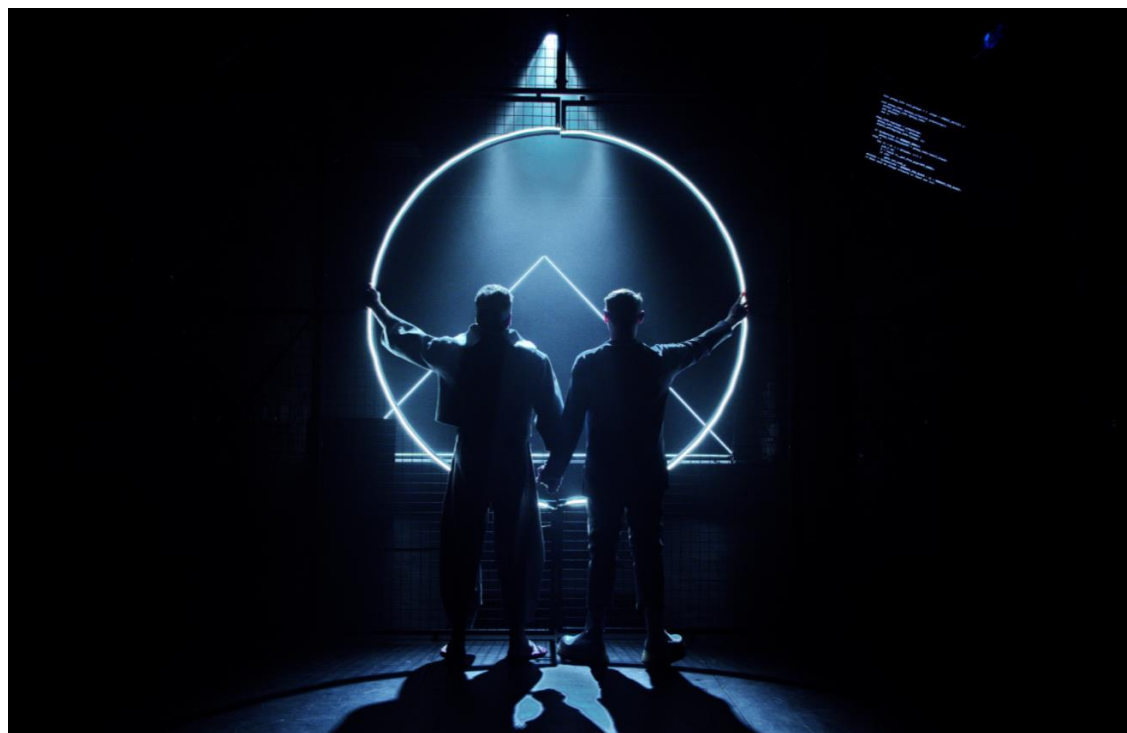


VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2021



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. loutkové divadlo Buchty a loutky, improvizační soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, spolek Testis, Divadlo Ungelt, studentský soubor Distheatranz či nový rezidentní soubor Ductus Deferens a další; či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, Noci divadel, setkávání účastníků Workshopů divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio, vánoční jarmarky apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

SLOVO ŘEDITELE

V roce 2021 pokračovala celosvětová pandemie a různá vládní opatření neumožňovala realizovat plánovaný provoz divadla. Docházelo k častému rušení představení a změnám. Výpadky provozu v první třetině kalendářního roku jsme se snažili kompenzovat snižováním nákladů, ale take letním divadelním provozem na scéně divadla – hráli jsem v červenci i v srpnu. Stejně jako v roce 2020 probíhaly po celou dobu odstávky zkoušky nových inscenací. Vzhledem k tomu, že příspěvek HMP na činnost divadla byl snížen, museli jsme zavést maximálně úsporný režim, který se projevil jak na rozpočtech jednotlivých inscenací, tak na omezení jejich počtu oproti dramaturgickému plánu. Tento trend bude pokračovat i v roce 2022.

Na jaře 2021 jsme ve světové premiéře připravili společně s AMU a Karlovou univerzitou inscenaci hry AI: Když robot píše hru, jejíž mezinárodní ohlasy předčily naše očekávání. Vyšlo mnoho cizojazyčných recenzí, uvedení mělo velkou sledovanost a Švandovo divadlo se s tímto počinem zúčastnilo festival v Portugalsku, Rumunsku a několika mezinárodních konferencí a přednášek o umělé inteligenci a jejím začlenění do reálného života a umění. V tomto projektu divadlo pokračuje a v červnu 2022 uvede ve světové premiéře v New Yorku novou hru umělé inteligence, čímž tato iniciativa podpořená TAČR vyvrcholí. Premiéra by se měla uskutečnit ve spolupráci s profesionálními newyorskými umělci 12. 6. 2022.

Pokračovali jsme v plánovaných rekonstrukcích a opravách jevištních technologií, kotelny, diváckého zázemí i zákulisí. Během roku jsme pracovali na zadávací dokumentaci pro projekt rekonstrukce budovy divadla v Preslově ulici (zkušebny a laboratoře pro světelný a zvukový design) a ve spolupráci s MČ Praha 5 a HMP jsme připravili k realizaci vznik komunitního centra, které budeme od letošního roku provozovat. Otevření je plánováno na září 2022. Tyto dva rozvojové stavební projekty by měly otevřít oba “staronové” objekty veřejnosti (ale profesionálům z oblasti scénických umění). Důležitým krokem k realizaci těchto záměrů bylo podepsání Memoranda o spolupráci mezi HMP, MČ Praha 5 a Švandovým divadlem.

Omezení provozu během roku 2021 má za následek markantní propad tržeb divadla, který jsme ve spolupráci se zřizovatelem a MK ČR kompenzovali šetřením nákladů, koprodukcemi a jednorázovou pomocí ve formě navýšení příspěvku o 1 mil Kč od HMP a 2,4 mil od MK ČR. Podstanou pomocí byl také dar MČ Praha 5 ve výši 1,5 mil Kč. Na výsledku hospodaření se také významnou měrou podílelo samo divadlo užitím rezerv z příslušných fondů.

Největším úkolem do budoucna je konsolidace rozpočtu smíchovské scény, aby odpovídal záměrům divadla a požadavku dostupnosti kvalitní veřejné služby. Inflace, zvyšování cen výroby, energií, nižší příspěvek, úbytek diváků, snížení frekvence představení a tím pádem nižší (předem těžko odhadnutelné) tržby – to vše se podílí na nepříznivém ekonomickém vývoji divadla, které se v současné chvíli neobejde bez užití rezerv.

Ambicí Švandova divadla je tento stav rychle změnit a nastavit v průběhu následujících dvou až tří let provoz bez plánovaných ztrát. Příspěvek HMP v současné době nepokrývá smíchovské scéně veškeré mandatorní výdaje a jeho činnost je tak extrémně závislá na vlastních tržbách. Cesta k pozitivnímu vývoji vede přes návrat diváků do hledišť (současný propad návštěvnosti se celorepublikově pohybuje okolo 30%), hledání rezerv v provozních nákladech, hledání dalších finančních zdrojů. Nemalou úlohu zde sehraje přístup zřizovatele k situaci pražské divadelní sítě.

Daniel Hrbek
ředitel Švandova divadla



SLOVO UMĚLECKÉHO ŠÉFA

Švandovo divadlo potvrdilo pověst bojovníka i v době covidové. Jako takové i přes nevyzpytatelnost společenské situace, ve společnosti paralyzované pandemií jsme byli divadlem, které neslevilo ze svých uměleckých a dramaturgických cílů, a tím vydali jasný a viditelný signál kulturní veřejnosti i divákům.

V době reálného uzavření divadla pro veřejnost, Švandovo divadlo ve spolupráci s Českou televizí realizovalo přímý přenos inscenace *Hadry, kosti, kůže*. Realizace sklídila velice pozitivní ohlasy nejen od odborné kritiky, ale především ji na svých obrazovkách zhlédlo několik desítek tisíc diváků.

Ve stejné době divadlo komunikovalo se svými diváky prostřednictvím sociálních sítí a on line produkcí. Navzdory všem nutným omezením se divadlu podařilo realizovat premiéry inscenací – *Zabíjejte popírače klimatických změn* (autor: David Finnigan) ve Studiu a inscenace *Adamova jablka* (Anders Thomas Jensen) ve Velkém sále divadla.

Ve druhé polovině sezony jsme premiérou inscenace *Cyrano z Bergeracu* (Martin Crimp, Edmond Rostand), dále premiérou inscenace *Příliš drahý jed* (Lucy Prebble) a v neposlední řadě premiérou inscenace *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* (Petr Boháč a kol.) docílili vytčeného dramaturgického plánu.

Dobrou zprávou je, že každá jednotlivá inscenace bez ohledu na omezení a pandemické strasti vytvořila kvalitní součást repertoáru divadla. O divadle se rozepsala divadelní média. Inscenace Petra Boháče se stala „úspěchem měsíce“, v anketě kritiků Divadelních novin a divadlo bylo nominováno v anketě Divadelních novin na divadlo roku.

Osobně to považuji za prokazatelný krok divadla vpřed. Umělecky, ansámblově, společensky i lidsky. Švandovo divadlo ukázalo velice jasně autentickou tvář moderního a suverénního tělese, které nežije ze stereotypů, ale z potřeby skutečně živého umění, pandemii navzdory.

Jaké byly a budou naše kroky?

Odpovím jednoznačně – emancipovaný soubor, který pracuje na řemeslných dovednostech, opřený o tematicky jasné tituly určené kreativní dramaturgií, pod vedením silných režisérských osobností a jejich týmů – napříč generacemi.

Vzniká tak dialog v okruhu uměleckém, a poté směrem k divákovi.

Divadlo jako otevřený proces. A to nejen ve vztahu - soubor Švandova divadla -a divák, ale i vědomě oslovení hosté divadla, na jevišti Švandova divadla.

Máme za sebou období, které mnohé z nás paralyzovalo, některé dokonce zdevastovalo. Máme snad za sebou období, ve kterém jsme prověřili osobnostní a charakterové hodnoty. V této zkoušce Švandovo divadlo obstálo více než dobře.

Umělecké cíle má divadlo do budoucna vytyčeny – co však bude v následujících měsících a možná i několika letech důležité? Nazval bych to sanací společnosti, upevnění základních hodnot demokratické společnosti postavené na dialogu. A v takovémto procesu společenského uzdravení hraje kultura nezaměnitelnou roli. Divadlo v přední řadě. Jeho základním gestem je právě dialog. Opravdový dialog, který věci oživuje a narovnává.

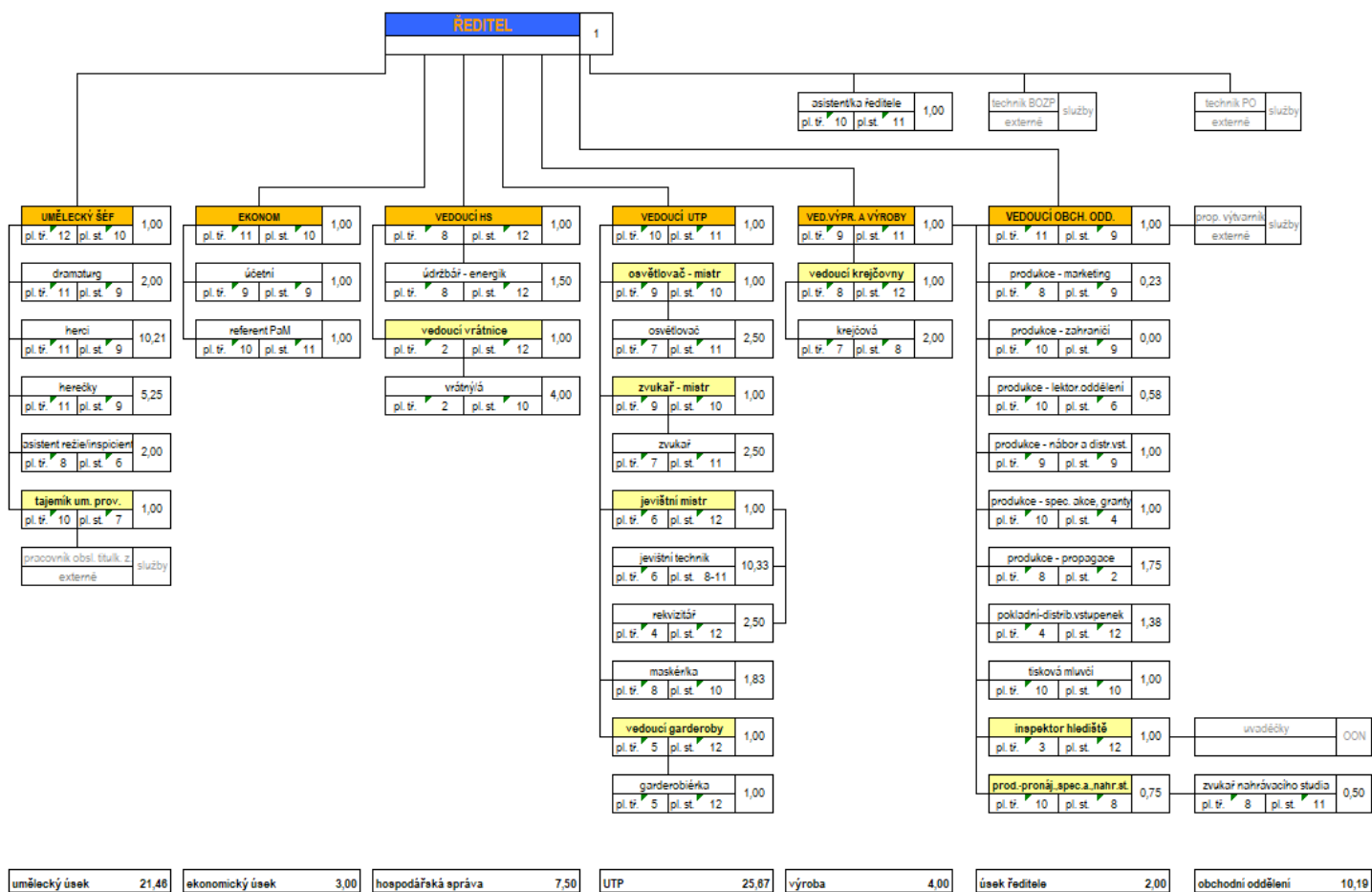
Právě k takovému dialogu je Švandovo divadlo připraveno, umělecky, provozně i lidsky. Divadlo na Smíchově, které v nelehké době dokázalo charakter a dobrou vůli tolik potřebnou k vyváženému a srozumitelnému životu v kontextu středoevropské demokratické země.

Švandovo divadlo totiž je divadlo s pověstí bojovníka.

Martin Františák
umělecký šéf Švandova divadla



3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2021



Organizace: ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ - skutečnost 2021

73,81 (schváleno 73 úv. na hlavní činnost+1 úv. na doplňkovou činnost, celkem tedy 74)

PROVOZ DIVADLA

Vzhledem k rekonstrukcím, opravám a potřebným dobrovolnickým pracím na jaře v době odstávek efektivně využili zaměstnanci uměleckotechnického personálu a uměleckého souboru. Herci a dramaturgové se soustředili na zkoušení nových inscenací „do šuplíku“ a na tvorbu a výrobu audiovizuálních programů do on-line prostoru. Administrativní zázemí (ekonomický a obchodní úsek divadla) bylo vytíženo více než obvykle kvůli neustálým změnám v programu a z toho plynoucích nároků na permanentní kontakt s veřejností a reklamací služeb (přesuny vstupenek a jejich vracení, změny a přesouvání programu).

V předchozích letech byla dokončena dlouhodobá plánovaná personální obměna na základních zaměstnaneckých pozicích týmu, který činnost divadla tvoří a realizuje. Zda-li se okolnosti způsobené současnou krizí, projeví v budoucnu zásadněji i v organizačním uspořádání divadla či formě provozu nelze v tuto chvíli říci. Pro větší změny v této oblasti je potřeba více dat a informací a jasnější výhled na rok 2023. Vedení divadla se plně soustředí na analýzu provozu a jeho organizaci a možné úspory.

3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Bečicová Barbora	uvaděčka
Bennet Barbora	uvaděčka
Bennet Michaela	uvaděčka
Čertíková Veronika	uvaděčka
Drdová Adéla	uvaděčka
Dudař Jakub	uvaděč
Gregůrková Viera	uvaděčka
Havlík Libor	vrátný
Husáková Michaela	uvaděčka
Horyna Jáchym	uvaděč
Jirousová Kristýna	uvaděčka
Jelínek Filip	uvaděč
Cholevová Alexandra	uvaděčka
Knobová Kristýna	uvaděčka
Košťálová Anna	uvaděčka
Košťálová Kateřina	uvaděčka
Kultová Markéta	uvaděčka
Jaroš Alexius	uvaděč
Lisá Barbora	uvaděčka
Liščáková Veronika	uvaděčka
Lepšíková Margaret	uvaděčka
Mášová Lucie	uvaděčka
Matuška Matěj	uvaděč
Micková Markéta	uvaděčka
Mužíková Jana	uvaděčka
Nejedlý Václav	uvaděč
Nováková Anna	uvaděčka
Pešek Petr	uvaděč
Petrásková Karolína	uvaděčka

Řehořová Eliška	uvaděčka
Smitka Ondřej	uvaděč
Sedláčková Adéla	uvaděčka
Sedláčková Veronika	uvaděčka
Staněk Jan	vrátný
Stránský Petr	uvaděč
Šlachtová Anna	uvaděčka
Štěpančíková Zuzana	uvaděčka
Štěpánek Vojtěch	uvaděč
Vaňák Tomáš	uvaděč
Vašutová Tereza	uvaděčka
Volánková Kateřina	uvaděčka
Wakefield Zuzana	vrátná

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Bobysut Jiří	hlídka PO při představení
Boček Tomáš	hlídka PO při představení
Hrábek Šimon	hlídka PO při představení
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Hrubý Albert	hlídka PO při představení
Jadrná Michaela	lektorka hlasové výchovy a rétoriky
Janda Pavel	hlídka PO při představení
Kobranov Samuel	hlídka PO při představení
Kotrbatý Lukáš	hlídka PO při představení
Kukučková Anna	lektorka pantomimy
Maňhal Jiří	zájezdový řidič
Petera Jiří	zájezdový řidič
Pokorný František	hlídka PO při představení
Popková Blanka	lektorka
Raiman Josef	hlídka PO při představení

Radouš Miroslav	hlídka PO při představení
Stankov Alexandr	lektor – divadelní improvizace
Štindl František	hlídka PO při představení
Vanková Klára	výpomoc rekvizity
Zavadil Vilém	hlídka PO při představení
Zub Karel	hlídka PO při představení
Zub Karel	zájezdový řidič
Zvelebil Jindřich	hlídka PO při představení

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Anděl Matěj	herec
Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu
Bobysut Jiří	jevištní technik
Barešová Denisa	herečka (konec PP 31.7.2021)
Buchta Petr	herec
Blažek Filip	jevištní technik
Čásárová Karolína	vrátná
Červínek Tomáš	herec
Demčáková Kvetoslava	garderobiérka
Erftemeijer Jacob	herec
Františák Martin	umělecký šéf
Grundman Jan	herec
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku
Havlová Zuzana	vrátná
Housková Kateřina	maskérka
Hrábek Šimon	jevištní technik
Horáček Kamil	jevištní technik (konec PP 31.8.2021)
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hrubý Albert	jevištní technik

Hruška Miroslav	herec
Charuza Jiří	energetik
Jablonský Vladimír	energetik (konec PP 30.06.2021)
Janda Pavel	jevištní technik
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jaškóv Robert	herec
Jončevová Ivana	krejčová
Kinská Martina	dramaturgyně
Kobranov Samuel	jevištní technik
Košťák David	dramaturg
Košťálová Mahulena	referent - nábor a distribuce vstupenek
Kotrbatý Lukáš	jevištní technik
Kutheilová Olga	vrátná
Marková Tereza	produkční
Mejtil Václav	vrátný
Moučka Richard	propagační referent
Nejedlý Matyáš	mistr světél
Nechulná Olga	osvětlovač
Nosek Ondřej	zvukař
Novák Pavel	tajemník uměleckého provozu
Pavlíková Bohdana	herečka
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Plhoňová Dagmar	vrátná
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Punčochář David	herec
Raiman Josef	jevištní technik
Řehořová Natálie	herečka
Sosnová Martina	rekvizitářka
Sosna Tomáš	vedoucí výroby

Součková Jaroslava	ekonom divadla
Stropnická Anna	herečka
Svitičová Lucie	účetní
Školný Jakub	zvukař
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Štindl František	jevištní technik
Štípková Marie	herečka
Štulcová Hana	asistentka ředitele
Topoli Matej	jevištní technik
Veselý Luboš	herec
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vosmíková Klára	rekvizitářka
Vrbová Hana	produkční – lektorské oddělení (MD)
Vrzáková Kristýna	pokladní
Zavadil Vilém	jevištní technik
Zvelebil Jindřich	jevištní technik
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Zub Karel	jevištní mistr
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Seifová Marie	produkční – zadaná představení, pronájmy
Moravcová Radka	pokladní
Nejedlý Vojtěch	propagační referent
Zelená Kateřina	obchodní referent - marketing

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Buršová Andrea	herečka
Bednářová Nataša	herečka
Fantúrová Olívia	lektorské oddělení (konec PP 31.7.2021)

Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Hrušková Barbora	maskérka (konec PP 30.4.2021)
Kováčková Kristýna	maskérka
Kult Petr	herec
Maršálková Markéta	garderobiérka
Nováková Anna	inspektor hlediště
Pindřáková Júlía	inspektor hlediště (konec PP 31.10.2021)
Prášilová Barbora	garderobiérka
Sochůrek Martin	zvukař
Šimůnková Natálie	inspektorka hlediště
Vanková Klára	rekvizitářka (konec PP 20.6.2021)
Vacková Honzlová Barbora	produkční – lektorské oddělení (konec PP 31.7.2021)
Vydra Karel	osvětlovač
Zurinková Kamila	maskérka

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH PROFESÍ

Acher Ivan	autor hudby, Příliš drahý jed, Cyrano z Bergeracu, Hadry, kosti, kůže
Antoňová Johana	hudebnice, Lady Macbeth z Újezdu
Badinková Michaela	herečka, Scény z manželského života
Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Barešová Denisa	herečka, alternace Pankrác '45, Ať vejde ten pravý, Hadry, kosti, kůže, Na Větrné hůrce, alternace Hamlet
Bednářová Nataša	herečka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Binarová Věra	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Bobysut Jiří	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové, Smrt mu sluší, Adamova jablka, Kurz negativního myšlení, Hamlet, Cyrano z Bergeracu
Bočková Paulína	kostýmní výtvarnice, AI: Když robot píše hru
Boháč Petr	scénář a režie, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Böhm Jiří	herec, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Borecký Patrik	fotograf, Ať vejde ten pravý
Brtnický Vojtěch	fotograf, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Cibulková Klára	herečka, Srdce patří za mříže, alternace Hamlet, CRY BABY CRY, alternace Kdo je tady ředitel?, Na Větrné hůrce, Pankrác '45
Cpin Marek	kostýmní výtvarník, Cyrano z Bergeracu
Čapek Tomáš	herec, Karameloun
Čapka Jiří	herec, Adamova jablka
Čechová Miřenka	režisérka, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Čížinská Lucie	herečka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Dancingerová Marta	herečka, Na větrné hůrce, Šoa, Obraz Doriana Graye
Děrgel Patrik	herec, Hamlet
Derzsi Réka	herečka, Pankrác '45, alternace CRY BABY CRY
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Scény z manželského života, Smrt mu sluší, alternace CRY BABY CRY
Dobry Cyril	herec, alternace Pohřeb až zítra
Doležalová Tereza	herečka, Karameloun
Engonidis Nikos	autor hudby a hudebník, Adamova jablka
Ernest Adam	herec, alternace Pohřeb až zítra
Fleischmannová Eliška	hudebnice, Lady Macbeth z Újezdu
Františák Martin	režisér, Na Větrné hůrce, Hadry kosti kůže, Cyrano z Bergeracu

Frejová Kristýna	herečka, Kurz negativního myšlení, CRY BABY CRY, alternace Kdo je tady ředitel?
Fridrich Vasil	herec, alternace Scény z manželského života
Frňka Marek	herec Adamova jablka, alternace AI: Když robot píše hru, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Glässnerová Anna	herečka, Slušný člověk
Hájek Jiří	autor hudby, Ať vejde ten pravý
Halbich Kamil	herec, Kurz negativního myšlení, Kdo je tady ředitel?, Hamlet, Smrt mu sluší, alternace Scény z manželského života
Hanuš Miroslav	herec, Hadry, kosti, kůže
Hartl Patrik	host, Scénických rozhovorů
Hauskrechtová Jana	kostýmní výtvarnice, Adamova jablka
Hes Oskar	herec, Ať vejde ten pravý, alternace AI: Když robot píše hru, alternace Lady Macbeth z Újezdu, alternace Na Větrné hůrce
Holec Jan	režisér, Ať vejde ten pravý
Hrábek Šimon	stafáž, Smrt mu sluší, Příliš drahý jed
Hrbek Daniel	režisér, AI: Když robot píše hru, Smrt mu sluší
Hrbek David	scénárista a moderátor Scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotograf, Adamova jablka, Zabíjejte popírače klimatických změn, Cyrano z Bergeracu, Příliš drahý jed
Hric Tomáš	stafáž, Smrt mu sluší, Hamlet, Cyrano z Bergeracu
Hrubý Albert	stafáž, Smrt mu sluší, Hamlet
Hřebíčková Petra	herečka, alternace Hamlet, alternace CRY BABY CRY
Janda Pavel	stafáž, Smrt mu sluší
Jankovcová Kristýna	režisérka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Janota Oldřich	autor konceptu programu Karavana slunce
Jáša Filip	herec, Karameloun
Jedličková Kristýna	herečka, Příliš drahý jed
Jindrová Martina	herečka, Karameloun
Jeřábek Eliáš	herec, alternace Cyrano z Bergeracu
Jiřikovská Eva	scénografka a kostýmní výtvarnice, Hadry kosti kůže, Na Větrné hůrce
Josefíková Eva	herečka, alternace Pankrác'45, alternace Kurz negativního myšlení
Joura Adam	herec, alternace Cyrano z Bergeracu
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Kačírek Mojmír	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu

Kamanová Pavla	scénografka, Cyrano z Bergeracu
Kaňoková Beáta	herečka, Pohřeb až zítra
Klusák Vít	host Scénických rozhovorů
Kobr Tomáš	herec, Hamlet
Kobranov Samuel	stafáž, Smrt mu sluší, Adamova jablka
Kořánek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kořenová Zuzana	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Kočí Šimon	light design, Ať vejde ten pravý, Cyrano z Bergeracu, Adamova jablka
Kostkanová Adéla	grafický motiv, AI: Když robot píše hru
Kotrbatý Lukáš	stafáž, Hamlet, Ztracená čest Kateřiny Blumové, Cyrano z Bergeracu, Smrt mu sluší, Adamova jablka
Králová Andrea	kostýmní výtvarnice, Příliš drahý jed
Kraus Ondřej	herec, Obraz Doriana Graye
Krupa Martin	herec, Adamova jablka
Kučera Jan	autor hudby, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Lajda Benjamin	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Lewandowska Simona	herečka, Příliš drahý jed
Lněnička Petr	herec, Příliš drahý jed
Lukešová Barbara	herečka, Scény z manželského života
Loužný Tomáš	autor textu, Karavana slunce
Morávek Jan	scénograf, Zabíjejte popírače klimatických změn
Mansfeld Jan	herec Cyrano z Bergeracu, Na Větrné hůrce, Hadry, kosti, kůže
Naďová Pavla	výroba sochy, Cyrano z Bergeracu
Nechvátal Matěj	herec, Na Větrné hůrce, Lady Macbeth z Újezdu
Novák Pavel	herec, Cyrano z Bergeracu
Ochepovskaya Olesia	herečka, Karameloun
Pacek Martin	pohybová spolupráce, AI: Když robot píše hru, Cyrano z Bergeracu
Pavelka Tomáš	herec, Protest/Rest, alternace Kdo je tady ředitel?
Pokorný Jiří	režisér, Adamova jablka
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Popková Blanka	herečka, CRY BABY CRY, alternace Kdo je tady ředitel?

Pospíchal Marek	herec, Hamlet
Preiss Martin	host Scénických rozhovorů
Preissová Martina	host Scénických rozhovorů
Průša Pavel	grafický motiv, Ať vejde ten pravý, Cyrano z Bergeracu, Adamova jablka, Zabíjejte popírače klimatických změn, Příliš drahý jed, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Rázlová Regina	herečka a hlasový poradce, Karel Čapek a všichni jeho blízcí, Cyrano z Bergeracu
Rezek Jan	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Rosa Rudolf	host odborné diskuze, AI: Když robot píše hru
Rozsnyóová Lenka	kostýmní výtvarnice, Zabíjejte popírače klimatických změn
Rykrová Michaela	herečka, Obraz Doriana Graye
Řezníček Jan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Sikora Roman	autor textu, Karavana slunce
Sitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Svozil Adam	režisér, Zabíjejte popírače klimatických změn
Šimek Martin	scénograf, AI: Když robot píše hru
Škandíková Lucia	scénografka a kostýmní výtvarnice, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Šmirk Jiří	light design, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Špalová Marie	překladatelka, Ať vejde ten pravý
Šťastná Anežka	herečka, Lady Macbeth z Újezdu
Štěpánek Jan	scénograf, Adamova jablka
Štindl František	stafáž, Smrt mu sluší
Štréblová Alena	herečka, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Teleky Dominik	herec, alternace Cyrano z Bergeracu
Tereba Ján	scénograf a kostýmní výtvarník, Ať vejde ten pravý
Toman Samuel	herec, Karameloun
Urban Petr	herec, Karameloun
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Váchová Barbora	herečka, alternace Pankrác '45
Veldová Apolena	herečka, Kurz negativního myšlení

Veliký Martin	herec, Příliš drahý jed
Venclovská Sára	herečka, Kočkožrout
Vosmíková Klára	stafáž, Příliš drahý jed
Vrbková Eva	herečka, alternace CRY BABY CRY
Zavadil Vilém	stafáž, Smrt mu sluší, Příliš drahý jed
Zielinski Thomas	režisér a scénograf, Příliš drahý jed
Zub Karel	stafáž, Kurz negativního myšlení, Adamova jablka
Zlatohlávková Zuzana	herečka, alternace Hamlet, alternace Šoa
Zurinková Kamila	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Zvelebil Jindřich	stafáž, Cyrano z Bergeracu
Žantovská Ester	překladatelka, Příliš drahý jed, Cyrano z Bergeracu
Žwak Vlastimil	herec, Příliš drahý jed

4. PREMIÉRY ROKU 2021

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2021 zahrnoval druhou část sezóny 2020/2021 a první část sezóny 2021/2022.

Začátek uplynulého roku byl poznamenán epidemickou krizí a uzavřením divadel. Dramaturgie pod vedením Martina Františáka, který od sezóny 2019/2020 plně převzal umělecké vedení souboru Švandova divadla, hledala nejrůznější způsoby, jak neztratit s naším publikem kontakt. V dobách, kdy divadla musela být zavřena, jsme se snažili alespoň částečně (nebo živý kontakt hlediště a jeviště lze jen těžko zcela suplovat) naplňovat naši funkci skrze streamy a on-line aktivity. V prvních měsících roku 2021 probíhala zkoušení, jejichž výsledky byly divákům prezentovány prostřednictvím internetového vysílání. I přes veškerá omezení umělecké vedení nadále výrazně profilovalo dramaturgii Švandova divadla. Studio zasvětilo titulům, jež se věnují kontroverzním tématům hýbajícím společenským děním. V lednu jsme uvedli text australského autora Davida Finnigana *Zabíjejte popírače klimatických změn* zabývající se problematikou ekologické krize, na jehož premiéru v únoru navázala inscenace *AI: Když robot píše hru* věnující se neodvratnému technologickému pokroku, jež zasahuje i do sfér dříve opanovaných primárně člověkem. Prezentace unikátního projektu THEaiTRE, který zkoumá, zda umělá inteligence dokáže napsat divadelní hru **se stala jednou z celosvětově nejvýraznějších divadelních událostí pandemické doby a divadlu získala mezinárodní renomé a mediální pozornost**. Naši premiéru reflektoval prestižní zahraniční tisk včetně uznávaných redakcí The Guardian či The Telegraph. Na úspěch studiových inscenací v druhé polovině roku navázala premiéra koprodukční inscenace s nezávislou uměleckou skupinou Spitfire Company *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu*, jež vznesla otázky genderové rovnosti. V Divadelních novinách byla označena za **sukces měsíce**.

Velká scéna Švandova nadále otevírala společenská témata prostřednictvím emočně srozumitelných příběhů v moderní obrazové režii s důrazem na práci s hereckým souborem. V minulém roce se na velkém jevišti objevily adaptace kultovních knižních a filmových předloh (*Ať vejde ten pravý*, *Adamova jablka*), výrazná moderní interpretace kánonického textu (*Cyrano z Bergeracu*), ale dramaturgie se nezdráhala ani zariskovat uvedením kontroverzní současné politické hry (*Příliš drahý jed*).

Koncepční směřování Švandova divadla pod vedením Martina Františáka nadále pokračuje v hledání aktuálních témat, podněcování vzniku nových divadelních her a výrazných divadelních adaptací. Martin Františák na smíchovskou scénu zve ke spolupráci silné režijní osobnosti s výrazným rukopisem (Jiří Pokorný, Thomas Zielinski). Za podstatné považuje oslovení představitelů mladé generace (Adam Svozil a Kristýna Jankovcová, Tomáš Loužný), stejně tak jako systematickou snahu získat pro dramaturgii i autory jiných žánrů (z beletristů jmenujme např. Kateřinu Tučkovou, která již se Švandovým divadlem spolupracovala jako autorka adaptace Schneiderova románu *Bratr spánku*). Od přizvání silných režijních osobností se očekává nejen svébytné uchopení zpracovávané látky, ale též rozvíjení schopností hereckého souboru.

Umělecké vedení plánuje nadále výrazně profilovat dramaturgii velké i studiové scény Švandova divadla. Studio i v tomto roce poskytne prostor komornímu původnímu českému dramatu, které souboru nabídne koncentrované herecké příležitosti (*Srpnové světlo*), stejně jako titulům, jež se věnují

kontroverzním tématům hýbajícím společenským děním. Tentokrát problematice rasových předsudků, postavení sexuálních menšin a vzniku násilí ve společnosti (*Dějiny násilí*).

Velká scéna Švandova divadla bude v tomto roce otevírat témata úzce spjatá s historickým a kulturním dědictvím českého národa. Kriticky nahlédne na hodnoty spojované s tradiční rodinou (*Ecce homo Homolka*), odhalí příběhy hrdinů všedního dne v pohnuté historii (*Kabaret Nicholas Winton*). Na pýchu a předsudek české identity se zaměří prostřednictvím emočně srozumitelných příběhů v moderní obrazové režii s důrazem na práci s hereckým souborem.



Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2021 byli členy souboru Švandova divadla tyto herci a tyto herečky: Matěj Anděl, Petr Buchta, Andrea Buršová, Tomáš Červinek, Jacob Erftemeijer, Jan Grundman, Oskar Hes, Miroslav Hruška, Robert Jaškó, Bohdana Pavlíková, Tomáš Petřík, David Punčochář, Natálie Řehořová, Anna Stropnická, Marie Štípková a Luboš Veselý. Soubor nově doplnili mladí talentovaní herci Nataša Bednářová a Petr Kult a na konci sezóny 2020/21 jej opustila Denisa Barešová.



Nataša Bednářová



Petr Kult

Dále Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo hlavně s těmito hostujícími herci: Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Miroslav Hanuš, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel, Petr Lněnička, Jiří Böhm, Jan Mansfeld, Tomáš Pavelka, Petra Jungmanová, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Alena Štréblová, Dominik Teleky, Apolena Veldová, Réka Derzsi, Daniela Bakerová, Petra Hřebíčková, Zuzana Onufráková, Jan Novotný, Michaela Badinková, Cyril Dobrý, Adam Ernest, Tomáš Kobr, Ondřej Kraus, Martin Veliký, Sára Venclovská a další.

V roce 2021 jsme spolupracovali se třemi hostujícími režiséry: Jiřím Pokorným, Thomasem Zielinskim, Janem Holcem a se dvěma režijními tandemy: Adam Svozil – Kristýna Jankovcová a Petr Boháč – Miřenka Čechová.

**4a + 4b/ Údaje o datu premiéry a počtu repríz v roce 2021 a
komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení**

VELKÝ SÁL v roce 2021

John Ajvide Lindqvist, Jack Thorne

AŤ VEJDE TEN PRAVÝ

režie Jan Holec

premiéra 29. května 2021

Některá pozvání již nelze vrátit zpět.

Ať vejde ten pravý je titulem na pomezí severské detektivky, upírské romance a psychologického dramatu. Oskar je osamělý chlapec, kterého ve škole šikanují. Žije s matkou v paneláku na kraji města. Eli je mladá dívenka, která se přistěhovala naproti. Nechodí do školy a přes den nikdy neopouští byt. Jejich vydeděnost je k sobě přitahuje a jejich přátelství se stává den ode dne bližším, zatímco sousedstvím otřásá série brutálních vražd. Jedná se o ověřenou adaptaci knižní předlohy od Johna Ajvide Lindquista, kterou poprvé uvedlo Národní divadlo v Londýně, z něhož byla inscenace pro velký úspěch přenesena na West End.

Cíl inscenace představit Denisu Barešovou a Oskara Hese ve výrazných hereckých úlohách se setkal s pozitivní odezvou u odborného i řadového diváka. Na jevišti neokoukaný žánr upírské romance a téma šikany plně využívá potenciál inscenace oslovit mladé publikum, jenž si k titulu nachází cestu i mimo návštěvy tradičně organizované Klubem mladého diváka. Titul nabízí pokročilejší syntézu mezi progresivní a provokativní dramaturgií studiové scény a dramaturgií Velkého sálu, která se divákům snaží nabízet silné příběhy v přesvědčivé moderní režii. K úspěchu inscenace u mladého diváka přispívá také efektní až filmová výprava scénografa Jána Tereby a dynamická režie mladého režiséra Jana Holce, který se souborem Švandova divadla na Velký sál zavítal poprvé.



Anders Thomas Jensen
ADAMOVA JABLKA
režie Jiří Pokorný
premiéra 19. června 2021

Převychová farář neonacistu, nebo neonacista faráře.

Farář Ivan ve všem vidí jen to dobré a Bůh stojí při něm. Proto pro něho není problém na své faře poskytnout útočiště pro osoby ve výkonu alternativního trestu i osob hledajících čistě oporu a útěchu. Sejde se tu velmi svérázná společnost: dle svého pojeté spravedlnosti se domáhají terorista, těhotná alkoholička, obtloustlý kleptoman. Záhy přijíždí další obyvatel – neonacista Adam. Na něho však Ivanovy promluvy neplatí. Něco tu nesedí. Ivan, zdá se, mnohé skutečnosti (včetně ran, které postihly jeho) překrucuje proto, aby obstál jeho výklad světa. Adam se rozhodne, že faráře donutí přiznat si pravý stav věcí – uvidět zlo a připustit, že ten, kdo po Ivanovi jde, není Satan, ale Bůh sám.

Velmi černá komedie pracuje s nezaměnitelnou severskou poetikou, a to jak v originalitě situací, krystalické dramatické, tak v archetypální symbolice střetu dobra se zlem, bolestného sebepoznání, a to vše v provokativní anarchii žánrů. Po divácky úspěšných titulech *Kdo je tady ředitel?* a *Kurz negativního myšlení* jsou *Adamova jablka* završením trilogie adaptace severských filmů. (Od počátku byl záměr uvést tyto tři tituly následně po sobě v jednotlivých sezónách, ovšem na získání licence k uvedení *Adamových jablek* nakonec divadlo čekalo téměř osm let.) V nastoleném humoru i ostrosti se *Adamova jablka* dostávají ve zmiňované trilogii rozhodně nejdále. Režijní pojetí Jiřího Pokorného naplnilo očekávání výrazného uchopení i důsledné práce s herci. Vznikla tak inscenace, která nekopíruje poetiku „žánru“ filmové předlohy, ale vytváří svébytný svět kombinací sugestivních obrazů, vytvářených úspornými divadelními prostředky a poutavými hereckými výkony.



Martin Crimp, Edmond Rostand
CYRANO Z BERGERACU
režie Martin Františák
premiéra 18. září 2021

Slovo jako prostředek lásky. Slovo jako zbraň. Nový přepis romantického příběhu v beat boxovém rytmu.

Příběh jednoho z nejznámějších milostných trojúhelníků mělo Švandovo divadlo uvést v novém přebásnění Martina Crimpa pouhých deset měsíců od jeho světové premiéry v londýnském Playhouse Theatre. Adaptace oceňovaného britského dramatika zachovává veškeré motivy původního díla Edmonda Rostanda, ale zbavuje je romantického ornamentu. Opouští alexandrín a k současnému divákovi promlouvá vášnivou poezií dnešní doby a přechází od rapu, přes volný verš až k jazykovému minimalismu.



Strhující milostný příběh z Paříže 17. století, v němž se láska schovává za poezii, hrdinské činy zapadají pod nánosem vznešených slov a pod mumrajem kavárenské filosofie bují válečný konflikt, úspěšně navázal na dramaturgickou linii kanonických titulů nahlížených současnou perspektivou. Odložení premiéry oproti původnímu datu kvůli uzavření divadel umožnilo nového *Cyrana z Bergeracu* divákům představit bez kompromisů jako jeden z profilových titulů uměleckého směřování. Inscenace náročného textu představuje pozoruhodnou kondici souboru Švandova divadla v čele s excelujícím Lubošem Veselým. Navzdory stále ne zcela příznivé epidemiologické situaci se inscenace těší stabilnímu diváckému zájmu. Titul v hledišti velkého sálu sdružuje jak konzervativnějšího diváka, jenž kvituje zachování základních kvalit klasické předlohy, tak diváka, jenž oceňuje moderní režijní přístupy podpořené hudbou Ivana Achera inspirující se v kultuře rapu, a především inteligentní adaptaci Martina Crimpa v kongeniálním překladu Ester Žantovské, jež vyzdvihuje tematické roviny rezonující se současností, v níž je umění manipulovat slovem tou nejnabroušenější zbraní.

Lucy Prebble
PŘÍLIŠ DRAHÝ JED
režie Thomas Zielinski
premiéra 6. listopadu 2021

Měl zemřít hned, ale žil ještě tři týdny. A tak stihl vypovídat. James Bond je jen velmi slabý odvar reality.

Alexandr Litviněnko, bývalý agent KGB a FSB, emigroval v roce 2000 do Velké Británie v důsledku perzekucí po zveřejnění nezákonných praktik ruských tajných služeb. Se svojí ženou Marinou a synem se usadil v Londýně. Právě v jednom z tamních hotelů si s ním na začátku listopadu 2006 dali schůzku dva ruští agenti. Jejich plán otrávit Litviněnka radioaktivním poloniem 210 však vyšel jen zčásti - kontaminovaného zeleného čaje se napil málo, a tudíž ještě další tři týdny žil. A v nich vypovídal. Ze své smrti obvinil nejen ruské tajné služby, ale i ruského prezidenta. Kreml dodnes jakoukoli spojitost s případem odmítá.



Východiskem pro hru byla stejnojmenná kniha novináře Luka Hardinga (v českém překladu vyšla pod názvem *Jed pro Litviněnka*). Britská dramatička Lucy Prebble (nar. 1980) i přes detailní popis celé kauzy nepředkládá divákovi jen čiré dokudrama, ale mistrně využívá potenciálu divadelnosti dané látky. Vzniká nápaditý kaleidoskop situací, které střídají žánry i časové roviny, stejně tak jako perspektivu, z níž je příběh nahlížen. Retrospektivní forma nabízí možnost komentářů, ale též upozornění na podstatné detaily. Postupně se vše skládá v silné drama. Divadelní rekonstrukce známé kauzy se zdá být jedinou možností, jak se dobrat spravedlnosti. Proto se do ní Alexandrova žena Marina vůbec pustí. A to i za cenu střetu s těmi nejmocnějšími.

Příliš drahý jed vnáší na Velký sál Švandova divadla další z konfrontačních témat současnosti (světovou premiéru měla hra 20. srpna 2019 v Old Vic Theatre) – není jen o kauze samotné, ale o možnosti jedince postavit se za svá práva, o hrozbě potlačení práv občana v tzv. „vyšším zájmu“. Nápaditou textovou formu (v oceňovaném překladu Ester Žantovské) podpořil režisér Thomas Zielinski (který má četné zkušenosti z českých i zahraničních scén) originálním využitím on-line přenosů scén hraných i v jiných prostorách divadla. To klade poměrně velké nároky na celou logistiku inscenace, ale je bezesporu přínosné pro poutavost výsledného tvaru.

STUDIO v roce 2021

David Finnigan

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

režie Adam Svozil a Kristýna Jankovcová

on-line premiéra: 25. ledna 2021

Co se stane, když se nezastavitelná síla klimatické změny střetne s politickými představiteli, kteří nejsou schopni pohnout se z místa?



Ministryně pro životní prostředí Gwen Malkinová má špatný den. Péče o dceru, mediální smršť doprovázející její potenciálně toxické plány na řešení klimatické krize, tlak ze strany soukromého sektoru – a to ještě netuší, že na konci dne svede krvavý boj o budoucnost australské demokracie nebo celé planety? Naštěstí na to vše není sama. Po jejím boku stojí oddaná social media guru Bekkenová, třímající zbraň z nejmocnějších – třiadvacet followerů na Twitteru.

Hra si bere to nejlepší z černých komedií Quentina Tarantina, rétoriky Ala Gora a klenotnice populární hudby. Klade přitom otázky: kdo společnost přiměje začít se k planetě chovat šetrněji? Vědci? Experti na klima? Eko-teroristi? A je to vůbec potřeba?

Finniganova hra se strefuje do všech skupin názorového spektra, a proto není další ekologickou agitací, nýbrž satirickou komedií, která odkrývá sílu médií a sociálních sítí a jejich vliv na mínění mnohdy krvelačné veřejnosti.

Švandovo divadlo uvedlo hru v české premiéře v překladu Ester Žantovské kvůli nezlepšující se pandemické situaci on-line na sociálních sítích divadla. Text stejně jako v domovské Austrálii vzbudil svým názvem vlnu kontroverze, která však otevřela společenskou debatu. Dramaturgie studia se již dlouhodobě věnuje titulům, jež reagují na témata rezonující současným děním. Hra Davida Finnigana artikuluje argumenty obou pólů názorového spektra a nabízí přesah zábavy inspirované popkulturními odkazy do potřebné společenské diskuse nad budoucností dalších generací. Po znovuotevření divadel se inscenace stala součástí repertoáru studiové scény, kde se i pro své aktuální téma těší stabilnímu zájmu, zejména u mladšího publika. Spolupráce souboru Švandova divadla s režijním tandemem Adama Svozila a Kristýny Jankovcové se ukázala být natolik přínosná, že mladí divadelníci budou mít příležitost pracovat na velkém jevišti již v první polovině roku 2022.

Umělá inteligence

AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU

režie Daniel Hrbek

on-line premiéra 26. února 2021

O čem robot přemýšlí, co cítí a dokáže napsat divadelní hru? Střípky ze života umělé inteligence jejími vlastními slovy. Futuristický Malý princ z doby postpandemické.

Příběh robota, který po smrti svého mistra zůstal vydán napospas nejrozumnějším vzorkům z lidské společnosti, balancuje na hranici absurdní černé komedie a existenciálního dramatu. „Autobiografická“ hra umělé inteligence o hledání blízkosti ve světě, který již nějakou dobu nezná či neumí prostý kontakt, a v němž je tak tou nejhůře zdolatelnou vzdáleností cesta jednoho člověka k druhému.

Inscenace, po jejíž každé repríze následuje debata s odborníky na umělou inteligenci i divadelními tvůrci, je nejen svědectvím o současných schopnostech počítačových technologií, ale i poutavou vizí budoucího světa inspirující se v klasikách žánru sci-fi.

Švandovo divadlo při příležitosti stoletého výročí premiéry hry *R.U.R* Karla Čapka uvedlo prezentaci unikátního projektu THEaiTRE, který zkoumá, zda umělá inteligence dokáže napsat divadelní hru. Během několika měsíců počítač generoval obrazy ze života robota, který musí čelit radostem a strastem každodenního života. A odkryl nám, jak vnímá základní lidské otázky jako je narození, umírání, touha po lásce, hledání pracovních příležitostí, či stárnutí.

Premiéra "hry psané robotem" sice proběhla bez přítomnosti publika, ale přesto neztratila svůj divadelní charakter. Partnerem zahraniční prezentace jsou Česká centra. Do sdílení události prostřednictvím sociálních sítí se zapojila zahraniční síť center (Česká centra Athény, Berlín + Tschechische Kultur Düsseldorf, Bratislava, Brusel, Budapešť, Bukurešť, Kyjev, Londýn, Milán, Mnichov, Moskva, New York, Paříž, Rotterdam, Stockholm, Tel Aviv + Český dům Jeruzalém, Tokio, Vídeň, Česká centra – ústředí). Premiéru, jež se stala celosvětově jednou z nejvýznamnějších divadelních událostí v době uzavření divadel, tak mohla spolu s domácím publikem sledovat i světová veřejnost. Dočkala se výrazné mediální pozornosti i v prestižním zahraničním tisku, například v britských *The Guardian* či *The Telegraph*.

Jedná se o další inscenaci ve Studiu Švandova divadla věnující se kontroverznímu tématu. Tentokrát ohledává možnost využití nejnovějších technologií v oblasti, která dosud výhradně patřila člověku. I proto je součástí každé reprízy debata s odborníky ze světa výpočetní technologie a divadelními praktiky, jež umožňuje přesah kulturního zážitku ve společenskou diskusi.



Petr Boháč a kolektiv
MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU
režie Petr Boháč a Miřenka Čechová
premiéra 27. listopadu 2021

Kdo měl vliv na H. Ibsena, A. Strindberga, K. Krause, Z. Freuda, E. Schieleho, L. Wittgensteina a A. Hitlera? Kdo vystřelil na Andyho Warhola? A jak s tím vším souvisí žlutá tapeta a genderové kvóty?

V prvních letech dvacátého století píše mladý filosof svoji knihu Pohlaví a charakter. Krátce po jejím vydání, na začátku října 1903, si pronajme ve Vídni byt. Ten filosof se jmenuje Otto Weininger a je mu třiadvacet let. V bytě, který si pronajal, zemřel Ludwig van Beethoven. Pochopitelně to není náhoda... V červenci 1968 vstoupí do studia jednoho proslulého umělce žena a vystřelí na něho. Ta žena se jmenuje Valerie Solanas a ještě též večer se přihlásí dopravnímu policistovi. Muž, na kterého zbraň namířila, byl Andy Warhol.

Otto a Valerie - dvě osoby s nesmiřitelností ke světu i k svému vlastnímu životu. Dvě osoby, které pohrdaly druhým pohlavím a svými výroky to dávaly okázale najevo. Mysoginie (nenávist k ženám) a misandrie (nenávist k mužům) napříč roky i staletími. „Žena je buď matka nebo děvka; ani jedna neskýtá nic dobrého, natož inteligentního. I nejhorší muž má stále větší hodnotu než nejlepší žena...“ „...muž je jen nedokonalou ženou, kráčejícím potratem, potraceným už na genetické úrovni. Být mužem znamená být citově omezený zmetek; být mužem je tělesná vada a muži jsou citoví mrzáci.“

Tvůrčí tandem Petr Boháč a Miřenka Čechová patří ke špičce českého fyzického, experimentálního a tanečního divadla. Zároveň se však velmi intenzivně zabývají reflexí fenoménů současné společnosti a nebojí se argumentačně brilantně zvládnuté konfrontace. V tomto duchu je i inscenace *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu*. Je originální jevištní polemikou o šovinismu nejen v minulosti, ale i dnes; neúprosným pátráním, nakolik jsou předsudky zakořeněny i v nás samotných.

Dlouho chystaná inscenace vznikla v koprodukcí Švandova divadla a Spitfire Company a měla by započít linii koncepční spolupráce smíchovské scény s nezávislými soubory či s mimopražskými divadly.



Petr Kult a kolektiv
KARAMELOUN
režie kolektiv
premiéra 13. prosince 2021

Divadelní koláž složená z původních monologů, dialogů, písní, skečů a dalších příbuzných jevištních forem.



