyzněním.

J V 60 % (zadáno: 3.6.2015, počet hodnocení: 34)

Eviiik 70 % (zadáno: 21.5.2015, počet hodnocení: 144)

Crazy muzikálové představení vyprávějící příběhy ze života popelářů. Herci se na jevišti evidentně baví a jsou schopni své nadšení převést i na diváky v sále. Hudební čísla jsou vesměs povedená, herci se většinou i sami doprovází na hudební nástroje. Některé scény by možná zasloužily zkrátit. Rovněž srozumitelnost zpívaných textů je občas horší. Inscenace je každopádně ideální jako oddychová zábava na večer a kdo chce, najde si v ní i hlubší poselství.

Dagmar 40 % (zadáno: 10.5.2015, počet hodnocení: 43)

Toto představení považuji za velký trapas.

Orienteering 60 % (zadáno: 8.4.2015, počet hodnocení: 21)

Výborná hudba Romana Holého, z herců nejvíc zaujal Patrik Děrgel jako Don Juan. Některé scény příliš dlouhé, alespoň z mého pohledu. Většinou se mi nestává, že během představení stihnu sledovat ostatní diváky.

Fougeres 20 % (zadáno: 27.3.2015, počet hodnocení: 20)

já se tedy děsně nudil...pro mě zatím nejhorší představení ve švandáku...

PavelK 50 % (zadáno: 23.3.2015, počet hodnocení: 121)

Princezna Evženka 50 % (zadáno: 22.3.2015, počet hodnocení: 95)

Mishkolz 90 % (zadáno: 22.3.2015, počet hodnocení: 1)

Vyborne predstaveni, vtipne a velmi zazivne. Muzikal nema hlucha mista a celou dobu "jede naplno", tedy s vyjimkou poslednich 10 minut, za ktere strhavam 10 procent.

Salisbury 80 % (zadáno: 10.3.2015, počet hodnocení: 104)

POPELÁŘI zaneřádili prkna Švandova divadla svou něžnou vulgárností a já jsem si představení užil hlavně díky hudební produkci Romana Holého. V hudebním aranžmá cítím hybnou sílu tohoto atypického muzikálového představení. Herecké výkony jsou jako vždy příjemné a na úkor toho mé vzpomínky zabrouzdaly do dětských let, kdy má snová očka v mých útrokách probouzela vizi popelářského učeďníka.

Lumca 60 % (zadáno: 10.3.2015, počet hodnocení: 191)

Godot 90 % (zadáno: 8.3.2015, počet hodnocení: 20)

89,99% Pseudo-muzikálový žánr v podání činoherního souboru aneb když to baví na jevišti herce, baví to i diváka. Muzikál po našem, vystihuje úplně vše, co se dá o inscenaci říci. Je to zábavné, místy cíleně trapné, je to chytlavé, je to Dodo (Ne dada, ale Dodo, mám na mysli režisérův rukopis, který je v inscenaci velmi znatelný). Vyzdvihnout lze hlavně herecké výkony Kláry Cibulkové, majitelka popelářské firmičky a Patrika Děrgela v roli Don Juana a Tomáše Červinka v roli Mladého a... a vlastně všech, co jsou na jevišti. Kdo by nechtěl být popelářskou šlechtou?

2) Švejda: Popeláři (Švandovo divadlo) nadivadlo.cz – 8. 3. 2015 – Martin Švejda

www.nadivadlo.blogspot.cz/2015/03/svejda-popelari-svandovo-divadlo.html

Organizujícím činitelem Popelářů je brechtovské epické divadlo. Tvůrci si při jeho užití počínají vynalézavě a poučeně, hrají si s ním na mnoho způsobů (počínaje tradičními hereckými zcizujícími postupy a konče svítícími nápisy na zdi), problém však je, že toto rozverné, až bezuzdné hraní si přerůstá de facto v jeden velký "šum", který válčuje vše ostatní - téma (jemuž se pořádně podaří prosadit jen na chvíli ve druhé části prostřednictvím postavy Profesora) i žánr inscenace. "Funky muzikál po našem"? Kdepak. Písničkál? Inscenace s hudebními vstupy? I to se mi nezdá být dostatečně přiléhavé. I kvůli té mohutné hudební různorodosti (klasická píseň, rap, recitace s hudebním podkladem atd.), která navíc ani nemá jednoho autora, by asi nejlépe sedělo označení kabaretní revue. Nazývat ale inscenaci hudebním útvarem mi přijde jako klamavá reklama.

Druhá část glosy bude poněkud osobní. Pro Romana Sikoru, autora (spoluautora) scénáře, budou Popeláři zajisté zadostiučiněním. Byť "maskování" oním žánrově lehkým vymezením, ventilují jeho obligátní témata: to, co se tu děje po Listopadu, je v bledě modrém to samé co tu bylo před ním; vládne dravá, vlčí kapitalistická společnost, která z jistého typu lidí dělá pouhý "odpad" - a Romanu Sikorovi (oproti tomuhle ošklivému společenskému řádu) jde přece o člověka, o "lidství" - jak nám proklamativně (prostřednictvím Profesorovy lekce s nemluvnětem, nalezeným v popelnici) v závěru sděluje.

Slyše ve finále z jeviště Velkého sálu Švandova divadla (vážně míněné, levicové) apelativní hudební hřímání, obžalovávající stávající režim, říkám si (v kontextu všeho toho, co se tu dneska odehrává), že kyvadlo dějin se opravdu zas začíná vychylovat jistým neblahým směrem.

Recenze vyjde v Lidových novinách

3) Popeláři jako nezdařený pokus o hrabalovskou revue novinky.cz – 8. 3. 2015 – Radmila Hrdinová

www.novinky.cz/kultura/363634-popelari-jako-nezdareny-pokus-o-hrabalovskou-revue.html

"Funky muzikál po našem", jak zní podtitul inscenace Popeláři, se od soboty 7. března hraje na scéně Švandova divadla na pražském Smíchově. Trojice Roman Sikora, Dodo Gombár a Roman Holý se v ní pokouší o kritický i zábavný pohled na polistopadovou společnost.

S muzikálem nemá inscenace v Gombárově režii ale nic společného, nejvýstižnější je označení revue s písničkami s tím, že právě písničky jsou tím nejlepším, co inscenace nabízí, a to jak po stránce textové, tak i hudební (Roman Holý).

Bohužel jsou spíš tím jediným, co stojí za zmínku. Text Romana Sikory a Dodo Gombára je totiž nesourodým slepencem rádob vtipných, rádob hluboce moralistních a rádob šokujících historek ze života intelektuálů, kteří po vzoru svých předlistopadových kolegů hledají (opět nuceně?) svou realizaci v dělnické a společností opovrhované profesi popelářů. Příchod nováčka Mladého (Tomáš Červinek) je důvodem, proč a komu ty historky vypravovat, respektive přehrávat. A to, že jsou prošívané vulgarismy, krotce předváděným sexem i erotikou např. v podobě nahé zadnice Roberta Jaškówa či striptérské show Patrika Děrgela (fanyanky šílí!), nemůže zakrýt fakt, že text je plný naivního prvoplánového moralizování a zároveň laciných vtípků, jež mají zřejmě přinést témata "oslavy zázraku lidství" a "prachobyčejné člověčiny", která dramaturg Libor Vodička příčinlivě inseruje v programu. To poslední se skrývá nejspíš v patetickém závěru, kdy popelářští parťáci poté, co dramaticky zachrání plačící dítě z popelnice, vzápětí brutálně ukopou Mladého.

Mělo-li to být hrabalovské ponoření "na dno" dnešní společnosti, pak zůstalo u povrchu, po němž plavou slova i špílce jako odpadky, jen uvaděčky navlékly zbrusu nové popelářské uniformy a do hlediště se snaživě pouští popílkový kouř. Zaklínat se v programu Brechtovým epickým divadlem, jakož i středověkým miráklem je jen troufalá, leč nenaplněná ambice.

Hodnocení: 40%

4) Po Popelářích ze Švandova divadla zbude opravdu jen prázdno...

kulturissimo.cz – 13.3.2015 – Magdalena Kodedová

<http://www.kulturissimo.cz/?popelari-muzikal-svandovo-divadlo-recenze&detail=2841>

Umělecký šéf a režisér souboru Švandova divadla Dodo Gombár vytvořil ve spolupráci s Romanem Sikorou a Romanem Holým původní hudební představení Popeláři, kterému marketingová kampaň divadla přiřkla nálepku „funky muzikál po našem“. Více než muzikálu se ale inscenace podobá (možná!) sledu kabaretních (a to ne příliš souvisejících) výstupů, bez jednotící základní myšlenky, která by tak potřebně ozřejmovala téma celého díla. Z původně očekávaného vydatného zážitku pro oči a uši, s příjemnou dávkou nadsázky, okořeněné nějakým tím existenciálním motivem, které s sebou téma odpadu a konečnosti nese, ale bohužel zůstává jen jedno velké prázdno.

Rámec příběhu je jednoduchý: mladý muž (Tomáš Červínek) přichází jako nováček mezi zaběhnutou popelářskou partu (Robert Jašków, Tomáš Pavelka a Patrik Děrgel), kterým velí jistý popelář zvaný Profesor (Miroslav Hruška). Před zvědavým popelářským elémem se začínají odvíjet dávné historky a příběhy představující každého z nich, i s jejich nenápaditými charakteristikami (děvkař, macho, blázen, disident). Nechybí samozřejmě ani ženy (Klára Cibulková, Zuzana Onufránková, Andrea Buršová, Réka Derszi) v nejrozmanitějších rolích. Děj posouvají (nebo spíš přerušují?) hudební výstupy postav, které mají většinou charakter zpovědi a odehrávají se vpředu jeviště před umístěnými mikrofony, ale i v lehce muzikálových kreacích. V duchu neucelenosti celé inscenace je vystavěna i hudba, která je opravdu široce rozkročená od rapu po klasickou píseň, ale právě to inscenaci dodává svěžesti a udržuje diváka tzv. ve střehu. Je patrné, že všichni herci hrají s nadšením a nasazením, ale výrazně zdařilejší je groteskní postava popeláře Patrika Děrgela a příjemným oživením jsou pak klavírní dovednosti Tomáše Červinky. Scéna je v logice tématu plná popelnic, plechových skříněk z popelářských šaten, ušmudlaná, špinavá s maketou zadku oranžového popelářského auta, jakési popelářské svatyně, hájemství. Během dvouhodinového představení se mění jen pomocí světla a malých rekvizit.

Základním stavebním kamenem celé inscenace je práce s epičností a zcizovacími efekty, které sice jako jedny z mála chvil nabízejí možnost k pousmání a lehkému vytržení z nudy, ale nepřinášejí nic dalšího, hlubšího a jiskřivějšího. Ostatně, jako by na tento aspekt, a tedy zásah publika, Gombár tentokrát zcela rezignoval. Snaží se vystavět inscenaci na jakési upatlané poetice a legraci. Jenomže legrace musí být legrační! A prosvítá-li nakonec pod nánosy celkového jevištního chaosu nějaké zásadní téma, pak je až příliš umně ukryto pod povrchem. Jeho náznaky nejspíš zaslechneme v souvislosti s postavou Profesora, zhrzeného za komunistů a nedoceneného i teď, v našem malířském kapitalismu, kde se kupčí se vším – nakonec i s těmi chudáky nejposlednějšími (což je typická Sikorovská linie). To je ale na inscenaci z roku 2015 už po čertech obehnaná písnička. Samozřejmě si Popeláři najdou své

spokojené diváctvo, které podobně laděnou inscenaci ocení. Jen schválně, co si ale takoví vybaví, až si na inscenaci vzpomenou o několik dní později (téma, motiv, myšlenku, gag)?

A ještě prosím: choreografickým výstupům bouchajících vík od popelnic by celkem záhy prospěla výraznější obměna!

Hodnocení: 40% Psáno z veřejné generálky dne 6. 3. 2015.

5) Popeláři v kapitalistickém světě

Lidové noviny č. 65, str. 9 - 18. 3. 2015 – Martin J. Švejda

Nová inscenace Švandova divadla Popeláři v jistém ohledu navazuje na dvojici dřívějších prací této scény, "protikalouskovskou" satiru Zpověď masochisty a krylovské pásmo Země Lhostejnost. Je jim společný vyhrčeně kritický postoj k polistopadovému režimu, který (spolu)autor scénáře Roman Sikora (též tvůrce Zpovědi masochisty) či (spolu)dramaturg Libor Vodička (Země Lhostejnost) shledávají v zásadě stejně negativním, jako byl ten předlistopadový komunistický. Inscenace vypráví o životě popelářů, je tedy situována do jakéhosi "echt" proletářského prostředí, ve kterém pobývají sociální outsideři (ba přímo, slovy autorů, společenský "odpad"), s nimiž nelítostně zatočil stávající systém. Ten zde především zosobňuje pomstychtivá majitelka drobné komunální firmy, jíž jsou hrdinové hry zaměstnanci. Žena se po nátlaku jistých agentů rozhodne firmu prodat mafiánskému velkopodniku a tím dá de facto životy "svých" popelářů napospas existenčnímu ohrožení. A o člověka, o jeho (důstojné) lidství by přece – jak autoři v závěru proklamativně sdělují prostřednictvím moudrého Profesora – mělo jít především, že.

Inscenace nese podtitul "funky muzikál po našem". Zvolené žánrové vymezení však klame – hudba tu organizujícím činitelem není. Tím se stává brechtovský princip epického divadla (k němuž se ostatně hlásí i sami tvůrci v programu k inscenaci), tedy – stručně řečeno – divadla, které přiznává svoji divadelnost. Režisér Dodo Gombár si při práci s ním počíná poučeně a vynalézavě. Herci komentáři zcizují vyprávění, "poodstupují" od svých postav (například jen naznačí provedení určité akce), přiznaně se podílejí na tvorbě scénických efektů (herečka do mikrofону vytváří pláč dítěte), na zadní zdi se rozsvěcí nápis, vysvětlující, oč právě na jevišti jde, a podobně.

Historiky ze života Zmíněné hrátky, ale nejen tyto (inscenace se sytí i jednoduchými gagy, slovními vtípkami či absurdními dialogy) působí až studentsky rozpustile, jsou servírované v množství až bezuzdném a účinkující si jich viditelně užívají (prim hraje

energický Patrik Děrgel v roli upovídaného Dona Juana). Problém však je, že se tak znatelně překrývá to, o čem se vlastně hraje, a též se tím znemožňuje stylová jednotu kusu.

Popeláři zkrátka, zdá se mi, fungují jinak, než jak tvůrci zřejmě zamýšleli. Mohli bychom je nejspíš označit za kabaretní revui, složenou z (pouhých) různorodých jednotlivostí – což platí i o její hudební složce: vedle klasické melodické písně zde totiž uslyšíme funky skladbu (s rytmicky promlouvaným textem), rap, recitaci s podkresovou hudbou a podobně (hudba je ostatně dílem hned několik autorů).

Pokud jde o samotný obsah, jsou Popeláři ve výsledku spíš jen sérií historek ze života popelářů než prací se zřetelným a uceleným sdělením. Jejich téma se aspoň na chvíli prosadí v o něco zklidněnější druhé části večera, prostřednictvím osudu šéfa popelářské party Profesora. Za minulého režimu chartisty vyhozeného ze školy a pracujícího u popelářů, "a když se tam (do školy) po revoluci vrátil a zas učil, zamilovala se do něho jedna coura. A svedla ho. A za to ho zas vyhodili. Celkem rádi, protože jim lezl na nervy. Chartista." Hm. Sikora, Gombár a spol. v závěrečných apelativních písních vmetají divákům do tváře svoji obžalobu kapitalistického systému. Jeho, abychom tak po brechtovsku řekli, vlčí morálky. Jako by si ani nevšimli, že naši dnešní demokracii pálí úplně jiné problémy, než na jaké oni ve své levicové zaslepenosti žehrají...

6) Žádný odpad. Popeláři v industriální zpěvohře

ČT24 – 21. 3. 2015 - Dana Benešová-Trčková

www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/305533-zadny-odpad-popelari-v-industrialni-zpevoehre/

Ve Švandově divadle se usídlili Popeláři, mohou za to režisér a spoluautor Dodo Gombár, dramatik Roman Sikora a hudební skladatel, frontman kapel Monkey Business a J.A.R. Roman Holý. Popeláři definují muzikálový žánr po svém, neangažují hvězdy hudebního nebe, zapojují talentované herce domovského souboru a procházejí s nimi očištnou katarzí hluboce lidských pohnutek vprostřed vřavy povrchního světa.

Hlavní protagonisté předvádí živě zpěv, hru na klavír, kytaru, bicí i zvuky popelnic. Plní si svůj dětský sen, tvoří svéráznou komunitu a zbavují metropoli odpadků. "Vyprávíme o mužské partě, o svobodě, o retrospektivách našich životů a samozřejmě taky o lásce," říká Dodo Gombár, umělecký šéf Švandova divadla. Popelářské téma hudebně zmapoval Roman Holý, který zde před časem spolupracoval na dvoudílné inscenaci Merlin.

Partičku pěti profíků ve svozu komunálního odpadu vyrovnaně tmelí Miroslav Hruška (Profesor), Robert Jaškóv (Turista), Patrik Děrgel (Don Juan), Tomáš Pavelka (Sběratel) a Tomáš Červínek (Mladý). Hereckou rovnováhu drží i dámská část souboru: Klára Cibulková (majitelka Jarmila), Zuzana Onufráková (sestra Petra), Andrea Buršová (manželka Marie) a Réka Derzsi (cizinka Žaneta). Představitelé hrají, tančí, zpívají, sebeironicky a s nadhledem.

Popeláři jsou zábavným koktejlem, nezatíženým obvyklým muzikálovým klišé. Výhodou je, že od počátku víte, na čem jste. Titul začíná závažným pohovorem na místo popeláře, uchazeč musí dokonce recitovat báseň. Nesouvislý děj spojuje fragmenty minulosti. Staré historky ožívají na počest Mladého, který tak poznává kolorit nové činnosti a kolegiální vztahy na pracovišti. Poctivý přístup Profesora kontrastuje s arogantním jednáním sebestředné majitelky popelářské firmy, příběh aktualizují drsné zkušenosti z trhu práce.

"Odpad je bohatství, bezkonkurenčně největší byznys... V odpadu jsou si všechny věci rovny." Text Popelářů mísí filozofii s banalitou všedního dne. Sympatický je sociální akcent, různost původních profesí a posedlost mužů současnou prací, kterou adorují. Parodičnost pojetí místy domácky "sklepácké" produkce umožňuje vnímat vše radostně. Ze hry na mne dýchl atmosféra devadesátek, ženské sbory připomenou kapelu Panika, na mysl vám přijdou i Hrabalovy Skřivánci na niti. Mix hudebních žánrů rámuje industriální základ ladící se scénografií hlavního města.

Myslím, že delší představení má rezervy v možném provzdušnění zkrácením stopáže. Ovšem striptýzový tanec Patrika Děrgela by jistě žádná divačka nevypustila, spolu s jeho rapem patří k nejvíce sexy výstupům. Všichni chlapi jedou na svoz s elánem, v závěrečném songu tvrdí, že povstanou z popela a nikdo je neumlčí. Popisnou scénu s pánskou šatnou, popelnicemi a popelářským vozem připravil Marek Holý, neshowbyznysově pojaté kostýmy navrhla Lenka Odvárková, s pohybem pomohl Václav Muška.

Na druhou reprízu funky revue Popeláři se do velkého sálu Švandova divadla můžete vypravit 21. března od 19 hodin. Věřím, že se žádný z vás nudit nebude.

7) Muzikálový risk plní sny všech malých kluků /RECENZE/ mepass.cz – 9. 4. 2015 - Jakub Jiříš

www.mepass.cz/clanky/2007-muzikalovy-risk-plni-sny-vsech-malych-kluku-recenze

Tak trochu riskantní nápad stvořit s ryze činoherním souborem muzikálový experiment se Švandovu divadlu vyplatil. Popeláři se vydali zcela jinou cestou než zaručené hitovky tohoto žánru a sálá z nich energie, nadšení pro věc a syrově autentický feeling.

Na začátek si nebudeme zastírat, že herci by to v konkurzech na velké muzikálové projekty asi daleko nedotáhli. Pokud jde o hlas, své šansoniérské srdce působivě rozezněla Andrea Buršová a pak příjemně překvapil Patrik Děrgel, který bohatě zúročil své intonační nadání. Ostatní herci excelují ve hře na nástroje, ale chybí u nich výraznější písňová sóla. Hlasové rezervy se nicméně hladce ztratily ve funkově-rapovém pojetí písňových čísel, které navíc těžilo z poetiky trapnosti. Režisér Dodo Gombár samotný žánr muzikálu pojal až na hranici vědomé parodie. A v tomto ohledu neučesané výkony zúčastněných do celku příjemně zapadají.

Přestože inscenace vytváří až snový svět, v němž se děj zázraky a popelařina se stává takřka filozofickou disciplínou, postupně posiluje i sociální protest. Ten se netýká pouze důsledků společnosti přebytku, ale i znepokojující bezohlednosti, která doprovází nedobrovolné opouštění vlastní ulity. Dopad inscenace je pak emotivně silný, i když myšlenkově ne zcela sdělný. A i když spád se občas zadrhne a pointování výstupů vulgarismy působí jako nadužívaná berlička, Popeláři jsou jednoznačným úspěchem smíchovské scény a hodnotnou výzvou pro pohodlné publikum.

Hodnocení : 4/5

8) Divadlo evropských regionů - Popeláři (ŠD) i-divadlo.cz - 27. 6. 2015 - Lukáš Dubský

<http://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/divadlo-evropskych-regionu--popelari-sd>

Většinou se člověku na každém festivalu stane, že najde představení, se kterým se zkrátka "nepotká". V mém případě to letos v Hradci byl antimuzikál Švandova divadla Popeláři.

Švandovo divadlo je sympatické tím, že jde svou vlastní cestou a nebojí se experimentovat. Jako jedno z mála uvádí i nové české texty (Vladimírova děvka, Dům bez Boha), podporuje malé scénické projekty ve Studiu a herci se nebojí ani extrémního

naturalismu (Idioti). Jenže všechno to zkoušení a hledání nových cest zkrátka někdy nevyjde a pro mě jsou tímto nepovedeným kusem právě Popeláři.

Pohrávání si s žánrem muzikálu není vůbec špatný nápad. Hudba Romana Holého je stylově různorodá a v rámci inscenace celkem funguje, ovšem jakýkoliv zapamatovatelný motiv chybí. Režisér Dodo Gombár se snaží dávat na odiv, že divák musí všechno brát s velkou mírou nadsázky, nicméně nerezignuje ani na nějakou hlubší výpověď.

Potud vše relativně v pořádku, problémem je ale velmi slabé libreto. Ať zdůrazníte nadsázku a absurditu sebevíc, nezakryje to, že scénář se zhusta skládá z těch nejprvoplánovějších fórků, kterými si ale dozajista získá značnou část publika. Ne nadarmo asi zdaleka největší aplaus provází zcela zbytečnou striptýzovou scénu P.Děrgela. Občas zafunguje slovní komika, ale jsou to spíše výjimky.

Bohužel ty vážnější momenty nedopadají o nic líp. Satira na dravý kapitalismus je spíše bezzubá. Tvůrci si berou inspiraci ze středověkých miráklů neboli hrách o zázraku. Jenže scéna s dítětem nalezeným v popelnici, ve které si popeláři uvědomí, že i když jsou vlastně "hovna", tak jsou pořád ještě lidi, přetéká banalitou.

Co Popeláře zachraňuje je velmi dobře disponovaný herecký soubor Švandova divadla. Zdá se, že většina účinkujících textu Romana Sikora a Dodo Gombára věří, a tak se jim daří svými kreacemi kus notně vylepšit. Asi nejlepší jsou Robert Jaškóv a Patrik Děrgel.

Spojit vysoké s nízkým, pohrát si s různými divadelními žánry a tak trochu si zamudrovat nad dnešní uspěchanou dobou, ve které se většina věcí mění na odpad dřív, než bychom si přáli... To vůbec nezní jako špatný námět na inscenaci, nicméně sdělení, které Popeláři přináší, ke mně nedoputovalo.

PROTEST/REST

PREMIÉRA 25. 4. 2015

1) Kafkovská proměna Ferdinanda Vaňka z protestu v rest

ČT24 – 27. 4. 2015 - Marie Třešňáková

www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/309106-kafkovska-promena-ferdinanda-vanka-z-protestu-v-rest/

Kdo má rád intelektuální divadlo postavené na dialogu, který prochází absurdními zvraty stále dokola, jakoby ve spirále, kdo dává přednost civilnímu projevu před teatrálností, kdo považuje za lepší o představení přemýšlet, než být jen chvilkově pobaven, měl by zajít do Švandova divadla na představení Protest/Rest. Dvě aktovky uváděné v komorním prostředí Studia, autorů Václava Havla a Marka Hejduka v citlivé režii Daniela Hrbka, přinášejí v čisté formě inteligentně zábavné divadlo.

Protest/Rest - dvě "vaňkovky" ve Švandově divadle

Václav Havel napsal Protest s postavami Ferdinandem Vaňkem a spisovatelem Staňkem v roce 1978, Marek Hejduk Rest v roce 2011. 33 let dělí obě aktovky, rozdílní jsou i autoři, přesto hry spolu vedou vyvážený dialog, doplňují se a dotvářejí absurdní odraz pokřiveného světa v jeden celek. Spojuje je nejenom obě ústřední postavy, ale i stejně uchopená dramatická stavba, jejímž základem je dialog procházející absurdními zvraty a také inscenační uchopení obou textů svou jednoduchou precizností.

Inscenátoři všechny složky inscenace dali do služby především textu. Zbytečně ho nedramatizují, nevymýšlejí divadelní metaforu a jen jemnými, jakoby mimochodem vzniknuvšími detaily (jako je chvilkové spočinutí Staňka v židli Vaňka nebo přemístění psacího stolu či zoufalé Vaňkovo gesto chránící svůj psací stroj) dodávají textu divadelní výraz. Spolehnout se na nosnost textu je z divadelního hlediska trochu hazard, mírnější snad, pokud se týká textu Havla, ale zcela jistě závažnější, jde-li o text debutujícího autora - Marka Hejduka, přesto se tenhle přístup ukázal správným, také díky dokonalým hereckým výkonům.

Robert Jaškóv, postaven před těžkým úkolem existovat na scéně naprosto přirozeně, bez jakýchkoli záchranných berliček v podobě dramatických zvratů, obsáhl ve své jemné kreaci všechny potřebné Vaňkovy polohy. Dokázal být pravdivě inteligentní, nikoli přeintelektualizovaný, chápající, ale při tom dráždící svou nenásilnou morální převahou a nechybí mu ani určitá, ve výsledku pak snad nejdůležitější, dojemnost, která vlastně v sobě skrývá celou divadelní katarzi. Tomáš Pavelka pak našel obdivuhodně přesnou polohu jeho protihráče, aniž byl sklouzl k jakémukoli přehrávání - a že příležitostí k tomu text přináší dostatek. Pavelka předvádí výborně vykreslenou postavu, která reprezentuje tzv. šedou zónu, přitom nikdy nesklouzne k nabízející se zkratce, ať už v podobě

ironie, nebo dokonce karikatury. Jeho Staněk je inteligentní, srozumitelně lidský, není zákeřný, vypočítavý, jen zkrátka nemá tolik odvahy.

Působivou čistotu inscenační poetiky sleduje i jednoduchá, ale nápaditá scéna. Dominantní je bílá stěna koncipována jako stočený papír zasunutý do klasického psacího stroje. Na něm se objevuje text s průvodními autorskými požadavky, precizně vždy formulovaný Havlem. Tato metafora pak přechází i do aktovky Marka Hejduka. Proměňují se jen detaily. Zatímco v Protestu je psací stroj aktivně situován na psacím stole, v Restu je významotvorně odložen na poličku na stěně. Stejně tak ve smyslu divadelního symbolu je zacházeno i s pár kusy nábytku.

Na závěr je zapotřebí se přeci jenom zastavit u Hejdukova textu. Je až s podivem s jakou zralostí a dramatickou zručností byl tento jeho divadelní debut napsán. S Havlovou hrou souzní nejenom obsahově, tak, že organicky vytváří myšlenkově jednotný celek, Havlově poetice se nikoli patolízalsky přibližuje i formou. Základní stavební prvek Havlových her, opakování situací v graduujícím tempu a významově posunutých pouze důrazem na jiná slova, Hejduk mistrně parafrázoval. Jeho text je nejenom důstojným pandánem k Havlově hře, ale v inteligentním a skutečně působivém oblouku ji jakoby dotváří. Postava Ferdinanda Vaňka tak díky němu dostává další, současný rozměr, při zachování všech groteskně tragických aspektů.

2) Divadelní panorama s Janou Sprovou: Protest/Rest ve Švandově divadle

ČRo – Vltava – Kritické panorama – 27. 4. 2015 – Jana Sprová

www.prehravac.rozhlas.cz/audio/3371462

3) Vaňkův návrat

Divadelní noviny – 2. 5. 2015 – Marcela Magdová

www.divadelni-noviny.cz/vankuv-navrat

Ferdinand Vaněk – Havlovo literární alter ego – ožil ve Studiu Švandova divadla během jednoho večera dvakrát. Coby představitel disentu a bojovník za čest a morálku v autorově aktovce ze sedmdesátých let Protest a jako rezignovaný, porevoluční důchodce v debutu Marka Hejduka Rest.

Režisér Daniel Hrbek s dramaturgyní Lucií Kolouchovou spojili v rámci jedné inscenace aktovky dvou autorů, které sice vznikly ve zcela odlišných společenských poměrech, nicméně mají mnohé společné. Jednu a týž výchozí situaci návštěvy, hlavní figury Vaňka a Staňka i téma ošidné názorové pevnosti a etických postojů. V prvním Protestu přichází protirežimní stíhaný spisovatel Vaněk k letitému kamarádovi, tolerovanému autorovi „šedé zóny“ Staňkovi, aby s ním vypil několik sklenek koňaku a „lidsky“ poklábosil. Vaněk, tak jak ho ztvárnil s minimem hereckých prostředků Robert Jaškóv, je spíš figura málomluvná, uzavřená do sebe s jistou dávkou noblesy, za to přítel Staněk v podání Tomáše Pavelky hýří vtipem a výřečností, aniž by ovšem sklouzával k lacinému pitvoření a showmanství, a že k tomu měl hned několik příležitostí. Rozprava obou mužů nutně vede k meritu věci – podpisové akci za nespravedlivě vězněného písničkáře. Staněk podlehne morálnímu apelu kolegy a přemýšlí zda podepsat či nikoli.

V pokračování po letech, jak by se také dala nazvat Hejdukova „vaňkovka“ Rest, přichází navštívit vykořeněného starého muže Vaňka, který nemá proti komu bojovat a proto nemůže psát, etablovaný konečně režimem doceněný Staněk. I Hejduk, jako před více než třiceti lety Havel, pracuje v textu s repetováním. Dokola se opakuje situace s nabízením slaných tyčinek, Vaňek se neustále odebírá k oknu, odkud se ozývá soustrastný zpěv ptáků. Šosácký Staněk přichází s nabídkou na post ředitele „Ústavu“, s nabídkou velkého Vaňkova návratu, kdyby ovšem nebylo apokalyptického epilogu demonstrovaného dvěma náměstkyně, kteří od teď hodlají řídit život svého ředitele. V Kozlovi a Tesařovi, úlisných a zprvu podezřele servilních existencích, které na hranici grotesky ztvárnili Jacob Erftemeijer a Tomáš Kořenek, lze rozpoznat hodného a zlého policajta z vyslýcháreny na Bartolomějské.

Herectví je neokázalé a jde především po smyslu slova. Situace rámuje až triviální řešení prostoru – stůl a dvě bíle potažená křesla jen změní po přestávce své stanoviště. Horizont tvoří ohromný kus bílého papíru srolovaný přesně jakoby vyčuhoval z psacího stroje. Na začátku a v předělu mezi aktovkami se na něm objevují scénické poznámky napsané strojovým fontem. Jednoduchost s níž Hrbek přistoupil k inscenování obou dramatických „drobničků“ dala zaznít tomu nejzásadnějšímu – slovu.

Studio Švandova divadla – Václav Havel: Protest a Marek Hejduk: Rest. Režie Daniel Hrbek, dramaturgie Lucie Kolouchová, výprava Jozef Hugo Čačko. Premiéra 25. dubna 2015.

4) Cvičení stylu podle Havla

Lidové noviny č. 104, str. 8 – 5. 5. 2015 – Jana Machalická

Švandovo divadlo uvedlo Havlovu méně známou "vaňkovku" Protest z roku 1978 společně s novým textem Marka Hejduka Rest, který původní dramatickou situaci přenáší do současnosti a částečně převrací. Režisér Daniel Hrbek se pak pokouší oba texty nastavit proti sobě jako reflexní desky a předvést na nich, že lidé se nemění, jen doba a okolnosti. Havlova neprávem opomíjená jednoaktovka Protest (z roku 1978), která následovala po Vernisáži a Audienci, v nichž na jeviště přivedl své nesmrtelné alter ego Ferdinanda Vaňka, je skvělým rozbořem duševních pochodů slabošského jedince. A také toho, jak si lze vlastní zbabělost a oportunismus vždy vhodně vysvětlit a přesvědčit sám sebe, že jinak než ku svému prospěchu nebylo možno konat. Vaněk a Staněk po třiceti letech Dialog někdejšího literáta a nyní disidenta Vaňka a prorežimního spisovatele Staňka je vůbec velmi zábavný a vyznačuje se známým absurdně groteskním kouzlem vyplývajícím z komunikace dvou odlišných lidských typů. Protest je v každém případě text nadčasový, který má všechny znaky Havlova stylu: i zde nacházíme důvěrně známý dobře promazaný strojek, který spolehlivě šlape v záměrně opakovaných pasážích. Havlovo zacházení s vyprázdněným jazykem tu dostává zase trochu jiné rozměry než v jeho "velkých hrách" a odráží se ve Staňkově nesnesitelné mnohomluvnosti. Vše pak graduje v jeho sebezpytujícím monologu v závěru hry, kterým sám sebe přesvědčuje o správnosti svého rozhodnutí.

Děj Protestu je jednoduchý, spisovatel a disident Vaněk přichází za svým někdejším kolegou Staňkem, který se v nesvobodném režimu šikovně zařídil, jeho hry se uvádějí i v televizi. Staněk Vaňka pozval, neboť předpokládá, že ten má u sebe petici za propuštění protestního zpěváka – Staněk snad i sám sobě předstírá, že chce petici podepsat. Postupně se ale vyjevují i další okolnosti, například Staňkova dcera je se zpěvákem těhotná a Staněk se začíná kroutit a všelijak manévrovat.

Hejdukova aktovka Rest obě postavy přivádí do současnosti, resignovaný Vaněk už je mimo veškeré dění, ale jeho pověst ještě funguje. Většinou je zalezlý doma, sedí u psacího stolu a poslouchá švitoření ptáků v zahradě. Sem za ním přichází Staněk, který ani za nového režimu nezahálel a udělal zase kariéru. Učiní mu lákavou nabídku – Vaněk by měl vést "Ústav". Zaštilil by ho svým jménem a nemusí se o nic starat, bude jen jezdit po světě a dávat rozhovory. Ovšem ukazuje se, že věc má háček – Vaněk musí mít náměšky, a jelikož neví které, Staněk je ochotně dodá. A jsou to podivní ptáci, kteří se ale záhy vybarví a hodlají řídit nejenom "Ústav", ale i jeho ředitele.

Daniel Hrbek v obou případech především nechává oba aktéry rozehrát svůj duel, což je sympatické. I komorní Studio vybízí k detailní herecké práci. Na pohledové stěně je jako do psacího stroje upevněna velká role psacího papíru a na ni v příslušnou chvíli

naskakují scénické poznámky. K tomu přináleží pár kusů mobiliáře – křesílka a psací stůl. V Restu se pouze změnila dispozice nábytku a psací stroj putuje na poličku, kde byl dříve velký magnetofon.

Robert Jaškóv hraje Vaňka v hodně utlumené poloze. Na rtech stále tak trochu omluvný úsměv a nad jeho laskavostí, dobrotou a chápavostí všeho a všech by se jeden ustrnul. Nechá si vnutit koňak (docela hezký detail je, jak pokaždé posune skleničkou po stole tak, aby byla přesně tam, kde on rozhodl) a sleduje Staňkovu exhibici a vymlouvání s přímo studijním zájmem a empatií. Do této povrchní ilustrace ale už nic nezasáhne, žádná tušená vnitřní síla nebo vědomí morální převahy. Zdá se, že Jaškóv má na typ jemného a inteligentního člověka, který se neprosazuje, jediný must – podobně hrál v televizní inscenaci pronásledovaného homosexuála, který zabíjí ze zoufalství.

Tomáš Pavelka je jako Staněk mnohem živější a zábavnější, a to i tím, jak ukrývá svou zbabělost. Od prvních replik poutá pozornost, určuje směr dialogu, ve kterém Vaněk působí spíš jako trpný činitel. Postupně předvede celý rejstřík od užvaněných výlevů přes sumírování výmluv až po bodře pronášené kamarádké rady. Je excentricky rozjařený a zároveň v jakési vnitřní tenzi a křeči. Vdruhé aktovce dialog Vaňka a Staňka pointuje příchod přízračných náměstků Kozla (Tomáš Kořánek) a Tesaře (Jacob Erftemeijer), kteří působí, jako by se zjevili z blíže neurčeného předpekli. Tečkou za inscenací je pak filmová dotáčka, v níž Vaněk snaživě plní úkoly – dává rozhovor Daniele Drtinové. Psát jako Havel nestačí. Spojení obou aktovek funguje bez větší námahy, a tak by se mohlo zdát, že napodobit Havlov styl není až tak těžké. Je to dáno i tím, že jeho hry mají pečlivou architekturu a fungují podle určitých zákonitostí a to budí dojem, že stačí budovat text, využít známé repetitivnosti replik a situací a výsledek se dostaví.

Mladý autor Marek Hejduk po formální stránce Havlovu metodu okoukal dobře a i nápad časově posunout absurdní konflikt z Protestu do nové, svobodné doby není marný – jak se postupně ukazuje, doba až tak nová není, a lidé v ní už vůbec ne. Jenže Hejduk tak dobře studoval Havlovy hry a jejich metodu, že mu ze všeho nakonec vznikl zase jen plagiát. Formálně obratný, ale Havla v ničem neobohacující. To, že Vaněk podlehne lukrativní nabídce vést "Ústav", není nic jiného než motiv z Odcházení, kde kancléř Rieger po zničujících peripetiích popírá sám sebe, podlehne únavě a konformismu a přijímá nabídku nového režimu, aby se stal "poradcem poradce poradce poradce pana nového kancléře". Činí tak, i když si velmi dobře uvědomuje amorálnost nové garnitury. Dva náměstci v Restu čili staré struktury a vyšší moc v jednom také nejsou žádný nový vynález – téma těch, kteří ve skutečnosti tahají za nitky, se vine celou Havlovou tvorbou.

Rest ze všeho nejvíc představuje cvičení na dané téma a styl. Etudu podle Václava Havla, která neublíží, ale ani neoslňuje.

5) Protest/Rest aneb Včera, dnes a zítra **Divadelní noviny – 8. 5. 2015 – Šárka Šváblová**

www.divadelni-noviny.cz/protestrest-aneb-vcera-dnes-a-zitra

Zásluhou režiséra a ředitele Švandova divadla Daniela Hrbka se na pražskou scénu vrací Havlův (neprávem opomíjený) dramatický dialog Protest (1978). V „undergroundových“ prostorách Studia smíchovské scény se konfrontuje s prvotinou Marka Hejduka Rest (2011), který se dosud dočkal pouze scénického čtení v Divadle v Řeznické. Oba tituly spojuje nejen postava disidenta Ferdinanda Vaňka, jak je zvykem v jednoaktovkách, tzv. vaňkovkách. Havel i další autoři sledují stejné dramatické schéma: návštěva Vaňka u prorežimního spisovatele Staňka (resp. naopak), návrh k angažovanosti, dilema a důsledky z něj pramenící.

V Havlově případě se muži setkávají za účelem sepsání petice za vězněného písničkáře. V Hejdukově porevoluční variaci je svede dohromady nabídka zavazujícího postu šéfa nejmenovaného Úřadu (rozumějme pro studium komunismu). Robustní psací stůl opticky vyvažuje diagonálně postavený konferenční stůl s křesílky. Výpravu obou her odlišuje pouze obrácená perspektiva. Jednoduchá divadelní metafora výstižně odkazuje k novému úhlu pohledu na základní situaci v proměněných společenských poměrech. V režimu adaptovaný scénárista nyní profituje z lobbingu, zatímco „podzemní“ bojovník za lidská práva nemá do čeho píchnout. Každá z hříček se vypořádává s výstavbou zápletky a prokreslením charakterů po svém. Kde ovšem Havel našel účinné nástroje sebevyjádření, Hejduk ještě hledá...

Havlův Vaněk, autorovo alter ego, je katalyzátorem dění. Jeho mlčení nutí okolí, aby mluvilo. Neslyšně komunikuje sílu i slabost, vážnost i sebeironii. V podání Roberta Jaškówa neustále svírá na kolenou položenou aktovku s peticí. V tomto obranném gestu lze také číst signál morální nadřazenosti. Při svém vyčkávání má ve tváři vepsaný otazník. Nechápatý, přesto laskavý údiv naznačuje pozdvižením obočí nad blahosklonným úsměvem. Odpor mu jeho shovívavá zdrženlivost zapovídá projevit. Jašków ho aspoň utápí v dlouhých locích vnucovaného drinku. Přeshlupuje ale na místě. Vývojem prochází jen postava Staňka – jakkoli zcela v intencích absurdní poetiky opisuje kruh. Havel jí vkládá do úst bohatě vrstvené repliky, kterými se jí stejnou měrou vysmívá i s ní soucítí. Tomáši Pavelkovi tak umožňuje rozložit celé leoporelo výrazových poloh. S lahví v ruce, zdeptán a rozčilen, svádí reálný zápas o svou materiální a duchovní existenci. Havlovy rétorické kotrmelce na téma podepsat, či nepodepsat petici přecvičuje s racionálním kalkulem. Teprve postupně v něm převládá přiočilá emotivita hraničící s agresí. Přestože (nebo právě proto, že) však jevištní podání pokorně slouží textu, spoléhá hlavně na sílu slova, jak by si asi dramatik přál, nevtáhne natolik, nakolik by si sám dialog zasloužil.

Jestliže Protest akcentuje jakousi naléhavost sebeospravedlnění, očištění se (skrže Vaňka ve vlastních očích) od amorálního systému, Hejdukův dramatický dovětek na něj zavěšuje ještě další konotace. Zesoučasňuje ho, zatímco se k němu vztahuje jako k mementu. Obě aktovky vedle sebe přitom působí koherentně, nenásilně. Rest napodobuje Havlovu předlohu totiž i po formální stránce práce s jazykem. Zachovává si však svá specifika. Původní lomené charaktery zplošťuje. Chce ukázat, že plytká doba plytkých dramát formuje i plytké charaktery? Staňka už ani nenapadne připouštět si jakékoli skrupule, když může ze situace těžit. A Vaňka autor nezvykle postaví do centra svého zájmu, aby se konečně také vypovídal z vlastní (tvůrčí) krize. V Hrbkově nastudování poznamená jeho kritický distanc únava, podlomené zdraví i všeprostupující banalita. A tato ukolébaná ostražitost mu (a nejen jemu!) nakonec srazí vaz. Jako v případě postav je zde ovšem oslaben i dramatický konflikt, nebo je spíš méně obratně strukturován. Extremistická hrozba ucpávající póry všeobecné letargii i nesplaceným dluhům z minulosti by jinak mohla představovat velmi silný námět...

6) Jako Vaněk se Staňkem

Nový prostor str. 30 – 21. 7. 2015 - Marta Harasimowicz

Ve Švandově divadle o protestu, odvaze a přehazování zodpovědnosti.

Aktualizovat Havla? Při vyslovení podobného záměru se mnohý divák v lepším případě otřese představou děsivé nudy - mohlo by se zdát, že dramaturgicky „přežvýkanější“ nápad bychom na zdejších jevištích hledali skutečně těžko. Inscenace Daniela Hrbka ve Studiu Švandova divadla jde ovšem na jeho realizaci přeci jen s jistou mírou vynalézavosti.

Představení Protest/Rest v sobě skrývá dvě hry, které v pojetí smíchovských divadelníků fungují jako jeden příběh. První dějství tvoří méně známá Havlova jednoaktovka Protest z roku 1978. Na ni navazuje dramatická prvotina Marka Hejduka s názvem Rest, v níž autor ironicky rozvíjí osudy hrdinů Protestu a přichází s aktuální tečkou za Havlovou satirou na angažované intelektuály.

RUMY, ARCHY, ÚSTAVY

Námět Protestu je jednoduchý. Nacházíme se někde uprostřed bezčasí minulého režimu. Perzekuovaný opoziční spisovatel Ferdinand Vaněk navštíví s disentem sympatizujícího televizního scenáristu Staňka, aby ho požádal o podpis pod petici za propuštění vězněného písničkáře. Než Vaněk vyjeví úzkostlivě svíraný obsah své aktovky, je nucen vyslechnout od svého přítele několik sáhodlouhých monologů. Kritika režimu se v nich mísí s ódami na odvahu disidentů, ty zase střídá skuhrání na těžký úděl umělce v nedemokratické zemi a jízlivé poznámky na adresu několika angažovaných kolegů. Mezi jednou a druhou skleničkou

rumu začíná nabývat čím dál ostřejších obrysů rozdílnost povah a východisek obou intelektuálů: Staňkovy sebejisté a přemoudřelé řeči kontrastují s téměř provokativním klidem Vaňka. Nutnost vyjádřit jasný postoj k petici vede k eskalaci tohoto rozporu - autor ovšem ponechá oba hrdiny jejich osudům, aniž by naznačil možnost katarze.

Ducha Hejdukova Restu svým způsobem vystihuje již samotný název hry. Jedná se o jakousi „ozvěnu“ Havlova námětu, zároveň se jako být narážkou na Václava Havla. Přestože si často musí vystačit s jemnými gesty a dobrotivým, jaksi bódhisattvovským úsměvem, v žádném případě se nenechává přebít svým výřečnějším a emotivnějším protějškem.

Havlova předloha je jistě mnohohrstevnatějším textem než její pokračování, které svým satirickým ostřím míří možná až příliš výrazně na aktuální debaty. I navzdory tomu však obě části tvoří kompatibilní celek. Hejduk dokáže s havlovským rukopisem pracovat po všech stránkách citlivě a podnětně.

Se snahami o politickou satiru se na českých scénách nepotkáme ojediněle, jejich výsledky ovšem nezřídka působí trapně prvoplánovým dojmem. Protest/Rest je příkladem toho, jak se s univerzálními i aktuálními politickými náměty vyrovnat chytře a přesvědčivě.

7) Ve Švandůku Protestem otevírají Resty **Právo str. 12 – 28. 8. 2015 – J. P. Kříž**

Hned ve dvou aktovkách vstoupí do nové sezóny ve Studiu Švandova divadla – poprvé 8. září – Ferdinand Vaněk. Přitom jen jednoho napsal Václav Havel. V Protestu. Druhého má na svědomí v Restu Marek Hejduk ve vlastní dramatické prvotině, ve které přenáší Havlova Vaňka 70. let do posametové epochy.

Vaněk: málomluvný, tichý, nebojovný, ale zásadový, pravdě neuhýbající a jako kříž pravdu nesoucí, nepoliticky politický občan – muž s veskrze havlovskými rysy, a vlastně už také fenomén českého dramatu přelomu tisíciletí.

Díky Pavlu Landovskému s Josefem Abrhámem v televizním záznamu Audience se o Vaňkovi ví víc než o jiných Havlových postavách. Ti, kdo neztrácejí paměť, si ještě vzpomenou, jak v roce 1986 dokonce i estébákům proklouzl mezi prsty. V novinách se objevil inzerát s blahopřáním Ferdinandu Vaňkovi k padesátinám. S fotkou Václava Havla.

Vaněk vstoupil i do dramát Pavla Kohouta, Pavla Landovského, Jiřího Dienstbiera a nyní – už pojedenácté – do Restu Marka Hejduka. V programu připomíná dramaturgyně Lucie Kolouchová také dvanáct dalších textů z dramatické soutěže Ferdinand Vaněk dnes, kterou vyhlásila Václav Havel Library Foundation v New Yorku ve spolupráci s DAMU Praha.

Připomeňme, že v málo hraném Protestu – v repertoáru ho má jen Divadlo Na tahu Andreje Kroba – se na Vaňka obrátí jeho spisovatelský kolega a normalizační koryfej Staněk a přemlouvá ho k organizování petice za propuštění zatčených hudebníků. Staněk a jemu podobní považují Vaňka a jeho skupinu nesehnutých za profesionální podepisovače protestů.

Absurdnost aktovky tkví v tom, že petici už Vaněk organizuje i bez Staňkova přičinění. A ten Čecháček má mezi zatčenými nápadníka své dcery, ale sám se pod text protestu s výmluvami shrnujícími veškerou oportunní argumentaci husákovské éry samozřejmě podepsat odmítne. Někdo přece musí nést pochodeň kultury dál i za cenu sebezapření.

Hejduka napadlo přenést Vaňka i Staňka do polistopadové éry. Druhý patří samozřejmě do kategorie dobře připravených, kteří si při přerozdělování státního majetku na chvíli zhasli. Do čela jednoho takto po česku uloupeného podniku potřebují ovšem někoho s morálním kreditem Vaňka. Jen jako figurku, pozice už mají oni. Také vám to něco připomíná?

Režie obou znamenitých kousků se ujal Daniel Hrbek, Vaňka hraje Robert Jašków, Staňka trochu přehrává Tomáš Pavelka – oba ale výmluvně a přesvědčivě. Divákům s pamětí jsou Protest i Rest k radosti, že ošklíbané Havlovo dílo zůstává inspirativním a motivujícím elementem našich časů, ve kterých pravda a láska ani trochu nezvítězily nad lží a nenávistí.

Hodnocení 90 %

8) Protest / Rest

i-divadlo.cz od 25.5.2015

www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/protestrest

Hodnocení inscenace

Redakce 73 %

Uživatelé 75 %

Hodnocení redakce:

Jiří Koula 80 % (zadáno: 6.1.2016, počet hodnocení: 1202)

Nádherné propojení poslední Havlovy vaňkovky s pohledem mladé generace na "Vaňka", v němž se bolestně zračí, jak to dopadlo s pravdou a láskou, pravda vlaje nad Hradem, láska jistě nebude daleko... A co se děje v podhradí? Tam najdeme zbytek "Vaňkova" hesla.

Veronika Boušová 70 % (zadáno: 26.8.2015, počet hodnocení: 186)

65% Po autorské stránce k sobě aktovky výborně pasují, o něco hůře vychází herecké provedení v režijně náročnějším Protestu, což je ale zaviněno spíše chybou režiséra ve vedení herců, než hereckými nedostatky. Dynamičtější Rest, zakončený videorozhovory, je textově o něco prvoplánovější, o to lépe si s ním ale poradil režisér a konečně i Robert Jašków, který tu dostává více prostoru. Přestože inscenaci Havlovy aktovky chybí originální přístup, pokud nemáte přehnaná očekávání, celek určitě nezklame.

Jiří Landa 70 % (zadáno: 25.5.2015, počet hodnocení: 2501)

Koncept propojení Havlovy aktovky Protest s jejím volným pokračováním Rest debutujícího dramatika M. Hejduka se ukázalo jako šťastný nápad. Hejduk domyslel osudy postav spisovatelů Vaňka a Staňka po revoluci a v intencích Havlova textu dotvořil příběh, jenž rezonuje s Havlovými myšlenkami. M. Hejduk se přesně střelil do stylu Havlova psaní, přičemž ho nekopíruje. V inscenaci D. Hrbka jsou na jednoduché, leč výstižné scéně J. H. Čačky k vidění soustředěné výkony R. Jaškówa (skvěle pracuje zejména s mimikou) a T. Pavelky (bez náznaku přehrávání se jistě pohybuje v emotivně rozličných polohách).

Hodnocení uživatelů:

Bartys 70 % (zadáno: 6.1.2016, počet hodnocení: 24)

Michvon 70 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 11)

Protest je typický Havel, šlape, jak má, baví i vede k zamyšlení. Druhá část je poměrně milé překvapení - pointa správně absurdní. Jašków podává citlivý výkon, Pavelka možná neměl zrovna svůj den, v roli se chvíli úplně ztrácel.

Nyvon 60 % (zadáno: 28.11.2015, počet hodnocení: 54)

Sluha 80 % (zadáno: 9.9.2015, počet hodnocení: 51)

Marcela 70 % (zadáno: 9.9.2015, počet hodnocení: 243)

J V 80 % (zadáno: 3.6.2015, počet hodnocení: 34)

Havlova hra je výborná, očekávání se pojí spíš k té Hejdukově, která se hraje po přestávce. Není v ní sice tolik hloubky a tolik jazykové bohatosti jako v Havlovi, ovšem nápad je dobrý a je rozpracovaný tak dalece, že se nám nestačí přejít. Dává smysl hrát ty dva kusy spolu během jednoho večera už jen proto, že Hejduk z Havla přímo vychází a do textu vkládá přímé odkazy na Havlovo dílo, ovšem nutně pak musí dojít k porovnání. Hejdukův text je spíš povedená jednovýznamová jednohubka, zatímco Havel napsal obecně platnou studii člověka, která promlouvá v jakékoliv době.

Salisbury 100 % (zadáno: 17.5.2015, počet hodnocení: 104)

Havlova hra PROTEST a Hejdukův debut REST se mi ve studiu Švandova divadla velmi zalíbil. Musím říct, že jsem to ani nečekal. Nemohu říct, že bych byl velkým milovníkem Havlových her, ale musím říct, že díky skvělé hře na herectví, které se ujal Tomáš Pavelka a Robert Jaškůw jsem byl přesvědčen o jistém druhu slovní geniality mému srdci nebezpečně blízké. Vaněk a Staněk pisatelé komunistické éry ukázali obsah svých aktovek pln různorodých lidských vlastností a já se těšil momentální přítomnosti doby postkomunistické, ač ta má též mnoho nelidsky lidských chyb.

Marsed 70 % (zadáno: 12.5.2015, počet hodnocení: 81)

Skvělý text, výborné herecké výkony, zajímavá komorní inscenace.

MISANTROP

PREMIÉRA 31. 5. 2015

1) Josefíková si vylomila zuby na molièrovském alexandrinu

Český rozhlas Vltava – 5. 6. 2015 – Josef Rubeš

www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/josefikova-si-vylomila-zuby-na-molirovskem-alexandrinu--1498074

Molièrovu hru Misanthrop převedl do současného prostředí slovenský režisér Lukáš Brutovský na jevišti Švandova divadla. A tak přestože herci mluví ve verších, hrají v soudobých kostýmech a na scéně plné plastikových kelímků a moderních židlí.

Falešný a neupřímný svět, ve kterém žijí postavy hry Misanthrop, se ve Švandově divadle odráží ve scénografii Jozefa Cillera. Stěny s českými a francouzskými verši, židle či pojízdný vozík s alkoholem - vše je umělohmotné. Nad tím visí mohutná světelná aparatura, která osvětluje nejen jeviště skutečné, ale i pomyslné. Tedy prostor, na kterém se postavy přetvářejí a pletichaří - každý se dere na světlo. Barevně střídá scéna i kostýmy, objevují se jen šedá, bílá a černá, odráží přesně naši dobu - je elegantní, zároveň chladná a zploštělá.

Na tuto scénu přivádí režisér Brutovský svého misantropa Alcesta v podání Filipa Čapky. Je rozhodnutý bojovat za pravdu, všude s sebou nosí dřevěnou židli jako symbol ztracené autenticity. Se svým bojem však nemůže ve falešném světě uspět, od začátku je směšný a nepohodlný, navíc miluje Celimenu, největší koketu ve městě. Valná část příběhu se odehrává v jejím domě, kam na plastické židle usedají přihloupě se smějící a pitvořící nápadníci, stále se pije alkohol a plastové kelímky jsou po jednom upotřebením zmuchlány a odhozeny.