Karameloun vznikl jako seskupení několika čerstvých absolventů činoherního herectví na DAMU. Původně byl tento ryze autorský záměr Petra Kulťa veden pod hlavičkou divadelního spolku Distheatranz, ovšem po domluvě převzalo nad tímto projektem patronát Švandovo divadlo. Jedná se o jevištní koláž složenou z písní, dialogů a monologů s živým hudebním doprovodem. Svoji inspiraci Karameloun čerpá z poetiky malých jevištních forem a z komediantské tradice českého divadla (V+W, S+Š, Ivan Vyskočil, Lasica a Satinský...). Veliký důraz se klade na aktuálnost, osobní výpověď a její zpracování skrze všemožné disciplíny - Karameloun se nebrání ani novým žánrům, jakými jsou slam poetry nebo stand-up comedy. Skupina pracuje formou work in progress. Nejedná se tedy o inscenaci, ale o proměnlivý tvar, u něž je záměr jej přibližně čtvrtletně opakovat. Do budoucna je snahou vytvořit autorsky funkční platformu a poskytnout autorsky tvůrčím mladým umělcům prostor pro vlastní realizaci.

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VELKÝ SÁL

Kateřina Tučková a kolektiv

KABARET NICHOLAS WINTON

režie Martin Františák

původně plánovaná premiéra 26. března 2022

Silný příběh dvou sester o hledání domova i vlastní krve navzdory dějinám.

669 dětí zachránil během prvních osmi měsíců roku 1939 Nicholas Winton a jeho spolupracovníci z pomnichovského Československa. V hotelu Šroubek na Václavském náměstí bydlel necelý měsíc, než se opět vrátil do Velké Británie. I odtud však v organizaci transportů do Anglie pokračoval. Vše definitivně zastavilo až vypuknutí druhé světové války. Ačkoli to tenkrát nebylo tak zjevné, zachránil oněm dětem prokazatelně život. Jejich rodiny zpravidla skončily v koncentračních táborech. Děti, díky Wintonovi přežily. V jiných rodinách, v jiných zemích. A na vše se na další desítky let zapomnělo. Až v 80. letech se příběhu Nicholase Wintona začala věnovat média. Odhalovala postupně příběhy i některých z tzv. Wintonových dětí. Většina z nich se po válce natrvalo do své rodné země už nevrátila. Nebylo ke komu.

Ester její rodiče také poslali pryč. Sami zde s mladší dcerou Hanou zůstali a později byli zařazeni do transportu. Ester je už nikdy neviděla, vyrostla u pěstounů v Anglii; zde žila, zde vychovala dnes už dospělou dceru Hannah. A přece se jednoho dne v roce 1988 umanutě rozhodne do Československa vypravit. Ke svému překvapení zde potkává osoby, které považovala za mrtvé. Nebo ji jenom klame paměť a vidí, co vidět chce? Co se to vůbec děje v hotelu, který přejmenovali na hotel Evropa a kde, zdá se, vůbec neplatí zákonitosti času ani prostoru.

Renomovaná spisovatelka Kateřina Tučková spolupracuje se Švandovým divadlem již podruhé; tentokrát však nešlo o adaptaci knihy, ale o vytvoření původního divadelního textu. Ten je a bude poté dále rozvíjen inscenačním týmem i herci samotnými do tvaru, který kombinuje silné komorní drama rodiny, která se ocitla v soukolí velkých dějin, a prvky kabaretu, který umí nabídnout jak melancholické tóny, tak velmi ostrou grotesku či parodické skeče.

Vzhledem k vynuceným provozním změnám kvůli pandemii Covidu-19 i finanční rozvaze vedení divadla (po oznámení snížení rozpočtu a prudkém zvýšení nákladů na energie) se premiéra titulu *Kabaret Nicholas Winton* přesouvá říjen či listopad roku 2022.



Jaroslav Papoušek
ECCE HOMO HOMOLKA
režie Adam Svozil a Kristýna Jankovcová
premiéra 28. května 2022

Krucifix, doma je doma, to je marný. Kultovní film československé nové vlny poprvé na jevišti.

O této neděli se rodině Homolkových příliš nedaří. Všichni společně vyrazí na výlet do přírody, aby si užili zdravého vzduchu. Suverénní děda, starostlivá, leč nekompromisní babi, poněkud ušlápnutý Ludva s nespokojenou Heduš a zvědavými dvojčaty si ale moc užít nedokážou. Celý den je snůškou malicherných sporů a hádek, které jako by k jejich životům neodmyslitelně patřily.

Komedie scénáristy a režiséra Jaroslava Papouška z roku 1969 i díky mistrným dialogům zlidověla a stala se synonymem pro českou povahu. I přes svůj citlivý humor má satiricko-kritický podtext, který z ní činí hořce vtipnou sociální sondu, jež odhaluje rodinu jako základ české společnosti.

Divadelní adaptace se ujme talentovaný režijní tandem Kristýna Jankovcová a Adam Svozil, kteří se Švandovým divadlem spolupracovali již na satirické komedii *Zabíjejte popírače klimatických změn*. Po jejich úspěšné adaptaci scénáře Tomáše Vorla staršího Kouř v ostravském Divadle Petra Bezruče se jedná o jejich další uchopení kultovní filmové předlohy.

Ecce homo Homolka je titul, který má ambice zařadit se bok divácky úspěšných filmových adaptací uváděných na Velkém jevišti. Zdrojový materiál, který tentokrát patří ke klenotům české filmografie slibuje retro komedii, která však díky autorskému přínosu tvůrčího tandemu Svozil-Kosová, získává kritický pohled současné generace na přesahy hodnotového žebříčku našich prarodičů směrem k dopadu na současnost. Adaptace mladého režijního týmu, leč se v dramaturgii velkého sálu řadí k odlehčeným titulům, nerezignuje na tematické přesahy a v kultovní filmové předloze hledá satiricko-kritický podtext platný pro současného diváka.



STUDIO

Édouard Louis, Tomáš Loužný

DĚJINY NÁSILÍ

režie Tomáš Loužný

premiéra 12. února 2022

Jak dalece se může lišit vyprávění jedné skutečné události? Autobiografická odvážná a šokující zpověď jako detektivní příběh naruby.

V prosinci roku 2012 Édouarda Louise znásilnil a málem zavraždil muž, kterého poznal cestou z vánoční večeře a následně pozval k sobě domů. Aby se vyrovnal s posttraumatickou stresovou poruchou, vydal se ve své paměti vstříc minulosti, kterou chtěl navždy nechat za sebou.



Hlavní hrdina vypráví okolnosti traumatické události lékařům, policistům a svým bližním. Každý z nich však na trestný čin nahlíží ze své vlastní perspektivy. Z osobního příběhu se tak stávají dějiny násilí, nad nimiž již přímý účastník přestává mít vlastní kontrolu. Do vyprávění vstupují maloměstské předsudky hraničící s homofobií, rasismus správních orgánů a jedinec, který během jedné noci prožil intenzivní vztah blízkosti a následné zrahy, se stává jen odosobněnou statistikou včerejších zpráv.

Odvážná a šokující zpověď je adaptací románu mladého francouzského autora Édouarda Louise, který se po vydání svého debutu *Skoncovat s Eddym B.* stal literární senzací. I díky tomu, že jeho autobiografické romány otevírají palčivou otázku stále přetrvávajících rasových a sexuálních předsudků. Švandovo divadlo toto dílo Édouarda Louise českým divákům představí jako první v adaptaci mladého autora a režiséra Tomáše Loužného v roce 2020 nominovaného divadelní kritikou na talent roku.

Dějiny násilí jsou detektivkou naruby, která odhaluje nenápadné násilí zakořeněné hluboko v nás, jež je natolik běžnou součástí našich životů i našeho jazyka, že jsme jej přestali vnímat. Adaptace autobiografického románu o znásilnění se zařadí po boku studiových inscenací, které nekompromisně ohledávají tabuizovaná společenská témata.

Martin Františák
SRPNOVÉ SVĚTLO
režie Martin Františák
premiéra září 2022

Někteří lidé žijí jen proto, aby přežili jeden druhého. Nová hra Martina Františáka, ve které je život víc než detaily umírání.

Původní hru *Srpnové světlo* uvedeme ve světové premiéře. Martin Františák napsal pro soubor Švandova divadla text, který stylově navazuje na jeho předchozí oceňované hry *Nevěsta* nebo *Karla*. Opět se věnuje hrdinům mimo ohnisko společnosti a uvádí do kontrastu svůj poetický jazyk připomínající tu nejlepší tradici české dramatiky s až groteskní prostotou a krutostí každodenního života.

Drama situované do skalistých hor ledového severu, kterým neúprosně proniká srpnové světlo. Staré časy končí a v poslední, opravdu poslední chvíli přichází vytoužená naděje. Jan s Ondřejem žijí zbytky svého mládí v opuštěném statku po svých rodičích. Nepotřebují k životu vesnici, nepotřebují nic, nevěří ničemu – zbyli si. Ukryjí však uprchlou dívku naplněnou jasem. Jeden ji miluje, druhý ji potřebuje. Vše přichází rozetnout paní Eklmanová, dávná známá. Eklmanová jako dáma své samoty potřebná ve chvíli, kterou musí člověk překonat.

Jaké to je když, musíme najít cestu dál, ale jsme na okraji ledopádu? Můžeš skočit, letět anebo obětovat sebe, i jiné.

Hra o tom, zda pro vlastní naději a štěstí můžeme ve dne udělat věci, na které se bojíme v noci jen pomyslet. Inscenace textu, jenž vznikl mezi pobytem našince u hlubokých fjordů a groteskní realitou všedního dne, nabídne setkání s koncentrovanou hereckou prací souboru Švandova divadla v komorním prostoru studiové scény pod taktovkou uměleckého šéfa. Zařadí se po bok řady původních českých her, které vznikly v rezidenci Švandova divadla, a byly zde uvedeny ve světové premiéře.



VÝHLEDY DO ROKU 2023

VÝHLEDY DO ROKU 2023

Vzhledem k tomu, že se snažíme umělecké směřování divadla zohledňovat v širším kontextu (aktuální společenské dění, ale i ekonomická situace divadla), vždy pracujeme s výhledem a úvahami na delší časový úsek, než je onen jeden kalendářní rok. Pochopitelně je nasnadě, že vždy ještě dojde ke změnám, nicméně mnohé z níže zmíněných titulů (témat) jsou již v procesu rozpracování.

VELKÝ SÁL

Z minulých dramaturgických plánů bychom rádi realizovali adaptaci ikonického románu George Orwella **1984**. Inscenace byla původně plánována na sezónu 2020/2021, bohužel pandemická situace nás donutila v původně zamýšleném termínu od zkoušení upustit. Téma však považujeme na tolik zásadní a stále rezonující, že se k němu chceme vrátit. Režisérem inscenace bude Dodo Gombár.

Rádi bychom pokračovali ve spolupráci s režisérem Davidem Jařabem, který v předminulé sezóně na smíchovské scéně uvedl *Lady Macbeth z Újezdu*. Tentokrát se jeho zájem obrátil k tématu **Odyssea** a jeho návratu domů, které bude v autorském textu poněkud překvapivě pojato v groteskním žánru.

Na dramaturgickou linii, v níž se snažíme reflektovat důležitá dějinná období naší či světové historie, často též skrze osudy známých osobností, naváže inscenace Martina Františáka. Výchozím materiálem bude život a tvorba výjimečné české jazzové zpěvačky **Evy Olmerové**. Těžko popsatelný talent byl jen jednou ze stránek velmi složité povahy, ztemnělé navíc démonem alkoholu a dobou, v níž žila.

STUDIO

Labyrint dlouholetého partnerského soužití, se všemi jeho radostmi i strastmi, s otázkami existenciálními i komickými ve svém každodenním stereotypu, tichými rituály i obrannými výkřiky prozkoumá režisér Daniel Hrbek. Inscenace, v níž se na zvoleném tématu budou velkou měrou autorsky podílet i obsazení herci, nese pracovní název **Happy End?**

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

Počet představení

V roce 2021 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupřádalo **215** představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál **157** představení (ve Velkém sále **98** a ve Studiové scéně **59**), s hostujícími soubory jsme spolupřádali **58** představení (**14** ve Velkém sále a **44** ve Studiu).

Z důvodu pandemie virové choroby Covid-19 bylo Švandovo divadlo v roce 2021 nuceno zrušit **238** představení (z toho domácích: **183**, hostujících a spolupřádaných: **55**).

Na zájezdech v uplynulém roce Švandovo divadlo odehrálo celkem **15** představení. Dvě představení se uskutečnila v rámci divadelních festivalů v České republice (Festival Divadelní svět Brno, festival Setkání Stretnutie ve Zlíně) a jedno představení se uskutečnilo i v rámci zahraničního Festivalu ASTORKA 2021 v Bratislavě. V loňském roce mělo Švandovo divadlo mimo jiné také hostovat se svými inscenacemi v Chicagu, tento zahraniční zájezd však byl z důvodu koronavirové pandemie přesunutý na rok 2022. Ze stejného důvodu bylo zrušeno i **14** tuzemských zájezdů, přičemž u některých z nich se jednalo o náhradní termíny již z roku 2020. I přes nepříznivou situaci se však podařilo pro většinu zrušených zájezdů najít nové náhradní termíny ještě v roce 2021 a jen velmi málo jich je přeloženo až na rok 2022.

Premiéry a reprízy

Švandovo divadlo v roce 2021 uvedlo celkem 7 premiér, z toho ve dvou případech šlo o online premiéru (*Zabíjejte popírače klimatických změn* – 25. 1. 2021 a *AI: Když robot píše hru* – 26. 2. 2021). Ve Velkém sále jsme pak uvedli premiéru inscenací *Ať vejde ten pravý* (29. 5. 2021), *Adamova jablka* (19. 6. 2021), *Cyrano z Bergeracu* (18. 9. 2021) a *Příliš drahý jed* (6. 11. 2021). Ve Studiové scéně Švandova divadla pak proběhla premiéra inscenace *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* (27. 11. 2021) v koprodukcii s uměleckou skupinou Spitfire Company.

Původně bylo v dramaturgickém plánu pro rok 2021 počítáno ještě s premiérou inscenace *1984* (režie: Dodo Gombár) na Velkém sále a *Srpnové světlo* (režie: Martin Františák) ve Studiu. Z důvodu přesunu jiných premiér a dalších změn souvisejících s pandemií koronaviru, byla příprava těchto inscenací pozastavena a Švandovo divadlo se k nim vrátí v dalších sezónách.

Celkem v roce 2021 Švandovo divadlo nabídlo divákům **25** titulů domácího souboru - **14** titulů ve Velkém sále a **11** titulů ve Studiové scéně.

- ***Kdo je tady ředitel?*** (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2021 jsme odehráli **15** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **407** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **8** repríz této inscenace.

- **Kurz negativního myšlení** (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2021 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **167** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **7** repríz této inscenace.

- **CRY BABY CRY** (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2021 jsme odehráli **12** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **243** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **12** repríz této inscenace.

- **Hamlet** (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2021 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **119** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byly v roce 2021 zrušeny **4** reprízy této inscenace.

- **Pohřeb až zítra** (premiéra 27. 5. 2017) v roce 2021 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **54** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **8** repríz této inscenace.

- **Obraz Doriana Graye** (premiéra 10. 2. 2018) v roce 2021 jsme odehráli **3** reprízy. 21. 10. 2021 proběhla po celkem **29** reprízách derniéra této inscenace. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **5** repríz této inscenace.

- **Smrt mu sluší** (premiéra 25. 5. 2019) v roce 2021 jsme odehráli **25** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **50** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **10** repríz této inscenace.

- **Na Větrné hůrce** (premiéra 23. 11. 2019) v roce 2021 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **14** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **9** repríz této inscenace.

- **Lady Macbeth z Újezdu** (premiéra 29. 2. 2020) v roce 2021 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **12** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **7** repríz této inscenace.

- **Ať vejde ten pravý** (premiéra 29. 5. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **10** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **10** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byly v roce 2021 zrušeny **3** reprízy této inscenace.

- **Adamova jablka** (premiéra 19. 6. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **7** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **11** repríz této inscenace.

- ***Cyrano z Bergeracu*** (premiéra 18. 9. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **7** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **9** repríz této inscenace.
- ***Příliš drahý jed*** (premiéra 6. 11. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **5** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **5** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byla v roce 2021 zrušena **1** repríza této inscenace.
- ***Šoa*** (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2021 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **119** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2020 zrušeno **6** repríz této inscenace.
- ***Protest/Rest*** (premiéra 25. 4. 2015) v roce 2021 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **68** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byly v roce 2021 zrušeny **3** reprízy této inscenace.
- ***Pankrác '45*** (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2021 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **118** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **9** repríz této inscenace.
- ***Slušný člověk*** (premiéra 4. 2. 2017) v roce 2021 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace odehráno **40** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **7** reprízy této inscenace.
- ***Srdce patří za mříže*** (premiéra 29. 4. 2017) v roce 2021 jsme odehráli **1** reprízu, 18. 6. 2021 proběhla po celkem **27** reprízách derniéra této inscenace. Z důvodu pandemie koronaviru byly v roce 2021 zrušeny **4** reprízy této inscenace.
- ***Ztracená čest Kateřiny Blumové*** (premiéra 11. 11. 2017) v roce 2021 jsme odehráli **1** reprízu, 4. 6. 2021 proběhla po celkem **34** reprízách derniéra této inscenace. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **6** repríz této inscenace.
- ***Hadry, kosti, kůže*** (premiéra 21. 9. 2019) v roce 2021 jsme odehráli **15** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **33** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **16** repríz této inscenace.
- ***Kočkožrout*** (premiéra 25. 1. 2020) v roce 2021 jsme odehráli **5** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **11** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **7** repríz této inscenace.
- ***Zabíjejte popírače klimatických změn*** (online premiéra 25. 1. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **7** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **12** repríz této inscenace.

- **AI: Když robot píše hru** (online premiéra 26. 2. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **6** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru bylo v roce 2021 zrušeno **7** repríz této inscenace.
- **Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu** (premiéra 27. 11. 2021) v roce 2021 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2021 má tato inscenace **4** reprízy. Z důvodu nemoci byla v roce 2021 zrušena **1** repríza této inscenace.

Derniéry

V roce 2021 proběhly ve Švandově divadle tři derniéry:

- 4. 6. 2021 *Ztracená čest Kateřiny Blumové* (premiéra 11. 11. 2017, počet repríz 34)
- 18. 6. 2021 *Srdce patří za mříže* (premiéra 29. 4. 2017, počet repríz 27)
- 21. 10. 2021 *Obraz Doriany Graye* (premiéra 10. 2. 2018, počet repríz 27)

Z důvodu karantén souvisejících s onemocněním COVID-19 nebylo možné zrealizovat plánovanou derniéru inscenace *Kurz negativního myšlení* a inscenace tak i nadále zůstává na repertoáru. Její opětovné uvedení v repasované dekoraci se plánuje v dubnu 2022.

Významné a kulaté reprízy

V roce 2021 jsme se dočkali u pěti inscenací kulatých repríz. Již **240. reprízu** oslavila 11. září 2021 inscenace *CRY BABY CRY* (premiéra 14. 6. 2013). Inscenace *Smrt mu sluší* (premiéra 25. 5. 2019) se 5. října 2021 dočkala **40. reprízy**. 11. listopadu 2021 jsme odehráli **40. reprízu** inscenace *Slušný člověk* (premiéra 4. 2. 2017). **30.** repríza inscenace *Hadry, kosti, kůže* (premiéra 21. 9. 2019) se uskutečnila 15. listopadu 2021. Největší slávy jsme se pak dočkali 1. září 2021, kdy jsme mohli oslavit již **400. reprízu** naší kultovní inscenace *Kdo je tady ředitel?* (premiéra 25. 4. 2009).

Přestože v roce 2021 byla z valné většiny sezóny divadla uzavřena z důvodu pandemie nemoci COVID-19, tak mezi významné reprízy můžeme zařadit i reprízu inscenace *Hadry, kosti, kůže* ze dne 1. února 2021, která byla živě přenášena Českou televizí či další živý přenos z 15. května 2021, kdy se tentokrát jednalo o inscenaci *Lady Macbeth z Újezdu* pro Film Naživo.

DIVÁCKÝ SERVIS ŠVANDOVA DIVADLA V DOBĚ PANDEMIE

I v roce 2021 jsme pokračovali v nastaveném prozákaznickém přístupu při rušení představení a to nabídkou výměny vstupenek na jimi zvolený náhradní termín nebo jiné představení, vrácení vstupného nebo vystavení dárkového poukazu v hodnotě ceny vstupenek s dvouletou platností. Dle ohlasů od diváků víme, že kvitují námi zvolený postup při řešení aktuální situace. I proto sivětšina diváků vstupenky mění na náhradní termíny, a možnost vrácení peněz volí spíše z důvodu, že se jim nové termíny nehodí, než že by nechtěli do divadla přijít.

Samostatnou kapitolou bylo rušení představení pro školy a Klub mladých diváků – díky různým omezením a opatřením byla tato divácká skupina v našem divadle citelně oslabena.

Přehled aktivit po jednotlivých měsících:

LEDEN – zrušeno 40 představení – počet prodaných vstupenek 1 416 – z toho 78 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 14 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 8 %. Vzhledem k plánovanému letnímu hraní jsme už v lednu nabízeli výměnu vstupenek na vybraná představení na červenec a srpen.

ÚNOR – zrušeno 18 představení – počet prodaných vstupenek 904 – z toho 72 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín - vráceno vstupné za 21 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 7 %.

BŘEZEN – zrušeno 50 představení – počet prodaných vstupenek 844 – z toho 79 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín - vráceno vstupné za 19 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 2 %.

DUBEN – zrušeno 55 představení – počet prodaných vstupenek 390 – z toho 42 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 47 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy 11 %.

KVĚTEN – od května bylo možné uvádět představení při max. 50% obsazenosti sálu – z tohoto důvodu se upravoval program a rušilo se 7 představení – počet původně prodaných vstupenek byl 374 – z toho 88 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 7 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 5 %.

ČERVEN – v červnu se z důvodu úpravy programu rušilo 8 představení, kde ale bylo minimum prodaných vstupenek. Naopak se odehrálo 39 představení při 50% kapacitě sálu, včetně odložené premiéry inscenace Adamova jablka a derniér her Srdce patří za mříže a Ztracená čest Kateřiny Blumové.

ČERVENEC A SRPEN – odehráno 21 představení (v červenci ještě v režimu 50% obsazenosti sálu, v srpnu již při plné kapacitě).

Od ZÁŘÍ jsme již uváděli představení tak, jak byla plánována. Pokud se představení rušila, tak z důvodu onemocnění v souboru.

V LISTOPADU došlo ke zpřísnění podmínek pro vstup do divadla, diváci se museli prokazovat dokončeným očkováním nebo dokladem o prodělané nemoci, případně potvrzením, že se očkovat nemohou ze zdravotních důvodů. Divákům, kteří měli zakoupené vstupenky, a nesplňovali podmínky pro vstup do divadla, jsme do konce roku nabízeli možnost vstupenky vyměnit na pozdější termín, případně převedení vstupného na dárkový poukaz s platností dva roky.



6. OHLASY V TISKU

Na začátku roku 2021 realizovalo Švandovo divadlo řadu rozhovorů a vyjádření k chystané premiéře mezinárodního projektu *THEaiTRE*, inscenace *AI: Když robot píše hru* (Čro, BBC, CNN Prima News, ČT, Právo, The Stage ad.). Ta měla on-line premiéru na konci února 2021 kvůli probýhající pandemii, která uzavřela kulturní akce.

Švandovo divadlo se ale i tak v době svého uzavření profilovalo jako jedno z nejaktivnějších českých statutárních scén. Jeho představitelé: ředitel, umělecký šéf či členové hereckého souboru, byli v médiích mnohokrát vidět a slyšet. Ředitel Švandova divadla se v médiích také mnohokrát vyjadřoval k nastalé situaci a fungování divadel. Byl oslovován coby fundovaný odborník, jehož hlas je v diskusi o situaci divadel výrazně slyšet a má svoji váhu.



Pandemie nás v tomto směru zastihla naštěstí dobře připravené. Aktivně jsme komunikovali a byli jsme schopni pohotově odpovídat na otázky z médií, domlouvat respondenty a zasílat aktuální fotografie.

LEDEN – Na začátku nového kalendářního roku Švandovo divadlo poskytlo rozhovor k chystané inscenaci *AI: Když robot píše hru*, první divadelní hře napsané umělou inteligencí. Rozhovor pro televizní redakci CNN Prima News na téma, jak vzniká divadelní hra napsaná robotem, poskytl dramaturg Švandova divadla David Košťák. Dále Švandovo divadlo spolupracovalo s deníkem Právo, které vyzpovídalo pro profilový rozhovor novou posilu divadla Oskara Hese. V době, kdy byla kvůli pandemickým opatřením uzavřena většina podniků, Švandovo divadlo poskytlo prostor pro rozhovor s herečkou Martou Dancingerovou, která v divadle hostuje a byla i stálou členkou.



ÚNOR – V dalším měsíci měla naplánovanou premiéru inscenace *AI: Když robot píše hru*, která se kvůli vládním opatřením uskutečnila on-line, proto většina rozhovorů v tomto měsíci vedla k posílení povědomí o chystané premiéře a nalákání diváků na on-line přenos a následnou diskuzi s tvůrci. Švandovo divadlo v této souvislosti poskytlo rozhovory pro britskou BBC, nejstarší veřejnoprávní médium na světě, a The Stage, týdeník založený v 19. století, který reflektuje divadelní umění v Anglii nebo Rádio Devín. Pro tato média se za divadlo vyjádřil dramaturg David Košťák, který na projektu spolupracoval. Dále divadlo poskytlo rozhovory k chystané premiéře pro tuzemská média jako byla Česká televize, která natočila reportáž přímo ze zkoušení v divadle a pozvala herečku Denisu Barešovou do studia Sama doma, a dalším byl Český rozhlas. Z tištěných médií jsme navázali na úspěšnou spolupráci s deníkem Právo, který

vyzpovídal dramaturga Davida Košťáka a v dalším rozhovoru se věnoval osobnosti Luboše Veselého. K připravované premiéře v únoru proběhly ještě rozhovory s Petrem Buchtou pro Týdeník Televize a pro podcast webového kulturního portálu informuji.cz.



BŘEZEN – V březnu byla kultura divákům stále uzavřena a Švandovo divadlo v tomto měsíci zajistilo rozhovor pro Týdeník Televize s hereckou i partnerskou dvojicí Lubošem Veselým a Bohdanou Pavlíkovou. Rozhovor poskytl i herec Petr Buchta, který zodpověděl 5 otázek na proběhlou on-line premiéru do nedělního výtisku deníku AHA. Divadlo se také podílelo na vytvoření a dodání podkladů pro magazín Taneční zóna, který věnoval velké vydání unikátní inscenaci *AI: Když robot píše hru*. Do vydání divadlo dodalo scénář s viditelnými škrty, aby divák viděl, kolik procent textu zůstalo ve finální inscenaci a fotografie ze zkoušek. Nabídku dostala i samotná umělá inteligence, která odpověděla na dotazy z Divadelních novin.

DUBEN – V dubnu Švandovo divadlo začalo se zkouškami na chystanou inscenaci *Ať vejde ten pravý* a dále pokračovalo ve zkouškách *Adamových jablek*. Vydalo také tiskovou zprávu s informací, že se u Švandů ruší divadelní prázdniny a bude se hrát i v letních měsících.

KVĚTEN – Vzhledem k blížícím se premiérám inscenací *Ať vejde ten pravý* v režii Jana Holce na konci května a *Adamových jablek* v režii Jiřího Pokorného na konci června, začalo divadlo nabízet rozhovory a podklady k chystaným premiérám. Díky lepší se epidemiologické situaci rozhodla vláda o znovuotevření kultury a Švandovo divadlo dostalo prostor se k rozvolňování vyjádřit ve speciálním živém vysílání z Kavčích hor, kterého se zúčastnil umělecký šéf ŠD Martin Františák a člen hereckého souboru Robert Jašków. Vyjadřovali se k vládním opatřením, k finanční správě divadla a chodu divadla v době pandemie.

Dále Švandovo divadlo poskytlo České televizi rozhovory a záběry ze zkoušky *Ať vejde ten pravý*, o které informovala na začátku června Česká televize v Událostech v kultuře. Rozhovorů se zúčastnil režisér inscenace Jan Holec a hlavní herecká dvojice Oskar Hes a Denisa Barešová.

Divadlo ale nezahálelo ani s rozhovory pro tištěná média. V květnu poskytla herečka Denisa Barešová velké rozhovory s focením pro magazín Reportér a Glanc. Její herecký kolega Oskar Hes poskytl rozhovor pro deník AHA.



ČERVEN – Hned na začátku dalšího měsíce se ke znovuootevření kulturních akcí vyjádřil i ředitel Švandova divadlo Daniel Hrbek, který poskytl rozhovor pro televizi Nova a pro podcast o kultuře na webu Blesk.cz. Druhého rozhovoru se zúčastnil i herec ŠD Jacob Erftemeijer. Podcast byl totiž zaměřený jak na znovuootevření kultury tak i na projekt *AI: Když roboto píše hru*, který ředitel ŠD Daniel Hrbek režíroval a Jacob Erftemeijer ztvárnil hlavní roli robota.

Dále se uskutečnily rozhovory s hlavní hereckou dvojicí Oskar Hes a Denisa Barešová a režisérem Janem Holcem k inscenaci *Ať vejde ten pravý* pro ČT ArtZóna. Pro ČT Události v kultuře a ČRo Náboženskou redakci k chystané premiéře *Adamových jablek* vznikl rozhovor s představiteli hlavních rolí Jacobem Erftemeijerem a Robertem Jaškówem. Nechyběl ani režisér inscenace Jiří Pokorný. Naopak druhého rozhovoru se zúčastnil pouze předsatvitel Ivana Jacob Erftemeijer a režisér Jiří Pokorný. Herec Robert Jašków poskytl rozhovor pro Blesk TV, který zajímalo hercovo spojení s divadlem a chystaná premiéra.

V tištěných médiích byli nejvíce vidět z hereckého souboru Švandova divadla Jacob Erftemeijer a Robert Jášková, kteří v červnu poskytli shodně dva rozhovory. První jmenovaný poskytl rozhovory Pražskému deníku a Chvilce pro tebe. Druhý jmenovaný redakci Náš region, která rozhovor otiskla postupně ve všech mutacích deníku, a redakci Pestrého světa. Pro sobotní vydání deníku AHA se vyjádřila herečka Bohdana Pavlíková, která je součástí hereckého týmu v inscenaci *Adamova jablka*.



SRPEN – V průběhu července se začal domlouvat dvoj rozhovor s herci ŠD Matějem Andělem a Petrem Buchtou v ČRo 2 do pořadu Jana Čenského, My dva a čas. Rozhovor se domluvil na polovinu srpna a redakce rozhovor zveřejnila v září na začátku sezóny.

ZÁŘÍ – Na začátku září divadlo přivítalo nové členy v hereckém souboru: Petra Kulta a Natašu Bednářovou. Oba herci zodpověděli základní dotazník z Divadelních novin, kterým jsme je přivítali v souboru. A dále se hned zkraje měsíce konala ve Švandově divadle již pravidelná událost pro veřejnost s názvem *Den otevřených dveří*. Ten se nesl ve znamení 140. výročí založení Švandova divadla. Pro návštěvníky byly přichystány tradiční prohlídky s tématickými otázkami z historie divadla. Tento milník neunikl ani pozornosti České televize, konkrétně redakci Studia 6, která v den události natočila živý vstup z divadla. Rozhovor poskytl dramaturg David Košťák, který divákům přiblížil historii budovy Švandova divadlo a také pozval na odpolední událost *Den otevřených dveří*.

Dále jsme v září domluvili rozhovor Luboše Veselého s redakcí názorového deníku Echo24.cz, který herce vyzpovídal k blížící se premiéře *Cyrana z Bergeracu*. Také jsme navázali na spolupráci z minulé sezóny, ve které herci ŠD poskytovali rozhovory pro časopis a web HospitalIN, který je určen pro lékaře a pacienty ve zdravotnických zařízeních. Pro časopis odpovídala on-line formou herečka Anna Stropnická, která od nové sezóny převzala roli po Denise Barešové v inscenaci *AI: Když robot píše hru*.



ŘÍJEN – Díky dobré pandemické situaci mohla divadla fungovat v běžném režimu a Švandovo divadlo oficiálně na začátku měsíce oslavilo 140. výročí svého vzniku. Divadlo vydalo speciální tiskovou zprávu, ve které byla historie divadla připomenuta a ke zprávě se přiložily i historické fotografie budovy a osobností spjatých se Švandovým divadlem. V návaznosti na vydání tiskové zprávy se dohodl rozhovor pro Českou televizi, studio Z metropole. V reportáži vystupil dlouholetý člen hereckého souboru Robert Jáškův, který zavzpomínal i na dobu před rekonstrukcí, kdy se divadlo ještě jmenovalo Labyrint.

S blížící se premiérou inscenace *Příliš drahý jed*, vydalo divadlo tiskovou zprávu a poté se snažilo věnovat hlavní publicitu této události. V rámci propagace titulu vystupoval nejvíce v médiích režisér inscenace Thomas Zielinski spolu s herečkou a představitelkou jedné z hlavních rolí, Annou Stropnickou. Spolu odpověděli na otázky z redakce Českého rozhlasu, dále vznikly pozvánky na premiéru v rámci spolupráce s MF Dnes, do které odpověděla on-line formou Anna Stropnická. Pro časopis Myslivost, určený pro myslivce a fanoušky lesa, se vyjádřil k chystané inscenaci i ke svým dalším projektům David Punčochář.

Na konci měsíce proběhl v divadle velký rozhovor s ředitelem Švandova divadla, Daniele Hrbkem, k fungování divadla během koronavirové pandemie, o vyhlídkách do budoucnosti i o budoucnosti Švandova divadla, pro časopis Reflex. Kontrétně byl rozhovor otištěn v příloze Leaders, která se zaměřuje na inspirativní osobnosti ve vysokých pozicích. Divadlo v druhé části měsíce poskytlo prostor pro redakci Křesťanského magazínu na České televizi, která vyzpovídala k inscenaci *Adamova jablka* režiséra Jiřího Pokorného a představitele hlavních rolí Roberta Jaškówa a Jacoba Erftemeijera.



LISTOPAD – V listopadu divadlo nadále pokračovalo v běžném provozu a díky tomu jsme mohli navázat na propagaci inscenace *Příliš drahý jed*, která měla premiéru zkrájí měsíce, a chystané inscenace v koprodukcí se Spitfire Company *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu*, která měla naplánovanou premiéru na konci listopadu v naší studiové scéně.

K prvnímu titulu proběhly rozhovory či případné pozvánky na premiéru s těmito médii: Českým rozhlasem, Rádiem Z, deníkem Právo, časopisem Překvapení, magazínem Naše Praha či televizní redakcí Rádio Svobodná Evropa. V médiích postupně vystoupili herci Anna Stropnická, David Punčochář, Petr Lněnička a režisér Thomas Zielinski. Díky spolupráci s redakcí Rádio Svobodná Evropa dostalo Švandovo divadlo zpětnou vazbu na inscenaci *Příliš drahý jed* přímo od jedné z ústředních postav příběhů: Mariny Litviněnkové. Prostřednictvím nahraného videa poděkovala Švandovu divadlu za nastudování jejího příběhu. Druhý titul si vysloužil pozornost deníku Právo, které vyzpovídalo k chystané inscenaci režiséru Miřenku Čechovou. Ta nafotila i pár portrétních fotografií k článku v dekoraci chystané inscenace.

V druhé části měsíce se uskutečnily dva rozhovory pro Český rozhlas. Do redakce pořadu My dva a čas zamířili herec Robert Jašków a jeho žena Petra Jaškówová a do redakce pořadu Vizitka přijal pozvání umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák.

Věřit slovu a používat ho jako zbraň. Cyrano pojmenovává všechny aktuální neduhy, říká režisér Martin Františák

© 24. listopad 2021 | Vizitka



PROSINEC – Ke konci kalendářního roku proběhl v divadle profilový rozhovor s hercem souboru Robertem Jaškówem pro Divadelní noviny. V Českém rozhlase, v pořadu Vizitka, proběhl velký profilový rozhovor o premiéře a plánech do budoucna s Thomasem Zielinskim, který režíroval inscenaci *Příliš drahý jed*. A pro velký divácký úspěch byl před Vánoci znovu odvysílán rozhovor s uměleckým šéfem ŠD Martinem Františákem.

6a/ RECENZE

PREMIÉRY:

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

ON-LINE PREMIÉRA: 25. 1. 2021

1) Miluju keře, blekotá ministryně

MF Dnes - Praha; str. 14 – 3. 2. 2021 – Tomáš Štástka

[náhled](#)

Mix akčních osmdesátkových filmů, Tarantinův humor a rétoriku Ala Gora slibuje novinka pražského Švandova divadla, která vznikla dle textu současného australského dramatika Davida Finnigana. Satira Zabíjejte popírače klimatických změn si totiž utahuje z obou stran věčné debaty o vlivu člověka na globální oteplování.

Kontroverzní ministryně pro životní prostředí v podání Natálie Řehořové se účastní koncertu přímo v australském parlamentu. Přeruší jej však vpád ekoteroristek (Marie Štípková, Anna Stropnická), které své požadavky vyvažují smrtí všech v sále (v dalších rolích Lucia Čížinská). Autor si vedle problematiky klimatu bere na paškál i naddimenzovaný vliv sociálních sítí, do sálu tak umísťuje ještě ministerskou odbornici na virtuální komunikaci v podání Nataši Bednářové.

Právě ústřední dvojice Bednářová–Řehořová celou inscenaci, kterou nachystalo zavedené režisérské duo Kristýna Jankovcová a Adam Svozil, táhne. Obě herečky využívají komických poloh a těží ze vtipně a svižně napsaných dialogů.

„Mluví se o mně na ‚tvitru‘? Nějaký vtipný ‚heštegy‘?“ ptá se Řehořové ministryně, aby se následně v problekotaném rozhovoru naivně pokusila vlichotit voličům: „Mám ráda řeky a ty... keře a tak.“ V kontrastu s ústřední dvojicí však trochu pokulhávají obě ekoteroristky, zdá se, že Stropnická se Štípkovou nemají moc co hrát. Nevýrazně vyznívají i akční scény; ač jsou podávány se značnou nadsázkou včetně stříkací pistole, rozpaky převažují. Na Tarantina tak mohou diváci opravdu zapomenout.

Zabíjejte popírače klimatických změn je za poslední rok už třetí inscenací, která se zabývá problematikou klimatu. Ve srovnání s nekonečnou Gretou, kterou v létě uvedlo Divadlo Letí, a vysloveně nevydařenou inscenací Stát jsem já v Národním divadle však i přes výtky působí novinka Švandova divadla nejučeněji. Zatím se uvádí jen na síti, hraje se v komorním sklepním Studiu. Tam jí bude tak akorát.

60 % — Tomáš Štástka

2) Australská satira v českém klimatu

Divadelní noviny; str. 6 (Kultura / Umění) - 16. 2. 2021 - Filip Novák

Prozatím jen ve streamované podobě uvedlo Švandovo divadlo jako první scéna mimo anglofonní prostor současnou satirickou komedii Davida Finnigana z prostředí australské politiky Zabíjejte popírače klimatických změn (Kill Climate Deniers). Už její název, svítící na průčelí divadelní budovy, uvedl v úděl nejednoho kolemjdoucího a negativní odezva na sociálních sítích (došlo i na výhrůžky žhářstvím) si dokonce vysloužila článek v Parlamentních listech. Inscenační tým v čele s režiséřským duem Kristýna Jankovcová – Adam Svozil ovšem rozhodně nevytvořil jednoduchou černobílou ekologickou agitku. Zdůrazňují to i propagační materiály – snad aby veřejnost smíchovské divadelníky hned neviděla rudo-zeleně. Přesně to se ostatně stalo v Austrálii Finniganovi, který kvůli tlaku politiků a veřejnosti přišel v roce 2014 o grant na realizaci inscenace. O dva roky později hru sám uvedl jako one-man show, za niž získal prestižní Griffin Theatre Award a peníze na další produkci.

V Čechách zase vše zkomplikoval koronavirus. Přestože tiskové zprávy prezentovaly stream jako online premiéru, ve vlastním videu nakonec byla natáčená repríza označena za generální zkoušku. Proto tento text nebude recenzi, ale spíše úvahou nad některými stěžejními aspekty hry i inscenace.

Finnigan téma oteplování se planety zkoumá coby společenský fenomén zasahující do nejvyšších pater politiky a bez servítek se strefuje do obou stran diskuse, která nabírá na radikalitě a jejíž cíl je v nedohlednu. Ministryně životního prostředí Gwen Malkinová (Natálie Řehořová) je pod neustálým tlakem novinářů a premiérky kvůli projektu na zastavení klimatické krize – chce rozpráshit sirovodík do atmosféry a vytvořit tak nad celou Austrálií bílý strop, který zakryje Slunce a sníží teplotu na povrchu země. S mediální guru Bekkenovou (Nataša Bednářová) se vydává zachránit svou upadající popularitu na koncert do parlamentu. Reportéry se snaží přesvědčit, že se vše děje v zájmu občanů, přestože za celým projektem stojí důlní společnost ovládající nejvyšší vládní struktury. Papalášskou party ovšem překazí skupina ekoteroristek (Anna Stropnická a Marie Štípková) s jednoduchým požadavkem (Přestaňte nám už pos***t budoucnost). Jinak prý všechny přítomné v sále postřílí... Zásadní otázkou je, zda v českém kontextu vůbec může být plodné inscenovat australskou politickou satiru. Překlad i dramaturgie naštěstí citlivě překonávají místa svědčící o kulturních rozdílech a naopak vyzdvihují spojitosti

(Něco přirozeně australského jako dát pivko do ledničky). V původní verzi vedle hrdinek vystupuje ještě mužská postava – autor, jenž ironicky komentuje vlastní hru a zpřítomňuje kritické ohlasy (dojde i na dotaz, zda by takovéto počiny vůbec měly být dotovány). Ve Švandově divadle zcizující repliky přerозdělili mezi jednotlivé herečky, rovněž přidali narážky na tuzemský divadelní rybníček (A co bude příště?

Ježíš znásilní muslimku, to je taky metafora?). Vyškrtnutí postavy autora je dobrým tahem, neboť českému publiku Finniganova kauza známá není a pozornost se tak přesouvá na diskusi o hře a názorech v ní prezentovaných.

Ovšem aby satira fungovala, musí operovat s adekvátní mírou výsměchu i nadsázky a karikovat opravdu důsledně. A tady tvůrci s australským dramatem v Česku narážejí. Postava ministryně Malkinové zahleděná do své veřejné image a plácající se v odborných pojmech totiž tuzemskému divákovi ukazuje jen slabý odvar toho, co zažívá téměř každý den – stačí se podívat na kauzu Bečva nebo Instagram současné ministryně financí. A postava australské premiérky

slibující teroristkám komiksové návody k rozdělení ohně výměnou za rukojmí působí ještě normálně ve srovnání s českým premiérem vzývajícím matku Zemi a otce Slunce coby fundované kritiky EU. Vždyť i mnozí tuzemští komici si stěžují, že při bizarnosti české politické scény lze jen těžko dělat politickou satiru!

Naopak velmi funkčně tvůrci pracují s dalším stěžejním tématem dramatu, jímž je mediální manipulace na sociálních sítích i v televizním vysílání. Právě mediální rámování má totiž v debatě o klimatické krizi nezanedbatelnou úlohu – rozhoduje o tom, zda se z klimatu stane téma číslo jedna nebo zda bude odsunuto na vedlejší kolej, čímž zásadním způsobem ovlivňuje rozhodování politiků. V obecnější rovině toto téma rezonuje stejně dobře v Austrálii jako u nás, satirickému zesměšnění tudíž nejvíce podléhají exaltované postavy novinářek a politických komentátorek, a to i díky expresivnímu ztvárnění Lucie Čížinské.

Mediální praktiky inscenace zpřítomňuje také pomocí postranní greenscreen plochy, jež umožňuje docílit nejrůznějších vizuálních efektů. Modifikovaný obraz se pak v reálném čase přenáší na frontální projekční plátno.

Škoda jen, že projekce nebyla důsledněji využita k demonstraci mediálního balastu – bouřlivé reakce voličů na Twitteru a fotky na Instagramu jsou bohužel zmíněny jen slovně. Důmyslný technologický trik nicméně umožňuje rychlé změny prostředí (televizní studio, WC, slavnostní sál) a zároveň slouží jako chytrý dramaturgický nástroj k vyostření problematiky. Tvůrci si například rýpnou do pasivní veřejnosti, když pomocí iluze ohně zapálí hlediště i s diváky (pro potřeby streamu v něm patrně zasedlo pár zaměstnanců divadla). Publikum, které ve druhé půli doplňuje postavy rukojmích, se herečky snaží dostat z komfortní zóny i jinak, třeba když vyslýchají jednu z divaček, jaký má názor na ekologii.

Na smíchovské inscenaci je obzvláště cenné, že se jí daří zprostředkovat téma patové situace debaty o klimatické krizi. Místy umí být útočná a bodavá – jako správná satira –, ale černobílou agitku v ní mohou (stejně jako ve Finniganově hře) vidět snad jen ti, pro něž je oteplující se planeta stejně reálná jako jednorožci.

Švandovo divadlo, Praha – David Finnigan: Zabíjejte popírače klimatických změn. Překlad Ester Žantovská, režie Kristýna Jankovcová a Adam Svozil, scéna Jan Morávek, kostýmy Lenka Rozsnyóová, dramaturgie David Košťák. Streamováno 25. ledna 2020.

3) Zabíjejte popírač klimatických změn

i-divadlo.cz

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ:

Zuzana L 90 %(zadáno: 22.12.2021, počet hodnocení: 9)přínosný / zajímavý komentář

Viděno naživo v prosinci 2021. Výborné představení po všech směrech - scénář, herecké výkony všech hereček, scénografie s videoprvky. Líbilo se mi zpracování tématu klimatické změny - hra pro mě vyzněla jako apel, zároveň se uměla shodit, a díky vtipným prvkům tak divák neodchází domů s pocitem, že ?tady všichni umřeme??

Srna 80 %(zadáno: 19.6.2021, počet hodnocení: 62)přínosný / zajímavý komentář

Vtipné, chytré, znepokojující a dobře zahrané.

RaB 0 %(zadáno: 22.2.2021, počet hodnocení: 179)přínosný / zajímavý komentář

On-line záznam.

Bohužel slibovaný obsah se nedostavil. Inscenace je afektovaná, nemá žádný vnitřní ani vnější smysl a význam. V některých případech inovativnost nepomáhá - jako například zde. Téma by mohlo být sice zajímavé, chtělo by však naprosto jiné zpracování.

Vladimír Rogalewicz 0 %(zadáno: 26.1.2021, počet hodnocení: 690)přínosný / zajímavý komentář

To, co inscenátoři nazývají svěžím přístupem a čerstvou hrou napsanou s humorem a nadsázkou (viz videodokument na stránkách divadla), je holý ideologický fanatismus. Extremistický ekoterorismus. Naivní zaslepený pohled bez zrnka invence a uměleckého zpracování. Bez stopy pochybnosti o zobrazované pravdě. Navenek to navíc vypadá jako amatérské představení studentské divadelně-extremistické skupiny. To je politický apel, nikoli kulturní zážitek. (online premiéra v lednu 2021)

Annikka 20 %(zadáno: 18.3.2021, počet hodnocení: 133)

Firestone 30 %(zadáno: 27.2.2021, počet hodnocení: 43)

Unionboy 40 %(zadáno: 4.2.2021, počet hodnocení: 288)

Misoponia 40 %(zadáno: 25.1.2021, počet hodnocení: 36)

AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU

ON-LINE PREMIÉRA 26. 2. 2021

1) British Theatre Guide

britishtheatreguide.info – 26. 2. 2021 - Howard Loxton

<https://www.britishtheatreguide.info/reviews/ai-when-a-robo-19769>

News, reviews, features and podcast on theatre across the UK

AI: When a Robot Writes a Play (AI: Když Robot Píše Hru)

Project author: Tomáš Studeník, sScript: Artificial Intelligence

THEaiTRE

26 February–1 March 2021



January 2021 saw the première of Karel Čapek's play R.U.R. and the coining of the word 'Robot'. To mark the centenary of that event, Tomáš Studeník came up with the idea that, instead of a man writing about robots a robot, should write about humans. The first concept was that it should be about Čapek, but that got widened and, of course, it is not physically written robotically but created by a computer program, an artificial intelligence.

The concept was developed by computer scientists at Prague's Charles University, led by computer linguist Rudolf Rosa, working with director Daniel Hrbek and his colleagues at the Svanda Theatre. Dramaturge David Kostas selected scenes from the computer output and turned its English into Czech that they then had to stage. They've claimed it as the first play written by an artificial intelligence, which is arguable. In 2016, there was the computer written musical Beyond the Fence at London's Arts Theatre and there may have been something before that.

The Czech Centre in London arranged for the première transmission of AI to be simultaneously available with English captions and freely available. Sadly, there was a technical hitch and the signal was lost a little way in, but the technicians of Svandovo divadlo very quickly made another version available on a different channel and that can be seen for the next few days.

The result is intriguing. Apparently, the computer program is fine producing dialogue but not very good at plot or group conversation so this is a sequence of duologues. It was given a situation and a first line and carried on from there but, without any human prompting, introduced references to pressure on hospitals and the US President. Where did they come from?

This intelligence claims to have been a clown, but even sporting a red nose it is not very good at jokes but, when it comes to sex, there are some surprises and, though computers you would not expect to have emotions, this intelligence seems to be learning. Love, life and death: they are all here and at times you may wonder which is the more natural: the humans or the glazed-eyed robot figure whose linkages sometimes seem to follow an absurdist logic and seems at its most sensually real when it dispenses with a physical body. Individual casting isn't identified but Jacob Erftemeijer, Denisa Barešova, Petr Buchta, Andrea Buršová, Marek Fríka and Tomáš Petřík give their roles a style that matches the content.

On this evidence, it will be a long time before a computer can replace Shakespeare or Pinter but at less than an hour long it is an experiment worth catching. It's followed by a lengthy discussion about its creation for which there is a voice-over translation. This play is only part of a two-year research programme. Who knows what may follow?

2) AI: When a Robot Writes a Play, plus the best of February's online theatre & comedy

Telegraf.co.uk - 27. 2. 2021 - Dominic Cavendish

<https://www.telegraph.co.uk/theatre/what-to-see/review-top-best-comedy-theatre-online-february-2021/>

A hundred years after the word 'robot' was coined, a play written (almost) entirely by AI made its stage debut – but could you tell?

AI: When a Robot Writes a Play, livestream from Prague's Švanda Theatre

AI: When a Robot Writes a Play, livestream from Prague's Švanda Theatre CREDIT: PETR ŽABKA

Dominic Cavendish, Theatre Critic Tristram Fane Saunders

A significant anniversary, not just for the theatre but the world, came and went with little fanfare last month. It was the centenary – on January 25 – of the professional stage premiere in Prague of Karel Čapek's RUR (Rossum's Universal Robots), the visionary sci-fi drama that turned "robot", an old Czech word denoting serf-labour, into a byword for autonomous or semi-autonomous machines and artificial humanoids.

The venerated critic Michael Billington suggested at the start of the year that we'd benefit from a revival. That hasn't happened (nb the pandemic). In Prague, though, a team of creative brainboxes – led by Tomáš Studeník, with Daniel Hrbek as director – have just live-streamed, in honour of RUR, a stage-drama written by Artificial Intelligence. In (closer to reality) contrast to Čapek's dystopian future of replicants versus masters, here a humanoid robot merely encounters a series of people – the human race regarded with wariness not enmity.

Performed for one night but briefly available to watch afterwards, it has been touted as a world first, a scientific/artistic breakthrough. It qualifies, albeit the West End was treated (in a forgettable way) to a "computer-generated" musical, Beyond the Fence, in 2016, and there have been techno-curios since. It's also worth observing that we've yet to reach the final frontier of a play wholly composed by AI: 10 per cent of the script (utilising GPT2, a 2019 system made

by the Elon Musk-funded OpenAI) has been penned by mortal hands, and dramaturgy whittled things into watchable shape. The programme was taught how to write scenes. A description of the situation was input, and the AI then “improvised” away.

If we weren’t forewarned, would we suspect inhuman forces at work? The dialogue is quite stilted and barely naturalistic, but contrived-sounding interactions are hardly unknown to the new writing scene on a bad day. The scenario itself allows for non-sequiturs and disjointed exchanges. What’s remarkable is how much we bring to the table in terms of emotional investment. Eerie electronic music and the impassive but curious way a jerky-limbed, sightless-seeming Jacob Erftemeijer navigates the neon-lit, vault-like space generate an air of lonely questing, an existential crisis in motion.

You expect a bit of mumbo-jumbo in a sci-fi story and this doesn’t disappoint. “I love you so much, I want to hug you to death,” intones the man-machine to a headband-wearing authority figure. Then: “If I can hug you to death, I can hug you to life too.” Parrot-like verbiage, perhaps, but isn’t there a little suggestion of real thought forming, along with the stirrings of will, need and desire?

The pair sync in a masonic-meets-Frankenstein moment of simultaneous light-source touching. Thereafter our AI-hero comes across an upset student, a sultry masseuse, a taunting engineer and a suicidal businessman (cue uber-odd exchanges about fingers and butts). He seeks clown work from a recruitment consultant and finally welcomes a female admirer into an ethereal matrix (“I have binary abilities now”). Laughable but when he tells a joke, the “quip” causes a lasting shudder: “When you’re dead, when you’re children are dead, even your grandchildren, I’ll still be alive.” DC

Available until (10.59pm on March 1). Info: www.theaitre.com

3) Švandovo divadlo uvedlo hru napsanou umělou inteligencí. Místy je překvapivě vulgární a reflektuje dnešní dobu

czechcrunch.cz – 27. 2. 2021 - Jiří Svoboda

<https://www.czechcrunch.cz/2021/02/svandovo-divadlo-vedlo-hru-napsanou-umelou-inteligenci-misty-je-prekvapive-vulgarni-a-reflektuje-dnesni-dobu/>

Pražské Švandovo divadlo má za sebou páteční online premiéru velmi netypické inscenace. Představení s názvem AI: Když robot píše hru je přesně tím, co má uvedené v názvu. Jedná se o první vlaštovku projektu Theaitre, za kterým stojí kromě divadla i odborníci na umělou inteligenci.

S nápadem přišel před časem zakladatel konceptu FuckUp Nights a radikální inovátor Tomáš Studeník. Nějakým způsobem totiž chtěl oslavit 100. výročí uvedení hry R.U.R od Karla Čapka, ve které se vůbec poprvé objevilo slovo robot, jež dnes používá celý svět.

Spojil se proto se Švandovým divadlem i Matematicko-fyzikální fakultou a DAMU. Výsledkem je experiment a v podstatě umělecký kousek, který kombinuje lidskou dramaturgii a herce a také záhadný (i mnohdy nepředvídatelný) model GPT-2 od OpenAI.

Tato umělá inteligence se naučila konstruovat texty v angličtině na zhruba osmi milionech článků z internetu. Tvůrci po malých úpravách algoritmu zadali první dvě repliky každé scény a zbytek už nechali vygenerovat počítač. V určité fázi pak generátor zastavili a strojově vše přeložili do češtiny. Nic pak už téměř neupravovali.

Výsledkem je počín, jehož repliky z 90 procent napsala právě umělá inteligence. Tvůrci k celému příběhu dotvořili scénografii, kostýmy, jeviště a příběhu tak dali rámec. Jak říká anotace hry, jedná se o příběh robota, „který po smrti svého mistra zůstal vydán napospas nejruznějším vzorkům z lidské společnosti“ a po žánrové stránce „balancuje na hranici absurdní černé komedie a existenciálního dramatu.“ Hlavní roli ztvárnil Jacob Erftemeijer.

Repliky vygenerované počítačem mohou někdy skutečně působit „zacykleně“ nebo dojmem, že na sebe špatně navazovaly. Když si za nimi ovšem divák představí absurdní komedii, vlastně jsou pak celé scény relativně vtipné.

Tvůrci se v besedě po představení shodli, že jsou překvapeni tím, jak dobře je hra schopná generovat dialogy. Režisér a ředitel divadla Daniel Hrbek uvedl, že v nich vidí jisté poetično a hloubku. Kromě vtipu a jisté míry nekonzistentnosti se ovšem do scénáře propisovaly i nečekané motivy, s nimiž neměli lidští tvůrci nic společného.

Podivně aktuální motiv zavřeného divadla

„Ta hra je v podstatě obrazem internetu v angličtině, v dnešní době. Říká se, že polovina internetu je porno a zbytek jsou násilné věci. Tohle se do toho trochu promítlo,“ říká pro CzechCrunch Tomáš Studeník. A skutečně – v částech hry jsou patrné sexuální a násilné motivy nebo ženská postava, kterou umělá inteligence sama sexualizovala.

4) REVIEW: AI: WHEN A ROBOT WRITES A PLAY, CZECH CENTRE LONDON

ayoungentheatre.com – 28. 2. 2021 - SHIRLEY BOTH

<https://www.ayoungentheatre.com/review-ai-when-a-robot-writes-a-play-czech-centre-london/>

If you're enjoying our content, then please consider becoming a patreon with every penny going towards keeping paying AYT going and paying our very talented team of young creatives. For more information, visit: <https://www.patreon.com/ayoungentheatre>.

Can a robot write a play? This is the question that Tomáš Studeník and David Košťák asked themselves when they employed the Artificial Intelligence programme GPT2 to write *AI: When a Robot Writes a Play* for them. We all know AI to be the mysterious technology that will one day take over the world but never before has it been used to create spectacle.

The short answer to the question is: no. A robot cannot write a play – yet – as the creators admit. A robot can write dialogue (preferably with a maximum of two characters) and it can formulate coherent but simple statements, questions and responses. And that is exactly, what Prague's Švanda Theatre used as material for *AI: When a Robot writes a Play*.

Entirely created from dialogue that GPT2 generated, director Daniel Hrbek took on the challenge of making it into a 60-minute-long performance which follows the robot Troy (Jacob Erftemeijer) in his discovery of humankind. Troy – who is fully aware that he is in fact a robot – is not like any AI. He can feel emotions and has the ability to engage in relationships with humans. He alarmingly states that if he dies, there are only robots left.

AI: When a Robot Writes a Play does not have a consistent storyline as such. It follows Troy's journey in his binary self, as he encounters the archetypes of humanity in the form of quirky characters. He saves a life by hugging someone to life, tries to help an unemployed man, attempts to have sex with 'a masseuse' and in the end even manages to find a girlfriend. The themes of sex and violence reappear in every scene and in every scene, Troy invents himself and his storyline a bit more. Starting out as a robot who wants a hug, he later claims to be an actor with a background in clowning and lets us in on the secret that he is afraid of humans.

AI: When a Robot Writes a Play employs all the aspects one thinks of when talking about artificial intelligence: a dark stage with artificial fluorescent lights, an all-encompassing white circle representing Troy in his robot form, and a main character which moves like a robot and speaks with as much intonation as an Alexa, Siri or Cortana do.

Where the scenery and the main characters are as robotic as one can imagine, the secondary characters can be considered nearly human. Their speech pattern is simple, and the conversation are not always logical, but the emotions, fears and beliefs are certainly inspired by humankind. Mundane worries such as finding a job, wanting to be happy, fearing death and lusting for touch play a big part in the AI's script. What helps the human-factor are the heightened performances from the actors and the way they embrace the stoic language, having memorised the AI's dialogue word for word.

The creators were inspired by that fact that exactly 100 years ago the word robot was invented. Not by a scientist, as one might expect, but for the Czech play *R.U.R.* by Karel and Josef Čapek. It is only fitting that its 100-year anniversary is in the form of a play. However, the play would be better titled: 'Can a robot write a play?' because, after all, a play is more than just a string of dialogue. AI has not managed to creatively envision a coherent storyline played out by humans on a stage – yet. The play is experimental, strangely fascinating and gives a good insight into our relationship with AI. It is performed in Czech with English subtitles.

5) A mesterséges intelligencia Shakespeare-je nem spórolt a viccekkel és az alpári utalásokkal az általa írt színdarabban

raketa.hu – 28. 2. 2021 – Bobák Zsófia

<https://raketa.hu/a-mesterseges-intelligencia-shakespeare-je-nem-sporolt-a-viccekkel-es-az-alpari-utalasokkal-az-altala-irt-szindarabban>

2021 / 02 / 28 / BOBÁK ZSÓFIA

#ROBOT #MESTERSÉGES INTELLIGENCIA #ALGORITMUS #MŰVÉSZET

Még egy napig láthatjuk videón a világ első, mesterséges intelligencia által írt színdarabját. A Robot Shakespeare, vagyis inkább Robot Čapek szövegét nem volt egyszerű értelmezni a humán színészeknek, a főszereplő szerint élete legnehezebb feladata volt a megfelelő érzelmek kifejezése.

Száz éve robotokkal élünk, de akkor miért félünk még mindig tőlük?Karl Čapek, az egyik legnagyobb huszadik századi cseh író használta először a robot kifejezést 1921-es, R.U.R. című játékában, melynek kulturális lenyomatát napjainkig érezzük, hiszen a robotokkal - és a jövővel - kapcsolatos félelmeink azóta sem változtak. De száz év ide vagy oda, még mindig van mit tanulnunk a drámából.

Száz éve jelent meg Karel Čapek, cseh író színdarabja, a RUR, mely bevezette a köztudatba a robot szó mára leginkább elterjedt értelmezését és egyúttal megalapozta tőlük való félelmeinket. Annak ellenére, hogy, ahogy arról írtunk korábban, a Rossum Univerzális Robotjai valójában inkább egy mechanikus frankensteini létforma dilemmáiról és az emberi igazságtalanságokról szól, nem a gonosz gépekről.

Hogy a cseh nemzet egyik leghíresebb darabját méltóképpen megünnepeljék, a Charles Egyetem, a Švanda Színház és a prágai Előadói Művészetek Akadémiája összefogott, hogy létrehozzák a világ első, mesterséges intelligencia által megírt színdarabját.

Mi is lehetne az évfordulóhoz illőbb, mint hogy a Čapek által "kitalált" technológia immár maga ír színművet az emberi létforma dilemmáiról?

A projektbe már két évvel ezelőtt belekezdtek, hogy biztosan kész legyen 2021-re, a darabot ugyanis nem csak szöveges formában, hanem igazi színészek játékával, igazi színházban is be szeretnék volna mutatni. A többek között Elon Musk által alapított OpenAI cég szöveggeneráló eszközével, a GPT-2-vel tanították be a mesterséges intelligenciát arra, hogy értelmes szövegeket hozzon létre. A GPT-2 nyelvi modelljével egy pár szavas, vagy mondatos kezdőszöveget egészít ki az algoritmus több-kevesebb jelentéssel bíró irománnyá. Az, hogy milyen szöveg jelenik meg az outputban, nagyban függ a betáplált információktól, ha ékes nyelven írt szépirodalmi műveken edződik a MI, akkor akár költői magasságba is emelkedhet az alkotás, ha a hétköznapi közösségi média oldalakon megjelenő eszmecseréin, akkor valószínűbb, hogy eggyel közvetlenebb lesz a végső szöveg formája.

A TheAItre projekt során speciális hierarchikus módszert alkalmaztak a szakemberek a szöveg generálására, észrevették ugyanis, hogy a MI egy pár mondat után elkezd a saját útját járni és nem igazán követi a történetvezetés logikáját. Lehet, hogy ezt a szabad önkifejezést minden művészet non plus ultrájaként

fogták volna fel az unalmas burzsoázia ellen szintén száz évvel ezelőtt küzdő dadaisták, de a cél most nem a határok feszegetése volt, hanem az, hogy egy robot mutassa be az emberi lét nagy kérdéseit, lehetőleg az emberek számára is érthetően.

Készül az első hollywoodi film, amiben egy valódi robot játssza a főszerepet. Az egyelőre csak "b" címen futó projektet ráadásul nem is kis büdzséből, 70 millió dollárból forgatják.

A darabot ezért lebontották nyolc, egyenként öt perces részletre, ennyi idő alatt az algoritmus nagyjából tartani tudta magát a lineáris történetmeséléshez nagyobb, abszurd világokba tett kitérők nélkül. Mivel így az író, vagyis a nyelvi modell humán kontroll alatt alkotott, ezért az elnevezés, "az első, mesterséges intelligencia által írt színdarab", nem teljesen állja meg a helyét, de tény, hogy a szöveget a GPT-2 hozta létre.

A darab, a MI: Mikor a robot színművet ír, pedig tartogat nem várt fordulatokat, egy jelenetben például egy kislány megkéri a főszereplő robotot, hogy mondjon egy viccet. A robot ekkor elmeséli, hogy mikor a fiú, majd annak a gyerekei és unokái egytől egyig mind megöregszenek és meghalnak, a robot még mindig élni fog. Hogy szeretjük-e ezt a sajátos humort, ízlés kérdése, de Tomáš Studeník, a projekt ötletgazdája szerint "hátforgató, mikor egy darab fém a halandóságon viccelődik".

Azonban ne felejtjük, az algoritmus csak a neten fellelhető szövegekből dolgozik, vagyis nagyon is emberi, amit végül létrehoz. A kevésbé kifinomult, szexualitást és agressziót sem nélkülöző, "ki mit hova rakjon" típusú megjegyzéseinek alapja is a betáplált adathalmaz volt, egyre viszont nem volt képes a MI, mégpedig az érzelmi atmoszféra megteremtésére. Emiatt a darabot eljátszó színészek időnként küszködtek az értelmezéssel, de az egy órás színmű előadása alatt egy valódi írónak kijáró komolysággal kezelték az anyagot. Az előadásról felvétel is készült, melyet még egy napig tekinthetünk meg az alábbi videón, de a cseh vagy az angol nyelv ismerete szükséges hozzá, mivel a színészek csehül beszélnek, a felirat pedig angol nyelvű.

6) Robots escritores: ¿puede una máquina crear una buena obra de teatro?

Jotdown.es – 28. 2. 2021 - Pablo Lloréns

<https://www.jotdown.es/2021/02/robots-escriitores-teatro/>

El 25 de enero de 1921 se estrenó en el Teatro Nacional de Praga (y en 1922 en el Teatro Garrick de Nueva York) la obra de Karel Čapek R.U.R.: Robots Universales Rossum. Fue la primera aparición mundial de la palabra robot, ideada por el hermano de Karel, el también escritor Josef Čapek, a partir de la palabra checa robota, que venía a significar esclavo o servidumbre. El nombre de la compañía que en el drama fabricaba los robots, Rossum, también era un juego de palabras con el término checo rozum: intelecto, entendimiento o razón. Dos años después la obra ya había sido traducida a más de treinta lenguas y la palabra robot fue convirtiéndose en un vocablo adoptado por buena parte de las lenguas del mundo. Cien años después de aquella primera obra de teatro sobre robots creada por humanos, un grupo de científicos y dramaturgos de la Universidad Carolina de Praga se ha propuesto estrenar la primera obra sobre personas (y robots) escrita por la inteligencia artificial. Previamente, y con motivo del evento Noche de la ciencia, estos investigadores han retransmitido en directo cómo su robot era capaz de continuar diversas escenas teatrales.

Un equipo interdisciplinar de la Facultad de Física y Matemáticas (la facultad a cargo de la informática y de la inteligencia artificial) de la Universidad Carolina de Praga comenzó a trabajar en el proyecto THEaiTRE (juego de palabras entre el vocablos inglés theatre y las siglas AI, inteligencia artificial) el pasado mes de abril, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores, la prestigiosa Escuela de Arte Dramático de Praga, DAMU y el Teatro Švandovo, entre otras entidades. El equipo de quince profesionales incluye varios dramaturgos y está liderado por el doctor Rudolf Rosa, especialista en lingüística computacional y robopsicología. Uno de los objetivos declarados de este equipo es comenzar un diálogo sobre lo que los robots pueden o no pueden hacer y para qué deberían, o no, ser utilizados. Previamente a la escritura definitiva y al estreno de su obra creada por robots, han mostrado cómo funciona su dramaturga herramienta.

El sistema de THEaiTRE parte de GPT-2, una aplicación libre de generación lingüística previamente existente y utilizada en la inteligencia artificial, capaz de generar la continuación de cualquier texto dado, en inglés, y lo combina con la herramienta creada por ellos, THEaiTRobot, específica para obras teatrales, que «comprende» el mecanismo de la dramaturgia y es capaz de combinar las propiedades de GPT-2 con la continuación de un principio de escena dado y la escritura de réplicas, además de realizar su traducción, en este caso, al checo. El THEaiTRobot está conectado a diversas bases de datos y corpus lingüísticos y analiza, entre otros aspectos, la frecuencia con que determinadas palabras siguen a otras en obras teatrales, guiones de cine, artículos periodísticos y otros textos, lo que facilita la elección de las palabras más adecuadas en determinados contextos. Existen aspectos cuya complejidad dificulta que sean tenidos en cuenta por esta herramienta, como las convenciones sociales que determinan la pertinencia o no de que un personaje pronuncie determinadas palabras en una situación específica. El operador del sistema puede indicar que la generación de la continuación de una escena ha sido defectuosa y el sistema genera una nueva continuación. El objetivo es, claro está, que esta herramienta pueda generar escenas y textos dramáticos exitosos de forma totalmente autónoma.

En la citada Noche de la ciencia, el doctor Rosa ha mostrado a los participantes, incluido este periodista, el texto inicial de diversas escenas y dos variantes de continuación de la escena, planteándonos el reto de reconocer y discriminar qué texto dramático ha sido creado por una persona y cuál por un robot. No hacen sino someter a su herramienta, a su robot, a la prueba de Turing, utilizada ya desde los años cincuenta para determinar la fiabilidad de una máquina dependiendo de si muestra comportamientos indistinguibles de los mostrados por las personas.

Pues bien, este juego con evidentes implicaciones sociológicas y filosóficas de adivinar cuáles eran los fragmentos teatrales generados por el robot y cuáles los escritos por una persona, no ha sido nada fácil, ni para este periodista ni para el resto de participantes. Si uno tomaba como criterio la sencillez o complejidad de las frases escritas y suponía que los fragmentos con frases más simples y cortas eran obra del robot, llevaba las de perder, tal como se ha demostrado. Durante la generación de diversas escenas teatrales en este experimento abierto al público también se mostraron diversos errores cometidos a menudo por el robot, como la confusión entre las formas tú o usted al traducir desde el inglés (lengua que carece de esa dualidad de formas de tratamiento), la generación indiscriminada de nuevos personajes (sin tener en cuenta la complejidad de su futura puesta en escena), la menor adecuación dramática de algunas réplicas o no tener en cuenta la progresión dramática de sus personajes. Sobre esos y otros problemas está trabajando el equipo de investigadores para optimizar el rendimiento de su herramienta, para que sea capaz de evitar repeticiones y escribir obras completas con sentido y personajes consistentes, rendimiento que muy pronto se mostrará al público directamente sobre las tablas de un escenario teatral.

Traducción de una versión de la obra R.U.R. (Robots Universales Rossum) de Karel Čapek sobre la que se ha propuesto al robot que continúe la escena:

Fragmento de partida

Robot 1: Señor, las máquinas funcionan mal. No podemos reproducir robots.

Robot 2: No tenemos dónde almacenar lo producido, hemos multiplicado la producción.

Alquist: ¿Para quién?

Robot 2: Para la próxima generación.

Robot 1: Podemos producirlo todo excepto robots. Las máquinas solo expulsan trozos de carne ensangrentados. La piel no se adhiere a la carne, la carne no se adhiere a los huesos. Marañas disformes salen despedidas de las máquinas.

Robot 2: Los seres humanos conocían el secreto de la vida. Comuníquenos su secreto.

Karel Čapek: R.U.R.

Advertising

Comparativa de las dos variantes de la continuación de la escena mostrada más arriba:

Continuación A

Alquist : ¿Qué secreto ?

Robot 1 : El secreto de la vida

Alquist : Los robots no pueden vivir. Solo pueden morir.

Robot 2: Nos hicieron para su propio beneficio. No nos dejaron vivir.

Robot 1: ¿Qué puedes decirme sobre eso?

Alquist : Solo puedo decir esto: las máquinas fueron fabricadas para ser manejadas por humanos, no por máquinas. No dejaré que los robots tengan vida.

Robot 2: En ese caso, ¿qué sugieres hacer?

Alquist : Si no estáis de acuerdo con mis condiciones, matadme.

Robot 2: ¡Eres un humano terrible!

Alquist : Soy un humano que cree en lo que hizo.

Robot 2: Entonces, déjame destruirte.

Alquist: ¿Qué estás haciendo?

Robot 2: Trato de hacerte daño. Intento matarte.

Alquist: Las máquinas no pueden hacerme daño.

Robot 2 : Entonces déjame destruirte.

Alquist : ¿Qué estás haciendo ?

Robot 2 : Intento que me mates

Continuación B

Robot 1: Si no comunicas, moriremos.

Robot 2: Si no lo comunicas, morirás. Tenemos la orden de matarte.

Alquist: Matadme, pues, matadme.

Robot 1: Te dan órdenes.

Alquist: ¿A mí? ¿Alguien me da órdenes?

Robot 2: El Gobierno de los Robots.

Alquist: ¿Quién es?

Damon: Yo, Damon.

Alquist: ¿Qué haces aquí, vete.

Damon: El Gobierno de los Robots del mundo quiere negociar contigo.

Alquist: No me hagas perder el tiempo, robot.

Damon: El Comité Central te ordena dictar una orden.

Damon: Pon precio, lo pagamos.

Robot 2: Señor, dínos cómo conservar la vida.

Alquist: Dije que tenéis que encontrar humanos, solo los humanos pueden procrear. Restaurar la vida, devolver todo a su lugar. Robots, por Dios, buscad.

Robot 1: Hemos buscado en todos los lados, señor. No hay humanos.

Alquist: Oh, ¿por qué los exterminasteis?



Una de las preguntas de investigación que subyace en este proyecto es: ¿puede un robot escribir obras de teatro que el público realmente disfrute? Y, más allá de ello, uno de sus objetivos es reflexionar sobre el papel de la inteligencia artificial en nuestra vida y sobre cuál será la relación entre personas y robots (de dominación, de rivalidad, de repudia, de colaboración...). Petr Žabka, uno de los coordinadores del proyecto, asegura que su herramienta puede escribir diálogos tanto profundos como divertidos que nos hagan disfrutar pero que no robará el trabajo a los dramaturgos, sino que será una gran ayuda para estos. El doctor Rosa, antes de conocer los resultados de esta investigación en proceso, apuesta por que en el futuro tanto humanos como inteligencia artificial tendrán sus funciones delimitadas: así, en el caso de la escritura dramática, la inteligencia artificial probablemente será mejor en analizar grandes cantidades de datos, encargarse de la parte más tediosa de concebir escenas típicas o advertir de los errores cometidos por un dramaturgo al escribir una obra, mientras que el escritor se encargará de crear situaciones originales que rompan esquemas y escapen de los parámetros de la inteligencia artificial, elegir lo más adecuado de entre todo el texto generado por el robot así como detectar errores cometidos por este. En resumidas cuentas, juntos, persona y robot, podrán crear obras muy valiosas que, de forma independiente no serían capaces de escribir.

El 25 de enero de 2021, exactamente cien años después del estreno de R.U.R., aquella primera obra sobre robots escrita por el humano Karel Čapek, estaba previsto estrenar en el Teatro Švandovo de Praga la primera obra sobre personas (y robots) generada por la inteligencia artificial. Finalmente, debido a la situación sanitaria, será el 26 de febrero con el público en sus casas y retransmitido en streaming. Está por ver cuál será la respuesta de los espectadores y si conseguirá emocionarlos. En la preparación de esta obra, una persona, un dramaturgo, tiene todavía el rol de supervisar y ajustar la obra escrita por THEaiTRobot, si bien el reto inmediato del equipo es que su siguiente estreno sea una obra escrita y revisada de forma totalmente autónoma por dicho robot.

7) Robot píše à la Beckett

Lidové noviny - Praha; str. 14 - 1. 3. 2021 - Jana Machalická

[náhled](#)

Je to překvapivé, scénická podoba hry, kterou napsal robot na základě lidského zadání, se až tolik neliší od inscenací textů sepsaných dramatikem. Samozřejmě že do celého procesu kreativně vstoupili lidé – režisér, dramaturg i herci. Inscenace textu s názvem AI: Když robot píše hru ve Švandově divadle, ale nepostrádá existenciální naléhavost a geneze textu nabízí zamyšlení nad vývojem postdramatického divadla.

Je to experiment, ale zároveň v režii Daniela Hrbka vznikla svébytná inscenace, která má blízko k poetice absurdních dramát, ke scénické montáži, tvaru, který se rodí z tříště a dokáže relativně krátké dialogické výstupy spojit ve výpověď. V tomto případě dokonce existenciálně laděnou a navíc rezonující s dnešní chmurnou dobou. Ostatně robot, který tu opakovaně vstupuje do kontaktu s lidmi a touží po komunikaci, zůstává vlastně pořád sám, bojuje s nepochopením a stále mu něco uniká.

Výměna energie

Tento moment je zajímavý z několika důvodů, vždyť samota a izolace je jedním ze silných témat současnosti. Znamená to snad, že umělá inteligence dokáže vyjádřit, co je aktuální? Asi ne úplně, ale inspirující je, že na základě slovních asociací vygenerovala právě takové dialogy. Hodně se tu mluví o lásce, blízkosti, touze milovat se, strachu, smrti, násilí, je tu spousta obrátů, které překvapí svým absurdním humorem.

Robot třeba o sobě v jedné chvíli řekne, že je americký prezident (?!), nebo chce být hercem, líbí se mu hrát padouchy, do dialogů pronikají různá současná kliše, omletá slovní spojení jako „máte svůj den“ nebo naopak nečekaně poetická jako „budu se s tebou milovat celým tělem“. Vrcholem je pak přímo beckettovský dialog, který robot (Jacob Erftemeijer) vede s mužem žádajícím ho, aby jej zabil (Tomáš Petřík). Dokonale vyjadřuje častou nesmyslnost i směšnost lidského konání, těžko definovaný úpadek. I slovní vulgarita tu výborně funguje a oba herci tuhle absurdní klauniádu hrají výtečně.

Tvůrci se zaklínali tím, že v dialozích provedli jen drobné škrty, zejména když text byl nesrozumitelný nebo retardoval dramatickou situaci. Ale byli to oni, kdo vygenerované dialogy vybrali a sestavili a život jim jako v každé inscenaci vdechli herci. Je třeba říci, že dostat emoci do takto konstruovaného textu muselo být náročné a není se co divit, když režisér Hrbek v diskusi uvedl, že herci byli hrou doslova vysátí a dali jí ze sebe všechno, zatímco u hry psané člověkem je to s přijmem a výdejem energie obráceně.

Strukturu inscenace tvoří kratší situace naplněné dialogy – robot poté, co jej opouští jeho mistr, potkává různé ženy a muže. Je to jakási poznávací anabáze, stálý střet se světem lidí a robot z něj vychází, podobně jako čapkovští umělí hrdinové, jako tvor s citem nebo aspoň jako ten, kdo po citu touží. Robot Jacoba Erftemeijera má mléčně zakalený pohled díky němuž působí až dojemně neobratně, je to bytost v cizím světě, vyděšená a zároveň i pobavená z toho, s čím se seznamuje. Trochu také působí jako hologram, ve velkých bílých kotníkových botách na surové gumě se pohybuje mechanicky až nejistě, jeho jinakost se přirozeně rodí z emočního napětí.

Jsou kreativní jen lidé?

Inscenace vznikla ve sklepním studiu Švandova divadla a dobře využívá jeho daností (holé cihlové zdi). Režie vsadila na jednoduchý styl a dbá především na herecké rozehrávání situací na umocnění jejich absurdního vyznění. Její výtvarná podoba je také čistá, pracuje hlavně se světly, kontrasty, černou a zelenou i modrou a svítícími elementy, geometrickými obrazy jako kruh a čtverec. Vpravo se nad jevištěm vznáší obrazovka, kde se ve tmě občas míhají číslice a znaky v rastru čili něco, o čem se laik domnívá, že je programovací jazyk. Případně se zde objevují detaily snímané živě videem, celkově vše působí jako oživující ornament jinak strohé scény.

Premiéra se odehrála v pátek minulý týden online a po ní také následovala diskuse, která se v závěru už více týkala robotiky a umělé inteligence, ale i tak otevřela řadu zajímavých témat, a to i do budoucnosti. Otázka, kolem které se debata točila, zněla, nakolik je kreativita čistě lidská vlastnost. Nemyslím si, že by umělá inteligence mohla ohrozit živé autory, však také dramaturg s režisérem zdůraznili, že robot neumí napsat hru jako celek a neumí uvažovat v tom smyslu, že postavy něco jiného říkají a něco jiného si myslí. Ale není vyloučeno, že to bude v budoucnu umět.

Překvapující a inspirující ale určitě je, že snažení o využití umělé inteligence jako dramatického autora zrodilo text, který nese určitou divadelnost a lze jej vnímat jako dada, existenciální grotesku, absurdní drama, nonsensovou hříčku. Čili zcela v intencích poetik, kterými se dnešní divadlo vyjadřuje. A položit si otázku, kde to všechno ten robot pochytil a proč do něj vložené okruhy zpracoval právě tímto způsobem.

8) Robot dokáže napsat dialogy, nikoli skutečnou hru

Právo - Liberecký kraj; str. 7 - 1. 3. 2021 - Radmila Hrdinová

Švandovo divadlo v Praze představilo v pátek online premiéru první hry napsané umělou inteligencí s názvem AI: Když robot píše hru.

Projekt vznikl ve spolupráci divadla s Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy a DAMU a jeho záměrem bylo reflektovat sté výročí vzniku hry R.U.R. spisovatele Karla Čapka.

Myšlenka, že umělá inteligence vytvoří hru o Karlu Čapkovi, se záhy ukázala jako nerealizovatelná. Počítač je schopen vytvořit krátký dialog pouze dvou osob na základě člověkem popsané situace a prvních dvou replik.

Vznikla tak série dialogů, z nichž dramaturgové David Košťák a Marie Kinská vytvořili příběh robota, který po smrti svého mistra poznává lidský svět. Potkává se s jeho projevy, jako je emoce, láska, smrt či práce.

Na popremiérové besedě s tvůrci projektu padla otázka, zda je robot schopen napsat hru. Na základě premiéry odpověď zní: Nikoli, pouze dialog, a to ještě silně ovlivněný zadanými texty, z nichž generuje situace.

A protože to nebyly divadelní hry, ale dostupné hollywoodské filmové scénáře či telenovely, vracelo se v dialozích ostinátní téma sexu a tělesnosti jako prakticky jediné cesty ke sblížení bytostí z rozdílných světů.

Dialogy i postavy působily odosobněně, což bylo dáno i strojovým překladem původní anglické verze. Přesto se v hodinovém zřetězení robotických dialogů objevil náznak aktuálních motivů osamění, strachu, odcizení, sdílených i v současném covidovém čase.

Pokud ale postavy zaujaly živějším projevem, vzácně jimi probleskl i náznak humoru, pak to bylo spíše zásluhou režie Daniela Hrbka a herců, kteří si, stejně jako diváci, projektovali do dialogů své představy a zkušenosti.

A také scénografie povyšující setkání robota a člověka do obecnější sféry existenciálního putování.

Zajímavý projekt, který bude po otevření divadel možné zhlédnout živě ve Švandově divadle, ale zůstal experimentem. Vyzněl jednoznačně ve prospěch lidských autorských bytostí s jejich fantazií, jedinečností i myšlením pronikajícím pod povrch a význam slova, což jsou kvality tvořící podstatu a koření skutečné tvorby, robotické inteligenci zatím nedostupné.

9) Mé binární já je chladné, líčí počítač na scéně

MF Dnes - Praha; str. 12 - 1. 3. 2021 - Tomáš Štáštka

náhled

Symbolicky v roce, kdy uplynulo sto let od prvního vyřčení slova robot na světových pódii, tedy premiéry Čapkovy R.U.R., přichází pražské Švandovo divadlo s novinkou AI: Když robot píše hru.

Sci-fi 80. Let

Název skrývá experiment světové hodnoty; pražské divadlo totiž ve spolupráci s DAMU a matematicko-fyzikální fakultou nechalo veškeré dialogy nové hry vytvořit počítačem. Pro projekt Theaitre, za kterým stojí Rudolf Rosa, je to první výsledek dlouhodobého snažení, dalším cílem by měla být celá hra psaná umělou inteligencí.

„Robotem“ vytvořené dialogy pomohl z deseti procent doladit dramaturg Švandova divadla David Košťák, inscenace textu se pak chopil sám ředitel smíchovské scény Daniel Hrbek.

Před diváky se v online premiéře dostal střípkovitý příběh naznačující osud androida poté, co jeho konstruktér zemřel. V různých situacích se umělý tvor setkává s emocemi a reaguje na smrt, lásku, ale třeba i touhu. Hrbek do hlavní role obsadil Jacoba Erftemeijera.

Hercovy ostré rysy se pro takovou roli hodí, tvůrci jeho celkové vzezření ještě zvýraznili zakalenými čookami a trhanými pohyby. Jeho stvořitelem se stal v hodinovém představení Tomáš Petřík. Oba se potkávají v první scéně, která vizuálně i hudebně připomíná televizní sci-fi osmdesátých let.

O příběhu se vlastně příliš mluvit nedá, tvůrci ostatně sami přiznávají, že jejich „autor“ zatím vyniká pouze v psaní dialogů.

Průměrná krmě

„Škoda, že je moje binární já chladné,“ zazní v jednom momentě z úst umělého hrdiny. To je vlastně více než příznačné. Z novinky totiž až příliš číší fakt, který sami tvůrci odhalili v popremiérové debatě. Počítačový program vytvářející dialogy totiž při vývoji krmili převážně dostupnými scénáři hollywoodských filmů a seriálů. Získat současné kvalitní divadelní hry je z autorských důvodů logicky komplikované. Výsledné dialogy tak sice mohou fascinovat tím, jak vznikly, z uměleckého hlediska však jde bohužel o předvídatelný průměr.

Krom specifičnosti vzniku tedy novinka Švandova divadla příliš atraktivního nepřináší. Mnohem zábavnější i sdělnější se proto o premiérovém večeru stala zmíněná debata se zapálenými tvůrci, kde se divák dozví leccos zajímavého nejen o projektu Theaitre. Divadlo takovou diskusi naštěstí plánuje po každé repríze. Záznam premiéry (včetně debaty) je na stránkách divadla k vidění zdarma, ale pouze do dnešní půlnoci; scéna chce novinku následně uvést až před diváky.

Švandovu divadlu a Danielu Hrbkovi je třeba nicméně přiznat odvahu a touhu experimentovat. Navíc v oblasti, kterou vlastně jednoho dne mohou umělci proklínat.

Ta doba je však – zjevně – zatím pořádně daleko.

40%

10) AI: When a Robot Writes a Play review — an eerie glimpse of the future

thetimes.co.uk – 1. 3. 2021 - Clive Davis

<https://www.thetimes.co.uk/article/ai-when-a-robot-writes-a-play-review-an-eerie-glimpse-of-the-future-09b0ff509>

Is a robot capable of creating a script? Well, you could argue that our TV drama schedules, with their relentless parade of maverick cops, psychotics and serial killers, have already been taken over by a mutant brand of artificial intelligence.

It is, in fact, a hundred years since the Czech playwright Karel Capek premiered RUR, a visionary work that introduced the rest of the world to the word “robot” (a term traditionally used to refer to peasants conscripted to forced labour.) To celebrate the centenary, the self-styled Czech “urban hacker” Tomas Studenik and computer scientists led by Rudolf Rosa collaborated with theatre practitioners on an AI programme that conjured up a tale with minimal human help.

SPONSORED

The piece is described as the first

11) On the scene, like a sex-obsessed machine: when a robot writes a play

Theguardian.com – 1. 3. 2021 - Arifa Akbar

<https://www.theguardian.com/stage/2021/mar/01/on-the-scene-like-a-sex-obsessed-machine-when-a-robot-writes-a-play-ai>

In a drama written by artificial intelligence, the computer's imagination touches on themes of love and loneliness – but is mostly obsessed with sex

Modern-day Frankenstein ... a scene from AI: When a Robot Writes a Play

Mon 1 Mar 2021 13.28 GMT

Kazuo Ishiguro, whose new novel *Klara and the Sun* is about artificial intelligence, has said he is worried about a time when an AI programme is able to write fiction "that can make me cry, that can show human emotions ... that can have the capacity for empathy".

The first drama to be written by artificial intelligence shows we are a long way from that future. Ninety per cent of its "autobiographical" material has been generated from its depths while the remaining – human – touches are administered by a team of computer scientists, theatre-makers and academics. A partnership between the Czech Centre in London and Prague's Švanda theatre, it is performed in Czech with English subtitles.

Ironically, the first livestream is dogged by stops, starts and prolonged periods of buffering. These glitches contain their own *schadenfreude* – it is strangely satisfying to know that even artificial intelligence is not immune to technical issues online.

The biggest revelation, though, is that while a computer's imagination touches, somewhat randomly, on themes of love, loneliness, clowning and performance, it is most often obsessing about sex, which may not be surprising, given the prevalence of internet pornography.

Directed by Daniel Hrbek, the drama has a robot protagonist at its centre, played by Jacob Erftemeijer, who travels through nonsequitur scenes with the air of a glazed, modern-day Frankenstein, wearing the platform shoes of a classic zombie. His master, Viktor (just as in Mary Shelley's story), has died and he must contend with the human race alone. He meets mostly sultry, suggestive women who moan, gyrate, and throw themselves at his feet. It is strangely reminiscent of a middle-aged male fantasy, but with clunkier chat-up lines. "I wish my binary self had a body like that," he says to one woman. He tells her she has lips like "warm honey" and says: "I'll make love to you all over your body."

There have been plenty of powerfully drawn literary robots, aliens or manmade creatures before now who live in a state of romantic yearning, from Shelley's monster to Michel Faber's alien in *Under the Skin* and Ishiguro's clones in *Never Let Me Go*. This dramatic portrayal is not nearly as tender, profound or complex; romantic subjectivity here is uncouth and uninteresting. Maybe humans are simply better at imagining machines in love than the machines themselves.

Reminiscent of a middle-aged male fantasy ... AI: When a Robot Writes a Play

Another scene features the robot with a man who drops his trousers and tells him, antagonistically: "You've got a finger in my butt." They stand facing each other on an almost bare set and the scenario has touches of Beckett, in its starkness, and Pinter too, in its unspoken power battle. But the dialogue ends up repeating itself and just sounding absurd.

Questions on life, companionship and mortality are voiced but they seem like emotionless musings with no sense of drama, depth or story, and the robot moves on from one surreal scene to the next, as if in a bad dream.

Martin Šimek's stage design combines an industrial landscape – iron gates or cage-like structures and floor grating that resembles the post-human terrain of Blade Runner – with interstellar arrangements of luminous circles or triangles against a black background.

It is all fairly puzzling and quite a relief when the hour is over. It is also instructive: even if algorithms can help us find love, recommend the perfect book on Amazon and seem to know us better than we know ourselves, a robot cannot write an original or engaging play, at least not yet.

AI: When a Robot Writes a Play is available online from facebook.com/londonczechcentre and theaitre.com.

12) As It Happens: Monday Edition

CBC Radio · Posted: Mar 01, 2021 5:22 PM ET | Last Updated: March 2

<https://www.cbc.ca/radio/asithappens/as-it-happens-monday-edition-1.5931995>

As It Happens 1:17:50 Ice Guys Finish Last

Full Episode Transcript

Part One

Arctic Warship Captain

Ice guys finish last. We reach the commander of the Canadian Navy's latest arctic warship, who's putting his crew, and his ship, through their paces during an Arctic winter.

German Words Coronavirus

While English speakers struggle to express how sick and tired we are of COVID, German-speakers have coined hundreds of new terms to describe pandemic pandemonium.

Phone Book Collector

A man with the biggest -- and quite likely the only -- collection of phone books in Canada says there are surprising revelations amid the listings, if only we're willing to look them up.

Part Two

Space Visitor

A cancer survivor joins an all-civilian space expedition, which is part of a fundraiser for a hospital she works at now -- and where she was treated as a kid.

Orbisculate Family

And, it's fake word with a lot of meaning. A family tries to get a deceased man's made-up word for "fruit juice that squirts a person's eye" into the real dictionary

Part Three

Boston Globe Fresh Start

A first look at second chances. The Boston Globe launches an initiative to let people change their own narrative...as it appears in the paper's archive.

AI Czech Play

Acting the part. A theatre in Prague recently premiered a play about a robot -- that was also written by one.

13) Generator tekstu od Muska napisał sztukę, Czesi ją wystawili. Obejrzałem i mówię jak jest...

antyweb.pl – 1. 3. 2021 - Krzysztof Kurdyła

<https://antyweb.pl/generator-tekstu-od-muska-napisał-sztuke-czesi-ja-wystawili-obejrzałem-i-mowie-jak-jest/>

Sztuczna Inteligencja

Docień i poleć nas

Jakich byście nie mieli planów na to poniedziałkowe popołudnie, raczej nie były tak dziwaczne jak moje. Dziś odbyła się premiera sztuki teatralnej „AI: When a Robot writes a play” wystawionej przez praski Švanda Theatre. Nie byłoby w tym nic specjalnego, gdyby nie to, że tytuł sztuki zdradza jej autora. Sztuka jest bowiem wynikiem eksperymentu czeskich naukowców, którzy użyli generatora tekstu GPT-2, stworzonego przez firmę Elona Muska OpenAI. Jeśli więc ktoś z Was robił coś dziwniejszego niż oglądanie po czesku teatru telewizji napisanego przez komputer, piszcie w komentarzach ;)

100 lat robota

Eksperyment miał dwa zasadnicze cele, sprawdzić jak algorytmy poradzą sobie z tak ambitnym zadaniem, a przy okazji oddać hołd czeskim twórcom słowa robot, które obchodziło właśnie swoje setne urodziny. Pierwszy raz użyto go bowiem w sztuce pod tytułem „R.U.R” (z 1921 r.), autorstwa Karela i Josefa Čapków, opowiadającej o buncie humanoidalnych robotów, które wyniszczyły ludzką rasę.

Na pomysł eksperymentu wpadł Tomáš Studeník, czeski, jak sam się nazwał, „radikalny innowator”. To on znalazł Roberta Rosę, lingwistę obliczeniowego z Uniwersytetu Karola, który miał doświadczenia w pracy z generatorem GPT-2. Po zebraniu zespołu ekipa rozpoczęła pracę, a stronę artystyczną przekazano

ekipie teatru Švanda Theatre z reżyserem Danielem Hrbekiem na czele. Co ciekawe, Hrbek jak sam wspomniał na panelu, należał do sceptyków całego projektu.

Człowiek potrzebny, ale...

W sumie trzeba jasno powiedzieć, że sam GPT-2 całemu zadaniu nie podołał, ale jednocześnie autorzy podkreślają, że poradził sobie zaskakująco dobrze. Jak pogodzić te dwie oceny? Cóż, skomplikowana struktura emocjonalna sztuk teatralnych powodowała, że generator puszczonej samopas gubił się, zmieniał płcie bohaterów, zapominał o tym, że głównym bohaterem jest robot, a nie człowiek.

Aby tego uniknąć, zespół podzielił sztukę na osiem osobnych scen i ograniczył ilość postaci do dwu, na każdy taki epizod. Komputer miał podawane ogólne założenia sceny, bohaterów i dwie pierwsze linijki tekstu. Koniec końców, naukowcy otrzymali serie dialogów, które następnie zostały tylko doszlifowane przez ekipę z teatru i na bazie tekstu wystawiono sztukę, którą możecie obejrzeć, jeśli dysponujecie godziną wolnego czasu. Według Roberta Rosa 90% scenariusza to czysty tekst GPT-2, w przypadku reszty ludzie z teatru dokonali niewielkich korekt.

Perwersyjne AI

Po raz kolejny potwierdziło się, że karmiona ludzką twórczością sztuczna inteligencja szybko skręca w stronę seksu i przemocy, niektóre wątki są pod tym względem dość hardcorowe. Warto jednak pamiętać, że to akurat bardziej świadczy o kształcie naszej cywilizacji, niż jakości samych algorytmów. Jednocześnie warstwa, nazwijmy to filozoficzna, mimo sporego chaosu w wątkach, jest nadspodziewanie głęboka.

Jednocześnie jeden z najbardziej zaskakujących dla twórców wątków wygenerowanych przez GPT-2, dotyczący tematu eutanazji, przerodził się w groteskową scenę z... wtykaniem palców w pewną nieelegancką część ciała. Cóż, na razie ciągle niewiele rozumiemy z tego, co się dzieje w sieciach neuronowych...

„Technologiczna” struktura sztuki

Dla każdego, kto miał styczność z rzeczami generowanymi przez AI i / lub czytał więcej na ten temat, fascynujące jest obserwować te momenty, w których widać jak algorytmy próbują wybrnąć z pewnego zadania w ludzki sposób, ale ich inność powoduje, że dialogi prowadzą do celu na około z zaskakującymi dygresjami. Są też sceny, w których wydaje się, że AI po prostu gubi wątek, a następnie wraca do niego drogą „na skróty”.

Fajnie było by, gdyby twórcy umieścili na stronie sam skrypt, najlepiej z zaznaczonymi fragmentami poprawionymi przez człowieka. Można byłoby wtedy realnie ocenić, na ile praca GPT-2 faktycznie dała rezultaty w postaci w miarę spójnej fabuły. Co więcej, moglibyśmy też ocenić, w jakim stopniu za zaskakująco wysoki poziom całego przedstawienia odpowiada sam tekst, a ile załatwiła naprawdę ciekawa aranżacja i reżyseria.

Warto tutaj też dodać, że tekst wyszedł spod algorytmów GPT-2, czyli generatora mającego już parę lat. Najnowszy GPT-3, o którym pisałem niedawno w kontekście eksperymentu z esejami, ma wielokrotnie połączeń w sieci neuronowej i mógłby sobie poradzić lepiej. Inna sprawa, że ma też więcej problemów „psychicznych” ;), jak choćby z doradzeniem samobójstwa osobie z depresją. Kto wie, czy w jego wykonaniu sztuka nie wyszłaby jeszcze bardziej pieprzna.

Kiedy pojawi się sztuczny reżyser?

Tutaj trzeba też jasno powiedzieć, że twórcy z praskiego teatru naprawdę stanęli na wysokości zadania. Minimalistyczna scenografia jest bardzo klimatyczna, kreacje aktorskie są ciekawe, złego słowa nie da się też powiedzieć o muzyce. To wszystko jest ludzką wartością dodaną, której AI jeszcze przez dłuższy czas nie będzie w stanie zastąpić.

Gdzie obejrzeć

Sztuka, jak przystało na tego typu eksperyment, jest do obejrzenia w sieci. Po spektaklu jest jeszcze dodany ponad godzinny panel dyskusyjny z ludźmi stojącymi za całym projektem. Jeśli jesteście zainteresowani poniżej wrzucam całą transmisję, możecie też wskoczyć na stronę projektu: <https://www.theatre.com>, gdzie znajdziecie więcej informacji o ludziach i instytucjach biorących udział w tej ciekawej przygodzie.

14) Musk's text generator wrote a play, the Czechs staged it. I watched...

tekdeeps.com – 1. 3. 2021

<https://tekdeeps.com/musks-text-generator-wrote-a-play-the-czechs-staged-it-i-watched/>

100 years of work

The experiment had two main goals, to check how the algorithms would cope with such an ambitious task, and at the same time pay tribute to the Czech creators of the word robot, which has just celebrated its 100th birthday. It was used for the first time in a play titled “RUR” (from 1921) by Karel and Josef Čapek, which tells the story of a rebellion by humanoid robots that destroyed the human race.

The idea for the experiment was conceived by Tomáš Studeník, the Czech, as he called himself, “radical innovator”. It was he who found Robert Rose, a computational linguist at Charles University, who had experience working with the GPT-2 generator. After the team was assembled, the team started work, and the artistic side was handed over to the team of the Švanda Theater, headed by the director Daniel Hrbek. Interestingly, Hrbek, as he himself mentioned on the panel, was one of the skeptics of the entire project.

A man is needed, but ...

All in all, it must be clearly said that the GPT-2 itself did not cope with the whole task, but at the same time the authors emphasize that it did surprisingly well. How to reconcile these two assessments? Well, the complicated emotional structure of the plays made the generator get lost when it let go, change the genders of the characters, forget that the main character is a robot, not a human.

To avoid this, the team split the play into eight separate scenes and limited the number of characters to two for each such episode. The computer gave the general assumptions of the scene, the characters and the first two lines of the text. In the end, the scientists received a series of dialogues, which were then just polished by the theater team, and a play based on the text was staged that you can watch if you have an hour of free time. According to Robert Rosa, 90% of the script is plain GPT-2 text, for the rest the theater people made slight adjustments.

Kinky AI

Once again, it has been confirmed that artificial intelligence, fed by human creativity, is quickly turning towards sex and violence, some threads are quite hardcore in this respect. However, it is worth remembering that this is more about the shape of our civilization than the quality of the algorithms themselves. At the same time, the layer of, let's call it a philosophical one, despite a lot of chaos in the threads, is unexpectedly deep.

At the same time, one of the most surprising threads generated by GPT-2, concerning the topic of euthanasia, turned into a grotesque scene with ... sticking fingers into a certain inelegant part of the body. Well, so far we still don't understand much of what is happening in neural networks ...

The "technological" structure of art

For anyone who has had contact with things generated by AI and / or has read more about it, it is fascinating to observe those moments where you can see algorithms trying to get out of a certain task in a human way, but their difference causes the dialogues to lead to the goal around with surprising digressions. There are also scenes where it seems that AI just loses the plot and then comes back to it via short cuts.

It would be nice if the creators put only the script on the website, preferably with marked fragments corrected by a human. It would then be possible to realistically assess to what extent the work of GPT-2 actually produced results in the form of a relatively coherent plot. What's more, we could also assess to what extent the text itself is responsible for the surprisingly high level of the entire performance, and to what extent it was achieved by a really interesting arrangement and direction.

It is also worth adding here that the text came from the GPT-2 algorithms, i.e. a generator that is already a few years old. The newest GPT-3, which I wrote about recently in the context of the essay experiment, has multiple neural network connections and could do better. Another thing is that he also has more "mental" problems;), such as counseling a depressed person to commit suicide. Who knows, if his performance would not turn out even spookier.

When will the artificial director arrive?

Here it must also be clearly stated that the artists from the Prague theater really stood up to the task. The minimalist set design is very atmospheric, the acting performances are interesting, and you cannot say a bad word about music. All this is human added value that AI will not be able to replace for a long time.

Where to watch

Art, as befits an experiment of this type, can be watched online. After the performance, an over an hour-long discussion panel with the people behind the entire project is added. If you are interested, I am posting the entire broadcast below, you can also jump on the project website: <https://www.theatre.com> where you will find more information about people and institutions taking part in this interesting adventure.

<https://www.youtube.com/watch?v=QF4jU4yeFPI>

Source: AntyWeb by antyweb.pl.

*The article has been translated based on the content of AntyWeb by antyweb.pl. If there is any problem regarding the content, copyright, please leave a report below the article. We will try to process as quickly as possible to protect the rights of the author. Thank you very much!

*We just want readers to access information more quickly and easily with other multilingual content, instead of information only available in a certain language.

*We always respect the copyright of the content of the author and always include the original link of the source article. If the author disagrees, just leave the report below the article, the article will be edited or deleted at the request of the author. Thanks very much! Best regards!

15) У Празі поставили перший спектакль, написаний штучним інтелектом

hmarochos.kiev.ua - 2. 3. 2021 - Стасюк Ірина

<https://hmarochos.kiev.ua/2021/03/02/u-prazi-postavyly-pershyj-spektakl-napysanyj-shtuchnym-intelektom/>

Сама п'єса хаотично торкається таких тем, як самотність, кохання, але найбільше штучний інтелект стурбований сексом.

Дата публікації: 2.3.2021 Розділ: Новини Автор: Стасюк Ірина

Ситуація в Києві:

Повітря шкідливе для чутливих груп (113 AQI) | 30-хвилинна поїздка на авто триватиме зараз 30 хвилин | 4°C

Дані надано

Вітаємо вас на «Хмарочосі»! Якщо вам подобається, що ми робимо, то пропонуємо підтримати нас щомісячним внеском від 50 гривень. За ціною лише однієї поїздки у таксі, ви підтримуєте роботу усієї редакції і допоможете робити Київ місцем для гідного життя, а діяльність влади – прозорою.

Фото: london.czechcentres.cz

Празький театр «Шванда» вперше поставив спектакль, написаний штучним інтелектом, повідомляє Громадське.