O pečlivě zabalené dárky nikdo nestojí, beztak mají všichni vše, a důležité je jen to, jak kdo vypadá. Když Celimena v podání Evy Josefíkové poučuje starší konkurentku v lásce o přednostech mládí, stačí jen, aby před ní odhalila štíhlé, mladistvé tělo a spolehlivě ji odzbrojí. Nakonec se sice zdá, že přetvářka bude potrestána, Celimeniny falešné hrátky s nápadníky jsou odhaleny, vítězství pravdy a lásky se však nekoná. Alcest a Celimena už k sobě cestu najít nemohou, cudná Elianta sice manžela získá, ten si ji však odtáhne po zemi bůhvíkam. Zbude jen hořkost a samota, postavy odcházejí do hlediště a mizí v předsálí. Starý sluha stejně jako na počátku inscenace odklízí z jeviště odpadky - vše bude opět čisté a sterilní, připravené pro naše další hrátky...

Molièrův Misanthrop je vskutku geniální zrcadlo také naší doby a Brutovský ho spolu s dramaturgyní Martinou Kinskou poctivě přečetli. Paradoxem Molièrovy hry v dnešní době je také to, že je ve verších. Můžeme přemýšlet o tom, zda je verš na jevišti dvacátého prvního století něco umělého a strojeného, nebo naopak odrazem ztraceného básnického řemesla a jazykové rozmanitosti, kterou dnešek postrádá.

Ať tak či onak, pro herce představuje verš překážku, kterou buď přeskochí, nebo se o ni zarazí a to do zásadní míry předurčí výsledný výkon. Ve Švandově divadle to dopadlo tak půl na půl. Nejlépe si vede Filip Čapka, jeho Alcest přechází z klidných do rozbouřených poloh, nechybí mu vášeň v lásce i touze tepat do falešného okolí. Přesto ví, že jeho hra je předem prohraná - Čapka často Alcestovo chování ironicky shazuje a paroduje. Přirozeně na scéně působí také Filint Davida Punčocháře a menší, ale důležitá role Arsinoe se povedla Bohdaně Pavlíkové - herečka vytvořila přesný komický typ.

Evě Josefíkové však Celimena nevyšla a je otázkou, zda bylo obsazení pohledné, ale velmi mladé herečky správným tahem. Postava sice říká, že je jí teprve dvacet, na druhou stranu jde o velkou koketu a suverénní hráčku, po které blázní celá Paříž. Herečka má slabý hlas a omezený rejstřík na to, aby Celimenu zvládla. Josefíková si také vylomila zuby na molièrovském alexandrinu. Především v druhé půlce premiérového představení místo hraní nastoupilo unavené rýmování. Filip Čapka tak nemá v Josefíkové spoluhráče, s nímž by celé představení utáhl. S veršem se potýkají i herci v menších rolích, třeba Tomáš Červínek a Michal Sedláček.

Misanthropovi ve Švandově divadle určitě nechybí tah na branku, režisér Brutovský ho rozehrává v nápaditých detailech, chytře přemýšlí o celkovém vyznění inscenace. Rozpačité herecké výkony však drží inscenaci jen někde lehce nad průměrem.

2) Molièrův Misanthrop rezonuje s naší současností

ČT24 – 6. 6. 2015 – Dana Benešová-Trčková

www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/313596-molieruv-misanthrop-rezonuje-s-nasi-soucasnosti/

Atraktivní soudobé nastudování Molièrova Misanropa připravil v závěru sezony soubor Švandova divadla. Režie slovenského režiséra Lukáše Brutovského vede diváky k přirozeným aktualizacím a zamyšlením nad konvencemi, společenskou přetvářkou a vyřčenou pravdou, která může být drsná.

Veršovanou satirickou komedii o skutečném citu, morálce a dobrovolném vyčlenění se ze společnosti reprezentuje hlavní hrdina Alcest v podání vynikajícího Filipa Čapky. Jeho temperamentní bojovník za pravdu udrží tempo a energii přes dvě hodiny dlouhé inscenace. Alexandrín umí po smyslu rozdělit tak, že jeho promluvy působí civilně a rozhořčení vážně. Tento rozhněvaný mladý muž rozpoutá náruživou diskusi všude, kde se objeví.

Škoda, že k sobě v tomto ohledu nemá rovnocennou partnerku. I když to Evě Josefíkové v roli obletované Celimeny a v nápaditě designovaných černobílých kostýmech Zuzany Hudákové moc sluší, svým hereckým rejstříkem ještě Čapkově zkušenosti nestačí. Jako pár nejlépe Alcest s Celimenou fungují ve chvílích přitažlivosti, která je více než co jiného spojuje. Bytostná opravdovost Alcesta zcela pohltní, hledá úlevu v citu, neopětovaném se stejnou intenzitou.

Misanthrop je ve Švandově divadle zaníceným idealistou se vším všudy. Plamenná síla jeho ega mnohé osloví, jiné odrazuje, jak tomu bývá u rebelů. Silný mravní apel a filozofující pasáže titul odlišují od jiných autorových dramát. Udržet společenské postavení má svá pravidla, vymanit se z nich znamená vydat se cestou poustevníka. Misanthrop přináší také téma lásky a závislosti, realizujících se v intimních i veřejných předpokojích salonního života, kterým Alcest sice pohrdá, ale vášnivě rád s ním soupeří.

"Moc mě to zraňuje to, co se děje dneska," říká Alcest v dialogu s přítelem Filintem (David Punčochář). I Punčochář se snaží o přirozené frázování, takže sledujeme obsah rozhovoru více než formu, což je dobře. Zásluhy na aktuálním vnímání jazyka patří překladu Vladimíra Mikeše a úpravám textu režisérem, na nichž se podílel spolu s dramaturgem Mirem Dachem. Moliér se pak o to více stává hrou rezonující s dobou, prostředí dvora nahrazuje přijímací hala s moderními plastovými paravány, kelímky, židlemi.

3) Misanthrop si do Švandova divadla přišel hlavně popovídat

generace21.cz - 7. 6. 2015 - Barbora Švarcová

<http://generace21.cz/120236-recenze-svandovo-divadlo-misanthrop/>

Pražské Švandovo divadlo sáhlo po textu známého dramatika Molièra.

Mít svůj názor na to, jak vést život. Být tak otevřený, až to zraňuje. Nebrat ohledy na nic a na nikoho, jen si zachovat čisté svědomí. Milovat, toužit po lásce, ale nedočkat se opětovaných citů. Proti všem svým zásadám se snažit odpustit, ale nakonec být zklamán. Být sám, opuštěný mezi lidmi. Tak žije Alcest. Misanthrop.

Alcest si životem nese svou černou dřevěnou židli, která mezi průsvitnými plastovými kolegyněmi umocňuje dojem černé ovce ve stádu. Poloprázdná scéna dodává pocit samoty a izolace. Bělavé panely s natištěnými verši ze hry křičí do prázdna na jevišti a zdůrazňují vybraná slova.

Hra má potenciál, aby se stala ohromující, aby zasáhla city diváků a uchvátila sál. Bohužel ale tento potenciál zůstal nevyužit. Dvě a půl hodiny mění emocemi nabitou hru ve zdlouhavé pásmo proslovů. Skutečně se místy zdálo, že se herci více soustředí na veršované dlouhé repliky, než na pohyb na jevišti, výraz, ... Z představení se tak chvílemi stával až recitál Molièrova textu.

Ten stál ve velkém kontrastu k celé scénografii a kostýmům. Stará a poetická řeč se na moderně pojaté scéně nemohla uchytit, jako by se bez účinku odrážela od panelů na jevišti a k divákovi jen stěží hledala cestu.

Misanthrop je nesourodou směsicí moderního a starého, klasického a výstředního, délka však kontrast, který mohl být zajímavý, naprosto ničí. Přes několik zajímavých a poutavých momentů, kterým byl například taneček Oronta (Marek Pospíchal) nebo výkon pánů Tomáše Červinka a Michala Sedláčka, se hra táhne jako med. Jen ten výsledný dojem není tak medově sladký a krásný.

Hodnocení: 3/5

4) Utřít si nos židlí nestačí

Lidové noviny č. 145, str. 8 – 23. 6. 2015 - Lenka Dumbrovská

Misanthrop měl být vrcholem letošní sezony Švandova divadla, po předloňském Hamletovi v režii Daniela Špinara se připravovala "další klasika v moderní úpravě". Misanthrop ovšem není Hamlet. Moderní úprava nyní nepůsobí tak razantně ani poutavě, s Molierovým alexandrinem (byl použit překlad Vladimíra Mikeše) někteří herci doslova zápolí.

Snad nejznámější Molierovu komedii mravů režíroval slovenský režisér Lukáš Brutovský (* 1988), jenž diváky i kritiku zaujal Maryšou v brněnském HaDivadle. Scénu vytvořil uznávaný slovenský výtvarník Jozef Ciller a předurčil jí celé vyznění inscenace – v hlavní roli jsou slova. Na obrovských paravánech rozestavěných na jevišti se můžeme v nudnějších chvílích pokusit číst útržky Molierovy hry. Podobné "textové evokace" mohou vzbuzovat i kostýmy Zuzany Hudákové. Obleky či kalhotové kostýmy jsou černobílé, jen Alcest Filipa Čapky je oděn pouze do černé. Jeho sluneční brýle navíc mohou symbolizovat misantropii – všechny (kromě své milé Celimeny) vidí černě.

Tvůrci přenesli děj z francouzského dvora do současnosti – nebo spíše do bezčasí večírku, kde to přetéká šampaňským, konfetami, ale zároveň to je setkávání pozérů, kterým nevadí pít z plastových kelímků. Vše a všichni jsou zde na jedno použití. Posedávají na plastových průhledných židlích, opět jen Alcest ví, kde je jeho místo – na černé, bytelné thonetce, kterou si přenáší. Toto vydělování Alcesta je ovšem až moc okaté, není ani v této inscenaci o tolik jednoznačnější, "lepší".

Filip Čapka jako Alcest a Eva Josefíková jako Celimena zákonitě stojí v popředí a i přes svou nejednoznačnost působí jejich postavy spíše sympaticky nebo se aspoň jejich chování jeví jako pochopitelné. Přesto jim z úst neplynou verše příliš jistě, navíc Čapka místy upadá do hysterie, až mu přeskakuje hlas. Josefíková ale nápaditě pracuje s mimikou – rozpačitým pomrkáváním,

koketními úsměvy vytváří postavu, která je zranitelnou naivkou i vypočítavou mrchou. Alcestova přítel Filinta hraje David Punčochář a Eliantu, sestřenku Celimeny, ztvárňuje Martina Krátká. Jejich slova plynou přirozeně, nevadí ani trocha patosu.

Jako z jiné komedie naopak působí živelná Bohdana Pavlíková (Arsinoe) a dvojice nápadníků – v tomto případě spíše trapných šašků – Tomáš Červínek (Akast) a Michal Sedláček (Klitandr). Nejsou protikladem k chtěně poklidnému tónu inscenace, spíše to je vytváření legrace za každou cenu. (Čehož si je režisér dobře vědom, protože po nekonečně dlouhém ztrapňování se před nedobytnou kráskou předepíše Klitandrovi, aby si pantomimicky utřel nos židlí. Je to však pouze malá obhajoba zbytečné scény.)

Inscenace je plná symbolů – některé nejsou příliš funkční a jednoznačné –, naštěstí však diváky nutí, aby v nich četli, snažili se hledat odkazy a souvislosti. Jinak by to byl především značně zdlouhavý, na komedii až příliš málo humorný pokus o moderního Misanropa.

5) Misanrop na výstavě

Divadelní noviny č. 13, str. 4 – 23. 6. 2015 - Marie Reslová

<http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-moliere-misanrop-recenze>

Třetímu českému angažmá slovenského režiséra Lukáše Brutovského - inscenaci Molirova Misanropa ve Švandově divadle - předcházela velká očekávání.

Jeho Maryša v brněnském HaDivadle se totiž v minulém roce objevila mezi nejocetovanějšími divadelními inscenacemi. Navíc se i do Čech donesla zvěst o režisérovi mimořádně silné režii Karvašovy Polnočnej omše ve Slovenském národním divadle v Bratislavě.

Brněnská Maryša překvapila diváky i kritiku významově přesným scénickým minimalismem, soustředěním na text, energií nabitými herci a situacemi ostrými jako šavle. Česká klasika očima tehdy šestadvacetiletého absolventa VŠMU oslovila jednoduchostí a razancí režijního konceptu, který se sympaticky odlišoval od současných inscenačních trendů. Drama neústupných povah se - jak to má být - zákonitě, bez velkých gest převracelo v tragédii, charaktery postav nesly čitelné rudimenty moravského venkova, jejich emocionalita ale byla současná. Podobně oproštěný rukopis měla Brutovského inscenace hry současného německého dramatika Philippa Löhleho Praporky ve větru v Městském divadle Kladno. Z nijak originálního, dokonce ideologicky zabarveného

společensko-kritického textu dokázal mladý režisér vydolovat uvěřitelný, živý a místy i dost zábavný portrét jedné povědomé rodinky z Východu, která se během let musí vypořádávat se společenskými změnami. Znovu jednoduchý scénický rámec (pár otápetovaných stěn a pohovka), znovu přesně a úsporně vystavěné situace. Postavy, které nepopisně svědčily o svých povahách, postojích a vztazích, výrazně přerůstaly schematický rámec hry.

Kdo je Alcest

Misanthrop je jedna z nejproslulejších Molirových komedií mravů, zároveň ovšem text, který se tak docela nedá vtěsnat do hranic konkrétního žánru. Navenek sice nese znaky dobové komediální konvence, ale nápadná abstraktnost děje i postav umožňuje, že hru dnes můžeme číst a inscenovat mnoha - i hodně vzdálenými - způsoby. Třeba jako disputaci, jež skrze postavu Alcesta ukazuje na absurditu lidské povahy i společnosti. Některé Misanthropovy repliky dokonce naznačují, že by mohlo jít o depresivního člověka, který není schopen přijmout princip "hry", na němž je společenské fungování založeno, natož se ho aktivně účastnit, a jeho odchod do ústraní by také mohl znamenat odchod definitivní. Postavě Alcesta bylo věnováno mnoho teatrologických i filosofických studií a úvah. Někomu se jeví jako egoistický asociál, jinému jako ryzí idealista. Může to být i "jen" postava tragicky směšná, pokud vnímáme Molirovu komedii jednoduše, jako zábavný portrét společnosti, která tráví čas pletichami a pseudointelektuálním žvaněním o citech a morálce.

Brutovský přesadil Misanropa do současnosti, a tak nutně musel řešit otázku, kdo je dnešním Alcestem a kde hledat současnou paralelu s francouzskou dvorskou společností. Odpověděl si podobně jako před několika lety Martin Glaser, který inscenoval přepis Misanropa pořízený britským dramatikem Martinem Crimpem a zasazený do prostředí umělecké smetánky a bulvárních médií. Úprava, na které Brutovský pracoval se svým dvorním dramaturgem Mirem Dache, ale není zdaleka tak radikální, jako Crimpova verze.

Scéna Jozefa Cillera (stejný výtvarník vypravil i Misanropa v režii Lubomíra Vajdičky v ND v roce 1986) připomíná literární výstavu. Panely či paravány jsou potištěny fragmenty z Molirových her či iniciálami dramatikova jména, některé jsou poloprůhledné, jiné slouží jako zrcadlo.

Vytvářejí kolem centrálního prostoru jakýsi labyrint zástěn, uprostřed něho stojí pár kousků designového nábytku - průhledné plastové židle a servírovací stolek. Působí to, jako by se postavy Misanropa místo v Celimenině salonu sešly někde v galerii na vernisáži. Černobílé módní kreace dokreslují exkluzivitu znuděné intelektuální společnosti. Režisér ji vidí v groteskní nadsázce: konverzační vtipy vyznívají trapně, křečovitý smích se orgiasticky stupňuje a scéna je završena odpálením třpytivých konfet.

Brutovský připravil Akastovi (Tomáš Červinek) a Klitandrovi (Michal Sedláček) dokonce jakési "klaunské" extempore - oba se loučí s přítomnými dámami, ale znovu a znovu se vracejí, pokaždé s další a další neobratnou pitvořivou pózou. Klitandr přitom pantomimicky naznačuje, že si utírá nos židlí. Je tu výborná komická kreace Orontovy "recitace", v které Marek Pospíchal uplatnil svoje nekonečně dlouhé nohy. Na první pohled je to všechno společenská hra, která vlastně nikoho nebaví, ale všichni - kromě ironického Alcesta - ji přesto hrají.

Záhada černé židle

Silněji než slova vyjadřuje charakter této sešlosti obraz na začátku představení. Na forbíně, před "zdi" Celimenina domu, sluha pečlivě shrnuje velkým smetákem na hromadu zmačkané nápojové kelímky na jedno použití. Dočasnost a bezcennost odhozeného plastu korespondují s dočasností a odkládáním "použitých" vztahů.

Během úklidu přichází na scénu Alcest (Filip Čapka) a bere do ruky jedinou černou židli - thonetku, kterou zametající sluha právě zvedl ze země. Podobným gestem mu ji opět odevzdá na konci inscenace. Když během představení všichni posedávají na průhledných plastových židlích, Alcest má tu svoji černou. Nosí ji stále s sebou, i když odchází ze scény. Ve způsobu, jak židli uchopí a jak s ní zachází, se odrážejí emoce, které právě prožívá. Originální nápad.

Možná je černá židle taky jedním ze znaků jinakosti... Čapkův Alcest se totiž od ostatních - černobílých - postav liší na první pohled: černým oblečením, (symbolickými?) černými brýlemi, ale především autentickými reakcemi... Rozčiluje se, provokuje, soustředěně pozoruje komedii, kterou hraje Celimena se svými ctiteli. Jeho zbraněmi jsou ironie a sebeironie. Útočí, vyčítá, ale taky až dětinsky žadoní o přízeň a trvá na důkazu Celimeniny lásky. Když ho nedostane podle svých představ, volí samotu.

Žena, o kterou Alcest usiluje, zůstává neproniknutelná. Vášnivé skoky do Alcestovy náruče jsou příliš teatrální, její polibky podezřele efektní. Půvabná Eva Josefíková v roli Celimeny často nasazuje poker face a zaujímá dekorativní pózy, ruce způsobně sepnuté na břicho přednáší verše s intonací maloměstské drbny. V nekonečně dlouhém konci, kterým režisér zkouší trpělivost publika, vyslechne obvinění z nevěry, aniž hne brvou. Jako by jen čekala, až se bouře přežene a ona půjde dál svojí cestou.

Dokonalý exponát

V Misanthropovi bezpečně rozeznáme Brutovského rukopis, jak jsme ho v Čechách poznali ve výše zmíněných inscenacích - režisér opět precizně vykládá a staví situace a vede herce k výrazné, ale přesné interpretaci. Filip Čapka například objevuje v postavě Alcesta velmi protichůdné emoce, možná i protikladné osobnosti, a je schopen tento vnitřní svár postavy ukázat navenek. Bohdana

Pavlíková nebo Marek Pospíchal vyšperkovali postavy Arsinoe a Oronta zábavnými a velmi přiléhavými minuciózními gesty. A nečekanou jímavost a sílu má také ztišená scéna Filinta (David Punčochář) a Elianty (Martina Krátká) v druhé půlce inscenace.

Rytmus představení se zdá vzhledem ke konverzačnímu charakteru textu zpomalený. Režisér totiž vsunuje mezi repliky němé sekvence, v nichž na sebe postavy paradoxně někdy prozrazují více než slovy. O žánru komedie se už ale příliš hovořit nedá, ostatně inscenace tak ani v programu není označena. Ale to nejdůležitější, co smíchovskému Misanthropovi chybí, je ještě něco jiného: zdá se, že nerezonuje v publiku. Jako by mu chyběla ona jiskra, která může zažehnout v divácích zážitek, živě pociťované téma. Při veškeré herecké brilanci Filipa Čapky nejsme schopni si odpovědět na otázku, kým vlastně ten současný Alcest je. Brutovskému se podařilo vytvořit esteticky pozoruhodnou a formálně promyšlenou inscenaci, které se toho vlastně moc nedá vytknout - dokonalý výstavní exponát, který nás ale za srdce nechytí.

6) Thonetka versus transparentní krásky

Týdeník Rozhlas č. 35, str. 19 – 17. 8. 2015 – Bronislav Pražan

Když na jeviště vstoupí Alcest, vleče s sebou černou Thonetovu židli. Proklamovaná upřímnost tohoto odmítače falešných lichotek, přetvářky a bezduchých konverzací se vyjímá ve společnosti, která je těmitokomunikačními hrami prosycena, stejně „dřevně“ a směšně jako ona thonetka mezi elegantními, průzračnými sedačkami z plastu, jimiž přední česko-slovenský scénograf Jozef Ciller zaplnil v Moliérově Misanthropovi scénu Švandova divadla.

Nejnovější inscenací Smíchovských se v Praze poprvé představuje vycházející hvězda slovenského divadla, režisér Lukáš Brutovský, který je ve svých sedmadvaceti letech držitelem již několika významných ocenění a v minulém roce získal za Maryšu nastudovanou v HaDivadleCenu Divadelních novin. I když režisér zasazuje klasický titul do současnosti nejen pojetím scény a kostýmů, ale také charakterizací a chováním postav, promlouvat je nechává vznosným alexandrinem. Perfektně zvládá tento obtížný verš představitel titulní role Filip Čapka. Alcestovo rozhořčení nad koketerií Celimeny, kterou miluje, avýpady vůči jejím dalším ctitelůmznějí z jeho úst stejně přirozeně jako milostná vyznání nebo tirády nad amorálností doby. Od přirozené dikce do pouhé recitace občas upadá půvabná Eva Josefíková, která ovšem jinak svou Celimenuzdařile charakterizuje jako jasně uvažující, temperamentní a praktickou dívku, jež se na rozdíl od Alcesta cítí ve společnosti jako ryba ve vodě.

Zatímco představitelé postav souznějících s Alcestem—David Punčochář v roli jeho přítele Filinta či Martina Krátká jako Elianta—inklinují spíše k realistickému herectví, postavy naplňující ony Alcestem opovrhované „společenské hrátky“ jsou vykreslovány silně stylizovaně. Celimeniny ctitele – Aksataa Klintandra – ztvárňují Tomáš Červínek a Michal Sedláček jako trapné baviče televizních show. K nejzdařilejším scénám pak patří, když Alcestův antagonistů Oront mu recituje svůj sonet a následně vyslechne jeho soud o svém dílu. Být Misanthrop filmem, zasloužil by si Marek Pospíchal za Orontovo proměňování barokních gest v grotesku, nominaci na Oscara za vedlejší roli.

7) Misanthrop **i-divadlo.cz od**

www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/misanthrop

Hodnocení inscenace

Redakce 63 %

Uživatelé 71 %

Hodnocení redakce:

Michal Novák 70 % (zadáno: 14.6.2015, počet hodnocení: 801)

Nasazení Moliérova Misanropa do repertoáru porozumíme už při prvním dějství, kdy text spustí obžalobu společnosti sevřené do přetvářky a převrácených konvencí. Inscenace Lukáše Brutovského je především oslavou slova. Režie s citem modernizuje klasicistní hru, zajímavě pracuje se znaky a za zmínku jistě stojí výtvarná stránka inscenace. Divák s povděkem přijímá bravurní interpretaci veršovaného textu a v tomto smyslu výrazné výkony herců v čele s Filipem Čapkou. A teď co je podle mě špatně: málo odvahy ke škrtání, prazvláštní sterilita inscenace a nekorigované herectví Bohdany Pavlíkové.

Helena Grégrová 60 % (zadáno: 3.6.2015, počet hodnocení: 1085)

65%. Tleskám především velmi zdařilé scénografii, která mj. sugestivně podtrhuje prostřednictvím průhledných rekvizit snadnost prokoupnout společenskou přetvářku a nechává trefně vyniknout jejímu kontrastu s názory misantropa Alcesta, který svou černou dřevěnou židli nosí neustále se sebou, stejně jako negativní postoj k falši, povrchnosti, pomlouvám a předstírané vzájemné shovívavosti většiny ostatních. Byť i po herecké stránce lze hovořit o dobře odvedené práci, inscenace jako celek mě zásadněji nestrhla. Téma hry bylo vysloveno, podtrženo, sečteno, ale pro mě ničím objevným nevynásobeno.

Jiří Landa 60 % (zadáno: 1.6.2015, počet hodnocení: 2501)

Inscenace je velmi přitažlivě zpracována po výtvarné stránce, zvlášť co se kostýmů Z. Hudákové týče, podobně lze hovořit i o střídme, leč působivé a funkční scéně J. Cillera. Na nastudování nejvíce oceňuji, že byl kladen tak velký důraz na precizní práci se slovem, překlad V. Mikeše zněl z jeviště ve svém celistvém půvabu. Režijní uchopení ale považuji za průměrné. Z inscenace nebylo patrné, proč by se hra měla nasadit na repertoár právě nyní. Chybělo jí zásadnější režijní téma. Dobrý výběr hudby a vyrovnané herecké výkony, jen B. Pavlíková by nemusela tolik „tlačit na pilu“.

Hodnocení uživatelů:

Nikki123 60 % (zadáno: 2.1.2016, počet hodnocení: 94)

Nelíbilo se mi moderní pojetí hry - jak kostýmy, tak kulisy. Hra mi přišla taková odtahitá, sterilní, v hlavní roli se mi nezdála E. Josefíková a už vůbec ne ve spojení s F. Čapkou (kterému role sedla). Nemyslím si ale, že by tato hra do tohoto divadla zapadala.

Plys 50 % (zadáno: 20.12.2015, počet hodnocení: 545)

Slavek53 70 % (zadáno: 9.11.2015, počet hodnocení: 13)

Agneska 70 % (zadáno: 7.11.2015, počet hodnocení: 119)

Misantrop dle mého názoru není ani asociál ani idealista, nýbrž vzor toho, jak by se k sobě měli lidé chovat. Proto tuto navýsost aktuální Molierovu hru mám tolik ráda a Švandácké pojetí je kvalitně zinscenovanou klasikou. Kostýmy jsou výborné, scéna v pořádku, výkony herců ale nerovnoměrné. Je dosti velký rozpor sledovat dynamického, správně nadurděného M. Čapku nebo nenápadnou, ale o to zajímavější M. Krátkou na jedné straně, když na opačné straně zrovna nezáří mírně přehrávající B. Pavlíková a slabší D. Punčochář nebo J. Erftemeijer. Ve výsledku ale spokojenost. 74%

Vendula Z 70 % (zadáno: 1.11.2015, počet hodnocení: 60)

Jirkan 60 % (zadáno: 24.10.2015, počet hodnocení: 416)

23.10. 2015: Inscenace zajímavá výtvarně, některé nápady jsou hravé a vtipné, zajímavě se pracuje s textem. Na druhou stranu mi trochu stále unikala hlavní myšlenka a celé se mi to zdálo jako (jen) jevištní aranžmá. Myslím, že soubor (a i vybraný text) má mnohem větší potenciál. Snad to příště vyjde lépe...

Lovin 70 % (zadáno: 25.9.2015, počet hodnocení: 58)

Lumca 80 % (zadáno: 16.9.2015, počet hodnocení: 191)

Divačka 60 % (zadáno: 20.6.2015, počet hodnocení: 30)

Lucilla 80 % (zadáno: 20.6.2015, počet hodnocení: 120)

Konečně jsem se dockala Moliera, který se nejvíce přiblížil mým představám :-). Textu se nedaří nic vytknout, scéna a kostýmy byly pěkné a napadité, hudba se mi tradičně líbila, herci v čele s F.Čapkou a E.Josefíkovou byli vyborní (obzvláště Čapka, ten se skutečně vyradil). Par scén by zasloužilo zkrátit, ale celkově naprostá spokojenost.

Monulinka 70 % (zadáno: 18.6.2015, počet hodnocení: 174)

Krásný Molierův stále aktuální text! Pěkná scéna a kostýmy, skvělý F. Čapka s E. Josefíkovou se mi líbili moc, jen to chtělo pár scén trochu proškrtat. Spokojenost! 75 %

Kali4 70 % (zadáno: 18.6.2015, počet hodnocení: 4)

Tak za prvé, moc pěkná scéna a kostýmy, to jsou asi nejsilnější stránky - průhledný plast, černá a bílá, bordel na jevišti, to všechno jsem si užil a o mnohém to podle mě vypovídalo. Ale i přes skvělý a stále nesmírně aktuální text a živelné herecké výkony, které očividně stály herce (především sympatáka Čapku) nesmírné úsilí, jsem zůstal jen chladným pozorovatelem. Přesně nevím proč, rozhodně jsem se nenudil, ale i přes všechn prolitý pot mi to přišlo... suché? Tak.

Sendy 80 % (zadáno: 16.6.2015, počet hodnocení: 121)

Eviiik 80 % (zadáno: 15.6.2015, počet hodnocení: 145)

Nemám moc co vytknout, snad kromě některých lehce zdoluhavých scén v první polovině. Nádherný text hry podtrhuje kulisy popsané Moliérovými texty. Pochválit musím i pěkně vymyšlené kostýmy laděné do černobílé barvy (s výjimkou Misanropa), ale především výborné herecké výkony v čele s Filipem Čapkou, který se do své role ponořil naplno. Pro mě jedna z nejpovedenějších premiér této sezóny.

Meresanch 60 % (zadáno: 8.6.2015, počet hodnocení: 143)

65%. Dobrá scéna a kostýmy, výborné obsazení Alcesta a Celimeny. Část před přestávkou podle mě zbytečně natahovaná. Ale obecně určitě jedno z lepších provedení Moliéra, co jsem viděla.

Salisbury 100 % (zadáno: 3.6.2015, počet hodnocení: 104)

Moliérům MISANTROP svou slovní brilantností předvedl ve Švandově divadle veršotepecký um, kterému se nedá odolat. Filip Čapka s Evou Josefíkovou krásně rozvířili vody Moliérova mistrovského rukopisu. Modernistické pojetí scény znásilnilo představení, ve kterém se mihl i song v podání Marka Pospíchala vyvolávající příjemnou úsměvnost. Švandovo divadlo hold umí vtlačit skoro do každého představení mikrofon, na což už jsem si zvykl. Jen tak dál.

Togaf 70 % (zadáno: 31.5.2015, počet hodnocení: 77)

Mora 80 % (zadáno: 31.5.2015, počet hodnocení: 75)

Krásný nadčasový překlad a přesvědčivá interpretace. V tomto představení je "slovo" na prvním místě, což mě opravdu nadchlo. A herci byli všichni skvělí.

Matouš Hájek 60 % (zadáno: 30.5.2015, počet hodnocení: 46)

ZABÍT JOHNNYHO GLANDENNINGA

PREMIÉRA 17. 10. 2015

1) Svět podle nakrknutých Iru a Skotů

Právo str. 18 – 20. 10. 2015 – J. P. Kříž

Co je ještě možné zpřesnit na obrazu obyvatel britského společenství po Iru Martinu McDonaghovi? Řekli bychom, že už nic. Jenomže se objevil pro změnu Skot Daniel C. Jackson a skulinu našel. Důkazem je inscenace Zabít Johnnyho Glendenninga v režii Daniela Hrbka ve Švandově divadle v Praze.

Dva mafiáni třetí kategorie – Dominic Bell (Jacob Erftemeijer) a Prcek Mark Skelton (Václav Švarc) – mají pro bosse Andrewa MacPhersona (Robert Jašków) pohlídat novináře Bruce Wilsona (Marek Pospíchal), který píše o zločinu. Ocitnou se na farmě Starého Jima (Miroslav Hruška), kde se vzápětí objeví vysloužilý irský terorista Johnny Glendenning (David Punčochář). Masakr může začít.

D. C. Jacksona známe u nás zatím jen jako autora Mého romantického příběhu, který hrají v ostravském Divadle Petra Bezruče, v brněnském Buranteatru a Pod Palmovkou v Praze. Obdivuje ho za něj větší část světa. Zabít Johnnyho Glendenninga je novinka. Hra měla premiéru v glasgowském Citizen Theatre před rokem.

Glendenning je velkým zpřesněním současného britského hrdiny, jeho okolí je už vzděláním nedotčeno. Ano, zná písmenka, ale jediným jeho spojovníkem se světem je mobil. Žít single, bez citu, bez soucitu, a tak se nedivme, že Starý Jim je s gangstery spojen pouze pracovně – vozí mu mrtvoly, kterými on přilepšuje prasatům ve výkrmu.

V inscenaci hledejme duchovní příbuznost s Dannym Boylem a Johnem Hodgem a s jejich filmem Trainspotting. Člověk je v nich kousek masa nevalné ceny, a tak se nedivme, že v Jacksonově gangsterce se vyvraždí všichni. Poslední ránu má brokovnice staré Máti (Hana Vrbová).

Tím ovšem končí první část příběhu. Ve druhé se vracíme k událostem, jež předcházely odvozu investigativce na farmu. Poznáváme paka, ke kterým přibude ještě Kimberly Millarová (Marta Dancingerová) v devátém měsíci.

Závěr příběhu je optimistický. Někteří přežijí, neprozradím ovšem kdo.

Obraz člověka třetího tisíciletí je neradostný, ale skoro realistický. Rozhlédněme se. Kdo ještě umí – třeba číst?

2) Zwischen Krimi und Komödie

Prager Zeitung str. 12 - 22. 10. 2015 – Anton von Corinna

In „Kill Johnny Glendenning“ fließt viel Blut. Dennoch bringt das Schwanda-Theater das Publikum damit eher zum Lachen als zum Schaudern

Das Schwanda-Theater warnt sein Publikum vorab im Programmheft: Während der Vorstellung kämen pyrotechnische Effekte zum Einsatz, es würden Schüsse zu hören sein und aufgrund der „großen Zahl vulgärer Wörter, die unerlässlicher Teil der Dialoge sind“, sei die Inszenierung nicht für Zuschauer unter 15 Jahren oder besonders empfindliche Menschen geeignet. Kurz bevor der Vorhang sich öffnet, wird der Text noch einmal eingeblendet. Es ist die letzte Chance, den Raum zu verlassen. Dann wird schnell klar, weshalb vor der Premiere von D. C. Jacksons „Kill Johnny Glendenning“ am vergangenen Samstag die Warnung nötig war.

Mit der Liedzeile „I got 99 problems but a bitch ain't one“ („Ich habe 99 Probleme, aber eine Schlampe ist keines“) des US-amerikanischen Rappers „Jay Z“ beginnt das Stück. Sie wird als Handyklingelton von Dominic Bell (Jacob Erftemeijer) noch häufig zu hören sein – und zwar immer dann, wenn seine Freundin Kimberly (Marta Dancingerová) anruft. Dominic betritt die Bühne mit seinem Gangster-Kollegen Mark Skelton (Václav Švarc) und mit vulgären Flüchen über das Landleben. Nach ein paar Minuten macht es keinen Sinn mehr, die Kraftausdrücke mitzuzählen. Kaum ein Satz kommt ohne die Schimpfwörter „do prdele“, „hovno“ oder „kurva“ aus. Dann fällt der erste Schuss, es fließt Blut, noch ein Schuss, noch mehr Blut, noch ein Schuss und noch einer – nein, für schwache Nerven ist das Stück wirklich nicht geeignet.

Weniger Gewalt und mehr Dialog gibt es im zweiten Teil, der zeitlich vor dem ersten spielt. Der vor der Pause auf der Bühne erschossene Journalist Bruce Wilson (Marek Pospíchal) ist noch am Leben und wird in seiner Wohnung in Glasgow von den Gangstern Bell und Skelton überfallen. Nach und nach erfährt man, weshalb die beiden hinter ihm her sind: Für die Tageszeitung „The Daily Reporter“ schreibt er über organisierte Kriminalität und hat schon mehrere Verbrechen aufgedeckt. Außerdem arbeitet er gerade an der Fortsetzung von „Der Staatsfeind Nummer 2“, einer Biografie des Gangsterbosses Andrew MacPherson (Robert Jašków), in dessen Dienst auch Bell und Skelton stehen. Später betritt zudem die hochschwangere Kimberly die Bühne. Sie bleibt nach Wilsons Entführung allein in der Wohnung zurück, wo der ehemalige nordirische Terrorist Johnny Glendenning (David Punčochář) sie überrascht. Auch er ist auf der Suche nach dem Journalisten. Um ihren Freund nicht zu verraten, gibt sich Kimberly als polnische Putzfrau aus – einer der Momente, die beim Publikum am besten ankommen und mit Szenenapplaus belohnt werden.

Jacksons im vergangenen Jahr in Schottland erstmals aufgeführtes Theaterstück, das Regisseur Daniel Hrbek und Dramaturgin Lucie Kolouchová in tschechischer Übersetzung mit englischen Übertiteln auf die Bühne des Schwanda-Theaters bringen, ist laut und wild. Aber ihre Inszenierung ist nicht nur Klamauk, sondern eine Parabel voller Anspielungen, Satire und Ironie. Und noch öfter als man beim Zuschauen zusammenzuckt, weil wieder ein Schuss gefallen ist, bricht man in Gelächter aus über die Männer, die

doch allesamt mehr kleine Jungs sind als richtige Gangster – etwa wenn sie sich darüber streiten, ob „ABBA“, „U2“ oder die britische Reggae-Band „Aswad“ die beste Musik machen.

Insgesamt ist „Ki I I Johnny Glendenning“ eher unterhaltsam als spannend, mehr Parodie als Krimi, die den Zuschauer zum Schmunzeln und weniger zum Nachdenken anregt. Der Sprung zurück in die Vergangenheit sorgt für einige Aha-Effekte. Ein wenig schade ist, dass das Ende allzu flach ausfällt.

3) Zажijte atmosféru Glasgow ve Švandově divadle

kultura21.cz – 23. 10. 2015 - Kamila Pětrašová

www.kultura21.cz/divadlo/13246-zazijte-atmosferu-glasgow-ve-svandove-divadle

17. října uvedlo Švandovo divadlo první premiéru nové sezóny. Hra skotského autora D. C. Jacksona se na české jeviště dostává po roce od její světové premiéry. Glasgow, město s nejvyšší kriminalitou ve Velké Británii, ukazuje kousek ze svého gangsterského zákulisí.

Mafián Andrew MacPherson (Robert Jaškóv) vysílá své poskoky Dominica (Jacob Erftemeijer) a Prcka (Václav Švarc) vyřídit jeden důležitý úkol, který se ale od začátku tak nějak zadržává a ti dva výrazně připomínají Vincenta a Julese z kultovního filmu Pulp Fiction. Prostě, kam nemůže čert, tam nastrčí ženskou a vyšínutého blázna Johnnyho Glendenninga (David Punčochář).

Dominic a Prcek musí odklidit z cesty místního novináře Bruce (Marek Pospíchal), a tak se s ním po různých peripetiích vydávají na farmu za město ke Starýmu Jimovi, kde to ale neprobíhá podle domluveného scénáře, a to až tak, že na konci první půlky hry nezůstává na farmě nikdo živý. A co se teda bude dít ve druhé části hry? Popřemýšlejte a běžte si ho ověřit na některé z chystaných představení.

Herci dali do svých výkonů vše, vyzdvihla bych především představitele Johnnyho Glendenninga, který musel ve své postavě smísit totální vyšínutost a agresi, strhující byl i Dominic v podání nováčka souboru Jacoba Erftemeijera, Miroslav Hruška zase přesvědčivě ztvárnil úchylného podivína Starýho Jima.

Je třeba zmínit i skvělou scénu a kostýmy Jozefa Huga Čačka, které dohromady tvořily úžasnou podívanou a velmi funkční celek. Po dlouhé době jsem také byla svědkem režie, která z herců nedělala zároveň i velice výkonné stěhováky a scéna se neměnila dvacetkrát za minutu. Jediné, co bylo tak trochu pěst na oko, byla pružnost a rychlost těhotné ženy, která měla dle hry tři týdny do porodu – tak pohyblivá by snad nebyla ani ta největší sportovkyně světa.

Výstřely, krev, nadávky, absurdní situace a vtipné hlášky za tónů skladby 99 problems – toť ingredience nové inscenace. Hodnotím v žánru černé komedie a tam bych řekla, kromě výše uvedeného, není co vytknout. Diváci se zcela evidentně bavili, a to se tak nějak od komedie očekává.

Hodnocení: 90 %

4) Černý humor z ostrovů ve Švandově divadle

generace21.cz – 23. 10. 2015 – Michal Hozman

www.generace21.cz/133841-cerny-humor-z-ostrovu-ve-svandove-divadle/

Zabít Johnnyho Glendenninga – komediální gangsterka skotského autora D. C. Jacksona a první letošní premiéra Švandova divadla.

*If you're having girl problems I feel bad for you, son
I've got 99 problems but a bitch ain't one*

Hitem od Jay-Z v Hugově kytarovém podání, tak začíná nová černá komedie Švandova divadla. V originále ho na jevišti mnohokrát zaslechneme jako telefonní vyzvánění. Dvě gangsterská nemehla se ocitají na venkově, aby zde vyřešila jakýsi problém. Ten je naštěstí zavřený v bedně a má roubík. Jenže jak už to tak bývá, situace se poněkud tarantinovsky zvrtné a jeden problém střídá druhý tak rychle, že už to vyzvánění vlastně chápete. Příběh dvou neprofesionálů a jednoho nešťastného novináře si od začátku do konce drží tempo, které nedovolí divákovým očím ani jednou sklouznout na hodinky.

Humor, krev, akce a drsný slovník

Výraznou složkou představení jsou vodopády sprostěren, které gangsteři cedí mezi zuby od první vteřiny až do děkovačky. Občas je vystřídají pro změnu vodopády krve. Krev, nadávky a akce tvoří jakousi drsnou krustu kolem černého absurdního humoru. Při výslechu a s ním spojeným trháním zubů se řeší, která že kapela je vlastně nejlepší na světě (schválně – Aswad, nebo ABBA?). Vedle toho se hra trefuje do některých fenoménů dnešní doby, jakými jsou obsese smartphony a technikou vůbec nebo budování image. Třeba taková bizarnost jako několikadílná audiokniha o životě severoirského teroristy namluvená samotným teroristou donutí člověka k úsměvu. O nějakém moralizování si však nechte zdát, jde tu přece především o humor a akci.

Hry D. C. Jacksona nejsou českému divákovi neznámé. Můj romantický příběh se hraje v Praze i Ostravě, Figarova svatba zase v Brně. A nyní se k těmto divadlům připojuje i Švandovo divadlo, které uvádí Jacksonovu zatím poslední hru z roku 2014.

Role jako ulité

Herecká chemie na jevišti funguje bezvadně. Ústřední dvojice nešiků podle klasického střihu zodpovědný (Jacob Erftemeijer) a mladá horká hlava (Václav Švarc) baví na jedničku. David Punčochář ztvárnil vysloužilého člena severoirské teroristické UDA. Ve zlomcích vteřin přepíná z roviny horkokrevného nelítostného zabijáka na ulítlého „v pohodě“ chlápka, který nejraději poslouchá Aswad a sám sebe. Z této absurdní dvojakosti opět vychází spousta vtipných momentů. Padrinovský gangster Roberta Jaškówa je také vynikající, obzvláště má-li v ruce přenosný větráček. Největší dojem ve mně ovšem zanechala Marta Dancingerová. V projevu její Kimberly se mísila drzost, hrdost a jakási naléhavost. Z každého jejího slova i pohybu sálá herecké charisma. A pak samozřejmě okouzující scéna s hitem Leony Lewis doprovázená salvami smíchu i potlesku. Opravdu, Kimberly je zahraná tak, jak by Kimberly zahraná být měla.

Co se scény týče, v první polovině představení má správný redneck punc. Králičí kožky a rezaté barely dávají znát, že se pracovalo i na detailech. Mezi důležité součásti hry patří i hudební složka. Hlavním motivem je oněch „99 problems“, jakmile se ale na jevišti objeví Kimberley, pochopíte, že to s těmi problémy přece jenom bude trochu jinak. Ne nadarmo se říká, za vším hledej ženu.

Drsný obal a množství popkulturních odkazů dodává Zabití Johnnyho Glendenninga glanc starších tarantinovek jako jsou Reservoir Dogs nebo Pulp Fiction. Pro příznivce těchto filmů, černého humoru nebo zakrváceného jeviště je Johnny Glendenning jasnou volbou.

5) Divadlo pro otrlé aneb glasgowští gangsteři na Smíchově centrum-detektivky.cz – 25. 10. 2015 – Michaela Turková

www.centrum-detektivky.cz/vse/divadlo-pro-otrlé-aneb-glasgowsti-gangsteri-na-smichove

Glasgow je město s nejvyšší kriminalitou v Británii. Pro toho, kdo by tomu třeba nevěřil, může být připomínkou nejen nedávný román *Nezbytná smrt* Lewise Wintera, ale i divadelní smršť s výmluvným názvem *Zabít Johnnyho Glendenninga*. V obou případech jsou v centru dění glasgowští gangsteři – v románu nájemný vrah, který svou práci bere vážně, v divadle dvojice poskoků, co excelují hlavně v gameskách na X-boxu. Ale i ubohý poskoci mají své ambice – a svou pistoli ukrytou v garáži...

Drsný příběh prošpikovaný černočerným humorem líčí trable Dominika a jeho švagra Prcka (Jacob Erftemeijer a Václav Švarc) kteří měli udělat takovou malou prácičku pro svého šéfa MacPhersona (Robert Jašków). Nejsou to ale žádní lumeni a brzy začne téct krev proudem. Co jiného taky čekat od představení, které už v anotaci upozorňuje, že se ve hře bude střílet a mluvit sprostě? Tady se operních árií nedočkáte. Pokud jste ale fanda gangster-filmů Guye Ritchieho nebo snad *Pulp-fiction*, pro vás je tahle hra takřka povinnost. Smršť popkulturních hlášek, krvavé cákance na zdi, brutální scény, které mrazí svou chladnokrevností... Jak vysvětlím doma, že se mi tahle úchlárna líbila?

Mezi námi, zabít Johnnyho Glendenninga nebude až taková brnkačka jako sejmut literárního Lewise Wintera. On totiž Johnny v děsivém podání Davida Punčocháře není žádný bezbranný obchodník, a tak splnit plán je spíš *Mission: Impossible*. Nehledě na líbezná prostředí prasečí farmy, kde mafie nechává zmizet lidi, hoši od MacPhersona zabředávají do čím dál větších s*...

Z obsahu se toho víc prozradit nedá, snad jen že prvním dějstvím to končí a druhým začíná, což totálně zmátlo dobrou polovinu publika. Díky tomuto převrácenému způsobu vyprávění se lidé během přestávky dezorientovaně motali ve foyer divadla a ujišťovali se v programu, že hra opravdu má trvat 2 h 10 min. I když to vypadá, že po první hodině je *Game over*, teprve s druhou půlkou všechno dává dokonalý a děsivý smysl...

Vrazi a kriminálníci jsou teď v kurzu. Nesbo se nás snaží přesvědčit, že nájemní zabijáci jsou fajn ve své knize *Krev na sněhu*, z televize se zubí Dexter a na prknech Švandova divadla běsní tahle psychopatická záležitost. Otázka je, co to vypovídá o dnešní společnosti, na druhou stranu tahle vlna zájmu o smrt jako řemeslo by alespoň mohla do divadla přilákat i takovou skupinu populace, která by jinak do kulturního stánku nepáchla ani za nic. Hra D. C. Jacksona by mohla nevěřící přesvědčit, že i divadlo může být krutopřísný...

6) Až moc velká švanda u Švandů **Lidové noviny str. 9 – 29. 10. 2015 – Martin Švejda**

Zabít Johnnyho Glendenninga je třetím titulem, kterým se českému divákovi v relativně krátké době, po veleúspěšné singlekomedii Můj romantický příběh a moderním přepisu Figarovy svatby, představuje skotský dramatik D. C. Jackson.

Hra z roku 2014, kterou v české premiéře uvádí Švandovo divadlo v režii Daniela Hrbka, navazuje na linii drsných, černě humorných grotesek, jejichž základy kdysi položil Quentin Tarantino a v divadle výsostně rozvinul Martin McDonagh. Zabít Johnnyho Glendenninga vypráví o dvojici gangsterských pomahačů – packalů (jedna z oblíbených konstant žánru), kterým se hlídání uneseného novináře poněkud vymkne z rukou... Autor zasazuje příběh do prostředí Glasgowu (a jeho okolí), města (údajně) nechvalně proslulého vysokou kriminalitou a organizovaným zločinem, kde řádí nejrůznější gangy, a s jeho pomocí (a též prostřednictvím ozvuků meziirských sporů, jež do tohoto prostředí doléhají) dává textu ne nedůležitý politicko-společenský rozměr, u něhož lze ovšem mít vážnou pochybnost, jak dostatečně jej bude český divák vnímat, a tedy bude-li jej i vůbec zajímat (otištěné "vysvětlivky" v programu tento handicap myslím příliš nenapraví).

Budiž ale tato skutečnost jen jedním z problémů Glendenninga. Těmi závažnějšími jsou celková těžkopádnost hry, její kolísavý tah, kdy nejednou je vidět, že děj se určitým směrem ubírá nikoli z jeho vnitřní logiky, ale pouze z autorovy vůle; vadí i přílišná rozbíhavost dialogů, časté (byť třeba i zábavné) odbočky, které posilují dojem, že více než "jádro" děje hře dominuje jeho "ornament"; není také příliš jasné, co chce hra vlastně sdělit – má-li jít jen o ryze žánrovou, nenáročnou záležitost, či o něco podstatnějšího (jak je obtížné vměstě prostoupeném násilím a mafiánskými praktikami žít normální, obyčejný život?). Stručně řečeno: Zabít Johnnyho Glendenninga působí jako nepříliš vydařená, x-tá variace daného žánru.

Potíž samotné inscenace Švandova divadla však netkví primárně ve slabinách textu, nýbrž v tom, že se z něj Hrbek rozhodl udělat lidovou podívanou "ber kde ber". Podívanou, pro niž je každý textový podnět dobrý jen k tomu, aby se z něj dolovala legrace. Režisér "tahem na diváckou branku" posouvá Glendenninga do žánru ztřeštěné komedie, v němž vše jako by přestávalo platit. Strategii je zveličení a zesílení – obtažení tlustou čarou.

Herci jsou například kostýmově náležitě naturalisticky "vymaškařeni", oblečeni do až bizarně špinavých, "zapáchajících" hadrů a je už pak jen jaksi v řádu věci, že když se na scéně objeví starý zanedbaný Jim (Miroslav Hruška), prvé, co udělá, je, že se podrbe v rozkroku... Vystupujícím je ponechán prostor k hereckému "gustýrování", k výrazově přesycenému projevu (Václav Švarc jako

násilnický primitiv Prcek), k tomu, aby si ve svém hraní vymýšleli různé drobné "vychytávky" (Robert Jaškóv jako šéf gangu MacPherson se svými vokálními zvláštnostkami), které však s charakterem figury nijak nesouvisí; či je jim dokonce umožněno až jakési extemporování (Marta Dancingerová v roli rázné Kimberly, když v jedné chvíli, jako samostatné číslo, vystřihne parodii na taneční projev jakési popové hvězdy). Daniel Hrbek přitom své nápady nerealizuje důsledně a pořádně; zabíjení postav např. působí nevěrohodně, jakoby nahodile; výsledkem je jen další rozředění a "zkašovatění" inscenační hmoty.

Potřeba uvést občas divácký titul, který "naplní kasu", se dá myslím pochopit i v případě divadla podporovaného z veřejných peněz. Opravdu se to však musí dít na tak laciné úrovni?

7) Evangelium podle Tarantina

Divadelní noviny str. 4 – 10. 11. 2015 – Dominik Melichar

www.divadelni-noviny.cz/zabit-johnnyho-glendenninga-recenze

Braková kultura má dlouhou a bohatou historii a širokou fanouškovskou základnu. Nepochybně se v téměř každé domácnosti najde úhledná krabice plná rodokapsů, knihovna s Francisovými detektivkami a tajné šuplíky s červenými romány Danielle Steelové. Existuje poměrně rozsáhlá monografie Pavla Janáčka Literární brak; na filozofické fakultě pomalu dojíždí dlouhodobý projekt soustřeďující se na brakovou literaturu napříč obory a metodologiemi, jak s tzv. úpadkovým uměním naložit. V kině Aero už řadu let uvádějí přehlídku toho "nejběčkovějšího" -Festival otrlého diváka. A stejně tak košatý je i strom brakového, respektive žánrového divadla. Vzpomeňme například na francouzské Le Théâtre du Grand-Guignol.

Krvavé a drsné odnože brakového divadla se nejen u nás od devadesátých let minulého století utkávají (a často i prolínají) s tzv. coolness divadlem. Čistou gangsterku Zabít Johnnyho Glendenninga, kterou v režii Daniela Hrbka uvedlo Švandovo divadlo na Smíchově, považuji za jisté osvěžení. Nemá potřebu vyhraněným jazykem a brutálními obrazy "nastavovat zrcadlo společnosti", jako to má coolness divadlo v oblibě. V této pražské inscenaci se prostě jen střílí, mluví sprostě a ze společnosti se dělá legrace. Takové skotské Pulp Fiction po česku.

Zabít Johnnyho Glendenninga autora D. C. Jacksona známého u nás díky inscenacím jeho hry Můj romantický příběh (režíroval ji například Daniel Špinar v Divadle Petra Bezruče, Jiří Š. Hájek v Buranteatru, Tomáš Svoboda v Divadle pod Palmovkou) má podle informací na stránkách divadla připomínat hry Martina McDonagha či filmy Guye Ritchieho a Quentina Tarantina. D. C. Jackson

ovšem do klasického gangsterského syžetu vnesl živou zkušenost s tzv. playstation generací. Tedy mladých lidí, kteří už nejsou s to zapnout ani magneták, protože zapomněli, jak ovládat tlačítka, a veškerý svůj život nosí ve svém mobilním telefonu. Tím se jeho hra coolness dramatu přibližuje, ovšem svým roztomile ironickým humorem do něj nakonec nevzkročí. Jazyk playstation generace kontrastuje s gangsterským podsvětím a skotským venkovem natolik, že se i výsledná inscenace pohybuje spíše na hranici se situační komedií.

Obor prpstý zbraní

Příběh zastihujeme v okamžiku, kdy dva mladí, poněkud roztržití, a ne moc zdatní gangsteři Dominic (Jacob Erftemeijer) a Prcek (Václav Švarc) řeší, co s uneseným mužem, jehož drží v dřevěné bedně. Jsou na venkově v chatrči, která patří farmáři Starýmu Jimovi (Miroslav Hruška), podle povídaček krmícímu svá prasata mrtvolami lidí. Později se z muže v bedně vyklube novinář Bruce (Marek Pospíchal), jenž píše životopis mafiána MacPhersona (Robert Jašków). Oba mladí gangsteři jsou jím najatí, aby dohlédli, že Bruce nezveřejní něco špatného, co by vrhlo MacPhersona do nepěkného světla. Tolik hlavní zápletko.

Inscenace je rozdělena do dvou částí. První se odehrává v téhle chatrči; diváci ji vidí zevnitř - v zadní části scény je dřevěné obložení, v naznačené místnosti stojí stůl, pár židlí a o kus dál pohovka, sud s vodou a žebřík na půdu, kterou obývá nepohyblivá Jimova matka (Hana Vrbová). Tady taky vstupujeme do začátku vyprávění, kdy Starej Jim nabízí oběma gangsterům čaj...

Paralela s Pulp Fiction je zjevná už z replik hlavních postav. Po pár úvodních minutách není možné nevnímat je jako skotské alternativy Vincenta Vegy a Jullesa Winnfielda.

Jejich dohady v krátkých úsečných hláškách plných ostrého humoru a sprostých slov by mohly aspirovat na stejnou kultovnost jako v podstatě vše, co se v legendárním filmu řekne. Bohužel ale asi nezlidoví, protože ani Erftemeijer, ani Švarc nedosahují tak vražedné kombinace zenového klidu, krveprolévání, humoru a naprosté nepraktičnosti v oborech prostých zbraní, jako to dokázali John Travolta se Samuelem L. Jacksonem. Ve chvílích, kdy mají být krutí a drsní, vypadají spíš jako rozlícené děti na školním hřišti. A když mají být naopak třesknutě vtipní, nejdou jim promluvy příliš "přes pusy".