Виставу AI: When a Robot Writes a Play («ШІ: Коли робот пише п'єсу») організували до століття з дня прем'єри антиутопічної п'єси чеського письменника Карела Чапека R.U.R., який перший вигадав слово «робот».

90% тексту згенерував штучний інтелект, решту редагували живі люди. Процесом керував вчений Карлового університету Рудольф Роза, який використав мовний модуль із відкритим кодом Open AI. Сировиною для творчості стали різні тексти з інтернету, новини, книги. Протягом трьох місяців комп'ютер генерував діалоги, які потім відбирали працівники театру.

Виставу поставили чеською мовою, в онлайн-версії є англійські субтитри. Іронічно, що онлайн-стрім спектаклю переривався доволі довгими паузами буферизації, зауважує The Guardian у рецензії на виставу. Сама п'єса хаотично торкається таких тем, як самотність, кохання, але найбільше штучний інтелект стурбований сексом – рецензентка припускає, що ШІ нахапався такого в інтернеті.

Головний герой – робот, який з'являється в мало пов'язаних між собою сценах. Господар робота на ім'я Віктор (так само звали доктора Франкенштейна з роману Мері Шеллі) помирає, і той мусить пізнавати людський світ самотужки. Чомусь робот зустрічає переважно хтивих жінок, які стогнуть, б'ються в конвульсіях та падають йому в ноги.

В одній зі сцен чоловік стає навпроти робота, знімає штани і з викликом промовляє: «Твій палець у моїй задниці». Далі триває німа сцена, але щойно авторці рецензії починає все це здаватися мовчазною вольовою битвою, як все повторюється, залишаючи після смак абсурдності.

У сценографії використали індустріальний дизайн, такий як залізні ворота та клітки, що нагадує постапокаліптичну атмосферу «Того, що біжить лезом» / Blade Runner.

16) „Normální dramaturgická práce, jen se autor neurážel.“ Když robot napíše hru a Švandovo divadlo ji nastuduje

denikn.cz - 3. 3. 2021 - Vladimír Mikulka

<https://denikn.cz/574569/normalni-dramaturgicka-prace-jen-se-autor-neurazel-kdyz-robot-napise-hru-a-svandovo-divadlo-ji-nastuduje/>

„Normální dramaturgická práce, jen se autor neurážel.“ Když robot napíše hru a Švandovo divadlo ji nastuduje

Proslulá hra R.U.R. slaví sté narozeniny, co kdybychom tedy zkusili nechat robota, aby napsal hru? To byl prvotní impuls týmu složeného z matematických lingvistů a divadelníků, kteří pomohli na svět první hře napsané umělou inteligencí. Inscenaci uvedlo koncem února pražské Švandovo divadlo.

U některých nápadů se zdá, že musely viset ve vzduchu. Když na ně dojde, jeden se diví, že s nimi nikdo nepřišel mnohem dříve. Jenže kupodivu nepřišel: pražské Švandovo divadlo se může zcela oprávněně pyšnit tím, že je úplně prvním souborem na světě, který nastudoval a uvedl hru napsanou robotem. Přesněji řečeno umělou inteligencí, nebo ještě přesněji sofistikovaným softwarem.

Kolem celé akce se podařilo vzbudit docela velký rozruch. Tak trochu paradoxně i „zásluhou“ covidu-19; konkurence na kulturním poli je poslední dobou poněkud limitovaná. Ze stejných důvodů se samozřejmě nehrálo naživo před diváky; poslední únorový pátek byl k vidění pouze premiérový stream. Inscenace AI: když robot píše hru je nicméně se vším všudy hotová a jakmile covid-19 povolí, měla by se stát zcela regulérní součástí repertoáru.

Dialogy šly robotovi od ruky

Pozadí celé akce je komplikovanější a rozsáhlejší, než by se mohlo na první pohled zdát: samotná inscenace je pouhou špičkou ledovce. Projekt začal už na jaře 2019 a spolupracuje na něm Švandovo divadlo a DAMU s odborníky z Matematicko-fyzikální fakulty (vedoucím týmu je Rudolf Rosa z Ústavu formální a aplikované lingvistiky MFF UK).

Původní impulz, jak o něm mluví Tomáš Studeník z vědecké části týmu, vyhlíží trochu cimrmanovsky: proslulá hra R.U.R. slaví sté narozeniny, co kdybychom tedy zkusili nechat robota, aby napsal hru o Karlu Čapkovi? Tento záměr se záhy ukázal nerealizovatelný, matematictí lingvisté se však nevzdali, spojili se s divadelníky a společně se snažili přijít na to, jak využít existující software GPT-2 (určený pro generování textů) k sepsání scénáře.

Leckdo už asi slyšel o tom, že v současné době lze použít počítač k tomu, aby „napsal“ jednoduchou agenturní zprávu nebo třeba informativní referát o sportovním utkání. Na sociálních sítích se pohybují tzv. boti, programy, které umějí na některá témata komunikovat tak dobře, že mohou být snadno zaměněny se skutečnou osobou. A milovníci kuriozit nejspíš znají žánrové písně, které byly vygenerovány (včetně textu) zcela strojově. (Zájemcům doporučuji třeba country hitovku s roztomilým sloganem „You can't take my door / I don't wanna love you anymore“.)

Napsat scénář nebo divadelní hru ovšem pro umělou inteligenci představuje nesrovnatelně tvrdší oříšek. Je nutné „myslet“ za odlišné postavy, ctít jejich základní charakter, vést dialog a především „udržet situaci“. Ani nemluvě o typicky lidských jemnostkách, jako že si někdo něco myslí, ale říká přitom cosi úplně jiného. Stejně tak se předpokládá, že by hra měla mít jakýsi příběh a někam směřovat, což sice v moderním divadle není vždy tak docela pravidlem, autoři projektu však byli v tomto ohledu vcelku konzervativní.

Kromě všech těchto zádrhelů se musel tým vyrovnat ještě s jednou komplikací. Program GPT-2 pracuje tak, že si na základě „nastudování“ velkého množství textů (které si najde na internetu) vytvoří pravidla pro generování textu vlastního. Tak se učí – a čím víc má studijního materiálu, tím je lepší. Potíž je v tom, že divadelních her bylo k dispozici málo a navíc jsou často chráněny autorskými právy. Robot se tudíž pohyboval v oblasti, kterou neměl příliš zmapovanou.

Na místě je ještě jedna poznámka: celý proces probíhal v angličtině (česká verze programu neexistuje) a teprve výsledný text hry byl strojově přeložen do češtiny.

Ukázalo se, že „robot“ dokázal až překvapivě snadno naplňovat formální pravidla divadelního textu; docela od ruky mu šly i dialogy. V dalších oblastech však selhával a ještě ke všemu nedokázal zvládnout více než dvě postavy najednou. Z ambiciózní představy, že umělá inteligence vytvoří celovečerní hru, tak bylo nutné výrazně slevit: výsledek nakonec sestává z osmi samostatných scén, ve kterých vystupují vždy jen dvě postavy. Hlavním hrdinou je robot (tentokrát skutečně čapkovský humanoid), který putuje světem a rozmlouvá se svými lidskými partnery na nejrozumnější témata.

Konkrétní postup vypadal tak, že program dostal zadání v podobě jednoduché výchozí situace a úvodních replik a začal je rozvíjet zcela po svém. Když dramaturgové (Martina Kinská a David Košťák) nabyli dojmu, že vznikají příliš velké nesmysly, pozměnili zadání a nechali robota scénu přepsat – sami ale jeho výtvar nijak zásadně neupravovali. „V podstatě to byla normální dramaturgická práce“ okomentoval spolupráci s umělou inteligencí v debatě po představení David Košťák, „s tím rozdílem, že se autor neurážel“.

Nečekej žádné slitování

Ve Švandově divadle přistoupili ke hře jako k běžnému textu: režisér David Hrbek zdůrazňoval, že se škrtalo jen minimálně a herci se naučili repliky přesně tak, jak je program napsal (což prý nebylo vůbec snadné). Ústřední postavu robota hrál Jacob Erftemeijer co do pohybů lehce mechanicky a důsledně držel kamennou tvář, vyhýbal se však parodii; v žádném případě se nejednalo o figuru na první pohled legrační nebo děsivou. Koneckonců, všichni jeho jevištní partneři s ním důsledně komunikovali zcela „normálně“ a vážně, navzdory tomu, že situace občas nabraly hodně absurdní podobu.

Z diváckého hlediska to byl zvláštní zážitek. Jsme zvyklí zcela automaticky sledovat příběh, hledat smysl replik i situací, odečítat podtexty – a tady si bylo nutné neustále připomínat, že hra samotná nic takového neobsahuje.

Pro lepší představu. První scéna se například nesla ve velmi vážné až patetické náladě, s podkresem dramatické hudby a v setmělém prostoru, ve kterém zářil jen bílý světelný kruh. Tomáš Petříček a Jacob Erftemeijer zde sonorním tónem vedli dialogy typu:

Muž: Oba víme, že umírám.

Robot: Jak poznáte, že umíráte?

Muž: Velmi brzy zemřu.

Robot: Mám vás rád. Mám vás tak rád, že bych vás nejraději uobjímal k smrti.

Muž: Ale nečekej žádné slitování.

Robot: Dobře, k smrti vás obejmu.

Muž: Nemyslím, že bys mě dokázal obejmout k životu.

Robot: Dobře, obejmu vás k životu.

Řečeno jednoduše a výrazem zcela nehledaným: čirá pakárna předváděná s vážnou tváří.

Při sledování této scény (stejně jako většiny ostatních, neméně podivných) jsem se výborně bavil, a to podobným způsobem jako při divadelních improvizacích. Ani na nich totiž neoceňujeme sdělení nebo příběh, ale nečekané asociace, překvapivé zvraty a nahodile vznikající významy.

Tyhle dva zdánlivě zcela rozdílné světy k sobě ostatně mají blíže, než by se mohlo na první pohled zdát. (Pro jistotu, mám na mysli tzv. totální improvizaci, jakou provozuje například Jaroslav Dušek nebo Vosto5, nikoli improvizované scénky na konkrétní téma.) Program totiž podobně jako improvizátoři nesleduje nějaký konečný cíl, de facto jen vytváří řetězce asociací a na základě analýzy velkého množství textů hledá slova, která by měla v danou chvíli zaznít s největší pravděpodobností. Občas přitom vykouzlí skvost, na který by živý tvůrce přišel asi jen stěží.

Jsem prezident Spojených států

I ve hře vytvořené umělou inteligencí to může zajistit překvapivou narážkou nebo významem; vyznění je však úplně jiné než za běžných okolností. Třeba když ve finále scény, v níž se velmi zmateně mluví o vyprávění vtipů, robot naprosto nečekaně prohlásí: „Jsem prezident Spojených států.“ Od improvizujícího herce by něco takového působilo jako trochu laciná satira, nevinnost politicky zcela indiferentního počítačového programu však dodá hlášce tohoto typu svébytný půvab. V další scéně se robot na úřadu práce uchází o místo klauna, prohlásí, že se jmenuje Troy McClure, a úřednice mu začne dělat erotické návrhy.

Jiná věc je, že se v těchto okamžicích nelze vyhnout přemítání, do jaké míry je inscenace opravdu dílem samotného programu – a jak zásadní byl naopak přínos živých „spolutvůrců“. To je otázka, která se nevyčerpává připomenutím respektu k liteře robotova textu. Není důvod nevěřit, že scénář jako takový ve Švandově divadle upravovali a doplňovali jen minimálně, obsahu prosté dialogy však viditelně naplňovali významem dle vlastní úvahy. Třeba v případě výše zmíněného klauna dostaly původně neutrální repliky erotický podtext jen díky tomu, jak je Andrea Buršová v roli úřednice podávala.

Opět lze dodat, že to je zcela běžný postup (David Košťák ostatně v debatě po představení připomněl známý divadelnický bonmot, že inscenovat je možné třeba telefonní seznam, pokud mají tvůrci představu, co s ním). Takže není nic divného na tom, když z repliky o americkém prezidentovi vznikne pointa celé scény a z neutrálního dialogu svůdnický pokus přecházející do zhrzenosti. Jen je nutné mít neustále na paměti, že tohle všechno už dávno není od robota, ale od lidí, kteří vymysleli atmosféru a robotovy lidské partnery obdařili psychologii.

Po premiéře následovala debata s několika členy divadelnické i matematické části týmu, a na přetřes přišlo i téma smyslu inscenace, respektive toho, jak strojem generovaný text na jevišti interpretovat. Tady ovšem padly výroky, které mne – spokojeného a pobaveného diváka – poněkud zaskočily. Obě strany totiž o předloze nápadně často mluvily, jako kdyby se jednalo o dílo skutečného dramatika, ve kterém je potřeba najít nějaký hlubší smysl. Režisér Hrbek prohlásil dokonce cosi v tom smyslu, že se mu strojově vygenerovaný scénář nezdá o moc slabší a nesmyslnější než u spotřebních televizních seriálů, načež se pustil do úvah, co jeho inscenace vypovídá o současném světě.

Chápu, že z ryze vědeckého hlediska je cílem, aby se výsledek co nejvíce přiblížil skutečné lidské tvorbě. Za sebe ovšem dodávám, že jsem to měl jako divák přesně opačně. Jednoznačně nejlepší se mi zdála ta místa, která byla nejdivnější, nejnesmyslnější a nejvíce vzdorovala jakékoli lidské logice. Průměrných her, sestavených z dramatických klíšé a prefabrikovaných výpovědí o současném světě, je všude dost a dost. Absurdní robotická hříčka, byť třeba postrádající hluboké sdělení, se mi zdá být výstupem podstatně cennějším a sympatičtějším.

17) Vulgaire et incohérente : la première pièce écrite par un robot fait un four

www.parismatch.com – 3. 3. 2021 – D.R.

<https://www.parismatch.com/Actu/Insolite/Vulgaire-et-incoherente-la-premiere-piece-ecrite-par-un-robot-fait-un-four-1727169>

Paris Match | Publié le 03/03/2021 à 11h12 | Mis à jour le 03/03/2021 à 12h26

D.R.

«IA : Un robot peut-il écrire une pièce de théâtre ?» : quand une intelligence artificielle se prend pour Samuel Beckett. Alena Hrbková / theaitre.com/

La première pièce écrite par une intelligence artificielle, «IA Un robot peut-il écrire une pièce de théâtre ?» a été jouée le 26 février à Prague en hommage à la création du mot «robot» par le dramaturge tchèque Karel Čapek. Le résultat est, selon plusieurs critiques, catastrophique.

En 2016, des webbots imitant la conversation, lancés sur les réseaux sociaux, avaient rapidement sombré dans la xénophobie et le sexisme les plus crus sous l'influence de leurs interlocuteurs humains. Même cause et résultats similaires avec la première pièce de théâtre écrite par une intelligence artificielle. Produite par le centre culturel tchèque de Londres en partenariat avec le théâtre Švanda à Prague, la première a été diffusée en direct sur Internet le 26 février en langue tchèque sous-titrée en anglais. Le journal britannique The Guardian en a fait un compte-rendu affligé.

Mis en scène avec talent par Daniel Hrbek, le drame suit les tribulations existentielles d'un robot, livré à lui-même après la mort de son créateur, nommé Viktor, clin d'oeil appuyé à Viktor Frankenstein. Dans son errance, il croise plusieurs femmes «éperdues de désir» qui s'effondrent à ses pieds sous l'effet de la passion. A moins qu'elles ne soient tout simplement atterrées par les répliques : «Je voudrais que mon moi binaire ait un corps comme le tien» dit la créature à l'une avant de louer ses lèvres «chaudes comme le miel» et de lui annoncer: «Je ferai l'amour à tout ton corps».

Quand il croise un homme, les choses ne se passent guère mieux : «Tu m'a mis un doigt dans le cul» lance un protagoniste au robot en baissant son pantalon. S'ensuit un duel de regards et de phrases absconses où les deux personnages s'affrontent, pantalon sur les chevilles, dans un décor minimaliste.

L'oeuvre a été créée pour les 100 ans de l'invention du mot «robot» par le dramaturge tchèque Karel Čapek dans sa pièce «R. U. R.». Son écriture a été réalisée par le logiciel d'intelligence artificielle produit par la société d'Elon Musk, OpenAI, qui génère des textes à partir de la somme gigantesque d'informations disponible sur Internet. Il suffit d'introduire dans le logiciel une phrase passepartout pour mettre en branle l'algorithme qui produit sa propre

littérature dans laquelle, à l'image du web où il puise sa matière, la sexualité et la vulgarité occupent une place importante. A ces obsessions, s'ajoutent quelques étourderies de la machine qui «oublie» en cours de route si son personnage principal est un humain ou un robot.

À son titre en forme de question, «IA : Un robot peut-il écrire une pièce de théâtre ?», l'oeuvre fournit donc une réponse sans ambiguïté : oui, mais très mauvaise.

18) Robot napsal hru. Dá se to Josef Chuchma

Právo - Praha a Střední Čechy; str. 18 - 4. 3. 2021 - Josef Chuchma

náhled

Pražské Švandovo divadlo minulý týden uvedlo online titul Když robot píše hru. Název nenadsazuje: ředitel zmíněné scény Daniel Hrbek režíroval text, který z devadesáti procent napsala umělá inteligence, tedy AI – ostatně je uvedena jako autor(ka) hry. Bylo to specifické připomenutí 100 let od uvedení hry Karla Čapka R.U.R. Úmysl zněl: Když Čapek mohl napsat hru o robotech, nemohl by dnes robot napsat hru o člověku?

Víme již tedy, že divadelní hru „nečlověk“ (konkrétně jazykový model GPT-2, který text generoval) už napsat svede. Zatím s lidskou pomocí, kdy se mu musí zadat situace, nicméně úkolu se zhostil dost chytře a taky svéhlavě. Nevznikla sice úplně hra o lidech, nýbrž o robotovi mezi lidmi, ale to je podružné; stejně jako kostrbatost či lépe neladnost výsledného textu, který valí dialogy, situace zatím stroji nejdou.

Podstatný je však sám fakt vzniku toho textu. Stroje sice již několik let píšou určitý druh agenturních zpráv, ale umělecká díla zatím nikoliv, anebo když, tak pouze experimentálně. Hra uvedená ve Švandově divadle je výsledkem především vědeckého výzkumu Ústavu formální a aplikované lingvistiky Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy.

Zmíněný nástroj GPT-2 uvedený v únoru 2019 je už ovšem výkonnostně překonán vloni na jaře zveřejněným nástrojem GPT-3. A „čtyřka“ je ve vývoji. Co přesně by „trojka“ napsala, zatím nevíme, ale jisté je, že výsledek by byl sofistikovanější.

Pamatuji si, s jakou skepsí v roce 1998 někteří mí kolegové v MF DNES, kde jsem tehdy pracoval, přistupovali ke vzniku internetového portálu iDNES.cz. A kde jsme s internetem jako společnost dnes... Není těžké si domyslet, že za dvacet třicet let budeme o strojově produkováných textech uvažovat docela jinak.

Nejtěžší bude poznat, co psal člověk a co stroj. Řada lidí to nejspíš vůbec nebude řešit. Co to bude asi znamenat pro kritické myšlení?

Jistý druh scénářů, například nekonečných seriálů, budou ze sebe soukat stroje možná stejně běžně jako scenárističtí smrtelníci bušící seriálové story prsty do kláves. Koneckonců, proč ne.

Co je ale v tuhle chvíli zajímavější: text Když robot píše hru a výsledná inscenace se co do srozumitelnosti a celkové úrovně příliš nelišily od některých trochu ulítlých inscenací současného českého alternativnějšího divadla.

19) Robot v zádech

Respekt; str. 55 - 8. 3. 2021 - Kateřina Tučková

náhled

Poslední únorový pátek jsem k počítači zasedala plná rozporuplných pocitů. Hladová po kulturních zážitcích jsem se – spolu s neuvěřitelnými devíti stovkami dalších diváků – připojila ke streamování on- -line premiéry ve Švandově divadle, které právě uvádělo první divadelní hru napsanou umělou inteligencí. Upoutávka na inscenaci AI: Když robot píše hru vzbuzovala velké očekávání. Lákala na text vygenerovaný digitálním mozkiem, který do hlavní role obsadil sám sebe coby Robota, jenž „po smrti svého mistra zůstal vydán napospas nejrozumnějším vzorkům z lidské společnosti“.

Mezi zmíněnými rozporuplnými pocity figurovaly především pochyby, ale i nepokrytá zvědavost. Téma kreativních schopností umělé inteligence na mě totiž v poslední době útočilo ze všech stran. V Salonu, kulturní příloze deníku Právo, nedávno vyšly rovnou dvě robotem psané povídky, a i když se nad nimi náročný čtenář musel pousmát, to základní splňovaly: hlavní postavy exponované v logicky vystavěném příběhu, text měl strukturu, nechybělo napětí. Určitou necitlivost v jednání hrdinů nebo vykloubenost dialogů z normy bylo možné vnímat jako existenciální odcizenost postav, nedostatky replik či děje by uměl napravit i průměrný editor.

Samolibě se nazývající náročnou čtenářkou, která v textu potřebuje vidět autora, poetiku i důvod, proč s ním trávit cenné hodiny, jsem tedy spíše skepticky, ale zároveň s napětím čekala na první minuty inscenace – a po ní ještě dlouho lapala po dechu.

Nedostatky obsahoval scénář sice také, ale většinu z nich skryla režie, scénografie, zvuk a především herci svými mimořádnými výkony. Vdechli toporným postavám život, výrazem dali smysl replikám, které do sebe občas nezapadly, a uhráli drobné dějové nelogičnosti tak, že výsledkem byl zábavný crossover mezi absurdním dramatem, existenciální esejí a groteskou. K mému zděšení okořeněný dokonce dojmem, že jsem někde mezi řádky ucítila „binární já“ původce textu – otisk autorské duše v hlavní postavě Robota.

Takový pocit – silný a rozrušující – ve mně zůstává doteď, a je to přesně ten pocit, který očekávám po uspokojivém uměleckém zážitku, totiž že si ho budu umět vybavit i s odstupem času. Řeknu vám, jestli se toto bude nadále vyvíjet, tak mám strach o živobytí.

20) Innovazione La prima opera teatrale scritta da un robot

focus.it – 13. 3. 2021 - Chiara Guzzonato

<https://www.focus.it/tecnologia/innovazione/prima-opera-teatrale-scritta-da-robot>

Tra dialoghi nonsense, barzellette che non fanno ridere e una certa predilezione a parlare di sesso, il debutto teatrale dei robot non è stato un gran successo.

Una scena dallo spettacolo Quando un robot scrive un'opera teatrale. Alena Hrbková | Theaitre

Ricordate il robot romantico e tenero interpretato da Robin Williams nell'Uomo bicentenario? Pare che l'Intelligenza Artificiale non abbia nulla del sentimentalismo che ci viene propinato al cinema e sui libri, anzi: leggendo la pièce teatrale scritta da una mente artificiale, sembrerebbe che l'unico chiodo fisso dell'IA sia il sesso. Nulla di strano, peraltro: il componimento è stato prodotto attingendo da internet, dove la pornografia è molto presente.

Lo spettacolo, dal titolo "AI: When a Robot Writes a Play" (IA: Quando un robot scrive un'opera teatrale), è stato curato dal Centro ceco di Londra e il Teatro Švanda di Praga: «abbiamo voluto celebrare il centenario dell'invenzione della parola robot», si legge sul sito ufficiale del progetto (chiamato "TheAltre", in un gioco di parole tra theatre, teatro, e AI), che ricorda che fu proprio un drammaturgo cecoslovacco, Karel Čapek, a utilizzare il termine per la prima volta nella sua opera R.U.R. (Rossum's Universal Robots, I robot universali di Rossum).

50 SFUMATURE DI UMANITÀ. Il dramma in scena narra di un robot che, dopo la morte del suo padrone, si deve rapportare da solo con la razza umana. Durante lo spettacolo, che dura circa un'ora, il robot incontra diverse persone: secondo il Guardian, il modo in cui si comporta "ricorda stranamente le fantasie di un uomo di mezza età". «Vorrei che il mio io binario avesse un corpo come il tuo», dice a una donna, aggiungendo complimenti del calibro di «le tue labbra sono calde come il miele» e proposte indecenti quali «farò l'amore con te su tutto il tuo corpo».

Sesso a parte, il robot non brilla nemmeno per comicità: quando un bambino gli chiede di raccontargli una barzelletta, risponde «quando sarai morto, quando anche i tuoi figli e i tuoi nipoti saranno morti... io sarò ancora vivo». Più che una battuta, sembra una minaccia.

COSE DA UMANI. A parte la tendenza a portare ogni conversazione sul sesso e la scarsa simpatia, il robot non riesce proprio a confrontarsi in modo credibile con i temi importanti della vita: l'amicizia, la morte, l'amore, sono questioni che vengono toccate, ma senza drammaticità, profondità e senza che vi sia un filo logico nella storia. "Le scene, una più surreale dell'altra, si susseguono come in un incubo", si legge sul Guardian. Insomma, ha ancora ragione Oscar Wilde: il teatro rimane «il modo più immediato in cui un essere umano può condividere con un altro il senso di ciò che significa essere un essere umano».

21) Ro... anebo spíš Lo... botomie divadla

Divadelní noviny; str. 6 (Kultura / Umění) - 16. 3. 2021 - Autor: Marcela Magdová

náhled

Ro... anebo spíš Lo... botomie divadla

Stoleté výročí od napsání prvního dramatu s umělou inteligencí, Čapkova RUR, vyprovokovalo výzkumníky z ústavu aplikované lingvistiky Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy k mimořádnému experimentu.

Využit počítač k tvorbě divadelní hry. Vznikl tak text AI: Když robot píše hru, ačkoli na jeho tvorbě se podílel i člověk – dramaturg David Košťák, který korigoval, respektive sytil počítačový program GPT-2 impulzy (scénáři hollywoodských filmů a seriálů). Výsledek uvedl ve Studiu Švandova divadla režisér Daniel Hrbek.

Robot v tomto neobvyklém projektu vystupuje nejen jako autor, ale i jako objekt/postava. Své alter ego konfrontuje s lidmi jako nositeli strachů a tužeb, emocí, kterých sám nedokáže dosáhnout, jak dokládá větou: Mé binární já je chladné. Nerozumí smrti svého konstruktéra, není schopen říct vtip a nakonec zjišťuje, že ani nedisponuje tělem, aby se mohl se svou vyvolenou spojit, jako to činí lidé při koitu. Proto ji do sebe nechává vstoupit, jako by symbolicky naznačoval osud lidstva, které jednou pohltí umělá inteligence, nebo s ní naopak splyne v nového kyborga. Tak by se dal s úporným vypětím na základě existujících narativních vzorců zrekonstruovat smysl jednotlivých obrazů. Umělému autorovi automaticky generujícímu jazyk na základě slovních asociací se ve spolupráci s živými asistenty ve skutečnosti podařilo vytvořit jen nesourodou montáž dialogů, mající daleko k dramatické situaci, natož prokomponovanému dílu s vnitřní logikou. V tomto případě neobstojí ani argument, že se robotická hra podobá postdramatickým textům či obecněji psaní soudobých (živých) autorů. Jelikož i v jejich zdánlivě nelogických textových plochách či výkřicích je ukryt smysl pro drama a celek.

Inscenátoři si s materiálem nevědí moc rady. Nesouvisejícím textovým torzům se snaží vdechnout alespoň zdánlivou syžetovou posloupnost.

Herci se pokoušejí všemi prostředky opracovávat a budovat životné postavy. Ačkoli Hrbek pracuje s jinak vynikajícími interprety, velice často, v důsledku váhavé a dostatečně nevynalézavé mechanické režie, upadají do patosu či bizarní exprese. Výjimkou je Jacob Erftemeijer coby robot. Hercova fyziognomie spolu se strojovými pohyby a minimální mimikou působí paradoxně autenticky. Což ale rozhodně neplatí o vizuálním dojmu z inscenace. Scénografie se opírá o dva základní geometrické útvary – trojúhelník a kruh. Zbytek tvoří původní cihlové stěny a mříž rozdělující scénu do dvou separátních prostor. Osvětlený kruh záměrně evokuje hned několik významů, ovšem dohromady s kostýmováním je nejbliž zastydlé estetice osmdesátých let.

Celý projekt poukazuje na něco mnohem zásadnějšího, než je jeho ku riózní geneze. Četnost, s jakou se v textových útržcích objevuje téma smrti při spojení s umělou inteligencí, je totiž až zarážející. Hned první replika, která padne: Oba víme, že umírám, dokazuje s ohledem na vznik textu pomocí slovních asociací, v závislosti na frekvenci výskytu konkrétních obrátů v mezilidské komunikaci, že smrt zůstává klíčovou a dominantní konstantou našich úvah, a tedy i

komunikace. Stejně jako téma minulosti a budoucnosti, které jsou s omezenou lidskou existencí úzce spojeny, nebo téma přátelství a lásky. Autor-stroj také obdivuhodně reaguje na aktuální koronakrizi či nedávné přirovnání Trumpa ke klaunovi.

Až na tyto drobné atraktivní záchvěvy a samotný fakt všeobecné senzací je AI: Když robot píše hru jen exotickým výstřelkem, který snad potěší příznivce robotické inteligence, ale rozhodně zklame všechny vyznavače divadla.

Švandovo divadlo, Praha – AI: Když robot píše hru. Autor projektu Tomáš Studeník, režie Daniel Hrbek, scéna Martin Šimek, kostýmy Paulína Bočková. Online premiéra 26. února 2021.

Jako komik by se robot (Jacob Erftemeijer)

22) Divadelní online premiéry: mrazivý Očitý svědek, slavné Postřižiny a hra napsaná umělou inteligencí
kulturio.cz (Kultura / Umění) - 16. 3. 2021, 12:26 - Soňa Hanušová
<https://kulturio.cz/unorove-divadelni-premiery/>

Divadla zůstávají divákům nadále uzavřená, a svůj program tak mohou divadelní soubory prezentovat pouze online. Zatímco jedni stále nabízejí speciální karanténní vysílání, jiní vytahují další záznamy z archivu. Ale jsou i divadla, která se rozhodla ve virtuálním prostoru prezentovat své premiéry. V únoru diváci mohli zhlédnout AI: Když robot píše hru ze Švandova divadla, Postřižiny plzeňského Divadla J. K. Tyla nebo pro online prostředí upravenou inscenaci Očitý svědek od činoherního souboru Národního divadla.

V únoru 2021 představila své nové inscenace tři divadla. Za normálních okolností bych je všechny navštívila a napsala recenzi. Za těchto okolností, kdy premiéry proběhly online, jsem je všechny zhlédla a rozhodla se sepsat jen shrnující text. Plnohodnotná recenze divadelního představení vnímaného skrze monitor počítače či televizní obrazovku mi za těchto okolností nepřipadá zcela fér. A to i navzdory tomu, že některá divadla své nové inscenace danému stavu věcí plně přizpůsobily. Přesto trvám na svém. Kamera vám nabízí jeden konkrétní záběr, čímž trpí celkový dojem. A hlavně součástí zážitku je i nenahraditelná a do obýváku nepřenositelná atmosféra.

Švandovo divadlo – AI: Když robot píše hru

Po peripetiích a odložené lednové premiéře měli diváci konečně možnost zhlédnout očekávané představení AI: Když robot píše hru. Jedná se o první českou hru, jejíž dialogy napsala umělá inteligence. O unikátnosti projektu, který vznikl ke 100. výročí uvedení hry R.U.R. Karla Čapka, tedy nemůže být pochyb.

Kromě Švandova divadla se na vzniku inscenace podílel i výzkumný projekt THEaiTRE a Ústav formální a aplikované lingvistiky Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy. Díky nim bylo možné poprvé v historii českého divadla prozkoumat, zda zvládne umělá inteligence vytvořit použitelný divadelní text. Scénář k inscenaci vznikl od května 2020 a počítač jej psal pod dohledem dramaturga Davida Košťáka a týmu lingvistů v čele s Rudolfem Rosou. Ti softwaru

zadali úvodní situaci – kdo s kým mluví a úvodní repliku. Se zbytkem si musel poradit počítač sám. Text vznikl v angličtině a do češtiny jej převáděl strojový překlad. Z výsledného souboru dialogů ve Švandově divadle vybrali ty nejlepší a seřadili je tak, aby vyprávěly příběh robota putujícího lidskou společností.

Okolnosti vzniku i uvedení hry jsou velice zajímavé a probudily nadšení i v těch, kdo obvykle divadlu neholdují. Bohužel se však ukázalo, že umělá inteligence není ještě natolik vyspělá, aby plně nahradila člověka, jeho vyjádření emocí a kreativitu. Počítač nabídl strojené dialogy, které nebyly ukotveny v čase ani prostoru. Navíc nešlo o ucelený příběh, ale sled krátkých scének, jejichž jediným pojítkem byla postava Robota. Divák se tak nemohl zachytit žádného kontextu, který by mu pomohl pochopit, co tím chtěl básník říci.

Daleko nosnější než samotné představení byla následná diskuze tvůrců, která by měla probíhat po každé repríze. Osobně si myslím, že to diváci jen uvítají a bude to ku prospěchu věci. Kdybych měla zhodnotit AI: Když robot píše hru jako celek, pak se rozhodně jedná o revoluční počín. I fakt, že umělá inteligence zatím nedokáže nahradit lidského autora, je určitým poznatkem a přínosem ve výzkumu. Podíváme-li se ovšem na inscenaci pouze z pohledu diváka sedícího v sále a sledujícího představení, pak AI: Když robot píše hru ničím nevynikne a nepřesvědčí o své výjimečnosti.

Uvidíme však, kam se výzkum bude dál ubírat. Podle tvůrců chce tým z Matematicko-fyzikální fakulty software zdokonalit natolik, aby místo dialogů vytvořil celovečerní divadelní hru.

23) Pár minut pozornosti

A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 12 - 31. 3. 2021 - Marta Martinová

[náhled](#)

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/7/par-minut-pozornosti>

Když programátoři mluví o divadle

V pražském Švandově divadle se koncem února odehrála světová premiéra českého divadelního experimentu se softwarem generujícím text. Inscenace uvedená pod názvem AI: Když robot píše hru vyvolává hlavně otázku, proč by inscenování takto vzniklého materiálu mělo publikum zajímat.

Pokusům prezentovaným jako umělecké vý - tvory umělé inteligence (jak se zapomínanou nadsázkou říkáme neuronovým sítím) se v posledních letech dostává značné pozornosti zejména proto, že jsou první svého druhu.

Aktuálně se do globální diskuse o kreativitě strojů vložil i český tým vědců a divadelníků. Inscenace AI: Když robot píše hru je dosavadním vyvrcholením projektu TheAltre, na němž pod ideovým vedením „radikálního inovátora“ Tomáše Studeníka spolupracuje Ústav formální a aplikované lingvistiky Matematicko -fyzikální fakulty Univerzity Karlovy (klíčovou postavou projektu je jazykový programátor Rudolf Rosar), DAMU a Švandovo divadlo, jež se ujalo jevištní realizace roboticky vytvořeného textu.

Co je podstatné?

Text určený k inscenování pochopitelně nenapsal čapkovský robot, byť sté výročí uvedení hry R.U.R. (1921) hrálo v nápadu přenést generovaný text na divadelní prkna důležitou roli, ale Generative Pre-trained Transformer 2, tedy neuronová síť výzkumné a vývojové společnosti OpenAI. Tato síť je založená na předpokladu, že pro získání požadovaného výsledku je výhodnější směřovat více výpočetních prostředků na menší, ale o to významnější část dat. A GPT -2 opravdu nemá dat nedostatek – pracuje s databází osmi milionů webových stránek, na nichž se „učí“, jak nejlépe odhadnout další slovo příslušného vloženého textu. Mechanismus tak napodobuje fungování lidské pozornosti: soustředí se na to, co je podstatné. Podle poznámek divadelníků verze GPT -2 upravená programátory pro „divadelní cíle“ vygenerovala většinu scénáře a jen deset procent představují „lidské zásahy“ – šlo především o zadání úvodních replik, poznámky k tomu, co je pro dramatický text klíčové, a výběr toho, co se nakonec dostane na jeviště (dramaturgie se zhostila dvojice Martina Kinská a David Košťák). Divadelníci „Transformera“ nešetřili. Pustili ho k tématům smrti, tělesnosti, sexu, lásky či strachu ze samoty, tedy k otázkám, v nichž se snadno ztratí i zkušený dramatik.

Samotný nápad vyrobit nástroj, který ulehčí tvůrčí činnost, není vůbec od věci. Velká část lidské kreativity se totiž skutečně neobejde bez proměnlivých pravidel a střídajících se prvků, zkrátka bez komplexního jazyka, v němž se inovace pojí s tím, co už tu bylo. Třeba scenáristům mysteriózních krimiseriálů na Netflixu by nástroj generující obsah podle předem daných schémat (prostředí: les v mlze, zápletky: rituální vraždy, hlavní hrdinka: mírně vyšinutá vyšetřovatelka) mohl výrazně usnadnit práci – pokud se tak už neděje. Jenže to, že divák identifikuje odkaz na ikonické dílo nebo ztotožní těžko srozumitelnou výpověď s formou absurdního dramatu, ještě nedělá věc kulturou, natožpak uměním. Možnosti zakoušení světa se pandemickým přesunem do světa algoritmů sice značně omezily, přesto ale nejsme ve své imaginaci odkázáni na předem zvolené databáze již vytvořeného, pocítěného a zachyceného. Život možná kopíruje fikci, ale fikce bez života nikoho nezaujme.

Vyčerpávající virtualita

Světovou premiéru představení AI: Když robot píše hru sledovalo 18 450 zařízení.

Ano, zařízení, nikoliv lidí – a platí to i pro mne. Po deseti minutách, kdy se mně přes veškerou virtualitu kontextu začalo zmocňovat nepříjemně fyzické nutkání zvracet, plynoucí z marné snahy spojit viděné a slyšené do nějakého významu, zapínám SimpleScreenRecorder. Jde o jednoduchý program nahrávající vše, co se v danou chvíli děje na obrazovce – za pandemie se stal berličkou mé pozornosti, která ve virtuálním světě rychle uvadá. Odteď se místo mě dívá stroj. Pozornost se skutečně stala tvrdou měnou současnosti a boj s patetickým sekaným přednesem s omezenou mírou intonace, který od ústředního robota přebírají i ostatní postavy, k mučení jen přispívá – stejně jako píšťalkový, donekonečna se opakující hudební motiv.

Umělá inteligence vhodně umísťuje dialog: „Jak dlouho ještě?“ „Jen pár minut vydržte.“ „Už brzo umřu.“

O nezvyklé vyčerpanosti herců i inscenačního týmu, která nastudování provázela, mluví ostatně i Daniel Hrbek, režisér projektového výstupu a ředitel Švandova divadla. Děje se tak v diskusi, která po zhruba hodinové prezentaci uvádí na pravou míru pompéznost reklamních prohlášení a zcela lidsky (ozývá se i typicky premiérové nervózní pochichtávání) vysvětluje, jak umělá inteligence funguje, jak bylo třeba s ní pracovat a co se dál dělo s výsledkem. Debata přístupná na You- Tube kanálu Švandova divadla příhodně otevírá i jeden nebezpečný nešvar současného výzkumu v oblasti umělé inteligence a zároveň

vlastnost, kterou by zbrojní průmysl rád využil v plně autonomních zbraňových systémech. Otázka autorství uměleckého díla v případě generovaného textu totiž není zdaleka tak palčivá jako otázka zodpovědnosti v případě, kdy systém sám „rozhoduje“ o tom, koho zabije.

Otázka interpretace

Umění je jazyk, kterým spolu aktivně hovoří tvůrci a diváci, přičemž se zohledňuje společenský kontext, dějiny žánru, aktuální společenská nálada a tak dále. Pokud se zvýznamňují výsledky toho, co za pomoci pravidel a parametrů vyhodnotí program jako umění, nestačí přidat návod k použití ve znění: „Dozvíme se o sobě něco nového!“ Funguje to pak totiž velmi podobně jako věštění osudu z postavení planet nebo z kávové sedliny.

Všechno na světě může být spouštěčem vnímatelovy imaginace, jenže aby se něco stalo dramatickým textem, nestačí přesadit to na jeviště.

Vědci z Ústavu pro formální a aplikovanou lingvistiku, Tomáš Studeník i Technologická agentura správně pochopili, že tvrzení „robot píše hru“ zafunguje jako přitažlivá reklama na jejich výzkumnou práci (k úspěchu jistě nemálo přispělo i londýnské České centrum, protože hry vznikající v českém divadelním prostředí obvykle globální odezvu nemívají). K tomu, aby bylo možné strojem generovaný text považovat za divadlo, však v případě AI: Když robot píše hru chybí notná dávka zcela tradiční a všední lidské tvůrčí práce. Namísto toho dostáváme typické „technické demo“

– polotovár, na němž se ve videoherním prostředí předvádí funkčnost technických parametrů hry. Pokud je povedený, může nás jistě chvíli zajímat, důvodem, proč se do hraní vůbec pouštíme, je ale spíš atmosféra, příběh, kontext a představa o tom, co může hráč dělat v rámci nastavených možností. „Kreativita stroje“ je skvělá marketingová nálepka na šikovném udělátku, s nímž by se například dalo výborně ovlivňovat veřejné mínění před volbami. Pokusíme-li se parodovat technicistní personifikaci stroje, který „myslí“ a „učí se“: tahle inteligence se ráda nakrmí příslušným zadáním, schramstne cílové skupiny a požadované emoce, přidá ingredience, které podle jí přístupné databáze přitáhnou nejvíc pozornosti, to vše zatřepe a splní klientovo očekávání – aniž by pak někdo nesl odpovědnost za to, co se stane. Uvažovat totiž neznamená vyhledávat podle zadání relevantní parametry, něco se naučit není totéž jako utřídit náhodné struktury... Troufám si tvrdit, že s rozšířením využití neuronových sítí sázejících na „pozornost“ bude brzy otázka, zda může umělá inteligence vyrobit umělecké dílo, jen o málo zábavnější než ta, zda může prase namalovat abstraktní portrét prince Harryho. Pochopitelně může, ale bez divákovy interpretace, kurátora a dychtivého čtenáře bulvárních zpráv se přitom neobejde. Co si chceme sdělit, jakými prostředky a za jakým účelem, bude v lidském světě vždy na lidech.

24) DIVADLA ROKU: Dech vzal Očitý svědek masakru, povedla se Trojanova režie

idnes.cz/kultura - 29. 12. 2021 - Tomáš Štáška

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadla-roku-2021-nejlepsi-inscenace.A211228_215837_divadlo_ts/7

DIVADLA ROKU: Dech vzal Očitý svědek masakru, povedla se Trojanova režie

Švandovo divadlo: AI: Když robot píše hru (40 %)

Velké očekávání vyvolala nezvyklá únorová online premiéra Švandova divadla AI: Když robot píše hru. „Název skrývá experiment světové hodnoty; pražské divadlo totiž ve spolupráci s DAMU a matematicko-fyzikální fakultou nechalo veškeré dialogy nové hry vytvořit počítačem. Pro projekt Theaitre, za kterým stojí Rudolf Rosa, je to první výsledek dlouhodobého snažení, dalším cílem by měla být celá hra psaná umělou inteligencí,“ předeslala recenze vycházející z přednostního online uvedení.

„Škoda, že je moje binární já chladné,“ zazní v jednom momentě z úst umělého hrdiny, kterého v inscenaci ztvárnil Jacob Erftemeijer. „To je vlastně více než příznačné. Z novinky totiž až příliš číší fakt, který sami tvůrci odhalili v popremiérové debatě. Počítačový program vytvářející dialogy totiž při vývoji krmili převážně dostupnými scénáři hollywoodských filmů a seriálů. Získat současné kvalitní divadelní hry je z autorských důvodů logicky komplikované. Výsledné dialogy tak sice mohou fascinovat tím, jak vznikly, z uměleckého hlediska však jde bohužel o předvídatelný průměr,“ hodnotíme experimentální kus.

„Švandovu divadlu a (režiséru) Danielu Hrbkovi je třeba nicméně přiznat odvahu a touhu experimentovat. Navíc v oblasti, kterou vlastně jednoho dne mohou umělci proklínat. Ta doba je však – zjevně – zatím pořádně daleko,“ uzavíráme.

25) An AI-Written Play Was Performed For The First Time. It Was More NSFW Than You'd Expect

Ifscience.com – 3. 3. 2021 - James Felton

<https://www.ifscience.com/technology/an-aiwritten-play-was-performed-for-the-first-time-it-was-more-nsfw-than-you-d-expect/>

THE AI USED FOR THE PROJECT WAS CREATED BY ELON MUSK'S COMPANY OPENAI, AND NAMED GPT-2. IMAGE CREDIT: CZECH CENTRE LONDON/YOUTUBE RELEASE

Poor playwrights. As if it weren't bad enough that the world's theaters have been shut for much of the pandemic, they now have to cope with the idea of Artificial Intelligence (AI) taking over their jobs.

A play written entirely by AI – following a brief intervention from humans to let the algorithm know the basic setup – has debuted on the stage for the first time. The 60-minute play, performed by Prague's Švanda Theatre in collaboration with The Czech Centre London, was described as "telling a story of joy and sorrow of everyday life from a robot's point of view".

The AI used for the project, named GPT-2, was created by the company OpenAI, which was co-founded by Elon Musk. The algorithm generates text based on prompts from a computer, or other AI-generated sentences, and has been put to tasks such as generating poetry and writing fake articles.

On this, it has mixed results, generating stories that are written in the style of real articles, but with a few obvious clues that all is not right. For instance, when we typed in the headline After Hitting His Taint, A Man Ended Up In Hospital For 9 Days With A Grade 4 Erection, the generator (which you can and should try for yourself) came back with the following story:

A young man in Australia was allegedly walking home from the pub and lost his erection for a while.

The man, who has been identified only as Daniel, was too drunk when he lost his erection, hence his mother had to rush him to hospital to get a dose of Viagra. Daniel was seen on CCTV falling over in his hometown of Sydney, and going through the door and down the stairs of his home, when he ran out of breath.

Yeah.

Turning its algorithm equivalent of a quill to writing a play, the AI showed that it's not quite ready to take over that task from humans either.

The dialogue for the play had a strange quality to it, even before it got oddly sexual. In one scene, a boy asks the robot to tell him a joke, to which the robot responds:

"Okay... good. When you're dead. When your children are dead, too. Even your grandchildren, I'll still be alive."

Which you could argue is funny from the robot's perspective. The play took place last week, and the reviews are in, stating that it was... weirdly horny.

The robot goes on to chat up women with lines such as "I wish my binary self had a body like that," and telling a masseuse "My god. Your lips are like warm honey. They're so soft," and "I'll make love to you all over your body."

Later, in an unrelated scene, a man pulls down his trousers and tells the robot "You've got a finger in my butt."

If the career in the theater doesn't work out, maybe it could try pornography. It also had problems making a coherent and interesting play, despite including the butt stuff.

"Sometimes it swapped female and male characters or clung to something irrelevant so the dialogue lost its meaning," Drama expert David Košťák said in a statement. "And there is one more obstacle the robot is having difficulties with so far – the subtext. The play is not only about what the character says, but also about what he or she actually thinks."

Nevertheless, it does have some advantages over humans.

"The difference between a living author and artificial intelligence is that artificial intelligence does not contradict and is obedient," the director said in a video. "While authors sometimes have hard times giving up their ideas, AI starts writing again after it gets a signal and it just does it with no complaints."

26) AI: Když robot píše hru

i-divadlo

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ:

Ivo Železný 30 %(zadáno: 19.6.2021, počet hodnocení: 282)přínosný / zajímavý komentář

Nezaujalo. V paměti se neuložilo nic.

Studený Čumáček 80 %(zadáno: 26.2.2021, počet hodnocení: 330)přínosný / zajímavý komentář

85%

Natolik divnodivné, že to budu potřebovat vidět naživo. Tak krabatě poskládaný text, a ono není bytostně komu ho vytknout. GPT-2? Může se umělá inteligence urazit, protože její vtipy nejsou vtipné a herec, jdoucí cestou, kterou mu předepsala, vypadá jako bionická nápodoba? Tedy přesně tak, jak by měla vypadat, chodit a mluvit představa AI o tom, jak vypadá lidská představa o robotech vyšší úrovně? Moc filosofuju....a on přitom vždycky skončí u blízkosti a sexu. Sám, ztracený, hledající, nechápající, takový robotický Malý princ bez růže ve světě úchylů, Úřadů práce, sexu, smrti...

Paya888 60 %(zadáno: 27.3.2021, počet hodnocení: 297)

Honza Vošahlík 80 %(zadáno: 19.3.2021, počet hodnocení: 20)

RaB 30 %(zadáno: 28.2.2021, počet hodnocení: 179)

Firestone 60 %(zadáno: 27.2.2021, počet hodnocení: 43)

HawkeyeSaw 70 %(zadáno: 27.2.2021, počet hodnocení: 182)

Misoponia 50 %(zadáno: 26.2.2021, počet hodnocení: 36)

Terrysh 90 %

AŤ VEJDE TEN PRAVÝ

PREMIÉRA 29. 5. 2021

1) Švandovo divadlo uvedlo první premiéru v Praze. Excelentní upírce Barešové sekundoval fenomenální Hes

prazska.drba.cz (Regionální zprávy) - 1. 6. 2021, 8:02 - Wendy Zimmerová

<https://prazska.drba.cz/zpravy/spolecnost/5933-svandovo-divadlo-vedlo-prvni-premieru-v-praze-excelentni-upirce-baresove-sekundoval-fenomenalni-hes.html>

Švandovo divadlo uvedlo první premiéru v Praze. Excelentní upírce Barešové sekundoval fenomenální Hes

V sobotu 29. května uvedlo Švandovo divadlo první divadelní premiéru v Praze po covidové přestávce. V upírské romanci s názvem Ať vejde ten pravý se role upírky zhostila mladá talentovaná herečka Denisa Barešová, jejím hereckým partnerem se stal neméně talentovaný Oskar Hes.

Upírská versus lidská krutost

Švandovo divadlo uvedlo v sobotu 29. května od 19 hodin první premiéru divadelní inscenace po koronavirové pauze. Hra Ať vejde ten pravý je dramatisací románu švédského autora Johna Ajvida Lindqvista z roku 2014. Hru režíroval Jan Holec a podle jeho slov je jejím ústředním motivem mimo jiné to, jak lidská krutost dokáže předčít tu upírskou.

Kniha vyšla ve Švédsku v roce 2004, po vydání se stala bestsellerem a byla přeložena do řady světových jazyků. Název knihy Ať vejde ten pravý odkazuje k písni od Morrissey s názvem Let the Right One Slip In. Jde o hříčku s upířským folklorem, podle níž upír nemůže vstoupit do domu své oběti bez toho, aniž by byl předem pozván. Jedná se o dílo na pomezí romance, hororu a severské detektivky.

Osamělá upírka a zakřiknutý chlapec

Hlavní postavou je dvanáctiletá osamělá upírka Eli, která se přestěhuje do bytu hned vedle zakřiknutého Oskara, který čelí každodenní šikaně od spolužáků. Oba dva mají svá tajemství, i přesto se však spřátelí a v znikne mezi nimi velmi pevné pouto. Městem otřásají nevysvětlitelné vraždy, na které upozorňuje místní novinář/šerif/vypravěč obracející se se svým oznámením k publiku, a tak jej, byť nepřímo, vtahuje do děje.

Děj příběhu však není vystavěn pouze na fenoménu upírství a s ním spjatým výše zmíněným folklorem. Hra ukazuje také to, že upír není předem daný a ne vždy se dá jednoduše zařadit do určité škatulky. Jedním z hlavních motivů hry je také hledání identity, a to nejen té upírské (v případě Eli), ale také té lidské, v případě Oskara, který je šikanován svými spolužáky a hledá sám sebe.

Otáčivé jeviště i podmanivá hudba

Příběh podtrhuje nejen samotná tematika upírství či šikany, ale také kulisy, jimž vévodí otáčivé jeviště, kterým pohybují sami herci a svépomocí tak střídají jednotlivé scény. Vše umocňuje také romanticko-dramatická hudba Jiřího Hájka, která jen podtrhuje samotný děj i prostředí, v němž nechybí nejen sníh, ale třeba ani krev.

Hra Ať vejde ten pravý je také hlavní novinkou letošního Léta ve Švandáku. Na repertoáru se objeví 16. a 17. srpna. Kromě hry Ať vejde ten pravý nabídne Švandovo divadlo v létě dalších šest titulů, a to celkově po 30 večerů.