Jednou z podmínek braku je podle Eca uspokojení čtenáře/diváka z toho, že dokáže děj předvídat a že se v něm orientuje.

Jeho postavy jsou proto dost často standardní typy bez nároku na jakýkoli psychologický, sociologický a intelektuální vývoj. V tomto duchu zvládl zbytek osazenstva své, řekněme si to upřímně, nepřiliš komplikované postavy, výborně. V prvním dějství herecky

rozhodně kralují Robert Jaškó, jehož bohorovný snobský mafián MacPherson (díky povedenému spojení akcentu a pavího držení těla) byl nejpozoruhodnější postavou na jevišti, a David Punčochář, který zastává roli nejdůležitější - Johnnyho Glendenninga. Ten pronásleduje Jaškóva MacPhersona za podvod (MacPherson mu totiž slíbil osm kilo heroinu, jež nedostal).

V druhé části se vypráví o tom, co se dělo bezprostředně předtím, než se všichni v chatrči u Starýho Jima za různých okolností sešli. Odehrává se v Brucově bytě, scéna je stejného charakteru, jen oprýskané dřevěné obložení a povalující se harampádí vystřídal stůl s počítačem, pohovka a televize.

Také se tu poprvé objeví Dominicova těhotná přítelkyně Kimberly (Marta Dancingerová), již známe z první části jen díky věčným telefonátům, kterými Dominica stíhá.

Základní dějová linka točící se kolem únosu Bruce, v němž má prsty MacPherson a jeho dva nohsledi Dominic s Prckem, dostane v této druhé části ještě další rozměr. Ukáže se, že na Bruce má z různých rodinných důvodů pífku i Kimberly. A Johnny Glendenning je tu, zdá se, trochu navíc. Jeho postava je z hlediska vyprávění podivuhodná - existence v ději není do konce představení moc přesvědčivě obhájená. Není ovšem obhájená ani v Jacksonově textu. Tedy když pomineme to, že se vyskytuje v titulu. Jenže - Johnnyho Glendenninga nechce zabít žádná z postav. MacPherson, pravda, v prvním dějství volá nějakému třetímu vrahounovi, aby Johnnyho oddělal, ale tahle postava se dál v příběhu neobjeví, a to i přes to, že jí do telefonu MacPherson jasně říká: Pro zbytek noci máš jeden jedinej úkol. Zabít Johnnyho Glendenninga! Nikdo, kdo by však Johnnyho pronásledoval, nedej bože se ho snažil zabít, se neukáže.

MacPherson se v podstatě stará jen o novináře Bruce. Dominic a Prcek mu pomáhají. Kimberly chce Bruce dokonce oddělat. Starej Jim chce krmit prasata. Glendenning tak představuje ponejvíce bezradnost dramatika, jak naložit s postavou, která je svým způsobem naprosto jedinečná, ale vlastně se mu do konceptu vůbec nehodí.

Až na tuto díru v příběhu, kterou se ani inscenací nepodařilo zalátat, drží inscenace pohromadě. Postava Johnnyho Glendenninga nakonec nabývá spíše fantomické aury, ambivalentního superhrdinského charakteru, který se do příběhu příliš nehodí, ale s každou další postavou má nějaké účtování. A nakonec je vlastně jedno, co se přesně děje a stane, a vyzrazovat pointu by snad ani nemuselo vadit. Znalcům braku je jistě už teď více než zřejmá.

Zabiják s plyšovým medvídkem

Inscenace je zdařilá i díky hercům, když pominu nepřiliš přesvědčivé výkony obou mladých gangsterů. Zážitkem je sledovat Davida Punčocháře v titulní roli, který svého Johnnyho Glendenninga pojal jako téměř neuvěřitelnou kombinaci psychopata, citlivého a empatického chlapíka a Ramba obloženého tunou zbraní a jedním plyšovým medvídkem. Jeho promluvy jsou esencí klasického gangsterského humoru, kdy postava k postavě říká věci obsahem i způsobem jako psycholog nebo policejní vyjednávač, ale míří na ni pistolí a vzápětí začne hopsat jako králíček. Jeho vyjadřování je zcela v duchu kontrastu jazyka "spotřební" mládeže a skotského venkova - bývalý na fetu ujíždějící terorista budující složité konstrukce s odbornými termíny je vlastně typickou komediální postavou, která má v populární kultuře širokou rodinnou základnu a je spolehlivým spouštěčem diváckého smíchu. Marta Dancingerová v roli Kimberly, jež předvedla dokonale trhlou a naivní budoucí matku a skvostný sexy taneček s mopem a hadrem, který se aspoň v rámci tohoto kusu stane nesmrtelným.

Představení trvalo necelou hodinu a tři čtvrtě; ani jednou jsem neměl pocit, že by mělo skončit dřív, ani jednou jsem neuvažoval o odchodu. A těch pár děr v kontinuitě lze snadno pominout i proto, že je to prostě žánr, jehož narativní rámec se léta nemění a divákovi neočekávajícímu nic jiného než naplnění představ žánru, způsobuje slast. Kanonáda hlášek střídala kanonádu výstřelů, a kdyby slovutný Tarantino seděl v hledišti, jistě by se cítil jako prorok.

8) Recenze: Jak zabít Johnnyho Glendenninga? Po gangstersku

ČT24 – 11. 11. 2015 – Dana Benešová-Trčková

www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1617322-recenze-jak-zabit-johnnyho-glendenninga-po-gangstersku

Černá komedie ze současného Skotska v režii Daniela Hrbka vypráví o tom, že všichni gangsteři nejsou stejní. Všichni v ní ale rozhodně moc rádi střílejí. Ohlušující palba, umělá krev, pyrotechnické efekty, odlehlá místa a vulgární mluva vytvářejí tu pravou "tarantinovskou" atmosféru. Zabít Johnnyho Glendenninga se pokouší v pražském Švandově divadle.

Autor titulu, Daniel C. Jackson, je úspěšný skotský dramatik, který před pěti lety získal hlavní cenu na festivalu Fringe v Edinburghu za hru Můj romantický příběh. Gangsterka o bývalém nemilosrdném severoirském teroristovi a psychopatovi bujného ega, který miluje reggae (David Punčochár), měla světovou premiéru loni v Glasgow. "Vyrosl jsem na skotském venkově a většinu svého dospělého života strávil v západním Glasgow. Nebezpečné město, ale zároveň také velmi přátelské," uvádí Jackson.

Svou zkušenost ze setkání s velkoměstským zločinem uplatnil tvůrce v nadsázce a drsném humoru. Metropoli Glasgow, propletné sítěmi gangů, vévodí elegant Andrew MacPherson (Robert Jaškův), tzv. veřejný nepřítel č. 2. Novinář, který o něm píše a jenž je trnem v oku místní mafii, Bruce Wilson (Marek Pospíchal) zažije domácí přepadení MacPhersonovými lidmi.

Příběh má akční ráz, nikoho nešetří, dohání aktéry do mezních stavů, s nimiž vůbec nepočítají. Zaujme především ty, kdo se na podobné komedie rádi podívají i v biografu.

Děj se odehrává zpětně, takže se v první polovině dozvíme, co se přihodilo, a v té druhé poznáme předcházející situace. Nezvyklý mechanismus skládání napínavé story trénuje divákovu pozornost.

Výrazně odlišné části, oddělené přestávkou, se odehrávají každá v jiném prostředí a dekoraci. Zapadlá farma a moderní byt, venkov versus město. Nechutná válka gangů roztomile zuří, občas si vzpomenete na naše Čtyři vraždy stačí, drahoušku.

Muži se ve svých hereckých partech skvěle vyřádí a nadchla mne Marta Dancingerová v rebelské úloze Kimberly Millarové. Viděla jsem ji na letní scéně v plzeňském Prokletí rodu Baskervillů coby naivku Dolores Stapletonovou, nyní jako přítelkyně padoucha Dominica Bella (a neteř mafiána) rozehrává svou punkovou tvář. Bezprostředně zasahuje do tajných zločineckých plánů, předvede skvělý parodický taneční výstup, uklízí, vzteká se, miluje, rodí. Pobaví i ty, kdo na gangsterky moc nejsou. Je přesně časovanou rozbuškou krvavého představení, které se v překladu Jakuba Škorpila odehraje ve velkém sále Švandova divadla při další repríze.

9) Zabít Johnnyho Glendenninga Gangsterka po skotsku **i-divadlo.cz – od 16. 11. 2015 – Lukáš Dubský**

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabit-johnnyho-glendenninga>

Mladý skotský autor Daniel C. Jackson se v poslední době stal oblíbencem českých dramaturgů. Jeho nejslavnější hru Můj romantický příběh už nasadila na repertoár tři česká divadla, v Brně nedávno uvedli Jacksonovu současnou variantu Figarovy svatby a Švandovo divadlo se rozhodlo nasadit gangsterskou komedii Zabít Johnnyho Glendenninga jen zhruba rok po její premiéře na britských ostrovech.

Nová Jacksonova hra vychází z prostředí glasgowských gangů a vypráví příběh o tom, co všechno se může stát, když se mafiánům jedna akce nepovede tak, jak očekávali. Od dob Pulp Fiction vznikla celá řada takových komedií z gangsterského prostředí a Zabít Johnnyho Glendenniga se od nich až tak moc neliší. Možná je jen o něco více crazy.

Na zápletku gangsteři-packalové, kteří se vlastní vinou dostali do svízelné situace a teď přemýšlí, jak z ní ven, se toho zas tak moc nového vymyslet nedá. Přesto je jednou z předností Jacksonovy hry fakt, že divák netuší, kam se bude děj v dalším okamžiku vyvíjet, kdo a proč zemře, či která postava se právě objeví na scéně. Odhánějte proto od sebe ty, kteří by měli tendenci vyprávět ke smíchovské inscenaci spoilery.

Skotský dramatik svoje řemeslo ovládá, a tak dialogy nenudí. Politické korektnosti se divák také bát nemusí a každý milovník morbidního humoru bude mít z některých scén opravdu radost. Švandovo divadlo ovšem sympaticky varuje diváky předem, že se ve hře hodně střílí a používá se velké množství vulgarismů, takže je na podobné projevy citlivý, může se inscenaci vyhnout. Vulgarismů je v Jacksonově textu opravdu hodně, ale nepůsobí nepatřičně, do prostředí gangů se zkrátka hodí. Co se týče děje, jisté trhliny v logice příběhu by se sice našly, ale na tom u tohoto žánru až tak moc nezáleží.

Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek inscenuje gangsterku jako přímočarou crazy komedii, což je v duchu Jacksonova textu. Inscenace má solidní tempo, pointování jednotlivých situací ale ne vždy vychází úplně na jedničku. Příkladem, jak by to mělo ideálně fungovat, může být taneční kreace Marty Dancingerové v roli Kimberley. Z herců dostává asi největší prostor nová posila smíchovského souboru Jacob Erftemeijer jako mladý gangster Dominic, který je tak trochu podpantoflák a navíc je v kůži mafiána viditelně nešťastný. Do nepovedené akce se pouští s mladým kolegou Prckem (Václav Švarc), jehož velkým vzorem je démonický Al Pacino. Nicméně ani jeden z herců není příliš výrazný a zkušenější kolegové je poněkud přehrávají.

Výraznou rolí je titulní Johnny Glendennig, kterého hraje David Punčochář jako šílence, jehož další kroky je naprosto nemožné předvídat. Záchvaty vzteku střídají procítěné proslovy, projevy brutálního násilí se mísí se zájmem o zdraví jeho soupeřů. Robert Jašków pak hraje mafiánského kápa MacPhersona trochu jinak, než by divák očekával. Všichni se ho obávají, on ale působí spíše zženštilým dojmem.

Černé komedie se v poslední době v českých divadlech celkem zabydlely, málokterá scéna ale tento žánr rozvíjí tak jako Švandovo divadlo. Zabít Johnnyho Glendenniga se tak zařadí po bok Řemeslníků či Trierových Idiotů (ačkoliv ty mají zřetelně vyšší ambice

než jen pobavit diváka). Nová komedie v tarantinovském stylu je celkem příjemným odreagováním. Divák toužící po černém humoru bez větších otazníků si ji určitě užije.

10) Zabít Johnnyho Glendeninga

i-divadlo.cz – od 16. 10. 2015

www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabit-johnnyho-glendeninga

Hodnocení inscenace

Redakce 56 %

Uživatelé 71 %

Hodnocení redakce:

Lukáš Dubský 60 % (zadáno: 16.11.2015, počet hodnocení: 507)

Nová komedie v tarantinovském stylu je celkem příjemným odreagováním. Divák toužící po černém humoru bez větších otazníků si ji určitě užije. Děj není nijak komplikovaný, navíc na něm zas tak moc nezáleží, a tak lze odpustit i jisté nedostatky. Těžko v tomto žánru něco nového vymýšlet, ale většina dialogů celkem povedla, ne všechny jsou ale dobře vypointovány. Z hereckého průměru vynikají hlavně D.Punčochář a R.Jaškůw.

Michal Novák 50 % (zadáno: 9.11.2015, počet hodnocení: 801)

Toto napsal autor lehkosvižného, dialogicky brilantního Mého romantického příběhu? Zde za prvé marně pátráme po nějakém přesahu, společenském kontextu, za druhé dějová linka neví, kudy kam. Zbývá jisté tarantinovské kouzlo hry, ale pamatovat si budeme především „vyrobené“ skeče. Humor nevyplývá ze situací nebo z výchozího paradoxu tolik, jak asi bylo zamýšleno. „Gangster – popleta“ navíc nenašel oporu ve výkonech J.Erftemeijera a V.Švarce. Přesto je tu jedna veličina, která dává zapomenout na tu mizérii okolo: David Punčochář (včetně výtvarné podoby), který s rolí Glendeninga snad i splynul.

Jan Pařízek 50 % (zadáno: 30.10.2015, počet hodnocení: 527)

Byť mám rád filmy od Tarantina nebo hry od McDonagha, tak tohle mě nějak nechytlo. Několikrát jsem se zasmál, to určitě ano, ale celkově mi daná zápleтка, a vlastně i celý příběh, přišla spíše slabá. Většina dialogů plytkých a laciných. Nepůsobilo to na mě žádným větším napětím, obavy o osud jednotlivých postav se nedostavily, tak nějak mi bylo jedno jak to vlastně celé dopadne. To

platí hlavně o první polovině, druhá mi přišla již o něco lepší, zvláště po herecké stránce a konverzační stránce. Z aktérů potom zaujali hlavně M. Pospíchal a R. Jašków. 55%

Jiří Koula 70 % (zadáno: 19.10.2015, počet hodnocení: 1202)

74,99 % Smysl pro černý humor je jako nohy, někdo je má a někdo ne. Zabít Johnyho Glendenninga je černá komedie konzistentní ve své přehnanosti, v níž nehledejte žádný přesah, ve Švandově divadle vám nabízejí "jen" možnost odložit v šatně zábrany a smát se věcem, kterým by se slušný člověk smát neměl. A navíc je to dobře zahrané a dočkáte se i "vymakaných" efektů.

Helena Grégrová 50 % (zadáno: 19.10.2015, počet hodnocení: 1085)

Co se solidním (herecké výkony) a poměrně efektním obalem, když pod ním nelze nalézt nic víc než bezobsažné textoprázdno? :/

Hodnocení uživatelů:

Ema123 80 % (zadáno: 13.1.2016, počet hodnocení: 32)

Svižné a vtipné představení. Hra je propracována do sebemenšího detailu. Z hereckých výkonů bych nejvíce vyzvedla Davida Punčocháře, Marka Pospíchala a Roberta Jaškowa. Hra obsahuje dost vulgarit na které je, ale divák předem upozorněn a měl by s tím počítat.

Michvon 70 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 11)

Pokud přistoupíme na to, že se jdeme do divadla "pouze" zasmát a pobavit, pak je tato hra to pravé. Vtipné, svižné, akční. Nic víc, ale taky nic míň.

Nyvon 70 % (zadáno: 28.11.2015, počet hodnocení: 54)

SUNicko 80 % (zadáno: 21.11.2015, počet hodnocení: 15)

Po dlouhé době hra, která je opravdu můj šálek kávy a to velmi černé. Herecké výkony i slovní přestřelky za mě velmi dobré, kdy exceluje hlavně představitel Johnyho Glendenninga.

Asi by se hodilo upozornění pro mírnější povahy, že v představení je opravdu hodně sprostá mluva, kouření, střelba a také okamžiky, které u některých mohou navodit zhnusení, ač jde o černou komedii.

Mimochodem, chce to koule, v dnešní době pustit premiéru s teroristou v hlavní roli :-)

Marcela 70 % (zadáno: 2.11.2015, počet hodnocení: 243)

Salisbury 70 % (zadáno: 31.10.2015, počet hodnocení: 104)

Brutální divadelní hra s příznačným názvem ZABÍT JOHHNYHO GLENDENNINGA ve Švandově divadle se mi zamlouvala, ač jsem občas měl obavu zda nebudu mít čest na sobě pochytit vystřelenou kulku či se na mém oděvu neobjeví kapka krve, která na jevišti kapala ze všech stran jak v krevní bance. Slovník hereckého obsazení byl vybíravý jak kanální stoka, ale to samozřejmě zapadalo do hry jak kousky puzzle. Závěrem mohu říct, že to bylo velmi zajímavé zabijácké představení, které jsem díky bohu přežil, aniž bych byl zasažen kulkonosnou střelou.

Togaf 70 % (zadáno: 22.10.2015, počet hodnocení: 77)

Johnny 70 % (zadáno: 21.10.2015, počet hodnocení: 47)

Po delší době jsem se hodně dobře pobavil. Vyrovnané a uvěřitelné herecké výkony, úžasný David Punčochář. Vulgarita zde nevadí, naopak přesně pasuje do ladění inscenace.

Kytina 70 % (zadáno: 20.10.2015, počet hodnocení: 113)

Po dlouhé době jsem se ve Švandáku zasmála z plných plic. Pokud se chcete pobavit a moc nepřemýšlet (což je také někdy potřeba!), tak rozhodně návštěvu doporučuji.

Je dobře, že v informacích o samotné hře je napsáno, že se používají vulgarismy a střelba, alespoň víte do čeho jdete a nečumíte pak jak puk (u některých představení se mi to stalo).

Herecky vyrovnané, dobrý výběr hudby. Kousek se bude ještě trochu vyvíjet, navštívím představení znovu třeba za pár měsíců.

Mora 70 % (zadáno: 19.10.2015, počet hodnocení: 75)

Příznivci Q.Taratina si toto představení určitě užijí. Nápaditá je časová osa příběhu před a po přestávce. Skvěle vymyšlené a realizované efekty. Budete-li naladěni na stejnou vlnovou délku s autorem, strávíte příjemný večer.

Tereza.beranova15 60 % (zadáno: 16.10.2015, počet hodnocení: 20)

Hra není nijak složitá, je zasazená do současné doby, vulgarismy a střelbou se to jen hemží. Nic pro puritány a kardiaky. Vzhledem k tomu, že šlo o dopolední veřejnou generálku, hlediště bylo osazeno zejména lidmi důchodového věku a často byly znát jisté rozpaky tohoto publika - babičce to radši k Vánocům nekupujte. Je to prostá černá komedie, nemá žádný společenský přesah, není

v ní nic víc než to, co je vyřčeno. Nebude z ní pravděpodobně kasovní trhák, ale pobavíte se. Vyzdvihla bych velmi dobré a vyrovnané herecké výkony, ty jsou tím, co hru drží nahoře.

PANKRÁC '45

PREMIÉRA 7. 11. 2015

1) Mandlová a Baarová za mřížemi se přebíjejí znalostmi dějepisů

Mladá fronta DNES str. 12 – 13. 11. 2015 – Tomáš Štáška

www.kultura.zpravy.idnes.cz/pankrac-45-recenze-0ex-/divadlo.aspx?c=A151113_130233_divadlo_ts

Pankrác '45 sice místy bojuje s přemírou textu a faktů, divákům však nabízí atraktivní střet mezi prvorepublikovými celebritami.

Studená cela, mřížoví a plechový lavor s vodou. Dramaturgyně Švandova divadla Martina Kinská zrežírovala pro svou scénu vlastní hru Pankrác '45. Do nechvalně známé pražské věznice zasadila těsně po skončení války setkání dvou prvorepublikových celebrit Lídy Baarové a Adiny Mandlové. Do fiktivní zápletky opřené o reálné vzpomínky obou hereček doplnila ještě další tři ženské postavy.

Kinské hra není primárně postavena na střetu dvou slavných, autorka prostřednictvím pětice za války různě postavených žen řeší otázky viny jednotlivce, kolektivní viny a hlavně následného vyrovnávání se s nimi.

Těžké momenty představení však vzájemným hašteřením obou hereček oživuje. Do obou výrazných rolí zvolila vhodné představitelky. Klára Cibulková si roli zemité Mandlové vysloveně užívá, v poloze stále načančané Baarové jí pak dobře sekunduje Réka Derszi. Úlohy Evy Josefíkové i Andrey Buršové zůstávají v jejich stínu.

Záhadná pátá

Stylová podzemní malá scéna Švandova divadla se do vězeňské kobky přeměnila lehce, stačilo jen přidat kovové mříže, studenou podlahu a vše dobře nasvítit. Nekomfortnost vězeňského prostoru uvozuje denní hygiena, kterou jednotlivé postavy tu a tam před ostatními vykonávají. Sám střet Mandlové s Baarovou by hodinu a půl dlouhou inscenaci neutáhl. Když však v polovině začne ztrácet prvotní náboj, nabere znovu spád odhalením, kdo je tajemná pátá příchozí. Zprvu nevýrazná Bohdana Pavlíková posílá svou rolí hru do vyšších obrátek, ve kterých vydrží až do konce. Mezi nejsilnější scény patří moment, kdy čtyři představitelky

skládají košile a přicházející Mandlová líčí střet s rozzuřeným davem venku. Podobně zamrazí při okamžiku, kdy se čtveřice rozhodne pátou lynčovat.

Kinská musela prostudovat velké množství historického materiálu, vedle osudů obou hereček ještě příběh Hany Krupkové a dalších postav protektorátního Československa. Na textu je to znát, herečky se při vzájemných slovních přestřelkách přebíjejí dějinnými fakty i osudy různých osobností. To na jednu stranu působí realisticky a uvěřitelně, na tu druhou se však neznalý divák může místy trochu ztrácet. V záplavě slov tak ne každý dialog vyzní.

Je to však jen malá výtku hře jinak přístupné širokému okolí, která do komorního prostoru pražské scény přináší trochu jinou dramaturgii.

Pankrác '45 Švandovo divadlo 75 %

2) Recenze: Lída Baarová a Adina Mandlová staví ve Švand'áku konverzační celu aktualne.cz – 15. 11. 2015 – Michaela Rochovanská

www.magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/pankrac-45-popularni-prvorepublikove-herecky-se-potkavaji-v/r~4e4f98f889f111e5b3730025900fea04/

Švandovo divadlo si připravilo další novinku z řad původních her. Začátkem listopadu se publiku premiérově představil titul Pankrác '45 z pera Martiny Kinské, která je zároveň autorkou nastudování. Komorní představení svedlo dohromady osudy prvorepublikových dvou krás – Adiny Mandlové a Lídy Baarové. "Běžný divák jej spíš zařadí mezi průměrná představení, která stačí navštívit jednou," píše o novince Michaela Rochovanská.

Recenze – Jak už název inscenace napovídá, jedná se o titul, který se odehrává v prostředí pražského Pankráce, konkrétně tedy pankrácké věznice. V té je na konci léta 1945, po skončení druhé světové války, vězněna pětice žen.

V jedné cele se tak kvůli podezření z kolaborace potkávají tehdejší populární herečky Lída Baarová a Adina Mandlová, půvabná spolupracovnice parašutistů Hana Krupková, židovka Julie, jež byla v osvětimském táboře, a jedna neznámá žena, jejíž totožnost se odhaluje postupem děje.

Všechny natolik odlišné a přitom je spojuje jedna věc, jsou součástí nekompromisního nacistického režimu. Ale která z nich je oběť a která je skutečným pomahačem nacistů? To se dozvedí diváci při návštěvě Pankráce '45, jehož trefným mottem je "Casting na popravu".

Třebaže ve skutečnosti všechny tyto ženy na Pankráci vězněné opravdu byly, v jedné cele se nepotkaly. Nicméně příběhy, které si v představení postavy vyprávějí, jsou založeny na jejich skutečných životních situacích. A právě na dialogích Martina Kinská své dílo z velké části založila.

Vězeňkyně si navzájem vylévají city, vypráví osudy, líčí své zážitky a rozebírají milostný život, který by samotný u některých vydal na román. Protože je hra založena především na mluveném slově, jste nuceni celou hodinu a půl držet pozornost. A nemáte-li úplně znalosti z nedávné politické historie, můžete se lehko ztrácet.

Nejvíce pozornosti se pochopitelně dostává tehdejšími prvorepublikovým filmovým "stars". Klára Cibulková v roli Adiny Mandlové vyniká ženskostí i drzostí. Její drsný jazyk i energie jistě nenechá nikoho bez povšimnutí. Herečka dává do své postavy veškerou přirozenost a z celé pětičky nejvíce vyniká. Velkým plusem je i velká podoba po fyzické stránce.

Povahově mírnější a citlivější Lídu Baarovou ztvárňuje Réka Derzsi, která není tolik výrazná jako její známější kolegyně ze "Švandáku", nicméně jistě herecké manýry a precitlivělost hraje uvěřitelně. Trochu nepříjemný je její slovenský akcent, díky čemuž jí je chvílemi hůře rozumět. Chvályhodný je i výkon nové posily smíchovské scény Evy Josefíkové.

Suterénní studio, kterým Švandovo divadlo disponuje, je pro inscenaci jako stvořené. Jednoduché scéně, kterou stvořila Lucie Labajová, dominují mříže symbolizující celu. Zajímavým nápadem je ověšení několika reflektorů na mříže, čímž si herečky připomínají svou slavnou éru, kdy si právě záře reflektorů užívaly. Labajová je zároveň autorkou kostýmů, které jsou elegantní, ale v průběhu děje je postavy vymění za vězeňský mundúr.

Novinka u Švandů je tak trochu jinou inscenací, než na jakou je divák zvyklý, a možná i proto nadchne především milovníky politicko-kulturní historie. Běžný divák ji spíš zařadí mezi průměrná představení, která stačí navštívit jednou.

3) Pomsta jménem spravedlnost Instinkt str. 56 – 19. 11. 2015

Hon na čarodějnice připomínají hned dvě novinky českých divadel – Na miskách vah v ABC a Pankrác '45 ve Švandově divadle. Obě představení jsou postavena především na hereckých výkonech.

Touha po spravedlnosti se často mění v touhu po pomstě. Po porážce Hitlera se snaha odhalit a potrestat přísluhovače nacistů měnila až v posedlost. Právě o tom jsou obě nové hry. Zatímco oscarový scenárista Ronald Harwood v dramatu Na miskách vah popisuje vyšetřování známého dirigenta Wilhelma Furtwänglera, dramaturgyně Martina Kinská ve svém režijním debutu soustředí do jedné cely Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou.

Osudy umělců si oba autoři vybrali nejen proto, že jsou atraktivní. Právě umělci patří v revolučních dobách k nejohroženějším druhům: masy, které je milovaly, si na nich po převratu výtečně zchladí žáhu.

Odvolání? Nemožné

Češi své miláčky v roce 1945 i lynčovali. V Německu o osudech podezřelých rozhodovali američtí vojáci, kteří nemuseli mít žádné právnické vzdělání (slavného dirigenta vyslyšeli pojišťovák a absolvent dějin umění), v Československu tribunály složené z jednoho soudce a přísedících, pro jejichž výběr byla rozhodující stranická příslušnost. Proti jejich verdiktu nebylo odvolání.

Harwoodovo drama klade otázky, nakolik jsou politika a umění oddělené a zda je umělec vinen, pokud se nechá režimem využít, byť se aktivně do politiky nezapojuje. Tedy otázky, které Češi řešili nejen po válce, ale i později. A o odpovědích se hádají dodnes.

Osobnost vs. buran

Harwoodovo drama Na miskách vah má být především bravurním emocionálně vypjatým ping-pongem mezi americkým majorem a německým dirigentem a skladatelem Furtwänglerem. Kdysi oblíbencem nacistů, nyní obviněným z kolaborace. Jenomže co se povedlo Miroslavu Donutilovi a Jiřímu Kodetovi v režii Iva Krobota v Národním divadle v roce 1998 nebo ve filmovém zpracování Istvána Szabóa s Harveyem Keitem a Stellanem

Skarsgardem, zůstává v ABC na půl cesty.

Jan Vlasák předepsanou dávku arogance a výkyvy nálad význačného umělce zvládá bravurně. Ani zahrnut do kouta neuzná za vhodné "ponižovat se" argumenty typu, kolik Židů zachránil. Zato Vasil Fridrich ani částečně neplní to, o čem mluvil před

premiérou: že major v jeho podání má sice velkou porci arogance, ale také talent geniální intuitivní psychologie.

O psychologii může být řeč jen v případě jeho labilních protihráčů: paní Sachsové v podání Veroniky Janků nebo houslisty Rodeho, kterého hraje Pavel Juřica. Fridrich bohužel své postavě nenechává žádný prostor pro vývoj, naopak předvádí stoprocentního burana od začátku do konce. Karty sympatií publika jsou tak brzy rozdané. A vyšetřování, nakolik dirigent spolupracoval s režimem, vlastně zbytečné. Závěrečné majorovy repliky o tom, že člověk jako on nemůže pochopit důležitost umění a kultury vůbec, vyvolávají v hledišti smích.

Pro všestranný talent Jana Vlasáka je po titulní roli v Králi Learovi či komedii Dobře rozehraná partie dirigent Furtwängler další velkou příležitostí.

Škoda, že podobné úkoly nedostává před kamerou, kde bývá spíš za komické figurky (Vratné lahve, Ordinance v růžové zahradě) a policisty (Gangster Ka, Cesty domů). Na nezáměr filmařů o výsostné divadelní herce mohou žehrat i opory souboru Pavel Juřica (houslista Rode) a Veronika Janků (Tamara Sachsová). Debut v Městských divadlech pražských se povedl dvěma nováčkům: Jiří Suchý z Tábora obdařil svého poručíka Willse přiměřenou dávkou patosu i emocí, Nina Horáková jako Emmi Straubeová nabízí dramatický oblouk připomínající starou pravdu, že nic není černobílé.

Pět v jedné cele

Černobílé není nic ani v Pankráci

'45. Autorka a režisérka Martina Kinská skvěle boří mýty, bez ohledu na to, že do jedné cely dala ženy, které sice v kriminále seděly, ale ne spolu. Své hrdinky dovádí do situací, kdy vychází najevo, že největší láskou Adiny Mandlové obviněné z kolaborace s fašisty byl komunista Šmeral, že odbojáčka se vždy nechovala jen hrdinsky a i Židovka, která se vrátila z koncentračního tábora, má co tajit...

V obsazení se ale i Martina Kinská dopustila přešlapu. Maďarka pocházející ze Slovenska Réka Derzsi sice hraje skvěle (Cry Baby Cry, Popeláři), ale pokud má v Pankráci '45 představovat jednu z ikon českého filmu Lídu Baarovou, její přízvuk dokonalý zážitek v intimním prostředí komorní studiové scény ruší. Což je škoda, protože postava je napsaná jako skvostná naivka, která svými replikami o politice a nacistických pohlavárech nutí hlediště k salvám smíchu.

Ostatním herečkám věříte, že skutečně jsou ženami, které hrají: Klára Cibulková sarkastickou Adinou Mandlovou, Eva Josefíková odbojáčkou Hanou Krupkovou, Bohdana Pavlíková tajemnou ženou, z níž se vyklube velké překvapení, a Andrea Buršová

Židovkou. Všechny dokážou vyhmátnout na "své" postavě charakteristické rysy a nenechávají se strhnout k povrchnosti či pitvoření. To podstatné ukazují ne ve rvačkách či při objímání, ale jakoby mimochodem. Navíc důkladně okořeněné humorem, včetně černého.

Herečkám pomáhá strohá zamřížovaná scéna a kostýmy Lucie Labajové, hudba Zdeňka Dočekala a hrozivé zvuky otevírajících se dveří.

Obě představení inspirovaná skutečnými událostmi mají i sedm desetiletí po válce co říct a působí jako zvednutý prst proti okamžitým řešením, která sice mohou přinést rychlé výsledky, ale o to nebezpečnější.

4) Ani dneska není čemu mandlově se smát **Právo str. 17 – 21. 11. 2015 – J. P. Kříž**

Ve Švandově divadle uvedla na scénu vlastní autorskou inscenaci Pankrác '45 Martina Kinská.

Setkávají se v ní ve vazební věznici herečky Adina Mandlová, Lída Baarová, agentka gestapa a StB Hana Krupková, Nová, fiktivní, ale na reálném podkladu vystavěná manželka K. H. Franka a zcela smyšlená Julča, židovské kápo v ženském koncentračním táboře.

Pankrác '45 je textem, který by mohl aspirovat na dramaturgický počín roku. Však se ho ujal imigrant a náplava z ústeckého Činoheráku Vladimír Čepek.

Pětice ženských se v roce 1945 ve vězení samozřejmě nikdy nepotkala, měla ale smůlu, že je spojovaly nezáviděníhodné válečné a zejména poválečné osudy, kdy prostor na úsvitu národní očisty a nového světa ovládly revoluční gardy a lidové soudy. Ty Československo ještě před Únorem 1948 pasovaly prokazatelně na nejkrvavější retribuční zemi Evropy.

Známé jsou osudy Mandlové a Baarové, milenek Huga Haase, Vladimíra Šmerala, Gustava Fröhliche, Josepha Goebbelse, možná K. H. Franka.

Řevnivost je vedla k tomu, že si některé chlapy snažily i vyfouknout. Pro českou kulturu byly pak po válce na půl století zatraceny. Nové jsou v Pankráci '45 osudy Krupkové, obviněné z podílu na vyvraždění Ležáků, Neznámé, je již příběh povýšila Kinská na partnerství po boku říšského ministra pro Čechy a Moravu, a Židovky Julči, která si život v koncentráku zachránila tím, že v sebezáchovném rozhodování ztrpčovala život spoluvězeňkyním. Sebou samými zrazené postavy přelomové epochy na scéně Studia Švandova divadla znamenitě naplňují Klára Cibulková (herečka Adina), Réka Derzsi (herečka Lída), Eva Josefíková (odbojáčka Hana), Andrea Buršová (Židovka Julča) a Bohdana Pavlíková (Nová). Jejich kvinteto se výkonem blíží mistrovskému koncertnímu provedení.

Hodnocení 85 %

5) Bulvár ve stínu šibenice

Divadelní noviny str. 7 – 24. 11. 2015 – Veronika Boušová

www.divadelni-noviny.cz/pankrac-45-recenze

Nejlepší reklamou je skandál. Tak by možná reagovala Adina Mandlová na zprávu, zveřejněnou v den premiéry Pankrác '45 ve Švandově divadle. Stejnou výchozí situaci - fiktivní setkání Lídy Baarové a Adiny Mandlové v pankrácké cele - totiž použila před Martinou Kinskou již Isabela Soukupová-Siegelová ve své nerealizované hře Vosí hnízdo.

Kinská vytvořila koláž kontroverzních životních příběhů pěti žen a doplnila ji o prvky dokudramatu, posvěcené historikem Petrem Kourou. Hrdinky vystavuje vzájemné konfrontaci a předkládá morální otázky, na něž neexistuje odpověď. Dvě padlé filmové hvězdy jsou vzorkem komunity veřejně známých osobností, které se v revolučních časech stávají terčem nenávisti davů. Inscenovaný bulvár vychází z autobiografických textů (včetně bestselleru Dneska už se tomu směju) a ironizuje dramatický průběh poválečné národní očisty i politickou úlohu, vnucenou divadelníkům v kritických momentech českých dějin. Zpráva o vyjádření solidarity herců Říši po atentátu na Heydricha evokuje schvalování Anticharty. "Casting na popravu" začíná pózováním při pořizování fotek do vězeňské dokumentace a končí u výsledků, kde Lída a Adina svědčí proti sobě. Autenticita dvojice propůjčuje větší přesvědčivost i dalším, méně známým figurám. Klára Cibulková vstřebala gesta, mimiku a intonaci Mandlové do detailu, jako by ožila Kiki z Nočního motýla, a v intimních chvílích připomíná raněnou Ivici. Réka Derszi není - navzdory snaze maskérek - Baarové tak fyzicky podobná, ale modeluje ji v souladu s textem jako psychicky poněkud labilní, sobeckou osobu se sklony k hysterii a teatrálnosti, v

jádro spíš pragmatickou než naivní. Spektrum "zrádkyň a kolaborantek" doplňují Eva Josefíková coby kontroverzní odbojáčka Hana Krupková, oběť vydírání nacistů i StB, a apatická Nová (Bohdana Pavlíková), jejíž identifikace vnese do děje další dimenzi. Skutečnou neznámou zůstává smyšlená postava Julči, typ tiché a nelítostné bojovnice o přežití. Ač poněkud upozaděná, přivlastní si Andrea Buršová nejsilnější okamžik dramatu. Pro ni jedinou neplatí leitmotiv, vystižený melodií Vejvodova dobového hitu: Škoda lásky, kterou jsem tobě dala...

Zařazení dobových dokumentů je místy režijně neobratné: výstřižek z novin vypluje odkudsi jako moták, program kina se najde v balíčku.

Naopak hlášení o popravách z doby heydrichiády ve chvíli, kdy si jedna z vězeňkyň už málem obhájila, že prostě jen byla v určitou dobu s nesprávným mužem v nesprávné posteli, je výborně načasované.

Cela se podobá kleci a úzký volný prostor po jejím obvodu vytváří vězeňské chodby. Mříže jsou osázené bodovými reflektory, plexisklová zástěna má funkci zrcadla a dřevěné bedny mohou být lůžkem i rakví. Stejně jako v případě kostýmů se jedná o propracovanou koncepci Lucie Labajové, již Kinská nápaditě využívá. V rámci Studia Švandova divadla patří Pankrác '45 k těm nejzdařilejším reflexím novodobých dějin.

6) Pankrác '45. Ve Švandově divadle prochází pět žen „castingem na popravu“

Český rozhlas – 24. 11. 2015 – Jana Soprová

www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/pankrac-45-ve-svandove-divadle-prochazi-pet-zen-castingem-na-popravu--1551392

Premiéru inscenace s názvem Pankrác 45 uvedlo pražské Švandovo divadlo. Autorkou hry, zabývající se tématem viny a vypořádání s válečnými zločiny a zločinci, a režisérkou inscenace, je Martina Kinská, dramaturgyně Švandova divadla, která touto inscenací debutuje jako režisérka.

Autorka svedla do jedné cely (která je ve scénografii Lucie Labajové pojednána spíše symbolickými mřížemi, zatímco vězeňské syrovosti odpovídá především samotné prostředí studia) pětici žen, z nichž každá nese jinou charakteristiku provinění za války. Dovedně přitom využívá osudů a podob autentických osobností, které prokazatelně v té době na Pankráci pobývaly. Nejatraktivnější jsou samozřejmě meziválečné hvězdy Lída Baarová a Adina Mandlová, které se zde ovšem podle historických pramenů setkaly jen jednou, při konfrontaci. To, že je autorka svedla do jedné cely, poskytuje fiktivnímu příběhu dramatický

potenciál a zároveň jakousi auru výjimečnosti, kterou kolem sebe šíří. Právě s tímto momentem si obě představitelky dokázaly zajímavě pohrát a navíc svým postavám dodat vnitřní autenticitu.

4:31 Děj se odehrává na přelomu léta a podzimu roku 1945

Ze skutečnosti je vzata také postava Hany Krupkové, kterou hraje Eva Josefíková. Rozporuplnost osudu Krupkové je mnohem dramatictější než u obou filmových div. Na jedné straně ji lze brát jako hrdinku, na druhé straně jako zrádkyni a prodejnou ženu.

3:47 Reportáž o hře Pankrác 45 připravila redaktorka Veronika Štefanová.

Pětici žen doplňuje anonymní typ Židovky Julie v podání Andrei Buršové, která přišla z koncentračního tábora, a i když se zdá její přítomnost v této cele nepatřičná, zjistíme, že i ona nese trauma jisté viny. Patrně nejobtížnější roli má v ději záhadná mlčící postava Bohdany Pavlíkové, která sem až v druhé části hry vnáší výrazný dramatický moment svou příslušností k druhé straně barikády. Pohrávání si s ambivalencí dobra a zla, nejistotou vlastní existence, zpochybnutím základních hodnot, ale i soudržností diametrálně odlišných žen, to vše se prolíná v příběhu, v němž nechybí ani osvobozující chvíle humoru či lehký sentiment.

Téma viny a jejího uvědomění je v inscenaci relativizováno

Podle Martiny Kinské není cílem soudit, ale přemýšlet o tom, co jednotlivé ženy vedlo k jejich činům: „Vůbec nelze říct, že některá z těch postav je bílá nebo černá, to je velmi relativní, a na to upozorňoval i počáteční pokyn pro herečky, že cílem inscenace není někoho soudit.“

7) Malá lekce z dějin pankráckých

Lidové noviny str. 7 – 26. 11. 2015 – Josef Chuchma

Inszenaci Pankrác '45 ve Studiu Švandova divadla v Praze lze přijmout jako "dodatečný" počín k 70. výročí konce války, nicméně představení se obejde i bez jubilea.

Jevišti podzemní komorní scény "Švandáku" dominují mříže evokující vězeňskou celu, otevřená je pouze strana směrem do hlediště. V té spoře zařízené cele se nedobrovolně sejde pět žen – panuje léto 1945 a v obnoveném Československu probíhá "národní revoluce", která do vazební věznice na pražském Pankráci vžene velmi rozličné osazenstvo, s různou mírou skutečného provinění, jehož se ti lidé měli dopustit v předchozích letech spoluprací s nacistickým režimem.

Autorka scénáře a režisérka v jedné osobě, jinak dramaturgyně Švandova divadla Martina Kinská (* 1978), na těch pár metrů čtverečních natěsná herečky Adinu (rozuměj Mandlovou, hraje ji Klára Cibulková) a Lídu (rozuměj Baarovou, Réka Derzsi), odbojáčku Hanu (jí byla předobrazem Hana Krupková, ztělesňuje Eva Josefíková), plodem fabulace je Židovka Julča (Andrea Buršová). K těmto čtyřem v průběhu večera přibude postava zvaná Nová (Bohdana Pavlíková), která nejprve jen mlčí a pozoruje – a pozvolna z ní vyleze, že je ženou nacistického protektora K. H. Franka (ten byl na jaře 1946 popraven, tou manželkou byla lékařka Karola Blascheková).

Martina Kinská za pomoci dokumentů a odborné spolupráce historika Petra Koury (jenž také napsal úvodní text do programu k inscenaci, který si není od věci zakoupit, neboť značně usnadňuje orientaci) sestavila ani ne tak příběh, jako daleko spíše koláž dobových postojů a traumat, které se o sebe srážejí ve svíravém prostředí cely. Pochopitelně, že divácky nejvděčnější je střet hereček Adiny a Lídy, protože leckterý divák přichází poučen tím, co se o nich v uplynulém čtvrtstoletí všechno napsalo, ale Adinu s Lídou režisérka také "sama od sebe" akcentuje. Kdežto když si v programu přečteme vyhrocený životaběh odbojáčky Krupkové, uvědomíme si, že její jevištní Hana je odvárek, jen "nevinný" nástin této bytosti. A Židovka Julča má přidělenou v podstatě roli sloužky – v tom smyslu, že Kinská ji do cely posadila proto, aby se v ní na principu kontrastu nacházel někdo, kdo se za války ocitl na dně, ve srabu, kdo nepřežíval v pohodlí jako Adina s Lídou, kdo nebyl, řeklo by se dnes VIP. Cibulková s Derzsi jsou ve svých rolích také daleko více (a přitom svobodněji) posazené, jejich party jsou i (sebe)reflexí hereckého povolání, zatímco zbylé tři figury pasivněji dlí v dějinách, ilustrují je.

Ta zhruba hodina a půl Pankráce '45, hraná bez přestávky, se dá přečkat bez estetické a jiné újmy; nemáte dojem, že z vás někdo vytáhl čas a peníze kvůli efektní banalitě (tou ve Studiu Švandova divadla byla letos od ledna do října uváděná hra Putin a Biľak u trezoru). Martina Kinská nevytvořila "malý zázrak", to určitě ne, avšak inscenačně přijatelný a občansky, lidsky poučný obrázek z moderních českých dějin, to ano. Pankrác '45 má divácký potenciál, aniž by ten kus koketoval s taškařicí a pohodářskou relativizací.

8) Pankrác '45

i-divadlo.cz od 19.1.2016

www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45

Hodnocení inscenace

Redakce 83 %

Uživatelé 83 %

Hodnocení redakce

Jan Pařízek 90 % (zadáno: 11.1.2016, počet hodnocení: 527)

Silná hra s neméně silným tématem, velmi dobře vystavěná a také kvalitně herecky obsazená. Pochvalu zaslouží všichni, ale jmenovitě hlavně K. Cibulková, E. Josefíková a R. Derzsi. Povedlo se vytvořit naprosto uvěřitelné a opravdu dobře vybudované charaktery, které dokáží více než zaujmout. Strhlo mě to a nepustilo až do konce. Jednoznačně doporučuji ke shlédnutí. 85%

Helena Grégrová 80 % (zadáno: 11.1.2016, počet hodnocení: 1085)

75%. Vlastní stín nepřekročíš, minulost a svědomí neoblafeš. Silná inscenační t'afka. Nenásilná a neokázalá, ale o to působivější. Bravo!

Jiří Koula 80 % (zadáno: 3.1.2016, počet hodnocení: 1202)

75 % Dramaturgyně Martina Kinská napsala hru a posadila se zároveň do režiséřského křesla, což se projevilo tím, že v této inscenaci chybí režiséřské ego, je čistá v tom smyslu, že v ní nenajdete žádné výstřelky sloužící jako prohlášení "Zírejte, co umím." Inscenace je vůbec celá ženská v tom smyslu, že jednotlivé příspěvky slouží celku, totiž výpovědi pětice žen tak či onak spjatých s nacismem. I přes tento pokorný přístup (či díky němu?) je však inscenace bytostně divadelní, ve studiu Švandova divadla se zrodil další malý klenot.

Hodnocení uživatelů:

Maxim de Winter 90 % (zadáno: 28.12.2015, počet hodnocení: 83)

Náročné, avšak důležité téma z pohledu českých dějin. Vynikající herecké výkony. Vidím tu určitou paralelu mezi představením Peníze od Hitlera, které před pár lety Švandovo divadlo uvádělo. Poslední dobou mám pocit, že studiová scéna Švandova divadla je (až na výjimky) lepší, než hlavní scéna. Toto představení je toho důkazem.

Salisbury 100 % (zadáno: 12.12.2015, počet hodnocení: 104)

Skvělá hra PANKRÁČ '45 ve Švandově divadle mě i přes těžší téma dostala velmi lehce na lopatky. Nečekal jsem, že takhle náročná látka mě uchvátí od začátku až do konce, aniž bych měl sebemenší důvod k zívnutí. Setkání pěti osudů v jedné pankrácké cele je inspirováno skutečnou událostí, která byla skvěle v toto dílo sepsaná a úžasně vložena do rolí divadelních div. Klára Cibulková, Réka Derzsi, Eva Josefíková, Andrea Buršová a Bohdana Pavlíková si své role užily a všechny si zaslouží za svůj výkon ovace ve stoje, neb tento opus má co říct nejen svou šířkou, ale hlavně dalekosáhlou hloubkou.

Edna E 70 % (zadáno: 24.11.2015, počet hodnocení: 17)

Spíše 75% Normálně s chválou šetřím, ale tentokrát musím Švandovo divadlo za inscenaci pochválit. Téma poměrně těžké, ale krásně zjemnělé černým humorem, který pomohl rozbít depresivní prostředí. Scéna promyšlena do funkčního celku, nic mi tam výrazně nerušilo a všechny ženy s ní souzněly. Dámám v souboru se podařilo mi vtáhnout do doby, ve které jsem zaplať Bůh nemusela žít. Zase jiný pohled do historie, další možnost uvědomit si, že nic není černobílé. Doporučuji, jen to asi není pro většinového diváka.

Meresanch 70 % (zadáno: 19.11.2015, počet hodnocení: 143)

NOVÁ HODNOCENÍ INSCENACÍ, KTERÉ JSOU NA REPERTOÁRU

1) HAMLET – premiéra 7. 12. 2013

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

Hodnocení uživatelé:

Tristan 90 % (zadáno: 24.1.2016, počet hodnocení: 24)

JaNaD 70 % (zadáno: 19.1.2016, počet hodnocení: 29)

Moderní pojetí mě nejdříve zaskočilo, potom jsem si zvykla a ve finále musím přiznat, že po tomto shlédnutí by mě klasika už nebavila. Jen vidím rozdíl mezi první a druhou polovinou. První skvělá, druhá trochu slabší. Z hereckých výkonů jsem byla celkem nadšená (hlavně Hamlet P.Děrgela a jeho matka K. Cibulkové), naopak Ofélie Z. Onufrákové mě nepřišla moc věrohodná.

Michvon 100 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 11)

Jeden z největších divadelních zážitků, především díky Patrikovi Děrgelovi. V roli Hamleta je absolutně věrohodný a přesvědčivý, jeho finále mě dohnalo k slzám. Nezapomenutelný zážitek, který si určitě hodlám zopakovat!

Jindři 30 % (zadáno: 20.12.2015, počet hodnocení: 6)

První polovina skvělá - tak 90%.... ALE druhá polovina úplný odpad, zdoluhavé, těžké k vydržení, uřvané, přehnaně šílené postavy, Hamlet se neustále svlékající a nechutný; "zabitě" závěrečné vyvrcholení jen hloupým přeříkáním... Říkala jsem si, zda jsem ve svých 28 letech na tento způsob stará, ale přišli za mnou i moji studenti, kteří byli stejně znechuceni z druhé části jako já. Možná je to tím, že si knihu přečetli a věděli, co tam má být. Anglické titulky místy špatně přeložené.

Margaret 80 % (zadáno: 19.12.2015, počet hodnocení: 5)

Výborné představení. Nápaditá režie, skvělý P. Děrgel. Psychothiller se k tomuto představení skutečně hodí.

Studentice 80 % (zadáno: 13.12.2015, počet hodnocení: 31)

Hra se mi líbila. Příjemně mě překvapilo, že hra byla sice temně mrazivá, ale byly zde i střípky humoru. Vyzdvihla bych především výkon Patrika Děrgela a "ulítlost" pojetí klasiky. Hra je zdomernizovaná, ale neztrácí nic na svém základním poslání. Na druhou stranu bych čekala, že se mě závěr hry více dotkne. Nicméně se pomalu do pojetí her Švandova divadla zamilovávám:).

Tomáš Molík 100 % (zadáno: 11.12.2015, počet hodnocení: 24)

Patrik Děrgel je úžasný, nesmírně talentovaný herec, který předvedl dokonale vyzrálé herectví, jeho Hamlet je plný citu, touhy, odvahy, strachu, lásky. D. Špinar, svojí geniální režii, opět prokázal, že patří k předním osobnostem souč. čes. divadla. Výborné jsou kostýmy, kontrast okázalosti Gertrudy ve třpytivých robách s beznadějí Hamleta, který vystupuje, prakticky celé představení, v roztrhaném propoceném prádle. Úplně mě rozsekal závěr, je to Shakespeare, ale závěr je tak jednoduchý, přitom čistý a šokující, že vás všude mrazí a pomyslíte si že, tohle snad není ani možné na divadle předvést.

Lumca 70 % (zadáno: 24.11.2015, počet hodnocení: 191)

Braka 70 % (zadáno: 5.11.2015, počet hodnocení: 12)

Národosol sobě 70 % (zadáno: 3.11.2015, počet hodnocení: 171)

well that was some meaningful butt-time

Maranta 80 % (zadáno: 30.6.2015, počet hodnocení: 25)

Ano, Shakespeare nám stále má co říct, zvláště když se podaří předložit divákovi to podstatné - vášně, oddanost, morální (či nemorální) zásady. To vše si dosadte do libovolné doby a sledujte hrdiny, jejichž osuda znáte, a přesto vás stále uchvacují. Jen pojetí Ofélie (i když skvěle zahrané) se výrazně rozchází s mou (a asi i tradiční) představou křehké, tragické, ale stále důstojné oběti, a přímo mě bolelo sledovat její zmalované a obscénní šílenství.

Architekt 80 % (zadáno: 30.6.2015, počet hodnocení: 13)

Zuluk 70 % (zadáno: 10.6.2015, počet hodnocení: 66)

Slavek53 90 % (zadáno: 28.5.2015, počet hodnocení: 13)

Johnny 90 % (zadáno: 27.5.2015, počet hodnocení: 47)

Pro mne velký divácký zážitek, především první polovina velmi vydařená. Výborný výkon P. Děrgela, K. Cibulkové a Z. Onufrákové. Působivá hudba a kostýmy.

Kaklapak 70 % (zadáno: 26.5.2015, počet hodnocení: 51)

Vitouněk 70 % (zadáno: 21.5.2015, počet hodnocení: 70)

Klob 60 % (zadáno: 17.5.2015, počet hodnocení: 73)

Petula 100 % (zadáno: 7.5.2015, počet hodnocení: 14)

Bartimaeus 100 % (zadáno: 1.5.2015, počet hodnocení: 10)

Lucilla 80 % (zadáno: 15.4.2015, počet hodnocení: 120)

85% Moderne pojata klasika, proc ne? Ja mam tyhle novoty rada, vetsinou mi sednou, stejne tak Hamlet ve Svandovi. Tradicne chvalim hudbu (jeste se mi snad nestalo, ze by se ve Svandaku nevyvedla hudba k predstaveni) a scenu. Z hercu se mi moc libil zivelny P.Dergel, P.Hrebickova, Z.Onufrakova. Nektere sceny bych osobne vypustila (treba zaverecnou), ale jinak spokojenost.

Anna Mášová 90 % (zadáno: 28.3.2015, počet hodnocení: 6)

Sherly 90 % (zadáno: 24.3.2015, počet hodnocení: 31)

K dokonalosti stačilo jen málo... Skvělá scéna, hudba, zpracování, Petra... doporučuju!

Eviik 90 % (zadáno: 24.3.2015, počet hodnocení: 145)

Netradiční zpracování klasiky. Hra je zasazena do moderní doby, takže postavy používají mobilní telefon či mp3 přehrávač. Asi ne každý divák to zkousne. Každopádně originalita se inscenaci upřít nedá. Patrik Děrgel v hlavní roli je opravdu vynikající, ale ani ostatní herci nezaostávají (zejména Petra Hřebíčková, Kamil Halbich či Zuzana Onufráková). Jediná vada na kráse pro mě byla závěrečná scéna (i když podkresová píseň mě pobavila).

Papuka. 100 % (zadáno: 13.3.2015, počet hodnocení: 11)

Lucianna 80 % (zadáno: 12.3.2015, počet hodnocení: 39)

Bigiie 90 % (zadáno: 11.3.2015, počet hodnocení: 12)

Mart'us 90 % (zadáno: 19.2.2015, počet hodnocení: 19)

Petr-sima 90 % (zadáno: 18.2.2015, počet hodnocení: 14)

Cechoslovak 80 % (zadáno: 12.2.2015, počet hodnocení: 21)

Od začátku to byla vizuálně i zvukově nepříjemná inscenace. Ale to je asi u Hamleta žádoucí, vyniknou herecké výkony i samotný text. Z moderních rekvizit mi vadil snad jedině mikrofon. V první polovině divák přemýšlí, jak asi ta zlatá mládež jakési banánové republiky (vlastně království) vytáhne na konci ty meče a vzájemně se povraždí. A na konci to ohromeně sleduje a říká si: aha, tak takhle se to dá taky udělat.