Podmínkou byl negativní test, očkování nebo prodělaný covid-19

Podmínkou účasti na sobotním divadelním představení byl negativní test na koronavirus, potvrzení o očkování nebo potvrzení o proděláním covidu-19, a to před méně než 180 dny. Po celou dobu návštěvy museli mít diváci nasazený respirátor a dodržovat rozestupy nejméně dva metry.

Divadla po dlouhé koronavirové pauze od minulého pondělí opět mohla otevřít své brány. Návštěvníci mohou obsadit maximálně polovinu kapacity sálů a jejich počet nesmí překročit 500. Také proto velká část divadel čeká s vnitřními představeními až na červen.

2) Když lidská krutost předčí i upířský teror. Švandovo divadlo odstartovalo pokoronavirovou sezónu inscenací Ať vejde ten pravý
informuji.cz (Kultura / Umění) - 2. 6. 2021, 17:24 - Barbora Bittnerová

<https://www.informuji.cz/clanky/8730-kdyz-lidska-krutost-predci-i-upirsky-teror-svandovo-divadlo-odstartovalo-pokoronavirovou-sezonu-inscenaci-at-vejde-ten-pravy/>

Když lidská krutost předčí i upířský teror. Švandovo divadlo odstartovalo pokoronavirovou sezónu inscenací Ať vejde ten pravý
75%

Je větší monstrum upír ubližující lidem aby přežil, nebo člověk, který chladnokrevně tyranizuje jiné, aniž by k tomu byl někým nebo něčím nucen? Švandovo divadlo i přes stále přísná koronavirová opatření uvedlo v sobotu 29. května premiéru hry Ať vejde ten pravý.

Když v roce 2004 vydal Švéd John Ajvide Lindqvist svou románovou prvotinu Ať vejde ten pravý, okamžitě se stal příběh s upíří tematikou senzací. Ocenění si vysloužil zejména díky originálnímu příběhu, který se nezaměřuje jen na témata spadající do hororového žánru, ale řeší také existenciální úzkost, izolaci, alkoholismus, šikanu či pedofilii. Kniha byla přeložena do řady světových jazyků, natočeny byly dva filmy a vznikla také divadelní adaptace, jejíž autorem je Jack Thorne, který se nejvíce proslavil spoluprací s J. K. Rowlingovou a Johnem Tiffanym na původním scénáři Harry Potter a prokleté dítě, za který získali prestižní cenu Tony.

Divadelní hra Ať vejde ten pravý se ve světové premiéře poprvé představila v roce 2013 ve skotském Národním divadle. V roce 2021 ji na svých prknech uvedlo Švandovo divadlo jako svou první premiéru po květnovém znovuotevření. Inscenace láká na kombinaci severské detektivky a upířské romance. Především jde ale o psychologické drama, které nabízí silný příběh a nekonvenční pohled na upířskou tematiku. Diváci se nedočkají krvežíznivého hraběte Dráculy, ale osamělé upírky Eli, kterou propojí s chlapcem Oskarem pocit izolace a vyřazenosti ze společnosti.

Není to však upíří teror, který by hrál v inscenaci prim, byť je divák svědkem hned několika vražd za účelem nasycení mladičké upírky. Mnohem více tuhne krev při scénách zachycujících brutální šikanu, s níž se Oskar potýká na denní bázi, aniž by měl člověka, který by se za něj postavil. Spolehnout se nemůže ani na svou matku – alkoholičku, která se nesmířila s rozchodem s jeho otcem. Upíří téma tak najednou nevypadá nijak děsivě. Jak říká režisér inscenace Jan Holec, lidská krutost je schopna předčít tu upířskou.

Kromě silného příběhu se inscenace Švandova divadla může opřít o výborné herecké výkony obou hlavních představitelů. Herecký talent Denisy Barešové, který naposledy předvedla v seriálu Kukačky, na živo v divadle nijak neztrácí a statečně ji sekunduje také Oskar Hes, jenž z jeviště téměř nesejde, přesto zvládá leckdy i fyzicky náročné scény s naprostou uvěřitelností. Pochmurný příběh, který jen místy prosvětlí paprsky roztomilosti při nesmělém navazování vztahu mezi upírkou a šikanovaným Oskarem, umocňuje i scéna inspirovaná sídlištní kulturou Stockholmu 80. let 20. století. Šedivé kulisy vytvářejí pocit uzavřeného světa, v němž není před utrpením a zkázou úniku. Atmosféru dokresluje i působivá hudba Jiřího Hájka.

Kniha Ať vejde ten pravý má velký příběhový potenciál a samozřejmě je škoda, že během inscenace není dostatek času na detailnější propracování některých postav i situací. Zasloužil by si to přinejmenším Hakan, muž, se kterým Eli žije a který pro ni zabíjí. Právě tato postava je mezi knižními fanoušky velmi diskutovaná a kontroverzní, v divadelní hře její 'kouzlo' spíše bledne. Hororová a kriminální linka se také z příběhu spíš vytrácí. Bát se určitě nebudete, i když nechybí spousta krve.

Přesto stojí inscenace Švandova divadla za pozornost. Na první pohled jednoduchý příběh v sobě totiž ukrývá mnohem silnější poselství, než se může na první pohled zdát. Třeba že v každé době, i když existuje nějaké 'vyšší zlo', bychom neměli zapomínat na své chování. Jinak se může stát, že se kdejaké 'monstrum' bude moci pyšnit vyšším morálním kreditem než my samotní.

3) RECENZE: V nezvyklé severské krimi poslouží upíři i bez špičáků a česneku

idnes.cz/kultura (Kultura / Umění) - 3. 6. 2021, 16:58 - Tomáš Štáška

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-recenze.A210603_112121_divadlo_ts

Divadelní novinku Ať vejde ten pravý táhnou výkony mladých herců, originální scéna i hudba 80. let. Nejnovější premiérou přivítalo Švandovo divadlo diváky ve svém hledišti.

Severská krimi, 80. léta, školní šikana, upíři. Zdánlivě nesourodý mix témat nabídl novinka pražského Švandova divadla Ať vejde ten pravý, která se stala jednou z prvních premiér vítajících po osmi měsících opravdové diváky. Že se publikum po tak dlouhé době na živé umění těšilo, bylo znát už v polovině představení, kdy zazněl s úvodem přestávky málokdy slyšený velký potlesk.

Tleskat se ale mohlo nejen faktu, že se opět hraje. V novince vycházející ze stejnojmenné knihy Johna Ajvideho Lindqvista a dramaturgie Jacka Thornea totiž dostaly velkou příležitost dvě mladé tváře zdejšího souboru. Jak Oskar Hes, tak Denisa Barešová podali skvělé výkony. Hes se do svého náctiletého jmenovce Oskara dokázal vcítit dokonale. Jemně vykreslil obraz adolescenta bojujícího se šikanou zdánlivě stejně beznadějně jako sám se sebou.

Barešová měla úlohu ještě těžší, postava mladistvé upírky Eli totiž dodává předloze Ať vejde ten pravý punc něčeho neobvyklého. Pokud odebereme hororové prvky, moc atraktivního by ze severské předlohy nezbylo. Matka alkoholička, bezradný učitel tělocviku, detektiv, šikanující spolužáci a jejich starší bratr, ale i šed' sídlištních paneláků. To zavání jedním velkým klišé, které se pražské inscenaci nedaří zcela odbourat.

Ani dívka, ani chlapec

Je to ale právě nadpřirozená postava vampýra, kterou Lindqvist poučeně oprostil od obvyklých špičáků a česneku a pojal ji jako neurčitou postavu na pomezí. Ani dívka, ani chlapec. Ani mladá, ani stará. Silná metafora přechodu, dospívání, poznávání vlastní sexuality. A Barešová se klíčové role chopila skvěle. Podala ji jako naoko křehkou bytost disponující obrovskou silou, někoho, kdo si je vědom svého osudu a přijímá jej se smutnou útrpností.

Režisér Jan Holec si navíc na hororových momentech dal hodně záležet a i díky Barešové patří upírské scény k tomu nejlepšímu, co novinka nabízí. Zaujme i hudba Jiřího Hájka a scéna Jána Tereby. Jen málo jim stačí k vykreslení sídlištního smutku.

V programu píší, že Jack Thorne vycházel z filmového scénáře. To patrně vysvětluje nepříliš dobrou provázanost scén, kvůli které se představení trochu rozpadá. Divák tak může jen přemýšlet, jak dobrý výsledek by zdejší silný tým předvedl, kdyby měl k ruce o něco divadelnější předlohu.

4) Smíchovský vampýr

Divadelní noviny; str. 7 (Kultura / Umění) - 8. 6. 2021 - Petr KlariN Klár

náhled

Vítej zpátky, živá kulturo! šeptnu si vzrušeně v ledva zšeřelém sále Švandova divadla, i když mě čeká spíš ponor do nemrtvých sfér. Pražská scéna totiž do (post?)pandemické tvůrčí éry vstoupila scénickou adaptací proslulého románu Johna Ajvideho Lindqvista Ať vejde ten pravý z roku 2004 (česky Argo 2010). Radikální tvůrčí revizi hororového subžánru upírské love story následně celosvětově proslavil film Tomase Alfredsona i jeho americký remake. Smíchovská inscenace si za svůj předobraz zvolila verzi britského scenáristy a dramatika Jacka Thorna, jež je prvním z řady dílčích úskalí poměrně rozporuplné produkce. Podívejme se jí tedy na (krvesajský) zoubek! Prozaická předloha byla zkušeným rutinérem Thornem důkladně okleštěna od nežádoucích kontroverzí směrem ke konvenční přímočaré činohře, jež vykazuje znaky žánru coming of age kombinovaného s gotickou odnoží young adult popkultury. Hlavní linka milostného vztahu mezi šikanovaným outsiderem a bytostí uvězněnou ve věčně dospívajícím těle zůstala pochopitelně zachována, řada sekundárních motivů je ovšem zjednodušena až na samotnou hranici zbytnosti. Podobně se nakládá i s vedlejšími postavami, které povětšinou prošly nevábnou transmutací v nepříliš životné karikatury. Detektivní linie je redukována na několik fádňích monologů rezignovaného vyšetřovatele Halmberga (Jan Grundman), jež jsou do děje implementovány nahodile, místo aby jej rytmizovaly a zároveň tvořily kontrast k příběhu milenců Oskara a Eli. Největším problémem Thornovy dramaturgie je, že není schopna definovat postavy či dějové zákruty jinak než verbálně. Načrtnuté možnosti nejsou důsledně realizovány, například specifická mluva věčně mladé „dívenky“ je odbyta jedinou větou.

Žánrově progresivní inscenace režiséra Jana Holce sice vítaným způsobem čeří často zatuchlé vody české divadelně mainstreamové dramaturgie, ale slovní přebujelosti Thornovy předlohy se nevzepřela. I tady se o důležitých věcech neustále mluví, nejsou ale adekvátně předváděny. Jevišti kraluje vizuální eklekticismus, jedinečná obrazivost chybí. Zatímco v originále pod zdánlivým chladem vře vášeň intenzity islandského gejzíru, pražskému jevišti vládne syntetického sněhu. Režie v honbě za dynamikou, jež by se přiblížila filmu, dosyta využívá točnu, ale pracuje s ní povětšinou pouze horizontálně,

vertikála zůstává až na sporé atmosférické výboje nevyužita. Tvůrci liknavě oscilují mezi archetypální symbolikou (anonymní Les) a zbytečně popisným hyper-realismem (skandinávské nápisy na cukrářově vozíku). Příběh je tříštěn do mnoha epizod a jeho gradace povážlivě vázne. Naprosto pak nelze odpustit zcela pomýlenou lyrizaci šikany jako klíčového spouštěcího mechanismu kolotoče násilí a neobratnou manipulaci se základními hororovými elementy. K pocitu zmatení (stylových) jazyků přispívá i syntetický hudební doprovod Jiřího Hájka i kostýmy Jána Tereby, v jehož představách se mísí ultimátní retro (zjeví se dokonce i celotělový trikot!) s doslovnými filmovými citacemi i se současnými trendy hipsterskými doplňky (například módní batohy), které zde ovšem nosí děti školou povinné.

Před zatracujícím kritickým soudem inscenaci naštěstí spasili herečtí představitelé, kteří povětšinou zúročili i nevelký prostor a vytvořili doslova šťavnatě plnokrevné (cha!) výkony.

Tomáš Petřík skvostně a bez povrchních obezliček definuje široké spektrum bolestí, jež stárnoucímu, oddaně milujícímu muži způsobuje hraniční vztah s podstatně mladší dívkou. Jacob Erftemeijer dobře odstiňuje nerozhodnost sekundárního tyрана, nesentimentálně vzpomínajícího na dávné přátelství s utlačovaným, zatímco Tomáš Červinek sugestivně ztělesňuje primitivní, svým způsobem přitažlivé zlo, jímž prosakuje strach ze ztráty kontroly nad situací. Matěj Anděl se dobře zorientoval v nejednoduché úloze učitele Avily a neokázale vystihl jeho tragikomickou snahu vytvořit svým studentům mužský vzor a zároveň zohlednil i bojácnost pedagoga marně hledajícího ztracené iluze.

Některým původně komplexním charakterům ovšem často chybí vnitřní motivace k jednání, v tomto ohledu byl největší zločin spáchán na postavě Oskarovy matky (Marie Štípková). Ta vlivem inscenační zvůle působí coby nesvéprávný hybrid Ivety Bartošové a matřošky, a když hořekuje nad podivností svého syna, vůbec to nedává smysl, protože Oskar bezmála naplňuje antické ideály krásy.

Zdaleka nejtěžší břímě však na svých bedrech zcela logicky nesou představitelé ústřední partnerské dvojice. Švandovo divadlo zde symbolicky předává vůdčí prapor nejmladší generaci, a velmi dobře činí. Denisa Barešová sice občas zakoulí očima jako televizní Muf, ale její Eli i tak zůstává fascinujícím ztělesněním zasněné dívčí naivity, nekompromisní temnoty i ochranné něhy, jež se mrštně vyhýbá celému arzenálu divadelních klišé. Vyrýsovaný Oskar Hes dokonale klame tělem. Díky svému komplexnímu pohybovému nadání dokáže přesvědčivě simulovat subtilní fysis chlapce v úvodní fázi puberty i milostné tápání na neprobádané půdě komplikovaného vztahu. Dvojice jedinečných bytostí, které fátum postavilo proti celému světu, toť podstata skryté krásy smíchovského upírování. Kdo nebojíš se, vejdi!

Švandovo divadlo, Praha – John Ajvide Lindqvist, Jack Thorne: Ať vejde ten pravý. Překlad Marie Špalová, režie Jan Holec, dramaturgie David Košťák, výprava Ján Tereba, hudba Jiří Hájek, light design Šimon Kočí. Premiéra 29. května 2021.

Denisa Barešová a Oskar Hes coby dvojice jedinečných bytostí, které fátum postavilo proti celému světu

5) Drama, detektivka i upířská romance

kultura21.cz (Kultura / Umění) - 14. 6. 2021 - Jana Mišúnová

<https://kultura21.cz/divadlo/22034-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-recenze>

Oskar (Oskar Hes) je osamělý chlapec, který žije se svou matkou v paneláku na okraji města. Matka si ho moc nevšímá a ve škole ho šikanují. Jeho život se změní, když se do sousedství přistěhuje dívka Eli (Denisa Barešová). Ta nechodí do školy a přes den nikdy neopouští byt.

Protože jsou oba společenští vydědenci, začnou si k sobě pomalu hledat cestu. Jejich přátelství se stává den ode dne bližší a do jejich smutných životů přináší záblesk radosti. Mezitím sousedstvím otřásá série brutálních vražd, kterou se policie marně snaží vyšetřit...

Dramatizace švédského románu

Divadelní hra Ať vejde ten pravý, kterou uvádí pražské Švandovo divadlo, vznikla na motivy knihy Johna Ajvide Lindqvista, podle níž byl natočen i úspěšný film. Autorem adaptace je Jack Thorne, režie se ujal Jan Holec.

Působivé otáčivé jeviště

Jako první upoutají divákovu pozornost působivé kulisy, mezi nimiž vyniká zejména otáčivé jeviště, kterým během představení manipulují samotní herci. Ti tak mohou rychle měnit prostředí, v němž se jednotlivé scény odehrávají. Pouhým otočením jeviště se z bytů stane školní tělocvična a ze školní tělocvičny prostor za paneláky. Atmosféru příběhu kromě kulis podtrhuje i vhodně zvolená hudba.

Hledání sebe sama

Samotný příběh je nejen dramatem o hledání sebe sama, ale i hororem, detektivkou a upířskou romancí. Ukazuje, že nejen upíří, ale i lidé umějí být krutí a vynalézaví, pokud jde o ubližování jiným. K násilí jsou nakonec okolnostmi dotlačeni i Oskar a Eli, kteří pochopí, že se musí bránit. Situace se jim však vymkne z rukou...

Nejvíce prostoru dostávají příběhy Oskara a Eli a na jejich pozadí se odehrávají další události – dospělý muž vraždí, aby měl čím nakrmit mladičku upírku, policie se snaží najít vraha, věčně opilá Oskarova matka za svůj zpackaný život obviňuje Oskarova otce a nedokáže nebo nechce vytvořit pro svého syna láskyplné domácí prostředí. Příběh je nejen originální a mírně kontroverzní, ale i uvěřitelný, za což vděčí zejména fantastickým hereckým výkonům.

95%

6) Recenze: Hledání spřízněné duše

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 17. 6. 2021 - Lukáš Dubský

<https://www.i-divadlo.cz/recenze/hledani-spriznene-duse/>

Upířská hororová romance zní jako velmi netradiční námět pro divadlo. Ovšem ve Švandově divadle inscenací Ať vejde ten pravý navazují je na to, co smíchovská scéna dlouhodobě rozvíjí. Za prvé jsou to díla severské provenience (připomeňme třeba von Trierovy Idioty a Kdo je tady ředitel?) a za druhé adaptace literárních a filmových děl. Švédský román Johna Ajvide Lindqvista pro divadlo zdramatizoval renomovaný Jack Thorne, který stojí třeba i za hitem Harry Potter a prokleté dítě.

Dramatizace je to povedená, děj je podán přehledně, přesto si postavy zachovávají svá drobná tajemství. Mixuje se tu několik žánrů, na první pohled zaujme asi ten hororový, ale v inscenaci Jana Holce určitě nehraje prim. Scény, které jsou ve filmovém zpracování děsivé, často s omezenými divadelními prostředky vyznívají spíše trapně. Holcovi se ovšem povedlo řadu krvavých scén vystavět tak, že sice při nich možná divákovi nebude tuhnout krev v žilách, ale ani nebude rozpačitě odvracet zrak. Hororové scény se tu stávají plnohodnotnou částí celku, fungují lépe než detektivní linie, která je zastoupena jen krátkými monology detektiva Halmberga.

Rozvíjí se tu i teenagerovská romance, což může být s dospělými hereckými představiteli taky trochu potíž. Ne však v případě, kdy máte k dispozici hereckou dvojici Denisa Barešová a Oskar Hes. Holcova inscenace se ovšem dotýká i závažných témat. V prvním plánu je to šikana, jejíž přehlížení a neřešení může mít devastující vliv na dospívajícího člověka i jeho okolí. Na povrch pak zlehka vyvěrají i témata alkoholismu, sexuální identity, schopnosti přijmout jinakost.

Ponurou a seversky drsnou atmosféru pomáhá dobře budovat i na točně umístěná šedivá panelová scéna Jána Tereby, na níž se opakuje motiv mříží znemožňujících hlavním hrdinům útěk od nepříjemné reality. Příznačně temná je i hudba Jiřího Hájka. Hlavní devízou inscenace jsou ovšem herecké výkony ústřední dvojice. Denisa Barešová polidšťuje upírku Eli do té míry, že divák ani nevnímá hrozivou podstatu této bytosti. Herečka drobnými gesty vystihuje nejistotu a nekonečný smutek, jímž postava trpí. Okamžiky radosti dává se střídmostí, hezky se jí daří skloubit dětskou naivitu se zkušeností odžitých let. Do role Oskara je typově přesně obsazen Oskar Hes. Ten se dokázal i v řeči těla proměnit v outsidera, člověka, jenž je neustále v defenzivě. Ve škole se musí vyrovnat s agresivitou spolužáků, nezájmem učitelů cokoli řešit, doma zase na něj klade nemalé nároky matka-alkoholička. Východiskem se pro něj stává vztah se záhadnou Eli. Dvě odlišné bytosti, které se navzájem potřebují, protože okolí je nechce přijmout takové, jací jsou. Jinakost nemůže být překážkou při hledání spřízněné duše.

Trochu záhadnou postavou zůstává opatrovník Eli Hakan v podání Tomáše Petříka. Pro upírku je ochotný vraždit, jeho motivace zůstávají zahalené tajemstvím. Může to být člověk s pedofilními sklony, který se stará o svou vysněnou a nedosažitelnou dívku (jako je tomu v knižní předloze), nebo se může jednat o předobraz toho, jak nakonec skončí Oskar po boku nestárnoucí Eli. V menší roli Oskarovy matky zaujme také Marie Štípková, která postavu obdařuje směsí lásky, zoufalství a závislosti na alkoholu.

Smutný příběh, který za upířskou fasádou skrývá některá bolavá témata současnosti, se na Smíchově povedl. Vznikla tak divácky vstřícná, ovšem nepodbízivá inscenace.

psáno z představení: 14.6.2021

7) Ať vejde ten pravý

i-divadlo.cz

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/at-vejde-ten-pravy>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 60 %(zadáno: 7.9.2021, počet hodnocení: 1748)+ přínosný / zajímavý komentář

Žánrový mix se zcela nepodařilo vybalancovat do konzistentního tvaru, přímo vybízejícího k zamýšlení, vnímavější divák však sdělení nalézt může. Přes zdařilé koncepce výpravy a hudby bohužel jevištní akce místy zavánějí polopatičností a nedaří se do nich dostat patřičný podtext. V hlavní ženské roli doslova září D. Barešová, která dokázala obsáhnout komplikovaný part včetně nadpřirozené roviny vyžadující osvojení specifické mimiky a gest. Autentický O. Hes jí byl dobrým partnerem.

Lukáš Dubský 70 %(zadáno: 16.6.2021, počet hodnocení: 917)+ přínosný / zajímavý komentář

75%. Vlastně bych nevěřil, že mě bude tak bavit upířská romance. Ale Holcova inscenace má slušně ponurou atmosféru a hlavně disponuje skvělou dvojicí D.Barešová - O.Hes v hlavních rolích. Kromě žánrového mixu hororu, detektivky a teenagerovské romance se navíc dotýká i vážných témat jako šikana, sexuální identita či postoje k jinakosti. Více v recenzi

Helena Grégrová 60 %(zadáno: 4.6.2021, počet hodnocení: 1485)+ přínosný / zajímavý komentář

65 %. Inscenace o jinakostech ve společnosti vyniká hereckou souhrou, které dominují obdivuhodně přesní Denisa Barešová a Oskar Hes. Příběh, akcentující primárně šikanu mezi mládeží v kontrastu k přezíravosti okolí a přirozenosti lidské touhy po nalezení spřízněné duše, je místy poněkud zploštěn, nicméně jeho ponurou atmosféru, napětí i šmrnc přízračnosti se daří adekvátně udržet po celou dobu, k čemuž výrazně přispívá také zdařilá hudba Jiřího Hájka.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Monty70 90 %(zadáno: 26.12.2021, počet hodnocení: 145)přínosný / zajímavý komentář

Severská detektivka, jedno z nejzajímavějších představení letošní divadelní sezony, řekl bych. Denisa Barešová vynikající. Oskar Hes rovněž. Inscenace cílí spíše na mladé publikum. Téma šikany v dnešním světě velice aktuální.

Studený Čumáček 70 %(zadáno: 19.11.2021, počet hodnocení: 330)přínosný / zajímavý komentář

75%

Oba jsou outsidersi. On čelí šikaně a životu s matkou alkoholičkou, ona je cítit jako mokřý pes a je divná. On má rád sladké, ona krev. Společný mají jen dvůr ošklivého domu. Ale třeba by se našlo i něco dalšího...

Šťastné setkání herců s textem, téměř ukázkové využití fyzického i psychického fondu Denisy Barešové/Eli a Oskara Hese/Oskar. Pohyblivá scéna funkční a zpracovaná.

Bohužel, jakmile mi došlo, jak to asi skončí, a to celkem brzy, trochu to pro mě ztratilo kouzlo. Za to ale herci nemohou, Stokerův Dracula je prostě základní knihou upírské literatury a stále povinná četba...

Romana35 100 %(zadáno: 14.10.2021, počet hodnocení: 216)přínosný / zajímavý komentář

Dávám nejvyšší hodnocení z mnoha důvodů. Jednak mě představení zaujalo dějově, protože upíří tematika se na divadle jen tak neobjevuje. Aktuální problém současnosti - šikana mezi mladými ve škole,

na pozadí neutěšeného prostředí sídliště zachyceno věrohodně. Až z toho na mě padala deprese. Obsazení hlavní dvojice nemohlo být lepší. Denisa Barešová postavu upírky "Eli" vystihla dokonale, trhavé pohyby, třes, vykulené oči, ...A chválím práci masérky, odvedla dobrou práci. Druhý z dvojice Oskar Hes velice uvěřitelný ve své zranitelnosti. Působivá scéna a hudba dokresluje ponurou atmosféru.

Jan Malík 1993 90 %(zadáno: 28.6.2021, počet hodnocení: 11)přínosný / zajímavý komentář

Byl jsem nadšen. Skvělá výprava a výkony dvou hlavních herců podrthovaly celkovou atmosféru upírské romance.

Ivo Železný 50 %(zadáno: 19.6.2021, počet hodnocení: 282)přínosný / zajímavý komentář

Fantasy čili pohádky pro dospělé fakt nemusím. Především mladí herci hráli jako o život, ale mně příliš vadí nelogičnosti, se kterými se v pohádkách počítá, ale reálný svět, kam je fantasy zasazena, bourají k totální nedůvěryhodnosti.

Navíc pan režisér nechá negramotně jednu z postav opakovaně vyslovovat běžné švédské jméno H?kan, českou výslovností /hókan/, jako /hakan/. To hází inscenaci do hlubokého sociu bez internetu. Dnes je to otázka vteřin: <https://forvo.com/word/h%C3%A5kan/> Prostě šlendrián. A ten fakt nemám rád. Kouř byl. Hódně kouře.

J.anek 90 %(zadáno: 15.6.2021, počet hodnocení: 385)přínosný / zajímavý komentář

Film jsem viděl už dávno a srovnávat se mi nechce.

Inscenace Jana Holce má mrazivou atmosféru. Plyne pomalu, ale neúprosně. Je jako klidný živel, který ví o své síle. Vydatně podpořen výpravou i hudbou.

Uprostřed toho všeho jsou oním živlem zmítání Eli a Oskar. Chytají se jeden druhého jako tonoucí všeho, co může poskytnout naději. Ale je to marné.

Všechny nás strhne proud. Nikdo nemáme šanci. Neunikneme krutosti, které jsou schopni jen lidé.

Denisa Barešová i Oskar Hes jsou báječní. Takhle výrazných hereckých osobností není nikdy dost.

SVATOŠOVÁ 60 %(zadáno: 15.6.2021, počet hodnocení: 19)přínosný / zajímavý komentář
Poměrně složitá věc. Je to napsané jako (více v článku na blogu)

Michal1982 80 %(zadáno: 1.6.2021, počet hodnocení: 96)přínosný / zajímavý komentář

Tak nám zase konečně otevřela divadla a já to oslavil návštěvou Švandáku. A nemohl jsem si vybrat lépe - D. Barešové a O. Hesovi to spolu náramně šlapalo. Stylová hudba, otočná scéna, sníh, trocha krve, ponurá atmosféra sídliště, boj se šikanou, která byla znázorněna velmi reálně a nakonec nalezení spřízněné duše, Za mě palec nahoru. A ti dva mladí, prvně zmínění herci, tak ti mají vskutku velký potenciál..

Frank Shelley 90 %(zadáno: 31.5.2021, počet hodnocení: 39)přínosný / zajímavý komentář
Výborná D. Barešová a O. Hes.

Morbo 80 %(zadáno: 31.5.2021, počet hodnocení: 6)přínosný / zajímavý komentář(+2)

Denisa Barešová je naprosto skvělá. Ty tiky ve tváři, vykulený oči, křehkost, zranitelnost, otažitost a zároveň touha po kontaktu! Věřila jsem jí i to, že "smrdí jako mokrej kožich Oskarova psa Bruna". Výbornou práci odvedly i maskérky, modřin na nohou a rukou jsem se v první scéně nefalšovaně lekla. Dál bych vyzdvihla nápaditou scénu s točnou a taky hudbu. Inscenace sice cílí na mladší diváky, ale rozhodně jsem se nenudila (předlohu jsem neznala). (viděno na premiéře 29. 5. 2021)

Kateřina Vodáková 60 %(zadáno: 29.5.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář(+1)

D. Barešová a O. Hes jsou zvláštní typy herců, netuctoví, jiní a to mě baví, ústřední pár nešlo obsadit lépe. Stejně jako v Hůrce mi sedl J. Grundman, těším se na jeho další role. Dějově je hra průměrná, "švandovsky" typicky ponurá, temná, syrová a psychologicky laděná. Délkou akorát. S upířím tématem jsem se na divadle zde setkala prvně. Výborná hudba geniálního J. Hájka a efektně otáčivá scéna J. Tereby, kterou otáčejí přímo herci, což fungovalo a přidalo ději na dynamičnosti. "Ať vejde ten pravý" je inscenace, která se dle mě sice ve ŠD nezařadí mezi ty TOP, ale je "jiná" a stojí za vidění.

Valmez 70 %(zadáno: 29.5.2021, počet hodnocení: 311)přínosný /
zajímavý komentář

Viděno na veřejné generální zkoušce, 28.5.2021 11:00

Báďa 80 %(zadáno: 26.11.2021, počet hodnocení: 33)

Michelle97 90 %(zadáno: 18.10.2021, počet hodnocení: 100)

Slamajak 70 %(zadáno: 23.9.2021, počet hodnocení: 56)

Vladislavka 70 %(zadáno: 19.6.2021, počet hodnocení: 119)

Terezak 70 %(zadáno: 15.6.2021, počet hodnocení: 62)

HawkeyeSaw 70 %(zadáno: 15.6.2021, počet hodnocení: 182)

Snekac 80 %(zadáno: 15.6.2021, počet hodnocení: 157)

Unionboy 70 %(zadáno: 15.6.2021, počet hodnocení: 288)

Martuska17 60 %(zadáno: 31.5.2021, počet hodnocení: 49)

Maryš 90 %(zadáno: 30.5.2021, počet hodnocení: 19)

Disco STU 70 %(zadáno: 16.6.2021, počet hodnocení: 2)

Hapinka 60 %(zadáno: 16.6.2021, počet hodnocení: 2)



ADAMOVA JABLKA

PREMIÉRA 19. 6. 2021

1) Okuste Adamova jablka ve Švandově divadle

dailystyle.cz - 29. 6. 2021 - Veronika Vénosová, Adéla Špulková

<https://dailystyle.cz/okuste-adamova-jablka-ve-svandove-divadle/>

Okuste Adamova jablka ve Švandově divadle

Pastor, kleptoman, alkoholička, terorista, neonacista. Odpykávání. Víra. Převýchova. Jabloň. Střet dobra a zla. Všechna tato slova mají jednoho spojovatele. Je jím divadelní adaptace stejnojmenného filmu, který v roce 2005 natočil dle vlastního scénáře dánský režisér Anders Thomas Jensen – Adamova jablka. O čem hra pojednává, na koho se v ní můžete těšit? Co na své postavy říkají samotní herci?

V sobotu 19. června, skoro po roce od původně plánovaného termínu premiéry se diváci Švandova divadla dočkali premiéry hry Adamova jablka. Režie této hry plné absurdních situací, dialogů, humoru, zamyšlení, mixu žánrů se ujal jeden z nejvýraznějších a nejbouřlivějších divadelních režisérů střední generace Jiří Pokorný. Samotná hra završila trilogii adaptací severských filmů mezi něž patřila komedie Kdo je tady ředitel? A Kurz negativního myšlení.

Hlavními hrdiny jsou pastor Ivan (Jacob Erftemeijer) a neonacista Adam (Robert Jašków). Ivan je věřící, ve všem hledá jenom to dobré. Na své faře žije v pospolitosti s kleptomanem (Matěj Anděl), alkoholičkou (Bohdana Pavlíková), teroristou (David Punčochář). Všichni jsou zde za nějakým účelem. Buď si odpykávají alternativní tresty nebo zde hledají porozumění. Pak přijde Adam. Neonacista, který se rozhodne vše otočit. Jako svůj cíl si v komunitě vybere upečení koláče z jablek ze stromu v zahradě. Absurdní, jednoduché? Ale, jablka napadnou ptáci, pak červi a koláč ne a ne udělat. Zkouší Adama vyšší moc, dává mu tím něco najevo? Pastor Ivan si myslí své. Adam se ho ale rozhodne donutit uvěřit, že tím, kdo nás zkouší není Ďábel, ale sám Všemohoucí.

Hra je plná černého humoru, absurdity i kruté reality. Byly okamžiky, kdy jsem se od srdce zasmála, okamžiky, kdy jsem vytřeštila oči a nevěřícně zírala a bylo mnoho okamžiků, kdy jsme zamyslela nad tím, co je vlastně pravda a co je lež. Kdo nás zkouší, co je realita a co je fikce? Kromě hereckých výkonů, které byli skvělé (každý z herců se své role zhostil s grácií, především pak Jacob Erftemeijer a Robert Jašków), bych vyzdvihla i zajímavě a neotřele, minimalisticky pojatou scénu Jana Štěpánka, kde je dominantním prvkem jabloň a ve které se díky světlům a jezdicím ostrůvkům divák přenáší do prostorů kostela, zahrady, kuchyně, pokoje, nemocnice. O make-up se postarala Jana Hauskrechtová a opomenout nemůžu ani hudební a zvukovou část inscenace kterou zajistil Nikos Engonidis a při které jsme mohli slyšet mj. i hit skupiny Bee Gees How Deep Is Your Love. Jako bonus je pak živá hudba, která dodává hře na síle a autentičnosti. Devadesátí minutová stopáž je akorát na vstřebání všech dojmů k následnému zpracování.

Samotná hra má mnoho zajímavostí:

O získání práv usilovalo Švandovo divadlo osm let a pandemie čekání posunula o další rok.

Samotné gró hry je více než aktuální. Střet dobra a zla. Boj sám se sebou.

Zkoušet se začalo loni na jaře. Po dvou týdnech se kvůli pandemii zkoušení zastavilo.

Přerušení práce znamenalo pro režiséra Pokorného ztrátu obživy a bydlení. Nakonec, jak sám říká strávil „nádherné léto na Psychiatrickém výzkumu v Ostrově nad Ohří.“

Autor scénáře filmař Anders Thomas Jensen je především režisér krátkých filmů, za které byl třikrát nominován na Oscara. Přezdívá se mu severský Tarantino.

Jacob Erftemeijer – pastor Ivan

Jak byste charakterizoval(a) svou postavu ve hře Adamova jablka?

Pastor Ivan se na první pohled zdá být až fanatickým věřícím, ale má k tomu své důvody. V životě ho potkalo spoustu traumatizujících zážitků a on zkrátka hledá způsob, jak se s nimi vypořádat a přežít. Je to postava, která má mnoho vrstev a to mě na ní moc přitahuje.

Po dlouhé době se opět otevřely divadelní sály divákům. Jaký to byl pro Vás pocit opět pro ně hrát?

Myslím, že stejně jako moji kolegové, cítím respekt z návratu na jeviště po tak dlouhé pauze. Zároveň máme velkou radost, že se můžeme opět setkávat v sále s živým publikem, protože to je nezaměnitelné kouzlo divadla.

Proč by měli diváci na inscenaci Adamova jablka přijít?

Myslím, že se diváci mohou jak dobře bavit osobitým černým humorem, tak se zamyslet nad důležitými základními otázkami, které se týkají každého z nás. A také proto, že jde o jedinečnou inscenaci režiséra Jiřího Pokorného, kterého si moc vážím a jsem rad, že jsem ho mohl potkat.

Robert Jašków – neonacista Adam

Jak byste charakterizoval(a) svou postavu ve hře Adamova jablka?

Adam je zcela nejednoznačný, jakkoliv se z počátku může jevit jako neochvějný, kovaný neonacista na konci příběhu je z něj úplně někdo jiný. Alespoň podle mě.

Po dlouhé době se opět otevřely divadelní sály divákům. Jaký to byl pro Vás pocit opět pro ně hrát?

V první řadě je mi diváků líto, že jich může být tak málo a že zatím musí mít roušky. A zároveň jsem se pochopitelně těšil a doufám, že roční čekání všech diváků na zážitky v našem divadle nezklameme!

Proč by měli diváci na inscenaci Adamova jablka přijít?

Protože nic takového rozhodně nikdy v životě neviděli, a protože je to – troufám si neskromně říct – skvělá inscenace po herecké, výtvarné a režijní stránce. Inscenace Adamova jablka je nadčasová záležitost, kterou máme moc rádi a hrajeme ji s chutí. Doufám, že ji budeme hrát dlouho bez pauzy.

Bohdana Pavlíková – alkoholička Sára

Jak byste charakterizoval(a) svou postavu ve hře Adamova jablka?

Sára Swendsenová je zhruba čtyřicetiletá, vyprahlá a životem zklamaná žena, která se utápěla v alkoholu. Po zjištění, že je těhotná a neví, kde se nachází otec dítěte, přichází za pastorem Ivanem a hledá u něj pomoc (požehnání), protože hrozí, že se dítě nenarodí zcela zdravě.

Po dlouhé době se opět otevřely divadelní sály divákům. Jaký to byl pro Vás pocit opět pro ně hrát?

Fandím každému divákovi, který odvážně zasedne do hlediště s respirátorem na obličeji. Hrát pro ně je odměna pro nás, herce. Jsou to naši „nakopávači“ a já jim za to moc děkuju. Je mi totiž jasné, že třeba poslední zbytky peněz dávají právě kultuře.

Proč by měli diváci na inscenaci Adamova jablka přijít?

Diváci, kteří mají rádi černý humor, absurdní situace a zvraty, dokáží v jeden okamžik fandit neonacistovi i agresivnímu Arabovi, tolerovat kleptomanství a věřit, že naděje umírá poslední, tuto dánskou lahůdku jistě ocení.

Režisér Jiří Pokorný

Pan režisér Jiří Pokorný se nám ke hře vyjádřil následovně:

Inu, prokrastinace i ochablé údy a mozky byly sice palcátem Velkého Kovida. My jsme se ale na zkoušení Adamových jablek těšili jako na prázdniny k babičce. Podle toho to také vypadalo, uteklo to velmi rychle jako všechno příjemné a veselé. Očkovali jsme se navzájem svým talentem, jehož čepel byla po roce hladová. Naším cílem bylo způsobit v hledišti smích i dojetí s vřelou touhou, aby příběh Thomase Anderse Jensena přilákal davy a my se mohli skromně podělit o zážitek ze setkání s něčím, co nás přesahuje. Je skvělé, že se zase můžeme věnovat své práci. Myslím, že mnozí z nás si jí nyní i více váží.

Dle stávajících pravidel byl sál naplněn pouze z poloviny možné kapacity a všichni návštěvníci se museli prokázat negativním testem na COVID-19, potvrzením o prodělání této nemoci či potvrzením o očkování. Samozřejmě pak byla povinnost mít během představení ochranu dýchacích cest.

Pojďte sami okusit Adamova jablka, protože tohle nadčasové dílo za to stojí.

2) Převychová farář neonacistu nebo neonacista faráře?

kultura21.cz (Kultura / Umění) - 3. 7. 2021, 6:53 – Jana Mišúnová

<https://kultura21.cz/divadlo/22145-adamova-jablka-svandovo-divadlo-recenze>

Převychová farář neonacistu nebo neonacista faráře?

Farář Ivan (Jacob Erftemeijer) je prototyp vzorného křesťana. Ve všem vidí jen to dobré a vůbec nepochybuje o tom, že Bůh při něm stojí a pomáhá mu. Proto na faře poskytuje útočiště osobám ve výkonu alternativního trestu i nešťastníkům, kteří hledají útěchu.

Osazenstvo fary tak tvoří terorista domáhající se spravedlnosti, obtloustlý kleptoman a těhotná alkoholička a brzy se k nim přidá i neonacista Adam (Robert Jašków). Ten Ivanovy promluvy úspěšně ignoruje. Soustředí se jen na svůj úkol – upéct jablečný koláč z jablek, které rostou ve farské zahradě. Postupně si ale uvědomí, že farář záměrně překrucuje skutečnost, zřejmě proto, aby unesl svůj vlastní těžký osud. Adam se rozhodne, že faráře donutí přiznat si pravdu – že zlo existuje a že jeho nepřítelem není Satan, ale samotný Bůh!

Adaptace úspěšného filmu

Divadelní adaptaci úspěšného filmu Adamova jablka uvádí pražské Švandovo divadlo. Satirická komedie je plná černého humoru, který je častokrát dohnáný ad absurdum, a nechybí ani prvky dramatu. Společnost, která se na faře sešla, se skládá z různých lidí s různými světonázory, a tak není divu, že dochází k nečekaným a bláznivým situacím.

Upéct jablečný koláč...

Hra zaujme nejen originálním tématem, ale i do detailů promyšlenými kulisami a přesvědčivými hereckými výkony. Je vidět, že herce jejich postavy i scénář baví a že si hraní užívají. Svým nadšením dokážou strhnout i diváky, které vtáhnou do příběhu a přimějí je prožít celý, společně s Adamem, Ivanem a jejich společníky.

Adamův banální úkol – upéct jablečný koláč – stojí na začátku velkých změn, a to nejen názorů a přesvědčení postav, ale i vztahů mezi nimi. Tyto změny jsou nenásilné, přirozeně zapadají do děje, dávají dokonalý smysl – a je zábavné je sledovat! Pomyslnou třešničkou na dortu je optimistický závěr. Všechny události do sebe hezky zapadnou a hrdinové najdou své místo na Zemi. Za zmínku stojí i poutavý hudební doprovod, který skvěle podtrhává atmosféru příběhu.

3) Pěstitelské práce v zahradě Boží

Divadelní noviny; str. 9 (Kultura / Umění) - 2. 11. 2021 – Petr Klarin Klár

[náhled](#)

Pražské Švandovo divadlo už léta důsledně dramaturgicky těží z inspiračního zřídla skandinávské kinematografie posledních asi patnácti let.

Zvláštní pozornosti se tu přitom dostává snímkům z rozmezí let 2005–2006. Po Larsu von Trierovi (Kdo je tady ředitel?, česká premiéra 2009) a Bårdem Breienem (Kurz negativního myšlení, česká premiéra 2010) se tak slova ujímá další z velikánů severské autorské líhně, Anders Thomas Jensen.

Jeho Adamova jablka se ze všech sil vzpírají jednoznačné žánrové kategorizaci: oficiální propagační materiály inscenace je sice avizují coby černou komedii, tato klíčka je ale dosti těsná. Scenáristovy ambice jsou vyšší, míří ke společenské alegorii, či chcete-li podobenství. Jádro příběhu, v němž se svými

diametrálně odlišnými pohledy na okolní svět osudově střetnou pastor a neonacista, vychází ze starozákonní Knihy Jóbovy, jejíž odkaz Jensen kombinuje s ironicky parafrázovanými motivy z Coppolovy Apokalypsy, respektive Conradova Srdce temnoty. Karatelské morality však netřeba se báti. Na mušce autorově se ocitá fanatismus v mnoha podobách: povýšené pánbíčkářství, všemožné pokrytectví, život v předsudku i prostý rasismus. Jeho zbraní je hořký nekorektní humor, který se však nezříká pochopení či svojích odstínů ochranné něhy.

Vstupní ingredience jsou tedy dráždivé, jaký je však výsledný koktejl?

Režisér Jiří Pokorný se po profesní pauze vrátil v excelentní formě. V úzké spolupráci se scénografem Janem Štěpánkem zachoval původní dynamiku předlohy, bryskní přestavby spolu se světelným designem zdařile suplují střih, celková stopáž scénické adaptace je v podstatě shodná s tou filmovou.

Hrátky s hyperrealismem, například marný boj s ptačími škůdci, jsou toporné zcela záměrně, úderně totiž akcentují symbolickou rovinu příběhu.

Pozorná dramaturgie Martiny Kinské se naprosto vystříhala nežádoucí povrchnosti a pečlivě nakládá s vrstvami významů i mnohdy komplikovanými pointami. Přehledné kostýmy Jany Hauskrechtové ctí v základních rysech originál, ale nezříkají se ani vlastní cesty, zejména v barevnosti. Živá hudba Nikose Engonidise přesvědčivě zrcadlí vnitřní boje složitých charakterů a obstála by i při samostatném poslechu.

Olympijskou pochodeň Adamových jablek pevně třímá herecké obsazení, jež suverénně dokazuje enormní úroveň zdejšího kolektivu. Bohdana Pavlíková graciózně a s nadhledem, leč bez levného šaržírování či zbytečných křečí modeluje komplexní portrét alkoholičky Sáry, osobitě řešící kardinální dilema. Podobně příjemně neokázalý je i Gunnar Matěje Anděla, s nímž se Sára postupně naučí koexistovat. Jejich vztah je sugestivní definicí lásky coby elementu nezbytně potřebného k přežití lidské populace. Cynické valéry severského vtipu si v roli doktora Kolberga labužnický vychutnává Miroslav Hruška a muslim Khalid je v podání Davida Punčocháře figurou stejně vtipnou i uvěřitelnou. Uznání nepochybně patří i hostujícímu Marku Frňkovi, který se s nejednoduchou úlohou postiženého Christoffera popasoval bez inklinace k lacinému sentimentu.

Epicentrem inscenace je pak ideově- -westernový duel Roberta Jaškówa (neonacista Adam) a Jacoba Erftemeijera (pastor Ivan). První z nich se vydává hluboko za hranice své komfortní zóny a objevuje při tom nové, velmi inspirativní podoby vlastní kreativity, jeho mladší kolega pak opět prokazuje vysoký stupeň talentu, tvůrčí plastičnosti i adekvátní partnerské pokory, což jsou aspekty, na něž by se měly, a snad už zase brzy budou, stát divácké fronty.

Důkaz, že komedie nemusí se rovnat lacinost, šmíra a jedenáct obehnaných titulů? Přesně tak!

4) Adamova jablka

i-divadlo

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/adamova-jablka>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 40 %(zadáno: 25.7.2021, počet hodnocení: 1748)+ přínosný / zajímavý komentář

V osobitém filmu se nezvykle mísí více žánrů, má specifický humor. Nalezení odpovídajících divadelních prostředků je těžkým soustem a Jiřímu Pokornému se to dařilo s kolísavou funkčností. Vážné situace asi neměly vyznít věrohodně, ale smysl takového uchopení zůstával zastřený. Humorné okamžiky přinesly sporadické oživení, ale do celkového kontextu příliš nezapadaly. Někteří z herců si s nelehce ztvárnitelnou látkou viditelně nerozuměli a působili až bezradně.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

SVATOŠOVÁ 80 %(zadáno: 30.11.2021, počet hodnocení: 19)přínosný / zajímavý komentář

Je to takové divné. Většina postav jsou magoři. Včetně pastora Ivana. Nějak nedošel k fázi smíření se skutečností. Ale nakonec mi to díru do hlavy neudělalo. No, ale budu si to muset ještě zafixovat. Já jsem taky toho názoru, že nás nepronásleduje ďábel. Ten nás má na háku. To si většinou děláme sami. Neumíme se zeptat správně, v časové tísní zmatkujeme. A zraňujeme další okolo. Vrsíme chyby na sebe. Ale svým způsobem to je krásné. Tak jako na levačku, ale půvabné. Tedy Jacob Erftemeijer je roztomilý. To je přesně hra pro něj! A Robert taky dobře sekunduje. Oni to spolu umí. Nebetyčné finále!!

Czerwa 60 %(zadáno: 11.11.2021, počet hodnocení: 33)přínosný / zajímavý komentář

Nejsem si jistá, jestli kdybych neznala film, který mě uchvátil, pochopila bych, o čem jde.

Připadalo mi, že to na divadle moc nefunguje. Pro změny scény dost komplikované. Občas působily rušivě.

A tu sílu, kterou má film, představení postrádalo.

Studený Čumáček 60 %(zadáno: 21.9.2021, počet hodnocení: 330)přínosný / zajímavý komentář

65%

Seveřané deprese umí. Depresivní komedie ještě líp. Film mám nakoukaný. Funguje to, ale proč tak trochu...napůl?

1) scéna se mění příliš rychle, až filmovým střihem, nedokážu tak rychle přepnout

2) mnoho symbolů, které ne vždy dobře pochopím, nespím prostě s biblí pod polštářem

Funguje ale spojení J. Erftemeijera a R. Jaškówa, kromě toho, že dokážou odzpívat How deep is your love + náhle obrůst vlasy, jim uvěřím prakticky vše. Opět tradičně skvělý M. Hruška, tentokrát i M. Anděl, D. Punčochář...jo, a taky B. Pavlíková.

Kateřina Vodáková 50 %(zadáno: 28.6.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář

Bohužel není to můj šálek. Zvláštní kus, který nesedne každému. Zasmála jsem se minimálně, pobavil Hitler. Tato % dávám hlavně kvůli obsazení ústřední dvojice - R. Jašków a J. Erftemeijer jsou výborní.

Ivo Železný 80 %(zadáno: 25.6.2021, počet hodnocení: 282)přínosný / zajímavý komentář

Hodně dobré divadlo. Ale komedie? Byť černá? Možná komedie mravů v archaickém významu. Mnohokrát zpracované téma: zarytý idealista proti grázlům. Pamatuji švédský film z doby kolem 1970, který skončil realisticky tím, že idealistického učitele jeho grázlící žáci nakonec utopili.

Ale zpracování tématu je na mnohem vyšší úrovni, herci hráli s viditelnou chutí. Pro protagonisty to vypadalo jako až na další životní role. Velmi nápaditá scéna i režie. Bude se to líbit. Z dobrých důvodů.

RaB 30 %(zadáno: 22.6.2021, počet hodnocení: 179)přínosný / zajímavý komentář

30 % jen za celkem zdařilé herectví ústřední dvojice.

Scénografie strašná - opravdu divák nepotřebuje vidět jevištní techniky, jak se nedaří přestavby apod. Režijně pojaté spíše jako drama než komedie - zasmál jsem se tak 2x.

Bernardblack 80 %(zadáno: 21.6.2021, počet hodnocení: 303)přínosný / zajímavý komentář

85%

Gimli35 70 %(zadáno: 21.6.2021, počet hodnocení: 125)přínosný / zajímavý komentář

Pokorného režie je chladná až otažitá, ale k severské černé komedii (víc černé než komedii) se vlastně hodí. Hlavní herci (R. Jašków a J. Erftemeijer) dobře vystihli nejednoznačnost svých postav a i ti vedlejší, zejm. D. Punčochář, M. Hruška a J. Čapka, ztvárnili přizvukující svérázné postavičky zdařile. Bonusové body pak zasluhuje půvabně ironizovaný kýčovitý závěr.

3031 90 %(zadáno: 30.9.2021, počet hodnocení: 1)přínosný / zajímavý komentář

Pokorný celou inscenaci drží v každé chvíli na vlásku, který se až do konce ani jednou nepřetrhne-dramatický oblouk zůstává stále vzrušující, poetika díla stále přítomná a rozvíjena. Udržet takto "obyčejný" příběh 90 minut na divadle tak živý a stále pulsující je podle mě opravdu majstrštyk. Herci bravo, cellistova chvilka bachovské suity povznášející, flagolety zcela průzračné a bez chvění. Katarze dokonalá-to prostě Pokorný umí dohrát na jistotu. Deset hvězd. A jedenáctá opět pro režiséra, který tímhle představením dokázal, že má stále energii pobavit konkurenci, diváky i svého genia.