Ludvík Píza 90 % (zadáno: 1.2.2015, počet hodnocení: 4)

2) IDIOTI – premiéra 8. 3. 2014

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/idioti>

Hodnocení redakce:

Veronika Boušová 70 % (zadáno: 26.8.2015, počet hodnocení: 186)

Lukáš Dubský 70 % (zadáno: 26.2.2015, počet hodnocení: 508)

Je vidět, že herci konceptu režisérky Petrželkové věří a jsou pro jeho naplnění ochotni leccos podstoupit. Idioti tak jsou velmi naturalistickou inscenací, která může být pro některé diváky docela šokem. Scény "blbnutí" neboli hledání vnitřního idiota ale mají smysl, realistické zobrazení není jen touhou šokovat. Postavy se snaží v komunitě nalézt nějaký řád věcí, který jim v životě citelně chybí. Přesto mi přišla dramatizace, kterou využilo před lety HaDivadlo lepší, jelikož více akcentovala úlohu Karen (K.Cibulková), která do skupiny přichází jako poslední a jejíž příběh je nejsilnější.

Hodnocení uživatelů:

Monulinka 70 % (zadáno: 20.1.2016, počet hodnocení: 174)

Tato inscenace mi již několik dní leží v hlavě, byl to zvláštní zážitek. Ze začátku docela nepříjemné pocity a vnitřní uvědomování si hranice, čemu se můžu a chci smát. Chytře zvolená přestávka pro oddych či vytracení z divadla již po 45 min. Druhá část se mi líbila víc, s výhradami ke konci té první souhlasím. Obrovská poklona ale před všemi herci, výborná kolektivní práce, jde vidět, že smyslu inscenace věří a jdou do toho naplno, i když se z hlediště ozývají všemožné reakce. 75 %

Justina 80 % (zadáno: 15.1.2016, počet hodnocení: 13)

Cimr 90 % (zadáno: 8.1.2016, počet hodnocení: 77)

Bernardblack 70 % (zadáno: 23.11.2015, počet hodnocení: 66)
75%

Anex 70 % (zadáno: 8.6.2015, počet hodnocení: 65)

Marcela 70 % (zadáno: 5.6.2015, počet hodnocení: 243)

Slavek53 80 % (zadáno: 28.5.2015, počet hodnocení: 13)

Bartimaeus 60 % (zadáno: 1.5.2015, počet hodnocení: 10)

Johnny 80 % (zadáno: 26.3.2015, počet hodnocení: 47)

Pro mne to bylo příjemné překvapení. Velmi oceňuji odvahu a úctyhodné nasazení herců, především zaujala K. Cibulková, E. Stárková a L. Veselý. Co a kdo je vlastně normální? A co je to normalita? Jak na nás působí skupina lidí, dav, jak nás ovlivňuje, formuje? Publikum působilo uvolněně (repríza 13.3.2015) a měl jsem pocit, že mnoho diváků je buď poučených anebo to není jejich první zhlédnutí této inscenace.

Ba-jo 90 % (zadáno: 26.3.2015, počet hodnocení: 62)

Náročné představení pro diváky, extrémně náročné představení pro herce. Tady se jde až na dřeň a perfektně semknutý herecký soubor to skvěle dává. Filmovou předlohu jsem neviděl a ještě si chvíli počkám než se na ní kouknu, abych si nezhodnotil tento silný divácký zážitek, který nutí k zamyšlení.

Tarbík 50 % (zadáno: 3.3.2015, počet hodnocení: 37)

Divačka 80 % (zadáno: 27.2.2015, počet hodnocení: 30)

Janina1976 60 % (zadáno: 16.2.2015, počet hodnocení: 6)

Verapi 70 % (zadáno: 28.1.2015, počet hodnocení: 52)

Bif 40 % (zadáno: 27.1.2015, počet hodnocení: 2)

Zbytečně vulgární, rozvleklé a překvapivá myšlenka, na kterou jsem čekal, se nedostavila, takže spíš zklamání, i když blbnutí občas pobavilo, občas ale i znechutilo.

Polární Liška 90 % (zadáno: 13.1.2015, počet hodnocení: 5)

3) KDO JE TADY ŘEDITEL? – premiéra 25. 4. 2009

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kdo-je-tady-reditel>

Hodnocení uživatelů:

Vitounek 70 % (zadáno: 20.1.2016, počet hodnocení: 70)

JaNaD 80 % (zadáno: 19.1.2016, počet hodnocení: 29)

Kačísek 100 % (zadáno: 7.1.2016, počet hodnocení: 11)

Michvon 90 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 11)

Smíchy jsem padala pod sedačku! Milionkrát lepší než film. Halbich a Dlouhý jsou vynikající.

Lovin 60 % (zadáno: 17.12.2015, počet hodnocení: 58)

65%

Bernardblack 90 % (zadáno: 14.11.2015, počet hodnocení: 66)

Vendula Z 70 % (zadáno: 1.11.2015, počet hodnocení: 60)

Vratislav Honzálek 80 % (zadáno: 30.9.2015, počet hodnocení: 79)

Velká expresivnost Michala Dlouhého dodává hře jeho správnou dynamiku, patos i absurnost. Super hudba - a s ní spojené přestavby mi vůbec nevadili.

Luqisek 80 % (zadáno: 7.9.2015, počet hodnocení: 55)

Czerwa 70 % (zadáno: 12.8.2015, počet hodnocení: 22)

Stan 90 % (zadáno: 21.5.2015, počet hodnocení: 20)

Fenomenální výkon Michala Dlouhého.

Bartys 80 % (zadáno: 14.5.2015, počet hodnocení: 24)

ZPatricie 90 % (zadáno: 30.4.2015, počet hodnocení: 2)

Skvělé představení, smála jsem se od začátku do konce. I když Kamil Halbich podává standardně dobré herecké výkony, Michal Dlouhý pro mě herecky jednoznačně převyšoval ostatní, bez něj si hru nějak nedovedu představit :). Výborně a vtipně napsaná hra, první půlka byla sice lepší a svižnější, ale i tak mohu jedinečně doporučit!

Luciferie 50 % (zadáno: 28.4.2015, počet hodnocení: 55)

Terezak 100 % (zadáno: 19.4.2015, počet hodnocení: 18)

Výborná komedie, na kterou bych klidně šla ještě jednou. Na všech hercích je vidět, že si to užívají a neváhají do textu přidat i něco nového. Doporučuji.

Magdeburg 50 % (zadáno: 1.3.2015, počet hodnocení: 14)

Divačka 70 % (zadáno: 27.2.2015, počet hodnocení: 30)

Anex 80 % (zadáno: 19.2.2015, počet hodnocení: 65)

Ba-jo 70 % (zadáno: 6.2.2015, počet hodnocení: 62)

Vtipné, zábavné, nenáročné, příjemné...nic víc, nic míň.

4) KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ – premiéra 27. 4. 2010

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

Hodnocení uživatelů:

JaNaD 70 % (zadáno: 19.1.2016, počet hodnocení: 29)

Lépe by asi vystihlo 75%.

Peetra 60 % (zadáno: 27.10.2015, počet hodnocení: 103)

Vlkous 80 % (zadáno: 14.10.2015, počet hodnocení: 8)

Pekna cerna komedie

Bernardblack 90 % (zadáno: 24.9.2015, počet hodnocení: 66)

Lusilda 50 % (zadáno: 20.9.2015, počet hodnocení: 38)

hodnotím po delší době od představení a zjišťuji, že není nic moc, co by mi ze hry utkvělo, ani nadšení ani zklamání, ale párkrát jsem se určitě zasmála, tedy kategorie "dá se vidět" 55%

Elbrody 90 % (zadáno: 14.9.2015, počet hodnocení: 12)

Luciferie 60 % (zadáno: 5.8.2015, počet hodnocení: 55)

Tohle je první představení, kde se mi M. Dlouhý opravdu líbil.

Wild 100 % (zadáno: 27.5.2015, počet hodnocení: 24)

Stan 80 % (zadáno: 21.5.2015, počet hodnocení: 20)

Vratislav Honzálek 70 % (zadáno: 27.4.2015, počet hodnocení: 79)

Divadelní zpracování mě zaujalo více jak film. Tady to mělo opravdu náboj a šťávu, který vyústí ve slušnou katarzi. Michal Dlouhý, jako hlavní aktér, nezklamal a zbytek souboru jakbysmet (pro mě především Miroslav Hruška a Zuzana Onufráková).

Eli 80 % (zadáno: 17.4.2015, počet hodnocení: 11)

Nejdříve jsem viděla film, který mě nadchl, a divadelní hra v tom pokračovala. DOPORUČUJI! Lehce depresivně ponurá komedie, která stojí za vidění, se skvělým obsazením, i když veškerou pozornost na sebe strhne Michal Dlouhý.

Fedorocko 70 % (zadáno: 22.3.2015, počet hodnocení: 271)

Bartys 80 % (zadáno: 24.2.2015, počet hodnocení: 24)

5) IDIOTI – premiéra 31. 5. 2014

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/promena>

Hodnocení uživatelů:

David Strang 60 % (zadáno: 20.12.2015, počet hodnocení: 48)

A tak jo,dobrá chujovina.Skvělý Patrik Děrgel

Johnny 20 % (zadáno: 5.11.2015, počet hodnocení: 47)

Velkou nevýhodou se ukázala být především absence přestávky a fakt, že diváci sedí na jevišti, tudíž předčasný úprk by byl obtížný. Nicméně by do hry celkem zapadl, protože samotní aktéři přicházeli a odcházeli různými dveřmi a možná by oživil inscenaci. Nutková potřeba utéci se dostavila asi po 30 minutách, zbytek čiré utrpení. Obdivuji velké nasazení herců, ale toto mělo být co?! K celkovému zážitku přispělo i špatné ozvučení, takže projev Martiny Krátké trhal uši, a pojetí role gaye v podání Patrika Děrgela mi šlo velmi na nervy. Pokud bylo cílem mne otrávit, podařilo se.

Braka 60 % (zadáno: 5.11.2015, počet hodnocení: 12)

Kytina 20 % (zadáno: 23.3.2015, počet hodnocení: 113)

Falos 40 % (zadáno: 20.2.2015, počet hodnocení: 121)

skvejel marek pospisil

Ba-jo 80 % (zadáno: 4.2.2015, počet hodnocení: 62)

Samotní herci švandáckého souboru o tomto představení říkají, že "je to velká dodovina" a musím s nima souhlasit. Kafka by se asi divil, ale proč se pevně držet předlohy? od toho snad divadlo není. Místy i úsměvné představení opět stojí na semknutém souboru s vyváženým hereckým výkonem a originálně pojatou scénografií, kdy herci hrají v hledišti a vy je pozorujete z velmi netradičního úhlu z jeviště. Dobře jsem se bavil !

6) ŘEMESLNÍCI – premiéra 10. 12. 2011

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/remeslnici>

Hodnocení uživatelů:

Kačísek 70 % (zadáno: 7.1.2016, počet hodnocení: 11)

Michvon 50 % (zadáno: 5.1.2016, počet hodnocení: 11)

Jako fanoušci Kamila Halbicha jsme si nemohli nenechat ujít - ale zklamání bylo dost velké. Halbich je sice výborný, ale ostatní herci nám lezli na nervy, možná to chtělo chvílemi ubrat trochu plyn, míň řvát a víc hrát.

Czerwa 70 % (zadáno: 12.8.2015, počet hodnocení: 22)

Zábavné. Ze života a zároveň trochu šílené.

Marketap 80 % (zadáno: 14.6.2015, počet hodnocení: 21)

Stan 70 % (zadáno: 21.5.2015, počet hodnocení: 20)

Bartimaeus 50 % (zadáno: 1.5.2015, počet hodnocení: 10)

Eli 10 % (zadáno: 17.4.2015, počet hodnocení: 11)

Komedie, u které se nezasmějete - dlouhá, nudná, uřvaná, zbytečné postavy, zbytečné dialogy. 10% za skvělého Kamila Halbicha, který byl jedinou světlou stránkou na celé hře. O přestávce jsme se hodně rozhodovali zda se do sálu vrátit. Tuto hru určitě nebudu doporučovat :(

7) CRY BABY CRY – premiéra 14. 6. 2013

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

Hodnocení redakce:

Lukáš Dubský 80 % (zadáno: 17.5.2015, počet hodnocení: 508)

Inscenace Švandova divadla zaujme nejen mnoha vtipnými replikami, ale i lehce absurdním pohledem na problémy dnešních (nejen) žen. Komedialní scény mají švih, navíc jsou zdařile prolínány těmi vážnějšími, které inscenaci vždy na chvíli ztiší a dají nahlédnout do nitra postav. Na herečkách je vidět, že neinterpretují cizí text, ale hrají o tom, co jim samotným připadá podstatné. Tradičně vyniká M.Dlouhý, dobré jsou i všechny herečky, nejvíce mě tentokrát zaujaly B.Pavlíková a nenápadná R.Dérzsi.

Hodnocení uživatelů:

Frankovka 90 % (zadáno: 20.12.2015, počet hodnocení: 170)

Lovin 60 % (zadáno: 17.12.2015, počet hodnocení: 58)

65%

Kytina 80 % (zadáno: 8.12.2015, počet hodnocení: 113)

Prochazka 10 % (zadáno: 8.11.2015, počet hodnocení: 10)

Proč je představení špatné? Hlavním důvodem je, že míchání nadsázky a komedie s pokusy o vážné divadlo prostě nefunguje. Nevím jak se k tomuto představení správně postavit. Scénář považuji za podprůměrný, režii a herecké výkony rovněž. Pokud by se jednalo o třídní besídku gymnázia, tak bych zatleskal, ovšem u placeného představení očekávám nějakou úroveň. Již malé děti se učí, že z některých věcí (např. lidem postiženým) se nesmějeme. Některé postavy mají vážný problém a hra je spíše než humorným nadhledem výsměchem problémů. Aby se divák dobře bavil musí být nepřemýšlivým konzumentem.

Vendula Z 90 % (zadáno: 1.11.2015, počet hodnocení: 60)

Jirkan 70 % (zadáno: 17.10.2015, počet hodnocení: 418)

16.10. 2015: Hořká komedie. Hořká proto, že to není jen takové jevištní dílko pro pobavení, ale má to přesah, což je dobře. To si inscenace zvládá udržet i přes určitou předvídatelnost některých momentů nebo klasickou archetypálnost jednotlivých postav. Je vidět, že to dámskou šatnu Švandova divadla baví a diváky také.

Zupri 70 % (zadáno: 28.9.2015, počet hodnocení: 16)

Cechoslovak 70 % (zadáno: 26.9.2015, počet hodnocení: 21)

Jestli toto vytvořila ženská část šatny divadla, musí být vedení divadla moc spokojené, jak má tvořivý a přemýšlivý ženský tým. Tyto dámy nežijí ve skleníku a vidí kolem sebe i příběhy a starosti obyčejných žen. Je to taky kritika různých pochybných projektů a produktů, které se nás snaží přesvědčit, že bez nich by náš život nebyl dokonalý (i když náš kouč tu dělá opravdu co může). Typy žen tu jsou zobrazeny s groteskní nadsázkou. Není to však žádná třeskutá crazy komedie, ale hra s docela vážnými tématy.

Ttchor 80 % (zadáno: 24.9.2015, počet hodnocení: 39)

Annaj 80 % (zadáno: 20.9.2015, počet hodnocení: 18)

Abigail7 70 % (zadáno: 20.8.2015, počet hodnocení: 137)

Je až neuvěřitelné, jak moc jsou některé situace trefné a podobné konkrétním lidem, některé ovšem byly na můj vkus trochu moc přehnané.

Bacraj 80 % (zadáno: 15.5.2015, počet hodnocení: 155)

Studentice 80 % (zadáno: 2.5.2015, počet hodnocení: 31)

Hra byla vtipná, zajímavě pojatá, líbily se mi předěly mezi scénami a taky aktuální vtipné narážky. Nicméně jsem podle hodnocení tady čekala trochu více a naopak méně přehrávání u některých herců. Zklamalo mě taky, že jsem neviděla pana Dlouhého:).

Lusi 80 % (zadáno: 29.4.2015, počet hodnocení: 16)

Příjemné zpracování, postavy byly sympatické, herci zvoleni na jedničku. Žádné hluboké sdělení nečekejte, ale příjemně se odreagujete. Postavy jsou navrženy tak, že každá žena se ve hře najde.

Irena 90 % (zadáno: 10.4.2015, počet hodnocení: 28)

Výborné představení u kterého jsem se pobavila, ale i zamyslela. Konečný "ortel" kouče byl krutě přesný. Vynikající Michal Dlouhý, Kristýna Frejová, Klára Cibulková, ale dobří byli všichni.

Pevos 80 % (zadáno: 5.4.2015, počet hodnocení: 81)

75%

Cogniti 80 % (zadáno: 3.4.2015, počet hodnocení: 8)

Dianavanova 90 % (zadáno: 1.4.2015, počet hodnocení: 39)

Jednoznačně zážitek a smysluplné představení :)

Kaklapak 80 % (zadáno: 29.3.2015, počet hodnocení: 51)

Vratislav Honzálek 70 % (zadáno: 16.3.2015, počet hodnocení: 79)

Tomuto představení na první pohled vládnou herecké výkony (nejvíc bych vypíchnul asi Kristýnu Frejovou se svojí agresivní mediální managerkou, která má vše "pod kontrolou"), opravdu mě přesvědčily že jsem taky na nějakém sezení a snažím se zvládnout svůj život :) Délka představení sympatická a rekvizity využity taky maximálně (modelína se dá použít různě).

75%

Henry 80 % (zadáno: 26.2.2015, počet hodnocení: 32)

Výborné. Jeden muž a pět různých ženských naturelů. Všichni hledají štěstí. Nebo jen únik od reality? Co si vlastně představují pod pojmem štěstí? Představení krásně plyne, má hlavu a patu, dialogy jsou vybroušené, charaktery přesně vykreslené. Věrohodné jsou všechny dámy, jen Jaroslav Šmíd vypadal zpočátku nejistě. Až se zvedajícími se emocemi konečně našel pevnou půdu pod nohama.

Ba-jo 90 % (zadáno: 22.2.2015, počet hodnocení: 62)

Tímto autorským počinem mi Švandovo divadlo jen opět potvrdilo svou skvělou formu a kompaktnost souboru. Velmi povedená komedie, která však vychází a často i sklouzává do závažných existenciálních témat, měla snad jen jednu vadu na kráse: byla možná až příliš krátká. Skvěle bavící se a do posledního místečka vyprodané auditorium by se jistě zvládlo bavit i dýl!

Majakmp3 60 % (zadáno: 21.2.2015, počet hodnocení: 18)

Velmi dobře zahrané humorné drama končící takřka happy endem.

Inscenace vytváří mnoho zábavných situací, které nutí publikum k salvám spontánního smíchu a veselí. Při bližším zamyšlení však docházím neradostnému závěru, že se smějí hlubokému zoufalství a nenaplněnosti života každého, ze šesti charakterů na scéně.

Nechci se nikoho dotknout, ale vzhledem k věčnému rozebírání pocitů a vztahů jednotlivých účastnic kurzu life coachingu je představení určeno spíše pro ženské publikum!

Fr2709 80 % (zadáno: 17.2.2015, počet hodnocení: 128)

MSpa 80 % (zadáno: 15.2.2015, počet hodnocení: 28)

Zdařilá komedie s aktuálním přesahem. Lehká, vtipná, ale s mozkiem.

Pět žen rozličného typu se sejde na lekci life couchingu za účelem hledání štěstí.

Žena v domácnosti, agresivní manažerka, sportovkyně, operní pěvkyně a zakřiknutá puťka pod vedením kouče představují výkvět nízké sebedůvěry, zakomplexovanosti a životního zklamání.

Představení Dámské šatny Švandova divadla nabízí barvitě interakce všech protagonistek, oplývá nápaditými situacemi a břitkými dialogy. Vypráví o vážných věcech s nadhledem i lidským pochopením pro charaktery hrdinek a to v přesném podání výborných hereček.

Luciferie 70 % (zadáno: 7.2.2015, počet hodnocení: 55)

Vtipná, milá inscenace s vyrovnanými hereckými výkony (nejvíce se mi líbily K. Cibulková a P. Hřebíčková).

Janis 70 % (zadáno: 16.1.2015, počet hodnocení: 170)

75% Uvolněná, osvěžující zábava s autobiografickými prvky a osobními vklady (za což přidávám v hodnocení), a hlavně s pěknými hereckými výkony.

Velmi pozitivně mě překvapila Blanka Popková, kterou jinak neznám, její postava ale byla předvedena (pro mě) nečekaně přesně. Ostatní dámy taky výborné, tradičně vynikající i Michal Dlouhý. Jen režii si představuji o fous koncentrovanější, nicméně akceptuji - jde přece jen o trochu živelnější typ představení.

Lenka458 90 % (zadáno: 1.1.2015, počet hodnocení: 67)
-10% za hroznou zimu v divadle

8) HŘEBÍČKOVÁ S ONUFRÁKOVOU LEHCE MEDITUJÍ ANEB DĚVKY OD ARBESA – premiéra 18. 10. 2014

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hrebickova-s-onufrakovou-lehce-medituji-aneb-devky-od-arbesa>
(s ohledem na MD P. Hřebíčkové se inscenace skoro celý rok nehrála)

Hodnocení uživatelů:

Zupri 70 % (zadáno: 28.9.2015, počet hodnocení: 16)

Divačka 60 % (zadáno: 27.2.2015, počet hodnocení: 30)

9) MOŽNÁ ŽE ODCHÁZÍME – premiéra 29. 3. 2014

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/mozna-ze-odchazime>

Hodnocení uživatelů:

Tereza Nováčková 60 % (zadáno: 4.11.2015, počet hodnocení: 228)

Jelikož jsem nebyla seznámena s Balabánovou knihou, tak jsem se opravdu moc neorientovala a téma mi bylo cizí, dalo by se říct, že mi až trochu vadilo. 60% ale dávám za herecké výkony, které mě opravdu okouzily!

Vitounek 60 % (zadáno: 16.10.2015, počet hodnocení: 70)

Wild 50 % (zadáno: 27.5.2015, počet hodnocení: 24)

Kytina 50 % (zadáno: 23.3.2015, počet hodnocení: 113)

Lisarah 50 % (zadáno: 10.2.2015, počet hodnocení: 36)

10) PARCHANT MARILYN – 13. 10. 2012

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/parchant-marilyn>

Hodnocení redakce:

Veronika Boušová 70 % (zadáno: 17.5.2015, počet hodnocení: 186)

Hodnocení uživatelů:

Fougeres 70 % (zadáno: 26.2.2015, počet hodnocení: 20)

skvělá Z. Onufráková, která hrála jako o život...až jsem měl o ni občas strach, aby si něco neudělala.-) Hudební čísla vynikající! Jen mi nesesla A. Veldová

Salisbury 80 % (zadáno: 4.2.2015, počet hodnocení: 104)

Velmi zajímavé životopisné zpracování o filmové ikoně Marilyn Monroe jsem měl možnost zhlédnout na prknech studia Švandova divadla. Teatrální dílo s názvem PARCHANT MARILYN dá tušit, jaká asi tak ikona byla. Zuzana Onufráková se role ujala se ctí a díky své herecké dovednosti předvedla to, co Marilyn ve svém krátkém životě. Skvěle byla Zuzana Onufráková doplněna Davidem Punčochářem a Apolenou Veldovou, nemluvě o příjemném klavírním doprovodu Jakuba Kudláče. Marilyn je sice jen jedna, ale to Zuzana Onufráková taky.

Marsed 70 % (zadáno: 4.2.2015, počet hodnocení: 81)

Představení, které má šťávu. Velmi dobré a vyrovnané herecké výkony. Jen mi trochu vadilo, že se hra omezila jen na pohled MM jako naivní blondýny s psychickými problémy. Některé momenty její kariéry nebyly vůbec zohledněny.

11)ŠOA – premiéra 25. 10. 2010

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/soa>

Hodnocení redakce:

Lukáš Dubský 70 % (zadáno: 14.5.2015, počet hodnocení: 508)

Zajímavé dokumentární divadlo, které dokázalo velmi vodně vyplnit sklepní prostor Studia ŠD. Autoři inscenace se vyhýbají těm nejkrutějším detailům, které ale přesto do jejich vyprávění pronikají v druhém plánu. Potěší i autentické herecké výkony, nicméně na mě inscenace nezapůsobila (vzhledem k tématu) tolik, jak bych očekával. Nejspíš bude ale problém na mé straně - monodramata u mne obvykle nedokáží vyvolat výraznější emoce.

Hodnocení uživatelů:

Lukrativni 80 % (zadáno: 1.12.2015, počet hodnocení: 49)

Vendula Z 60 % (zadáno: 1.11.2015, počet hodnocení: 60)

Zupri 80 % (zadáno: 28.9.2015, počet hodnocení: 16)

BarboraSalome 70 % (zadáno: 30.5.2015, počet hodnocení: 10)

Velmi pěkně ztvárněná výpověď dvou lidí. Silný příběh a výborné pojetí od obou představitelů.

Marcela 60 % (zadáno: 16.4.2015, počet hodnocení: 243)

Peetra 80 % (zadáno: 15.4.2015, počet hodnocení: 103)

Jonáš 50 % (zadáno: 18.3.2015, počet hodnocení: 16)

Bartys 100 % (zadáno: 10.2.2015, počet hodnocení: 24)

12)ZEMĚ LHOSTEJNOST – premiéra 5. 10. 2013

<http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zeme-lhostejnost>

Hodnocení uživatelů:

Nyvon 90 % (zadáno: 28.11.2015, počet hodnocení: 54)

Fedorocko 30 % (zadáno: 26.3.2015, počet hodnocení: 273)

Dlouho jsem neviděl během představení odejít tolik diváků. Určitě skvělé herecké výkony, ale ani mě hra nenadchla.

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	RECENZE	PR	ČLÁNKŮ CELKEM	
PUTIN A BIĽAK STOJÍ PŘED TREZOREM	8	55	63	PREMIÉRA 31.1.2015 (proto část PR článků vyšla už v roce 2014)
POPELÁŘI	8	59	67	PREMIÉRA 7.3.2015
PROTEST/REST	7	34	41	PREMIÉRA 25.4.2015
MISANTROP	6	31	37	PREMIÉRA 30.5.2015
ZABÍT JOHNNYHO GLENDENNINGA	9	35	44	PREMIÉRA 17.10.2015
PANKRÁC' 45	7	45	52	PREMIÉRA 7.11.2015
BETONOVÁ ZAHRADA		8	8	PREMIÉRA BUDE 29.1.2016
TITULKY PRO NESLYŠÍCÍ		39	39	
OCENĚNÍ, OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY, ROZHOVORY, TIPY, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.		468	468	
"pouhé" zmínky		159	159	
CELKEM	45	933	978	

PUTIN A BÍLÁK STOJÍ PŘED TREZOREM							
PREMIÉRA 31.1.2015 (proto část PR článků vyšla už v roce 2014)							
63 ČLÁNKŮ CELKEM							8
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	1.15	Respekt	Putin a Bílák		scan		
2	1.15	iregiony.cz	upoutávka na Putina - umístění videa			http://regiony.impuls.cz/galerie/putin-v-praze.html?mm=5828889	
3	1.15	překvapení.kafe.cz	Putin zavítá do pražského divadla			http://překvapeni.kafe.cz/magazin/svet-slavnych/kulturni-kaleidoskop/putin-zavita-do-prazskeho-divadla_1575.html	
4	1.15	Časopis Překvapení	Putin zavítal do pražského divadla		scan		
5	3.1.2015	radio.cz	Putin a Bílák se setkají u trezoru ve Švandově divadle	Martina Bílá		http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/putin-a-bilak-se-setkaji-u-trezoru-ve-svandove-divadle	
6	3.1.2015	tyden.cz	Putin a Bílák se setkají u trezoru ve Švandově divadle	ČTK		http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/putin-a-bilak-se-setkaji-u-trezoru-ve-svandove-divadle_328983.html	
7	4.1.2015	denik.cz	Putin a Bílák se setkají u trezoru ve Švandově divadle	ČTK		http://www.denik.cz/divadlo/putin-a-bilak-se-setkaji-u-trezoru-ve-svandove-divadle-20150104.html	
8	4.1.2015	denik.cz - kultura	Putin a Bílák se setkají u trezoru ve Švandově divadle	ČTK		http://www.denik.cz/divadlo/putin-a-bilak-se-setkaji-u-trezoru-ve-svandove-divadle-20150104.html	
9	5.1.2015	Lidové noviny	Putin s Bílákem u trezoru	ČTK		www.lidovky.cz	
10	5.1.2015	Lidové noviny č. 3, str. 9	Putin s Bílákem u trezoru				
11	6.1.2015	prazsky.denik.cz - main page	Putin a Bílák se setkají u trezoru ve Švandově divadle			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/putin-a-bilak-se-setkaji-u-trezoru-ve-svandove-divadle-20150104-7839.html	
12	8.1.2015	bleskovecentrum.cz	V divadle - Agresoři ze Západu i Východu v lednu vládnou			http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/v-divadle-agresori-ze-zapadu-i-vychodu-vladnou-v-lednu-scene/r~f0165068968211e49e4b0025900fea04/	
13	8.1.2015	aktualne.cz	V divadle - Agresoři ze Západu i Východu v lednu vládnou	tbr		http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/v-divadle-agresori-ze-zapadu-i-vychodu-vladnou-v-lednu-scene/r~f0165068968211e49e4b0025900fea04/	
14	15.1.2015	Celebritytime	Vladimír Putin s Vasilém Bílákem se sejdou ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/vladimir-putin-s-vasilem-bilakem-se-sejdou-ve-svandove-divadle-art.html	
15	16.1.2015	Pražský expres	На пражских подмостках покажут пьесу о Путине	Анастасия Волошина		http://www.prague-express.cz/news-main/52788-2015-01-16-06-36-28.html	
16	16.1.2015	Metro č. 11, str. 3	Putin se sejde s Bílákem				
17	16.1.2015	Moravskoslezský deník č. 13, str. 17	Putin a Bílák na scéně				
18	16.1.2015	Brněnský deník č. 16, str. 17	Putin a Bílák na scéně. V černé grotesce				
19	16.1.2015	divadlo.cz	Vladimír Putin s Vasilém Bílákem se sejdou ve Švandově divadle			http://www.divadlo.cz/vladimir-putin-s-vasilem-bilakem-se-sejdou-ve-svan	
20	17.1.2015	Pražanda.cz	Vladimír Putin s Vasilém Bílákem se sejdou ve Švandově divadle			http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/vladimir-putin-s-vasilem-bilakem-se-sejdou-ve-svandove-divadle	
21	19.1.2015	Praha.eu	Švandovo divadlo: Na Smíchově se sejde Putin s Bílákem	Adolf Lacina, redakce portálu		http://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/svandovo_divadlo_na_smichove_se_sejde.html	
22	24.1.2015	MFDnes č. 20, str. 7	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají				
23	26.1.2015	bulvar.cz	Foto - Putin je v Česku. Můžete ho vidět ve Švandově divadle			http://www.bulvar.cz/foto-putin-je-v-cesku-muzete-ho-videt-ve-svandove-divadle	
24	26.1.2015	E15 weekly č. 3, str. 16	Invitations				

25	26.1.2015	Euro č. 4, str. 66	light pozvánky/společnost				
26	26.1.2015	Fantom.cz	Putin ve Švandově divadle a v podání rodáka z Petrohradu			http://www.fan-tom.cz/?clanek=6809	
27	26.1.2015	Celebritytime	Už v sobotu 31. ledna představi ve Švandově divadle Putin!			http://www.celebritytime.cz/uz-v-sobotu-31-ledna-predstavi-ve-svandove-divadle-putin-art.html	
28	26.1.2015	ČIANEWS	Osobnosti doporučují: Viktorie Čermáková			http://www.cianews.cz/cs/1205508-osobnosti-doporucuji-viktorie-cermakova	
29	26.1.2015	Respekt č. 5, str. 60	Co se chystá				
30	26.1.2015	aktualne.cz	Foto - Putin je v Česku. Můžete ho vidět ve Švandově divadle	magazin		http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/foto-putin-je-v-cesku-muzete-ho-videt-ve-svandove-divadle/r~e493e8daa56011e4a10c0025900fea04/	
31	26.1.2015	bleskove.centrum.cz	Foto - Putin je v Česku. Můžete ho vidět ve Švandově divadle			http://magazin.aktualne.cz/obrazem/foto-putin-je-v-cesku-muzete-ho-videt-ve-svandove-divadle/r~e493e8daa56011e4a10c0025900fea04/	
32	27.1.2015	Deník str. 10	Křečovitější než Putin je jen Václav Klaus		scan		
33	27.1.2015	Kulturissimo	Putin má v sobotu schůzku ve Švandově divadle!			http://kulturissimo.cz/index.php?putin-a-bilak-u-trezoru-svandovo-divadlo-premiera&detail=2735	
34	27.1.2015	facestar.cz	Švandovo divadlo navštíví Putin a Biřák u trezoru!			http://www.facestar.cz/divadlo/svandovo-divadlo-navstivi-putin-a-biak-u-trezoru/	
35	27.1.2015	ČTK - fotobanka	Fotografie: Milostav Mejzlík a Marek Pospíchal	ČTK / Krumphanzl Michal		https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=20614123&idx=1&select-continue=1	
36	28.1.2015	denik.cz	Putin v Praze! Ve Švandově divadle a v podání rodáka z Petrohradu			http://www.denik.cz/divadlo/putin-v-praze-ve-svandove-divadle-a-v-podani-rodaka-z-petrohradu-20150127-4hvh.html	
37	28.1.2015	pražsky.denik.cz	Putin v Praze! Ve Švandově divadle a v podání rodáka z Petrohradu	Michaela Rozšafná		http://prazsky.denik.cz/kultura_region/putin-v-praze-ve-svandove-divadle-a-v-podani-rodaka-z-petrohradu-20150127.html	
38	28.1.2015	pražské.cz	Putin v Praze! Ve Švandově divadle a v podání rodáka z Petrohradu			http://www.prazske.cz/clanek/putin-v-praze-ve-svandove-divadle-a-v-podani-rodaka-z-petrohradu/	
39	28.1.2015	eurozpravy.cz	Za 2 dny se v Praze objeví Putin	Tereza Kurfiřtová		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/112123-za-3-dny-se-v-praze-objevi-putin/	
40	29.1.2015	Česká televize - Události v kultuře	přehled zpráv			http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/215411000120129/obsah/377540-putin-a-bilak-u-trezoru	
41	29.1.2015	Česká televize - Události v kultuře	zprávy			http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/215411000120129/obsah/377541-putin-a-bilak-u-trezoru	
42	30.1.2015	City life č. 1, str. 10	Jak se Putin setkal s Biřákem				
43	31.1.2015	nadivadlo.cz	Švejda: Putin a Bilak u trezoru (Švandovo divadlo)	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2015/01/svejda-putin-bilak-u-trezoru-svandovo.html	
44	31.1.2015	Mladá fronta Dnes č. 26, str. 7	Biřák tady pořád straší, tvrdí autorka. Poslala ho k Putinovi	Tomáš Štáštka			
45	31.1.2015	idnes.cz - kultura	Biřák tady pořád straší, tvrdí autorka. Poslala ho k Putinovi na návštěvu	ts		http://kultura.idnes.cz/putin-a-bilak-u-trezoru-0v1-/divadlo.aspx?c=A150130_151337_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
46	31.1.2015	zpravy.IDNES.cz	Biřák tady pořád straší, tvrdí autorka. Poslala ho k Putinovi na návštěvu	ts		http://kultura.idnes.cz/putin-a-bilak-u-trezoru-0v1-/divadlo.aspx?c=A150130_151337_divadlo_ts	
47	2.15	Velké ucho.cz	Putin s Biřákem spolu ve Švandově divadle			http://www.velkeucho.cz/2015/02/putin-s-bilakem-se-sejdou-ve-svandove-divadle/	
48	2.2.2015	ČT	Jasná řeč Josefa Chuchmy - Putin a Biřák			http://www.ceskatelevize.cz/porady/10744312704-jasna-rec-josefa-chuchmy/215411000180005/video/	1
49	2.2.2015	Český rozhlas mozaika	Vladimír chce spát, ale ruší ho Vasil			http://m.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/ zprava/vladimir-chce-spat-ale-rusi-ho-vasil-1450608	
50	2.2.2015	Překvapení č. 6, str. 25	Putin zavítal do pražského divadla				
51	2.2.2015	i-divadlo.cz	Putin a Biřák u trezoru		hodnocení	http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/putin-a-bilak-u-trezoru	

52	5.2.2015	Právo č. 30, strana 13	Recenze: Putin a Bilak u trezoru. Ve Švandově divadle	J. P. Kříž			1
53	5.2.2015	aktualne.cz	Recenze: Biľakova bondovka míří za Vladem až do Transylvánie	Tatiana Brederová		http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-biakova-bondovka-miri-za-vladem-az-do-transylvanie/r~395e6d2eacfd11e490f70025900fea04/	1
54	5.2.2015	bleskovecentrum.cz	Recenze: Biľakova bondovka míří za Vladem až do Transylvánie	Tatiana Brederová		http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-biakova-bondovka-miri-za-vladem-az-do-transylvanie/r~395e6d2eacfd11e490f70025900fea04/	
55	6.2.2015	Lidové noviny č. 31, str. 9	Recenze: Proč (se) Putin s Biľakem nebaví	Josef Chuchma			1
56	6.2.2015	Metro č. 25, str. 14	Recenze: Nevydařené setkání	Marcela Magdová			1
57	7.2.2015	ČT24	Recenze: Setkání Putina s Biľakem není žádná švanda	Dana Benešová-Trčková		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/300704-setkani-putina-s-bilakem-neni-zadna-svanda/	1
58	9.2.2015	Týden č. 7, str. 72	Putin a Biľak u trezoru				
59	9.2.2015	www.rozhlas.cz - čajovna	Putin a Biľak u trezoru, Cirkopolis fest			http://www.rozhlas.cz/ zprava/putin-a-bilak-u-trezoru-cirkopolis-fest-1453662	
60	19.2.2015	český rozhlas	В Праге сестра участницы Pussy Riot расстреляла Владимира Путина	Kirill Ščelkov		http://www.radio.cz/ru/rubrika/radiogazeta/v-prage-sestra-uchastnicy-pussy-riot-rasstreljala-vladimira-putina	
61	26.2.2015	Xantypa č. 31, str. 110	Tipy	J. P. Kříž			
62	3.3.2015	Divadelní noviny č. 5, str. 6	Na ztracené vartě	Vladimír Just		http://www.divadelni-noviny.cz/putin-a-bilak-u-trezoru-recenze	1
63	6.3.2015	Nový prostor č. 5, str. 32	Duchové a kašpaři	Marta Harasimowicz			1

POPELÁŘI							
PREMIÉRA 7.3.2015							
67	ČLÁNKŮ CELKEM						8
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	2.15	cechindex.cz	Za kulturou			http://www.cechindex.cz/zajimavosti/	
2	2.15	cesky-dialog.net	Pražské divadelní novinky	Olga Szymanská		http://www.cesky-dialog.net/clanek/6612-prazske-divadelni-novinky/	
3	2.15	nezoufalky.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý muzikál o čistotě		akce měsíce	http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html	
4	12.2.2015	regiony24.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.regiony24.cz/22-209553-ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote-	
5	12.2.2015	borovan.cz	Roman Holý z Monkey Business složil funky muzikál Popeláři			http://www.borovan.cz/hraci_dne/roman-holy-slozil-funky-muzikal-popelari	
6	12.2.2015	praha4.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://praha4.regiony24.cz/22-209553-ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote-	
7	13.2.2015	divadlo.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funk	
8	15.2.2015	prakultura.cz	Popeláři: funky muzikál připravuje Švandovo divadlo			http://www.prakultura.cz/products/popelari-funky-muzikal-pripavuje-svandovo-divadlo1/	
9	16.2.2015	informuji.cz	Muzikál ve Švandově divadle? Ano! Těšte se na funky Popeláře s hudbou Romana Holého			http://www.informuji.cz/novinky/1645-muzikal-ve-svandove-divadle-ano-teste-se-na-funky-popelare-s-hudbou-romana-holeho/	
10	16.2.2015	denik.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.denik.cz/divadlo/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote-20150216.html	
11	16.2.2015	scena.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=23846&r=1	
12	16.2.2015	kalendarakci.atlasceska.cz	Popeláři - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=61683	
13	16.2.2015	fiftyfifty.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.fiftyfifty.cz/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote-8877971_php	
14	16.2.2015	pražanda.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote	
15	16.2.2015	Pražský deník č. 39, str. 19	Popeláři v rytmu funky				
16	16.2.2015	kultura-praha5.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/190-ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote	
17	16.2.2015	denik.cz-kultura	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.denik.cz/divadlo/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote-20150216.html	
18	17.2.2015	eurozpravy.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě	Tereza Kurfiřtová		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/113567-ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote/	
19	17.2.2015	kdykde.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote	
20	17.2.2015	prazsky.denik.cz-kultura	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.denik.cz/divadlo/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote-20150216.html	
21	17.2.2015	iHOT.cz	Roman Holý z Monkey Business: Napsal muzikál s názvem Popeláři			http://www.ihot.cz/celebrity/ostatni/12180	
22	18.2.2015	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.magazinelita.cz/clanek/6108-ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote/	
23	19.2.2015	Právo č. 42, str. 10	Muzikál o popelářích	rh			

24	23.2.2015	fan-tom.cz	Ve Švandově divadle vzniká špinavý muzikál o čistotě			http://www.fan-tom.cz/?clanek=6919	
25	23.2.2015	beinmag.com	Popeláři: muzikál s hudbou Romana Holého ve Švandově divadle			http://www.beinmag.com/cs/article/popelari-muzikal-s-hudbou-romana-holeho-ve-svandove-divadle	
26	24.2.2015	kulturissimo.cz	Odpad je dno věcí, lidí, skutků. Ano, i lidí: ve Švandově divadle se chystá premiéra muzikálu Popeláři.			http://kulturissimo.cz/index.php?popelari-muzikal-svandovo-divadlo&detail=2792	
27	27.2.2015	City life č. 2, str. 12	Holý skládá pro Švandák				
28	27.2.2015	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			http://www.magazinelita.cz/clanek/6108-ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-funky-muzikal-o-cistote/	
29	3.15	citybee.cz	Popeláři - premiéra			http://www.citybee.cz/akce/50857-popelari-premiera-vyprodano-33/	
30	1.3.2015	Okmagazin.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý funky muzikál o čistotě			https://www.facebook.com/OK.Magazine.Czech/posts/801234586621359	
31	2.3.2015	Mladá fronta Dnes č. 51, str. 10	V muzikálu zahrají na popelnici				
32	2.3.2015	týden.cz	Švandovo divadlo uvede muzikál Popeláři			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-muzikal-popelari_334882.html#VPgO5eHBZHB	
33	2.3.2015	Překvapení č. 10, str. 25	Do Švandova divadla přicházejí Popeláři				
34	4.3.2015	scéna.cz	Ve Švandově divadle odstartují Popeláři, špinavý muzikál o čistotě			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=23982&r=19	
35	4.3.2015	facestar.cz	Špinavý muzikál o tříděném odpadu, popelářích a funky?	OP/ToK/ Redakce		http://www.facestar.cz/FUN/spinavy-muzikal-o-tridenem-odpadu-popelarih-a-funky-ano-tohle-je-realita-svandova-divadla	
36	4.3.2015	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý muzikál o čistotě			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-muzikal-o-cistote-art.html	
37	5.3.2015	Mladá fronta Dnes č. 54, str. 14	Drsní Popeláři si utahují z nablýskaných muzikálů	Tomáš Štáštka			
38	5.3.2015	Metro č. 44, str. 3	Na Smíchov přijedou Popeláři	ŠD, Alena Hrbková			
39	5.3.2015	chytrazena.cz - Main page	Ve Švandově divadle vznikají Popeláři, špinavý muzikál o čistotě			http://www.chytrazena.cz/spolecnost/kultura/ve-svandove-divadle-vznikaji-popelari-spinavy-muzikal-o-cistote-30245.html	
40	5.3.2015	kultura.idnes.cz	Drsní Popeláři. Roman Holý napsal antimuzikál, odehrává se mezi odpady	ts		http://kultura.idnes.cz/muzikal-popelari-0et-divadlo.aspx?c=A150304_152137_divadlo_ts	
41	5.3.2015	divábáze.cz	Jaké je to být popelářem?			http://www.divabaze.cz/novinky/esko/1257-jake-je-to-byt-popelarem.html	
42	5.3.2015	zpravy.IDNES.cz	Drsní Popeláři. Roman Holý napsal antimuzikál, odehrává se mezi odpady	Tomáš Štáštka		http://kultura.idnes.cz/muzikal-popelari-0et-divadlo.aspx?c=A150304_152137_divadlo_ts	
43	6.3.2015	rozhlas.cz	Popeláři. Funky muzikál s filozofickým podtextem.			http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/ zprava/popelari-funky-muzikal-s-filozofickym-podtextem-1463087	
44	8.3.2015	novinky.cz	RECENZE: Popeláři jako nezdařený pokus o hrabalovskou revue	Radmila Hrdinová		http://www.novinky.cz/kultura/363634-popelari-jako-nezdareny-pokus-o-hrabalovskou-revue.html	1
45	8.3.2015	superrodina.cz	Ve Švandově divadle jsou Popeláři, špinavý muzikál o čistotě			http://www.superrodina.cz/2015/03/08/ve-svandove-divadle-je-popelari-spinavy-muzikal-o-cistote/	
46	8.3.2015	nadivadlo.cz	RECENZE: Švejda: popeláři (Švandovo divadlo)	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2015/03/svejda-popelari-svandovo-divadlo.html	1
47	8.3.2015	i-divadlo.cz	Popeláři - hodnocení			http://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/popelari	1
48	9.3.2015	Euro č. 10, str. 66	pozvánky/společnost				
49	9.3.2015	e15.cz	pozvánky/společnost			http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-33-1169937#utm_source=hp&utm_medium=selfpromo&utm_campaign=e15rss	
50	9.3.2015	Euro.cz	pozvánky/společnost			http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-33-1169937#utm_source=hp&utm_medium=selfpromo&utm_campaign=e15rss	
51	9.3.2015	profit.cz - main page	pozvánky/společnost			http://euro.e15.cz/archiv/pozvanky-spolecnost-33-1169937#utm_source=hp&utm_medium=selfpromo&utm_campaign=e15rss	
52	9.3.2015	Pražský deník č. 57, str. 10	Trocha popelářského funku				
53	9.3.2015	právo č. 57, str. 11	Popeláři obsadili Švandovo divadlo	rh			

54	9.3.2015	E15 weekly	Invitations (Popeláři)				
55	9.3.2015	Hradecký deník č. 57, str. 17	Foto - trocha popelářského funku				
56	9.3.2015	Velké ucho	POZVÁNKA na muzikál do Švandova divadla			http://www.velkeucho.cz/2015/03/pozvanka-na-muzikal-do-svandova-divadla/	
57	10.3.2015	Právo č. 58, str. 10	Popeláři jako nezdařený pokus o hrabalovskou revue	Radmila Hrdinová			
58	12.3.2015	Haló noviny č. 60, str. 13	Haló TIPomat	Marcela Špičková, Roman Janouch a Helena Kočová			
59	13.3.2015	kulturissimo.cz	Po Popelářích ze Švandova divadla zbude opravdu jen prázdno...	Magdalena Kodedová	psáno z generálky	http://www.kulturissimo.cz/?popelari-muzikal-svandovo-divadlo-recenze&detail=2841	1
60	18.3.2015	Lidové noviny č. 65, str. 9	Popeláři v kapitalistickém světě	Martin Švejda			1
61	18.3.2015	Lidové noviny č. 65, str. 1	Popeláři ve světě kapitalismu	Martin Švejda			
62	21.3.2015	ČT24	Žádný odpad. Popeláři v industriální zpěvohře	Dana Benešová - Trčková		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/305533-zadny-odpad-popelari-v-industrialni-zpevohre/	1
63	9.4.2015	mepass.cz	Muzikálový risk plní sny všech malých kluků /RECENZE/	Jakub Jiříšně		http://www.mepass.cz/clanky/2007-muzikalovy-risk-plni-sny-vsech-malych-kluku-recenze	1
64	23.4.2015	Prager Zeitung	Die Selbsteiniger von Smíchov	Katharina Weigmann			
65	28.4.2015	Divadelní noviny č. 9, str. 3	Kritický žebříček č. 9/2015		Popeláři	http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-92015	
66	28.4.2015	Divadelní noviny č. 9, str. 10	Muzikál už není, když...	Josef Hermann			
67	27.6.2015	i-divadlo.cz	Divadlo evropských regionů - Popeláři (ŠD)	Lukáš Dubský		http://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/divadlo-evropskych-regionu-popelari-sd	1

PROTEST/REST							
PREMIÉRA 25.4.2015							
41	ČLÁNKŮ CELKEM						7
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	24.3.2015	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle ožije Havlův Ferdinand Vaněk			http://www.magazinelita.cz/clanek/-ve-svandove-divadle-ozije-havluv-ferdinand-vanek/	
2	24.3.2015	kultura-praha5.cz	Ferdinand Vaněk, nejznámější postava z her Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/205-ferdinand-vanek-nejznamejsi-postava-z-her-vaclava-havla-ozije-ve-svandove-divadle	
3	24.3.2015	kalendarakci.atlasceska.cz	Havlův Protest a Hejdukův Rest - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=62378	
4	26.3.2015	fiftyfifty.cz	Ferdinand Vaněk Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.fiftyfifty.cz/ferdinand-vanek-vaclava-havla-ozije-ve-svandove-divadle-8616223.php	
5	26.3.2015	fiftyfifty.cz	Ferdinand Vanek Vaclav Havel comes alive in Švandovo theater			http://www.fiftyfifty.eu/ferdinand-vanek-vaclav-havel-comes-alive-in-svandovo-theater.html#VStkJPaIHB	
6	26.3.2015	EuroZprávy.cz	Nejznámější postava z her Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://m.kultura.eurozpravy.cz/divadlo/116524-nejznamejsi-postava-z-her-vaclava-havla-ozije-ve-svandove-divadle/	
7	26.3.2015	Mujpravodaj.cz	Nejznámější postava z her V. Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.mujpravodaj.cz/clanky/nejznamejsi-postava-z-her-v-havla-ozije-ve-svandov.aspx#VStkJPaIHA	
8	26.3.2015	isenior.cz	Ferdinand Vaněk, nejznámější postava z her Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.isenior.cz/volny-cas/ferdinand-vanek-nejznamejsi-postava-z-her-vaclava-havla-ozije-ve-svandove-divadle	
9	27.3.2015	fan-tom.cz	Nejznámější postava z her V. Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.fan-tom.cz/?clanek=7057	
10	27.3.2015	City live č. 3, str. 8	Havel s debutantem	Nela Herrmannová			
11	1.4.2015	generace21	Duben, v divadle budem!	Jana Šajtarová	Protest/Rest	http://generace21.cz/115317-duben-v-divadle-budem/	
12	1.4.2015	mepass.cz	Protest/Rest			http://www.mepass.cz/akce/14030-protest-rest?mesto=praha	
13	3.4.2015	Facestar.cz	Ferdinand Vaněk, nejznámější postava z her Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.facestar.cz/FUN/ferdinand-vanek-nejznamejsi-postava-z-her-vaclava-havla-ozije-ve-svandove-divadle/	
14	6.4.2015	scena.cz	Protest/Rest hra Václava Havla ve Švandově divadle			http://www.scena.cz/index.php?id=1&o=1&c=24246&r=2	
15	8.4.2015	praha.eu	Ferdinand Vaněk, nejznámější postava z her Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.praha.eu/inp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/aktuality_z_prahv/ferdinand_vanek_nejznamejsi_postava_z.html	
16	15.4.2015	novinky.cz	Havlův Ferdinand Vaněk ožije ve Švandově divadle			http://www.novinky.cz/kultura/367099-havluv-ferdinand-vanek-ozije-ve-svandove-divadle.html	
17	15.4.2015	týden.cz	Havlův Protest a Hejdukův Rest se spojí na jevišti			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/havluv-protest-a-hejdukuv-rest-se-spoji-na-jevisti_339723.html	
18	16.4.2015	kulturissimo.cz	Protest/Rest ve Švandově divadle: Ferdinand Vaněk pojedná			http://kulturissimo.cz/index.php?protest-rest-havel-hejduk-svandovo-divadlo&detail=2920	
19	16.4.2015	E15 č. 1862, str. 19	krátce	čtk, sul			
20	18.4.2015	Mladá fronta Dnes č. 91, str. 7	Čekárna	Tomáš Štásk			
21	22.4.2015	ihot.cz	Robert Jaśków - Z hvězdy Expozitory je Havlův Vaněk			http://www.ihot.cz/celebrity/ostatni/12539	
22	22.4.2015	cia news	Ferdinand Vaněk, nejznámější postava z her Václava Havla ožije ve Švandově divadle			http://www.cianews.cz/cs/1351528-ferdinand-vanek-nejznamejsi-postava-z-her-vaclava-havla-ozije-ve-svandove-divadle	
23	23.4.2015	Pražský deník č. 95, str. 14	Protest a Rest ve Švandově divadle				

24	24.4.2015	Divá báze	Novinky Vaněk a Staněk protestují ve Švandově divadle	Anna Hrbáčková		http://divabaze.cz/novinky.html	
25	25.4.2015	Čro - Regina	Hra Václava Havla Protest se vrací na divadelní jeviště	David Kabele			
26	25.4.2015	Lidové noviny č. 97, str. 30	Vaněk opět na scéně	Jana Machalická			
27	25.4.2015	Čro - Regina	Protest/Rest spojuje ve Švandově divadle krátké hry Václava Havla a Marka Hejduka			http://www.rozhlas.cz/zprava/protestrest-spojuje-ve-svandove-divadle-kratke-hry-vaclava-havla-a-marka-hejduka-1482748	
28	25.4.2015	rozhlas.cz	Protest/Rest spojuje ve Švandově divadle krátké hry Václava Havla a Marka Hejduka			http://www.rozhlas.cz/zprava/protestrest-spojuje-ve-svandove-divadle-kratke-hry-vaclava-havla-a-marka-hejduka-1482747	
29	25.4.2015	zpravy.rozhlas.cz	Protest/Rest spojuje ve Švandově divadle krátké hry Václava Havla a Marka Hejduka	Klára Fleyberková		http://www.rozhlas.cz/zprava/1482747	
30	25.4.2015	Liberecký deník č. 97, str. 9	Tipy Deníku		Protest/Rest u Švandů		
31	27.4.2015	ČT24	RECENZE - Kafkovská proměna Ferdinanda Vaňka z protestu v rest	Marie Třešňáková		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/309106-kafkovska-promena-ferdinanda-vanka-z-protestu-v-rest/	1
32	27.4.2015	Čro - Vltava	RECENZE Kritické panorama	Jana Soprová		http://media.rozhlas.cz/audio/03371462.mp3	1
33	1.5.2015	rozhlas.cz	Studio Hrdinů uvádí O slavnosti a hostech. Režisérka provede diváky Veletržním palácem			http://www.rozhlas.cz/zpravy/divadlo/zprava/protestrest-spojuje-ve-svandove-divadle-kratke-hry-vaclava-havla-a-marka-hejduka-1482747	
34	2.5.2015	Divadelní noviny	RECENZE Vaňkův návrat	Marcela Magdová		http://www.divadelni-noviny.cz/vankuv-navrat	1
35	5.5.2015	Lidové noviny č. 104, str. 8	RECENZE Cvičení stylu podle Havla	Jana Machalická			1
36	8.5.2015	Divadelní noviny	RECENZE Protest/Rest aneb Včera, dnes a zítra	Šárka Šváblová		http://www.divadelni-noviny.cz/protestrest-aneb-vcera-dnes-a-zitra	1
37	14.5.2015	Právo č. 111, str. 15	Naše tipy	vu	spolu s CBC		
38	16.5.2015	Čro - Regina	Rozhovor s M. Hejdukem o víkendu v Regině Praha			http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3386857	
39	7.6.2015	zpravy-rozhlas.cz	Havel bude mít náměstí v Haifě, v Tel Avivu lavičku				
40	21.7.2015	Nový prostor str. 30	Jako Vaněk se Staňkem	Marta Harasimowicz			1
41	28.8.2015	Právo str. 12	RECENZE Ve Švandáku Protestem otevírají Resty	J. P. Kříž			1

MISANTROP							
PREMIÉRA 30.5.2015							
37 ČLÁNKŮ CELKEM							6
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	9.4.2015	atlas Česka	Misanthrop - komedie - Švandovo divadlo			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=62677	
2	9.4.2015	www.ceskenovinky.cz	Mistantropa – komedii o lásce a přizpůsobivosti pro Vás chystá Švandovo divadlo			http://www.ceskenovinky.eu/2015/04/10/mistantropa-komedii-o-lasce-a-prizpusobivosti-pro-vas-chysta-svandovo-divadlo/	
3	9.4.2015	celebritytime.cz	Švandovo divadlo chystá Mistantropa, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.celebritytime.cz/premiera-misanthropcapka-a-iosefikova30.5.-svandovo-divadlo-art.html	
4	9.4.2015	kulturaPraha5.cz	Švandovo divadlo chystá Mistantropa, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/212-svandovo-divadlo-chysta-mistantropa-komedii-o-lasce-a-prizpusobivosti	
5	10.4.2015	divadlo.cz	Švandovo divadlo chystá Mistantropa, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-chysta-mistantropa-komedii-o-lasce	
6	10.4.2015	play.cz	Švandovo divadlo chystá Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/Aq7upaDBtfs/	
7	11.4.2015	magazinelita.cz - main page	Švandovo divadlo chystá Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.magazinelita.cz/clanek/svandovo-divadlo-chysta-mistantropa/	
8	5.15	handicraft.cz	Švandovo divadlo chystá Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.handicraft.cz/2015/05/svandovo-divadlo-chysta-misanthrop-komedii-o-lasce-a-prizpusobivosti/	
9	4.5.2015	Pražský deník č. 103, str. 4	Na to, že jsme ústřední milostná dvojice Misanthrop, se na jevišti Švandova divadla potkáváme docela málo	Michaela Rozšafná			
10	4.5.2015	deník.cz	Ústřední milostná dvojice Misanthrop se na jevišti potkává docela málo			http://www.denik.cz/divadlo/ustredni-milostna-dvojice-misanthrop-se-na-jevisti-potkava-docela-malo-20150504-fv71.html	
11	4.5.2015	prazskydenik.cz	Ústřední milostná dvojice Misanthrop se na jevišti potkává docela málo			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/ustredni-milostna-dvojice-misanthrop-se-na-jevisti-potkava-docela-malo-20150504.html	
12	4.5.2015	deník.cz - kultura	Ústřední milostná dvojice Misanthrop se na jevišti potkává docela málo			http://www.denik.cz/divadlo/ustredni-milostna-dvojice-misanthrop-se-na-jevisti-potkava-docela-malo-20150504-fv71.html	
13	13.5.2015	prakultura.cz	Eva Josefíková na scéně Švandova divadla. Zahraje si v komedii Misanthrop	Michaela Rochovanská		http://www.prakultura.cz/products/eva-josefikova-na-scene-svandova-divadla-zahraje-si-v-komedii-misanthrop1/	
14	19.5.2015	FirstStyl magazin	Po moderním Hamletovi chystají u Švandů Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.firststyle.cz/po-modernim-hamletovi-chystaji-u-svandu-misanthrop-komedii-o-lasce-a-prizpusobivosti/	
15	19.5.2015	České noviny	Po moderním Hamletovi chystají u Švandů Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.ceskenovinky.eu/2015/05/20/po-modernim-hamletovi-chystaji-u-svandu-misanthrop-komedii-o-lasce-a-prizpusobivosti/	
16	19.5.2015	divadlo.cz	Po moderním Hamletovi chystají u Švandů Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://www.divadlo.cz/po-modernim-hamletovi-chystaji-u-svandu-misanthrop	
17	19.5.2015	blesk.cz	Po moderním Hamletovi chystají u Švandů komedii Misanthrop			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kultura/319806/po-modernim-hamletovi-chystaji-u-svandu-komedii-misanthrop.html	
18	22.5.2015	iluxury.cz	Zveme vás na premiéru Misanthrop do Švandova divadla			http://www.iluxurylife.cz/zveme-vas-na-premieru-misanthrop-do-svandova-divadla	
19	25.5.2015	play.cz	U Švandů chystají Misanthrop, komedii o lásce a přizpůsobivosti			http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/kZWPfnsOLA/	
20	26.5.2015	iDnes.cz	Švandovo divadlo ovládne Misanthrop, komedie o lásce a přizpůsobivosti			http://sdeleni.idnes.cz/svandovo-divadlo-ovladne-misanthrop-komedie-o-lasce-a-prizpusobivosti-1e1-kultura-sdeleni.aspx?c=A150525_113148_kultura-sdeleni_ahr	
21	28.5.2015	kulturissimo.cz	K zlosti ta myšlenka, že pořád něco hrajem! Švandovo divadlo chystá premiéru Misanthrop			http://kulturissimo.cz/index.php?misanthrop-svandovo-divadlo-brutovsky-capka-josefikova&detail=2997	
22	29.5.2015	prakultura.cz	Misanthrop ve Švandově divadle: komedie o lásce a přizpůsobivosti	Michaela Rochovanská			

23	29.5.2015	idnes.cz - kultura	Josefíková v Molierovi není koketa, využívá však všechny ženské zbraně	Tomáš Štástka	http://kultura.idnes.cz/misanthrop-svandovo-divadlo-dpi-/divadlo.aspx?c=A150529_152239_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
24	29.5.2015	zpravy.iDNES.cz	Josefíková v Molierovi není koketa, využívá však všechny ženské zbraně	Tomáš Štástka	http://kultura.idnes.cz/misanthrop-svandovo-divadlo-dpi-/divadlo.aspx?c=A150529_152239_divadlo_ts	
25	31.5.2015	ČT1 - Události	Moliérův Misanthrop ve Švandově divadle	Daniela Písařovicová		
26	31.5.2015	ČT24	Zahořklý Misanthrop svede svůj vnitřní boj ve Švandově divadle		http://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/215411000120531/	
27	6.15	FiftyFifty.eu	Švandovo Misanthrope Molière Theatre		http://www.fiftyfifty.eu/svandovo-misanthrope-moliere-theatre.html#VWWgUba1HB	
28	2.6.2015	Haló noviny č. 127, str. 13	Haló TIPomat			
29	5.6.2015	rozhlas.cz	Josefíková si vylomila zuby na molierovském alexandrinu	Josef Rubeš	http://www.rozhlas.cz/zprava/josefikova-si-vylomila-zuby-na-molierovskem-alexandrinu-1498074	1
30	6.6.2015	ČT24	Moliérův Misanthrop rezonuje s naší současností	Dana Benešová-Trčková	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/313596-molieruv-misanthrop-rezonuje-s-nasi-soucasnosti/	1
31	7.6.2015	Generace 21	Misanthrop si do Švandova divadla přišel hlavně popovídat	Barbora Švarcová	http://generace21.cz/120236-recenze-svandovo-divadlo-misanthrop/	1
32	23.6.2015	Lidové noviny č. 145, str. 8	Utřít si nos židlí nestačí	Lenka Dombrovská		1
33	23.6.2015	Divadelní noviny č. 13, str. 4	Misanthrop na výstavě	Marie Reslová	http://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-moliere-misanthrop-recenze	1
34	23.6.2015	Divadelní noviny č. 13, str.	Kritický žebříček		http://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-132015-cinohra	
35	23.6.2015	Divadelní noviny	titulní strana - Misanthrop			
36	11.7.2015	ČT 1 - 12:00 Z metropole	Téma z Moliérova Misanropa zůstává nadále aktuální	Petr Sojka, Karolína Kočí		
37	17.8.2015	Týdeníku Rozhlas č.35 str. 19	Thonetka versus transparentní krásy	Bronislav Pražan		1

ZABÍT JOHNNYHO GLENDENNINGA							
PREMIÉRA 17.10.2015							
44 ČLÁNKŮ CELKEM							9
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	4.9.2015	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede hru Zabít Johnnyho Glendenninga, černou komedii ze skotského podsvětí			http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-uvede-hru-zabit-johnnyho-glendenn	
2	5.9.2015	ceskenovinky.eu	Švandovo divadlo uvede Zabít Johnnyho Glendenninga, černou komedii ze skotského podsvětí			http://www.ceskenovinky.eu/2015/09/05/svandovo-divadlo-uvede-zabit-johnnyho-glendenninga-cernou-komedii-ze-skotskeho-podsveti/	
3	7.9.2015	scena.cz	Švandovo divadlo uvede Zabít Johnnyho Glendenninga			http://hudebnirozhledy.cz/index.php?d=1&o=1&c=25287&r=2	
4	7.9.2015	atlasceska.cz	Zabít Johnnyho Glendenninga - komedie - Švandovo divadlo			http://www.kalendaracki.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=65361	
5	14.9.2015	nezoufalky.cz	Premiéra ve Švandově divadle			http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html	
6	23.9.2015	MEN WOMEN ONLY str. 4	Nejlepší akce				
7	25.9.2015	City Life str. 12	divadlo	Nela Herrmannová			
8	30.9.2015	Betyňka str. 120	Tipy pro maminky				
9	2.10.2015	naše praha 5.cz	U Švandů připravují gangsterku ze skotského podsvětí			http://www.nasepraha5.cz/zpravy-7/u-svandu-pripravuji-gangsterku-ze-skotskeho-pod	
10	8.10.2015	Metro str. 4	Premiéra				
11	8.10.2015	ceskenovinky.eu	Zabít Johnnyho Glendenninga – skvělou skotskou gangsterku chystá Švandovo divadlo			http://www.ceskenovinky.eu/2015/10/08/zabit-johnnyho-glendenninga-skelou-skotskou-gangsterku-chysta-svandovo-divadlo/	
12	10.10.2015	gastrovylety.cz	Do divadla: Švandovo divadlo chystá skvělou skotskou gangsterku Zabít Johnnyho Glendenninga	zmetelka		http://www.gastrovylety.cz/do-divadla-svandovo-divadlo-chysta-skelou-skotskou-gangsterku-zabit-johnnyho-glendenninga/	
13	10.10.2015	prazanda.cz	Švandovo divadlo chystá skvělou skotskou gangsterku Zabít Johnnyho Glendenninga			http://prazanda.cz/zabava/zabava/svandovo-divadlo-chysta-skelou-skotskou-gangsterku-zabit-johnnyho-glendenninga	
14	12.10.2015	praha4.regiony24.cz	Švandovo divadlo chystá skvělou skotskou gangsterku Zabít Johnnyho Glendenninga			http://praha4.regiony24.cz/22-222593-svandovo-divadlo-chysta-skelou-skotskou-gangsterku-zabit-johnnyho-glendenninga	
15	12.10.2015	regiony24.cz	Švandovo divadlo chystá skvělou skotskou gangsterku Zabít Johnnyho Glendenninga			http://www.regiony24.cz/22-222593-svandovo-divadlo-chysta-skelou-skotskou-gangsterku-zabit-johnnyho-glendenninga	
16	15.10.2015	ČIA	Švandovo divadlo chystá skvělou skotskou gangsterku Zabít Johnnyho Glendenninga			https://www.cianews.cz/cs/1646048-svandovo-divadlo-chysta-skelou-skotskou-gangsterku-zabit-johnnyho-glendenninga	
17	16.10.2015	rozhlas.cz	Úkol zní: Zabít Johnnyho Glendenninga. Upozorňujeme diváky, že v průběhu představení zazní střelba	Marina Feltlová		http://www.rozhlas.cz/zprava/ukol-zni-zabit-johnnyho-glendenninga-upozornujeme-divaky-ze-v-prubehu-predstaveni-zazni-strelba-1544235	
18	17.10.2015	iDNES.cz	Divadelní gangsterka připomíná filmy Quentina Tarantina i Guye Ritchieho	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/d-c-jackson-rozhovor-0lm-/divadlo.aspx?c=A151017_174835_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
19	17.10.2015	Čro Regina	Švandovo divadlo v Praze dnes bude patřit skotským gangsterům	Martin Ulrich	Daniel Hrbek		
20	17.10.2015	denik.cz	Skotská gangsterka ve Švandově divadle			http://www.denik.cz/divadlo/skotska-gangsterka-ve-svandove-divadle-20151017.html	
21	17.10.2015	iDNES.cz - kultura	Divadelní gangsterka připomíná filmy Quentina Tarantina i Guye Ritchieho	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/d-c-jackson-rozhovor-0lm-/divadlo.aspx?c=A151017_174835_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
22	17.10.2015	nadivadlo.cz	Švejda: Zabít Johnnyho Glendenninga (Švandovo divadlo)	Martin Švejda		http://nadivadlo.blogspot.cz/2015/10/svejda-zabit-johnnyho-glendenninga.html	

23	18.10.2015	expats.cz	A black comedy set in contemporary Scotland. Not all gangsters are gangsters.			https://www.expats.cz/prague/entertainment/26267-kill-johnny-glendenning.html	
24	19.10.2015	Týden str. 85	Zabít Johnnyho Glendenninga				
25	19.10.2015	prague.tv	Kill Johnny Glendenning (Zabít Johnnyho Glendenninga)			http://prague.tv/en/s232/c7-Events/cpe20151019190045553-Kill-Johnny-Glendenning-Zabit-Johnnyho-Glendenninga	
26	20.10.2015	Český rozhlas Vltava	„Je mi líto českých kolegů,“ prohlásil Daniel C. Jackson, když se rozhodli Zabít Johnnyho Glendenninga			http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/e-mi-lito-ceskych-kolegu-prohlasil-daniel-c-jackson-kdyz-se-rozhodli-zabit-johnnyho-glendenninga-1545748	
27	20.10.2015	novinky.cz	Svět podle nakrknutých Irů a Skotů	J.P.Kříž		http://www.novinky.cz/kultura/383906-svet-podle-nakrknutych-iru-a-skotu.html	
28	20.10.2015	Halo noviny str. 13	Haló TIPomat				
29	20.10.2015	Právo str. 18	Svět podle nakrknutých Irů a Skotů	J.P.Kříž			1
30	21.10.2015	pragerzeitung.cz	Zwischen Krimi und Komödie			http://www.pragerzeitung.cz/index.php/prag-er-leben/19996-zwischen-krimi-und-komoedie	
31	22.10.2015	Prager Zeitung str. 12	Zwischen Krimi und Komödie	Anton von Corinna		http://www.pragerzeitung.cz/index.php/prag-er-leben/19996-zwischen-krimi-und-komoedie	1
32	23.10.2015	generace21.cz	Černý humor z ostrovů ve Švandově divadle	Michal Hozman		http://generace21.cz/133841-cerny-humor-z-ostrovu-ve-svandove-divadle/	1
33	23.10.2015	kultura21.cz	Zažijte atmosféru Glasgow ve Švandově divadle	Kamila Pětrašová		http://www.kultura21.cz/divadlo/13246-zazijte-atmosferu-glasgow-ve-svandove-divadle	1
34	25.10.2015	centrum-detektivky.cz	Divadlo pro otrlé aneb glasgowští gangsteři na Smíchově	Michaela Turková		http://www.centrum-detektivky.cz/vse/divadlo-pro-otrie-aneb-glasgowsti-gangsteri-na-smichove	1
35	27.10.2015	ČT1 - Sama doma	Vystoupení Jacoba Erfteimeijera v Sama doma v ČT1, 25 minuta			http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/215562220600116/	
36	29.10.2015	Lidové noviny str. 9	Až moc velká švanda u Švandů	Martin Švejda			1
37	29.10.2015	Rexlex str. 50	K...a u nás může znamenat i pochvalu	Veronika Bednářová	D.C.Jackson		
38	29.10.2015	Instinkt.cz str. 49	Novinky v divadlech				
39	10.11.2015	Divadelní noviny st. 4	Evangelium podle Tarantina	Dominik Melichar			1
40	10.11.2015	divadelni-noviny.cz	Evangelium podle Tarantina	Dominik Melichar		http://www.divadelni-noviny.cz/zabit-johnnyho-glendenninga-recenze	
41	10.11.2015	divadelni-noviny.cz	DANIEL C. JACKSON: O divadle iluze nemám	Jana Soprová		http://www.divadelni-noviny.cz/daniel-c-jackson-o-divadle-iluze-nemam	
42	10.11.2015	Divadelní noviny st. 12	DANIEL C. JACKSON: O divadle iluze nemám	Jana Soprová			
43	11.11.2015	ČT24	Recenze: Jak zabít Johnnyho Glendenninga? Po gangstersku	Dana Benešová - Trčková		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1617322-recenze-jak-zabit-johnnyho-glendenninga-po-gangstersku	1
44	16.11.2015	i-divadlo.cz	Recenze Gangsterka po skotsku	Lukáš Dubský		http://www.i-divadlo.cz/recenze/gangsterka-po-skotsku	1

PANKRÁC' 45							
PREMIÉRA 7.11.2015							
52 ČLÁNKŮ CELKEM							7
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	1.9.2015	ČRo - regina.cz	Pankrác jako inspirace. Herečky se ve věznici připravují na hru o Baarové a Mandlové	Veronika Štefanová		http://www.rozhlas.cz/zprava/1528348	
2	1.9.2015	zpravy.rozhlas.cz	Pankrác jako inspirace. Herečky se ve věznici připravují na hru o Baarové a Mandlové	Veronika Štefanová		http://www.rozhlas.cz/zprava/1528347	
3	5.9.2015	Mladá fronta DNES	Zůstanou ženy za mřížemi ženami?	Tomáš Štástka			
4	6.9.2015	praha.iDNES.cz	Poslední veřejnou popravu v Praze si před 70 lety nenechaly ujít ani děti	5plus2.cz, Jan Bohata	je tam video z naší návštěvy Pankráce	http://praha.idnes.cz/posledni-verejna-poprava-v-praze-d4g/-praha-zpravy.aspx?c=A150827_2187202_praha-zpravy_bur	
5	6.9.2015	zpravy.iDNES.cz	Zůstanou ženy za mřížemi ženami? Cibulková a Josefíková na Pankráci	Tomáš Štástka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/hercky-ve-vezeni-0zw-/divadlo.aspx?c=A150904_184008_divadlo_ts	
6	6.9.2015	idnes.cz - kultura	Zůstanou ženy za mřížemi ženami? Cibulková a Josefíková na Pankráci	Tomáš Štástka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/hercky-ve-vezeni-0zw-/divadlo.aspx?c=A150904_184008_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
7	9.9.2015	citybee.cz	8 zaručených tipů na podzimní divadelní zážitky			http://www.citybee.cz/aktuality/1041-20/8-zarucenych-tipu-na-podzimni-divadelni-zazitky/	
8	11.9.2015	vscr.cz	Nová inscenace Pankrác 45 - Herečky nově připravované inscenace Švandova divadla Pankrác 45 si prohlédly věznici			http://www.vscr.cz/veznice-pankrac-26/informacni-servis-1616/nova-inscenace-pankrac-45	
9	16.9.2015	AHA! Str. 5	Ukradli mi hru!	hōh			
10	16.9.2015	ahaonline.cz - online magazín	Herec Soukup (66) zuřil: Manželce ukradli životní dílo!	hōh		http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/112162/herec-soukup-66-zuri-manzelce-ukradli-zivotni-dilo.html	
11	17.9.2015	ahaonline.cz - online magazín	Manželka herce Pavla Soukupa Isabela: Přichází o tři čtvrtě milionu! Válka o Lídu Baarovou přitvrzuje...	hōh		http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/112162/herce-pavla-soukupa-isabela-prichazi-o-tri-ctvrti-milionu-valka-o-lidu-baarovou-pritvrzuje.html	
12	17.9.2015	AHA! Str. 10	Přichází o tři čtvrtě milionu!	hōh			
13	1.10.2015	Eurozpravy.cz	Nová hra ve Švandově divadle připomene Mandlovou, Baarovou a další ženy vězněné na Pankráci			http://m.kultura.eurozpravy.cz/divadlo/133042-nova-hra-ve-svandove-divadle-pripomene-mandlovou-baarovou-a-dalsi-zeny-veznene-na-pankraci/	
14	2.10.2015	www.ceskenovinky.eu	Švandovo divadlo uvede novou hru, která připomene Mandlovou, Baarovou a další ženy vězněné na Pankráci			http://www.ceskenovinky.eu/2015/10/01/svandovo-divadlo-uvede-novou-hru-ktera-pripomene-mandlovou-baarovou-a-dalsi-zeny-veznene-na-pankraci/	
15	2.10.2015	divadlo.cz	Nová hra ve Švandově divadle připomene Mandlovou, Baarovou a další ženy vězněné na Pankráci			http://www.divadlo.cz/nova-hra-ve-svandove-divadle-pripomene-mandlovou-b	
16	6.10.2015	regiony24.cz	Nová hra ve Švandově divadle připomene Mandlovou, Baarovou a další ženy vězněné na Pankráci			http://praha5.regiony24.cz/22-221160-nova-hra-ve-svandove-divadle-pripomene-mandlovou-baarovou-a-dalsi-zeny-veznene-na-pankraci	
17	7.10.2015	prazanda.cz	Nová hra ve Švandově divadle připomene Mandlovou, Baarovou a další ženy vězněné na Pankráci			http://prazanda.cz/zabava/zabava/nova-hra-ve-svandove-divadle-pripomene-mandlovou-baarovou-a-dalsi-zeny-veznene-na-pankraci	
18	19.10.2015	womanandstyle.cz	Komorní drama Pankrác '45 od 7. 11. ve Švandově divadle			http://www.womanandstyle.cz/?p=11297	
19	21.10.2015	citybee.cz	7 nejslibnějších divadelních premiér podzimu			http://www.citybee.cz/aktuality/1041-20/7-nejslibnejsich-divadelnich-premier-podzimu/	
20	21.10.2015	Men Women Only str. 4	Nejlepší akce	Marek Peška			
21	21.10.2015	Právo str. 14	Naše tipy	vu			

22	25.10.2015	prakultura.cz	Novinka ve Švandově divadle připomene Mandlovou, Baarovou a další ženy vězněné na Pankráci	Michaela Rochovanská		http://www.prakultura.cz/products/novinka-ve-svandove-divadle-pripomene-mandlovou-baarovou-a-dalsi-zeny-veznene-na-pankraci/	
23	29.10.2015	fiftyfifty.cz	Pankrác '45 aneb casting na popravu. Mandlová a Baarová ve Švandově divadle			http://www.fiftyfifty.cz/pankrac-45-aneb-casting-na-popravu-mandlova-a-baaro-ve-svandove-divadle-4326018.php	
24	1.11.2015	praha.eu	Pankrác '45 - premiéra ve Švandově divadle			http://kultura.praha.eu/inp/cz/aktuality/tiskove_zpravy/pankrac_45_premiera_ve_svandove_divadle.html	
25	3.11.2015	euractiv.cz - main	U Švandů připomenou Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou za mřížemi pankrácké věznice			http://www.regiony24.cz/22-223844-u-svandu-pripomenou-adinu-mandlovou-a-lidu-baarovou-za-mrizemi-pankracke-veznice	
26	3.11.2015	regiony24.cz	U Švandů připomenou Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou za mřížemi pankrácké věznice			http://www.regiony24.cz/22-223844-u-svandu-pripomenou-adinu-mandlovou-a-lidu-baarovou-za-mrizemi-pankracke-veznice	
27	3.11.2015	kalendarakci.atlasceska.cz	Hra Pankrác - Švandovo divadlo Praha			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=65875	
28	3.11.2015	celebritytime.cz	U Švandů připomenou Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou za mřížemi pankrácké věznice			http://www.celebritytime.cz/u-svandu-pripomenou-adinu-mandlovou-a-lidu-baarovou-za-mrizemi-pankracke-veznice-art.html	
29	4.11.2015	Metro str. 12	Vězení z 50. let ve Švandáku	Iveta Benáková			
30	4.11.2015	Proglas.cz	Novinka Švandova divadla Pankrác 45			http://zpravy.proglas.cz/detail-clanku/novinka-svandova-divadla-pankrac-45.html	
31	4.11.2015	kultura21.cz	U Švandů připomenou Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou za mřížemi pankrácké věznice			http://kultura21.cz/aktualne/13333-svandovo-divadlo-inscenace-pankrac-45-autorka-martina-kinska-tz	
32	5.11.2015	ČT1 - Události	Pankrác '45: Mandlová s Baarovou v jedné cele			http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/215411000101105/obsah/433427-pankrac-45-mandlova-s-baarovou-v-jedne-cele	
33	6.11.2015	Mladá fronta DNES str. 9	Mandlová a Baarová v cele. Kdo to napsal?	Tomáš Štáštka			
34	6.11.2015	idnes.cz - kultura	Mandlová a Baarová si v cele na Pankráci vyčítají milence. Kdo to napsal?	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/mandlova-baaro-ve-cele-divadlo-dmm-/divadlo.aspx?c=A151106_093232_divadlo_ts	
35	6.11.2015	Český rozhlas - zprávy	Pět žen v jedné cele. Švandovo divadlo představí inscenaci Pankrác '45	Veronika Štefanová, Anna Kottová		http://www.rozhlas.cz/zpravy/divadlo/_zprava/pet-zen-v-jedne-cele-svandovo-divadlo-predstavi-inscenaci-pankrac-45-1551422	
36	6.11.2015	ČT24	Mandlovou a Baarovou spojil casting na popravu	benediktovaj		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1614226-dohrano-mandlovou-a-baarovou-spoil-casting-na-popravu	
37	6.11.2015	idnes.cz - kultura	Mandlová a Baarová si v cele na Pankráci vyčítají milence. Kdo to napsal?	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/mandlova-baaro-ve-cele-divadlo-dmm-/divadlo.aspx?c=A151106_093232_divadlo_ts&utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
38	6.11.2015	Radiožurnál - Hlavní zprávy 12:00	Švandovo divadlo představí inscenaci Pankrác '45	Jana Petrová	Čas vysílání 12:08:08		
39	6.11.2015	blesk.cz	Švandovo divadlo uvedlo hru o Mandlové a Baarové			http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/353923/svandovo-divadlo-uvadlo-hru-o-mandlove-a-baaro-ve-cele-1551422	
40	9.11.2015	denik.cz	Mandlová, Baarová a další slavné ženy za mřížemi Pankráce			http://www.denik.cz/divadlo/mandlova-baaro-a-dalsi-slavne-zeny-za-mrizemi-pankrace-20151109.html	

41	10.11.2015	prazsky.denik.cz - main page	Mandlová, Baarová a další slavné ženy za mřížemi Pankráce			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/mandlova-baaro-a-dalsi-slavne-zeny-za-mrizemi-pankrace-20151110.html	
42	13.11.2015	Mladá fronta DNES str. 12	Mandlová a Baarová za mřížemi se přebíjejí znalostmi dějepisu	Tomáš Štáštka			1
43	13.11.2015	idnes.cz - kultura	RECENZE: Mandlová a Baarová se hašteří za mříží s plechovým lavorem	Tomáš Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/pankrac-45-recenze-0ex-divadlo.aspx?c=A151113_130233_divadlo_ts	
44	14.11.2015	rozhlas.cz - regina	Martina Kinská: Mám pocit, že Švandák si své publikum našel			http://www.rozhlas.cz/zprava/martina-kinska-mam-pocit-ze-svandak-si-sve-publikum-nasel-1554091	
45	15.11.2015	aktuálně.cz	Recenze: Lída Baarová a Adina Mandlová staví ve Švandáku konverzační celu	Michaela Rochovanská		http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/pankrac-45-popularni-prvorepublikove-herecky-se-potkavaji-v/r-4e4f98f889f11e5b3730025900fea04/	1
46	17.11.2015	ČT24	Spolu v posteli. Mandlová a Baarová sní v Ostravě o návratu	benediktovaj		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1620199-spolu-v-posteli-mandlova-a-baaro-a-sni-v-ostrove-o-navratu	
47	19.11.2015	Instinkt str. 56	Pomsta jménem spravedlnost				1
48	21.11.2015	Právo str. 17	Ani dneska není čemu mandlově se smát	J.P. Kříž			1
49	24.11.2015	Divadelní noviny str. 7	Bulvár ve stínu šibenice	Veronika Boušová		http://www.divadelni-noviny.cz/pankrac-45-recenze	1
50	24.11.2015	Český rozhlas	Pankrác '45. Ve Švandově divadle prochází pět žen "castingem na popravu"	Jana Soprová		http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/pankrac-45-ve-svandove-divadle-prochazi-pet-zen-castingem-na-popravu-1551392	1
51	26.11.2015	Lidové noviny str. 7	Malá lekce z dějin pankráckých	Josef Chuchma			1
52	2.12.2015	Právo - Severní Morava a Slezko	Baarové oči mandlové, Mandlové barové	J.P. Kříž			

BETONOVÁ ZAHRADA							
PREMIÉRA BUDE 29.1.2016							
8 ČLÁNKŮ CELKEM							
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	3.12.2015	Českobudějovický deník str. 15	McEwan na prknech	(ska)			
2	3.12.2015	Pražský deník str. 16	McEwan na českých divadelních prknech	(ska)			
3	3.12.2015	Metro str. 27	Zprávy krátce		Betonová zahrada		
4	3.12.2015		Ve Švandově divadle vzniká Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání			https://www.cianews.cz/cs/1725656-ve-svandove-divadle-vznika-betonova-zahrada-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani	
5	3.12.2015	Pražská 5	Ve Švandově divadle vzniká Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání			http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/279-ve-svandove-divadle-vznika-betonova-zahrada-sokujici-hra-o-temnotach-dospivani	
6	3.12.2015	divadlo.cz	Ve Švandově divadle vzniká Betonová zahrada, šokující hra o temnotách dospívání			http://www.divadlo.cz/ve-svandove-divadle-vznika-betonova-zahrada-sokuji	
7	2.12.2015	Eurozprávy	Šokující příběh čtyř sourozenců – sirotků chystá Švandovo divadlo	Kristýna Čtvrtlíková		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/138820-sokujici-pribeh-ctyr-sourozencu-sirotku-chysta-svandovo-divadlo/	
8	3.12.2015	Magazinelita.cz	Ve Švandově divadle vzniká Betonová zahrada			http://www.magazinelita.cz/clanek/6521-ve-svandove-divadle-vznika-betonova-zahrada/	

TITULKY PRO NESLYŠÍCÍ						
39 ČLÁNKŮ CELKEM						
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	1.15	TV Prima	reportáž VIP zprávy TV Prima (titulky pro neslyšící)			http://play.iprima.cz/vip-zpravy/vip-divadlo-pro-hluchoneme
2	7.1.2015	Naše Praha 5	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim titulky	Michaela Kadlecová		http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/svandovo-divadlo-otevira-dvere-neslysicim-nabid
3	7.1.2015	Metro.cz	Švandovo divadlo myslí i na neslyšící. Na tabule bude ke hrám pouštět titulky			http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-mysli-i-na-neslysici-na-tabule-bude-ke-hram-poustet-titulky-1v9-/metro-extra.aspx?c=A150107_135420_metro-extra_rab
4	7.1.2015	divadlo.cz	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim české titulky			http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-otevira-dvere-neslysicim-nabidne-
5	7.1.2015	regiony24.cz	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim titulky	Magdalena Bičíková		http://www.regiony24.cz/22-207705-svandovo-divadlo-otevira-dvere-neslysicim-nabidne-iim-titulky
6	7.1.2015	Metro.cz	Švandovo divadlo myslí i na neslyšící. Na tabule bude ke hrám pouštět titulky			http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-mysli-i-na-neslysici-na-tabule-bude-ke-hram-poustet-titulky-1v9-/metro-extra.aspx?c=A150107_135420_metro-extra_rab
7	7.1.2015	ruce.cz	Švandovo divadlo myslí i na neslyšící. Na tabule bude ke hrám pouštět titulky			http://ruce.cz/aktuality/1962-svandovo-divadlo-mysli-i-na-neslysici-na-tabule-bude-ke-hram-pou
8	7.1.2015	zenax.cz	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim titulky			http://www.zenax.cz/svandovo-divadlo-otevira-dvere-neslysicim-nabidne-iim-titulky-14405.htm
9	8.1.2015	Metro - Praha	Dlouhý dostane titulky	MAFRA		
10	8.1.2015	Hradecký deník č. 6, str. 15	Praha – Švandovo divadlo			
11	8.1.2015	Eurozprávy	Švandovo divadlo se otevírá neslyšícím	Tereza Pokorná		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/110634-svandovo-divadlo-se-otevira-neslysicim/
12	8.1.2015	Celebritytime.cz	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim titulky			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-otevira-dvere-neslysicim-nabidne-iim-titulky-art.html
13	8.1.2015	Mladá fronta Dnes č. 6, str. 1	Švandovo divadlo spustí titulky pro neslyšící	Šaf		
14	8.1.2015	Metro č. 4, str. 3	Dlouhý dostane titulky	MAFRA		
15	8.1.2015	invarena.cz	Švandovo divadlo spustí titulky pro neslyšící			http://www.invarena.cz/?p=19248
16	8.1.2015	Plzeňský deník č. 6, str. 16	Švandovo divadlo pro neslyšící			
17	8.1.2015	Pražský deník č. 6, str. 15	Švandák pro neslyšící			
18	8.1.2015	magazinelita	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim titulky			http://www.magazinelita.cz/clanek/6066-svandovo-divadlo-otevira-dvere-neslysicim-nabidne-iim-titulky/
19	9.1.2015	play.cz	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím: nabídne jim titulky			http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/BAJp14sELnU/
19	12.1.2015	kalendář akcí Atlas Česka	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím			http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=61108
20	13.1.2015	Woman&Style	Švandovo divadlo otevírá dveře neslyšícím			http://www.womanandstyle.cz/?p=8074
21	13.1.2015	Týden.cz	Švandovo divadlo předvede několik inscenací s českými titulky			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-predvede-nekolik-inscenaci-s-ceskymi-titulky_329929.html
22	13.1.2015	Čro - Regina	Divadelní představení ve Švandově divadle si užijí také neslyšící	Václav Müller		

23	14.1.2015	Český rozhlas 2	o titulcích pro neslyšící			http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3292830
24	14.1.2015	Právo č. 11, str. 17	Švandovo divadlo pro neslyšící	rh		
25	14.1.2015	Mladá fronta Dnes č. 11, str. 11	Švandovo divadlo promítne titulky pro neslyšící	ts		
26	14.1.2015	Lidovky.cz	Švandovo divadlo vítá diváky s poruchami sluchu: nabídne jim titulky			http://www.lidovky.cz/svandovo-divadlo-vita-divaky-s-poruchami-sluchu-nabidne-jim-titulky-1g8-/kultura.aspx?c=A150113_122417_In_kultura_hep#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=In_kultura&utm_content=main
27	19.1.2015	Metro	Neslyšící mohou vyrazit do Švandova divadla. Představení dávají i s titulky	Filip Jaroševský		http://www.metro.cz/neslyscici-mohou-vyrazit-do-svandova-divadla-predstaveni-davaji-i-s-titulky-1b7-/metro-extra.aspx?c=A150119_135818_metro-extra_fij
28	19.1.2015	Haló noviny č. 15, str. 12	Ve Švandově divadle myslí i na neslyšící	mh		
29	20.1.2015	Metro č. 12, str. 1	Jak vznikají titulky pro neslyšící?		titulní strana	
30	20.1.2015	Metro č. 12, str. 3	Do divadla s barvami	Filip Jaroševský		
31	22.1.2015	Reflex č. 22	Oscar a lev, lesk a bída			http://www.reflex.cz/clanek/61754/oscar-a-lev-lesk-a-bida
32	25.1.2015	ČRo Region Stř. kraj v neděli 25.1. v 8:10 hod	reportáž			http://www.rozhlas.cz/strednicechy/portal/
33	26.3.2015	Svět ženy č. 41, str. 109	Kultura	Jana Žáčková	Titulky pro neslyšící + CBC	
34	7.9.2015	tichézpravy.cz	Švandovo divadlo – KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ s českými titulky			http://www.tichezpravy.cz/kalendar/list/?action=tribe_list&tribe_paged=2&tribe_event_display=list
35	7.9.2015	tichézpravy.cz	Švandovo divadlo – IDIOTI s českými titulky			http://www.tichezpravy.cz/kalendar/list/?action=tribe_list&tribe_paged=2&tribe_event_display=list
36	18.9.2015	protext.cz	Týden komunikace osob se sluchovým postižením	hha		
37	18.9.2015	Týden komunikace osob se sluchovým postižením letos již po čtvrté!	Týden komunikace osob se sluchovým postižením letos již po čtvrté!			http://www.protext.cz/zprava.php?id=23762&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly
38	26.9.2015	ČT - Týden v regionech	O festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením			http://www.ceskatelevize.cz/porady/1178166979-tyden-v-regionech-praha/215411000390004-tyden-v-regionech/
39	2.10.2015	Gong str. 42	Není ticho jako ticho	Irena Peterková		

KONCERTY							
17 ČLÁNKŮ CELKEM							
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	26.2.2015	novinky.cz	Dan Bárta pojede na turné, vystoupí i s filharmonii	Stanislav Dvořák		http://www.novinky.cz/kultura/362784-dan-barta-vyzkousi-na-turne-i-filharmonii.html	
2	27.2.2015	Mladá Fronta Dnes č. 49, str. 11	Dan Bárta pojede na turné, vystoupí i s filharmonii				
3	27.2.2015	Play.cz	Dan Bárta pojede na turné, vystoupí i s filharmonii			http://www.play.cz/novinky/dan-barta-pojede-na-turne-vystoup-i-s-filharmonii/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+playcz+%28PLAY.CZ+-+r%C3%A1dia+a+televize+online+-+www.play.cz%29	
4	27.2.2015	Metro č. 40, str. 14	Bárta. Po pauze vyjždí na turné	PUR			
5	3.3.2015	musicserver.cz	Jarní turné Dana Bárty & Illustratosphere okoření Komorní filharmonie			http://musicserver.cz/clanek/49866/jarni-turne-dana-barty-illustratosphere-okoreni-komorni-filharmonie/	
6	5.3.2015	Právo č. 54, str. 7	Krátce	ŠH	Dan Bárta		
7	9.4.2015	Metro č. 8, str. 12	Bárta zakončí turné ve Švandově divadle	MET			
8	14.4.2015	krajskelisty.cz	Své jarní turné Dan Bárta & Illustratosphere představí i v pražském Švandově divadle	Anička Vančová		http://www.krajskelisty.cz/kultura/9294-sve-jarni-turne-dan-barta-illustratosphere-predstavi-i-v-prazskem-svandove-divadle.htm	
9	7.10.2015	novinky.cz	Aneta Langerová pokračuje v turné Na Radosti	Petr Mráček		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/3989-33578-aneta-langerova-pokracuje-v-turne-na-radosti.html	
10	2.11.2015	ČT24.cz	Aneta Langerová zvěstuje tragédii na vsi a připomíná turné	bilak		http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1612095-aneta-langerova-zvestuje-tragedii-na-vsi-a-pripomina-turne	
11	30.9.2015	topvip.cz - Main page	Aneta Langerová míří na Slovensko			http://www.topvip.cz/celebrity/aneta-langerova-miri-na-slovensko	
12	30.9.2015	Mladá fronta DNES str. 62	Ochutnejte polévky na Andělu, projděte s krávy Bertramku	Martin Bajtler			
13	30.9.2015	Play.cz	Aneta Langerová pojede s koncerty k albu Na Radosti i na Slovensko	jsk		http://feedproxy.google.com/~r/playcz/~3/hG3Kmyfahu4/	
14	12.11.2015	denik.cz	Aneta Langerová a Korben Dallas: Nemít společný koncert? Bylo by to smutné			http://www.denik.cz/hudba/aneta-langerova-a-korben-dallas-nemit-spolecny-koncert-bylo-by-to-smutne-20151112.html	
15	9.12.2015	Mladá fronta Dnes str. 14	Aneta Langerová si vinyem plní sen				
16	9.12.2015	idnes.cz - kultura	Aneta Langerová si vinyem plní sen			http://kultura.zpravy.idnes.cz/aneta-langerova-na-radosti-vinyl-dov-hudba.aspx?c=A151209_095249_hudba_vha#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main	
17	9.12.2015	zpravy.iDNES.cz	Aneta Langerová si vinyem plní sen. Ta deska si to zaslouží, tvrdí	MF DNES, Václav Hnátek		http://kultura.zpravy.idnes.cz/aneta-langerova-na-radosti-vinyl-dov-hudba.aspx?c=A151209_095249_hudba_vha	
HODNOCENÍ DIVADEL							
3 ČLÁNKŮ CELKEM							
p.č.	datum	kde	název článku	autor	poznámka	odkaz	
1	5.1.2015	ČRo Vltava	Nový návrh hodnocení pražských divadel zřízených magistrátem	Veronika Štefanová		http://www.rozhlas.cz/zprava/novy-navrh-hodnoceni-prazskych-divadel-zrizenych-magistratem-1439466	
2	11.6.2015	prazsky.denik.cz - main page	Praha 5 daruje Švandovu divadlu na Smíchově dar 1,5 milionu korun			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/praha-5-daruje-svandovu-divadlu-na-smichove-dar-1-5-milionu-korun-20150611.html	
3	13.6.2015	Pražský deník č. 137, str. 2	Švandovo divadlo dostalo 1,5 milionu	ml			

HOSTÉ - REZIDENČNÍ SOUBORY							
38 ČLÁNKŮ CELKEM							1
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	15.1.2015	Pražský deník č. 12, str. 1	Celebrity z Palmovky? Setkáte se s nimi v divadle Komedie		Divadlo pod Palmovkou		
2	16.1.2015	Elle č. 2, str. 47	Čerstvé novinky z kultury a popkultury	Martin Hradecký	Letí		
3	19.2.2015	prazskypatriot.cz	Na Štvanici se bude servírovat osm gigabitů porna, Žižkov zažije politické gay drama			http://www.prazskypatriot.cz/na-stvanici-se-bude-servirovat-osm-gigabit-u-porna-zizkov-zazije-politicke-gay-drama/	
4	6.3.2015	blesk.cz	Buchty a loutky uvedou ve Švandově divadle Dona Šajna		BaL	http://www.blesk.cz/clanek/live-kultura/306282/buchty-a-loutky-vedou-ve-svandove-divadle-dona-sajna.html	
5	18.3.2015	superrodina.cz	Vypadl z náruče civilizace (Sestup a vzestup pana B.)	Helena Herynková	Letí	http://www.superrodina.cz/2015/03/18/vypadl-z-naruce-civilizace/	
6	28.3.2015	prazskypatriot.cz	Nedosáhne na vrchol jako bankér? Bude alespoň tím nejúspěšnějším bezdomovcem!		Letí	http://www.prazskypatriot.cz/nedosahne-na-vrchol-jako-banker-bude-alespon-tim-nejuspesnejsim-bezdomovcem/	
7	25.3.2015	prazskypatriot.cz	Kralíček je pornohvězda, letuška, nebo tenisová hvězda? Dozvíte se na Smíchově!			http://www.prazskypatriot.cz/kralicek-je-pornohvezda-letuska-nebo-tenisova-hvezda-dozvite-se-na-smichove/	
8	7.4.2015	denik.cz	Studenti DAMU budou pravidelně vystupovat ve Švandově divadle	Michaela Rozšafná	Divadlo Spektákl	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/studenti-damu-budou-pravidelne-vystupovat-ve-svandove-divadle-20150407.html	
9	7.4.2015	prazskydenik.cz - mainpage	Studenti DAMU budou pravidelně vystupovat ve Švandově divadle	Michaela Rozšafná	Divadlo Spektákl	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/studenti-damu-budou-pravidelne-vystupovat-ve-svandove-divadle-20150407.html	
10	6.5.2015	ČT24	Buchty a loutky jedou za ledním medvědem až do Norska		BaL	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/310233-buchty-a-loutky-jedou-za-lednim-medvedem-az-do-norska/	
11	27.4.2015	Radio Praha	Soubor Buchty a loutky připravuje premiéru norské pohádky	Martina Bílá	BaL	http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/soubor-buchty-a-loutky-pripravuje-premieru-norske-pohadky	
12	27.5.2015	Nový prostor č. 10, str. 34	Maryšo! Evo! Dom!		Divadlo Spektákl		
13	6.6.2015	Chebský deník	Buchty a loutky si střihnou "dvojboj"	tót	BaL		
14	3.8.2015	Lidové noviny str. 09	Loutky umí kleknout na kolínko	Jana Machalická	BaL		
15	6.8.2015	Mělnický deník str. 06	Blíží se duhový týden. Festival Prague Pride brojí proti šikaně	Dominik Lederer	Prague Pride		
16	5.8.2015	prahatv.eu	Festival Prague Pride nabídne bohatý program	Tereza Haasová	Prague Pride	http://www.prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/ostatni/clanek/1454/festival-prague-pride-nabidne-bohaty-program	
17	5.8.2015	Právo str. 10	Prague Pride nabídne 120 akcí	čtk	Prague Pride		
18	5.8.2015	prazskypatriot.cz	Prague Pride nabídne 120 akcí: Začne koncertem vousaté zpěvačky, vyvrcholí karnevalem		Prague Pride	http://www.prazskypatriot.cz/prague-pride-nabidne-120-akci-zacne-koncertem-vousate-zpevacky-vyvrcholi-karnevalem/	
19	6.8.2015	Pražský deník str. 02	Blíží se duhový týden. Festival Prague Pride brojí proti šikaně	Dominik Lederer	Prague Pride		
20	4.8.2015	denikreferendum.cz	Příští týden začne Prague Pride, vystoupí na něm přes 160 zahraničních hostů	Vratislav Dostál	Prague Pride	http://denikreferendum.cz/clanek/20966-pristi-tyden-zacne-prague-pride-vystoupi-na-nem-pres-160-zahranicnich-hostu	
21	4.8.2015	iHNed.cz	Prague Pride letos nabídne 120 akcí. Vystoupí i rakouská vousatá zpěvačka	ČTK, pno	Prague Pride	http://domaci.ihned.cz/c1-64416380-prague-pride-letos-nabidne-120-akci-vystoupi-i-rakouska-vousata-zpevacka	
22	4.8.2015	lidovky.cz	Letošní Prague Pride nabídne 120 akcí, vyvrcholí tradičním průvodem		Prague Pride	http://www.lidovky.cz/letosni-prague-pride-nabidne-120-akci-vyvrcholi-tradicnim-pruvodem-p93-zpravy-domov.aspx?c=A150804_122111_in_domov_ELE	

23	4.8.2015	magazin.aktualne.cz	Všichni jsme teplí! Prague Pride láká na Conchitu i průvod		Prague Pride	http://magazin.aktualne.cz/srpnova-prague-pride-jaka-heterosexualy-na-bohaty-program/r~8b75208e3aac11e5b6b20025900fea04/	
24	4.8.2015	metro.cz	Velké množství akcí a víc heterosexuálů. Prague Pride chce být větší		Prague Pride	http://www.metro.cz/velke-mnozstvi-akci-a-vic-heterosexualu-prague-pride-chce-byt-vetsi-1pw/-co-se-deje.aspx?c=A150804_134456_co-se-deje_hyr	
25	4.8.2015	sport.ihned.cz	Prague Pride letos nabídne 120 akcí. Vystoupí i rakouská vousatá zpěvačka		Prague Pride	http://domaci.ihned.cz/c1-64416380-prague-pride-letos-nabidne-120-akci-vystoupi-i-rakouska-vousata-zpevacka	
26	19.10.2015	prazskypatriot.cz	Projekt scénických skic 8@8 oslaví své DesetiLETÍ		8@8		
27	19.10.2015	Týden str. 85	Černý kůň		BaL		
28	15.10.2015	Literární noviny str. 4	Boj o českou knihu pro děti	Jaroslav Císař	M. Pecháčková - Literární kavárny		
29	6.11.2015	prazskypatriot.cz	Své DesetiLETÍ oslaví Projekt scénických skic 8@8			http://www.prazskypatriot.cz/sve-desetileti-oslavi-projekt-scenickych-skic-88/	
30	15.8.2015	novinky.cz	Festival Prague Pride zakončí pochod homosexuálů	Gabriela Krejčová		http://www.novinky.cz/domaci/377282-festival-prague-pride-zakonci-pochod-homosexualu.html	
31	14.8.2015	prahatv.eu	Švandovo divadlo spolupracuje s Prague Pride	Tereza Haasová		http://www.prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/praha-5/clanek/1476/svandovo-divadlo-spolupracuje-s-	
32	12.8.2015	Právo str. 10	Prague Pride zahájila vousatá zpěvačka	Stáňa Sedřová			
33	11.8.2015	zpravy.rozhlas.cz	Soubor Divadla Letí zahraje v rámci Prague Pride inscenaci No Tears For Queers	Veronika Štefanová, Simona Bartošová		http://www.rozhlas.cz/zprava/1521130	
34	11.8.2015	Mladá fronta DNES str. 01	Conchita Wurst Zahájila Prague Pride				
35	11.8.2015	ČRo - Regina	Soubor Divadla Letí zahraje v rámci Prague Pride inscenaci No Tears For Queers	Veronika Štefanová, Simona Bartošová		http://www.rozhlas.cz/zprava/1521131	
36	21.11.2015	kulturio.cz	Chaplinovy děti přinášejí smích do tohoto světa	Soňa Hanušová	Divadlo Spektákl	http://kulturio.cz/recenze-divadelni-hra-chaplinovy-deti/	1
37	1.12.2015	prazsky.denik.cz - main page	Studenti zahrají Chaplinovu grotesku			http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-papeze-frantiska-strida-prazsky-biskup-20151201.html	
38	1.12.2015	euractiv.cz - main	Divadlo Spektákl zve do Švandova divadla na Chaplinovy grotesky i remix Shakespeara		Divadlo Spektákl	http://www.regiony24.cz/22-224586-divadlo-spektakl-zve-do-svandova-divadla-na-chaplinovy-grotesky-i-remix-shakespeara	

PR - ROZHOVORY S HERCI APOD.						
96 ČLÁNKŮ CELKEM						
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	12.1.2015	TV Pohoda č. 3, str. 7	Mám rád přirozenost		F. Čapka	
2	16.1.2015	Maxim č. 2, str. 19	Jak nevypadnout z role	Ivan Adamovič	M. Dlouhý	
3	23.1.2015	Blesk	Čistka v Národním: První jména, která nahradí herecké hvězdy! Kdo to je?			http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/298220/cistka-v-narodnim-prvni-jmena-tera-nahradi-herecke-hvezdy-kdo-to-je.html
4	26.1.2015	hradecky.denik.cz	Jak komedie, tak i tragédie jsou kořením života, prohlásil herec Dlouhý		M. Dlouhý	http://hradecky.denik.cz/kultura_region/jak-komedie-tak-i-tragedie-jsou-korenim-zivota-prohlasil-herec-dlouhy-20150126.html
5	27.1.2015	Pražský deník č. 22, str. 10	"Křečovitější než Putin je už snad jenom Václav Klaus"	Michaela Rozšafná	M. Pospíchal	
6	27.1.2015	denik.cz	Michal Dlouhý: Jak komedie, tak i tragédie jsou kořením života		M. Dlouhý	http://www.denik.cz/divadlo/jak-komedie-tak-i-tragedie-jsou-korenim-zivota-prohlasil-herec-dlouhy-20150126-7.html
7	5.2.2015	zpravy.iDNES.cz	Hamlet s nejhezčím zadkem? Ruku do ohně bych za to nedal, říká Děrgel	ts	P. Děrgel	http://kultura.idnes.cz/patrik-dergel-rozhovor-0v3-/divadlo.aspx?c=A150205_095932_divadlo_ts
8	5.2.2015	idnes.cz - kultura	Hamlet s nejhezčím zadkem? Ruku do ohně bych za to nedal, říká Děrgel	Mikuláš Myslbek		http://kultura.idnes.cz/patrik-dergel-rozhovor-0v3-/divadlo.aspx?c=A150205_095932_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main
9	5.2.2015	Katka č. 6, str. 54	Prezidentem? Jenom v divadle	Bohumil Brejžek	M. Dlouhý	
10	6.2.2015	ČRo - Středočeský kraj	Miloslav Mejzlík v Tandemu	Jan Rosák	M. Mejzlík	
11	6.2.2015	5plus2 č. 5, str. 2	Prahu dobyl mladičkový Hamlet z Ostravska	Adam Váchal	P. Děrgel	
12	6.2.2015	Regina Praha	Rozhovor s M. Mejzlíkem	Petr Zajíček		http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3310030
13	9.2.2015	rozhlas.cz – kultura	Miloslav Mejzlík: Těšte se na muzikál Přízrak Londýna podle příběhu Jacka Rozparovače	Jan Rosák	M. Mejzlík	http://www.rozhlas.cz/zprava/miloslav-mejzlik-teste-se-na-muzikal-prizrak-londyna-podle-pribehu-jacka-rozparovace-1452823
14	10.2.2015	krajskelisty.cz	Hamlet s nejhezčím zadkem vystřídá bardy v Národním divadle. Je to talent od pánaboha, přitom chtěl být hokejistou! Máme super fotky			http://www.krajskelisty.cz/praha/7700-hamlet-s-neihezcim-zadkem-vystrida-bardy-v-narodnim-divadle-je-to-talent-od-panaboha-pritom-chtel-byt-hokejistou-mame-super-fotky.htm
15	12.2.2015	Reflex č. 7, str. 36	Interview s upírem	Veronika Bednářová	D. Špinar	
16	26.2.2015	Květy č. 9, str. 60	Na scéně vstupuje nový životní partner	Jana Bednářová	P. Hřebíčková	
17	28.2.2015	Magazín Práva č.9., str. 16	Filip Čapka: Chlapi většinou mlčí	Lucie Jandová	F. Čapka	
18	9.3.2015	cianewa.cz	Osobnosti doporučuji: Tomáš Pavelka		T. Pavelka	http://www.cianews.cz/cs/1276033-osobnosti-doporucui-tomas-pavelka
19	17.3.2015	Noviny Region Havířovsko č. 11, str. 4	Já ta prkna prostě miluju	Tomáš Januszek	P. Děrgel	
20	17.3.2015	Region Krnovské noviny č. 11, str. 12	Naši rodáci, které zná celá země	mach	P. Děrgel	
21	17.3.2015	Region Opavský a Hlučinský č. 11, str. 16	Patrik Děrgel: hokejista, který hraje Hamleta	toj	P. Děrgel	
22	18.3.2015	Scéna.cz	Petra Hřebíčková, nominovaná za roli královny Gertrudy v Hamletovi	Jana Soprová	P. Hřebíčková	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=24054&r=3