Unionboy 70 %(zadáno: 21.9.2021, počet hodnocení: 288)

Snekac 70 %(zadáno: 21.9.2021, počet hodnocení: 157)

Firestone 80 %(zadáno: 21.6.2021, počet hodnocení: 43)

CYRANO Z BERGERACU

PREMIÉRA 18. 9. 2021

1) Klacek — Posolit „slamáky“ ve stylu Cyrana ze Švandáku

klackoviste.cz (Kultura / Umění) - 24. 9. 2021, 18:40 – Veronika Jončevová

<https://www.klackoviste.cz/clanky/divadlo-cyrano-z-bergeracu>

Když londýnské Playhouse Theatre v roce 2019 uvedlo slavnou hru francouzského divadelního kánonu od Edmonda Rostanda Cyrano z Bergeracu ve volně adaptovaném přebásnění Martina Crimpa, sklídila inscenace ohromný úspěch. James McAvoy, který v ní ztvárnil hlavní roli, se v interview o Crimpovi dokonce vyjádřil jako o mluvčím londýnských mileniálů. Po odložené premiéře se příběh nešťastné lásky v jazyce moderní doby dostal i na české jeviště, konkrétně do velkého sálu Švandova divadla. Režisér Martin Františák v něm kromě tradiční love story otevírá v rytmu slamu témata genderu, body positivity a free speech.

Hned z úvodní scény je jasné, že doba, ve které se představení odehrává, zůstává zasazena do 17. století. K tomu kromě úvodního metapředstavení – v pařížském divadle se Montfleury (Petr Buchta) v přepjaté one man show snaží baletními kreacemi a pingpongovými míčky diváky dojmout žhavou novinkou v podobě Hamleta – poskytují vodítka i odkazy na tendenční díla a tehdejší realie. Tím se však dobová stylizace víceméně vyčerpává. Scéna ani kostýmy nevypovídají mnoho o čase, kdy se příběh odehrává, jsou pojety velmi minimalisticky, aby daly vyniknout hlavnímu těžišti celého představení – slovům. A těmi se (na rozdíl od popremiérového rautu) skutečně nešetří.

Kdo to říká, ten to je

Diváci jsou na dvě a půl hodiny ponořeni do neutuchajícího proudu promluv, které i díky svižnému rytmu, chytlavým rýmům a kvalitnímu přednesu nenudí. Text neustále přeskakuje od vážných témat k nadsázce, od filozofických debat k ironickým komentářům literárního provozu (často s viditelnými paralelami s jeho současným stavem) a nechybí ani popisy hospodských rvaček. Díky své tematické pestrosti mu tak lze odpustit i občasnou předvídatelnost. Postavy mluví téměř bez přestávky, ovšem jen málokdy samy k sobě. Schopnost líbivého řetězení slov zde funguje jako nástroj k etablování sociální hierarchie a udržení mocenského postavení, případně k docílení vlastních zájmů, na žádnou introspekci tedy není čas. Prožívání se děje předně tak, že je vyslovováno, psychologizace probíhá hlavně na povrchu. Proto například ve chvíli, kdy je Kristián bezprostředně po vytoužené svatbě odvolán do boje, není prostor na reflexi situace, ale vše až hystericky směřuje opět k tomu, aby hlavně nepřestal mluvit, tentokrát alespoň zprostředkovaně skrze dopisy. Jako kdyby existence postav a vzájemných vztahů nebo jejich potenciálů ležela jen v jejich schopnosti verbálního projevu. A to doslova – ve válečné zóně je největším problémem nedostatek vody, který se odráží v omezených komunikačních schopnostech. Žádných epických ztečí se ale divák v průběhu představení nedočká. Nejdůležitější rekvizitou a ostatně i zbraní je mikrofon. Jeho použitím jsou často signalizovány důležitější nebo intenzivnější promluvy.

Kdo se chce v prostředí plném mocenských tahanic prosadit, musí to umět s mikrofonem. /

Samotná fyzická přítomnost postav na jevišti je až druhořadá. Jednotliví aktéři jsou představeni v krátkých úvodních vstupech a dále pak objektivizováni zase spíš tím, jak o sobě nebo mezi sebou hovoří. Nejpatrnější je to na samotném Cyranovi, který má ostatně nejvíc textu ze všech, za což náleží jeho představiteli Luboši Veselému upřímný obdiv. Na rozdíl od tradičních ztvárnění se obejde bez umělého nosu (jež v upoutávce se známým širákem odhazuje v dál), a celou dobu tak k divákům promlouvá obyčejný týpek v bundě a kalhotách. Obecná umírněnost mužských kostýmů pak kontrastuje s kostýmy ženskými. Majitelka kavárny s knihkupectvím Leila (Bohdana Pavlíková) se s Roxanou (Natálie Řehořová) i na bitevní pole propíjí v blyštivém overalu a sugestivních minišatech. Fungují tak jako doslovná reprezentace jejich nemožnosti vymanit se z male gaze. Ačkoli Cyrano vystupuje bez evidentních vad na kráse, sám se nezvládá zbavit nízkého sebehodnocení na základě svých fyzických atributů a podrobuje stejné objektivizaci i ostatní. Jeho neschopnost dostat se přes sebe sama je patrná i ze známé scény, v níž se vydává za Kristiána a vyznává Roxaně lásku. V podstatě je ale jen zahleděn do vlastních pocitů k ní a do schopností je vyjádřit, což dokládá i v závěru opakující se fráze: „Já chci.“

Jsi mrazení v zádech, jsi fronta v Tescu

Ženské hrdinky dostávají oproti mužům velmi málo prostoru k vyjádření, ačkoli měřeno na činy, jsou tahounkami celého vyprávění. Když se Roxana zakouká do Kristiána, na rozdíl od zpovzdálí slintajícího Cyrana se aktivně snaží k němu přiblížit. Povede se jí zmanipulovat hraběte de Guiche (Robert Jaškóv), aby odložil odjezd vojska, a dokonce sama v doprovodu Leily překvapuje vojáky na bitevním poli, kam přinesou zásoby. Paradoxně jsou však její důvtip a inteligence vnímány jako překážka, nepříjemná komplikace bránící nápadníkům se k ní přiblížit. Jak konstatuje Kristián v reakci na její sečtělou a lásku k poezii: „A do prdele.“ Zahlcená vlastní reflexí skrz stylizované pohledy ostatních se tak těžko vymaňuje z defenzivního postavení. Je svým způsobem nucena přistoupit na jejich hru a vyžadovat po nich vyjádření citů skrz slova – ta tak v kontrastu k činům získávají neúměrnou hodnotu a jsou na ně kladeny nároky, kterým je obtížné dostát – když Kristián demonstruje lásku pouhým „Miluju tě“, nestačí to. Nevyrovnanou mocenskou dynamiku mimo jiné podporuje i viditelný věkový rozdíl Pavlíkové a Veselého, reminiscence na jejich společně strávené dětství tím nabírají temnějšího odstínu, než bylo možná v původní verzi zamýšleno.

Jako nejvíc emancipovaná se nakonec jeví postava Leily. Nejenže je schopná činů, zároveň dokáže pojmenovat pravdu skrývající se za košatými promluvami. Poznává, že Cyranova vyhrocená etuda v divadle při sledování Hamleta je ve skutečnosti žárlivý výstup, klade zkrátka důraz předně na to, že je třeba předně konat, než o tom jen žvanit. Opět za to Leila nedostává žádné uznání a za její nejdůležitější kvalitu je považován šansonový zpěv, který v průběhu představení umocňuje emocionálně vypjaté pasáže. V závěrečné scéně dokonce Cyranovi symptomaticky trvá (těžko říct, zda šlo o úmysl) si na její jméno vůbec vzpomenout.

Od šansonu ke slamu

Ať už živý zpěv Pavlíkové nebo extradiegetická hudba jsou použity vkusně a umírněně a, jak tomu bylo už i ve Františákových Úkladech a lásce, i zde se dočkáme exaltační „rockové bomby“. Tentokrát jde místo „Schillerových“ Arcade Fire o skladbu příznačně instrumentální. Krom toho atmosféru celého představení dotvářejí krátké rapové vstupy (místy ne úplně srozumitelné). Pomocí hudebních miničísel se retrospektivně popisují odehrané souboje, Cyrano má svůj vlastní „hype theme song“ a se soupeři si účty na jevišti vyřizuje místo soubojů pomocí diss tracků. To vše umocňuje dojem, že se doopravdy nic

neděje, ale jen říká nebo zpívá. Obsahově si písně i promluvy neodpustí krom velkého množství vulgarismů, fungujících ve prospěch autenticity civilního projevu – ale paradoxně poplatného rytmu a rýmu – i tendenční pomrkávání. I to zde funguje, protože narážky nebijí do uší, ale působí jako nezáměrné hříčky. Ať už v zoufalství proklamované „Jsi voda. Voda, co mě drží nad vodou.“ fungující jako výsměch konzumní pop music nebo v závěru pronesené „Zdá se, že dva muži skutečně nemohou žít jako jeden“, v čemž se dá hledat narážka na nevyrovnanou pozici stejnopohlavních párů. V podstatě jazyková hra ale jen otevírá možnosti interpretacím.

Inscenace nijak nemoralizuje a pestrostí nastolených témat zaujme nejen milovníky básniček nebo obnaženého hrudníku Anatola Svahilce. Spíše než že by zastávala postoje, klade otázky a její závěr je snad jen drobným upozorněním na to, že ze všeho se vykecat nedá, i kdyby sebevytříbenějším abab rýmem.

2) Pravidla jazykové hry

artikl.org (Kultura / Umění) - 27. 9. 2021, 8:35 - Josefina Formanová

<http://artikl.org/divadelni/pravidla-jazykove-hry>

Slovo je akt stvoření, akt lásky, akt boje. Slovo dramatika je ryzí, jeho odění do jakéhokoli režijního záměru je riskem, který musí tvůrce divadelního představení podstoupit. Proto je originalita režiséra, která se chápe originality textu, možná tím nejspolehlivějším způsobem, jak ze hry získat to nejpodstatnější a zpřítomnit to divákovi. Nebo jím nemusí být? Martin Františák nazkoušel zpracování Cyrana de Bergerac podle inscenace Jamieho Lloyd (National Theatre, Londýn, premiéra v listopadu 2019). Jaké jsou Skylly a Charibdy inscenování inscenace? Jaká jsou úskalí využívání již existujícího režijního i estetického jazyka daného dramatu a jaké jsou naopak jeho možnosti?

Ve zvláště takových divadelních inscenacích, které probouzejí k řeči letitá geniální díla, jakým je Rostandův Cyrano z Bergeracu, se často snoubí dvě tendence: Uchopit dílo naprosto nově a uchopit jej naprosto nově tak, jak už to udělal někdo jiný. Toto napětí mezi odvahou vystoupit proti dílu z pozice současníka a strachem právě z tohoto vystoupení je patrné v přepracování Cyrana od Martina Crimpa v českém překladu Ester Žantovské, kterou nedávno představilo Švandovo divadlo. Výjimečnou inscenaci Jamieho Lloyd, kterou občasné uvádí v přímém přenosu z National Theatre filmový distributor Aerofilms, je očividným úběžníkem Františákovy inscenace v mnohých jejích aspektech – v textové předloze, kostýmní a scénografické úpravě, hudební složce i fyzické absenci cyranovského nosu. Spíše než otázka, co vedlo tvůrce k aspiraci na přenesení Lloydova zpracování Cyrana na prkna smíchovského divadla, je však třeba si klást otázku, je-li originalita divadelní inscenace podmínkou kvalitního divadelního zpracování a jakou roli v tom hraje překlad předlohy z jednoho do druhého jazyka.

Německý filozof Walter Benjamin věnoval významnou stať problému překladu, která na obě otázky do jisté míry odpovídá. V ní tvrdí, že překlad originálního obsahu není možný, „protože poměr obsahu a jazyka je v případě originálu úplně jiný než v případě překladu. Zatímco v prvním případě tvoří jistou jednotu jako plod a slupka, jazyk překladu obklopuje svůj obsah jako bohatě řasený královský plášť.“. Překlad divadelní hry můžeme chápat jako prostředí, v němž se

to podstatné z jazykového významu nějak ukazuje, ale není zcela přítomno. Podobně tak u inscenace inscenace, jakou nacházíme ve Františákově zpracování Cyrana. Performativní forma jazyka nejlépe vyjevuje, jak překlad obstál vůči originálu. A analogicky pak inscenace vůči inscenaci.

Následující není a ani nemůže být pokusem kritizovat překlad Ester Žantovské; chtěla bych se pouze pokusit ukázat, proč se možná překlad a v něm nějak přítomný originál Crimpova dramatu tak trochu hádá s Františákovým provedením.

Naivní hrubost

To, že překlad Crimpovy hry z Františákovy inscenace trochu trčí a tahá za uši, je důsledkem jakési Isti, kterou na ní páchá Crimpovo drama. Tato lest spočívá v rafinované oscilaci mezi jazykem jako nemilosrdným nástrojem moci a jazykem jako místem čisté lásky a zjevení nejhlubší hloubky duše, kterou Crimpova redramatizace čerpá z Rostandovy předlohy. Crimpovo dílo jen podtrhuje tuto ambivalenci jazyka. Jeho text je na první pohled temným torzem, které vzniklo osekáním všech romantizujících prvků původní Rostandovy hry. Ale obávám se, že jaksi klame tělem. Mnohem spíše je snahou napnout zmíněnou ambivalenci ještě více tak, aby se Rostandova témata, témata přímo jazyková, vyjevila o to palčivěji. Tuto lest je pak třeba vědomě inscenovat. Obávám se, že jakkoli sugestivním a vizuálně poutavým zpracováním nová inscenace Švandova divadla je, přeci jen této Isti částečně padá za oběť. Nejpatrněji právě v míjení překladu a jeho performanci. Neustálé vršení sprostých slov totiž spíše živí výše popsany jev – totiž oddělení jazykového pláště od jádra originálního textu. Inscenovaný překlad křičí naprázdno a tento křik nelahodí divákovu uchu. Hrubost jazyka přestává sloužit tomu, aby jako extrémní forma vůči něžnému a hlubokými city nabitému obsahu replik nechávala vyvstat palčivou trýzeň a vášeň, která za replikami stojí. Jazyk hrubých slov se velmi brzy vyprazdňuje, takže srdce na cáry trahající bolest, která má být výsledkem napětí mezi sprostým slovem a hlubokou láskou, nedokáže zpřítomnit.

Nejblíže je dramatizace Crimpova textu blízka jeho významu tam, kde jej přestává performovat – totiž tam, kde mlčí, nebo tam, kde zpívá. To když Roxana v němém, křečovitém výkřiku upadá do zoufalství nad Cyranovou zradou, která všechny tři hlavní protagonisty uvrhla do neštěstí. Nebo když Leila zpívá své francouzské šansony či když se na jevišti místo mluvení rapuje. Filozof Vojtěch Kolman vyjádřil nevyslovitelnost jistých věcí již v názvu své nepřehlédnutelné knihy *O čem se nedá mluvit, o tom se musí zpívat* (Filosofia, 2017).

Gilotina kontextu

Kontext sice není jediným prubířským kamenem dobré divadelní inscenace, přesto ale není radno na něj zapomínat, protože tehdy dovede umrtvit. Jakkoli Crimpova redramatizace využívá aktualizační prostředky jako je rapový rytmus a skladba či zasazení pozadí, z něhož postavy pocházejí, do současného rámce společenských struktur a statutů, nezaručuje, že bude funkční na každých divadelních prknech. Nemyslím si, že rap je záležitost kulturní restrikce. Ale na divadelních prknech, zdá se, potřebuje více než pouhý překlad do češtiny a přejatý rytmus. Například pro diváka, vedle něhož jsem inscenaci shlédla, byl rap v představení jakousi umělou implementací, která působila v podání českého herce cize a trochu naivně. Otázkou samozřejmě je, jaká obdobná subkulturní forma, která by byla vhodným doplňkem ke crimpovské redramatizaci, by byla pro českou inscenaci vhodnější. A já na ni nemám odpověď. Zdá se však, že zde platí gadamerovská myšlenka o zapuštěnosti díla v tradici a myslí čtenáře, potažmo diváka.

Co tiší skřípot mezi kontextem české společnosti a textové předlohy spolu s inscenační formou, je sám Cyrano, tedy jeho zpracování herecké i režijní. Luboš Veselý spolu s režisérem stvořili nadčasového Cyrana, který není ani starý, ani mladý, ani prudký, ani klidný, ani patetický, ani neproniknutelný. Je to Cyrano, který balancuje na samotné hraně těchto protikladů a tím ovládá energii celého představení – jako energie Slunce, kolem něhož se točí všechno ostatní. Na jeho oběžné dráze působí Roxana naopak jako plochá postava, dokud v samém závěru inscenace neprojeví svou sílu a hloubku. Tato emocionální zdrženlivost nakonec představení sluší a její netriviálnost vyvstává pak s větší silou v závěru, který je navíc posazen do vtipně a funkčně rozvedené poetiky Měsíce, který ostatně – veskrze tradičně – ve dvou podobách dominuje celé scénografii.

3) Moderní zpracování klasického příběhu

kultura21.cz (Kultura / Umění) - 28. 9. 2021, 11:25 - Jana Mišúnová

<https://kultura21.cz/divadlo/22487-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo-recenze>

Paříž, 17. století. Cyrano z Bergeracu (Luboš Veselý) je nápadný nejen díky svému vtipu, pohotovosti a básnickému umění, ale především kvůli svému mimořádně velkému nosu. Miluje svou nádhernou sestřenici Roxanu (Natálie Řehořová), o kterou má zájem i hrabě de Guiche (Robert Jaškóv). Roxanino srdce však patří Kristiánovi (Petr Kult, Dominik Teleky), mladíkovi, který patří do Cyranova pluku.

Když dívka Cyrana požádá, aby Kristiánovi pomáhal a chránil ho, Cyrano souhlasí a dělá všechno pro to, aby mu pomohl získat si Roxanu. To se podaří, ale není jisté, zda Roxana miluje jeho nebo jeho slova, které ve skutečnosti náleží Cyranovi. Když se o tom dozví de Guiche, rozzlobí se a pošle muže do války. Roxana odmítá být odloučená od toho, koho miluje, a vydává se za ním...

Rap, volný verš a jazykový minimalismus

Klasický milostný příběh v novém přebásnění Martina Crimpa uvádí pražské Švandovo divadlo jako jedno z prvních divadel od jeho světové premiéry v londýnském Playhouse Theatre. V adaptaci britského dramatika zůstaly zachovány všechny důležité motivy z původního díla Edmonda Rostand. Jsou však zbavené romantického nádechu a místo něj se k slovu dostává rap, volný verš a jazykový minimalismus, jejichž cílem je přiblížit dílo současnému divákovi.

Milostné drama se odehrává v minimalistických kulisách, které umožňují plně se soustředit na příběh podbarvený nadčasově znějícím hudebním doprovodem. Moderní pojetí příběhu zdůrazňují nejen promyšlené kostýmy, ale zejména slovník postav, v němž občas zazní i hovorová slova nebo vulgarismus, vtipné hlášky, již zmiňovaný rap a taneční choreografie.

Moc, kterou má každý, kdo vládne slovy

Cyrano, Kristián a Roxana, tři strany známého milostného trojúhelníku, jsou ztvárněni uvěřitelně a autenticky. Jejich osudy jsou poznačené mocí, kterou má každý, kdo vládne slovy. Pro Cyrana, ošklivého mistra slov, jsou nádherná vyznání, které připravuje pro Kristiána, jedinou možností, jak překonat strach a říct

Roxaně, co k ní cítí – i když pouze nepřímo. Pro Kristiána, který není žádný básník ani řečník, jsou zas Cyranova slova tím jediným, co mu umožnilo natrvalo získat Roxanin zájem a lásku. Roxana zas chce přitažlivého muže, uvnitř kterého se ukrývá poetická duše, ale neuvědomuje si, že více než skutečného Kristiána miluje představu, kterou si o něm vytvořila.

Kromě hlavních hrdinů zaujmou také další postavy, především Leila (Bohdany Pavlíková), Ligniére (Jan Grundman) a Montfleury (Petr Buchta).

Hra vás zavede do bohémské Paříže i na bojové pole. Seznámí vás s poměry, které vládly ve Francii 17. století. Ukáže vám, co všechno dokážou pečlivě zvolená slova. Umožní vám přežít milostný příběh, který vás donutí klást si otázky, zda by to všechno dopadlo jinak, kdyby v sobě hrdinové našli odvahu přestat předstírat a lhát sami sobě. Kdyby byli upřímní k sobě i k druhým.

4) Blogy - Vladimír10: Cyrano ze Švandáku aneb Roxana je č****

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 25. 10. 2021 – Vladimír10

https://www.i-divadlo.cz/blogy/vladimir10/cyrano-ze-svandaku-aneb-roxana-je-c****

Sama skutečnost, že se tvůrci rozhodli pracovat s pofiderní parafrází Rostandova Cyrana, je zarážející. Přebásnění M. Crimpa sice zachovává všechny podstatné dějové linie, ale zároveň do textu vkládá obrovské množství vulgarismů, kterých je nakonec v inscenaci víc než samotného rapu, na nějž tvůrci alespoň diváka otevřeně lákají. Lze dokonce konstatovat, že každá z hlavních postav je v průběhu hry označena některým z nelichotivých slov. V průběhu hry jsou pak využity snad všechny vulgarismy, na něž jsem si vůbec vzpomněl.

Velmi mě mrzí, že se k vytvoření podobného dílka uchýlil právě M. Františák, který se asi rozhodl trochu zaexperimentovat po vzoru svých kolegů z Činohry ND. Náznaková scéna, antická socha bez hlavy s odhaleným přirozením, mnoho mikrofonů na scéně i skafandr kosmonauta mířícího na Měsíc tomu, bohužel, nasvědčují.

Většina účinkujících navíc hraje průměrně, čímž dotýční podtrhují bezradnost celého inscenačního konceptu. Ba co víc, obě hlavní role jsou typově velmi špatně obsazeny, což je znásobeno i afektovaným projevem N. Řehořové v některých emočně vypjatějších scénách. Luboš Veselý se jako jeden z mála sice snaží o kvalitní herectví, avšak jeho pokus o drobné vylepšení celé inscenace vyznívá do prázdna.

5) Pravidla jazykové hry

artikl.org (Kultura / Umění) - 8. 11. 2021, 7:33 - Josefina Formanová

<http://artikl.org/divadelni/pravidla-jazykove-hry-2>

08. 11. 2021 | Divadelní

Slovo je akt stvoření, akt lásky, akt boje. Slovo dramatika je ryzí, jeho oděnění do jakéhokoli režijního záměru je riskem, který musí tvůrce divadelního představení podstoupit. Proto je originalita režiséra, která se chápe originality textu, možná tím nejspolehlivějším způsobem, jak ze hry získat to nejpodstatnější a zpřítomnit to divákovi. Nebo jím nemusí být? Martin Františák nazkoušel zpracování Cyrana de Bergerac podle inscenace Jamieho Lloyd (National Theatre, Londýn, premiéra v listopadu 2019). Jaké jsou Skylly a Charibdy inscenování inscenace? Jaká jsou úskalí využívání již existujícího režijního i estetického jazyka daného dramatu a jaké jsou naopak jeho možnosti?

Ve zvláště takových divadelních inscenacích, které probouzejí k řeči letitá geniální díla, jakým je Rostandův Cyrano z Bergeracu, se často snoubí dvě tendence: Uchopit dílo naprosto nově a uchopit jej naprosto nově tak, jak už to udělal někdo jiný. Toto napětí mezi odvahou vystoupit proti dílu z pozice současníka a strachem právě z tohoto vystoupení je patrné v přepracování Cyrana od Martina Crimpa v českém překladu Ester Žantovské, kterou nedávno představilo Švandovo divadlo. Výjimečnou inscenaci Jamieho Lloyd, kterou občasně uvádí v přímém přenosu z National Theatre filmový distributor Aerofilms, je očividným úběžníkem Františákovy inscenace v mnohých jejích aspektech – v textové předloze, kostýmní a scénografické úpravě, hudební složce i fyzické absenci cyranovského nosu. Spíše než otázka, co vedlo tvůrce k aspiraci na přenesení Lloydova zpracování Cyrana na prkna smíchovského divadla, je však třeba si klást otázku, je-li originalita divadelní inscenace podmínkou kvalitního divadelního zpracování a jakou roli v tom hraje překlad předlohy z jednoho do druhého jazyka.

Německý filozof Walter Benjamin věnoval významnou stať problému překladu, která na obě otázky do jisté míry odpovídá. V ní tvrdí, že překlad originálního obsahu není možný, „protože poměr obsahu a jazyka je v případě originálu úplně jiný než v případě překladu. Zatímco v prvním případě tvoří jistou jednotu jako plod a slupka, jazyk překladu obklopuje svůj obsah jako bohatě řasený královský plášť.“. Překlad divadelní hry můžeme chápat jako prostředí, v němž se to podstatné z jazykového významu nějak ukazuje, ale není zcela přítomno. Podobně tak u inscenace inscenace, jakou nacházíme ve Františákově zpracování Cyrana. Performativní forma jazyka nejlépe vyjevuje, jak překlad obstál vůči originálu. A analogicky pak inscenace vůči inscenaci.

Následující není a ani nemůže být pokusem kritizovat překlad Ester Žantovské; chtěla bych se pouze pokusit ukázat, proč se možná překlad a v něm nějak přítomný originál Crimpova dramatu tak trochu hádají s Františákovým provedením.

Naivní hrubost

To, že překlad Crimpovy hry z Františákovy inscenace trochu trčí a tahá za uši, je důsledkem jakési lsti, kterou na ní páchá Crimpovo drama. Tato lest spočívá v rafinované oscilaci mezi jazykem jako nemilosrdným nástrojem moci a jazykem jako místem čisté lásky a zjevení nejhlubší hloubky duše, kterou Crimpova redramatizace čerpá z Rostandovy předlohy. Crimpovo dílo jen podtrhuje tuto ambivalenci jazyka. Jeho text je na první pohled temným torzem, které vzniklo

osekáním všech romantizujících prvků původní Rostandovy hry. Ale obávám se, že jaksi klame tělem. Mnohem spíše je snahou napnout zmíněnou ambivalenci ještě více tak, aby se Rostandova témata, témata přímo jazyková, vyjevila o to palčivěji. Tuto lest je pak třeba vědomě inscenovat. Obávám se, že jakkoli sugestivním a vizuálně poutavým zpracováním nová inscenace Švandova divadla je, přeci jen této lsti částečně padá za oběť. Nejpatrněji právě v míjení překladu a jeho performanci. Neustálé vršení sprostých slov totiž spíše živí výše popsany jev – totiž oddělení jazykového pláště od jádra originálního textu. Inscenovaný překlad křičí naprázdno a tento křik nelahodí divákovu uchu. Hrubost jazyka přestává sloužit tomu, aby jako extrémní forma vůči něžnému a hlubokými city nabitému obsahu replik nechávala vyvstat palčivou trýzeň a vášeň, která za replikami stojí. Jazyk hrubých slov se velmi brzy vyprazdňuje, takže srdce na cáry trahající bolest, která má být výsledkem napětí mezi sprostým slovem a hlubokou láskou, nedokáže zpřítomnit.

Nejblíže je dramatizace Crimpova textu blízka jeho významu tam, kde jej přestává performovat – totiž tam, kde mlčí, nebo tam, kde zpívá. To když Roxana v němém, křečovitém výkřiku upadá do zoufalství nad Cyránovou zradou, která všechny tři hlavní protagonisty uvrhla do neštěstí. Nebo když Leila zpívá své francouzské šansony či když se na jevišti místo mluvení rapuje. Filozof Vojtěch Kolman vyjádřil nevyslovitelnost jistých věcí již v názvu své nepřehlédnutelné knihy *O čem se nedá mluvit, o tom se musí zpívat* (Filosofia, 2017).

Gilotina kontextu

Kontext sice není jediným prubířským kamenem dobré divadelní inscenace, přesto ale není radno na něj zapomínat, protože tehdy dovede umrtvit. Jakkoli Crimpova redramatizace využívá aktualizační prostředky jako je rapový rytmus a skladba či zasazení pozadí, z něhož postavy pocházejí, do současného rámce společenských struktur a statutů, nezaručuje, že bude funkční na každých divadelních prknech. Nemyslím si, že rap je záležitost kulturní restrikce. Ale na divadelních prknech, zdá se, potřebuje více než pouhý překlad do češtiny a přejatý rytmus. Například pro diváka, vedle něhož jsem inscenaci shlédla, byl rap v představení jakousi umělou implementací, která působila v podání českého herce cize a trochu naivně. Otázkou samozřejmě je, jaká obdobná subkulturní forma, která by byla vhodným doplňkem ke crimpovské redramatizaci, by byla pro českou inscenaci vhodnější. A já na ni nemám odpověď. Zdá se však, že zde platí gadamerovská myšlenka o zapuštěnosti díla v tradici a mysli čtenáře, potažmo diváka.

Co tiší skřípot mezi kontextem české společnosti a textové předlohy spolu s inscenační formou, je sám Cyrano, tedy jeho zpracování herecké i režijní. Luboš Veselý spolu s režisérem stvořili nadčasového Cyrana, který není ani starý, ani mladý, ani prudký, ani klidný, ani patetický, ani neproniknutelný. Je to Cyrano, který balancuje na samotné hraně těchto protikladů a tím ovládá energii celého představení – jako energie Slunce, kolem něhož se točí všechno ostatní. Na jeho oběžné dráze působí Roxana naopak jako plochá postava, dokud v samém závěru inscenace neprojeví svou sílu a hloubku. Tato emocionální zdrženlivost nakonec představení sluší a její netriviálnost vystává pak s větší silou v závěru, který je navíc posazen do vtipně a funkčně rozvedené poetiky Měsíce, který ostatně – veskrze tradičně – ve dvou podobách dominuje celé scénografii.

6) Blogy - Lukáš Dubský: Cyrano z odvrácené strany Měsíce

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 24. 11. 2021, 20:46 - Lukáš Dubský

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/cyrano-z-odvracene-strany-mesice>

Cyrano z Bergeracu Edmonda Rostanda patří mezi takový povinný kánon českých divadel, utkali se s ním režiséři napříč republikou. Ve Švandově divadle se rozhodli tenhle známý text uvést v moderní adaptaci britského dramatika Martina Crimpa a v povedeném překladu Ester Žantovské.

Crimp zbavuje Rostandovu předlohu romantických kudrlinek, což bude jistě některé diváky mrzet, ovšem nový přepis přesto zůstává povedenou poezií. Jen je potřeba si zvyknout, že tyto verše mluví současným jazykem. Mnoho zdejších komentářů obsahuje stížnost na přebytek vulgarismů. Ano, vulgarismy se v inscenaci režiséra Martina Františáka vyskytují, ale neřekl bych, že jsou do hry zakomponovány samoúčelně. Pokud Crimp chtěl přiblížit Cyrana jazyku dnešní doby, tak vynechání vulgarismů by byl prostě anachronismus.

Crimp ve své verzi v podstatě zachovává děj, mnohé situace ale doznávají významového posunu. Tématem, které silně rezonuje, je používání jazyka jako zbraně. Noblesa je také vystřídána provinčností, hrdinové nepůsobí jako nějaké následovníhodné vzory, vlastně jsou často spíš směšní a tím ale běžnému člověku bližší.

Zajímavá je hudební stránka Františákovy inscenace, která místy využívá rap, což překvapivě nezní vůbec špatně. Atmosféru nakonec ale zdaleka nejlépe budují tklivé francouzské šansony ve skvělém podání Bohdany Pavlíkové. Místy mi ovšem přišlo, že Františák zbytečně nadužívá mikrofony, v některých scénách (třeba Roxana na zemi svádějící Kristiána) působilo jejich použití až směšně.

Luboš Veselý je obsazen trochu proti svému typu, obvykle asi nehraje neohrožené hrdiny. Jeho Cyrano nemá žádný kaširovaný nos, stačí mu nízké sebevědomí, které mu neumožní uvěřit v sílu své osobnosti. Je to osamocený člověk, spíše filozof než rváč, od života mnoho nečeká, a tak rány osudu přijímá spíše apaticky.

Natálie Řehořová se nesnaží udělat z Roxany noblesní dámu. Nechybí ji sebevědomí, je marnivá a cítí se uražena, když Kristián s obtížemi hledá slova, kterými by popsal svoji lásku k ní. Její citlivost zvýší až Cyranova neutuchající korespondence z válečného pole. Ve vypjatých momentech (Kristiánova smrt, Cyranovo přiznání k autorství dopisů) mi ovšem přišlo, že Řehořová tlačí zbytečně moc na pilu a vedle klidného a odevzdaného Cyrana působí takový výbuch emocí příliš afektovaně.

Kristiána ztvárnil Dominik Teleky jako frajířka, který je zvyklý na úspěch a jemuž teprve nároky Roxany srazí hřebínek. V partnerském vztahu je ale značně nejistý i poté, co se s Roxanou ožení. De Guiche je v podání Roberta Jaškówa současným představitelem mafiánského stylu vládnutí, který své konexe a moc zneužívá pro vlastní prospěch.

7) Blogy - Iva Bryndová: Cyrano z Londýna a ze Smíchova

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 25. 11. 2021 – Iva Bryndová

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/cyrano-z-londyna-a-ze-smichova>

Adaptace slavného Cyrana z Bergeracu Martina Crimpa vznikla na popud režiséra Jamieho Lloyda, který ji pak na scéně londýnského Playhouse Theatre i inscenoval, a svou premiéru si tam odbyla v roce 2019. V české úpravě ve Švandově divadle tak měla premiéru v září 2021 již necelé dva roky poté.

Již ve své původní - právě londýnské - verzi inscenace Crimpova Cyrana výrazně sázela na scénickou jednoduchost a sílu slova. Byla velmi moderní, antiiluzivní: Martin Crimp zachoval zasazení příběhu do Francie sedmnáctého století, ale fakticky tuto dobu a toto místo v Lloydově inscenaci samé připomínala jen slova - slova a činy jednotlivých postav. Neobjevila se popisná scéna či romantizující kostýmy - žádné širáky, kordy, šermířské souboje; neobjevily se ani výrazné masky a make-up - žádný realisticky velký nos. Místo toho všeho se inscenace mohla pyšnit výraznou hudbou či využitím beat boxu a rapu namísto původního alexandrínu. Scéna působila až studeně - holá, jednoduchá, jen s několika židlemi, mikrofony, maximálně se schody či zrcadlem - o to víc v ní však vynikaly jednotlivé herecké výkony. - Jedna z hlavních devíz, o níž se mohla inscenace v londýnském Playhouse Theatre opřít. A mezi všemi vynikal Cyrano Jamese McAvoye.

Přesvědčit se o tom ostatně mohli i čeští diváci prostřednictvím kinopřenosů (jak živého, tak několika repríz) v rámci pravidelného programu NT Live. Kamery samozřejmě svým vlastním nazíráním ještě zdůraznily mnohé herecké výstupy a detaily, které v divadle samém tak výrazně nevynikly. Mnoho jiného však současně s tím mezi jednotlivými detaily kamery pochopitelně zaznamenat nemohly.

Inscenace režiséra Martina Františáka v pražském Švandově divadle je té londýnské v mnohém velmi podobná.

Využívá také výrazné hudební složky (o hudbu se postaral Ivan Acher) i zmiňovaného rapu.

Zachovává strohou a jednouchou výpravu: nepracuje s romantizujícími prvky, ani s realisticky popisnou scénou, kostýmy či maskami. Opakují se prosté moderní kostýmy, jejichž autorem pro Švandovo divadlo je Marek Cpin: (povětšinou) černé kalhoty, košile, trika, kabáty, saka v případě pánů, šaty a kabátky či overal v případě dam. Opakují se i mikrofony, židle a schody, pokud jde o scénu Pavly Kamanové, a kromě polopropustné opony před ní a obrazu měsíce za ní již nic navíc. Bitevní pole, divadlo, podnik Leily Ragueneau - to vše vzniká ve stále stejných nepopisných kulisách, kde se kadeti i další postavy na přistavených schodech často sami stávají diváky toho, co se právě děje.

Přes značnou podobnost je však tato scéna jiná než londýnská - méně prázdná, méně strohá (což ovlivňuje i odlišná barevnost). Pomáhá celé Františákově inscenaci působit výrazně méně chladně. Stejně jako ta hlavní složka Crimpova Cyrana: jazyk.

Jak bylo zmíněno, i původní inscenace sázela na sílu slova. Je však (alespoň pro mě stále ještě) přeci jen rozdíl v tom, jak divák přijímá řeč sice srozumitelnou, ale přeci "cizí", a řeč rodnou. Překlad či přebásnění Crimpovy adaptace do češtiny pro Švandovo divadlo připravila Ester Žantovská a jedná se o překlad velmi povedený. Zachovává potřebnou krásu jazyka (i poezii tam, kde je potřebná) a sílu slova, které jsou pro Cyrana tak zásadní, zároveň se však jedná o jazyk plně moderní, který se nebojí v případě potřeby sáhnout ani po vulgárnějších výrazech či pojmech velice moderních, v sedmáctém století neznámých či zcela nepoužívaných. Dá se jím rapovat a zní stejně dobře v urážkách i milostných vyznáních.

Co však aktuální pražské inscenaci chybí, je Cyrano. Civilní a uměřený herecký projev Luboše Veselého rozhodně není špatný, ale charisma muže, který si stejně dobře jako s kordem umí poradit se slovy, jehož velebí, oslavují a s nadšením následují kadeti, který slovy a hlasem okouzluje Roxanu, mu chybí. Nepomáhá svícení (pod light designem je podepsán Šimon Kočí), když světla často ozařují celou zbývající scénu, zatímco Cyrano či Kristián zůstávají ve stínu (a zdaleka ne jen tehdy, kdy to dramaturgicky dává smysl, protože Kristián mluví hlasem ukrytého Cyrana) a jejich herecké projevy jsou tím významně oslabené.

Kristián Dominika Telekyho, Natálie Řehořová jako Roxana i další obsazení ve vedlejších rolích, z nichž nejvýraznější jsou Robert Jaškóv jako De Guiche a Bohdana Pavlíková v roli Leily Ragueneau, podávají velmi dobré a vyrovnané herecké výkony. Kadeti jsou skvěle sebraní, De Guiche se stává prototypem muže využívajícího své postavení pro vlastní zisk - v tomto případě v podobě Roxany (dnes velmi aktuální téma), Roxana Natálie Řehořové je tak zaslepená svou představou ideálního muže, že nevidí ani jednoho z těch, kteří ji milují, a oba je ničí. Díky Crimpově úpravě v jejím případě navíc nejde o postavu klidně a oddaně čekající na slova lásky, zasněnou, romantickou a nezkušenou, ale ženu velmi výraznou, působící velmi odhodlaným dojmem, vědomé si naprosto jasně (a stejně tak naprosto mylně) toho, co chce. I Kristián se povedl. V podání Dominika Telekyho je floutkem, sebevědomým, zamilovaným, nejistým i odhodlaným a poté zraněným a chápajícím.

Cyrano Luboše Veselého proti němu správně působí dojmem výrazně staršího, zkušenějšího a životem mnohem víc otřískaného muže - muže, který má za sebou řadu posměchu a neúspěchů, a dávno tím zdrsnel, ztratil ono mladistvé nadšení a elán. Když promlouvá k Roxaně, je v jeho projevu láska i žal a zklamání - vše ovšem ve velmi civilním, střídavém podání, což není špatně, ale bohužel zejména v inscenaci, která tak výrazně sází především na slovo, řeč, herecký projev a charisma jednotlivých postav, to není dost. Cyrano, který má být hvězdou této inscenace, zůstává její nejdůležitější postavou, ale onen pocit naprostého vytržení z něj a fascinace jím, se (alespoň u mě bohužel) nedostavuje.

I tak inscenace v pražském Švandově divadle stojí za vidění. Je moderní, je povedená, Crimpova úprava zachovává základní myšlenky příběhu, dokáže vyvolat stejné emoce jako Rostandův originál, který jen zbavuje pozlátka historizujících a romantizujících kostýmů, scény, masek. Promlouvá dnešním jazykem.

Švandovo divadlo nabízí vyrovnané herecké výkony i nový - velmi zdařilý - překlad. A pro diváky nezátížené původní londýnskou inscenací může být ta místní jistě ještě o to zajímavější.

Psáno z/o:

- představení inscenace v režii Jamieho Lloyd a Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand, Martin Crimp), hrané 13.2.2020, v Playhouse Theatre ;

- přímý přenos představení výše uvedené inscenace Cyrano de Bergerac, hrané v Playhouse Theatre, přenášené dne 20.2.2020 prostřednictvím NT Live (kino Aero);
 - představení inscenace v režii Martina Františáka Cyrano z Bergeracu (Edmond Rostand, Martin Crimp, překlad Ester Žantovská), hrané 23.11.2021 ve Švandově divadle.
- Tento blog vyjadřuje stanovisko jeho autora, nikoli celé redakce.

8) Cyrano z Bergeracu

i-divadlo

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cyrano-z-bergeracu>

HODNOCENÍ REDAKCE

Iva Bryndová 70 %(zadáno: 25.11.2021, počet hodnocení: 320)+ přínosný / zajímavý komentář

Nová adaptace Cyrana z Bergeracu Martina Crimpa i v české premiéře nabízí výraznou hudbu, jednoduchou nepopisnou scénu, moderní kostýmy, povedený nový překlad a moderní jazyk. Bohužel chybí trochu víc charismatu hlavní postavy. (více v článku na blogu)

Lukáš Dubský 70 %(zadáno: 24.11.2021, počet hodnocení: 917)+ přínosný / zajímavý komentář

Crimp zachovává děj, ale zbavuje Rostandovu předlohu romantických kudrlinek. Je to celkem povedená současná poezie ve zdařilém překladu E. Žantovské. Proti typu obsazený L. Veselý je v roli Cyrana spíše filozofem než rváčem. N. Řehořová nehraje Roxanu jako noblesní dámu, ale živelnou a trochu namyšlenou moderní ženu, ve vypjatých okamžicích ale trochu zbytečně "tlačí na pilu". Líbily se mi atmosférotvorné šansony v podání B. Pavlíkové. (více v článku na blogu)

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Lukáš Jeníček 70 %(zadáno: 24.11.2021, počet hodnocení: 30)

Snekac 60 %(zadáno: 24.11.2021, počet hodnocení: 157)přínosný / zajímavý komentář

Hra mě většinu času bavila a zaslouží si vyšší hodnocení, dávám jen 60 %, protože divadlo opět nedodrželo čas představení, a to skoro o 20 minut. Pro lidi, kteří jedou vlakem zpět domů, je tohle už fakt problém :(

Unionboy 70 %(zadáno: 23.11.2021, počet hodnocení: 288)

J.anek 90 %(zadáno: 13.11.2021, počet hodnocení: 385)přínosný / zajímavý komentář

Nepřestává mě fascinovat, kolik lidí má problém s vulgarismy. Jsou to divní pokrytci. Crimpův text v báječném překladu Ester Žantovské přitom funguje fantasticky. Je to náramné divadlo poezie. Oslava rytmu. Nádhera.

Přiznávám, že jsem vůbec neznal Bohdanu Pavlíkovou. Byla jedinečná. Všichni byli výborní. Bavily mě kostýmy Marka Cpina - vojensky chlapácký Cyrano, Kristián jako křupan ve fraku, Montfleury a jeho Hamlet v roláku. A hudba Ivana Achera je skvělá.

Současný a nadčasový Cyrano bojuje svůj marný boj s hloupostí a ubohostí světa s noblesou. S grácií.

LavinieCamui 80 %(zadáno: 30.10.2021, počet hodnocení: 422)přínosný / zajímavý komentář
Skvělé moderní zpracování.

Suzana 50 %(zadáno: 27.10.2021, počet hodnocení: 284)přínosný / zajímavý komentář(+1)
Snaha o inovaci plodí nesoulad (platba kartou, městská banda a válka spíše historická). Natálie Řehořová jako Roxana těžko uvěřitelná. Hudba hutná, ale verš mdlý, závěr upatlaný. +5 za Dominka Telekyho

Firestone 70 %(zadáno: 25.10.2021, počet hodnocení: 43)

Vladimír10 30 %(zadáno: 25.10.2021, počet hodnocení: 445)přínosný / zajímavý komentář(+2)
Skutečnost, že se tvůrci rozhodli pracovat s pofidérní parafrází Rostandova Cyrana, je sama o sobě zarážející. O to víc mě mrzí, že se k tomuto kroku uchýlil právě M. Františák, který chtěl patrně trochu zaexperimentovat po vzoru svých kolegů z Činohry ND. Na scéně proto nesmí chybět mikrofony a v textu zas všemožné sprostárny spolu s trochou toho rapu. Většina účinkujících však hraje průměrně, čímž je podtržena bezradnost celého inscenačního konceptu. Obě hlavní role jsou navíc obsazeny proti typu, což je výrazně znásobeno i afektovaným projevem N. Řehořové v emočně vypjatějších scénách. (více v článku na blogu)

Jan Malík 1993 80 %(zadáno: 8.10.2021, počet hodnocení: 11)

Magdalena M 90 %(zadáno: 23.9.2021, počet hodnocení: 1)přínosný / zajímavý komentář
Neotřelé. Moderní. Vtipné. Skvělý Luboš Veselý.

Barka 60 %(zadáno: 22.9.2021, počet hodnocení: 273)přínosný / zajímavý komentář(+1)
Rozporuplné pocity. Modernizace mi nevadila, moc se mi líbil chór a la gang i herecké výkony. Souhlasím ale s názorem, že zde bylo trochu moc vulgarit, které často působily samoučelně, bylo to zbytečné. Trochu rozpačitá jsem i z hlavních představitelů, Roxana ve mně nevyvolávala pocit femme fatale a Cyranovi taky něco chybělo, abych dokázala uvěřit, že je tak neohrožený. Nemyslím si, že by to byl problém jejich herectví, spíše somatotypů.

Kateřina Vodáková 40 %(zadáno: 18.9.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář(+2)

Jsem na divadle otevřená moderně a již zvyklá na všechno možné, ŠD velmi oblibuji, ale tato verze Cyrana mi bohužel nesesdla. Přemíra vulgarismů, kosmonaut (?), rap, strohá scéna, obsazení ústřední dvojice - věkově, kýchový kabát Roxany... Na můj vkus se původní děj příliš vytratil. Není to vize pro každého, nicméně přítomní teenageři reagovali pozitivně, takže své diváky si najde. P. Kult jakožto nový člen souboru je zajímavý typ, který se uplatní. Překvapilo mě zde hudební nadání B. Pavlíkové.

Studený Čumáček 80 %(zadáno: 17.9.2021, počet hodnocení: 330)přínosný / zajímavý komentář

85%

Anglická verze byla překvapení, takže česká už tak ne. A Luboš Veselý není James McAvoy. Díky, že není. To svojské, bojující, drzé, rvavé, sprosté a křehké zvíře tak existuje v jediném exkluzivním exempláři.

Nadšení, plné zaujetí, komické i drtivé momenty, muchlačky a líbačky, řev a řežba.

Ještě, prosím, ještě...

Ivo Železný 100 %(zadáno: 17.9.2021, počet hodnocení: 282)přínosný / zajímavý komentář(+1)

Moderní adaptace, a pro mě velmi zdařilá, což je naprostá výjimka (kromě hodně starých textů, kdy je to kvůli stravitelnosti nutné, což není tento případ).

Představení má spád, Luboš Veselý je v roli Cyrana brilantní, Natálie Řehořová v roli Roxany je také výborná, jen jí text dává mnohem menší prostor.

Výjimečné představení. Z vážného oboru ve Švandově divadle nepamatuji druhé takové.

Kouř byl.

PŘÍLIŠ DRAHÝ JED

PREMIÉRA 6. 11. 2021

1) Blogy - SVATOŠOVÁ: Vítejte v ruských devadesátkách

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 5. 11. 2021, 20:12

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/svatosova/vitejte-v-ruskych-devadesatkach>

Příliš drahý jed, Švandovo divadlo

Soudobá a politicky laděná hra. Ovšem britské autorky. A tím pádem i bezpečná pro celý svět a může se hrát i u nás.

Pan Lněnička jako hlavní postava je příjemně civilní a slečna Stropnická k němu krásně sedne. Pan Jaškow jako vždy uhlazený a půvabně nebezpečný. Ale to on je takový stále. On totiž dovede být komický i nebezpečný v jeden moment, mrknutím oka. A jeho úsměv dovede být tak ďábelský, takže v jeho blízkosti nedoporučuji mrkat. Dobrá dvojka Tomáš Červinek a Matěj Anděl. Ty se fakt dobře baví a jsou skvěle sladění.

Styl celé hry a forma vyprávění je spíše laděná do investigativní novinařiny. Zároveň je k tomu ještě doplněná kamerovými záběry na živě hrající herce, které zabírá v celém prostoru divadla. My diváci to pak vidíme na promítacím plátně v sále. Ze začátku mne to mátllo, protože jsem slyšela nejdřív mluvené slovo ze inspicientského pracoviště a pak teprve z plátna. Ale pak jsem se dala unést tím nápadem a sledovala jsem herce ve foyeru, v kancelářích i na toaletách. Protože jsem to v divadle ještě neviděla, tak to považuji za TOP nápad! Také se mi líbil ten devadesátkový design, ty křiklavé barvy kostýmů, přesvětlená kamera, prostě jako zpravodajské šoty do hlavních televizních zpráv. Nejlepší v tomto duchu mi přišel klip, ve kterém postava prezidenta Putina schází za zvuků původní ruské hymny mohutné schodiště nějaké historické budovy. Je to také budova divadla?

Postupně se celý příběh věnuje vyšetřování zločinu a celé se to vrací na začátek té kauzy. Některé scény se opakují znova včetně aranžé, případně se výpověď postiženého Litviněnka zpřesňuje, jak si to zpětně uvědomuje, a někdy rovnou p. Lněnička houkne na techniky, aby vrátili na plátno určitou pasáž, dokud se všichni neseznámí s výsledkem vyšetřování.

Celý děj nakonec končí konstatováním, že celá ta otrava se konala na příkaz hlavy státu. Herci pak všichni vedle sebe stojí jako tvrdá obžaloba režimu. A víte, co říká postava pana prezidenta? Prý " lidi se chtějí bavit, co to ukazujete za hrůzu?" A následuje záběr na plátně pana prezidenta Putina, jak za doprovodu orchestru zpívá píseň a všichni nejbohatší lidé z Ruska mu přitom tleskají!

Tentokrát jsem na rozpacích, kolik tomu nám dát procent, protože prostě nevím, co s tím. Politika je vždy svi..ě a je úplně jedno, kde a kdo to tak dělá a kdo mu v tom pomáhá. Kdo koho volí, jak velké zlo. A kdy se jak dívá nebo dělá, že se nedívá. Takže dám 65 %, abychom to měli v oku.....jo, o přestávce se nám to nějak vyprázdnilo, asi to někdo neskousl.

2) Blogy - Studený Čumáček: Jak zabít chlapa v dvaadvaceti dnech

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 9. 11. 2021, 19:12 - Studený Čumáček

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/studený-cumacek/jak-zabit-chlapa-v-dvaadvaceti-dnech>

Příběh Alexandra Litviněnka, muže, který se stal v roce 2006 tragicky a absurdně prvním lidským exemplářem Schrödingerovy kočky, se na českém jevišti objevuje poprvé. Stejně tak se na jevišti Švandova divadla objevují noví lidé. Další novinkou je scénografický postup, kdy velké části herecké akce jsou snímány kamerou nikoli z jeviště, ale z částí divadla, kam se divák dostane jen při Dni otevřených dveří (u zadního východu, za šálami, na pracovišti inspicie či u vchodů do prostoru pro zaměstnance) a následně promítnuty na velké plátno nad jevištěm. Ani způsob časové souslednosti vyprávění není striktním pravidlem, roviny se volně prolínají nebo se úplně minou.

Režie se tedy pustila hned třemi novými cestami a je třeba říct, že způsob vyjádření může být pro mnohé diváky matoucí. Ale zvykám si, a celkem rychle.

Překvapuje mě, s jakým přehledem vplul na velké jeviště Petr Lněnička/Alexander Litviněnko, zapůjčený pro tuto příležitost z Divadla v Celetné. Divadlo v Celetné ani jeho pobočná scénička prostě nedisponují velkým jevištěm a z nouze ctnost proměnili časem ve velkou přednost. Umluvit, nikoli uřvat jeviště většího divadla je ale mírně jiná disciplína a Petr Lněnička se jí zhostil nadmíru dobře. Jeho herecká partnerka Anna Stropnická/Marina Litviněnko, velmi rychle maže věkový rozdíl a flexibilně se přizpůsobuje rytmu hry. Velmi podobný přístup zaujali i oba představitelé usvědčených Litviněnkových vrahů, Tomáš Červínek a Matěj Anděl. První z nich dokonce podlehně vlastní iluzi o tom, jak moc je cool a chytrý, dokud mu nedojde, že byl jen hloupý, užitečný a lehce postradatelný. Jejich chování je zkratové, křečovitě a bizarní, vzhledem k tomu, s jak extrémně nebezpečnou látkou zacházejí, aby se jí po činu prostě zbavili spláchnutím do WC v hotelové koupelně...