23	20.3.2015	Téma č. 12, str. 3	čtenáři Vážení	Lubor Černošávek	P. Hřebíčková	
24	20.3.2015	Téma č. 12, str. 50	Petra Hřebíčková: Dítě jsem si přála až teď, mé ego už se nažralo	Helena Cejpová	P. Hřebíčková	http://revue.idnes.cz/petra-hrebickova-odchazi-na-materskou-dxi-/lidicky.aspx?c=A150319_141446_lidicky_nh
25	22.3.2015	novinky.cz	Filip Čapka: Chlapi většinou mlčí	Lucie Jandová	F. Čapka	http://www.novinky.cz/zena/styl/363201-filip-capka-chlapi-vetsinou-mlci.html
26	30.3.2015	TV Pohoda č. 14, str. 7	Jsem VŠEŽRAVEC	Markéta Čaňková	P. Hřebíčková	
27	30.3.2015	Překvapení č. 14, str. 34	Někdy si připadám jako GENERÁL		K. Cibulková	
28	15.4.2015	denik.cz	Herec Tomáš Pavelka: Jako dítě jsem chtěl být papežem	Michaela Rozšafná	T. Pavelka	http://www.denik.cz/divadlo/herec-tomas-pavelka-jako-dite-jsem-chtel-byt-papezem-20150415-q8w4.html
29	15.4.2015	prazsky.denik.cz	Herec Tomáš Pavelka: Jako dítě jsem chtěl být papežem	Michaela Rozšafná	T. Pavelka	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/herec-tomas-pavelka-jako-dite-jsem-chtel-byt-papezem-20150415.html
30	15.4.2015	Pražský deník č. 88, str. 2	Herec Tomáš Pavelka: Jako dítě jsem chtěl být papežem	Michaela Rozšafná	T. Pavelka	
31	15.4.2015	AHA! Č. 88, str. 8	Ordinaci ovládne nestyda z Počátků!	kl	K. Cibulková	
32	16.4.2015	Český rozhlas	Eva Josefíková: Na svěřování mám rodinu a přátele		E. Josefíková	http://www.rozhlas.cz/zprava/eva-josefikova-na-sverovani-mam-rodinu-a-pratele-1479053
33	24.4.2015	Maminka č. 5, str. 48	Těhotenství je dobrodružství.	Simana Martínková Racková	P. Hřebíčková	
34	24.4.2015	super.cz	Seriál Svatby v Benátkách v ohrožení? Jak natáčení narušilo těhotenství hlavní hrdinky?	Jiří Čeladník	P. Hřebíčková	http://www.super.cz/346629-serial-svatby-v-benatkach-v-ohrozeni-jak-nataceni-narusilo-tehotenstvi-hlavni-hrdinky.html
35	27.4.2015	ČT - Sama doma	Robert Jaškóv		R. Jaškóv	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/21556220600060/
36	28.4.2015	Betyнка č. 51, str. 130	Otázky pro Filipa Čapku	Jana Marxtová	F. Čapka	
37	29.4.2015	Žena a život č. 91, str. 136	Kdopak to mluví?		F. Čapka	
38	30.4.2015	ahaonline.cz	Těhotná Hřebíčková: Dítě jí překazilo svlékání!		P. Hřebíčková	http://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/107248/tehotna-hrebickova-dite-ji-prekazilo-svlekani.html
39	4.5.2015	Vaše Praha 5, str. 10-12 + titulní strana	Martina Krátká: Z Prahy jsem měla strach	Zuzana Půrová	M. Krátká	http://www.vase5.cz/soubory/Vase5_kveten_2015.pdf
40	25.5.2015	Studenta květen 2015 str. 38 - 42	Národní divadlo jsem odmítla kvůli maturitě	Richard Valoušek	E. Josefíková	http://www.studenta.cz/eva-josefikova-narodni-divadlo-jsem-odmitla-kvuli-maturite/magazin/article/2361
41	26.5.2015	STYL Právo	Kristýna Frejová: Nemám čas čekat	Dana Kaplanová	K. Frejová	
42	27.5.2015	ČT - Sama doma	Sama doma		J. Šmíd	http://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/21556220600078/
43	27.5.2015	Xantypa č. 6, str. 56	Cry baby cry aneb Musí to bejt punk	Karolina a David Hrbkovi		
44	28.5.2015	Mladá fronta dnes č. 123, str. 4	Z hvězdy začátečníci. Užívám si to, říká herečka Pavlíková	Nela Herrmannová	B. Pavlíková	
45	28.5.2015	Svět ženy č. 61, str. 110	Kultura		E. Josefíková	
46	29.5.2015	rozhlas.cz	„Kdo není sebevrah, ten se přizpůsobí“	Marina Feltlová, Milena M. Marešová		http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/zprava/kdo-neni-sebevrah-ten-se-prizpusobi-1495907
47	29.5.2015	metro.cz	Filip Čapka: Praha je nádherná, ale bohužel ji prodáváme	Pavel Urban	F. Čapka	http://www.metro.cz/filip-capka-praha-je-nadherna-ale-bohuzel-ji-prodavame-p0w-co-se-deje.aspx?c=A150528_171401_co-se-deje_pur
48	30.5.2015	Mladá fronta dnes č. 125, str. 3	Z hvězdy začátečníci. Užívám si to, říká herečka Pavlíková	Nela Herrmannová	B. Pavlíková	
49	31.5.2015	iHOT.cz	Eva Josefíková: Vášnivá líbačka s Čapkou		E. Josefíková, F. Čapka	http://www.ihot.cz/celebrity/ostatni/12741
50	31.5.2015	Maminka.cz	Petra Hřebíčková: Těhotenství je dobrodružství		P. Hřebíčková	http://www.maminka.cz/clanek/petra-hrebickova-tehotenstvi-je-dobrodruzstvi

51	1.6.2015	Překvapení č. 23, str. 34	Suchara bych vedle sebe mít nemohla	Šárka Jansová	E. Josefíková	
52	6.15	fashiondays.cz	Fashion Talks: Eva Josefíková			http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/fashion-talks-eva-josefikova/
53	1.6.2015	Blesk.cz	Expřitelkyně Mádlá a ženatý Čapka: Vášnivá líbačka na jevišti i mimo něj!		E. Josefíková, F. Čapka	http://www.blesk.cz/clanek/322421/expřitelkyně-madla-a-ženatý-čapka-vášnivá-líbačka-na-jevišti-i-mimo-něj
54	6.15	fashiondays.cz	Fashion Talks: Robert Jaškóv		R. Jaškóv	http://www.fashiondays.cz/the-daily-issue/fashion-talks-robert-jaskow/
55	5.6.2015	tyden.cz	Dodo Gombár vyhrál soutěž o nejlepší divadelní text		D. Gombár	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dodo-gombar-vyhrál-soutěž-o-nejlepší-divadelní-text-345227.html#.VXVzK0baHB
56	5.6.2015	denik.cz	Vítězem soutěže o nejlepší divadelní hru je Dodo Gombár			http://www.denik.cz/divadlo/vitezem-souteze-o-nejlepší-divadelní-hru-je-dodo-gombar-20150605.html
57	5.6.2015	denik.cz-kultura	Vítězem soutěže o nejlepší divadelní hru je Dodo Gombár			http://www.denik.cz/divadlo/vitezem-souteze-o-nejlepší-divadelní-hru-je-dodo-gombar-20150605.html
58	6.6.2015	novinky.cz	Kristýna Frejová: Nemám čas čekat	Dana Kaplanová		http://www.novinky.cz/zena/styl/371060-kristyna-frejova-nemam-cas-cekat.html
59	9.6.2015	Divadelní noviny - č. 12, str. 3	Bylo		D. Gombár	
60	10.6.2015	super.cz	Poprvé promluvila o rozchodu s Mádlem: Jak se teď žije krásné Evě Josefíkové?			http://www.super.cz/357237-poprve-promluvila-o-rozchodu-s-madlem-jak-se-ved-žije-krásné-eva-josefikove.html
61	10.6.2015	blesk.cz	Eva Josefíková od rozchodu s Mádlem poprvé promluvila: Nového přítele zatím nemám	venu	E. Josefíková	http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/324162/eva-josefikova-od-rozchodu-s-madlem-poprve-promluvila-noveho-přítele-zatím-nemam.html
62	11.6.2015	Květy č. 24, str. 52	Těším se na prázdniny		M. Dlouhý	
63	11.6.2015	Regina Praha	S vámi v Praze		D. Hrbek	http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3406414
64	12.6.2015	rozhlas.regina.cz	Švandovo divadlo sklízí úspěchy v zahraničí			http://www.rozhlas.cz/zprava/svandovo-divadlo-sklizi-uspechy-v-zahranici-1501130
65	23.6.2015	Divadelní noviny č. 13, str. 8	Lukáš Brutovský / Miro Dacho: Hra pro nás není materiálem, s kterým si děláme, co chceme	Tatiana Brederová		http://www.divadelni-noviny.cz/lukas-brutovsky-miro-dacho-hra-pro-nas-neni-materiálem-s-ktrem-si-delame-co-čceme
66	23.7.2015	Zprávy iDNES.cz / Divadlo	Eva Josefíková chtěla zmizet. I kvůli rozchodu s Jiřím Mádlem	Lukáš Kašpar	E. Josefíková	http://kultura.zpravy.idnes.cz/eva-josefikova-rozhovor-08o-divadlo.aspx?c=A150723_165258_divadlo_ts
67	24.7.2015	Téma str. 68	Občas prasknu dveřmi	Lukáš Kašpar	E. Josefíková	
68	14.8.2015	Rodina DNES str. 26	Bez čeho se neobejde	Lucie Drahoňovská	D. Hrbek	
69	25.8.2015	Moravskoslezský deník str. 17	Z našeho kraje prorazili do světa	(mach)		
70	2.9.2015	Vlasta str. 14	Klára Cibulková PRÁZDNINY nejen S ADINOU	Petra Jančálková	K. Cibulková	
71	3.9.2015	Katka str. 48	Kozy až NA DŮCHOD	Libuše Večeřová	F. Čapka	
72	10.9.2015	Instinkt	Ladislav Frej & Kateřina Brožová	Jindřich Göth		
73	18.9.2015	Téma str. 68	Hamlet s hezkým zadkem a dyslexií	Veronika Tardonová	P. Děrgel	
74	18.9.2015	idnes.cz - kultura	Hamlet s hezkým zadkem a dyslexií. Děrgel už může do Slavia na kafe	Veronika Tardonová	P. Děrgel	http://kultura.zpravy.idnes.cz/patrik-dergel-rozhovor-0v3-divadlo.aspx?c=A150917_223503_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main
75	23.9.2015	revue.idnes.cz - revue o životě slavných	Odešla jsem na volnou nohu a od té doby se točí svět, říká Frejová		K. Frejová	http://revue.idnes.cz/kristyna-frejova-motorka-je-muj-davny-sen-fgr-lidicky.aspx?c=A150920_234039_lidicky_ifk#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=cs&utm_content=main
76	4.10.2015	krajské listy	Nová Libuška Šafránková vymyslela geniální projekt, chybí jí ale bohatý mecenáš. Nemáte náhodou nějaký ten milionek navíc?	Adina Janovská	E. Josefíková	http://www.krajskelisty.cz/zlinsky-krai/okres-uherske-hradiste/10905-nova-libuska-safrankova-vymyslela-genialni-projekt-chybí-ji-ale-bohaty-mecenas-nemate-nahodou-nejaky-ten-milionek-navic.htm
77	9.10.2015	Čro - Radiožurnál	Večerní Host Radiožurnálu		J. Erftemeier	http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3488932
78	12.10.2015	čia.news.cz	Osobnosti doporučují: Jacob Erftemeier		J. Erftemeier	http://www.cianews.cz/cs/1639940-osobnosti-doporucuj-jacob-erftemeier
79	22.10.2015	Čro - Regina	S Vámi v Praze			http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3497413
80	2.11.2015	super.cz	Mladší verze Šafránkové zahalená v luxusu za statisíce: Ona ale raději obléká věci z druhé ruky a pánská trika	Jiří Čeladník	E. Josefíková	http://www.super.cz/388684-mladsi-verze-safrankove-zahalena-v-luxusu-za-statisice-ona-ale-radeji-obleka-veci-z-druhe-ruky-a-panska-trika.html

81	14.11.2015	Magazín Práva str. 4	Eva Josefíková: Za chvíli mě bude všude plno	Lenka Hloušková	E. Josefíková	
82	20.11.2015	Téma str. 54	Smutek ve věznici. Pláč a strach	Veronika Tardonová	K. Cibulková	
83	24.11.2015	Divadelní noviny str. 15	Dotazník aneb Vyhlížení divadelního času (Daniel Hrbek)		Daniel Hrbek	http://www.divadelni-noviny.cz/daniel-hrbek
84	27.11.2015	Zdraví str. 6	Naučila jsem se nechat věci volně plynout	Kateřina Grimmová	K. Cibulková	
85	27.11.2015	Téma str. 62	Atentát, svatba a sem tam vražda	Veronika Tardonová	R. Jaškóv	
86	27.11.2015	Téma str. 3	Vážení čtenáři	Zdeněk Šustr	upoutávka na rozhovor R. Jaškóva	
87	3.12.2015	Mladá fronta Dnes magazín str. 24	Hraju princezu štěsí, nebo smůla	Scarlett Wilková / Marta Fenclová	E. Josefíková	
88	14.12.2015	Právo	Cesta herce je vždycky hledání	Jan Šída	R. Jaškóv	
89	14.12.2015	novinky.cz	Robert Jaškóv: Cesta herce je vždycky hledání	Jan Šída	R. Jaškóv	http://www.novinky.cz/kultura/389164-robert-jaskow-cesta-herce-je-vzdycky-hledani.html
90	16.12.2015	Marianne str. 24	Bez MASKY	Kristýna Mazánková	E. Josefíková	
91	17.12.2015	Mladá fronta Dnes magazín str. 22	Princ z hornického autobusu	Jan Malinda	P. Děrgel	
92	17.12.2015	Svět ženy st. 12	Je tu leden... ZAČÍNÁME!	Nikita Rybová	P. Hřebíčková	
93	19.12.2015	novinky.cz	Eva Josefíková: Za chvíli mě bude všude plno	Lenka Hloušková	E. Josefíková	http://www.novinky.cz/zena/styl/387553-eva-josefikova-za-chvili-me-bude-vsude-plno.html
94	23.12.2015	Pátek Magazín LN str. 8	O princeznách	Tereza Radváková	E. Josefíková	
95	23.12.2015	lidovky.cz	Princezny jsou emancipovanější, říká herečka Eva Josefíková	Tereza Radváková	E. Josefíková	http://www.lidovky.cz/princezny-jeou-emancipovanejsi-rika-herecka-eva-josefikova-pgr-/lide.aspx?c=A151223_114847_lide_mct#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=ln_lidovky&utm_content=main
96	24.12.2015	krajskelisty.cz	Vyfáslul hranatou princeznu a charakteristického "brežněva" mu museli vyškubat.	Anička Vančová	P. Děrgel	http://www.krajskelisty.cz/praha/11704-vyfasnul-hranatou-princeznu-a-charakteristickeho-breznava-mu-museli-vyskubat-presto-ma-patrik-dergel-neivetsi-caku-na-letosniho-vanocniho-sexy-prince-cislo-1.htm

CENY THALIE, INSCENACE ROKU,...						
47 ČLÁNKŮ CELKEM						
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	6.1.2015	Divadelní noviny č. 1, str. 10	Inscenace roku			http://www.divadelni-noviny.cz/inscenace-roku-4
2	6.1.2015	Divadelní noviny č. 1, str. 7	Inscenace roku			
3	6.1.2015	Divadelní noviny č. 1, str. 5	Inscenace roku			
4	6.1.2015	aktualne.cz	Inscenací roku 2014 se stala Maryša z HaDivadla			http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/inscenaci-roku-2014-se-stala-marysa-z-hadivadla/r~69e46bf895ae11e4b6d20025900fea04/
5	6.1.2015	ČT24	Maryša anketu Divadelních novin neotrávila. Je Inscenací roku			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/297341-marysa-anketu-divadelnich-novin-neotravila-je-inscenaci-roku/
6	6.1.2015	idnes.cz	Anketu Divadelních novin opět nevyhrála hra z Prahy. Zvítězila Maryša			http://kultura.idnes.cz/anketa-divadelnich-novin-0xa-/divadlo.aspx?c=A150106_151352_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main
7	6.1.2015	iHNed.cz	Divadelní inscenací roku je Maryša z brněnského HaDivadla			http://art.ihted.cz/divadlo/c1-63341070-divadelni-noviny-anketa-marysa
8	6.1.2015	novinky.cz	Divadelní inscenací roku je podle ankety brněnská Maryša			http://www.novinky.cz/kultura/358000-divadelni-inscenaci-roku-je-podle-ankety-brnenska-marysa.html
9	6.1.2015	zpravy.iDNES.cz	Anketu Divadelních novin opět nevyhrála hra z Prahy. Zvítězila Maryša			http://kultura.idnes.cz/anketa-divadelnich-novin-0xa-/divadlo.aspx?c=A150106_151352_divadlo_ts
10	7.1.2015	lidovky.cz	Inscenací roku podle Divadelních novin je Maryša brněnského HaDivadla			http://www.lidovky.cz/inscenaci-roku-podle-divadelnich-novin-je-marysa-brnenskeho-hadivadla-1e2-/kultura.aspx?c=A150106_174723_In_kultura_hep
11	7.1.2015	Pražský deník č. 5, str. 15	Inscenací roku je Maryša brněnského HaDivadla			
12	7.1.2015	Tyden.cz	Inscenací roku se stala Maryša brněnského HaDivadla			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/inscenaci-roku-se-stala-marysa-brnenskeho-hadivadla_329300.html
13	4.2.2015	Blesk.cz	Šanci na Thálii mají Cibulková, Děrgel, Dulava i Nosková			http://www.blesk.cz/clanek/300447/sanci-na-thalie-maji-cibulkova-dergel-dulava-i-noskova
14	4.2.2015	bleskove.centrum.cz	Nominací Thálií vévodí Národní divadlo, může uspět sedmkrát			http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/nominaci-thalii-vevodi-narodni-divadlo-muze-uspet-sedmkrat/r~2eb56856ac8411e49e4b0025900fea04/
15	4.2.2015	české noviny.cz	Naději na Thálii má 24 umělců, vyhlášení budou 28. března			http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/nadeji-na-thalii-ma-24-umelcu-vyhlaseni-budou-28-brezna/1177340?utm_source=rss&utm_medium=feed
16	4.2.2015	české noviny.cz - kultura	Naději na Thálii má 24 umělců, vyhlášení budou 28. března			http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/nadeji-na-thalii-ma-24-umelcu-vyhlaseni-budou-28-brezna/1177340?utm_source=rss&utm_medium=feed
17	4.2.2015	ČT24	Valmont, či Hamlet? Nominace Thálie vedou nebezpečné známosti			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/300603-valmont-ci-hamlet-nominace-thalie-vedou-nebezpecne-znamosti/
18	4.2.2015	deník.cz	Naději na Thálii má 24 umělců, vyhlášení budou 28. března			http://www.denik.cz/ostatni_kultura/nadeji-na-thalii-ma-24-umelcu-vyhlaseni-budou-28-brezna-20150204.html
19	4.2.2015	novinky.cz	Naději na Thálii má 24 umělců, vyhlášení budou 28. března			http://www.novinky.cz/kultura/360744-nadeji-na-thalii-ma-24-umelcu-vyhlaseni-budou-28-brezna.html
20	4.2.2015	novinky.cz	Naději na Thálii má 24 umělců, vyhlášení budou 28. března			http://www.novinky.cz/kultura/360744-nadeji-na-thalii-ma-24-umelcu-vyhlaseni-budou-28-brezna.html
21	4.2.2015	rozhlas.cz	Naději na Thálii má 24 umělců, vyhlášení budou 28. března	Martina Bílá		http://radio.cz/cz/rubrika/zpravy/nadeji-na-thalii-ma-24-umelcu-vyhlaseni-budou-28-brezna

22	4.2.2015	zpravy.idnes.cz	Cibulková, Brousek nebo Tomáš Savka mají šanci na divadelní ceny Thálie			http://kultura.idnes.cz/ceny-thalie-nominace-0lt-/divadlo.aspx?c=A150204_150605_divadlo_vha
23	5.2.2015	Metro č. 24, str. 10	Favoritem na Thálie je Národní divadlo			
24	5.2.2015	Mladá Fronta Dnes č. 30, str. 10	O divadelní Thálii bojuje Tomáš Savka i Ondřej Brousek	Tomáš Štáštka		
25	5.2.2015	Právo č. 30, str. 11	Na Thálie se těší Cibulková, Brousek, Herfortová i Savka	Radmila Hrdinová		
26	5.2.2015	Pražský deník č. 30, str. 15	Thálie mohou dostat Cibulková i Brousek			
27	5.2.2015	týden.cz	Cibulková, Brousek i Savka. Na cenu Thálie navrženo 24 umělců			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/cibulkova-brousek-i-savka-na-cenu-thalie-navrzeno-24-umelcu_332354.html
28	6.2.2015	Pražský deník č. 32, str. 19	O Thálie zaboují Brousek, Dulava či Márová	Gabriela Kovářiková		
29	14.2.2015	Halo noviny č. 38, str. 4	Ocenění napříč generacemi	the		
30	14.2.2015	Magazín Práva č. 7, str. 28	Týden Miroslava Zajíce		Petra Hřebíčková	
31	17.2.2015	Divadelní noviny č. 4, str. 15	Užší nominace Cen Thálie 2014			
32	18.2.2015	ČT24	Nominace na (ne)Radokovy ceny: Zvítězí pravda a láska nad kafem a nenávistí?			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/302110-nominace-na-ne-radokovy-ceny-zvitezi-pravda-a-laska-nad-kafem-a-nenavisti/
33	25.2.2015	Echo24.cz	Nejoblíbenější divadlo je v Brně. Boduje už potřetí			http://echo24.cz/a/wTqB9
34	3.3.2015	Divadelní noviny č. 5, str. 3	Bylo (Chvála fanouškům)			http://www.divadelni-noviny.cz/bylo-bude-52015
35	13.3.2015	ČT24	Divadelní kritici se drží Zábradlí. Mají slabost pro Velvet Havla			http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/303521-divadelni-kritici-se-drzi-zabradli-maji-slabost-pro-velvet-havla/
36	13.3.2015	idnes.cz - kultura	Nejlepší byl Velvet Havel. Zábradlí pobralo v cenách kritiky úplně vše			http://kultura.idnes.cz/ceny-divadelni-kritiky-2014-0y2-/divadlo.aspx?c=A150313_155434_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main
37	13.3.2015	prazsky.denik.cz - main page	Divadlo Na Zábradlí získalo všechny ceny divadelní kritiky			http://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadlo-na-zabradli-ziskalo-vsechny-ceny-divadelni-kritiky-20150313.html
38	21.3.2015	Haló noviny č. 68, str. 4	Kritická zobrazení světa	Tomáš Hejzlar		
39	22.3.2015	České noviny	Ceny Thálie doprovází živá vystoupení umělců			http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/ceny-thalie-doprovodi-ziva-vystoupeni-umelcu/1195933?utm_source=rss&utm_medium=feed
40	23.3.2015	Haló noviny č. 69, str. 9	Cesty k niternému pochopení náročných jevištních postav			
41	24.3.2015	Haló noviny č. 70, str. 12	Thálie poprvé nabídnou živá čísla			
42	27.3.2015	Opera Plus	Ceny Thálie budou předány v sobotu v ND			http://operaplus.cz/ceny-thalie-budou-predany-v-sobotu-v-nd/
43	28.3.2015	Havlíčko-brodský deník č. 74, str. 5	Thálie: Cibulková, Brousek či Dulava?			
44	28.3.2015	Mladá Fronta Dnes č. 74, str. 5	Rok Zábradlí, rok neshod	Tomáš Štáštka		
45	28.3.2015	Moravsko-slezský deník č. 74, str. 15	Thálie: Cibulková, Brousek či Dulava?			
46	16.4.2015	Literární noviny č. 4, str. 15	Měsíc v kultuře			
47	30.11.2015	Lidové noviny str. 9	Soutěž o původní divadelní hru	čtk	Dodo Gombár	

FESTIVALY, TIPY, ZÁJEZDY,...						
267 ČLÁNKŮ CELKEM						
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	9.1.2015	Nový prostor č. 1, str. 32	Tři bratři	Marta Harasimowicz		
2	16.1.2015	Naše Praha 5 č. 1, str. 12	Řemeslníci aneb komedie s vrtačkou a pivem!		Řemeslníci	
3	20.1.2015	Právo č. 16, str. 11	naše tipy	H. vu	Řemeslníci	
4	21.1.2015	nicm.cz – main page	Nevíte, co s volným časem? Jděte za kulturou!		Ted' ne!	http://www.nicm.cz/nevite-co-s-volnym-casem-idete-za-kulturou
5	27.1.2015	Divá báze	Gottland opouští Švandovo divadlo	Věra Novotná	Gottland	http://www.divabaze.cz/novinky/esko/1230-gottland-opouti-svandovo-divadlo.html
6	3.2.2015	Mělnický deník č. 28, str. 2	Kam vyrazit v únoru za kulturou		Cry Baby Cry	
7	13.2.2015	orlicky.net	CRY BABY CRY - Komedie o tom, jak pět žen hledá návod na štěstí.		Cry Baby Cry	http://www.orlicky.net/?id_zpravy=13684298901423823920
8	13.2.2015	Naše Praha 5 č. 2, str. 13	Děvky od Arbese jsou Onufráková s Hřebíčkovou			
9	11.3.2015	Bruntálský a Krnovský deník	V divadle hrají komedii o štěstí			
10	14.3.2015	Mladá fronta Dnes č. 60, str. 9	Ohlédnutí Nely Herrmannové		Idioti	
11	17.3.2015	Právo č. 64, str. 11	naše tipy		Krakatit	
12	24.3.2015	Boleslavský deník č. 70, str. 2	Nová sezóna divadla v Klubu láká na hvězdy zvukných jmen	Lucie Růžková	Cry Baby Cry	
13	26.3.2015	Kroměřížský deník č. 72, str. 1	Protestsongy Karla Kryla u Žerotínů		Země Lhostejnost	
14	26.3.2015	Svět ženy č. 41, str. 109	Kultura	Jana Žáčková	Titulky pro neslyšící + CBC	
15	27.3.2015	moje psychologie - č. 4, str. 138	Kultura		Možná že odcházíme	
16	30.3.2015	Opavský a Hlučinský deník č. 75, str. 8	Ženy hledají návod na štěstí	jih	Cry Baby Cry	
17	31.3.2015	Žatecký a lounský deník č. 76, str. 2	Divadlo předvede hru o Marilyn Monroe	lib	Parchant Marilyn	
18	31.3.2015	opavsky.denik.cz - main page	Ženy hledají návod na štěstí		Cry Baby Cry	http://opavsky.denik.cz/kultura_region/kultura-pozvanka-cry-baby-cry31032015.html
19	3.4.2015	Právo č. 79, str. 17	Naše tipy	vu	Popeláři	
20	11.4.2015	Jihlavský deník č. 85, str. 5	Michal Dlouhý se představí ve hře Ted' ne!	sol	Ted' ne!	
21	10.4.2015	Opavský a Hlučinský deník č. 84, str. 2	Pětice žen bude hledat Návod na štěstí	jih	Cry Baby Cry	
22	10.4.2015	Infoportaly.cz	7. ročník Dream Factory Ostrava zahájí DNA s Bolkem Polívkou			http://www.infoportaly.cz/moravskoslezsky-kraj/cely-ms-kraj/17876-7-rocnik-dream-factory-ostrava-zahaji-dna-s-bolkem-polivkou
23	12.4.2015	denik.cz	Dream Factory přiveze do Ostravy i rodinu Polívkovu			http://www.denik.cz/divadlo/dream-factory-priveze-do-ostravy-i-rodinu-polivkovu-20150407-ec16.html
24	16.4.2015	Právo č. 89, str. 13	naše tipy	vu	Řemeslníci	
25	29.4.2015	Mladá fronta Dnes č. 100, str. 65 - příloha City Dnes	Pražský květen je plný emocí		Hamlet	
26	4.5.2015	Vaše Praha 5 str. 28	Hamlet jede do jihokorejského Busanu	Zuzana Půrová	Hamlet	http://www.vase5.cz/soubory/Vase5_kveten_2015.pdf
27	6.5.2015	zpravy.iDnes.cz	Špinarův Hamlet odletěl do Koreje na shakespearovský festival	ts	Hamlet	http://kultura.idnes.cz/hamlet-korea-cv8-/divadlo.aspx?c=A150505_183657_divadlo_ts
28	6.5.2015	iDNES.cz -kultura	Špinarův Hamlet odletěl do Koreje na shakespearovský festival	ts	Hamlet	http://kultura.idnes.cz/hamlet-korea-cv8-/divadlo.aspx?c=A150505_183657_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=kultura&utm_content=main
29	7.5.2015	novinky.cz	Kam o víkendu s dětmi: Za loutkami do Plzně, bruslit do Uherského Hradiště	fis		http://www.novinky.cz/cestovani/368879-kam-o-vikendu-s-detmi-za-loutkami-do-plzne-bruslit-do-uherskeho-hradiste.html

30	11.5.2015	Děčínský deník č. 108, str. 6	Děčínské městské divadlo nabízí komedii i pohádku		Hamlet	
31	14.5.2015	Reflex č. 20, str. 61	Sci-fi: šťavnatý steak	gre, tt, kat, bed	Hamlet	
32	18.5.2015	Pardubický deník č. 114, str. 10	RECENZE Smíchovští herci se snažili nalézt recept na šťastný život		Cry Baby Cry	
33	21.5.2015	Moravskoslezský deník č. 117 str. 7	Dream Factory nabídne Vilmu Cibulkovou, Boleslava Polívku či Juraje Kukuru	Břetislav Uhlář		
34	24.5.2015	denik.cz	O letošní festival Dream Factory je velký zájem			http://www.denik.cz/divadlo/o-letosni-festival-dream-factory-je-velky-zajem-20150518-ly54.html
35	25.5.2015	Právo č. 120, str. 14	Naše tipy			
36	26.5.2015	Infoportaly.cz	?V Ostravě vypukne divadelní festival Dream Factory			http://www.infoportaly.cz/ostavsko/ostava/18142-v-ostrove-vypukne-divadelni-festival-dream-factory
37	1.6.2015	facebook.com/Prahaeu/	Po Koreji New York-Švandovo divadlo vyvází českou činohru do světa!			https://www.facebook.com/Prahaeu/photos/a.442913279060353.104886.190469767.638040/995250220493320/?type=1&theater
38	1.6.2015	ceskenovinky.eu	Hamlet v Koreji, Šoa v New Yorku. Švandovo divadlo vyvází české inscenace do světa			http://www.ceskenovinky.eu/2015/06/01/hamlet-v-koreji-soa-v-new-yorku-svandovo-divadlo-vyvazi-ceske-inscenace-do-sveta/
39	1.6.2015	cia.news.cz	Hamlet v Koreji, Šoa v New Yorku – Švandovo divadlo vyvází inscenace do světa			http://www.cianews.cz/cs/1419160-hamlet-v-koreji-soa-v-new-yorku-svandovo-divadlo-vyvazi-inscenace-do-sveta
40	1.6.2015	Kultura Praha 5	Hamlet v Koreji, Šoa v New Yorku. Švandovo divadlo vyvází české inscenace do světa			http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/228-hamlet-v-koreji-soa-v-new-yorku-svandovo-divadlo-vyvazi-ceske-inscenace-do-sveta
41	1.6.2015	celebritytime.cz	Po Koreji New York-Švandovo divadlo vyvází českou činohru do světa			http://www.celebritytime.cz/po-koreji-new-york-svandovo-divadlo-vyvazi-ceskou-cinohru-do-sveta-art.html
42	6.15	cesky-dialog.cz	Švandovo divadlo vyvází české inscenace do světa			http://www.cesky-dialog.net/clanek/6824-svandovo-divadlo-vyvazi-ceske-inscenace-do-sveta/
43	2.6.2015	regiony24.cz	Hamlet v Koreji, Šoa v New Yorku. Švandovo divadlo vyvází české inscenace do světa			http://www.regiony24.cz/22-214998-hamlet-v-koreji-soa-v-new-yorku-svandovo-divadlo-vyvazi-ceske-inscenace-do-sveta
44	2.6.2015	Moravskoslezský deník č. 127 str. 7	Festival Dream Factory s Cibulkovou a Polívkou začíná	Břetislav Uhlář		
45	3.6.2015	metro.cz	Švandovo divadlo vyvází své inscenace do světa			http://www.metro.cz/svandovo-divadlo-vyvazi-sve-inscenace-do-sveta-frc/-co-se-deje.aspx?c=A150603_161538_co-se-deje_pur
46	3.6.2015	ČT1 - Události v regionech	Dream Factory po roce v Ostravě			
47	3.6.2015	Reseller Magazine č. 6, str. 63	S APC do Švandova divadla	fes		
48	4.6.2015	rozhlas.cz	Pražské Švandovo divadlo se chystá do New Yorku			http://www.rozhlas.cz/krajane/clanky/_zprava/1497700
49	5.6.2015	tyden.cz	Dodo Gombár vyhrál soutěž o nejlepší divadelní text			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/dodo-gombar-vyhral-soutez-o-neilepsi-divadelni-text_345227.html
50	5.6.2015	[OL]4you.cz	Hamlet v Koreji, Šoa v New Yorku. Švandovo divadlo vyvází české inscenace do světa	Zuzana Zbořilová		http://psimi.appspot.com/www.ol4you.cz/clanky/hamlet-v-koreji-soa-v-new-yorku-svandovo-divadlo-vyvazi-ceske-inscenace-do-sveta-167.htm
51	6.6.2015	Právo č. 131, str. 13	Továrni snění se stěhuje do Hlubiny	J.P. Kříž		
52	9.6.2015	Právo č. 133, str. 11	I vy se ve Studiu Švandova divadla propláčete ke štěstí	J.P. Kříž		
53	9.6.2015	Babinet.cz	Po Koreji New York-Švandovo divadlo vyvází českou činohru do světa			http://www.babinet.cz/clanek-17337-po-koreji-new-york-svandovo-divadlo-vyvazi-ceskou-cinohru-do-sveta.html
54	10.6.2015	deník č. 134. str. 7	Zajímavé bylo i shánění středověkého brnění a replik zbraní přímo v Koreji	Michaela Rozšafná		
55	10.6.2015	prazskydenik.cz	Divadelní soubor ze Smíchova se chystá do New Yorku na Kulturfest	Michaela Rozšafná		http://prazsky.denik.cz/kultura/divadelni-soubor-ze-smichova-se-chysta-do-new-yorku-na-kulturfest-20150610.html

56	10.6.2015	denik.cz	Divadelní soubor ze Smíchova se chystá do New Yorku na Kulturfest	Michaela Rozšafná		http://www.denik.cz/divadlo/divadelni-soubor-ze-smichova-se-chysta-do-new-yorku-na-kulturfest-20150610-fvvy.html
57	16.6.2015	Lidové noviny č. 139, str. 4	Smíchovští za velkou louží			
58	17.6.2015	new-york.czechcentres.cz	The Good and The True		anglicky	http://new-york.czechcentres.cz/program/event-details/the-good-and-the-true8/
59	17.6.2015	new-york.czechcentres.cz	The Good and The True		česky	http://new-york.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/the-good-and-the-true8/
60	18.6.2015	Mladá fronta dnes č. 141, str. 4	Juraj Kukura se vrací jako starý Karamazov		Šoa a Popeláři - HK	
61	20.6.2015	Hradecká deník č. 143, str. 1	Hradec už zase žije divadelním festivalem	zum		
62	22.6.2015	celebritytime.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016-art.html
63	22.6.2015	ČIA	Pevné body ve zrychleném světě. Švandovo divadlo připravuje novou sezónu		nová sezona	http://www.cianews.cz/cs/1456150-pevne-body-ve-zrychlenem-svete-svandovo-divadlo-pripravuje-novou-sezonu
64	22.6.2015	regiony24.cz	Pevné body ve zrychleném světě. Švandovo divadlo připravuje novou sezónu		nová sezona	http://www.regiony24.cz/22-215951-pevne-body-ve-zrychlenem-svete-svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016
65	22.6.2015	play.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.play.cz/novinky/svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016/
66	22.6.2015	Fan-tom.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.fan-tom.cz/?clanek=7477
67	22.6.2015	ceskenovinky.eu	Pevné body ve zrychleném světě. Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.ceskenovinky.eu/2015/06/23/pevne-body-ve-zrychlenem-svete-svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016/
68	22.6.2015	kalendarakci.atlasceska.cz	Novinky - Švandovo divadlo		nová sezona	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=56778
69	22.6.2015	Právo č. 144, str. 12	NAŠE TIPY	vu JB	Proměna	
70	22.6.2015	divadlo.cz	Pevné body ve zrychleném světě. Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.divadlo.cz/pevne-body-ve-zrychlenem-svete-svandovo-divadlo-pr
71	23.6.2015	metro.cz	Josefíková míří na Smíchov do Švandáku		nová sezona	http://e.metro.cz/#strana=2
72	23.6.2015	Denik.cz	Divadelní svět bez svého vrcholu. Slavnost masek nebude kvůli přesunu termínu			http://www.denik.cz/iihomoravsky-kraj/divadelni-svet-bez-sveho-vrcholu-slavnost-masek-nebude-kvuli-presunu-terminu-20150623-qrly.html
73	23.6.2015	divadlo.cz	Švandovo divadlo vyváží české inscenace do světa – tentokrát New York			http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-yyvazi-ceske-inscenace-do-sveta-1
74	25.6.2015	Pražský deník č. 147, str. 3	Švandovo divadlo představí pět novinek	psc	nová sezona	
75	25.6.2015	Právo č. 147, str. 13	naše tipy	vu		
76	25.6.2015	deník.cz - kultura	Švandovo divadlo uvede v příští sezoně pět novinek		nová sezona	http://prazsky.denik.cz/kultura_region/svandovo-divadlo-uvede-v-pristi-sezone-pet-novinek-20150625.html
77	27.6.2015	tyden.cz	Pátek ve znamení loutek a nového cirkusu v Hradci Králové			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/patek-ve-znameni-loutek-a-noveho-cirkusu-v-hradci-kralove_347483.html
78	28.6.2015	denik.cz	Švandovo divadlo uvede v příští sezoně pět novinek		nová sezona	http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-v-pristi-sezone-pet-novinek-20150625-r3zc.html
79	28.6.2015	prazsky.denik.cz - main page	Švandovo divadlo uvede v příští sezoně pět novinek		nová sezona	http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-v-pristi-sezone-pet-novinek-20150625-r3zc.html
80	7.15	Naše Praha5	Švandovo divadlo připravuje novinky sezony 2015/2016		nová sezona	http://www.nasepraha5.cz/zpravy-7/svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-2015
81	1.7.2015	denik.cz	Uffo nabídne divadelní pecky světové úrovně			http://www.denik.cz/kralovehradecky-kraj/uffo-nabidne-divadelni-pecky-svetove-urovne-20150701-iaa7.html
82	1.7.2015	Krkonošský deník - str. 01 - Titulní strana	Uffo nabídne divadelní pecky světové úrovně			
83	1.7.2015	Prostějovský týden str. 05 - Zprávy z vesnic a měst	Trojan, Cibulková či Stašová. Divadlo láká taky na abonmá	ham		

84	30.6.2015	Hradecký deník str. 08 - Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
85	30.6.2015	Chrudimský deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
86	30.6.2015	Jičínský deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
87	30.6.2015	Krkonoský deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
88	30.6.2015	Náchodský deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
89	30.6.2015	Orlický deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
90	30.6.2015	Pardubický deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
91	30.6.2015	Rychnovský deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
92	30.6.2015	Svitavský deník str. 08 Kultura východní Čechy	Švandovo divadlo přijelo do Hradce s muzikálem Popeláři	Lukáš Dubský		
93	9.7.2015	Mostecký deník str. 01 Titulní strana	Most ocení Satoranského	Martin Vokurka		
94	13.7.2015	Příbramský deník str. 06 Příbramsko / servis	Tématem fotografické soutěže jsou domácí mazlíčci	Karel Souček		
95	11.7.2015	deník.cz	Most ocení další hereckou hvězdu. Letos Jaroslava Satoranského	Martin Vokurka		http://www.denik.cz/film/most-oceni-dalsi-hereckou-hvezdu-letos-jaroslava-satoranskeho-20150711-x2df.html
96	10.7.2015	Naše Praha 5 str. 04 Praha 5	Jaké novinky chystá Švandovo divadlo?			
97	18.7.2015	Magazín Práva str. 14	Marek Němec jede po třech kolejích	Dana Braunová		
98	1.8.2015	Haviřovský deník str. 03	Na Karvinsku není zájem o divadlo? To už ale přece dávno neplatí!	Michaela Zormanová		
99	1.8.2015	Karvinský deník str. 03	Na Karvinsku není zájem o divadlo? To už ale přece dávno neplatí!	Michaela Zormanová		
100	30.7.2015	lidovky.cz	Kultura k nám přivede i ty, kteří by jinak nepřišli	Radek Klíma		http://www.lidovky.cz/praha-5-starostove-kultura-d0q-/nazory.aspx?c=A150730_193132_in_nazory_ihe_
101	30.7.2015	Prager Zeitung str. 10	Kulturprogramm			
102	30.7.2015	Prager Zeitung str. 10	Adressen			
103	5.8.2015	Šumperský a jesenický deník str. 01 Titulní strana	Zábřežský kulturák čeká nabitý podzim, dorazí i Michal Hrůza			
104	27.8.2015	in.zena.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://zena-in.cz/clanek/svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-2015-2016
105	1.9.2015	divadlo.cz	Prohlídky s herci, výklad pro neslyšící i jízda na popelářském voze. Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů		DOD	http://www.divadlo.cz/prohlidky-s-herci-vyklad-pro-neslysici-i-jizda-na-
106	1.9.2015	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů		DOD	http://www.mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru

107	1.9.2015	kulturissimo.cz	Švandovo divadlo odhaluje novinky nadcházející sezóny		nová sezona	http://www.kulturissimo.cz/?svandovo-divadlo-novinky-sezona-15-16&detail=3143
108	1.9.2015	blesk.cz	Pět novinek uvede v nové sezoně Švandovo divadlo		nová sezona	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/340259/pet-novinek-uvede-v-nove-sezone-svandovo-divadlo.html
109	1.9.2015	cesky-dialog.net	Nová divadelní sezona v Praze začíná	Olga Szymanská		http://www.cesky-dialog.net/clanek/6952-nova-divadelni-sezona-v-praze-zacina/
110	2.9.2015	ceskenovinky.eu	Prohlídky s herci, výklad pro neslyšící i jízda na popelářském voze. Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů		DOD	http://www.ceskenovinky.eu/2015/09/02/prohlidky-s-herci-vyklad-pro-neslysici-i-jizda-na-popelarskem-voze-svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru/
111	2.9.2015	Kultura Praha 5	Prohlídky s herci, výklad pro neslyšící i jízda na popelářském voze. Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů		DOD	http://kultura-praha5.cz/index.php/8-aktuality/252-prohlidky-s-herci-vyklad-pro-neslysici-i-jizda-na-popelarskem-voze-svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru
112	3.9.2015	iHOT.cz	Eva Josefíková: Zájemcům ukáže, jak to chodí v divadle		DOD	http://www.ihot.cz/celebrity/ostatni/13210
113	6.9.2015	magazinelita.cz	Herci ze Švandova divadla pojedou s popelářským vozem		DOD	http://www.magazinelita.cz/clanek/6345-herci-ze-svandova-divadla-pojedou-s-popelarskym-vozem/
114	6.9.2015	prazskypatriot.cz	Řadu premiér plánují pražská divadla, mají i finanční starosti		nová sezona	http://www.prazskypatriot.cz/radu-premier-planuji-prazska-divadla-maji-i-financni-starosti/
115	6.9.2015	blesk.cz	Pražská divadla plánují řadu premiér, mají i finanční starosti		nová sezona	http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/341378/prazska-divadla-planuji-radu-premier-maji-i-financni-starosti.html
116	6.9.2015	generace21.cz	Připravit! Pozor! Start!	Michal Hozman	nová sezona	http://generace21.cz/128797-pripravit-pozor-start/
117	7.9.2015	Euro.Zprávy.cz	Švandovo divadlo opět láká na Den otevřených dveří	Tereza Kvapil Pokorná	DOD	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/130744-svandovo-divadlo-opet-laka-na-den-otevrenych-dveri/
118	7.9.2015	metro.cz	Pražská divadla chystají premiéry, mají i finanční starosti		nová sezona	http://www.metro.cz/prazska-divadla-chystaji-premiery-maji-i-financni-starosti-p4g-co-se-deje.aspx?c=A150906_224103_co-se-deje_isk
119	7.9.2015	prazskypatriot.cz	Na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů zve Švandovo divadlo		DOD	http://www.prazskypatriot.cz/na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru-zve-svandovo-divadlo/
120	7.9.2015	cia.news.cz	Švandovo divadlo uvede Zabít Johnnynho Glendenninga, černou komedii ze skotského podsvětí			https://www.cianews.cz/cs/1586343-svandovo-divadlo-uvede-zabit-johnnynho-glendenninga-cernou-komedii-ze-skotskeho-podsveti
121	8.9.2015	kultura21.cz	Prohlídky s herci, výklad pro neslyšící i jízda na popelářském voze. Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů		DOD	http://www.kultura21.cz/divadlo/12927-prohlidky-s-herci-vyklad-pro-neslysici-i-jizda-na-popelarskem-voze-svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru
122	8.9.2015	regiony24.cz	Švandovo divadlo zve na Den otevřených dveří v rytmu Popelářů		DOD	http://www.regiony24.cz/22-219673-svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru
123	8.9.2015	iliteratura.cz – main page	Bärfuss, Lukas	Jakub Ehrenberger	Autobus	http://www.iliteratura.cz/clanek/35273/barfuss-lukas
124	9.9.2015	rozhlas.cz - regina	Nahlédněte do zákulisí Švandova divadla			http://www.rozhlas.cz/regina/typy_zprava/nahlednete-do-zakulisi-svandova-divadla-1531266
125	10.9.2015	metro.cz	Do Švandova divadla dnes můžete i bez vstupenky		DOD	http://www.metro.cz/do-svandova-divadla-dnes-muzete-i-bez-vstupenky-f5o-co-se-deje.aspx?c=A150910_113846_co-se-deje_isk
126	11.9.2015	Právo	NAŠE TIPY		Cry Baby Cry	
127	16.9.2015	mostecky.denik.cz	Divadelní festival v Mostě se blíží	Martin Vokurka	Popeláři	http://mostecky.denik.cz/kultura_region/divadelni-festival-v-moste-se-blizi-podivejte-se-na-lakajici-vytvarne-video-20150915.html
128	17.9.2015	novinky.cz	Olga Scheinplugová se vrací do Švandova divadla, potká se tam i s Karlem Čapkem?	Tereza Todorová		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/praha/praha/4361-33233-olga-scheinplugova-se-vcraci-do-svandova-divadla-potka-se-tam-i-s-karlem-capkem.html
129	17.9.2015	Opavský a Hlučínský deník str. 3	Slavný písničkář v divadle	jih	Země Lhostejnost	
130	18.9.2015	Mladá fronta DNES - str. 16	Výběr chystaných představení		Kdo je tady ředitel	
131	21.9.2015	Týden str. 81	Černý kůň		Štěpánka Fingerhutová	

132	22.9.2015	novinky.cz	Známe vítěze letní fotografické soutěže Památníku Karla Čapka	Tereza Todorová		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/stredocesky-kraj/pribram/4361-33325-zname-viteze-letni-fotograficke-souteze-pamatniku-karla-capka.html
133	3.9.2015	Metro str. 11	Pražská divadla lákají na řadu premiér		nová sezona	
134	3.9.2015	Metro str. 16	Divadelní fanoušci se mohou těšit, přichází čas premiér	Iveta Benáková	nová sezona	
135	1.9.2015	Mladá fronta DNES str. 17	Kladenské divadlo jede čekat na Václava	Petr Mareček		
136	1.9.2015	Mladá fronta DNES str. 16 Hradecký kraj	Čekání na Václava, letos podvanácté	Petr Mareček	nová sezona	
137	1.9.2015	tyden.cz	Groteska, drama z věznice i posily. Novinky Švandova divadla			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/groteska-drama-z-veznice-i-posily-novinky-svandova-divadla_354163.html
138	1.9.2015	celebritytime.cz	Den otevřených dveří ve Švandáku 10.9.: prohlídka pro neslyšící i jízda na kuka voze		DOD	http://www.celebritytime.cz/den-otevrenych-dveri-ve-svandaku-10-9-prohlidka-pro-neslyscici-i-jizda-na-kuka-voze-art.html
139	1.9.2015	kalendarakci.atlasceska.cz	Den otevřených dveří zdarma - Švandovo divadlo - Praha		DOD	http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/Nahled.aspx?ID=39279
140	2.9.2015	nicm.cz – main page	Den otevřených dveří zdarma - Švandovo divadlo - Praha		DOD	http://www.nicm.cz/svandovo-divadlo-zve-na-den-otevrenych-dveri-v-rytmu-popelaru
141	1.9.2015	adam.cz	Den otevřených dveří 2015 v pražském Švandově divadle i pro neslyšící...		DOD	http://www.adam.cz/clanek-2015090001-den-otevrenych-dveri-2015-v-prazskem-svandove-divadle-i-pro-neslyscici.html
142	14.8.2015	Euro.Zprávy.cz	Co chystá Švandovo divadlo v září?	Tereza Kvapil Pokorná	nová sezona	http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/128619-co-chysta-svandovo-divadlo-v-zari/
143	27.8.2015	ceskenovinky.eu	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.ceskenovinky.eu/2015/08/29/svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016/
144	30.8.2015	nezoufalky.cz	Premiéra ve Švandově divadle		nová sezona	http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html
145	30.8.2015	firststyle.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016/
146	30.8.2015	severnimorava.regiony24.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://severnimorava.regiony24.cz/22-219167-svandovo-divadlo-pripravuje-novinky-sezony-20152016
147	30.8.2015	divadlo.cz	Švandovo divadlo připravuje novinky sezóny 2015/2016		nová sezona	http://www.divadlo.cz/svandovo-divadlo-pripravuje-novinkysezony-2015201
148	28.8.2015	Benešovský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
149	28.8.2015	Berounský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
150	28.8.2015	Blanenský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
151	28.8.2015	Boleslavský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
152	28.8.2015	Brněnský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
153	28.8.2015	Bruntálský a krnovský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
154	28.8.2015	Břeclavský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
155	28.8.2015	Českobudějovický deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
156	28.8.2015	Českokrumlovský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	

157	28.8.2015	Českolipský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
158	28.8.2015	Děčínský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
159	28.8.2015	denik.cz str. 00 Divadlo	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	http://www.denik.cz/divadlo/svandovo-divadlo-sazi-na-autorstvi-a-traskava-temata-20150828.html
160	28.8.2015	Frydecko-místecký a třinecký deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
161	28.8.2015	Havířovský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
162	28.8.2015	Havlíčkovobrodský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
163	28.8.2015	Hodonínský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
164	28.8.2015	Chomutovský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
165	28.8.2015	Jablonecký deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
166	28.8.2015	Jihlavský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
167	28.8.2015	Jindřichohradecký deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
168	28.8.2015	Karvinský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
169	28.8.2015	Kladenský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
170	28.8.2015	Kolínský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
171	28.8.2015	Kroměřížský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
172	28.8.2015	Kutnohorský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
173	28.8.2015	Liberecký deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
174	28.8.2015	Litoměřický deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
175	28.8.2015	Mělnický deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
176	28.8.2015	Moravskoslezský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
177	28.8.2015	Mostecký deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	

178	28.8.2015	Novojičinský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
179	28.8.2015	Olomoucký deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
180	28.8.2015	Opavský a hlavičinský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
181	28.8.2015	Pelhřimovský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
182	28.8.2015	Písecký deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
183	28.8.2015	Prachatický deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
184	28.8.2015	Pražský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
185	28.8.2015	Prostějovský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
186	28.8.2015	Přerovský a hranický deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
187	28.8.2015	Příbramský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
188	28.8.2015	Rakovnický deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
189	28.8.2015	Slovácký deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
190	28.8.2015	Strakonický deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
191	28.8.2015	Šumpeřský a jesenický deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
192	28.8.2015	Táborský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
193	28.8.2015	Teplický deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
194	28.8.2015	Třebíčský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
195	28.8.2015	Ústecký deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
196	28.8.2015	Valašský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
197	28.8.2015	Vyškovský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
198	28.8.2015	Zlínský deník str. 16 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
199	28.8.2015	Znojemský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
200	28.8.2015	Žatecký a lounský deník str. 14 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	

201	28.8.2015	Žďárský deník str. 18 Zpravodajství	Švandovo divadlo sází na autorství a třaskavá témata	kul	nová sezona	
202	30.8.2015	denik.cz	Opavu čeká festivalový měsíc		Země Lhostejnost	http://www.denik.cz/ostatni_kultura/kultura-pozvanka-bezrucova-opava30082015-idz3.html
203	28.8.2015	5plus2 str. 28	Pravda umí vyděsit, lidem však festival přinese hlavně zážitky	Alena Veličková	Země Lhostejnost	
204	28.8.2015	Metro str. 05	Josefíková			
205	28.8.2015	moje psychologie - str. 138	kultura		DOD	
206	29.9.2015	nezoufalky.cz	Kvalitní divadelní komedie o depresích a hendikepech	Josefína Smolková	Kurz negativního myšlení	http://www.nezoufalky.cz/cz/promo/akce-mesice.html
207	26.9.2015	Děčinský deník str. 8	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se	Radek Strnad		
208	26.9.2015	Hradecký deník str. 03 - Kultura východní Čechy	Klicperovo divadlo si počká na Václava už po dvanácté	Veronika Skřivanová	Hamlet	
209	26.9.2015	Mladá fronta DNES str. 18	Festival v Mostě láká na Popeláře, Čelisti i průvod	Ondřej Černý		
210	6.10.2015	Právo str. 11	NAŠE TIPY	vu	Kdo je tady ředitel	
211	6.10.2015	e15 str. 14	NAŠE TIPY		Kdo je tady ředitel	
212	1.10.2015	Instinkt	Instinkt vychází s kupony na kulturní slevy	Martina Vojtěchovská		http://www.mediaguru.cz/2015/10/instinkt-vychazi-s-kupony-na-kulturni-slevy/
213	29.10.2015	Mladá fronta Dnes - City dnes str. 67	Přednášky i pohled do zákulisí. To je Noc divadel	baj		
214	22.10.2015	Hospodářské noviny - str. 8	Dvoji iluze Hamleta Cumberbatche	Petr Fišer		
215	22.10.2015	iHNed.cz	Nefilmovat, prosím. Cumberbatch v roli Hamleta táhne jako každá populární kultura	Petr Fišer		http://hn.ihted.cz/c1-64769860-petr-fischer-hamlet-cumberbatch
216	16.10.2015	EuroZprávy.cz	Co nabídne Švandovo divadlo v listopadu?	Kristýna Čtvrtlíková		http://kultura.eurozpravy.cz/divadlo/134376-co-nabidne-svandovo-divadlo-v-listopadu/
217	7.10.2015	Nový prostor str. 28	O smrti a o životě	Marta Harasimowicz	Možná že odcházíme	
218	9.10.2015	Lidové noviny str. 46 Příloha - NdB diva	20.10. úterý		Možná že odcházíme	
219	9.10.2015	Mostecký deník - str. 8	Festival Young for Young – naše absolutní vítězství	Ivana Bonaventurová	Popeláři	
220	13.10.2015	Právo str. 11	Naše tipy		Možná že odcházíme	
221	7.11.2015	Mělnický deník str. 2	Největší výzvou je pro mě koncert Jaromíra Nohavici, který u nás pětadvacet let nebyl			
222	30.9.2015	mostecky.denik.cz - main page	V Mostě dnes budou Kryl, Děrgel, Dešťová vila a IQ park Liberec			http://mostecky.denik.cz/kultura_region/v-moste-dnes-budou-kryl-dergel-destova-vila-a-iq-park-liberec-20150930.html
223	30.9.2015	Mladá fronta DNES str. 54	Anketa		Baal	
224	30.9.2015	Litoměřický deník str. 02	Festival v Mostě je v plném proudu			
225	28.9.2015	denik.cz	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se			http://www.denik.cz/ostatni_kultura/nas-festival-young-for-young-bude-to-zase-zabava-tesim-se-20150928-hslk.html
226	28.9.2015	litomericky.denik.cz - main page	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se			http://litomericky.denik.cz/kultura_region/nas-festival-young-for-young-bude-to-zase-zabava-tesim-se-20150928-x9yk.html
227	28.9.2015	mostecky.denik.cz - main page	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se			http://mostecky.denik.cz/kultura_region/nas-festival-young-for-young-bude-to-zase-zabava-tesim-se-20150928.html