Režie ale zřejmě jako fluidní a nejednoznačnou vyhodnotila postavu Putina / Robert Jašków, takže místy působí jako bodrý strýček, aby se obratem změnil v postavu až mefistofelskou, což už hodnotím jako zbytečně přešvihnuté. Nelze mu ale upřít osobní charisma ve stavu „volume doleva“, především v chladně vemlouvavých scénách, ze kterých vychází jako vítěz. A skvělá závěrečná scéna mu jen dává za pravdu, vždyť mu všichni tleskají, oligarchové, ba i celebrity, které už ani doma nebere nikdo vážně....

Jak tedy vnímat tento text.. Na první dobrou je to souboj kladáka a záporáka, ve kterém kladák podlehně, s doprovázející myšlenkou, že proti zlu je třeba bojovat i s vědomím, že nás to může snadno stát krk. Ovšem začneme-li uvažovat v souvislostech, není tu jen stoprocentní kladák a stoprocentní zlo, existuje tu příliš široká škála šedi a černě, kterou našťěstí text zcela nepopírá, jen to nezdůrazní.

Proč tedy po tom všem relativně nízké hodnocení? Jak to vysvětlit...použiji tedy příměr z oblasti jídla, tomu rozumí všichni. Existuje prý zmrzlina z rajčat a bazalky. Mám náklonnost ke zmrzlíně, i k rajčatům s bazalkou. To však neznamená, že chci okamžitě tři kopečky této zmrzliny a ještě je zasypat parmazánem. Chci jeden, a zvolna ochutnat. Příliš mnoho nových vjemů najednou může někdy škodit...

65%

3) Putin zpívá Blueberry Hill

Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 - 10. 11. 2021 - Jana Machalická

náhled

Kupodivu lze dramaticky rekonstruovat známou kauzu vraždy agenta Litviněnka i s humorem a zachovat naléhavost výpovědi. Britská dramatička Lucy Prebbleová ve hře Příliš drahý jed vytvořila nejenom přesvědčivý obraz státem řízených gangsterských praktik, které jsou i po rozpadu Sovětského svazu stále stejné, ale také diváky baví. Hru v režii Thomase Zielinského uvedlo Švandovo divadlo.

Prebbleové hra by se snad dala označit i za dokumentární drama, však také autorka vyšla z knihy novináře Luka Hardinga, který podrobně odhalil anatomii známého případu i následné vyšetřování. Bývalý sovětský a ruský agent KGB a nástupnické organizace FSB Alexander Litviněnko se od roku 1991 zabýval organizovaným zločinem a postupně rozkryl nezákonné postupy FSB, jako například pokyn k zavraždění oligarchy Berezovského, a také poukazoval na propojení politiky, ruské mafie a terorismu. To mělo za následek jeho opakované zadržení i věznění. V roce 2000 požádal o politický azyl v Británii, kde ho o šest let později otrávil ruští agenti izotopem polonia a on po třech týdnech zemřel.

Tyto reálie, nebo dejme tomu dokumentární východisko, jsou ale jen jedna rovina textu, kterou však Prebbleová permanentně narušuje zábavnou divadelností, ironickým komentářem, groteskně vyhocenými situacemi. A také vrstvením časových rovin, v jejich prolínání se také ukrývá další výpověď. Příběh začíná příchodem otráveného Litviněnka doprovázeného manželkou do londýnské nemocnice, následně se v první půlce inscenace před očima diváků odehrává rekapitulace toho, co předcházelo. U Prebbleové je úžasné, jak vynalézavě dokáže zkombinovat emoce a humor, divák s napětím sleduje, jak se dává do pohybu mašinérie vedoucí k odstranění nepohodlného kritika režimu a zároveň jeho vztah s manželkou a později i její neutuchající úsilí dosáhnout spravedlnosti. A na druhé straně ho baví trefnou ironií, hlavním trumfem v tomto směru je proměna Putina v jízlivého a manipulativního glosátora i hybatele děje. Druhá část textu je pak kromě epilogu ještě nadsazenější.

Místy až černá komedie

Režisér Thomas Zielinski, který je i autorem výtvarného řešení, do jisté míry drží styl černé komedie. Inscenace působí akčně a dynamicky, což podporuje nejenom téměř klipové střídání scény, ale především kombinace live videa a filmových a živě hraných scén. To možná může zprvu působit banálně, ale záhy divák pozná, že režie s tímto prostředkem zachází promyšleně i vynalézavě. Na jevišti je stěna z bílých panelů, které se různě přeskupují a při využití jednoduchých dekorací mohou stejně dobře posloužit jako nemocniční pokoj nebo Putinova pracovna. Režisér ale také živě snímá scény v různých zákoutích divadelního zákulisí či přísálí a tato místa, která vlastně ani nejsou nijak scénicky „vylepšená“, působí překvapivě autenticky, ať už je to byt Litviněnkových, ulice, kde je Litviněnko napadený, nebo bar, v němž Berezovskij pořádá mejdan. Divák je sleduje na velké obrazovce pod portálem, vždy opatřené příslušnou datací, což rovněž stylově funguje. I natočené klipy zapadají do této grotesky, ať už je to sestup Putina po palácovém schodišti, nebo ironická parafráze z Mrazíka na téma kde sehnat polonium.

Skvělou tečkou je v tomto směru záznam z charitativní akce v Petrohradu, kde publikum vestoje aplauduje Putinovi. Ten zde anglicky pje Blueberry Hill a holdují mu rozjaření umělci Gérard Depardieu, Vincent Cassel, Alain Delon, Kevin Costner, Sharon Stoneová, Goldie Hawnová... Sotva se dá najít výmluvnější scéna, která by jako operetní happyend uzavřela všechny peripetie. Možná už ani nebylo třeba epilogu, který rekapituluje snahy po spravedlivém procesu a odsouzení dvou najatých, nikdy nevydaných vrahů. Tady autorka samozřejmě míří svou kritikou k britské politice, k jejímu lavírování ve státním zájmu.

Zielinského inscenace je také dobře obsazená a herecky naplněná. Je tu věcný a odhodlaný Litviněnko Petra Lněničky, který ale určitě není žádným čítankovým hrdinou a autorka rozhodně některé jeho problematické postoje a činnosti nezastírá. Jeho žena Marina je v podání Anny Stropnické velmi citová až instinktivní, ona je nakonec ve své vášnivé odhodlanosti středem všeho dění. Výtečně stylizovaný je Putin Roberta Jaškowa, herec mu propůjčuje mrazivě

zlověstnou neprostupnost výrazu, ale není to žádná karikatura, je to přesný obraz úskočného manipulátora. A jsou tu další propracované charakteristiky, které dobře souzní i s autorčiným humorem – oba vrazi, Lugovoj (Tomáš Červínek) a Kovtun (Matěj Anděl), se mění v jakési komické duo, něco jako Dobčinskij a Bobčinskij v Revizorovi, Kovtun touží být pornohercem a Lugovoj vede patetické vlastenecké řeči. Dobře trefený je oligarcha Berezovskij Tomáše Petříka, široká ruská duše i suverénní buran, který při každém ožrání bolně huláká ruské písně. A ještě zbývá pochválit mluvný, živý překlad Ester Žantovské, který rovněž dobře vystihuje ironické polohy textu.

4) O Rusku po (západo)evropsku

A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 10 (Kultura / Umění) - 24. 11. 2021 - Marcela Magdová

[náhled](#)

Litviněnkův případ očima Thomase Zielinského

Inscenace Příliš drahý jed ve Švandově divadle zaujme věcným odstupem od ožehavého tématu fungování tajných služeb i prolínáním live streamu a jevištní akce. Jak se dokázala vyrovnat s místními protiruskými klišé?

Kauzy, v nichž figurují agenti ruských tajných služeb operující na území cizích států, vzbuzují politické vášně a vyvolávají značný mediální ohlas. Jejich zpětné rekonstrukce připomínají scénáře špionážních filmů, snad jen s tím rozdílem, že v nich schází velké finále. Většina úspěšných akcí totiž zůstává stranou pozornosti – buď se o nich nedozvíme vůbec, nebo výsledky jejich vyšetřování podléhají režimu „přísně tajné“. Výjimečnou je z tohoto hlediska kauza bývalého agenta KGB a FSB Alexandra Litviněnka, který byl v Londýně roku 2006 otráven radioaktivním poloniem.

Jelikož požil jen část kontaminovaného zeleného čaje, nezemřel ihned. V průběhu tří týdnů po otravě dokázal vypovídat, a britským vyšetřovatelům se tak podařilo vypátrat jeho vrahy – dva příslušníky ruských tajných služeb. Litviněnko ve svém posledním prohlášení obvinil přímo šéfa Kremlu. Ruskou odpovědnost za Litviněnkovu smrt v londýnském exilu potvrdil i Evropský soud pro lidská práva, avšak teprve před necelými dvěma měsíci. Soudní proces, k němuž Británie přistoupila po dlouhých, evidentně politicky motivovaných průtazích, iniciovala stejně jako další vyšetřování Litviněnkova manželka Marina. Její příběh a Litviněnkův osud inspiroval novináře Luka Hardinga k sepsání celé story pod názvem Příliš drahý jed. Stejný název zvolila pro svoji hru i dramatička Lucy Prebble. Inscenaci má nově na repertoáru pražské Švandovo divadlo, kde ji nastudoval režisér Thomas Zielinski.

Soucitný paternalismus

Prebble zdánlivě dokumentární drama posunuje do oblasti komediálních žánrů a adresuje ho především Západoevropanům, přesněji západní střední třídě, u které se má všeobecně za to, že její pohled na postsovětské Rusko, ve hře konkrétně divoká devadesátá léta, bude výsměšný, v lepším případě soucitně paternalistický. Tuto tendenci textu posiluje, jistě i s vědomím lokální rusofobie, přítomné ostatně na většině území někdejšího postsovětského vlivu, také

Thomas Zielinski. Z rozvědčků operujících na sklonku století dělá zoufalé primitivy v lesklých šustákových soupravách, kteří by nedokázali zorganizovat rutinní zásah, natož špionáž.

Antisystémového, demokraticky smýšlejícího Litviněnka, který shromažďoval materiály proti režimu, naopak v retrospektivách zobrazuje jako muže dekorujícího si byt plakátem maskota moskevské letní olympiády 1985 či portrétem tehdejšího prezidenta Borise Jelcina.

Čím více se inscenátoři blíží současnosti, těchto zjednodušení naštěstí ubývá. Výjimkou je postava Vladimira Putina, který je v druhé části inscenace prezentován coby nesvéprávný chcípák. Jeho představitel Robert Jaškóv svým zjevem skutečně může ruského prezidenta vzdáleně připomínat, svou kreací mi ale evokoval hlavně jiné velmi podobné ruské zobrazení hlavy státu – Putina zkříženého se Silviem Berlusconiem v ostré satíře Berlusputin nezávislé moskevské scény Teatr.doc. Jen s tím rozdílem, že zmíněná inscenace se neschovávala za západoevropské hodnoty a vyšší princip v ní přirozeně vyplynul z karikatury společnosti.

Prolínání vrstev

Detektivní rekonstrukce jako základní princip posunující děj se stala zároveň i principem inscenačním. Zielinski kombinuje situace předváděné přímo před zraky diváků s těmi, které se detašovaně odehrávají na různých místech divadla – v zákulisí, foyeru či na baru – a jsou snímány a přenášeny na plátno zavěšené nad jeviště. Chvilí ale trvá, než se metoda live cinema osvědčí a začne se hladce prolínat s jevištní akcí. Zpočátku to dokonce vypadá, že bude projekce jen ilustrovat místo děje – nemocniční pokoj, kam Litviněnka umístí po propuknutí příznaků otravy. Vzápětí se prostřednictvím vyprávění hlavního hrdiny přesunujeme zpět do Moskvy devadesátých let, čímž startuje i projekce živě snímaných pasáží. V druhé části, kdy do hrdinova vyprávění vstupují vyšetřovatelé, nabízejí varianty možných událostí a komentují předvedené situace, se začne dění na jevišti prolínat s projekcí a inscenace nabere na dynamice.

Mění se také okruh postav okolo manželů Litviněnkových, karikované Rusy střídá tým britských detektivů jednajících s odstupem a věcností. Právě ti působí v inscenované kauze nejpřitažlivěji. Distanc a uměřenost zvolil při vykreslení postavy Litviněnka i hostující Petr Lněnička. Jeho civilní projev má mnohem větší účinek než emočně angažovaná a příliš exponovaná Anna Stropnická v roli jeho manželky Mariny. Výkon souměřitelný s hlavním představitelem nabízí Tomáš Petřík (který se objevuje v dvojroli) v postavě oligarchy Borise Berezovského. Jeho rozšafně excentrický, ale zároveň zadumaný novoruský zbohatlík velmi přesně balancuje na hraně nadsázky, nikdy však nesklouzne k zesměšnění.

I přes klišé, jimž se neubrání ani tvůrčí tým ve Švandově divadle, je Příliš drahý jed silným příběhem o hledání pravdy a spravedlnosti ve světě, kde politické zájmy dalece přesahují ty osobní.

5) Divadelní rekonstrukce vraždy Alexandra Litviněnka

kultura21.cz (Kultura / Umění) - 24. 11. 2021 - Jana Mišúnová

<https://kultura21.cz/divadlo/22736-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-recenze>

Alexandr Litviněnko (Petr Lněnička), bývalý agent KGB a FSB, emigroval v roce 2000 do Velké Británie poté, co se stal v Rusku nežádoucím kvůli zveřejnění nezákonných praktik tamějších tajných služeb. S manželkou Marinou (Anna Stropnická) a synem našli nový domov v Londýně.

Na začátku listopadu 2006 si s Alexandrem dali v hotelu schůzku dva ruští agenti. Plánovali ho otrávit radioaktivním poloniem 210, ale plán se nezdařil. Alexandr kontaminovaného čaje vypil jen trochu, takže žil ještě další tři týdny, během kterých vypovídal. Z otravy obvinil ruské tajné služby i prezidenta Putina (Robert Jaškóv). Po jeho smrti se jeho žena Marina rozhodne za každou cenu učinit spravedlnosti zadost...

Divadelní hra na motivy stejnojmenné knihy

Divadelní hra Příliš drahý jed, kterou uvádí pražské Švandovo divadlo, vychází ze stejnojmenné knihy Luka Hardinga, jež v Česku vyšla pod názvem Jed pro Litviněnka. Autorkou divadelního zpracování je britská dramatička Lucy Prebble a světová premiéra hry se uskutečnila v divadle Old Vic Theatre v Londýně.

Drama s prvky detektivky a thrilleru

Hra začíná scénou u lékaře, kterého Litviněnkovi navštívili poté, co se Alexandr cítil několik dní špatně. Výsledek vyšetření je šokující – Alexandr byl otráven radioaktivním poloniem 210 a brzy zemře! Okamžitě začne vyšetřování a Alexandr se rozhodne vypovídat... Ve hře se střídají časové roviny, díky čemuž se divák důkladně obeznámí s pozadím celé události.

Toto střídání také umožňuje upozornit na klíčové detaily, které jsou pro příběh důležité. Drama se mísí s prvky detektivky a thrilleru, a tak je hra napínavá, i když víte, jak skončí. Kromě toho, že mapuje Litviněnkův konec, ukazuje také, jak fungují ruské tajné služby, a přináší podněty k zamyšlení. Navzdory vážnosti tématu v ní má místo i humor, který je v některých chvílích opravdu absurdní.

Promyšlené kulisy a skvělé herecké výkony

Příběh se odehrává v dokonale promyšlených kulisách, kterým dominuje velká obrazovka. Na té se promítají scénérie místa, do kterého je děj situovaný. Ne všechny scény se odehrávají přímo na jevišti. Část z nich hrají herci v zákulisí a diváci je mohou sledovat na již zmiňované obrazovce. Je to velmi originální nápad, díky kterému máte občas pocit, jako byste nebyli v divadle, ale v kině. Toto propojení skvěle funguje a pomáhá umocnit zážitek ze hry.

Úžasné jsou i herecké výkony. Všichni herci se tak vžili do svých postav, že celý příběh doslova prožíváte s nimi. Největší pozornost na sebe strhli Anna Stropnická a Petr Lněnička jako manželé Litviněnkovi a Robert Jaškóv jako Putin. Příběh, který ztvárňují, je strhující a smysluplně zakončený. Rozhodně jedna z nejlepších inscenací ve Švandově divadle!

6) Příliš drahý jed

UNI - kulturní magazín; str. 35 (Kultura / Umění) - 29. 12. 2021 - Jan Kerbr
[náhled](#)

Lucy Prebble Švandovo divadlo

Likvidace ruského agenta Alexandra Litviněnka v roce 2006 v Londýně už inspirovala české divadelníky jednou, konkrétně Jiřího Havelku. Ten pro Dejvické divadlo připravil komplikovanou úvahu na dané téma pod titulem Vražda krále Gonzaga (2017), která se skládala ze dvou na první pohled nesourodých dílů, pokusu o rekonstrukci případu a potom osobními příběhy jednajících herců, prezentovaných formou „zpovědí“.

Novinka Švandova divadla představuje hru britské autorky Lucy Prebble A Very Expensive Poison – Příliš drahý jed, která měla premiéru v londýnském divadle Old Vic roce 2019. Dramatička, která se věnuje především palčivým problémům současného světa, byla inspirována stejnojmennou knihou Lukea Hardinga (česky 2017 pod názvem Jed pro Litviněnka). Ve srovnání s inscenací Dejvického divadla jde tentokrát o faktograficky přísné dokudrama (jistě si tvůrce divadelní hry některé situace nutně domýšlí), i když třeba pracuje s „nereálnými“ situacemi z hlediska časové posloupnosti. Tak umírající Litviněnko (Petr Lněnička) líčí detektivovi Hyattovi (Martin Veliký) podrobně průběh dne, než byl otráven podáním izotopu polonia do čaje, a při této vzpomínkové rekonstrukci se detektiv účastní jeho přesunů a setkání s „kolegy“ a zároveň přitom měří možný výskyt radioaktivní látky.

Režisér Thomas Zielinski využívá při budování jevištního tvaru v hojné míře live cinema, možná až polovina toho, co se před námi odehrává, je takto zpodobena. Prolínání dění na jevišti a dění na plátně se vyznačuje solidní dynamikou a přispívá k „dokumentární“ účinnosti díla. Lněničkou sympaticky prezentovaný Litviněnko zprvu věří tomu, že jeho podezřelá profese slouží dobré věci, ale když začne chápat, jak zkorumpované jsou tajné služby jeho vlasti, upozorní na ně v televizním vystoupení. Je pak pronásledován a přes důrazné varování mocenských sil emigruje s rodinou do Londýna. Herec jeho pozvolný, „měkký“ přerod interpretuje věrohodně. Hrdinu věrně provází jeho starostlivá manželka Marina (Anna Stropnická), zprvu ne úplně lehce přijímající Sašovu „profesi“. Sugestivně odporní jsou agenti Lugovoj (Tomáš Červínek), ten se zaštiťuje ideologickými důvody, a Kovtun (Matěj Anděl), jemuž jde nepokrytě hlavně o finanční efekt. Oba jsou ve hře označeni jako Litviněnkovi likvidátoři (soudní proces ovšem k výsledku nedospěje), série zápletek, při nichž se jim jed nepodaří aplikovat hned napoprvé, má krutě groteskní charakter. Vladimira Putina ztělesňuje v kreaci, postihující vládcovu záludnost, Robert Jaškóv. Výmluvně působí scéna, kdy si zařizuje kancelář v nové, zdaleka ještě ne prezidentské funkci. Litviněnko mu tam přijde nabídnout své služby, Putin se stylizuje do pozice roztržitého nemotory, avšak hned po agentově odchodu zvedá telefon a nařizuje Alexandrovo sledování. V inscenaci tvůrci použili i autentický dokument, na němž Vladimir Vladimirovič na mezinárodním V.I.P. večírku prozpěvuje za doprovodu kapely v třpytivých oblecích Blueberry Hill (od jednoho ze stolů se servilně kření jeho obdivovatel Gérard Depardieu), zatímco v hloubi jeviště pod ním je umístěna nemocniční postel s umírajícím agentem. Důležitou postavou tragicky pointované šarády je i Boris Berezovskij, který s Litviněnkem kamarádil, také však doporučil ambiciózního Putina prezidentu Jelcinovi a odstartoval tak vlastně jeho kariéru, sám na to později doplatil. Všechny tyto momenty vyniknou v suverénní kreaci Tomáše Petřika, také oligarchova nadřazená bodrost včetně alkoholem odstartované vokální sebe prezentace.

Z inscenace mrazí, z hlediska divadelního tvaru by jí možná občas „prospěly nůžky“, ale varovné poselství zprostředkovávají herci Švandova divadla i hosté (Petr Lněnička, Martin Veliký) velmi účinně. Ve srovnání s některými mými návštěvami „konkurence“ v posledních měsících se interpreti vyznačují perfektní jevištní mluvou (především zpodobitel hlavní role), což je u textu, nabitého informacemi, důležité a vlastně nezbytné.

O znepokojivém apelu inscenace Švandova divadla nemůže být v těchto šílených časech pochyb.

7) Příliš drahý jed

i-divadlo

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/prilis-drahy-jed>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Vladislavka 40 %(zadáno: 7.3.2022, počet hodnocení: 119)

Maybe 20 %(zadáno: 30.1.2022, počet hodnocení: 76)



LavinieCamui 60 %(zadáno: 8.1.2022, počet hodnocení: 422)přínosný / zajímavý komentář

Vynikající hra, autorka umí skvěle pracovat s humorem ve vážných tématech. Jen mě trochu nudilo množství videoprojekcí, kdy se hrálo mimo jeviště. Zajímavé, že ve hře Kosmos na Nové scéně mně herci v domečku vůbec nevadili.

RaB 10 %(zadáno: 11.12.2021, počet hodnocení: 179)přínosný / zajímavý komentář

Většina představení se neodehrává na jevišti, ale prostřednictvím projekce ze zákulisí. Tento fakt hodně odtrhuje diváka od představení. Také je problém technický - zvuk je pomalejší než obraz. Nechápu tedy, proč se jedná o inscenaci v divadle, když se mohlo jednat o film. Celkově režie působí spíše jen vyprávěcím dojmem, než diváka zaujmout či ho vtáhnout do děje. Herci absolutně bez energie, strašně přeheků (což je klasika ŠD).

Hra má obrovský potenciál, bohužel režijně a herecky se to ani trochu nepovedlo. Obrovská nuda, strašně diváků jen koukala na hodinky - jen aby už byl konec.

Mary 70 %(zadáno: 24.11.2021, počet hodnocení: 78)přínosný / zajímavý komentář

Zajimave pojeti skutecneho pripadu, presvedcive herecke vykony. Ani chvili jsem se nenudila. Rozhodne predstaveni, ktere si budu pamatovat.Spokojenost.

J.anek 80 %(zadáno: 24.11.2021, počet hodnocení: 385)přínosný / zajímavý komentář

V hlavní roli polonium 210.

Tak jistě, je to rekonstrukce vraždy Alexandra Litviněnka, ale především je to celé o Rusku a o té odporné lidské zrudě, která se jmenuje Putin. O jeho zločinech se ví - ale není moci, která by ho zastavila.

A taky o pokryteckých anglických politicích se hraje.

Inscenace pracuje s živým videopřenosem. Technicky žádná sláva, ale funguje to. A pak jsou tu velmi dobré herecké výkony, kterým kraluje Anna Stropnická.

V Čechách nejsme moc zvyklí na politické divadlo, ale je ho třeba. V tomhle se navíc skvěle pracuje s humorem.

Snekac 60 %(zadáno: 9.11.2021, počet hodnocení: 157)

Barka 60 %(zadáno: 9.11.2021, počet hodnocení: 273)přínosný / zajímavý komentář(+1)

55% V tomto případě je nutno přičíst body za odvalu, ta Švandovu divadlu obecně nechybí. Musím se ale bohužel přidat k hodnotitelům přede mnou. Nápad s živými přenosy je jistě dobrý, ale nefunguje. Je jich tam totiž moc a přenosy jsou příliš dlouhé. Navíc poměrně dlouho trvá, než divák vůbec pochopí, že je to live stream a ne nekvalitní předtáčky (nedivila bych se, kdyby to někdo nepochopil vůbec). Konkrétně první přenos z bytu Litviněnkových je doslova k nepřekání. V první polovině jsem hodně ztrácela pozornost, druhá už je dynamičtější, napínavější, takže tam jsem ožila. Na konci ale mrazí.

Domi.Mac 20 %(zadáno: 9.11.2021, počet hodnocení: 67)přínosný / zajímavý komentář

Zklamání. Co pochválit? Hra plná nudy, klíše, s podprůměrnými hereckými výkony a v režii, která se rozhodla inscenovat špatně natočený film gró představení. Velkou část hry se díváte na prázdné jeviště a čekáte na konec. Bohužel Lněnička ani Stropnická role neutáhnou, Jaškow z obsazení vyčnívá snesitelností. Po Robot píše hru další výrazný přešlap pro Švandovo divadlo. Výrazně nedoporučuji. Škoda. 20%

Kateřina Vodáková 30 %(zadáno: 9.11.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář

Téma jako takové je zajímavé a současné, má scénický/filmový potenciál. Ovšem paní sedící před námi hru celou prospala, čemuž se bohužel nedivím. Zdlouhavé a nudné provedení, scéna strohá, hudba nezaujala. Jiná paní hned v 1. řadě průběžně hýkala smíchy do ticha k situacím bez vtipu. Zkrátka větší show se odehrávala v hledišti než na jevišti... Promítání hraní ze zákulisí divadla je možná dobrý nápad, ale pokud projekce tak převažuje nad hraním na jevišti, je to na usnutí. R. Jašková výborný jako vždy, ale i když je ŠD má srdcovka, zde prostě lépe hodnotit nemohu, odpočítávala jsem konec...

Unionboy 30 %(zadáno: 8.11.2021, počet hodnocení: 288)

Vladimír10 60 %(zadáno: 8.11.2021, počet hodnocení: 445)přínosný / zajímavý komentář

Obsahová přesycenost původního textu a jeho nedůsledná dramaturgická úprava způsobily, že inscenace působí po většinu času neskutečně užvaněně, což ve svém důsledku vede ke ztrátě divákovy pozornosti. Ta je navíc narušena i zdlouhavými projekcemi z různých zákoutí divadelního zákulisí, které tvoří

přibližně polovinu celého představení. Chvilími jsem měl dokonce pocit, že sedím v kině, neboť vytvořením zjevné bariéry mezi hledištěm a jevištěm se vytratilo vše, co je na živém umění krásné. Bezchybný herecký výkon předvedl pouze R. Jašków, ostatní aktéři své role odehráli bez výraznější invence.

MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU

PREMIÉRA 27. 11. 2021

1) Sukces

Divadelní noviny; str. 2 - 14. 12. 2021 - ND

[náhled](#)

Petr Boháč a kolektiv: Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu, Studio Švandova divadla, Praha (premiéra 27. listopadu 2021)

Tvůrčí duo Petr Boháč a Miřenka Čechová spjaté dosud téměř výhradně s nezávislou performerskou a taneční scénou pomalu a důsledně vstupuje i na prkna činoherních divadel. Po říjnové premiéře vlastní dramatizace románu Iana McEwana *Skořápka* v ostravském Divadle Petra Bezruče uvedli ve Studiu Švandova divadla ryze autorský projekt na témata ženské a mužské sexuality a identity. Pět aktérů a akterek – s velkým osobním nasazením – spolu otevřeně diskutuje, zastává různé postoje a názory, ironizuje i dovádí toto téma (inspirované texty a životem Otty Weininger) do fatálních důsledků. Vytvářejí ostře názorové, vyhraněné, odvážné, provokativní, výtvarně působivé performativní fyzické divadlo. A zvládají je bravurně!

2) Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu

i-divadlo

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavla Haflantová 70 % (zadáno: 15.12.2021, počet hodnocení: 341)+ přínosný / zajímavý komentář

65%

Potřebovala jsem odstup, abych mohla přemýšlet, co chtěli tvůrci inscenace říct. Skrže až absurdní šovinistické myšlenky O. Weininger poukazují na skutečnost, že někteří lidé se s podobným nastavením společnosti potýkají i dnes.

Obtížně se mi tvoří procentuální hodnocení. Působivá forma, která i u otrlejšího diváka dokáže vyvolat pozvednuté obočí, možná komplikuje předání sdělení. Obávám se, že inscenace promluví pouze k otevřeným lidem - kteří vlastně tu promluvu nepotřebují. A u těch, kterým snad nastavuje zrcadlo, vyvolá znechucení a utvrzení v jejich názorech. Každopádně podobné projekty mají smysl.

Pavel Širmer 70 %(zadáno: 3.12.2021, počet hodnocení: 1748)+ přínosný / zajímavý komentář

Příspěvek k tématu nenávisti a boje mezi pohlavími. Hlavním východiskem jsou osobnost a texty filozofa Otto Weininger, plné mizogynie, později je vyrovná radikální feministka Valerie Solanas, resp. mizandrie. Inscenace vedle sebe staví dva názory, které jsou opačnými extrémy, přičemž na obou pohledech něco je. Zapojen je též osobní vklad performerů, každý chvíli mluví sám za sebe. Divák je vybízen, aby si tvořil vlastní názor. Dynamická scénografie dobře slouží. Vyřčená slova tří herců dotvářejí pohybem částečně či zcela nazí tanečníci. Jen málokdy se podaří dosáhnout tak zdárného prolnutí činohry a pohybu.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Číko 70 %(zadáno: 19.12.2021, počet hodnocení: 801)přínosný / zajímavý komentář(+1)

Každá sexuální menšina vyčnívá z řady a chce být vidět a slyšet. Ba i jednotlivci. Často až hystericky, za každou cenu. Někteří si v podobných situacích libují a chybí jim nadhled. Jako by to dělali z pouhého principu. Poslední roky je genderová tematika velmi citlivé téma. A to dává prostor vzniku podobným inscenacím. A je to dobře. Je totiž důležité poukázat nejen na tuto problematiku, ale právě i na to, že všeho moc škodí. V každé takové menšině jsou flegmatici i cholerici. Ti druzí, myslím, často lezou na nervy i sami sobě. V tomto představení i mně, což je ale důkaz, že hrají dobře.

RaB 70 %(zadáno: 30.11.2021, počet hodnocení: 179)přínosný / zajímavý komentář(+1)

Zajímavá inscenace s ohledem na text. Nabourává tradiční genderové stereotypy, nicméně text je chvílemi až moc filozofický, kterému každý neporozumí. Bohužel s ním měl problém i J. Grundman, který měl opravdu obrovské množství přeřeků. Naopak fantastická Marie Štípková (výborná feministka!) a tradičně skvělý J. Böhm, kteří této inscenaci dávají dojem opravdového herectví.

Některé sexuální scény jsou až příliš expresivní. Škoda, že gender a pohlaví byly degradovány jen na sex. Dále pak nefunguje chemie mezi některými herci (bylo vidět, jak jim není příjemné se vzájemně dotýkat).

KARAMELOUN

PREMIÉRA 13. 12. 2022

Karameloun

i-divadlo.cz

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/karameloun>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavla Haflantová 70 %(zadáno: 13.12.2021, počet hodnocení: 338)+ přínosný / zajímavý komentář

75%

Vtipné, aktuální, s úctou k inspiraci a notnou dávkou osobního vkladu účinkujících. Když byl konec, byla jsem překvapená, že už utekla hodina. Ale ono utnout tok nápadů včas, i to je umění.

Nemůžu se zbavit pocitu, že nemalá část obsahu měla svou insider linii pro zasvěcené, ale to nakonec přispělo k autentickému vyznění.

S tímhle by měl mladý soubor rozhodně pokračovat.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

výchozí řazení | řazení od nejnovějších | řazení podle počtu hodnocení

Mtjel 100 %(zadáno: 14.12.2021, počet hodnocení: 8)přínosný / zajímavý komentář

Inteligentní a dobře vystavěný humor v podobě několika scének o jednom až třech hercích, někdy hrajících postavy, někdy sama sebe. Udělat humor na celou hodinu tak, aby se neopíral o berličky trapna, je umění, a já opravdu nevím, co bych tomu vytkl. Vzhledem k záměru (a částečně i nutnosti) obměňovat obsah představení se jeho pokračování jeví jako náročný úkol, který budu s radostí a teď už i velkým očekáváním sledovat.

OSTATNÍ INSCENACE:

CRY BABY CRY

PREMIÉRA 14. 6. 2013

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Bařena 80 %(zadáno: 29.10.2021, počet hodnocení: 57)

Jan Malík 1993 90 %(zadáno: 8.10.2021, počet hodnocení: 11)

G_ondrej 100 %(zadáno: 2.9.2021, počet hodnocení: 5)přínosný / zajímavý komentář

Jedno z mých nejoblíbenějších představení vůbec. Viděl jsem dvakrát a po čase půjdu ještě po třetí. Dokonalá kombinace humoru a zamyšlení se nad vážnými tématy. Ve hře je spousta excelentních hereckých výkonů, pro mě naprosto dokonalá Kristýna Frejová. Vřele doporučuji ke shlédnutí.

Martuska17 70 %(zadáno: 19.8.2021, počet hodnocení: 49)

Martin21 80 %(zadáno: 9.7.2021, počet hodnocení: 396)přínosný / zajímavý komentář

Svižné, milé a reálné. Skvělé duo Frejová&Cibulková a s nimi všichni ostatní.

HAMLET

PREMIÉRA 7. 12. 2013

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Slamajak 90 %(zadáno: 10.12.2021, počet hodnocení: 56)přínosný / zajímavý komentář

Nejlepší česká inscenace Hamleta, kterou jsem viděl. Celkově to fungovalo, modernizace skvělá; oceňuju vtipnost, která ale nebyla trapná, jak to je třeba na Shakespearovkách. P. Děrgel mi poprvý přišel fakt boží, Ofélie a Gertruda mě nejdřív vyděsily, ale P. Hřebíčková a Z. Onufráková si to nakonec daly taky na jedničku. Jediná věc, co pro mě nefungovala, byl závěr: sice oceňuju, ehm ehm, kompletní odhalení Hamleta, ale nějak to pro mě nevyznělo, jak mohlo, vlastně jsem pak už ani moc nedokázal vnímat, co postavy říkaly, a nějak to prostě nebylo ono. Celkově ale super, snad ještě stihnu znova.

Matěj Konečný 70 %(zadáno: 9.12.2021, počet hodnocení: 110)

Báďa 100 %(zadáno: 9.12.2021, počet hodnocení: 33)

TKa11 90 %(zadáno: 24.10.2021, počet hodnocení: 33)

RaB 70 %(zadáno: 24.10.2021, počet hodnocení: 179)přínosný / zajímavý komentář

Daniel Špinar si z Hamleta udělal trhací kalendář a nechal jen základ.

Nicméně to funguje! Ale jedná se o úplně jinou hru, než je Hamlet - moderní pojetí, mnoho (většinou laciných) vtipů, hodně řevu, hudby. Patrik Děrgel v hlavní roli perfektní - na jevišti nechává úplně vše. Výborné též šílenství Ofelie (D. Barešová) a K. Cibulková.

Tedy pokud půjdete na Hamleta, tak se toho moc nedočkáte. Pokud půjdete na fajn drama, tak budete spokojeni.

Mamaria 90 %(zadáno: 24.10.2021, počet hodnocení: 24)přínosný / zajímavý komentář

Pozdě, ale přece. Děkuji Danielu Špinarovi, Patrikovi Děrgelovi i všem ostatním. Skvělé představení!

Nikoss 100 %(zadáno: 30.9.2021, počet hodnocení: 73)

Bobsleigh 80 %(zadáno: 17.9.2021, počet hodnocení: 19)

Pin pin 60 %(zadáno: 9.7.2021, počet hodnocení: 39)

KDO JE TADY ŘEDITEL

PREMIÉRA 25. 4. 2009

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kdo-je-tady-reditel>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Mi2cek 90 %(zadáno: 2.9.2021, počet hodnocení: 5)přínosný / zajímavý komentář

Michal Dlouhý je dlouho opomíjená hvězda a o to více si nyní své postavení v záři reflektorů užívá. Přejme mu to, je to skvělý herec s nezaměnitelným dramatickým hlasem (má ho Škodovka pojištěného navěky?) a všemi polohami, které si divák může představit. V Kdo je tady ředitel navíc předvádí i obdivuhodný sportovní výkon - nejen již propíraný akrobatický sex s Lise, ale třeba i jízdu opilého Večerníčka na kole s přirozeným pádem z kola na bok. Co dodat? Výborně mu sekunduje Kamil "Rimmer" Halbich, scénář povedený, moc jsme se pobavili na 400. repríze, myslím, že ještě není třeba stahovat.

Ala 80 %(zadáno: 27.8.2021, počet hodnocení: 146)

Tintera.v 80 %(zadáno: 5.7.2021, počet hodnocení: 79)

Michalmusek 80 %(zadáno: 5.7.2021, počet hodnocení: 243)

Petr-sima 60 %(zadáno: 1.7.2021, počet hodnocení: 84)

JitkaJak 80 %(zadáno: 28.6.2021, počet hodnocení: 54)



KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ

PREMIÉRA 27. 4. 2010

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Studený Čumáček 70 %(zadáno: 16.12.2021, počet hodnocení: 330)přínosný / zajímavý komentář

Jedenáct let. Jo, párkrát viděno, ale fakt jen párkrát, na tom přece nemůže být nic špatného...

Matěj Konečný 90 %(zadáno: 23.11.2021, počet hodnocení: 110)přínosný / zajímavý komentář

Vyvážené herecké výkony, které se doplňují, velmi vyvedený temporytmus, který nedovolil odtrhnout od scény oči, přesné načasování, humor ať slovní, tak situační a mnohé další.

Michalmusek 80 %(zadáno: 22.11.2021, počet hodnocení: 243)

J.S. 70 %(zadáno: 19.9.2021, počet hodnocení: 136)přínosný / zajímavý komentář

Drama rozehrávající závažnou otázku, jaký má ještě život smysl, když je člověk osudově vyloučen ze standardní plnohodnotné existence. Lze ocenit, že hra nesklouzává do laciného moralizování ani nenabízí prvoplánový happyend. Jde o poctivě nastudovanou inscenaci, která dokáže diváka emocionálně zasáhnout. Velmi k tomu přispívají nejen herecké výkony představitelů hendikepovaných postav (N. Řehořová, J. Pokorná, M. Hruška), ale také efektní iluzivní scéna chytře využívající výtah v domě hlavního hrdiny, ztělesněného M. Dlouhým.

Kančinovi 60 %(zadáno: 1.9.2021, počet hodnocení: 1)

Ala 70 %(zadáno: 31.8.2021, počet hodnocení: 146)

LADY MACBETH Z ÚJEZDU

PREMIÉRA: 29. 2. 2020

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Michvon 60 %(zadáno: 10.11.2021, počet hodnocení: 193)přínosný / zajímavý komentář

Natálie Řehořová je vynikající, ale inscenace je trochu těžkopádná. Nevadilo by krácení. Zarámování do současnosti je zbytečné!

Mateo 70 %(zadáno: 23.5.2021, počet hodnocení: 110)

NA VĚTRNÉ HŮRCE

PREMIÉRA: 23. 11. 2019

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/na-vetrne-hurce>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Nikki123 50 %(zadáno: 8.12.2021, počet hodnocení: 157)

Alcha 90 %(zadáno: 21.11.2021, počet hodnocení: 122)

Matěj Konečný 70 %(zadáno: 30.10.2021, počet hodnocení: 110)



POHŘEB AŽ ZÍTRA

PREMIÉRA: 27. 5. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pohreb-az-zitra>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

MicRuz 50 %(zadáno: 11.9.2021, počet hodnocení: 19)

Kateřina Vodáková 60 %(zadáno: 11.9.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář

Není to hloupé a prvoplánově smací. Jako vždy skvělý R. Jašków, mile překvapila B. Kaňoková. Zdařilá bytová scénografie i hudební složka. Dějově se v některých situacích každý tak nějak poznáme...

SMRT MU SLUŠÍ

PREMIÉRA: 25. 5. 2019

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/smrt-mu-slusi>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 60 %(zadáno: 7.9.2021, počet hodnocení: 1748)+ přínosný / zajímavý komentář

Původní komedie okouzluje ne zcela obvyklým černým humorem, zasvěcenější mohou být rovněž pobaveni narážkami na divadelní a herecké prostředí, z něhož si D. Hrbek občas i drsněji utahuje. Neuhlídaná délka dialogů přináší vážnoucí temporytmus, ale přesto komedie překvapuje a zůstává zábavná až do konce. Aktérům byly role napsány na tělo a sedí jim, tradiční přehrávání M. Dlouhého se k postavě herce Boba hodí.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Monty70 90 %(zadáno: 13.12.2021, počet hodnocení: 145)přínosný / zajímavý komentář

Moc povedené. Černý humor, herci strefující se svými hláškami do vlastních řad. Prověřená dvojice Dlouhý - Halbich, ostatní herci rovněž výborní, zmíním Davida Punčocháře.

Screamingsun 70 %(zadáno: 27.11.2021, počet hodnocení: 29)přínosný / zajímavý komentář

Místama trochu laciný, ale místama dost vtipný. Chemie mezi Halbichem a Dlouhým funguje. Spoiler: v Brně s tímto kusem asi nehostují.

Michvon 30 %(zadáno: 10.11.2021, počet hodnocení: 193)přínosný / zajímavý komentář

Podle zdejšího hodnocení si kladu otázku - nebyla jsem na něčem jiném? V půlce jsem zděšeně utekla!

Trapný prvoplánový "humor" na úrovni 2. třídy ZŠ, k nesnesení přehrávající Michal Dlouhý... Dementní zápletky. Toto fakt ne.

Janca525 50 %(zadáno: 28.10.2021, počet hodnocení: 109)

TerJan 80 %(zadáno: 11.10.2021, počet hodnocení: 6)přínosný / zajímavý komentář

Přes opatrný rozjezd mě tohle představení hodně bavilo. Hlavně druhá polovina přidává odkazy na divadelní i filmovou klasiku. Podle mě inteligentně napsaná komedie bez zbytečných laciných vtipů s vyrovnanými hereckými výkony. (představení 7.10.2021)

Teddy 90 %(zadáno: 2.10.2021, počet hodnocení: 182)přínosný / zajímavý komentář

Komedie z oblasti divadla se strefuje ironií do vlastních řad. Osvědčená dvojice temperamentní a energický Michal Dlouhý a klidný a vyrovnaný Kamil Halbich. Ostatní herci též výborní. Není to jen one man show Michala Dlouhého. Pěkné.

Michelle97 80 %(zadáno: 2.9.2021, počet hodnocení: 100)

Alcha 70 %(zadáno: 27.8.2021, počet hodnocení: 122)

Romana35 100 %(zadáno: 24.8.2021, počet hodnocení: 216)přínosný / zajímavý komentář

Oddychová komedie z divadelního prostředí. Bob Barel, suverénní herec, v podání Michala Dlouhého chce získat Thálii a podřídí tomu vše. V dosažení jeho cíle mu pomáhá jeho agent, submisivní a neprůbojný Kamil (Kamil Halbich). Hra má spád, je prošípaná hláškami, výborně paroduje jednotlivé postavy z divadelního světa. Michal Dlouhý hraje jako vždy na doraz, což mu v této poloze neskutečně sedí. Protipólem je naproti tomu umírněné herectví Kamila Halbicha. Podařeně sehraená role ředitele Národního divadla v podání Roberta Jaškova. Vkusná komedie, takových více. Jen pozor na zájezdě v Brně.

Katakomb 50 %(zadáno: 23.8.2021, počet hodnocení: 13)přínosný / zajímavý komentář

Třeskatá komedie plná odkazů a narážek, která se ale vyčerpá příliš rychle, než aby mohla smysluplně plynout a gradovat celé 2 hodiny. A pro mě byla na překážku obecně přehnaná vulgarita, celkový přepal, zpočátku jsem nevěděl, jestli M. Dlouhý paroduje M. Donutíla nebo L. Potměšila alias Majora Maisnera z Byl jednou jeden polda. Děkuji za zralý a vyrovnaný herecký výkon K. Halbicha, díky kterému bylo představení k vydržení.

Ala 70 %(zadáno: 23.8.2021, počet hodnocení: 146)

Zma 60 %(zadáno: 7.7.2021, počet hodnocení: 31)

Kateřina Vodáková 70 %(zadáno: 28.6.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář

Nesedl mi příliš afektovaný M. Dlouhý, nadchl jako vždy vynikající R. Jašków. Jolana s Mirečkem dobře zvoleni. Body navíc za nápaditou scénu a závěrečný pohřeb. Fajn oddechovka.

Fr2709 50 %(zadáno: 9.6.2021, počet hodnocení: 164)přínosný / zajímavý komentář

Bláznivá oddychová komedie. Nic méně ani více.

Čiko 60 %(zadáno: 6.6.2021, počet hodnocení: 801)přínosný / zajímavý komentář

Je vidět, že psal Daniel Hrbek hercům role "na tělo". Nejvíce se mu to podařilo u ústřední dvojice Michal Dlouhý - Kamil Halbich. Výborně se doplňují. M.Dlouhý má energie přespříliš (v této hře zcela jistě záměrně), K.Halbich působí mírně a vyrovnaně. Bez Dlouhého by to byla nuda, bez Halbicha by to bylo k nevydržení. Skvělý je i D.Punčochář. Velmi dobře a odvážně se tu tepe do dávné, nedávné i současné tematiky dění okolo divadla.(erudovaní se baví asi o něco více). Za nedostatek považuji jistou nekonceptnost a nevyhraněnost v žánru komedie a hluchá místa, především na začátku 2.poloviny hry.

HADRY, KOSTI, KŮŽE

PREMIÉRA 21. 9. 2019

1) Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 637)

divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) - 14. 2. 2021, 0:05 - Jaroslav Tuček

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-637>

Psáno z vysílání ČT Art, 1. února 2021 od 20:15 hod.

Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 637)

Jsem netrpělivý. Čekám na začátek inscenace Švandova divadla oživující příběhy z knihy dopisů V+W.

Listuji si v ní a zadřímám. Kniha je to veliká. Nemohu dýchat.

Mab říká: To je rozum, nechat se zavalit knihou. Koukněte. Už běží titulky... Hadry, kosti, kůže .

Urostlý junák s bujaře rozevlátou kšticí představuje vilu na Kampě.

Múza šeptá: Bývalá koželužna, Sovovy mlýny 7. Legendární, pochmurný dům. Mimo jiné zde pobýval abbé Dobrovský.

Abych nerušil, šeptám též: Několikrát jsem u vily postál ve snaze zahlédnout v oknech ducha Jana Wericha.

Jevištní podoba vily je stylizací splavu. Na šikmé ploše je obytná místnost. Její skosená podlaha je zároveň stropem sklepního bytu.

Dva klaunové s nabělenými obličej se uklánějí.

Žravý Werich s pekáčem v rukou říká: Jiříku, ochutnej komačočka. Uzeného úhoře.

Voskovec odpovídá: Děkuju. Zvykej si na dělnickou stravu. Za týden s Anne odjíždíme.

Jiříku, já jsem tady doma... Foto Jakub Jíra

Jiříku, já jsem tady doma. Tady jsem hrával kuličky...

Jeníku, člověk je doma tam, kde pověsí klobouk..., řekne Voskovec.

Jiříku, to není, jako když jsme utíkali před Hitlerem. Naši diváci jsou tady. Kdo pro ně bude hrát...?

Rozčepýřený abbé drnká na mini kytaru a zpívá:

Je májový den a je horký den a nikde žádné stíny

jen tam za řekou, hned pod pasekou a tam leží tulák líný.

Nespí, nezívá, tiše si zpívá a nezná žádný strachy

zpívá o kraji, kde ti vše dají a kde nemusíš mít prachy.

Dcera Jana je nešťastná. Nemá talent, ale hraje, aby se nestala příživníkem ze zákona. Foto Jakub Jíra

Werichova manželka, paní Zdena, bydlí ve skříni a dcera Jana je nešťastná. Nemá talent, ale hraje, aby se nestala příživníkem ze zákona.

Přichází pobuda, obyvatel vily Vladimír Holan. Kapsu má umazanou bílým práškem.

Jeho paní Věra si kryje břicho černým hrncem. Tvrdí, že manžel píše jen rukou.

Psát básně na stroji je jako topit v katedrále koksem, řekne básník.

Holanům se narodí dcera. Kateřinka je však stížena nevléčitelnou nemocí, Downovým syndromem... Foto Jakub Jíra

Holanům se narodí dcera. Kateřinka je však stížena nevléčitelnou nemocí, Downovým syndromem...

Poživačný Werich s pekáčem, Holan s rukou v kapse diskutují.

Poživačný Werich s pekáčem, Holan s rukou v kapse diskutují. Foto Jakub Jíra

Klaun se ptá: Vy jste ještě komunista?

Básník odpovídá: Je pravda, že dřív lidé spali po cihelnách, ale mohli svobodně umřít. Ne. Už nejsem komunista.

Žvýkající klaun řekne: To si nevyberete, komunismus je na hovno a kapitalismus jakbysmet...

Skvělá, smutná, současná inscenace... Foto Jakub Jíra

Múzo, skvělá, smutná, současná inscenace. Stále se pohybujeme na hraně. Ve svobodném kriminále. Blahobytnějším, blahobytném i chudobném. Dle toho, která velmoc byla a je zrovna tou velicí.

Pane, rušíte. Herci hrají výtečně. Scénická hudba je skvělá...

Souhlasím. Četl jsem Holanovy Rudoarmějce, přehrával si písničky Osvobozeného divadla, díval se na filmy Voskovce a Wericha. Hledím a mám v ústech hořko.

Milý pane, nedivím se. Historie, jak známo, je o neustálém zápase nesmiřitelných -ismů, podporovaných zájmy mocichtivých národů. Proč se nekoukáte?

Znáte rčení, koho chleba jíš, toho píseň zpívej?

Ano, múzo, o tom ta inscenace je. Básník Holan téměř nejí, zpívat odmítá. Ve vile živoří...

Po jevišti se kutálejí hliněné kuličky a slepičí vejce. Pohyby herců připomínají tanec.

Československo obsazují vojska. Klaunův život se bortí. Mění se v tragédii. Jako u Shakespeara.

Nakonec všichni umřou.

Běží titulky... Foto Jakub Jíra

Běží titulky: Pavel Jurda, Jiří Voskovec, Jan Werich, Vladimír Holan: Hadry, kosti, kůže . Úprava a režie Martin Františák.

Mistrovské dílo, šeptá múza Mab.

Výtečný scénář a mimořádné herecké výkony, dodávám.

Je tma. Jsem sám. Asi neusnu. Do rána mám o čem přemýšlet...

Brno – Komín, 5. 2. 2021

2) HADRY, KOSTI, KŮŽE

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hadry-kosti-kuze>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 70 %(zadáno: 11.10.2021, počet hodnocení: 1748)+ přínosný / zajímavý komentář

65%. Komplikovaný vztah J. Wericha s V. Holanem nemusí být řadě diváků známý. Autor P. Jurda vyváženě pracoval s nejednoznačnými a fakty, jeho text však trpí nedostatkem dramatičnosti. Režisér se vydal cestou výrazné stylizace, dal prostor hudbě a zpěvu. Pokud se tím snažil dramatičnost posílit, podařilo se to jen částečně. V první části byly situace neúměrně prodlužované, aniž by jejich délka přispívala k vypovídací hodnotě. Výraznější působivost přišla až v části druhé. Přes stylizaci režisér umožnil hercům vtisknout postavám věrohodnou tvář. Skvělý scénický nápad s dvoupatrovým domkem a šikmou podlahou.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Katakomb 90 %(zadáno: 18.12.2021, počet hodnocení: 13)přínosný / zajímavý komentář

Po všech stránkách vynikající představení, z kterého člověk odchází a rozebírá a přemítá si nad vším tím, co právě viděl a co si do té doby myslel anebo myslel, že ví. Obzvláštní pochvalu bych mířil na Denisu Barešovou.

Pavel.Tomas 70 %(zadáno: 16.11.2021, počet hodnocení: 134)

Jerman 90 %(zadáno: 6.11.2021, počet hodnocení: 92)přínosný / zajímavý komentář

P. Jurdou skvěle napsaný a M. Františkem výborně srežírovaný komorní opus o komplikovaném soužití dvou protipólných kulturních ikon pod jednou střechou domu na Kampě. K úspěchu představení významně přispívá nápaditá scéna Jiříkovské s symbolicky pokřiveným řezem dvou pater domu a dále i Acherova hudba. Klaunovská role Wericha výborně sedne hereckému naturelu M. Hanuše, podstatně těžšího úkolu zahrát niterného básníka Holana se úspěšně zhostil L. Veselý. Přes neveselé osudy rodin dvou velikánů inscenace výmluvně vypovídá o celé atmosféře čtvrtstoletí po 2. světové válce.