228	28.9.2015	teplicky.denik.cz - main page	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se			http://teplicky.denik.cz/kultura_region/nas-festival-young-for-young-bude-to-zase-zabava-tesim-se-20150928-feit.html
229	28.9.2015	ustecky.denik.cz - main page	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se			http://ustecky.denik.cz/kultura_region/nas-festival-young-for-young-bude-to-zase-zabava-tesim-se-20150928-bb09.html
230	28.9.2015	zatecky.denik.cz - main page	Náš festival Young for Young? Bude to zase zábava, těším se			http://zatecky.denik.cz/kultura_region/nas-festival-young-for-young-bude-to-zase-zabava-tesim-se-20150928-v197.html
231	27.8.2015	Hradecký deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
232	27.8.2015	Chrudimský deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
233	27.8.2015	Jičínský deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
234	27.8.2015	Krkonošský deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
235	27.8.2015	Náchodský deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
236	27.8.2015	Orlický deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
237	27.8.2015	Pardubický deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
238	27.8.2015	Rychnovský deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
239	27.8.2015	Svitavský deník ~ str. 07	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí novou sezonu tradičně, festivalem Čekání na Václava	(zd)	Hamlet	
240	28.9.2015	Hradecký deník	Klicperovo divadlo si počká na Václava už po dvanácté			http://hradecky.denik.cz/zpravy_region/klicperovo-divadlo-si-pocka-na-vaclava-uz-po-dvanacte-20150928.html
241	11.11.2015	Týden.cz	Noc divadel láká pestrým programem, zapojí se 130 scén			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/noc-divadel-laka-pestрым-programem-zapoi-se-130-scen_361980.html
242	10.11.2015	Divadelní noviny str. 6	Střípky z Divadelního světa Brno 2015	Lenka Dumbrovská		
243	24.8.2015	Právo str. 15	Festival Bezručova Opava bude o pravdě	Aleš Honus		
244	16.8.2015	parlamentnilisty.cz	Bezručova Opava o pravdě a lži			http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1411&clanek=395285
245	18.9.2015	Koule.cz	V zákulisí divadla: Co jsme se tam naučili?	Adéla Špulková		http://www.koule.cz/cs/clanky/v-zakulisi-divadla-55643.shtml
246	14.11.2015	Lidové noviny str. 30 - Příloha orientace	Noc divadel a Cena Ferdinanda Vaňka	Jana Machalická		
247	20.11.2015	Metro str. 24	Noc divadel zapojí i publikum	Pavel Urban		
248	24.11.2015	Moje psychologie str. 134	kultura	Teraza Moravcová	Soňa Červená	
249	25.11.2015	iHNed.cz	Kultura z levého vítavského břehu			http://hn.ihned.cz/c1-64899800-kultura-z-leveho-vitavskeho-brehu
250	27.11.2015	iDNES.cz - blogy	Zajít do Švandova divadla není pro mě žádná švanda (romanslezak)	Roman Slezák		http://romanslezak.blog.idnes.cz/c/485782/zajit-do-svandova-divadla-neni-pro-me-za-dna-svanda.html?ref=rs
251	1.12.2015	Moravský sever - týdeník str. 7	Herci pobaví diváky veselou hrou	(zak)		

252	1.12.2015	Právo str. 12	Naše tipy		Hamlet	
253	24.11.2015	Moje psychologie str. 134	kultura	Tereza Moravcová	Soňa Červená	
254	4.12.2015	prazskypatriot.cz - buďte v praze v obraze	Adventní odpoledne Švandova divadla			http://www.prazskypatriot.cz/adventni-odpoledne-svandova-divadla/
255	3.12.2015	českénoviny.cz - kultura	Divadla obnoví před Vánoci spoustu vánočně laděných programů			http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/divadla-obnovi-pred-vanoci-spoustu-vanocne-ladenych-programu/1288587?utm_source=rss&utm_medium=feed
256	3.12.2015	halonoviny.cz	Divadla obnoví před Vánoci spoustu vánočně laděných programů			http://www.halonoviny.cz/articles/view/41638517
257	4.12.2015	Metro str. 4	Divadla budou hrát i o svátcích			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/prazska-divadla-pripravuji-specialni-vanocni-program_364412.html
258	3.12.2015	tyden.cz	Pražská divadla připravují speciální vánoční program			
259	7.12.2015	Blesk pro ženy str. 114	Jak si užít TÝDEN			
260	4.12.2015	metro.cz	Divadla budou hrát i o svátcích			http://www.metro.cz/divadla-obnovi-pred-svatky-vanocne-ladeny-program-fs1/-co-se-deje.aspx?c=A151206_080208_co-se-deje_isk
261	7.12.2015	Mladá fronta Dnes str. 18	Městské divadlo Jablonec - leden 2016		Kdo je tady ředitel?	
262	8.12.2015	studenti.ihned.cz - the student times	Kultura z levého vítavského břehu: Čím baví Smíchovská náplavka			http://hn.ihned.cz/c1-64899800-kultura-z-leveho-vitavskeho-brehu?utm_source=mediafed&utm_medium=rss&utm_campaign=mediafed
263	5.12.2015	aktuálně.tv	Smíchov, místo pro život			http://video.aktualne.cz/smichov-misto-pro-zivot/r~a56d7242924111e594520025900fea04/
264	13.12.2015	rozhlas.cz - regína	Adventní odpoledne s divadelní atmosférou			http://www.rozhlas.cz/zprava/adventni-odpoledne-s-divadelni-atmosferou-1563792
265	15.12.2015	liberecky.denik.cz - main page	Naše tipy, kam za kulturou na Trutnovsku a Semilsku		Protest/Rest	http://liberecky.denik.cz/kultura_region/nase-tipy-kam-za-kulturou-na-trutnovsku-a-semilsku-20151215-hoj9.html
266	21.12.2015	rozhlas.cz - olomouc	Šumperské divadlo se chystá na náročný příští rok. Čekají ho nejen rozsáhlé opravy			http://www.rozhlas.cz/zprava/sumperske-divadlo-se-chysta-na-narocny-pristi-rok-cekaji-ho-nejen-rozsahle-opravy-1566816
267	29.12.2015	Krkonošský deník str. 6	Kam za kulturou na Trutnovsku a Semilsku			

"POUHÉ ZMÍNKY"						
159 ČLÁNKŮ CELKEM						
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	6.1.2015	Divadelní noviny č. 1, str. 6	Baťa Tomáš, mrtvý	Vladimír Hulec		
2	6.1.2015	Divadelní noviny č. 1, str. 6	Apologie zlínského workoholismu	Martin Macháček		
3	8.1.2015	Mladá fronta dnes č. 6, str. 3	Baťa Tomáš, živý a úchvatný. První část zamýšlené trilogie je opravdu zážitek	Marcel Sladkowski		
4	10.1.2015	Haló noviny č. 8, str. 11	Jackuliak: Není dobré ani špatné cesty...	Roman Janouch	Jitka Jackuliak	
5	10.1.2015	ČT1	Nová shakespearovská kniha Martina Hilského	Daniela Písařovicová		
6	13.1.2015	Čro - Středočeský kraj	Rozhovor s ředitelem příbramského divadla Petrem Bednářem	Tomáš Pancíř		
7	15.1.2015	Mladá fronta DNES - Hradecký kraj č. 12, str. 1	Klicperovo divadlo v dobrém pokračuje, leccos však mění			
8	15.1.2015	Mladá fronta DNES - Hradecký kraj č. 12, str. 3	Začíná další éra, hlásí Klicperovo divadlo	Petr Mareček		
9	16.1.2015	hradec.iDNES.cz	Klicperovo divadlo hlásí rekordní tržby, 130. výročí oslaví galavečerem	Petr Mareček		http://hradec.idnes.cz/novinky-v-hradeckem-klicperove-divadle-d9k/hradec-zpravy.aspx?c=A150115_2131276_hradec-zpravy_pos
10	18.1.2015	tyden.cz	Xindl X: Nadávají mi náckové, komouši i babičky			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/xindl-x-nadavaji-mi-nackove-komousi-i-babicky_330337.html
11	20.1.2015	Divadelní noviny č. 2, str. 5	Nízké vášně klamaného tygra	Lenka Dumbrovská		
12	21.1.2015	Žena a život č. 2, str. 42	Naučil jsem se netlačit na pilu	Martina Vlčková		
13	24.1.2015	super.cz	Před 13 lety byla hvězdou Novy, teď ji potkáte hlavně v divadle: Poznali byste ji po takové době?	Lucie Siegllová	Zuzana Slavíková	http://www.super.cz/322092-pred-13-lety-byla-hvezdou-novy-ted-ji-potkate-blavne-v-divadle-poznali-byste-ji-po-takove-dobe.html
14	4.2.2015	Radiožurnál	Rozhovor s hercem Markem Danielem	Karolína Koubová		
15	4.2.2015	Lidové noviny č. 29, str. 8	J. W. Rich a hrst slov o něm	Petr Lachman		
16	7.2.2015	Mladá fronta Dnes č. 32, str. 3	Jdi zkoušet, já to pak od tebe okopíruju a stejně budu lepší, říkala jí Jirásková	Lukáš Sapík	Lucie Polišínská	
17	12.2.2015	Reflex č. 7, str. 36	Interview s upírem	Veronika Bednářová	D. Špinar	
18	13.2.2015	Pátek Magazin LN - č. 7, str. 14	Poplach v Národním	Jana Machalická	P. Děrgel	
19	17.2.2015	Divadelní noviny č. 4, str. 14	Just píše Rejžkovi	Tvůj Vladimír Just	Putín a Biřák	
20	23.2.2015	Hradecký deník č. 45, str. 7	Anna Petrželková: "Doufám, že Jan vyleze ze své chajdy a přijde se na Medvědy podívat"	Ivana Fričová		
21	23.2.2015	Brněnský deník č. 45, str. 12	Polívka se objeví v husitské komedii. S Pechou	Lenka Suchá		
22	23.2.2015	denik.cz	Polívka se objeví v husitské komedii. S Pechou			http://www.denik.cz/divadlo/polivka-se-obievi-v-husitske-komedii-s-pechou-20150223-n787.html
23	24.2.2015	zpravy.IDNES.cz	Národní chystá Manon Lescaut i Malého prince. Činohru posílí Pavel Batěk			http://kultura.idnes.cz/pavel-batek-narodni-0os-divadlo.aspx?c=A150224_102859_divadlo_ts
24	25.2.2015	Mladá fronta Dnes - č. 47, str. 11	Soubor Národního posílí Pavel Batěk			
25	2.3.2015	Mladá fronta Dnes - Hradecký kraj č. 51, str. 2	Na český muzikál s popovou družinou nikdy! Ale je tu Mauglí	Petr Mareček		
26	3.3.2015	Divadelní noviny č. 5, str. 6	Zpráva o jednom životě	Marcel Sladkowski		http://www.divadelni-noviny.cz/zdenek-zapletal-9-mesicu-recenze
27	17.3.2015	novinky.cz	Žitkovské bohyně jsou ve zlínském divadle hitem víc než rok	Hana Vondrášková		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-30005-zitkovske-bohyne-je-ve-zlinskem-divadle-hitem-vic-nez-rok.html

28	18.3.2015	Mladá fronta Dnes č. 65, str. 2	Starosta: Tradiční Febiofest a kultura obecně jsou pro Prahu 5 důležité			
29	19.3.2015	Zlín.cz	Žitkovské bohyně kralují zlínskému divadlu už více než rok, každé představení je vyprodané			http://zlin.cz/517923n-zitkovske-bohynje-kraluji-zlinske-mu-divadlu-uz-vice-nez-rok-kazde-predstaveni-je-vyprodane
30	20.3.2015	5plus2 č. 11, str. 2	Žitkovské bohyně jsou raritou	oh		
31	27.3.2015	Mladá fronta Dnes č. 73, str. 53	Divadla chystají na konec sezony svatou Marii, Olgu Havlovou a pro děti piráty	Jana Soukupová		
32	14.4.2015	Divadelní noviny č. 8, str. 10	Eliščina ztráta aneb Příběh Fidlovačky	Marie Reslová		
33	23.4.2015	zpravy.rozhlas.cz	Před pěti lety zemřel talentovaný spisovatel, publicista a překladatel Jan Balabán	Klára Fleyberková		http://www.rozhlas.cz/zprava/1481696
34	5.5.2015	novinky.cz	Premiéra Verončina pokoje v brněnské Redutě se odkládá	Jiří Smutný		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/jihomoravsky-kraj/brno-mesto/4862-30943-premiera-veroncina-pokoje-v-brnenske-redute-se-odklada.html
35	23.5.2015	Týden.cz	Nejen Dítě Evropy. Divadlo na Vinohradech chystá pět titulů		D.Hrbek - režie	http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/nejen-dite-evropy-divadlo-na-vinohradech-chysta-pet-titulu_343786.html
36	28.5.2015	Sedmička č. 22, str. 22	Byla jsem hloupá	Karen Mchitarjan	E. Holubová	
37	3.6.2015	G.cz	Seriálové hvězdy. Podívejte se na 8 těch, které excelují na jevišti!		J. Pokorná	
38	6.6.2015	Respekt	Za Ivou Němcovou			http://respekt.ihned.cz/delnici-kultury/c1-64124590-za-ivou-nemcovou
39	8.6.2015	Mladá fronta Dnes č. 132 str. 2	Divadlo uvede Oscara Wilde			
40	8.6.2015	Opera Plus	Zemřela Iva Němcová, výtvarnice kostýmů Janáčkova Mrtvého domu v ND			http://operaplus.cz/zemrela-iva-nemcova-vytvarnice-kostymu-janackova-mrtveho-domu-v-nd/
41	8.6.2015	novinky.cz	Zlínský hit Žitkovské bohyně bude k vidění v Praze			http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-31625-zlinsky-hit-zitkovske-bohynje-bude-k-videni-v-praze.html
42	9.6.2015	Divadelní noviny - č. 12, str. 3	Bude		konference div. Lektorů	
43	9.6.2015	Lidové noviny č. 133, str. 8	Nechci "zvideňštit"	Jana Machalická	Dušan Pařízek	
44	11.6.2015	zlin.cz	Beznadějně vyprodanou inscenaci zlínského divadla Žitkovské bohyně uvidí i diváci v Praze			http://zlin.cz/519046n-beznadejne-vyprodanou-inscenaci-zlinskeho-divadla-zitkovske-bohynje-uvidi-i-divaci-v-praze
45	16.6.2015	Mladá fronta dnes č. 139, str. 10	Přerostlý Viktor je hra nepřijemná. Asi až moc	Tomáš Štáštka	Divadlo v Dlouhé	
46	17.6.2015	zpravy.IDNES.cz	RECENZE: Větry, striptýz. Přerostlý Viktor je hra nepřijemná. Asi až moc	Tomáš Štáštka	Divadlo v Dlouhé	http://kultura.idnes.cz/viktor-recenze-01h-divadlo.aspx?c=A150616_132904_divadlo_ts
47	18.6.2015	Mladá fronta Dnes č. 141, str. 4	Juraj Kukura se vrací jako starý Karamazov			
48	23.6.2015	Mladá fronta dnes č. 146, str. 10	Kafkova Proměna v Ypsilonce se úplně obejde bez brouka	Tomáš Štáštka	Ypsilonka	
49	23.6.2015	Divadelní noviny	Kafkův hovnívál zpívá a tančí	Domínik Melichar	Ypsilonka	
50	23.6.2015	Divadelní noviny	Divadlo jako záminka aneb Dramatická inventura 2015	Lucie Němečková	Dodo Gombár	
51	23.6.2015	Divadelní noviny	Desatero a ďábel bratislavské Nové drámy	Jan Kerbr	Brutovský	
52	2.7.2015	Magazín Mladé fronty DNES str. 35	Slavný milovník s krásným hlasem		Ladislav Boháč	
53	12.7.2015	nazory.aktualne.cz str. 00 336	Praha děravá (I)	Vladimír Just		http://blog.aktualne.cz/blog/vladimir-just.php?itemid=25595
54	21.7.2015	ČRo - radiozurnal.cz	Tonda Bláník, Václav Havel, nyní Oldřich Nový... Marek Daniel se připravuje na seriál Bohéma	Prokop Havel	Marek Daniel	http://www.rozhlas.cz/zprava/1513877
55	22.7.2015	Doma DNES str. 25	Když se řekne ...		E. Vrbková	
56	23.7.2015	Instinkt str. 10	Bára Poláková DESKU	Honza Dědek	B. Poláková a I. Pazderková	
57	5.8.2015	zpravy.rozhlas.cz	Kauza Marek Půček			http://www.rozhlas.cz/zprava/1519142

58	6.8.2015	Reflex str. 20	Ve vaně to vždycky začíná ...	Richard Erml	Igor Bareš	
59	12.8.2015	Exkluziv str. 8	Nikdy to nesmíš vzdát	Petra Šmídová		
60	14.8.2015	krajskelisty.cz	Padla do oka říšskému protektoru Frankovi, a tak šla raději do penze. Proč Antonii Nedošinskou v Národním divadle pohrdali? Tajnosti slavných	Adina Janovská		http://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-5/10441-padla-do-oka-riisskemu-protektorovi-frankovi-a-tak-sla-raději-do-penze-proc-antonii-nedosinskou-v-narodnim-divadle-pohrdali-tajnosti-slavných.htm
61	15.8.2015	Haló noviny str. 11	Robert Vlk: Domov je jen jeden	Roman Janouch		
62	21.8.2015	zpravy.idnes.cz	Zemřel herec a dabér Miloš Hlavica, lékař z Nemocnice na kraji města		M. Hlavica	http://kultura.zpravy.idnes.cz/zemrel-milos-hlavica-0r3-/divadlo.aspx?c=A150821_094342_divadlo_ts
63	21.8.2015	zpravy.rozhlas.cz	Zemřel herec Miloš Hlavica, bylo mu 81 let	Jan Herget	M. Hlavica	http://www.rozhlas.cz/zprava/1524784
64	22.8.2015	Hradecký deník str. 02	Vážení čtenáři	(kd, jide, in, mt, ryd, fr	a v dalších 8 Denících	
65	25.8.2015	zena-in.cz	Michal Pleskot: Neměl jsem tolik odvahy být jen „svobodný umělec“			
66	28.8.2015	5plus2 str. 3	„Hrát chceme už před Vánoci“	Eva Havelková		
67	29.8.2015	Moje rodina str. 04	Vyrostla jsem na fotbalovém hřišti	Jana Bednářová	studio Švandova divadla	
68	1.9.2015	ČRo Plus str. 04	Daniel Špinar se ujal funkce šéfa Činohry naší první scény	Ondřej Kondrád	D. Špinar	
69	1.9.2015	Divadelní noviny	Zemřeli		Miloš Hlavica	
70	1.9.2015	Divadelní noviny str. 15	Dotazník aneb Vyhlášení divadelního času		Jiří Trnka	
71	2.9.2015	i60.cz	Ladislav Potměšil slaví sedmdesátiny			
72	2.9.2015	denik.cz	Herec Ladislav Potměšil slaví sedmdesátiny			http://www.denik.cz/film/herec-ladislav-potmesil-slavi-sedmdesatin-20150902.html
73	2.9.2015	E15 str. 13	Krátce			
74	4.9.2015	novinky.cz	Divadlo Reduta zve na českou premiéru mrazivého hororu Veroničin pokoj	Jiří Smutný		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/lihomoravsky-kraj/brno-mesto/4862-33026-divadlo-reduta-zve-na-ceskou-premieru-mraziveho-hororu-veronichin-pokoj.html
75	7.9.2015	Právo str. 11	Divadlo na Vinohradech sází na klasiku	(rh)		
76	9.9.2015	Právo str. 10	I my uvidíme jednou nebe, jak se třpytí	J.P. Kříž		
77	9.9.2015	novinky.cz	Zemřela herečka Marie Špurná			http://www.novinky.cz/kultura/380130-zemrela-herecka-marie-spurna.html
78	10.9.2015	Krajske listy.cz	Král komiků byl třikrát souzen jako zrádce národa.	Adina Janovská	Vlasta Burian	http://www.krajskelisty.cz/liberecky-kraj/okres-liberec/10724-kral-komiku-byl-trikrat-souzen-jako-zradce-naroda-udajne-viny-a-trpke-konce-legendarniho-vlasty-buriana-tajnosti-slavných.htm
79	10.9.2015	Blesk.cz	Luděk Sobota: "Domov na Malvazinkách mi přihrál osud"		Luděk Sobota	http://www.blesk.cz/clanek/342267/ludek-sobota-domov-na-malvazinkach-mi-prihral-osud
80	10.9.2015	Právo str. 14	Veroničin pokoj plný napětí a proměn	Jan Trojan		
81	11.9.2015	chytrazena.cz - Main page	Michal Pleskot - Od zpěvu až k marketingu		Michal Pleskot	http://www.chytrazena.cz/spolecnost/uspesni-lide/michal-pleskot-od-zpevu-az-k-marketingu-32441.html
82	11.9.2015	Právo - víkend	Fotograf Lukas se na Manhattanu cítil jako doma	Blanka Kovaříková	Jan Lukas	
83	14.9.2015	lidovky.cz	V kauze zabijáka ze Smíchova lhali soudci. Proti roční podmínce se neodvolali			http://www.lidovky.cz/v-kauze-zabijaka-ze-smichova-lhali-soudci-proti-rocni-podmince-se-neodvolali-1v5-zpravy-domov.aspx?c=A150914_160139_in_domov_ELE
84	14.9.2015	zpravy.rozhlas.cz	Kauza Marek Půček			http://www.rozhlas.cz/zprava/1532841
85	15.9.2015	feedit.cz – main page	OneHotBook: Nová audiokniha GAME			http://www.feedit.cz/wordpress/2015/09/15/onehotbook-nova-audiokniha-game/
86	16.9.2015	kafe.cz	Laputa: Co s životem na ostrově, kterému hrozí záchrana?			http://www.kafe.cz/souteze/laputa-co-s-zivotem-na-ostrove-keremu-hrozi-zachrana-34108.aspx

87	16.9.2015	Brněnský deník str. 10	Veroničin pokoj nabízí horor s gradací	Jaroslav Štěpaník	recenze	
88	16.9.2015	denik.cz	Veroničin pokoj nabízí horor s gradací	Jaroslav Štěpaník	recenze	http://www.denik.cz/divadlo/veroniciin-pokoj-v-redute-je-dobre-strizenym-psychothrillerem-20150916-cpwg.htm
89	16.9.2015	super.cz	Tohle je vnučka Ladislava Freje: Je celá babička Věra Galatíková (?69)	Saša Šeflová		http://www.super.cz/379621-tohle-je-vnucka-ladislava-freje-je-cela-babicka-vera-galatikova-69.html
90	17.9.2015	Aktuality z metropole-olomouc.cz	Výběr chystaných představení		Jiří Trnka	http://www.metropole-olomouc.cz/aktualita/2085
91	17.9.2015	Týden.cz	Průvod Divadla pod Palmovkou poděkuje za pomoc po povodních			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/pruvod-divadla-pod-palmovkou-podekuje-za-pomoc-po-povodnich_356027.html
92	19.9.2015	Mladá fronta Dnes str. 18	Šansony jsou mou srdeční záležitostí, říká herečka		Helena Čermáková	
93	20.9.2015	mfdnes.cz - Zlínský kraj	Zlín byl za Bati jako skautský tábor, říká Vávra. Dnes je asi svobodnější	Milan Libinger	David Vávra	http://zlin.idnes.cz/architekt-david-vavra-natocil-dokument-o-i-a-batovi-v-brazilii-pu4-zlin-zpravv.aspx?c=A150917_2192244_zlin_zpravv_ras#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=zlin&utm_content=main
94	23.9.2015	Lidové noviny str. 9	Působivá hrůza bez příkras	Luboš Mareček	Dodo Gombár	
95	25.9.2015	ego! str. 30	Radovan Lipus spisovatel, básník, scenárista, dramaturg, režisér	Irena Jirků	R. Lipus	
96	26.9.2015	Mladá fronta Dnes str. 18	Divadelní horor, milá pohádka i trapas	Jana Soukupová		
97	26.9.2015	hn.ihned.cz	Radovan Lipus: Sejdeme se v kavárně	Irena Jirků	R. Lipus	http://hn.ihned.cz/c1-64651270-lipus-seideme-se-v-kavarne
98	28.9.2015	www.rozhlas.cz - dvojka	Příběhy slavných: František Kovářik			http://www.rozhlas.cz/zprava/pribehy-slavnych-frantisek-kovarik-1536169
99	29.9.2015	Divadelní noviny	Palmovka konečně "za vodou"?	Marie Reslová		
100	30.9.2015	Xantypa str. 108	Slepice	J.P. Kříž		
101	30.9.2015	Xantypa str. 24	Marek Daniel	Vašek Vašák		
102	1.10.2015	regiony24.cz	Divadlo pod Palmovkou po více jak dvou letech opět otevírá svou scénu			http://www.regiony24.cz/22-220992-divadlo-pod-palmovkou-po-vice-jak-dvou-letech-opet-otevira-svou-scenu
103	1.10.2015	prvnizpravy.cz	Divadlo pod Palmovkou opět otevírá svou scénu			http://www.prvnizpravy.cz/zpravy/regiony/divadlo-pod-palmovkou-opet-otevira-svou-scenu/
104	1.10.2015	parlamentnilisty.cz	Praha: Divadlo pod Palmovkou po více jak dvou letech opět otevírá svou scénu	PV		http://www.parlamentnilisty.cz/article.aspx?rubrika=1411&clanek=401529
105	2.10.2015	denik.cz	Herci se do opravené budovy kladenského divadla vrátí v listopadu			http://www.denik.cz/divadlo/herci-se-do-opravene-budovy-kladenskeho-divadla-vrati-v-listopadu-20151002.html
106	3.10.2015	prazskenovinky.cz	Divadlo pod Palmovkou opět otevírá svou scénu			http://www.prazskenovinky.cz/zpravy/regiony/divadlo-pod-palmovkou-opet-otevira-svou-scenu/
107	6.10.2015	Lidové noviny str. 8	Kladno: konec dobrý, všechno dobré?	Machalická Jana		
108	7.10.2015	Rychnovský deník str. 2	První umělkyně vystupovala na operních scénách, druhá v Národním divadle	zem		
109	7.10.2015	top.vip.cz	Tereza Voříšková: Opravdu je těžké a krásné najít si svoje místo na světě			http://www.topvip.cz/celebrity/tereza-voriskova-opravdu-je-tezke-a-krasne-najit-si-svoje-misto-na-svete
110	7.10.2015	Rychnovský deník	První umělkyně vystupovala na operních scénách, druhá v Národním divadle	zem		http://rychnovskv.denik.cz/zpravy_region/prvni-umelkyně-vystupovala-na-opernich-scenach-druha-v-narodnim-divadle-20151007.html
111	9.10.2015	zlin.cz	Se slavnou inscenací Žitkovské bohyně vyrazí zlínské herci do světa			http://zlin.cz/520643n-se-slavnou-inscenaci-zitkovske-bohyně-vyrazi-zlinsti-herci-do-sveta
112	13.10.2015	Naše rodina č. 42 str. 5 + TITULKA	S každou postavou začínám znovu		T. Kobr	
113	14.10.2015	Právo str. 15	V Brně znovuzrození se zabitím Sekala	J.P. Kříž		
114	16.10.2015	topvip.cz - Main page	Anders de la Motte – Game	Renata Petříčková		http://www.topvip.cz/knihy/anders-de-la-motte-game

115	18.10.2015	berounsky.denik.cz – main page	V berounském ičku vás čekají besedy	Petra Lišková	Peníze od Hitlera	http://berounsky.denik.cz/zpravy_region/v-berounskem-icku-vas-cekaji-besedy-20151018.html
116	18.10.2015	Berounský deník str. 3	V berounském informačním centru vás čekají dvě besedy	Petra Lišková	Peníze od Hitlera	
117	22.10.2015	Reflex.cz	Audioknižní hity v podobě obžerného detektiva a šílené babičky			http://www.reflex.cz/clanek/67042/audioknizni-hity-v-podobe-obzerneho-detektiva-a-silene-babicky
118	23.10.2015	5plus2 str. 2	Hovory z Hradu už překročily určité meze, říká herec Vaněk	Jiří Bárta	P. Vaněk	
119	28.10.2015	jihlava.iDNES.cz	Vaněk: Hovory z Hradu už překročily meze. Chtěli jsme s tím něco udělat	5plus2, Jiří Bárta		http://jihlava.idnes.cz/herec-vanek-vysvetluje-jak-vznikla-akce-cervena-karta-pds-/jihlava-zpravy.aspx?c=A151027_100044_jihlava-zpravy_evs_
120	30.10.2015	novinky.cz	Městské divadlo Zlín na cestách: Žitkovské bohyně slaví úspěchy	Hana Vondrášková		http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/zlin/4549-33989-mestske-divadlo-zlin-na-cestach-zitkovske-bohyni-slavi-uspechy.html
121	31.10.2015	iDNES.cz	Brousek jako chorý Caligula. Čím větší drama, tím víc se smějeme, říká	T. Štáštka		http://kultura.zpravy.idnes.cz/ondrej-brousek-caligula-0sy-/divadlo.aspx?c=A151030_171237_divadlo_ts_
122	2.11.2015	rozhlas.cz	Podzimní novinky na Dvojce			http://www.rozhlas.cz/zprava/podzimni-novinky-na-dvojce-1546787_
123	4.11.2015	Právo str. 11	Kreutzerova sonáta podle režiséra Brutovského	J.P. Kříž		
124	5.11.2015	Sedmička str. 26	Z hlediska vyššího principu mravního...	mik	František Smolík	
125	6.11.2015	5plus2	Od Xindla lidé nečekají, že by věděl, jak dělat věci správně	VERONIKA MÜLLEROVÁ		
126	9.11.2015	Mladá fronta DNES - střední Čechy str. 15	Kladenské divadlo čeká další odklad otevření	čtk		
127	9.11.2015	Kladenský deník - titulní strana	Otevření divadla se odkládá, premiéra Tančírny nebude	Kateřina Husárová		
128	10.11.2015	Mladá fronta DNES - střední Čechy str. 16	Divadlu před otevřením hrozí rozklad	Eva Havelková		
129	11.11.2015	Pražský deník str. 14	Nejlepší jsou písničky vzniklé z jedné věty	Jana Podskalská	Xindl X.	
130	11.11.2015	Hradecký deník str. 15	Písničky z jedné věty	Jana Podskalská	Xindl X.	
131	11.11.2015	denik.cz	Xindl X: Nejlepší jsou písničky z jedné věty	Jana Podskalská	Xindl X.	http://www.denik.cz/hudba/xindl-x-neilepsi-isou-pisnicky-z-jedne-vety-20151111.html
132	12.11.2015	art.ihned.cz	Herecký soubor divadla v Kladně kritizuje ředitelku, příští týden půjde za primátorem			http://art.ihned.cz/divadlo/c1-64857950-mestske-divadlo-kladno-herci-prohlaseni-primator
133	13.11.2015	krajskelisty.cz	Sbíral mrtvé, ošetřoval těžce zraněné i rodil děti, přesto neztratil smysl pro humor	Adina Janovská	F. Filipovský	http://www.krajskelisty.cz/pardubicky-kraj/okres-pardubice/11312-pri-transportech-sbiral-mrtve-osetroval-tezce-zranene-i-rodil-deti-presto-neztratil-smysl-pro-humor-o-optimismus-frantiska-filipovskeho-nepripravila-ani-ztrata-hlasu-tajnosti-slavnych.htm
134	14.11.2015	Olomoucký deník str. 2	Nejdříve ředitel, potom herec. Stíhám vše		Matěj Kašík	
135	16.11.2015	Týden str. 84	Věřím v holčičí kamarádství. Stoprocentně!	Lenka Nejezchlebová	Barbora Poláková	
136	16.11.2015	TV Pohoda str. 7	Hledí stále DOPŘEDU		V. Hybnerová	
137	24.11.2015	idnes.cz - blogy	Andělé by nás měli každé ráno pořádně zlechtat (valícek)	Valícek		
138	24.11.2015	musicserver.cz – main page	Zaz v Česku budou předskakovat Emma Smetana, Ondřej Ruml a Elis		O. Ruml	
139	24.11.2015	Divadelní noviny str. 8	Chvála pedagogickému bláznovství	Marie Reslová	D. Hrbek	
140	26.11.2015	Reflex	Není čas ztrácet čas	Marek Gregor	E. Leimbergerová	http://www.reflex.cz/clanek/67646/neni-cas-ztracet-cas
141	26.11.2015	Reflex str. 48	Není čas ztrácet čas	Marek Gregor	E. Leimbergerová	
142	26.11.2015	Nový prostor str. 28	Řeším věci okamžitě	Zuzana Brodillová a Tomáš Havlín	Marta Vančurová	
143	27.11.2015	Betynka str. 14	JSEM TÁTA rozmazlovač	Lenka Čopáková	M. Malátný	

144	30.11.2015	metro.cz	Kristína: Ať už dělá člověk cokoliv, měl by si klást cíle	Metro.cz, Iveta Benáková		http://www.metro.cz/kristina-at-uz-dela-clovek-cokoliv-mel-by-si-klast-cile-pnk/co-se-deje.aspx?c=A151130_133129_co-se-deje_isk
145	30.11.2015	Metro str. 19	Kristína: Ať už dělá člověk cokoliv, měl by si klást cíle	Iveta Benáková		
146	5.12.2015	Haló noviny str. 11	Jiří Cerha:: C&K Vocal pokračuje i navzdory tragédiím!		Jiří Cerha	
147	10.12.2015	Sedmička str. 30	Uhrančivý milovník		Ladislav Boháč	
148	14.12.2015	CT24.cz	Recenze: Emma Göring vystupuje v politickém kabaretu	hridelj	Pankrác'45	http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1635329-recenze-emma-goring-vystupuje-v-politickem-kabaretu
149	16.12.2015	lidovky.cz	Rodina i kolegové uctili ve Stavovském divadle památku Ivana Rajmonta			http://www.lidovky.cz/rodina-i-kolegove-uctili-ve-stavovskem-divadle-pamatku-ivana-raimonta-1et-/lide.aspx?c=A151216_140044_lide_ELE
150	16.12.2015	deník.cz	Rodina i kolegové uctili památku režiséra Ivana Rajmonta			http://www.denik.cz/divadlo/rodina-i-kolegove-uctili-pamatku-reziseru-ivana-raimonta-20151216.html
151	16.12.2015	českénoviny.cz	Rodina i kolegové uctili památku režiséra Ivana Rajmonta			http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/zpravy/rodina-i-kolegove-uctili-pamatku-reziseru-ivana-raimonta/1293718?utm_source=rss&utm_medium=feed
152	17.12.2015	topvip.cz - Main page	Jiří Cerha: C&K Vocal pokračuje i navzdory letošním tragédiím			http://www.topvip.cz/celebrity/jiri-cerha-ck-vocal-pokracuje-i-navzdory-letosnim-tragediim
153	19.12.2015	novinky.cz	Variace na téma Job na Vinohradech	rh		http://www.novinky.cz/kultura/389735-variace-na-tema-job-na-vinohradech.html
154	20.12.2015	Aha! Str. 3	Zapomeňte na sprostárny	(ryc)		
155	21.12.2015	Pardubický deník str. 6	Výročí	(kli)	Rudolfína Hallová-Kubíková,	
156	21.12.2015	týden.cz	Divadlo na Vinohradech nabídne moderní variaci na Jobův příběh			http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadlo-na-vinohradech-nabidne-moderni-variaci-na-jobuv-pribeh_366409.html
157	22.12.2015	Právo str. 11	Misantrop v Ústí čpí průměrností	J.P. Kříž		
158	23.12.2015	Hospodářské noviny str. 16	HN TALENT 2016			
159	24.12.2015	blesk.cz	Co se stalo s hvězdami Třech oříšků pro Popelku? Jedna tragédie za druhou!		Jan Drbohlav	http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/362653/co-se-stalo-s-hvezdami-trech-orisku-pro-popelku-jedna-tragedie-za-druhou.html

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH

a/ Významné reprízy

V roce 2015 slavily 100. reprízu dvě inscenace Švandova divadla:

- Kurz negativního myšlení 7. 2. 2015 (premiéra 27. 4. 2010)
- Cry Baby Cry 5. 11. 2015 (premiéra 14. 6. 2013)

50. reprízy se dočkaly také dvě inscenace:

- Hamlet 20. 5. 2015 (premiéra 7. 12. 2013)
- Parchant Marilyn 10. 6. 2015 (premiéra 13. 10. 2012)

26. 1. 2015 se uskutečnila 250. repríza inscenace Kdo je tady Ředitel?. V lednu 2016 se tato inscenace dočkala již 270. reprízy. V únoru 2016 slavíme další 100. reprízu, tentokrát inscenace Dioptrie růžových brýlí.



b/ Ocenění

Umělecký šéf Švandova divadla, Dodo Gombár zvítězil v roce 2015 v dramatické soutěži agentury Aura-Pont, která nahradila dramatickou soutěž o Cenu Alfréda Radoka. Jeho hra Peniaze v ní získala první místo a o jejím uvedení v roce 2017 ve Švandově divadle jednáme s režisérem Mikolášem Tycem. V roce 2015 byly také zveřejněny výsledky celoroční ankety internetového portálu i-divadlo.cz za rok 2014, kdy inscenace Hamlet získala první místo mezi inscenacemi v celé ČR, prvenství jsme získali i v kategorii Mužský herecký výkon (Patrik Děrgel, Hamlet). Upevnili jsme i svou pozici v kategorii oblíbenosti pražských divadel, kde jsme skončili na třetím místě.

Letošní výsledky ankety za rok 2015 jsou rovněž uspojující. Švandovo divadlo je dále mezi pěti nejoblíbenějšími divadly roku v České republice, bodovalo ve všech hlavních kategoriích: v kategorii Ženský herecký výkon se v žebříčku nejoblíbenějších hereček umístila hned dvakrát Klára Cibulková za roli Adiny Mandlové ve hře Pankrác '45 a roli Jarmily v muzikálu Popeláři, ve stejné kategorii se umístila i Réka Derzsi za roli Lídy Bárové. V kategorii Mužský herecký výkon se jako desátý umístil Filip Čapka za troli Alcesta v inscenaci Misanthrop. David Punčochář za roli Johnnyho Glendenninga skončil na třináctém místě. V žebříčku rovněž bodoval Patrik Děrgel, za roli Dona Juana v Popelářích skončil na dvacátém prvním místě. V kategorii inscenace roku bodovala Pankrác'45 Martiny Kinské, která se umístila na 7. místě, a Popeláři, kteří se umístili na dvacátém třetím místě ankety.

V anketě Ceny divadelní kritiky se umístila Pankrác'45, když v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku skončila jako třetí. Hudba Romana Holého k inscenaci Popeláři získala třetí místo v kategorii Hudba roku 2015. Filip Čapka obsadil ve stejné anketě osmé místo v kategorii Mužský herecký výkon a Klára Cibulková skončila v kategorii Ženský herecký výkon sedmá.

c/ Festivaly a zahraniční hostování

V roce 2015 se Švandovo divadlo zúčastnilo tří zahraničních a šesti tuzemských festivalů, Z počtu pozvaných inscenací vyplývá, že nejsme zváni díky jednomu ojedinělému inscenačnímu projektu, ale že zájem pořadatelů je o široké spektrum tvorby Švandova divadla. Zde je výčet festivalů, jichž jsme se zúčastnili:

- Kulturfest New York, USA (inscenace Šoa a The Good and the True)
- Mezinárodní festival BIPAF, Jižní Korea (inscenace Hamlet)
- Festival Astorka 2015, Slovenská republika (inscenace Popeláři)
- Festival Dream Factory Ostrava (inscenace Možná že odcházíme)
- Festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové (inscenace Šoa a Popeláři)
- Festival Bezručova Opava (Země Lhostejnost)
- Festival Young for Young Most (inscenace Popeláři)
- Festival Čekání na Václava Hradec Králové (inscenace Hamlet)
- Festival Divadelní svět Brno (inscenace Možná že odcházíme)

ŠVANDOVO DIVADLO V BUSANU

Festival BIPAF

Švandovo divadlo se jako první česká činoherní scéna zúčastnila prestižního mezinárodního divadelního festivalu v jihokorejském Busanu, festivalu BIPAF (Busan International Performing Arts Festival). Letos probíhal už dvanáctý ročník a jeho tématem bylo dílo Williama Shakespearea. Kromě českého Hamleta v režii Daniela Špinara se v hlavním programu festivalu objevilo Zkrocení zlé ženy francouzského Cie Les Têtes de Bois, Romeo a Julie italského divadla Teatro Tascabile di Bergamo, Macbeth ruského Baltic House Theatre, loutkový Hamlet česko-americké loutkové společnosti a konečně jihokorejská inscenace Bouře. Ve vedlejším programu pak měli diváci možnost vidět více než třicet dalších inscenací, a dále probíhal i doprovodný program, workshopy a performance v ulicích města.



Představení se odehrála 8. a 9. května v Malém sále Busan Citizen's Hall. Slovo „Malý“ však platí pouze v korejském kontextu: hlediště mělo kapacitu 600 míst; první den bylo vyprodáno, druhý den byl sál naplněn ze 75 %. Představení se hrála v češtině a byla doprovázena korejskými titulky. Bezprostředně po představení proběhla před zataženou oponou diskuze s diváky, které se zúčastnili herci a dramaturgyně. Byli jsme mile překvapeni tím, že na diskuzi zůstal téměř plný sál a také množstvím dotazů i jejich kvalitou. Převážně mladí diváci s námi řešili detaily a vyznění jednotlivých scén, motivaci postav či změny oproti Shakespearovu původnímu textu. Diskuze trvala přes čtyřicet minut a nakonec byla ukončena organizátory, k velkému zármutku diváků, kterých se o slovo ještě hlásili desítky.

Ve čtvrtek 7. května se dramaturgyně divadla Lucie Kolouchová zúčastnila Art Marketu, poloformálního setkání s místními divadelními soubory, které pořádali organizátoři festivalu. O osobní schůzku projevíli zájem zástupci čtyř korejských souborů. Setkání probíhala v korejštině a byla tlumočena do angličtiny.

Zájezd Švandova divadla na zájezd BIPAF 2015 byl po všech stránkách úspěšný. Velký dík za to patří paní Michong Oh, Korejce žijící v Praze, která nám pomáhala a tlumočila vše ohledně výpravy a jejího transportu, a také tlumočila pro Švandovo divadlo v průběhu celého festivalu. Ohlasy diváků byly velmi pozitivní a představení pro ně bylo srozumitelné. Můžeme tedy směle tvrdit, že jsme na festivalu v Busanu, největším divadelním festivalu v regionu, příkladně reprezentovali jak českou činohru, tak české divadlo i celou českou kulturu.

ŠVANDOVO DIVADLO V NEW YORKU

Zájezd Švandova divadla do New Yorku proběhl v polovině června 2015, konkrétně ve dnech 13. – 18. června. Představení Šoa v českém jazyce se uskutečnilo v pondělí 15. června a anglická verze, uváděná pod názvem The Good and The True, dva dny poté, tedy 17. června v sálu Českého centra New York. Produkce byla součástí festivalu Kulturfest 2015, Festivalu židovské kultury, který pořádalo newyorské National Yiddish Theatre Folksbiene. Přestože se festival konal v New Yorku poprvé, byl program velice bohatý a účast více než hojná. Pořádání stejného festivalu má však mnoholetou tradici, jelikož se konal již v mnoha dalších městech Spojených států a Kanady. Vedle koncertů židovské hudby – klezmeru – se v rámci festivalu konala divadelní představení, projekce filmů, výstavy atd.

Po úspěšném hostování s představením The Good and The True v Off-Broadwayském divadle DR2 v létě loňského roku, kde Švandovo divadlo odehrálo více než šedesát představení, bylo v roce 2015 pozváno, aby se festivalu zúčastnilo s českou i anglickou verzí inscenace, tedy s Šoa i The Good and The True.

Členové výpravy cestovali různými lety v několika vlnách, proto bylo domluveno, že zkouška se uskuteční následujícího dne po příletu. Představení bylo nutné adaptovat pro dispoziční sálu a následující den proběhlo představení v českém jazyce a s anglickými titulky. Představení proběhlo před plným sálem Bohemian National Hall.

Představení anglické verze inscenace se další den zúčastnila paní Kimberly Mann, ředitelka sekce pro vzdělávání veřejnosti o holokaustu, která působí při The Holocaust and the UN Outreach Programme a je součástí OSN. Ta měla úvodní slovo před představením a zúčastnila se i následné diskuze. V obou případech potvrdila vysoké kvality jak samotného představení, tak její hodnoty z historického hlediska a ocenila její přínos pro svou práci.

Zmíněná diskuze se nesla ve velmi přátelském duchu. O inscenaci promluvil režisér Daniel Hrbek i spoluautorka textu a dramaturgyně Lucie Kolouchová, stejně tak i protagonisté jednotlivých postav. Dále se jí zúčastnil i pan Petr Papoušek, současný předseda Federace židovských obcí ČR a zároveň vnuk Miloše Dobrého, jehož příběh (společně s Hanou Pravidovou) inscenace vypráví. Diskuze probíhala v angličtině. Otázky směřovali účastníci diskuze na obě postavy, jejich příběh, na proces vzniku inscenace, či obecně na fungování židovských obcí v Česku. Zájezd proběhl hladce, byl úspěšný, o čemž svědčí jak hladkost příprav doma i v New Yorku, tak divácký ohlas, který byl velice vřelý a kladný. New York je fascinující, věčně pulsující město a je velice dobré v něm ukazovat české umění v co nejvyšší míře.



8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2015

KONCERTY

Švandovo divadlo stále pokračuje v pravidelné produkci koncertů ve Velkém sále. V roce 2015 se uskutečnily tyto koncerty: Vladimír Mišík & ETC... & Ivan Hlas, Hradišťan a Jiří Pavlica, Buchty a loutky a Už jsme doma: Pět ran do čepice, Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, Michal Prokop a Framus Five, Dan Bárta a Illustratosphere, Karel Plíhal, Jan Budař a Eliščin Band, Aneta Langerová. Dva koncerty u nás odehráli Vlasta Redl a Bratři Ebenové.



SCÉNICKÉ ROZHOVORY

I v roce 2015 Švandovo divadlo uvádělo jednou měsíčně talk show Scénické rozhovory. Minulý rok jsme u nás přivítali tyto osobnosti: Jiří Menzel, Michal Horáček a František Segrado, Ivan Havel, Marián Labuda a Marián Labuda ml., Šimon Pánek, Jiří Černý, Daniela Drtinová a Soňa Červená.



LITERÁRNÍ KAVÁRNA

I v roce 2015 jsme pravidelně každý první čtvrtek v měsíci spolupřádali v kavárně Švandova divadla autorské čtení smíchovského nakladatelství Meander.



HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA

V roce 2015 – přesně 17. 6. 2015 proběhla ve Studiu úspěšná premiéra autorské inscenace členů amatérského souboru při Švandově divadle. Inscenace s názvem REM fáze aneb Cesta napříč sny... se pak hrála v rámci Noci divadel a máme v plánu ji zahrát opět v únoru 2016. Herecké studio pokračuje ve své práci i během této sezóny a v červnu 2016 se plánuje druhá premiéra.

Kromě stálého repertoáru a spolupřádaných akcí se ve Švandově divadle konají i nepravidelné projekty.

PRAGUE PRIDE THEATER 2015

Švandovo divadlo se v srpnu 2015 stalo na tři dny Pride Theatrem. Poprvé v rámci festivalu Prague Pride se ve Studiové scéně Švandova divadla ve dnech 11. - 13. 8. 2015 odehrála dvě divadelní a jedno filmové představení. Po představení vždy probíhala moderovaná debata a diváci se tak mohli osobně potkat s autory i herci. Jmenovitě mohli diváci zhlédnout představení No Tears For Queens, "X" a projekci filmu The Invisible Men.



TÝDEN KOMUNIKACE

Švandovo divadlo se 19. 9. 2015 zúčastnilo setkání neslyšících na Ovocném trhu v rámci Týdne komunikace (herečka Švandova divadla Klára Cibulková, se stala tvář Týmne komunikace). Zástupci divadla prezentovali činnost Švandova divadla, konkrétně představení, která divadlo uvádí se speciálními titulky pro neslyšící v českém jazyce i činnost divadla jako takovou. Švandovo divadlo je jediným divadlem v České republice, které tuto službu pro neslyšící a nedoslýchavé diváky od ledna 2015 pravidelně nabízí.



VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ OLGY SCHEINPFLUGOVÉ

V září 2015 uplynulo 95 let od příchodu Olgy Scheinpflugové do Švandova divadla. Švandovo divadlo proto ve spolupráci s Památníkem Karla Čapka ve Strži připravilo při této příležitosti ve foyer výstavu fotografií z hereččiných začátků. Fotografie představují sedmnáctiletou Olgu právě v období, kdy na sebe upozornila divadelní kritiky i diváky.



DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ 10. 9. 2015

Tradičně se divadelní sezóna ve Švandově divadle zahajuje Dnem otevřených dveří. Švandovo divadlo nabízí v tento den prohlídky scény i zákulisí divadla, vedené našimi herci. Návštěvníci tak mají možnost seznámit se s historií i současností divadla, získat informace o inscenacích a uměleckém souboru. V roce 2015 byl Den otevřených dveří ve znamení inscenace Popeláři. Diváci tak mohli zhlédnout vybraná hudební čísla z tohoto muzikálu.



NOC DIVADEL 21. 11. 2015

V sobotu 21. 11. 2015 se Švandovo divadlo již potřetí připojilo k Noci divadel. Program probíhal ve všech prostorách divadla již od 17 hodin do pozdních nočních hodin. Během večera se představili všichni naši stálí hosté: Buchty a loutky, Divadlo Spektákl, Dětské divadelní studio i Herecké studio Švandova divadla, a samozřejmě i soubor Švandova divadla, tentokrát s reprízou inscenace Popeláři. Noc divadel tento rok zakončil koncert nového člena hereckého souboru Švandova divadla Jacoba Erftemeijera v kavárně divadla.



ADVENTNÍ ODPOLEDNE 13. 12. 2015

Třetí adventní neděli 13. 12. 2015 opět otevřelo Švandovo divadlo dveře všem zájemcům o příjemně strávený adventní čas. Naši diváci si mohli zakoupit originální vánoční dárky a poslechnout si koledy v podání Hereckého studia Švandova divadla.



DEKABARET 4. 4. A 24. 6. 2015

I v roce 2015 mohli diváci navštívit další z řady autorských kabaretů, které si připravili členové našeho hereckého souboru. Tento kabaret se neustále obměňuje, pokaždé zazněly jiné písně, složené přímo pro naše herce a jejich hosty.



SETKÁNÍ S PEDAGOGY

V roce 2015 proběhlo druhé setkání pedagogů středních a základních škol s dramaturgyněmi Švandova divadla. Pedagogům byl při neformální schůzce představen repertoár divadla s ohledem na jeho vhodnost pro studenty.

WORKSHOPY ŠVANDOVA DIVADLA

Workshopy Švandova divadla, jako jedinečný projekt vzdělávání v oblasti dramatických umění, který svou metodiku staví na velmi těsném propojení s fungující repertoárovou divadelní scénou, byl v kalendářním roce 2015 ve znamení četných inovací.



Nejvýznamnější novinka je založení amatérského souboru – Herecké studio Švandova divadla, který dospěl na konci sezóny 2015 ke zdařilé premiéře autorské inscenace s názvem REM fáze aneb Cesta napříč sny...!

Vzhledem k letitým zkušenostem s pořádáním workshopů ŠD a také poptávce po rozvíjení „základních lekcí“ jsme v roce 2014 dospěli k rozhodnutí, že je příhodná chvíle pro založení amatérského souboru při Švandově divadle. Formou castingu jsme vytvořili skupinu lidí, kteří se zajímají o divadlo, či lépe – chtějí jej přímo provozovat. Oproti dílčím workshopům umožňuje práce s touto skupinou systematičtější práci, komplexnější prohloubení dovedností a zejména šanci dospět k výsledku - vytvořit tvar, který by mohl být na konci sezóny prezentován před publikem.

První polovina roku 2015 byla zaměřena přímo na vznik inscenace (předešlý semestr byl věnován průpravným disciplínám, jako byly jevištní mluva, zpěv, improvizace, jevištní pohyb a tvůrčí psaní; od začátku jsme chtěli tyto autorské texty použít jako východisko pro závěrečnou inscenaci). Lekce vedly zejména Martina Krátká (režisérka inscenace) a Kristýna Frejová, jež měla na starost dílčí herecké zpracování. Z několika okruhů textů (záznam dialogu, popis situace apod.) jsme se nakonec rozhodli vybrat jako materiál a podklad k práci záznamy snů. Ze své podstaty nabízely takové záznamy mnohé k divadelnímu rozvíjení. Usoudili jsme, že „klasický dramatický text“ (ve smyslu dramatické situace nárokuje si autentičnost gestickou i mluvní, rozvíjející složitější příběh) by byl pro začínající amatérské herce náročný a zbytečně stresující. Vznikla tak spíše mozaika jednotlivých útržků/snů, kterou propojuje postava Průvodce. Proces zkoušení byl omezen na pět hodin týdně, rozložených do dvou dnů. Ke konci jsme však chtěli, aby účastníci prošli soustředěnější fází, proto byl od začátku plánován „regulérní generálový týden“ se vším, co k němu

patří (včetně oblékané či svícené zkoušky). 17. června v 19 hodin proběhla ve Studiu Švandova divadla premiéra inscenace REM fáze aneb Cesta napříč sny...

Po zkušenostech z této sezóny v této komplexnější práci pokračujeme. Letos jsme zvolili téma „podivností i každodenních událostí v MHD“. Tým čerpá především z vlastních zážitků postřehů a odposlouchaných dialogů. Pracovní název je zatím MHD 2016 – Konec světa.



Samotný soubor jsme v září 2015 lehce obměnili, neboť někteří vzhledem k náročnosti vlastního studijního programu či zaměstnání nemohli pokračovat. V září proběhl další konkurz, kdy jsme vybírali z více než 70 přihlášených 3 zájemce. Rozvržení jednotlivých fází je podobné jako v minulém turnusu. V prvním semestru jsme ke stávajícím lektorům (Martina Krátká, Martina Kinská, Blanka Popková a Alexandr Stankov) přizvali herce a režiséra Alexandra Minajeva a herečku, zpěvačku a performerku Annu Duchaňovou, která pro herce připravila ucelený workshop zaměřený na tzv. předmětové divadlo. Minajevovy hodiny nabídly účastníkům základní hereckou přípravu zejména ve smyslu vzájemného napojení, rozvíjení zadané situace a cvičení na bázi biomechaniky.

Naši frekventanti zároveň vystupují na akcích, které Švandovo divadlo pravidelně pořádá (Noc divadel, cyklus Dekabaret či Vánoční bazar).

Dalším významným krokem bylo rozšíření stávajících dílčích dílen, o které je nepřetržitý zájem. Nabídka Workshopů Švandova divadla se ustálila na produkci těchto pravidelných dílen: Herecký workshop – Na scénu!; Pohybový workshop – Beze slov; Hlasový workshop – On air; Maskérský workshop – K nepoznání; Scénografický workshop – Nedělej scénu; Divadelní workshop – Jak se dělá divadlo?; Fotografický workshop – Divadlo objektivem a workshopy pro děti.

I když je nabídka workshopů pestrá a poskytuje zájemcům velkou možnost tematického a žánrového výběru, rozhodli jsme se pro tři novinky.

Workshop rétoriky – Projev se! Dílna byla zaměřena především na techniku řeči a kulturu vyjadřování. Věnovali jsme se především prvnímu stupni veřejného projevu – hlas a práci s hlasem; zaměřovali jsme se na všechny složky verbálního projevu, jichž se hlas týká. Pověděli jsme si o položení hlasu, jeho zabarvení a významu, jaké mají pro kvalitu našeho projevu. Zaměřili jsme se na výslovnost a ukázali si hlasová a dechová cvičení, jakými můžeme zlepšovat své předpoklady pro dobrý veřejný projev. V neposlední řadě jsme se orientovali na emoce v projevu. Právě ty jsou jedním z nejdůležitějších a nejsilnějších nástrojů našeho projevu. Dílnu vedla herečka a hlasová pedagožka Eva Spoustová.



Další novinkou byl Workshop tvůrčího psaní – Piš, jak umíš... V kurzu tvůrčího psaní jsme se zaměřili zprvu na schopnost rozpoznat dramatickou situaci (odpozorovat ji v reálném životě, nalézt ji v prozaických dílech) a díky tomu se ji pokusit také vymyslet. Promýšlet následně okolnosti dané situace i charaktery postav tak, aby tuto situaci ještě více zesílili. Tím jsme se dostávali k dalšímu kroku, jímž bylo rozvíjení této situace v čase, respektive vznik situací z ní vyplývajících tak, aby vznikla základní osa příběhu. V jeho rámci poté jsme už pracovali na konkrétních dílčích dialogích. Pokusili jsme se na těchto krátkých příbězích taktéž rozpracovávat rozvíjení motivicko-tematické, nepracovat tedy jen se samotným „děním“, ale uvědomit si i další roviny příběhu. Workshop vedla dramaturgyně a režisérka Švandova divadla Martina Kinská.

Poslední novinkou byl Workshop improvizace – Ukaž své pravé já! Dílna byla zaměřená na metody a postupy improvizace a jejich využití k rozvoji sociálních a hereckých dovedností, osvědčená cvičení z oblasti improvizací ligy, využití improvizčních metod při tvorbě divadelní inscenace. Specializovali jsme se na práci s vlastním sebevědomím, učili se jak vystupovat, nebo podpořit v sobě kreativitu a chuť spolupracovat. Lektorem byl herec a mim Alexandr Stankov.

Lektoři workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují už řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, scénografové, fotografové či tanečníci. Každý lektor vnáší do dílny svůj osobitý přístup, a proto každá dílna, i pokud jde o stejný druh, je něčím originální. Cíle naší práce spočívají v prohloubení schopnosti vnímání a porozumění dramatickému umění, zejména pak v probuzení zájmu o divadlo jako kulturní instituci. Klíčovou roli hraje způsob zprostředkování uměleckých vyjadřovacích prostředků a postupů divadelní práce. To se děje formou bezprostřední praktické zkušenosti. Tím se prohlubují nejen výrazové a vyjadřovací schopnosti účastníků, ale především schopnost recepce a reflexe dramatického umění. Při své práci využíváme té přednosti, že veškeré činnosti probíhají přímo v budově divadla a účastníci tak mají možnost nakouknout tzv. „za oponu“, tedy do fungování divadelního provozu ve „všedním světle“. Návštěva zákulisí, možnost stoupnout si na jeviště, prohlédnout si veřejnosti nepřístupné prostory či posedět v divadelní kavárně vedle herců, to vše je pro účastníky dílen velmi atraktivní.

V neposlední řadě jsme nabídli také Prohlídky divadla. Společně s veřejností jsme se podívali tam, kam je obvykle návštěvníkům vstoupit zakázáno – do zákulisí divadla. Touto zábavnou formou seznamujeme návštěvníky s historií divadla, s divadelními profesemi a divadelní terminologií.

Naším dalším cílem je i nadále nabídku workshopů rozšiřovat a touto formou přibližovat divadlo lidem tak, aby rostla skupina diváků, kteří vyžadují náročnější kulturní zážitky, než ty, které běžně nabízejí komerční média.



9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2015

Švandovo divadlo v roce 2015 pravidelně spolupracovalo s Divadlem Spektákl, loutkovým divadlem Buchty a loutky, Dětským divadelním studiem, Divadlem Letí, souborem Just! Impro, Činoherním studiem Bouře a produkční společností Sergeart.

V roce 2015 uskutečnily tyto soubory ve Švandově divadle 5 premiér:

- Divadlo Spektákl: 16. 9. 2015 MIX@ŠEJKSPÍR a 23. 10. 2015 Chaplinovy děti
- Buchty a loutky: 6. 3. 2015 Don Šajn a 2. 5. 2015 Norská pohádka
- Dětské divadelní studio: 22. 3. 2015 Ze století do století

Celkově odehrálo Divadlo Spektákl v roce 2015 ve Švandově divadle 14 představení a nabídlo divákům 4 tituly. Soubor Buchty a loutky realizoval ve Švandově divadle 65 představení a nabídl 24 titulů. Z toho bylo 42 představení a celkem 13 titulů pro děti. 3 tituly a 4 scénická čtení nabídlo v roce 2015 Divadlo Letí. Celkem pak Divadlo Letí reprízovalo 14 představení. Dětské divadelní studio hraje ve Švandově divadle pravidelně představení pro děti. V roce 2015 jich odehrálo 14 a jejich diváci si mohli vybrat ze 4 titulů. Činoherní studio Bouře a produkční společnost Sergeart ve Švandově divadle hrají jeden titul. Bouře v roce 2015 odehrála ve Švandově divadle 10 představení a Sergeart 5 představení. V roce 2015 Soubor Just! Impro odehrál 14 představení.



Kromě pravidelně hostujících souborů hostovali v roce 2015 ve Švandově divadle i další divadelní soubory. 5. - 7. 5. 2015 proběhla ve Švandově divadle přehlídka brněnského Divadla U stolu. Tentokrát mohli naši diváci vidět inscenace Tulák po hvězdách, Audience – Katastrofa a Magor. Divadlo U stolu ve Švandově divadle pravidelně hostuje již od roku 2003.

Od 26. do 28. 2. 2015 ve Švandově divadle hostovalo Klicperovo divadlo Hradec Králové s inscenacemi Jedlíci čokolády, Velká mořská víla a Romeo a Julie.

Hostili jsme také Hadivadlo Brno s inscenací Bohnice aneb Člověče nezlob se, Městské divadlo Kladno s inscenací Noční motýl a Jihočeské divadlo České Budějovice s inscenací Blackout.

Ani v roce 2015 nechybělo ve Švandově divadle Divadlo Astorka Korzo'90 z Bratislavy. Tentokrát diváci mohli zhlédnout představení s názvem Jama deravá.

10. VÝKONOVÉ UKAZATELE

Švandovo divadlo dosáhlo v roce 2015 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 10% nad upraveným rozpočtem, což představuje 40 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 42) a méně spolupořádaných představení (o 2).

Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 48 zájezdových představení – o 18 více, než jsme původně plánovali.

Celkový počet návštěvníků byl o téměř 25% vyšší než plán, což představuje téměř 13 tisíc diváků navíc.

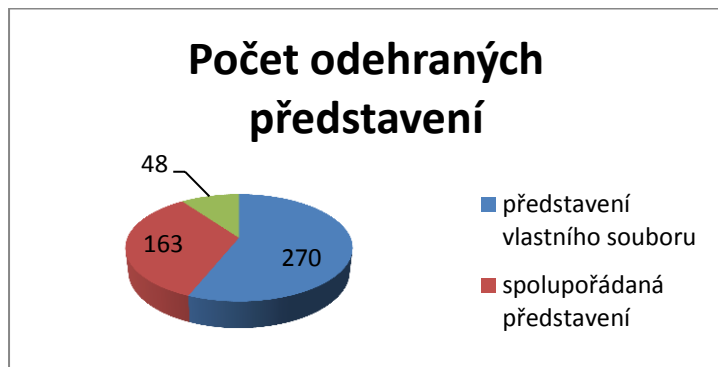
Tržby z hlavní činnosti, jak jsme již uvedli v úvodu, byly v roce 2015 rekordní a to ve všech položkách – ze vstupného i z představení odehraných na zájezdech.

Také tržby z doplňkové činnosti byly ve svém celku o něco vyšší, více v ní ale vzrostly náklady, takže se tato skutečnost nikterak neodrazila v zisku.

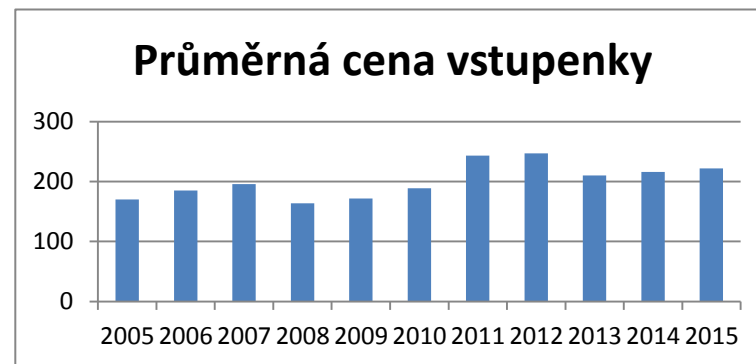
Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami, takže tyto ukazatele byly v roce 2015 rekordní. Návštěvnost dosáhla více než 94% a tržebnost více než 80%.

Průměrná cena vstupenky byla 222 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 4 derniéry.

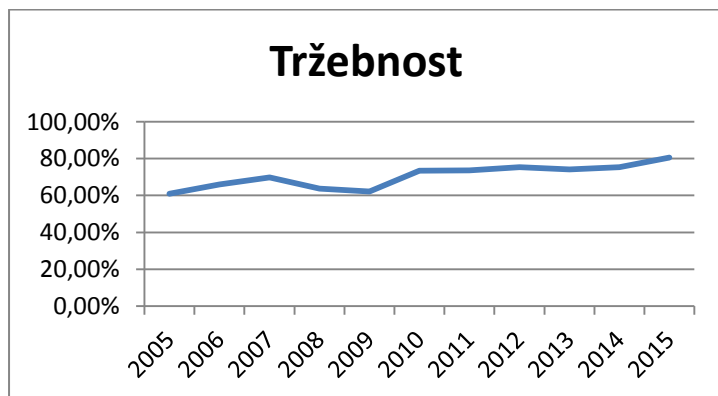
Struktura odehraných představení:



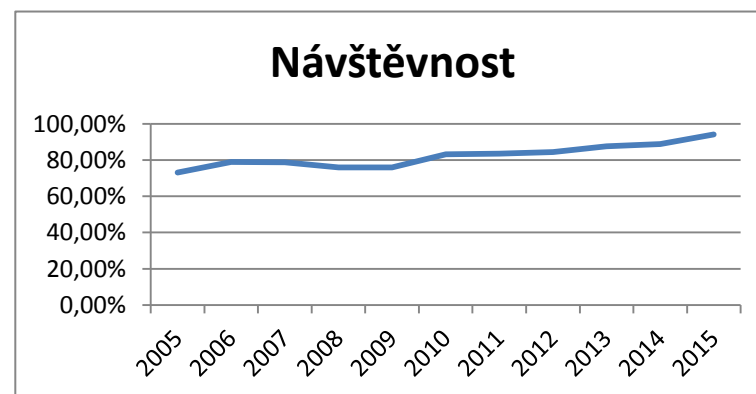
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých letech:



11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření PO za rok 2015

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2015	Uprav. rozp. k 31.12. 2015	Skutečnost k 31.12.2015	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2014
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	14 336,0	17 510,0	20 118,3	114,90	17 013,8
z toho :	9 080,0	9 080,0	10 710,2	110,87	10 556,9
ze vstupného na vl. scéne	2 403,0	2 403,0	3 768,5	156,82	2 277,8
ze spolupřodávatelství	1 600,0	2 100,0	2 623,6	124,93	2 533,6
ze zájezdů	672,0	3 347,0	3 016,1	90,11	1 650,5
NAKLADY celkem	56 028,0	59 613,5	57 131,6	96,84	56 957,5
z toho vybrané položky					
Spořezbované nákupy - z toho:	3 996,0	3 699,0	3 305,1	89,35	3 086,1
Spořeba materiálu (501)	1 919,0	1 922,0	1 709,7	88,95	1 189,1
Spořeba energie (502)	2 171,0	1 871,0	1 786,3	96,01	1 997,7
Služby - z toho:	14 820,0	17 906,4	15 885,0	88,71	17 713,5
opravy a udržování (511)	1 194,0	1 194,0	820,9	68,75	980,5
cestovné (512)	221,0	435,0	288,1	66,22	412,2
náklady na reprezentaci (513)	20,0	20,0	41,9	209,30	11,9
nájemné a služby (nebyť prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
úklid (518)	648,0	648,0	494,4	76,30	631,4
výkony spolu (518)	310,0	310,0	135,2	43,60	406,1
honoráře exter. umělců (518)	5 323,0	5 378,5	5 016,7	93,27	4 675,5
lantěny (518)	1 817,0	1 817,0	1 096,7	60,38	1 781,7
propagace (518)	2 531,0	2 817,7	1 884,6	59,79	1 217,5
Osobní náklady - z toho:	27 226,0	28 953,5	28 932,3	99,93	27 413,1
prošléky na platy (521 030x)	19 330,0	19 705,0	20 563,9	104,36	19 494,4
ostatní osobní náklady (521 031x)	730,0	750,0	740,6	98,75	671,7
zákonné soc. pojištění (524)	6 637,0	6 689,5	7 096,9	106,41	6 732,4
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	189,0	189,0	205,8	108,90	195,1
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,0	6,3	126,72	4,6
Ostatní náklady - z toho:	357,0	368,0	235,7	64,04	287,8
srní pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,6	-	13,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	7 016,4	7 028,0	7 028,0	100,00	6 964,8
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-080x)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
ze stát. dotace a zahraničí (551 080x)	1 582,0	1 602,0	1 691,4	106,58	1 450,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	25,0	25,0	19,5	77,94	29,6
Dan z příjmů (561)					
Hospodářský výsledek	-40 693,0	-42 103,5	-37 013,3	87,91	-39 943,7
Neinvestiční příspěvek	38 310,0	38 410,5	39 410,5	100,00	40 982,0
Státní dotace	0,0	310,0	310,0	100,00	400,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	
Celkový výsledek hospodaření	-2 383,0	-2 383,0	2 707,3	0,00	1 438,3

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2015 plus případný průčiřovaný odvod z fondu investic za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní průčiřované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, OPVK, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Schwalla: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 27.1.2016

telefon: 257318665

Rozbor hospodaření PO za rok 2015

Doplňková činnost

v tis. Kč			
	Schválený rozpočet 2015	Skutečnost k 31.12.2015	% plnění
VÝNOŠY celkem	1 855,0	1 953,7	105,32
NAKLADY celkem	885,0	1 005,6	113,62
z toho vybrané položky			
Spořítelňované nákupy	279,0	259,3	92,95
z toho: spotřeba materiálu	10,0	3,8	37,80
spotřeba energie	265,0	248,5	93,77
Služby	60,0	38,0	63,29
z toho: opravy a udržování	15,0	16,0	106,86
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebytl.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	20,0	10,4	52,04
výkony spoju	10,0	4,7	46,70
Osobní náklady - z toho:	394,0	583,7	148,16
mzdové náklady (521 003x)	280,0	416,0	148,57
ostatní osobní náklady	10,0	15,3	152,81
zákonné soc. pojistění	98,0	145,9	148,91
zák. soc. náklady - FKSP	4,0	4,2	104,00
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
manka a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	-
Daně z příjmů (501 a 505)	152,0	124,5	81,91
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	970,0	948,1	97,75
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318865

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 28.1.2016

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2015 x)	Skutečnost k 31.12. 2015	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2014
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	69,8	95,56	68,1
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	19 705,0	20 563,9	104,36	19 494,4
	tis. Kč	x	859,0	x	565,0
platové tarify	tis. Kč	12 206,9	12 206,8	100,00	11 545,8
osobní příplatky	tis. Kč	3 352,6	3 352,6	100,00	3 182,9
odměny	tis. Kč	2 555,5	2 114,5	82,74	1 894,8
příplatky za vedení	tis. Kč	443,6	443,6	99,99	403,4
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	22 494	24 565	109,21	23 864
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	750,0	740,6	98,75	671,7
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,9	x	0,8
Prostředky na platy	tis. Kč	x	416,0	x	338,8
Průměrný plat	Kč	x	38 522,0	x	34 581,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	15,3	x	2,9

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2015 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665

Datum: 28.1.2016

Výkonové ukazatele divadel skutečnost r. 2015

ukazatel	měrná jednotka	plán 2015	skutečnost k 31.12.2015	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2015 srov. skuteč. 2014	Poznámka
Představení na vlastní scéně	počet	393	433	110,18	421	1,03	
z toho : vlastním souborem	počet	228	270	118,42	287	0,94	
spolupřátelství - hostování	počet	165	163	98,79	134	1,22	
Představení na zájezdech	počet	30	48	160,00	94	0,51	
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	13	-	3	4,33	
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	52340	65181	124,53	59329	1,10	
z toho : vlastním souborem	počet	40068	48525	121,11	46480	1,04	
spolupřátelství / koprodukce	počet	12272	16656	135,72	12849	1,30	
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	17510	20118	114,89	17014	1,18	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	9660	10710	110,87	10557	1,01	
ze spolupřátelství / koprodukce	tis. Kč	2403	3768	156,80	2273	1,66	
ze zájezdů	tis. Kč	2100	2624	124,95	2534	1,04	
ostatní výnosy	tis. Kč	3347	3016	90,11	1650	1,83	
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	1855	1954	105,34	1949	1,00	
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	375	-	342	1,10	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1100	1203	109,36	1207	1,00	
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	755	376	49,80	400	0,94	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně*	v Kč	100281	84766	84,53	93928	0,90	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně**	v Kč	753	563	74,78	667	0,84	
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	63830, 300/100	69252, 300/100	90,04	66798, 300/100	1,04	
Návštěvnost na vl. scéně	%	82	94,12	114,78	88,82	1,06	
Tržebnost na vl. scéně	%	68	80,57	118,49	75,33	1,07	
Průměrná cena vstupenky	Kč	230	222	96,52	216	1,03	
Počet premiér	počet	7	6	85,71	6	1,00	
Počet derniér	počet	-	4	-	9	0,44	

Zpracoval / tel: Ing. Jaroslava Součková
V Praze dne: 28.1.2016

Schválil:

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst.
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení.

* neinvestiční příspěvek MHMP/počet odehraných představení
** neinvestiční příspěvek MHMP/počet návštěvníků

Náklady na inscenaci k 31.12.2015

DIVADLO: Svandovo divadlo na Smichově	Pořizovací náklady*		Autorské honoráře			Náklady celkem
TITUL:	věcné	inscenátoři	hosté	tantiemy (%)	tantiemy (tis. Kč)	(tis. Kč)
Popeláři	228 516,50 Kč	355 251,00 Kč	125 250,00 Kč	13,5% + 28,07 Kč	90,3	922,3
Misanthrop	226 931,00 Kč	302 011,79 Kč	49 500,00 Kč	7,00%	34,3	713,3
Zabít Johnnynho Glendenninga	376 853,90 Kč	260 000,00 Kč	65 000,00 Kč	16,8% + 21,05 Kč	85,4	938,6
Putin a Biřák u trezoru	113 302,00 Kč	137 001,00 Kč	57 450,00 Kč	6,00%	4,5	280,9
Protest/Rest	98 452,10 Kč	147 000,00 Kč	27 975,00 Kč	14,00%	13,3	326,8
Pankrác '45	136 816,50 Kč	180 000,00 Kč	24 500,00 Kč	8% + 21,05 Kč	5,8	348,4
Kdo je tady ředitel?			682 200,00 Kč	19,6% + 56,14 Kč	532,6	1234,0
Kurz negativního myšlení			281 400,00 Kč	15% + 112,29 Kč	178,3	499,1
Gottland			9 151,00 Kč	17,5% + 49,13 Kč	13,7	25,6
Řemeslníci			203 500,00 Kč	14,1% + 70,18 Kč	123,4	341,4
Krakatit			134 500,00 Kč	11,50%	29,7	167,8
Hamlet			423 750,00 Kč	11% + 17,10 Kč	128,6	1443,4
Idioti			107 000,00 Kč	12,6% + 105,27 Kč	77,3	196,7
Proměna			76 000,00 Kč	8% + 35,09 Kč	16,5	104,9
Dům bez Boha			14 500,00 Kč	14,50%	12,5	33,0
Cry Baby Cry			840 800,00 Kč	6,50%	123,6	980,2
Dioptrie růžových brýlí			98 500,00 Kč	12,5% + 28,07 Kč	22,4	123,6
Šoa			32 740,62 Kč	0,00%	0,0	633,7
Parchant Marilyn			65 000,00 Kč	6,50%	9,0	75,1
Země Lhostejnost			43 000,00 Kč	5% + 28,50 Kč	0,7	47,3
Možná že odcházíme			36 000,00 Kč	5,00%	4,5	43,1
Hřebíčková s Onufrákovou lehce medituji aneb Děvky od Arbesa			14 335,50 Kč	8% + 21,05 Kč	3,3	18,0
Scénické rozhovory			108 200,00 Kč	0,00%	0,0	128,9

*pouze pro premiéry uvedené v daném roce

Pozn.: Pořizovací náklady nezahrnují tisk programů a plakátů, které jsou pořizeny na sklad a jako takové vstupují do nákladů až při jejich výdeji, nikoliv při pořízení.

Pořizovací věcné náklady zahrnují nejen materiální náklady, ale i služby apod. U tantiém vyčíslených v procentech z hrubé tržby je v případě užití hudby uveden ještě poplatek za jednu reprízu v závislosti na počtu minut užití hudby a aktuálním ceníku agentury Intergram, případně dalších agentur.

Náklady celkem obsahuje veškeré přímé náklady na danou inscenaci v daném kalendářním roce (tj.včetně pořizovacích nákladů a tantiém).

Náklady na hosty zahrnují celkové náklady na hosty v daném roce kromě pořizovacích nákladů na inscenátory.

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 29.1.2016

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2015 – hlavní činnost

Tržby

Za rok 2015 se nám podařilo překročit plánované celkové výnosy o téměř 15%. Celkové náklady jsou na úrovni necelých 96% upraveného rozpočtu. Díky tomu jsme vykázali za rok 2015 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 2.707 tis. Kč. Je tedy evidentní, že uplynulý rok byl pro Švandovo divadlo velmi úspěšný.

Tržby z představení vlastního souboru překračují rozpočet o necelých 11%, což představuje více než 1 mil. Kč. Rovněž tržby ze spolupořádaných představení dosahují nečekané výše – o téměř 57% více oproti rozpočtu, což je více než 1,3 mil Kč.

U představení vlastního souboru má na vyšších výnosech zásluhu především vyšší počet odehraných představení – naplánováno bylo 228 představení, odehrálo se jich 270, tedy o 42 více.

Spolupořádaných představení se uskutečnilo naopak o dvě méně, podařilo se nám ale odehrát více titulů s vyšším vstupným a na velkém sále s vyšší kapacitou míst, takže i tržby dosáhly mnohem vyšší úrovně, než jsme původně předpokládali.

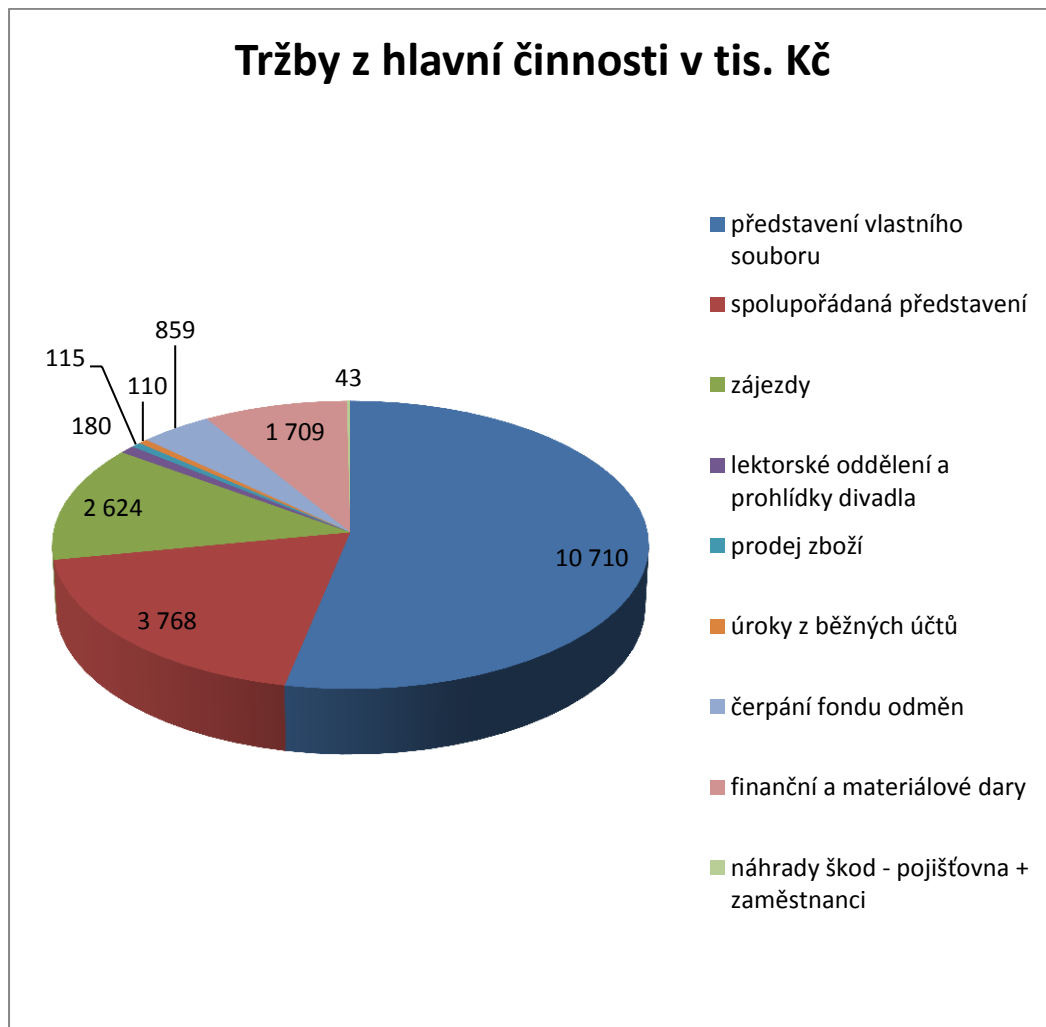
Dařilo se nám i v počtu a získaných tržbách zájezdových představení. Tržby přesahují původní rozpočet o čtvrtinu, což se podařilo díky vyššímu počtu odehraných zájezdů.

Ostatní výnosy jsou o 10% nižší, ale to je způsobeno nižším čerpáním fondu odměn (schváleno bylo 1300 tis. Kč, čerpáno 859 tis. Kč).

Celková suma ostatních výnosů ve výši 3.016,1 tis. Kč zahrnuje:

tržby z lektorského oddělení (prohlídky divadla, workshopy)	179,9 tis. Kč
tržby z prodeje zboží (programy, časopis Druhý břeh)	115,0 tis. Kč
úroky z běžných účtů	110,1 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	1.675,0 tis. Kč
čerpání fondu odměn	859,0 tis. Kč
materiálové dary	33,8 tis. Kč
pojistná plnění	42,7 tis. Kč
náhrady škod zaměstnanci divadla	0,6 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje 89% čerpání upraveného rozpočtu.

Nákup materiálu je čerpán rovněž ve výši cca 89%. Šetřili jsme napříč spektrem provozních materiálových nákladů (kancelářské potřeby, hospodářská správa, pohonné hmoty), rozpočty inscenací jsme již hodně omezili v roce 2014 a na rok 2015 jsme počítali se zhruba stejnou minimalizovanou výší.

Malé úspory se nám podařilo dosáhnout i v energiích. Díky obecným poklesům cen tepla a elektřiny a díky výběrovým řízením na jejich dodávky se výrazně snížily náklady na energie již v předešlých letech. Při stavbě upraveného rozpočtu jsme již počítali s nižšími cenami, takže celková úspora je „jen“ 4%, což představuje asi 75 tisíc Kč.

Služby

Náklady ve službách dosáhly rovněž jen 89% upraveného rozpočtu, nižší bylo čerpání prakticky ve všech sledovaných položkách.

Nejvýraznější úspory jsme dosáhli v položce propagace a spoje, které byly v důsledku původně očekávaného zhoršeného hospodářského výsledku minimalizovány. Ve spojích se redukce týkala pochopitelně především poštovního – vzhledem k vývoji a rozšíření výpočetní techniky už využíváme klasických služeb pošty jen omezeně, hromadné rozesílky se uskutečňují spíše prostřednictvím e-mailů a komunikujeme v rozšířené míře přes sociální sítě.

Poměrně výrazně jsme ušetřili i v položce oprav. Částka vynaložená na údržbu budovy odpovídala zcela původnímu rozpočtu, ale méně se muselo vydat na opravy a údržbu jevištních technologií, světel a zvukových zařízení.

Dalších úspor jsme dosáhli v cestovním a úklidu (tam díky vysoutěžené levnější úklidové firmě).

Naopak vyšší se jeví čerpání v nákladech na reprezentaci, ale to je jen zdání. V této položce se nám promítlo několik věcných darů v podobě pohoštění na premiérách. Během roku jsme obdrželi od dárce pohoštění pro diváky premiérových představení v celkové výši 21.500 Kč. Tento dar se účtuje do výnosů a zároveň je jeho čerpání v nákladech na reprezentaci. Bez těchto darů by pohoštění pro diváky nebylo a náklady na reprezentaci by dosáhly jen cca 20 tisíc Kč, což přesně odpovídá plánu.

Osobní náklady

Čerpání osobních nákladů odpovídá plánovanému rozpočtu, položky mzdových nákladů, zákonného sociálního pojištění a odvodů do FKSP byly překročeny v důsledku čerpání fondu odměn. Ten jsme čerpali v souladu s usneseními Rady HMP ve výši 859 tis. Kč.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Ostatní náklady

Ostatní náklady dosáhly jen 64% upraveného rozpočtu.

Výrazně méně jsme utratili za odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením. Oproti původnímu předpokladu ve výši 140 tis. Kč, byl jen 62 tis. Kč, protože se nám podařilo část povinného podílu splnit zaměstnáním jednoho zaměstnance a část odebráním výrobků od zaměstnavatelů zaměstnávajících více než 50% zaměstnanců se zdravotním postižením.

Taktéž náklady na pojistné byly díky výběrovému řízení na pojišťovnu nižší, než bylo plánováno (úspora cca 55 tis. Kč).

Bohužel máme čerpání v položce ostatní pokuty a penále, které jsme při sestavování rozpočtu nepředpokládali. Jedná se o jednu pokutu za dopravní přestupek ve výši 600 Kč, která byla pochopitelně předepsána viníkovi k náhradě, a tudíž nám figuruje i ve výnosech jako úhrada škody zaměstnancem.

Rozpis ostatních nákladů:

ostatní pokuty a penále	0,6 tis. Kč
odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se ZP	62,2 tis. Kč
fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	146,7 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů byla 7.028 tis. Kč, což odpovídá upravenému odpisovému plánu.

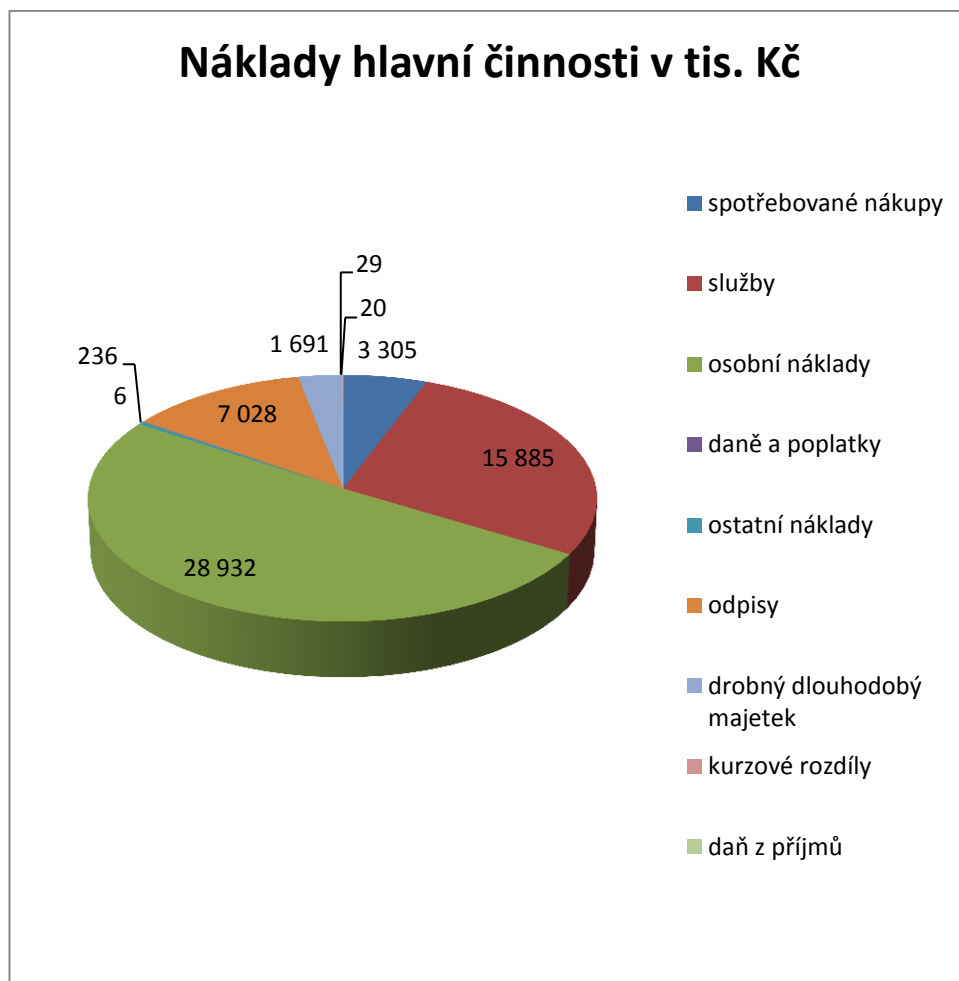
Drobný dlouhodobý majetek

Nákupy drobného dlouhodobého majetku zahrnují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 235 tis. Kč, nábytek a nářadí v hodnotě 197 tis. Kč a výpočetní technika a komunikační technika v hodnotě 25 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme čerpali ve výši 37.013.250,30 Kč. Příspěvek zřizovatele byl 36.703.250,30 Kč a 310.000,- Kč tvořily dvě účelové dotace Ministerstva kultury České republiky. Jednalo se o částku 260 tis. Kč na účast inscenace Hamlet na mezinárodním festivalu BIPAF v Koreji a částku 50 tis. Kč na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90.

Tabulka č. 2 – Rozbor hospodaření PO za rok 2015 – doplňková činnost

Výsledek hospodaření z doplňkové činnosti za rok 2015 koresponduje s rozpočtem. Výnosy dosáhly 105% rozpočtu a náklady necelých 114% rozpočtu.

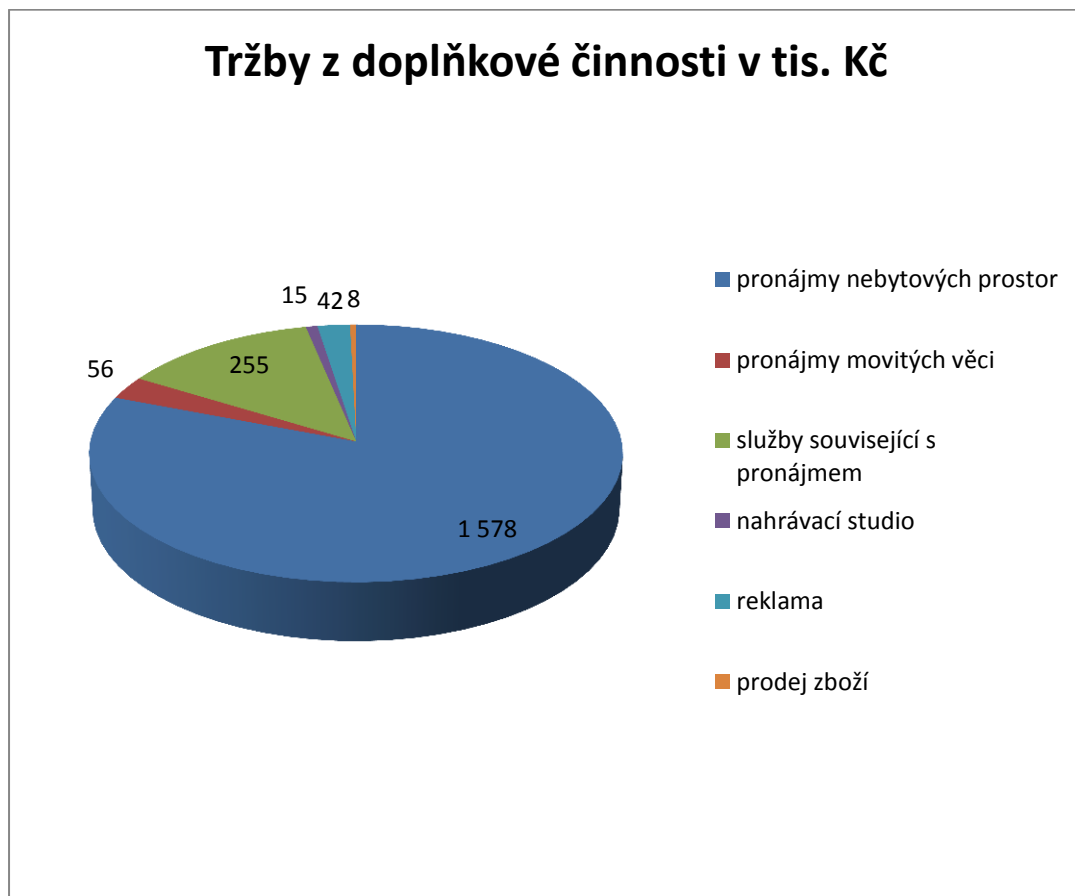
K vyššímu čerpání došlo v položce oprav a především v osobních nákladech. Ostatní nákladové položky byly oproti plánu nižší.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje po zdanění částku 948.118,81 Kč. Navrhli jsme jeho částečný příděl do rezervního fondu (198.118,81 Kč) a do fondu odměn (750.000 Kč).

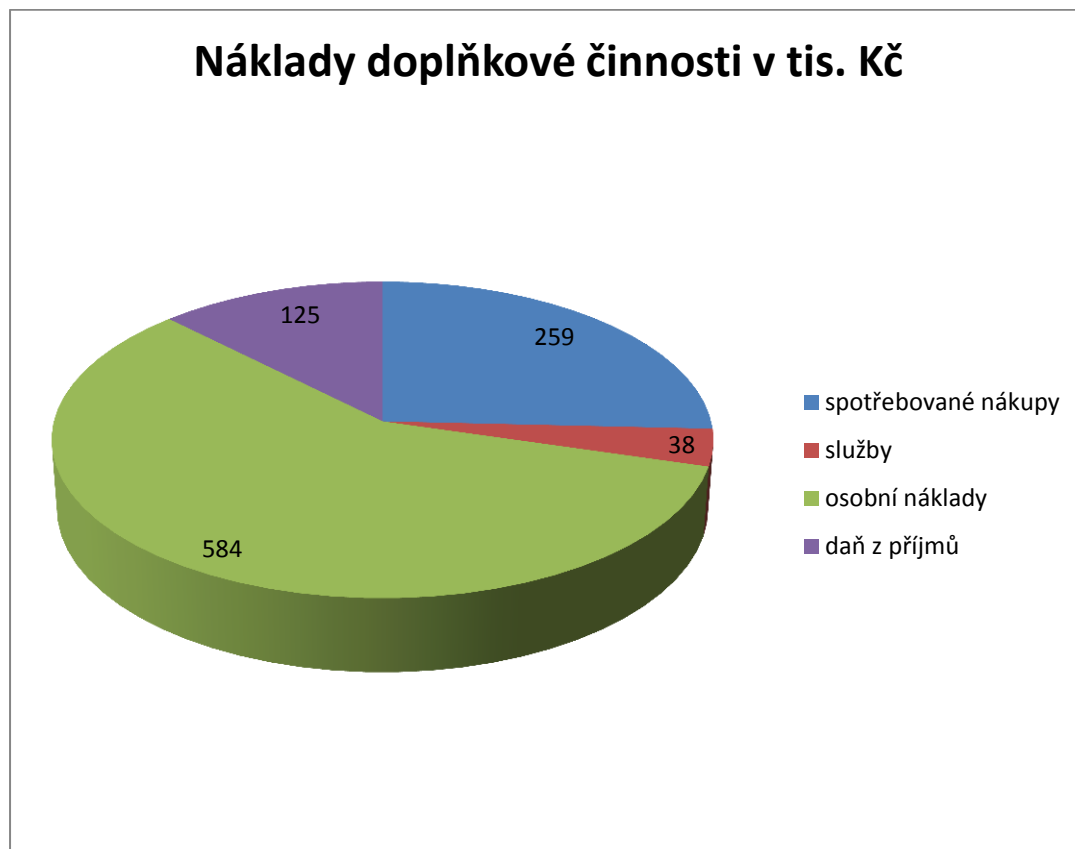
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	1.578,1 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	56,1 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	254,5 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	15,0 tis. Kč
tržby z reklamy	42,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	7,9 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 5 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o 3 úvazky. Důvodem je neobsazenost hereckého souboru a personální změny – někteří zaměstnanci skončili pracovní poměr s koncem sezóny a noví byli přijati až od září či října.

Prostředky na platy přesahují mzdový limit o více než 4% (858,9 tis. Kč), což představuje čerpání fondu odměn ve výši 859 tis. Kč. Ostatní položky jsou v souladu s upraveným rozpočtem.

Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2015

Švandovo divadlo dosáhlo v roce 2015 ve výkonových ukazatelích svého vrcholu. Celkový počet představení na vlastní scéně je o 10% nad upraveným rozpočtem, což představuje 40 představení navíc. Oproti plánu bylo odehráno více představení vlastním souborem (o 42) a méně spolupořádaných představení (o 2).

Kromě představení na vlastní scéně bylo odehráno ještě 48 zájezdových představení – o 18 více, než jsme původně plánovali.

Celkový počet návštěvníků byl o téměř 25% vyšší než plán, což představuje téměř 13 tisíc diváků navíc.

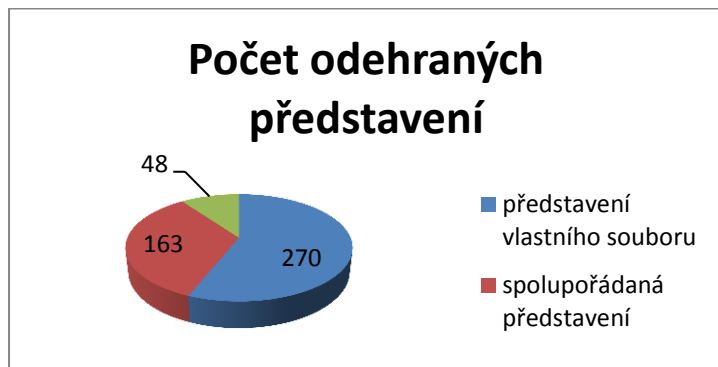
Tržby z hlavní činnosti, jak jsme již uvedli v úvodu, byly v roce 2015 rekordní a to ve všech položkách – ze vstupného i z představení odehraných na zájezdech.

Také tržby z doplňkové činnosti byly ve svém celku o něco vyšší, více v ní ale vzrostly náklady, takže se tato skutečnost nikterak neodrazila v zisku.

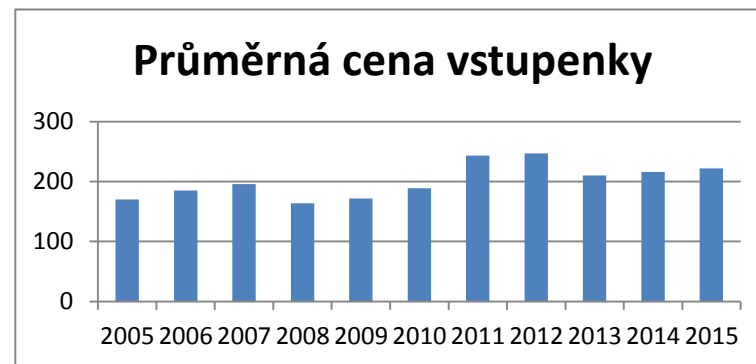
Návštěvnost i tržebnost koresponduje s vysokými tržbami, takže tyto ukazatele byly v roce 2015 rekordní. Návštěvnost dosáhla více než 94% a tržebnost více než 80%.

Průměrná cena vstupenky byla 222 Kč a uskutečnili jsme 6 premiér a 4 derniéry.

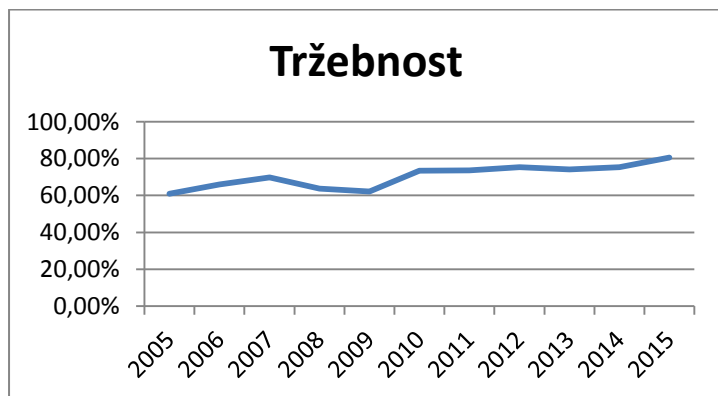
Struktura odehraných představení:



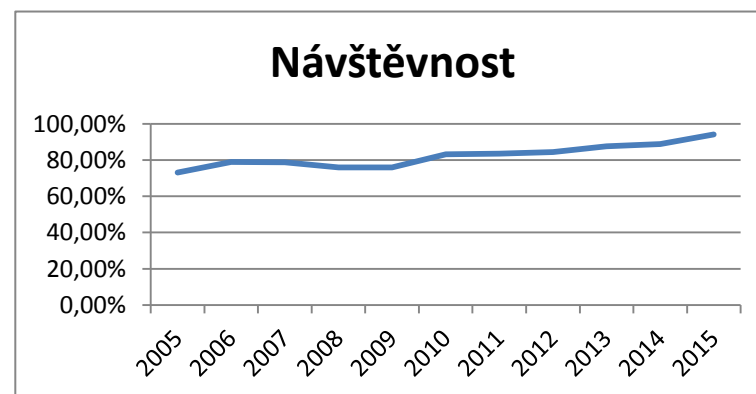
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých letech:



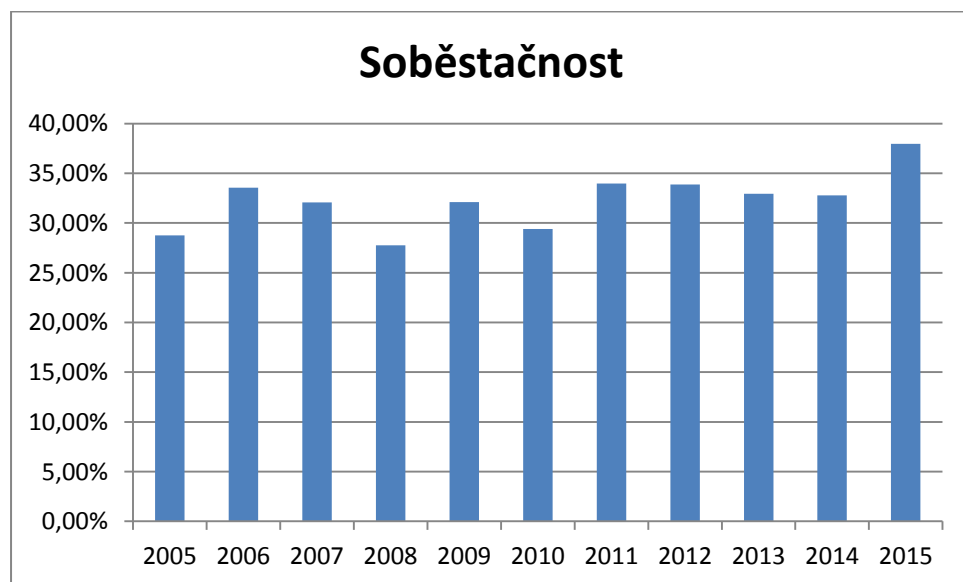
Tabulka č. 6 – Náklady na inscenaci

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2015 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věčných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Kromě procentního vyjádření je u některých představení uvedena i částka v Kč – jedná se o poplatek agentury Intergram, který se platí podle počtu minut užití hudby za každou reprízu. Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) dosáhla za rok 2015 vynikající výše 37,97%.

Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých letech:



Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND ODMĚN

v Kč	
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	2 947 140,00 Kč
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2014	650 000,00 Kč
3. Účelové dary určené na platy	- Kč
4. Zdroje roku 2015 celkem (ř. 1+2+3)	3 597 140,00 Kč
5. Použití fondu odměn v r. 2015 (schváleno usn. RHMP č. 1801/2015) Použití fondu odměn v r. 2015 (schváleno usn. RHMP č. 2792/2015)	800 000,00 Kč 59 000,00 Kč
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	2 738 140,00 Kč
7. Návrh na příděl do fondu odměn	750 000,00 Kč
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2015 (ř. 5 + 6)	3 488 140,00 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2016

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2015		v Kč
1) Roční objem nákladů zučtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2015 (bez OON)		20 997 912,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		20 563 902,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		17 975,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		416 035,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní přídel 1 % celkem, z toho:		209 979,12 Kč
a) z hlavní činnosti		205 818,77 Kč
b) z doplňkové činnosti		4 160,35 Kč
3) Přídel zučtovaný do nákladů celkem		209 979,12 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		205 818,77 Kč
b) z doplňkové činnosti		4 160,35 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)		364 134,17 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2014 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2014 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní přídel do FKSP (1 %) - zučtovaný do nákladů k 31. 12. 2015 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		209 979,12 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2015 celkem (a+b+c+d+e)		574 113,29 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2015		139 482,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2015 (f - g) (dle rozvahy)		434 631,29 Kč
i) Doplatek základního přídelu za rok 2015 (z hlavní i DC) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2015		434 631,29 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková Podpis: Telefon: 257318665 Dne: 20.1.2016

Finanční vypořádání za rok 2015 - REZERVNÍ FOND

v Kč

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	7 984 404,77 Kč
	z toho: přijaté dary	135 000,00 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prosiř. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2014	384 524,37 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2014	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2015 celkem	1 620 000,00 Kč
	Městská část Praha 5 - účelový finanční dar na činnost	1 500 000,00 Kč
	RAKOVSKÝ & PARTNERS s.r.o. - účelový finanční dar na Scén.rozhovory	100 000,00 Kč
	Ing. Petr Gross s.r.o. - účelový finanční dar na Dekabaret	20 000,00 Kč
4.	Zdroje roku 2015 celkem	9 988 929,14 Kč
5.	Použití RF v roce 2015 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	1 675 000,00 Kč
	Ferona - účelový finanční dar na inscenaci Misanthrop	75 000,00 Kč
	Městská část Praha 5 - účelový finanční dar na činnost	1 500 000,00 Kč
	RAKOVSKÝ & PARTNERS s.r.o. - účelový finanční dar na Scén.rozhovory	100 000,00 Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2015	- Kč
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	8 313 929,14 Kč
	z toho: nevyčerpané dary	80 000,00 Kč
I.	Návrat na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2015	198 118,81 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2015	- Kč
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2015 celkem	8 512 047,95 Kč

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková Podpis: Telefon: 257318665 Dne: 20.1.2016

Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND INVESTIC

							v Kč
1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)					38 508 634,31 Kč	
z toho: přijaté dary						- Kč	
ponecháno na dofinancování inv. akci v r. 2015 z fin.vypřádání 2014						- Kč	
2.	Odvod při finančním vypřádání za rok 2014					- 967 685,20 Kč	
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2015 (účet 551), zůst.cena DM vřáz z důvodu mánka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ					7 027 987,00 Kč	
4.	Dobropisy, opravy minulých let, sloučení PO					- Kč	
5.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)					- Kč	
6.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace):					- Kč	
7.	Převedené prostředky z rezervního fondu					- Kč	
8.	Přijaté dary za rok 2015 celkem					- Kč	
9.	Zdroje roku 2015 celkem (ř. 1 až 8)					44 568 936,11 Kč	
10.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2015 celkem					1 541 040,23 Kč	
z toho jmenovitě							
usn. RHMP	Schváleno RHMP v Kč	ÚZ	Ze skutečnosti		investiční transfer		
Celkem čerpání ÚZ 610, 710 a odvody z FI - viz příloha							
-	-	0, 610, 710	1 541 040,23	-			
Celkem čerpání ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní							
-	-	11, 94, 99, státní aj.	-	0,00			
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							
<hr/>							

Vypracoval/a:	Podpis:	Telefon:	Dne:
Ing. Jaroslava Součková		257 318 665	20.1.2016

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2015

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2015 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2015 v Kč	Rozdíl v Kč	Vyberte: odvod na ZBÚ/ převod do r. 2016
								0,00	
			V roce 2015 nebyly čerpány účelové neinvestiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy.						0,00
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
20.1.2016

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu (resp. státních fondů) za rok 2015

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2015 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2015 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	2760/2015	ŠD hostem mezinár.festivalu BIPAF	0,00	260 000,00	260 000,00	260 000,00	0,00	
2	34070	2760/2015	Spolupráce s Astorka Korzo '90	0,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	310 000,00	310 000,00	310 000,00	0,00	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Součková

Telefon:
257 318 665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
20.1.2016

**Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP - Adaptabilita,
OPP - Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.**

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel.znak	Ponecháno do r. 2015 v Kč	Poskytnuto v r. 2015 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2015 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
	V roce 2015 nebyly poskytnuty žádné prostředky na tyto projekty.					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne:
20.1.2016

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

*/ uvést číslo usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Podpis:

Telefon: 257318665

Dne: 20.1.2016

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2015	Skutečnost 2015	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	69,8	-3,2
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	19 705,0	20 563,9	858,9
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. 1801 a 2792 /2015	tis. Kč	x	859,0	x

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Součková

Telefon:

257 318 665

Dne:

20.1.2016

Všechny ukazatele hospodaření dosáhly tedy za rok 2015 opravdu mimořádné výše, nelze ale očekávat, že rok 2016 zopakuje beze zbytku úspěchy roku 2015. Dosáhnuté stability chceme využít k tvorbě riskantnějších projektů (celá příští sezóna je ve znamení nových autorských her a českých premiér). To může mít za následek pokles některých ukazatelů. Nadstandardní výsledky roku 2015 byly dosaženy také díky extrémnímu pracovnímu nasazení zaměstnanců a tlaku na výkonnost ze strany kreativního managementu divadla. Zvolené pracovní tempo je třeba racionalizovat, není z dlouhodobého hlediska udržitelné, aniž by nemělo vliv na vyšší fluktuaci zaměstnanců především uměleckého a uměleckotechnického souboru, což je možný nežádoucí vedlejší efekt vysokého tempa a periodicity pracovních úkolů.

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2014 bylo přiděleno do fondu odměn 650 tis. Kč. Čerpání v roce 2015 na odměny zaměstnanců bylo 859 tis. Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2015 je 2.738.140 Kč, návrh na příděl z finančního vypořádání za rok 2015 činí 750 tis. Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní příděl FKSP ve výši 1% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 209.979,12 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2015 ve výši 139.482 Kč a to na následující účely:

stravování 123.180 Kč

rekreace 16.302 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2015 činil 434.631,29 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2015 byl 8.000 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2014 bylo přiděleno do rezervního fondu 384.524,37 Kč. V roce 2015 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.620.000 Kč, čerpány byly tyto dary ve výši 1.675.000 Kč, k jinému čerpání rezervního fondu nedošlo.

Zůstatek RF k 31. 12. 2015 činí 8.313.929,14 Kč, z čehož jsou 80.000 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2015 navrhujeme příděl do RF ve výši 198.118,81 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2015 částku 7.027.987,- Kč. Odvod při finančním vypořádání roku 2014 činil 967.685,20 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 1.541.040,23 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2015 činí 43.027.895,88 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

Naše divadlo v roce 2015 neobdrželo žádné účelové neinvestiční prostředky k vyúčtování.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

V roce 2015 jsme obdrželi celkem 2 dotace z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky v úhrnné výši 310.000 Kč.

Částka 260.000 Kč byla určena a použita na účast na mezinárodním festivalu BIPAF v Koreji s inscenací Hamlet. Částka 50.000 Kč byla určena a použita na hostování v bratislavském divadle Astorka Korzo '90 s inscenací Popeláři.

Všechny obdržené prostředky byly vyčerpány.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2015 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 3,2 úvazku. Prostředky na platy přesahují mzdový limit o 858,9 tis. Kč, což je pokryto čerpáním fondu odměn ve výši 859 tis. Kč na základě rozhodnutí RHMP č.1801/2015 a 2792/2015.

12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 1.500.000 Kč – na činnost divadla

Rakovský & Partners 100.000 Kč – na náklady spojené s cyklem Scénické rozhovory

Ing Petr Gross s.r.o. 20.000 Kč – na náklady spojené s inscenací Dekabaret *(tento dar nebyl proúčtován do výnosů, neboť peníze budou použity až v roce 2016)*

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 10.000 Kč

MEVA a.s. – 6 ks popelnic do inscenace Popeláři v hodnotě 2.296 Kč

ORIM s.r.o. – občerstvení na premiéry inscenací Popeláři, Misanthrop, Zabít Johnnyho Glendenninga v hodnotě 21.500 Kč.

3. Granty

Granty MK ČR 2015:

Účast Švandova divadla na mezinárodním festivalu BIPAF v Koreji 260.000 Kč

Spolupráce s divadlem Astorka Korzo'90 50.000 Kč

V Praze dne 11. 2. 2016

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