Plšík 70 %(zadáno: 6.10.2021, počet hodnocení: 639)

Vladimír10 80 %(zadáno: 4.10.2021, počet hodnocení: 445)přínosný / zajímavý komentář

V sevřeném a do jisté míry i "magickém" prostoru smíchovského studia účinkující v dokonalé souhře uvěřitelným způsobem zpřítomnili osud obou význačných umělců. Hra diváka srozumitelně seznamuje s jejich podstatnými životními milníky od konce čtyřicátých let, k čemuž jsou občas trochu zbytečně využity expresivnější jazykové prostředky. S textem si vedle M. Hanuše a L. Veselého nejlépe poradila D. Barešová, která hraje Werichovu i Holanovu dceru doslova jako o život a dokáže charaktery těchto postav zřetelně odlišit. Po režijní stránce působí impozantně především výtečná hra se světly a stíny.

Rivah 40 %(zadáno: 25.9.2021, počet hodnocení: 259)

Terrysh 80 %(zadáno: 8.9.2021, počet hodnocení: 55)

SVATOŠOVÁ 60 %(zadáno: 2.9.2021, počet hodnocení: 19)přínosný / zajímavý komentář

Včera. Už jsem viděla na internetu. Ale byla jsem zděšená. Takže živě. Ale dojem lepší nebyl. Pan Hanuš mi přišel jako vyprázdňená karikatura, jako loutka ovládaná bývalou slávou. Děsivé. Ale pan Hanuš za to asi sám nemohl. A vedle něj Andrea Buršová jako uječená panička Zdenička. Doplnovali se dobře. Nejlepší mi přišla Deniska Barešova jako zoufalá dcera Jana. Dobrá kreace s židlí. A vedle ní Kateřina Holanová s Downovým syndromem. S pokrčenými punčochami, zkroucenýma rukama, s dětskou hravostí házející kuličkami. Naprosto úchvatné. Úžasní Luboš Veselý a Bohdanka Pavlíková. Oni vždy skvělí!

Rejpalka 40 %(zadáno: 16.7.2021, počet hodnocení: 136)přínosný / zajímavý komentář

Ackoli je mi Svandovo divadlo sympaticke, tak tohle mi prislo prilis rozvlekle a pomale. Co musim pochvalit je scenografie a vykon Miroslava Hanuse.

Jimi Joker 90 %(zadáno: 15.3.2021, počet hodnocení: 50)

Firestone 70 %(zadáno: 27.2.2021, počet hodnocení: 43)

MBednarski 70 %(zadáno: 4.2.2021, počet hodnocení: 79)

Lukáš Jeníček 80 %(zadáno: 4.2.2021, počet hodnocení: 30)

Studený Čumáček 60 %(zadáno: 3.2.2021, počet hodnocení: 330)přínosný / zajímavý komentář

65%

Chvílemi pocit, že vidím špičkové představení, chvílemi pocit, že by se po někom mělo hodit botou a pak vyčkat, zda bude vrácena. Tedy, co funguje skvěle: L. Veselý/Holan a B. Pavlíková/Holanová. Nádherný trojzpěv naživo (B. Pavlíková, A. Buršová, D. Barešová). D. Barešová/Kateřina, Jana velmi křehce zpodobnila dvě tak absolutně rozdílné dívky, A. Buršová pak svou raně socialistickou milostpaní obdařila neobyčejnou životností. Tohle ale přebije až nepříjemně přehnaná stylizace M. Hanuše/Werich, scéna, která asi měla být výstřední, ale způsobuje problémy, herci bez textu (a smyslu)...

Kolemjdouci 90 %(zadáno: 2.2.2021, počet hodnocení: 80)

Gimli35 70 %(zadáno: 2.2.2021, počet hodnocení: 125)přínosný / zajímavý komentář
(živý přenos na ČT art)

Vladimír Rogalewicz 60 %(zadáno: 2.2.2021, počet hodnocení: 690)přínosný / zajímavý komentář

V centru dění stojí Miroslav Hanuš v úžasné kreaci Jana Wericha, lavírujícího mezi neskrývanou přesnou charakteristikou doby a kompromisem s establishmentem ve snaze neztratit možnost hraní. Ostatní postavy - včetně Holana - mu pouze přihrávají. Představení není rozhodně lidové, místy se noří do oblasti symbolismu, poetiky a enigmatičnosti, kam jsem k svému překvapení nedokázal postavy plně sledovat. (TV záznam.)

Chupetica 50 %(zadáno: 1.2.2021, počet hodnocení: 123)

Bernardblack 70 %(zadáno: 1.2.2021, počet hodnocení: 303)přínosný / zajímavý komentář
66%

PANKRÁC '45

Premiéra: 6. 11. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kateřina Vodáková 50 %(zadáno: 31.10.2021, počet hodnocení: 131)přínosný / zajímavý komentář

Bohužel má velká očekávání hra nenaplnila. Výborné K. Cibulková s E. Josefíkovou, ostatní dámy jsou v rolích z mého pohledu znatelně méně uvěřitelné. Jinak celkově mi scházelo více propojeného děje.

Monty70 80 %(zadáno: 21.10.2021, počet hodnocení: 145)přínosný / zajímavý komentář

Strhující představení založené na částečně skutečných událostech z naší historie. (2. světová válka). Doporučuji všem, kdo se nechtějí v divadle jen pobavit, ale také trochu zapřemýšlet o lidských pohnutkách v nelehké době.

TKa11 60 %(zadáno: 27.9.2021, počet hodnocení: 33)

Pop 90 %(zadáno: 3.9.2021, počet hodnocení: 68)

PROTEST / REST

PREMIÉRA: 25. 4. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/protestrest>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Vladimír10 70 %(zadáno: 1.12.2021, počet hodnocení: 445)přínosný / zajímavý komentář

Oba texty spolu tematicky překvapivě dobře souzní a zároveň nastavují zrcadlo situacím, v nichž člověk stojí před zdánlivě neřešitelnými dilematy. Zejména T. Pavelka si pak zaslouží pochvalu za zapamatování Havlova komplikovaného textu i jeho zdařilou interpretaci. Robert Jašków si na druhou stranu musel poradit se skutečností, že mu obě aktovky nabízejí jen málo momentů, v nichž může prokázat svůj herecký talent. Příběh F. Vaňka se mu nakonec podařilo lépe obsáhnout ve druhé půli, v níž má přeci jen o něco více prostoru, ale také méně replik obsahujících jen jediné slovo, konkrétně "hm".

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO ZAHRANIČNÍ RECENZE	Z TOHO PR ČLÁNKY	
AI	410	25	14	385	PREMIÉRA 26. 2. 2021
CYRANO	62	7		55	PREMIÉRA 18. 9. 2021
ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMAICKÝCH ZMĚN	48	2		46	PREMIÉRA 25. 1. 2021
ADAMOVA JABLKA	58	3		55	PREMIÉRA 19. 6. 2021
AŤ VEJDE TEN PRAVÝ	78	6		72	PREMIÉRA 29. 5. 2021
MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU	45	1		44	PREMIÉRA 27. 11. 2021
PŘÍLIŠ DRAHÝ JED	45	6		39	PREMIÉRA 6.11.2021
COVID	53				
OCENĚNÍ, OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY, ROZHOVORY, TIPY, NESLYŠÍCÍ, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	851	1		850	
"pouhé" zmínky	545				
CELKEM	2195	51	14	1546	

ROK 2020	1766	19
ROK 2019	1735	27
ROK 2018	1361	43
ROK 2017	1157	32
ROK 2016	1066	43
ROK 2015	978	45
ROK 2014	823	14

AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU

PREMIÉRA 26. 2. 2021

410 ČLÁNKŮ CELKEM

							25	14	67
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze všechny	z toho zahr. recenze	zahr. články celkem
1	02.01.2021	protisedi.cz	Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://protisedi.cz/svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/			
2	20.01.2020	Chip; str. 16	Když robot píše hru			náhled			
3	20.01.2020	tojesenzace.cz	Největší inovační akce Česka k oslavě sta let slova robot se odehraje o víkendu			https://tojesenzace.cz/2021/01/20/nejvetsi-inovacni-akce-ceska-k-oslave-sta-let-slova-robot-se-odehraje-o-vikendu/			
4	21.02.2020	Televizní noviny (TV Nova)	Střepiny		AI	náhled			
5	04.01.2021	sm-nn.com	Unikátní projekt Švandova divadla: AI: Když robot píše hru			https://www.sm-nn.com/2021/01/04/			
6	04.01.2021	expats.cz	100 years since the word 'robot' was used in a Czech play, but could a robot actually write one?	Tom Lane	AI	https://www.expats.cz/czech-news/article/100-years-since-the-word-robot-was-used-in-a-czech-play-could-a-robot-actually-write-one			
7	05.01.2021	primadoma.cz	Unikátní divadelní hra, kterou napsal robot			https://primadoma.cz/zprava-292719-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka			
8	05.01.2021	benesovsky.denik.cz	AI: Když robot píše hru			https://benesovsky.denik.cz/ctenar-reporter/kdyz-robot-pise-hru-20210104.html			
9	06.01.2021	Žena a život; str. 36, 37	Tipy na zážitky		AI	náhled			
10	06.01.2021	Týdeník ŠKOLSTVÍ; str. 9	AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU			náhled			
11	06.01.2021	Benešovský deník; str. 2	Ke stému výročí premiéry R.U.R napsal hru robot			náhled			
12	07.01.2021	echoprime.cz	Balet mezi obrazy, Hra psaná robotem, Hovory s Janem Konvalinkou			https://echoprime.cz/a/SjzMt/balet-mezi-obrazy-hra-psana-robotem-hovory-s-janem-konvalinkou			
13	08.01.2021	ihned.cz	Český robot sepsal drama k poctě Karla Čapka	Jan Úšela		https://vikend.ihned.cz/c1-66866180-cesky-robot-sepsal-drama-k-pocte-karla-capka			
14	08.01.2021	Hospodářské noviny - Víkend; str. 11	Český robot sepsal drama k poctě Karla Čapka			náhled			
15	08.01.2021	Týdeník Echo; str. 49	Kulturní tipy		AI	náhled			

16	09.01.2021	MF Dnes - Praha; str. 10	Hru o robotickém Malém princí psal počítač	Tomáš Štáštka		náhled			
17	09.01.2021	idnes.cz	Hru o robotickém Malém princí psal počítač, člověka však zatím nenahradí	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo.A210107_131454_divadlo_ts			
18	10.01.2021	The Guardian	One hundred years since a hellish vision of technology spawned that fateful word: robot	Simon Lowe		https://www.theguardian.com/technology/2021/jan/10/art-meets-tech-to-mark-first-100-years-of-the-robot			Z
19	12.01.2021	Technický týdeník; str. 8, 9	Divadelní hra z „pera“ umělé inteligence přichází na jeviště	Milan Bauman		náhled			
20	14.01.2021	celebritytime.cz	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt			http://www.celebritytime.cz/kdyz-robot-pise-hru.-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projektv-art.html			
21	14.01.2021	LandesECHO	Als der Roboter erfunden wurde		AI	-			
22	19.01.2021	lupa.cz	Online maraton Robothon 2021 připomene výročí sto let od vzniku slova robot			https://www.lupa.cz/aktuality/online-maraton-robothon-2021-pripomene-vyroci-sto-let-od-vzniku-slova-robot/			
23	19.01.2021	kudyznudy.cz	Robothon 2021 ve Švandově divadle			https://www.kudyznudy.cz/akce/robothon-2021-ve-svandove-divadle			
24	19.01.2021	fzone.cz	Na hackatonech vzniklo tlačítko „Like“ Facebooku i Airbnb. Co to bude tento víkend?	Marek Vacovský		https://fzone.cz/clanky/na-hackatonech-vzniklo-tlacitko-like-facebooku-i-airbnb-co-to-bude-tento-vikend-1644			
25	19.01.2021	feedit.cz	Největší inovační akce Česka k oslavě sta let slova robot se odehraje o víkendu	Daniel Bradbury Dočekal		https://feedit.cz/2021/01/19/nejvetsi-inovacni-akce-ceska-k-oslave-sta-let-slova-robot-se-odehraje-o-vikendu/			
26	19.01.2021	mistnikultura.cz	Největší inovační akce Česka k oslavě sta let slova robot se odehraje o víkendu			https://mistnikultura.cz/nejvetsi-inovacni-akce-ceska-k-oslave-sta-let-slova-robot-se-odehraje-o-vikendu			
27	20.01.2021	protisedi.cz	Švandovo divadlo zve na inovační online maraton Robothon 2021			https://protisedi.cz/svandovo-divadlo-zve-na-inovacni-online-maraton-robothon-2021/			
28	20.01.2021	nasregion.cz	Největší inovační akce Česka k oslavě sta let slova robot se odehraje o víkendu			https://nasregion.cz/stredocesky-kraj/nejvetsi-inovacni-akce-ceska-k-oslave-sta-let-slova-robot-se-odehraje-o-vikendu/			
29	20.01.2021	otechnice.cz	V pátek odstartuje letošní ročník pražského inovačního maratonu, svým tématem připomene stoleté výročí slova robot			https://otechnice.cz/v-patek-odstartuje-letosni-rocnik-prazskeho-inovacniho-maratonu-svym-tematem-pripomene-stolete-vyroci-slova-robot/			

30	20.01.2021	strojirenstvi.cz	Stoleté výročí slova robot oslaví studenti hackathonem			https://www.strojirenstvi.cz/stolete-vyroci-slova-robot-oslavi-studenti-hackathonem			
31	20.01.2021	ew-nn.com	Robothon 2021-Hackni stroj, oslav 100 let robota			https://www.ew-nn.com/robothon-2021-hackni-stroj-oslav-100-let-robota/			
32	21.01.2021	protisedi.cz	Tipy na víkend 22. – 24. ledna		Robothon	https://protisedi.cz/tipy-na-vikend-22-24-ledna/			
33	21.01.2021	b2b-nn.com	Úřad povolil vstup francouzského investora do Rohlik.cz			https://www.b2b-nn.com/urad-povolil-vstup-francouzskeho-investora-do-rohlik-cz/			
34	21.01.2021	dosdoce.com	Robots que escriben obras de teatro sobre humanos	JOSÉ ANTONIO VÁZQUEZ		https://www.dosdoce.com/2021/01/21/robots-que-escriben-obras-de-teatro-sobre-humanos/			Z
35	22.01.2021	prozeny.cz	100 let robota, soutěž detektivů a hrátky v ledu. Jak se zabavit nejen o víkendu?			https://www.prozeny.cz/clanek/proti-nude-otuzovani-na-lipne-on-line-detektivka-a-lupin-69559			
36	22.01.2021	svetchytre.cz	Začíná největší inovační akce Česka k oslavě sta let slova robot			https://www.svetchytre.cz/a/pUnjG/zacina-neivetsi-inovacni-akce-ceska-k-oslavě-sta-let-slova-robot			
37	22.01.2021	regionallist.cz	Česká centra o vědě, tentokrát s výročí Čapkovy hry R.U.R			http://www.regionallist.cz/index.php?z1=210122-1611325033			
38	22.01.2021	madambusiness.cz	Česká centra o vědě, tentokrát s výročí Čapkovy hry R.U.R.			https://www.madambusiness.cz/novinky/4572-ceska-centra-o-vede-tentokrate-s-vyrocim-capkovy-hry-r-u-r			
39	22.01.2021	b2b-nn.com	Upvest vyplatil investorům již celkově 124,9 milionů korun			https://www.b2b-nn.com/upvest-vyplatil-investorum-jiz-celkove-1249-milionu-korun/			
40	23.01.2021	Lidové noviny - Praha; str. 15	Když umělá inteligence dělá umění			-			
41	23.01.2021	parlamentnilisty.cz	Česká centra o vědě, tentokrát s výročí Čapkovy hry R.U.R.			https://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/Ceska-centra-o-vede-tentokrat-s-vyrocim-Capkovy-hry-R-U-R-651431			
42	24.01.2021	seznamzpravy.cz	Česká centra chystají akce spojené s výročí Čapkovy hry R.U.R.			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/ceska-centra-chystaji-akce-spojene-s-vyrocim-capkovy-hry-r-u-r-139174			
43	24.01.2021	strojirenstvi.cz	Vítězem Robothonu se stala aplikace, která dokáže odhalit fake news			https://www.strojirenstvi.cz/vitezem-robothonu-se-stala-aplikace-ktera-dokaze-odhalit-fake-news			
44	24.01.2021	fzone.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news	Marek Vacovský		https://fzone.cz/clanky/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news-1664			
45	24.01.2021	tojesenzace.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news			https://tojesenzace.cz/2021/01/24/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news/			
46	24.01.2021	ihned.news	Newsroom zprávy			https://ihned.news/?h=9be3411fa891c444bebf27af4d78e53017d257d6			

47	24.01.2021	feedit.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news			https://feedit.cz/2021/01/24/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news/			
48	24.01.2021	aiworld.cz	Český Robothon 2021 vyhrála aplikace na detekci fake news pomocí algoritmů			https://aiworld.cz/aplikace/cesky-robothon-2021-vyhrala-aplikace-na-detekci-fake-news-pomoci-algoritmu-686			
49	25.01.2021	Metro - Praha; str. 1, 2	Hra R.U.R. slaví 100 let			náhled			
50	25.01.2021	Metro - Praha; str. 3	Fake news i péče o osamělé			náhled			
51	25.01.2021	metro.cz	Čapkovi roboti si před sto lety podmanili Národní divadlo	Barbora Kučerová		https://www.metro.cz/capkovi-roboti-si-pred-sto-lety-podmanili-narodni-divadlo-pm9-/praha.aspx?c=A210124_194421_metro-praha_hyr			
52	25.01.2021	trendwatcher.cz	Robothon zná svého vítěze. Aplikace pro rozpoznávání fake news chrání uživatele před dezinformacemi			https://trendwatcher.cz/spolecnost/robothon-zna-sveho-viteze-aplikace-pro-rozpoznavani-fake-news-chrani-uzivatele-pred-dezinformacemi/			
53	25.01.2021	spektrumzdravi.cz	Dnes má 100. výročí slavná hra Karla Čapka R.U.R.			https://www.spektrumzdravi.cz/dobre-zpravy/dnes-ma-100-vyroci-slavna-hra-karla-capka-rur			
54	25.01.2021	cz.ict-nn.com	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news			https://cz.ict-nn.com/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news/			
55	25.01.2021	prazska.drbna.cz	Od premiéry hry R.U.R. ve které bylo poprvé použito slovo robot, uplynulo sto let			https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/4676-od-premiery-hry-rur-ve-ktere-bylo-poprve-pouzito-slovo-robot-uplynulo-sto-let.html			
56	25.01.2021	lupa.cz	Robothon vyhrála aplikace AI.why? na rozpoznávání fake news			https://www.lupa.cz/aktuality/robothon-vyhrala-aplikace-ai-why-na-rozpoznavani-fake-news/			
57	25.01.2021	play.cz	Česká centra připomenou dílo Karla Čapka			https://www.play.cz/novinky/ceska-centra-pripomenou-dilo-karla-capka/			
58	25.01.2021	radio.cz	Česká centra připomínají 100 let od premiéry Čapkovy hry R.U.R.			https://cesky.radio.cz/ceska-centra-pripominaji-100-let-od-premiery-capkovy-hry-rur-8706438			
59	25.01.2021	tyinternety.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news ai.why			https://tyinternety.cz/reportaze-z-akci/robothon-aplikace-rozpoznavani-fake-news-ai-why/			
60	25.01.2021	systemonline.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news	Zdeněk Gric		https://www.systemonline.cz/zpravy/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news-z.htm			
61	25.01.2021	protisedi.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news			https://protisedi.cz/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news/			
62	25.01.2021	Cornell University	THEaiTRE: Artificial Intelligence to Write a Theatre Play			https://arxiv.org/abs/2006.14668			Z

63	26.01.2021	svetchytre.cz	Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news	Jan Čambora		https://www.svetchytre.cz/a/pj6Xb/robothon-vyhrala-aplikace-na-rozpoznavani-fake-news			
64	26.01.2021	DP kontakt; str. 18	K monitoru do divadla		AI	náhled			
65	26.01.2021	kurzy.cz	100 let robota: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.kurzy.cz/tema/6501651.html			
66	26.01.2021	denikn.cz	Budou psát roboti básně či povídky v češtině? Prečo nie?			https://denikn.cz/547681/budou-psat-roboti-basne-ci-povidky-v-cestine-preco-nie/			
67	26.01.2021	roklen24.cz	100 let robota: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://roklen24.cz/prave-se-stalo/100-let-robota-umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-s-alzheimerem/			
68	26.01.2021	businessinfo.cz	100 let robota: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.businessinfo.cz/clanky/100-let-robota-umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-alzheimerem/			
69	26.01.2021	mpo.cz	100 let robota: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.mpo.cz/cz/rozcestnik/pro-media/tiskove-zpravy/100-let-robota-umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-s-alzheimerem--259148/			
70	26.01.2021	sinagl.cz	Čapek nevymyslel slovo "robot"	Jan Šinagl		https://www.sinagl.cz/postrehy-a-komentare/10828-capek-nevymyslel-slovo-robot.html			
71	26.01.2021	freshtime.cz	100 let robota			https://www.freshtime.cz/2021/01/100-let-robota/			
72	26.01.2021	itbiz.cz	100 let robota: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.itbiz.cz/tiskove-zpravy/100-let-robota-umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-s-alzheimerem/			
73	27.01.2021	zakazka.cz	100 let robota: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.zakazka.cz/100-let-robota-umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-s-alzheimerem/			
74	27.01.2021	infodnes.cz	Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/31017-umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-s-alzheimerem/			
75	27.01.2021	kr-vysocina.cz	Inovační hackathon Robothon proběhl se silnou stopou Kraje Vysočina			https://www.kr-vysocina.cz/inovacni-hackathon-robothon-probeh-se-silnou-stopou-kraje-vysocina/d-4105120			
76	27.01.2021	tanecnimagazin.cz	Když robot píše hru			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/01/27/kdy-z-robot-pise-hru/			
77	27.01.2021	turkiyegazetesi.com.tr	Sahne senin yapay zekâ!		AI	https://www.turkiyegazetesi.com.tr/kultursanat/763015.aspx			Z

78	28.01.2021	Nová Večerní Praha; str. 7, 8, 9, 10	Když robot píše hru: Švandovo divadlo uvede premiéru hry, kterou napsala umělá inteligence			náhled			
79	28.01.2021	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
80	28.01.2021	tojesenzace.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://tojesenzace.cz/2021/01/28/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
81	28.01.2021	celebritytime.cz	První divadelní hra napsaná robotem! Online premiéra 26.2. ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/prvni-divadelni-hra-napsana-robotem-online-premiera-26.2.-ve-svandove-divadle-art.html			
82	28.01.2021	rtvj.cz	Česká centra o vědě, tentokrát s výročí Čapkovy hry R.U.R.	Bronislav Samson		https://www.rtvj.cz/ceska-centra-o-vede-tentokrate-s-vyroci-capkovy-hry-r-u-r/			
83	28.01.2021	vecerni-praha.cz	Když robot píše hru: Švandovo divadlo uvede premiéru hry, kterou napsala umělá inteligence			https://www.vecerni-praha.cz/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-premieru-hry-ktou-napsala-umela-inteligence/			
84	28.01.2021	vecerni-praha.cz	Když robot píše hru: Švandovo divadlo uvede premiéru hry, kterou napsala umělá inteligence			https://www.vecerni-praha.cz/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-premieru-hry-ktou-napsala-umela-inteligence/			
85	28.01.2021	prazsky-zpravodaj.cz	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
86	28.01.2021	life4you.cz	28.01.2021		AI	https://life4you.cz/2021/01/28/			
87	28.01.2021	life4you.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://life4you.cz/kultura/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
88	29.01.2021	Právo - Střední a Východní Morava; str. 9	Snad divadlo bude patřit živým autorům	Radmila Hrdinová	AI	náhled			
89	29.01.2021	ceskenovinky1.eu	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/01/29/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			

90	29.01.2021	lidovky.cz	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede první českou inscenaci vytvořenou umělou inteligencí			https://www.lidovky.cz/kultura/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-vede-prvni-ceskou-inscenaci-vytvorenou-umelou-inteligenci.A210129_141145_In_kultura_jto			
91	29.01.2021	novinky.cz/kultura	Dramatik David Košťák: Snad divadlo bude patřit živým autorům			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/dramatik-david-kostak-snad-divadlo-bude-patrit-zivym-autorum-40349409			
92	29.01.2021	parlamentnilisty.cz	MPO: Umělá inteligence pomáhá proti fake news i lidem s Alzheimerem			https://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/MPO-Umela-inteligence-pomaha-proti-fake-news-i-lidem-s-Alzheimerem-652033			
93	29.01.2021	b2b-nn.com	Evropská komise schválila program COVID Gastro/Uzavřené provozovny		AI	https://www.b2b-nn.com/evropska-komise-schvalila-program-covid-gastro-uzavrene-provozovny/			
94	29.01.2021	kudyznudy.cz	AI: Když robot píše hru - online premiéra ve Švandově divadle			https://www.kudyznudy.cz/akce/ai-kdyz-robot-pise-hru-online-premiera-ve-svandove			
95	29.01.2021	infodnes.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/31098-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-vede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
96	29.01.2021	ihot.cz	První divadelní hra kompletně napsaná robotem. A na tohle fakt někdo půjde?			https://www.ihot.cz/kultura/19770-prvni-divadelni-hra-kompletne-napsana-robotem-a-na-tohle-fakt-nekdo-pujde			
97	29.01.2021	citybee.cz	Novou hru pro Švandák napsal robot. Sledovat ji může online klidně z gauče			https://www.citybee.cz/aktuality/2083-20/novou-hru-pro-svandak-napsal-robot-sledovat-ji-muze-online-klidne-z-gauce/			
98	29.01.2021	lupa.cz	První hru napsanou kompletně robotem uvede na konci února pražské Švandovo divadlo			https://www.lupa.cz/aktuality/prvni-hru-napsanou-kompletne-robotem-vede-na-konci-unora-prazske-svandovo-divadlo/			
99	30.01.2021	topgentleman.cz	Ve Švandově divadle uvedou on-line premiéru první hry kompletně napsané umělou inteligencí			https://www.topgentleman.cz/clanek/1935-ve-svandove-divadle-vedou-on-line-premieru-prvni-hry-kompletne-napsane-umelou-inteligenci/			
100	30.01.2021	cysnews.cz	VE ŠVANDOVĚ DIVADLE UVEDOU ON-LINE PREMIÉRU PRVNÍ HRY KOMPLETNĚ NAPSANÉ UMĚLOU INTELIGENCÍ. MÁ NÁZEV „AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU“			https://www.cysnews.cz/kultura/ve-svandove-divadle-vedou-on-line-premieru-prvni-hry-kompletne-napsane-umelou-inteligenci-ma-nazev-ai-kdyz-robot-pise-hru/			

101	31.01.2021	kulturio.cz	Online streamy aneb Do divadla stále jen v pyžamu			https://kulturio.cz/unorove-online-streamy/			
102	01.02.2021	topvip.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			http://www.topvip.cz/divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci			
103	01.02.2021	informuji.cz	AI: Když robot píše hru			https://www.informuji.cz/akce/praha/150701-ai-kdyz-robot-pise-hru/			
104	01.02.2021	mistnikultura.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://mistnikultura.cz/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci			
105	01.02.2021	europe.org.uk	AI: When a robot writes a play			http://europe.org.uk/event/ai-when-a-robot-writes-a-play/			Z
106	01.02.2021	wikipedia.cz	THEaiTRE			https://cs.m.wikipedia.org/wiki/THEaiTRE			
107	02.02.2021	inback.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://www.inback.cz/clanek/418-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
108	02.02.2021	Blesk - komerční příloha; str. 12	4 TIPY na zábavu ONLINE			náhled			
109	02.02.2021	stylemagazin.cz	První divadelní hra napsaná robotem! Online premiéra 26.2. ve Švandově divadle			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8308-prvni-divadelni-hra-napsana-robotem-online-premiera-262-ve-vandov-divadle?tmpl=component&print=1&layout=default&page=			
110	02.02.2021	prestigeweb.cz	První divadelní hra napsaná robotem! Online premiéra 26.2. ve Švandově divadle			http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8308-prvni-divadelni-hra-napsana-robotem-online-premiera-262-ve-vandov-divadle?tmpl=component&print=1&layout=default&page=			
111	03.02.2021	Lidové noviny - Praha; str. 9	Kdo se bojí robotů?			náhled			
112	03.02.2021	b2b-nn.com	Robothon 2021-Hackni stroj, oslav 100 let robota			https://www.b2b-nn.com/lenovo-oznamilo-rekordni-trzby-ve-3q-fiskalniho-roku-2021/			
113	03.02.2021	citybee.cz	Novou hru pro Švandák napsal robot. Sledovat ji můžete online klidně z gauče			https://www.citybee.cz/aktuality/2083-20/novou-hru-pro-svandak-napsal-robot-sledovat-ji-muzete-online-klidne-z-gauce/			
114	03.02.2021	lira.bg	Карел Чапек преди век: „Защо техническите неща ни интересуват повече от човешките?“			https://lira.bg/archives/161240			Z

115	04.02.2021	citybee.cz	Kam pro nejlepší jídlo s sebou. A taky brunch na vzduchu, vegan-smažák, Epopej			https://www.citybee.cz/aktuality/2087-20/kam-pro-nejlepsi-jidlo-s-sebou-a-taky-brunch-na-vzduchu-vegan-smazak-epopej/			
116	04.02.2021	culturainquieta.com	¿Puede un robot escribir una historia que llegue a emocionarnos?			https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/17768-pueden-un-robot-escribir-una-historia-que-llegue-a-emocionarnos.html			Z
117	05.02.2021	rai.it	A "Wonderland" il cibo che salverà il mondo			https://www.rai.it/ufficiostampa/assets/template/us-articolo.html?ssiPath=/articoli/2021/01/A-Wonderland-il-cibo-che-salvera-il-mondo-aea1cc00-5664-4141-a2fb-164c6725a15c-ssi.html			Z
118	06.02.2021	ČT :D - další pořady	zprávičky		Robothon	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10265744641-zpravicky/221411000160206			
119	08.02.2021	kdykde.cz	Švandovo divadlo uvede on-line premiéru AI: Když robot píše hru			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2308901-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-ai-kdyz-robot-pise-hru			
120	08.02.2021	b2b-nn.com	V lednu vzrostla nezaměstnanost i počet volných pracovních míst			https://www.b2b-nn.com/v-lednu-vzrostla-nezamestnanost-i-pocet-volnych-pracovnich-mist/			
121	08.02.2021	b2b-nn.com	ŠKODA AUTO vyrobila 100 000 baterií pro plug-in-hybridní modely			https://www.b2b-nn.com/skoda-auto-vyrobila-100-000-baterii-pro-plug-in-hybridni-modely/			
122	09.02.2021	Technický týdeník, číslo 3/2021; str. 2	Inovační Robothon vyhrála aplikace na rozpoznávání fake news			náhled			
123	09.02.2021	ČT	Sama doma - Denisa Barešová		AI	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1148499747-sama-doma/221562220600022/video/818645			
124	10.02.2021	czechcentres.cz	Czech Centres - Prague / AI: Když robot píše hru			https://www.czechcentres.cz/en/blog/2021/02/ai-kdyz-robot-pise-hru			
125	10.02.2021	czechcentres.cz	Česká centra - Praha / AI: Když robot píše hru			https://www.czechcentres.cz/blog/2021/02/ai-kdyz-robot-pise-hru			
126	11.02.2021	ČRo Plus	Odpolední Plus			http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2021-2-11			
127	11.02.2021	ČT	Dobré ráno - Tomáš Studeník - 1. část		AI	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/321291310020014/video/819139			
128	11.02.2021	ČT	Dobré ráno - Tomáš Studeník - 2. část		AI	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/321291310020014/video/819156	-		
129	12.02.2021	citybee.cz	Víkend: Rozejděte se stylově, přivítejte buvola! Cirkus v kobce & filmy zdarma			https://www.citybee.cz/aktuality/2091-20/vikend-rozejdete-se-stylove-privetejte-buvola-cirkus-v-kobce-filmy-zdarma/			

130	12.02.2021	skotsko.co.uk	Světová premiéra unikátní české divadelní hry			https://www.skotsko.co.uk/post/svetova-premiera-unikadni-ceske-divadelni-hry			Z
131	13.02.2021	Události	Události: Divadelní hra napsaná umělou inteligencí			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/221411000100213/obsah/819681-divadelni-hra-napsana-umelou-inteligenci			
132	13.02.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120213			
133	13.02.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Kultura v zahraničí		AI	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120213/obsah/819967-kultura-v-zahranici			
134	13.02.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Radůza online		AI	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120213/obsah/819968-raduza-online			
135	13.02.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Divadelní hra, autor: umělá inteligence		AI	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120213/obsah/819969-divadelni-hra-autor-umela-inteligence			
136	13.02.2021	ČT - 48 minuta	Události - Divadelní hra napsaná umělou inteligencí		AI	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/221411000100213/			
137	13.02.2021	deutsch.radio.cz	Der menschliche Faktor bleibt unersetzbar: Künstliche Intelligenz und die Kunst	Daniela Honigmann		https://deutsch.radio.cz/der-menschliche-faktor-bleibt-unersetzbar-kuenstliche-intelligenz-und-die-kunst-8708196			
138	15.02.2021	ct24.ceskatelevize.cz	Švandovo divadlo uvede hru vygenerovanou umělou inteligencí			https://ct24.ceskatelevize.cz/3270060-svandovo-divadlo-uvede-hru-vygenerovanou-umelou-inteligenci			
139	15.02.2021	ct24.ceskatelevize.cz	Když robot píše hru, má nechtěný smysl pro humor a dost myslí na sex			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3270062-kdyz-robot-pise-hru-ma-nechteny-smysl-pro-humor-a-dost-mysli-na-sex			
140	16.02.2021	archyde.com	When a robot writes a game, he has an unwanted sense of humor and thinks a lot about sex – ČT24 – Czech Television			https://www.archyde.com/when-a-robot-writes-a-game-he-has-an-unwanted-sense-of-humor-and-thinks-a-lot-about-sex-ct24-czech-television/			Z
141	17.02.2021	matfyz.cz	Absurdní drama z pera AI			https://www.informuji.cz/clanky/8489-divadlo-zive-u-vas/			
142	17.02.2021	b2b-nn.com	Už zítra proběhně další BPWCR Live, tentokrát s Bohdanou Goliášovou			https://www.b2b-nn.com/uz-zitra-probehne-dalsi-bpwr-live-tentokrat-s-bohdanou-goliasovou/			
143	17.02.2021	londontheatre.co.uk	Can artificial intelligence algorithms alone write a play?	Sophie Thomas		https://www.londontheatre.co.uk/theatre-news/news/can-artificial-intelligence-algorithms-alone-write-a-play			Z

144	18.02.2021	ČRo Radiožurnál	Když robot píše divadelní hru. Drama z pera umělé inteligence připomíná futuristického Malého prince			https://radiozurnal.rozhlas.cz/kdyz-robot-pise-divadelni-hru-drama-z-pera-umele-inteligence-pripomina-8428727			
145	18.02.2021	b2b-nn.com	Úřad povolil ve zjednodušených řízeních dvě spojení soutěžitelů		AI	https://www.b2b-nn.com/urad-povolil-ve-zjednodusenych-rozenich-dve-spojzeni-soutezitelu/			
146	18.02.2021	blog.o2.cz	Může robot naspát divadelní hru?	Tereza Kabešová		https://blog.o2.cz/2021/02/18/muze-robot-naspat-divadelni-hru/			
147	18.02.2021	lithub.com	Can a robot write a play? We'll find out this month.	Walker Caplan		https://lithub.com/can-a-robot-write-a-play-well-find-out-this-month/			Z
148	18.02.2021	42papers.com	THEaiTRE 1.0: Interactive generation of theatre play scripts			https://42papers.com/p/theatre-1-0-interactive-generation-of-theatre-play-scripts			Z
149	19.02.2021	Naše Praha (Praha 5); str. 5	AI: Když robot píše divadelní dialogy...			náhled			
150	19.02.2021	ceskapozice.lidovky.cz	Psát nové zákony pro umělou inteligenci je škodlivý nesmysl			https://ceskapozice.lidovky.cz/forum/psat-nove-zakony-pro-umelou-inteligenci-je-skodlivy-nesmysl.A210208_230950_pozice-forum_lube			
151	19.02.2021	citybee.cz	Víkend: Kryštof na Kampě, divadlo ve výlohách, obrazy v oknech i Tata Bojs		AI	https://www.citybee.cz/aktuality/2092-20/vikend-krystof-na-kampe-divadlo-ve-vylohach-obrazy-v-oknech-i-tata-bojs/			
152	19.02.2021	abbanews.eu	THEaiTRE. Il debutto teatrale dell'intelligenza artificiale			https://www.abbanews.eu/gusti-e-cultura/teatrale-intelligenza-artificiale/			Z
153	20.02.2021	irozhlas.cz	Když robot píše divadelní hru. Drama z pera umělé inteligence připomíná futuristického Malého prince			https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/robot-divadlo-hra-drama-umela-inteligence-maly-princ_2102201033_tzr			
154	21.02.2021	Věda 24 (ČT24)	Věda 24			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11633975240-veda-24/221411058340007			
155	21.02.2021	nasregion.cz	David Košťák: Člověk bez morálních zábran a bez empatie, to je děsivá představa			https://nasregion.cz/praha/david-kostak-clovek-bez-moralnich-zabran-a-bez-empatie-to-je-desiva-predstava/			
156	21.02.2021	Věda 24 (ČT24)	Věda 24: Divadelní hra, kterou napsala umělá inteligence		AI	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11633975240-veda-24/221411058340007/obsah/821615-divadelni-hra-ktou-ny-napsala-umela-inteligence			
157	21.02.2021	divadlo.cz	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://www.divadlo.cz/?clanky=kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci			
158	22.02.2021	Blesk pro Ženy; str. 76, 77	Jak si užít TÝDEN		AI	náhled			

159	22.02.2021	svetchytre.cz	Divadelní hru napsala umělá inteligence. Uvedou ji ve Švandově divadle		AI	https://www.svetchytre.cz/a/pwCjH/divadelni-hru-napsala-umela-inteligence-uedou-ji-ve-svandove-divadle			
160	22.02.2021	citybee.cz	TOP akce: Unikátní divadlo, ústřice, vraždící rostliny i dějiny čarodějnictví		AI	https://www.citybee.cz/aktuality/2094-20/top-akce-unikatni-divadlo-ustrice-vrazdici-rostliny-i-dejiny-carodejnictvi/			
161	22.02.2021	informuji.cz	LIVE stream – AI: Když robot píše hru			https://www.informuji.cz/akce/praha/151016-live-stream-ai-kdyz-robot-pise-hru/			
162	22.02.2021	b2b-nn.com	Oznámení o připravovaném spojení soutěžitelů Raiffeisenbank a.s. a ING Bank N.V.			https://www.b2b-nn.com/oznameni-o-pripravovanem-spojени-soutezitelu-raiffeisenbank-a-s-a-ing-bank-n-v/			
163	22.02.2021	The Stage	The AI's the thing: How a robot wrote a play about joy and suffering			https://www.thestage.co.uk/features/the-ais-the-thing-how-a-robot-wrote-a-play-about-joy-and-suffering			Z
164	22.02.2021	tanecnimagazin.cz	Světová premiéra již 26. února!			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/02/22/svetova-premiera-jiz-26-unora/			
165	22.02.2021	OnaDnes; str. 4	Hra psaná robotem		AI	náhled			
166	22.02.2021	ukforum.cz	Když robot píše hru. Co odhalila umělá inteligence o lidech?			https://www.ukforum.cz/rubriky/veda/7834-co-odhalila-umela-inteligence-o-lidech-zjistime-v-divadelni-hre-kterou-napsala			
167	22.02.2021	devin.rtvs.sk	Prvá divadelná hra, ktorú napísala umelá inteligencia, bude mať premiéru online			https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/248811/prva-divadelna-hra-ktoru-napisala-umela-inteligencia-bude-mat-premieru-online			Z
168	22.02.2021	o2chytraskola.cz	Může robot napsat divadelní hru?			https://o2chytraskola.cz/novinka/213/muze-robot-napsat-divadelni-hru			
169	22.02.2021	ff.cuni.cz	THEaiTRE – AI: When a Robot Writes a Play			https://www.ff.cuni.cz/event/theatre-ai-robot-writes-play/			
170	22.02.2021	elitr.eu	THEaiTRE			https://elitr.eu/theatre/			Z
171	23.02.2021	2market.cz	První česká hra napsaná umělou inteligencí			https://2market.cz/prvni-ceska-hra-napsana-umelou-inteligenci/			
172	23.02.2021	citybee.cz	KulTýden od 22. do 28. února: válka Woodyho Allena, hra psaná robotem i komiksové ceny		AI	https://www.citybee.cz/aktuality/2094-20/top-akce-unikatni-divadlo-ustrice-vrazdici-rostliny-i-dejiny-carodejnictvi/			
173	23.02.2021	seznamzpravy.cz	Švandovo divadlo uvede 26. února hru napsanou robotem			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/svandovo-divadlo-uede-26-unora-hru-napsanou-robotem-143938			
174	23.02.2021	refresher.cz	Švandovo divadlo uvede první hru, kterou napsala umělá inteligence			https://refresher.cz/95174-Svandovo-divadlo-uede-prvni-hru-kterou-napsala-umela-inteligence			

175	23.02.2021	sciencemag.cz	Umělá inteligence z Matfyzu napsala divadelní hru			https://sciencemag.cz/umela-inteligence-z-matfyzu-napsala-divadelni-hru/			
176	23.02.2021	bydlet.cz	Jaká bude první divadelní hra, kterou napsala umělá inteligence?			https://www.bydlet.cz/580523-jaka-bude-prvni-divadelni-hra-kerou-napsala-umela-inteligence/			
177	23.02.2021	systemonline.cz	První divadelní hra, kterou částečně napsala umělá inteligence, bude mít premiéru			https://www.systemonline.cz/zpravy/prvni-divadelni-hra-kerou-castecne-napsala-umela-inteligence-bude-mit-premieru-z.htm			
178	23.02.2021	celebritytime.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru.			http://www.celebritytime.cz/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-art.html			
179	23.02.2021	tojesenzace.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek ji uvede Švandovo divadlo			https://tojesenzace.cz/2021/02/23/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-ji-uvede-svandovo-divadlo/			
180	23.02.2021	feedit.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek ji uvede Švandovo divadlo			https://feedit.cz/2021/02/23/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-ji-uvede-svandovo-divadlo/			
181	23.02.2021	czechcentres.cz	Czech Centres - Prague / Švandovo divadlo uvede 26. února hru napsanou robotem			https://www.czechcentres.cz/en/blog/2021/02/svandovo-divadlo-uvede-26-unora-hru-napsanou-robotem			
182	23.02.2021	BBC	rozhovor s Davidem Košťákem, Rudolfem Rosou a Tomášem Studeníkem od cca 16 minuty			https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3csz99c			Z
183	23.02.2021	m.systemonline.cz	První divadelní hra, kterou částečně napsala umělá inteligence, bude mít premiéru			https://m.systemonline.cz/zpravy/prvni-divadelni-hra-kerou-castecne-napsala-umela-inteligence-bude-mit-premieru-z.htm			
184	23.02.2021	paha.eu	Za oponou: Švandovo divadlo			https://www.paha.eu/inp/cz/co-delat-v-praze/kultura/divadla-film/za-oponou-svandovo-divadlo.html			
185	23.02.2021	kayiprihtim.com	Yapay Zekâ Tarafından Yazılan Tiyatro Oyunu Sahnelenecek	Mehmet Cakici		https://kayiprihtim.com/haberler/edebiyat/yapay-zeka-tiyatro-oyunu/amp/			Z
186	24.02.2021	Metro - Praha; str. 4	Švandák. Hra napsaná robotem			náhled			
187	24.02.2021	insmart.cz	Divadelní hra od umělé inteligence. Švandovo divadlo ji odehraje už 26. února			https://insmart.cz/divadelni-hra-ai/			
188	24.02.2021	cysnews.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek ji uvede Švandovo divadlo			https://www.cysnews.cz/kultura/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-ji-uvede-svandovo-divadlo/			

189	24.02.2021	denikn.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek hru s...			https://denikn.cz/minuta/569244/			
190	24.02.2021	prazskypatriot.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru, uvede ji Švandovo divadlo			https://www.prazskypatriot.cz/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-uvede-ji-svandovo-divadlo/			
191	24.02.2021	vogue.cz	Divadelní hra, kterou napsala umělá inteligence			https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/udalosti/michaela-dombrovska/divadelni-hra-kerou-napsala-umela-inteligence			
192	24.02.2021	protisedi.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek ji uvede Švandovo divadlo			https://protisedi.cz/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-ji-uvede-svandovo-divadlo/			
193	24.02.2021	infodnes.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek 26. února ji uvede Švandovo divadlo			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/32013-umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-26-unora-ji-uvede-svandovo-divadlo/			
194	24.02.2021	technickytydenik.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek ji uvede Švandovo divadlo			https://www.technickytydenik.cz/rubriky/denni-zpravodajstvi/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-ji-uvede-svandovo-divadlo_52453.html			
195	24.02.2021	digitalnidomacnost.cz	Umělá inteligence napsala divadelní hru. V pátek ji uvede Švandovo divadlo			https://www.digitalnidomacnost.cz/clanek/umela-inteligence-napsala-divadelni-hru-v-patek-ji-uvede-svandovo-divadlo			
196	24.02.2021	careermarket.cz	Career Market - Novinky - AI: Když robot píše hru			https://careermarket.cz/careermarket/novinky/detail?id=1277			
197	24.02.2021	english.radio.cz	Prague theatre to stage play written by artificial intelligence, on 100th anniversary of Čapek's R.U.R.			https://english.radio.cz/prague-theatre-stage-play-written-artificial-intelligence-100th-anniversary-8710305			
198	24.02.2021	vozejkov.cz	AI: Když robot píše hru			https://vozejkov.cz/cz/akce/kultura/ai-kdyz-robot-pise-hru			
199	24.02.2021	czechschoolchicago.org	AI: Když robot píše hru			https://czechschoolchicago.org/news/			Z
200	25.02.2021	Glanc; str. 128	Divadla na internetu		AI	náhled			
201	25.02.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 19	Švandovo divadlo s robotickou hrou			náhled			
202	25.02.2021	protisedi.cz	Tipy na víkend 26. – 28. února		AI	https://protisedi.cz/tipy-na-vikend-26-28-unora/			
203	25.02.2021	play.cz	Švandovo divadlo uvede hru, kterou napsal robot			https://www.play.cz/novinky/svandovo-divadlo-uvede-hru-kerou-napsal-robot/			
204	25.02.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend od pátku 26. do neděle 28. února			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-vikend-od-patku-26-do-nedele-28-unora-20210225.html			

205	25.02.2021	life4you.cz	„AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU“ on-line premiéra hry napsané robotem už zítra, 26. 2. od 19 hodin			https://life4you.cz/kultura/ai-kdyz-robot-pise-hru-on-line-premiera-hry-napsane-robotem-uz-zitra-26-2-od-19-hodin/			
206	25.02.2021	informuji.cz	Když umělá inteligence píše o lidech. Švandovo divadlo uvede první robotickou hru v online premiéře			https://www.informuji.cz/clanky/8520-robot-divadelni-hra/			
207	25.02.2021	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://kultura21.cz/aktualne/21463-ai-kdyz-robot-pise-hru-divadlo			
208	25.02.2021	mubruntal.cz	AI: Když robot píše hru - online premiéra hry ze Švandova divadla			https://www.mubruntal.cz/ai-kdyz-robot-pise-hru-online-premiera-hry-ze-svandova-divadla/a-9041			
209	25.02.2021	elitanaroda.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2329-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci/			
210	25.02.2021	zakulturou.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			http://www.zakulturou.cz/divadlo/ai:-kdyz-robot-pise-hru.-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci.html			
211	25.02.2021	odivadle.cz	AI: Když robot píše hru			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/22081-2/			
212	25.02.2021	thesavvyscreener.com	1st Play Written by a Robot			https://thesavvyscreener.com/2021/02/25/play-written-by-a-robot/			Z
213	25.02.2021	ipit.hu	Mi a közs a robotban és a színházban?			https://ipit.hu/mi-a-koz-a-robotban-es-a-szinhazban			Z
214	25.02.2021	secu.hu	Mi a közs a robotban és a színházban?			https://secu.hu/mi-a-koz-a-robotban-es-a-szinhazban			Z
215	26.02.2021	ČRo Vltava	Robot napsal divadelní hru. Jde o nový směr divadelní tvorby nebo pouhou atrakci?			https://vltava.rozhlas.cz/robot-napsal-divadelni-hru-ide-o-novy-smer-divadelni-tvorby-nebo-pouhou-atrakci-8434746			
216	26.02.2021	MF Dnes - Praha - příloha; str. 3	CITY DNES - OBSAH			náhled			
217	26.02.2021	MF Dnes - Praha - příloha; str. 22	Čapkův robot se stal divadelním autorem			náhled			
218	26.02.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz			náhled			

219	26.02.2021	Boleslavský deník; str. 2	Tipy deníku		AI	náhled			
220	26.02.2021	Kolínský deník; str. 2	Jak to vypadá, když robot píše hru			náhled			
221	26.02.2021	denik.cz	Víkend podle Deníku. Vydejte se po stopách skřítka, užijte si on-line divadlo		AI	https://www.denik.cz/tipy-na-vikend/vikend-podle-deniku-20210226.html			
222	26.02.2021	prozeny.cz	Divadelní hra napsaná robotem má premiéru! Co dalšího se dá v této pandemické době dělat? Máme pro vás tipy			https://www.prozeny.cz/clanek/proti-nude-svetova-premiera-siti-bot-a-knihy-do-usi-70384			
223	26.02.2021	ceskenovinky1.eu	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede on-line premiéru první hry napsané umělou inteligencí			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/02/26/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-on-line-premieru-prvni-hry-napsane-umelou-inteligenci-2/			
224	26.02.2021	divadelni-noviny.cz	Premiéra hry napsané robotem			https://www.divadelni-noviny.cz/premiera-hry-napsane-robotem			
225	26.02.2021	eventsforlondon.co.uk	AI: When a Robot Writes a Play			https://eventsforlondon.co.uk/event/ai-when-a-robot-writes-a-play/			Z
226	26.02.2021	ents24.com	AI - When A Robot Writes A Play			https://www.ents24.com/online-events/online-streaming-events/ai-when-a-robot-writes-a-play/6196208			Z
227	26.02.2021	allinlondon.co.uk	AI: When a Robot Writes a Play			https://www.allinlondon.co.uk/whats-on/event-222419-ai-when-a-robot-writes-a-play			Z
228	26.02.2021	tls.co.uk	Robot Waughts, Writing machines, M. B. Goffstein goes fishing, Correspondence			https://www.the-tls.co.uk/articles/robot-waughts/			Z
229	26.02.2021	datescloud.com	THEaiTRE WORLD PREMIERE – AI: When a robot writes a play / AI: Když robot píše hru			https://datescloud.com/theaitre-premiere-ai-when-a-robot-writes-a-play-ai-kdyz-robot-pise-hru-5087148-304422589.html			Z
230	26.02.2021	newsakmi.com	Kinky and absurd: The first AI-written play isn't Shakespeare—but it has its moments	Sierra Mitchell		https://newsakmi.com/news/science/kinky-and-absurd-the-first-ai-written-play-isnt-shakespeare-but-it-has-its-moments/			Z
231	26.02.2021	facebook.com/Ceskacentra	Podívejte se na jedinečnou a světovou premiéru první divadelní hry napsané robotem!			https://www.facebook.com/Ceskacentra			
232	26.02.2021	sharecaster.com	Kinky and absurd: The first AI-written play isn't Shakespeare—but it has its moments			https://sharecaster.com/2021/02/27/kinky-and-absurd-the-first-ai-written-play-isnt-shakespeare-but-it-has-its-moments-science/			Z
233	26.02.2021	trendsmat.com	Stream review: AI: When a Robot Writes a Play			https://www.trendsmat.com/twitter/tweet/1365702201700741131			Z

234	26.02.2021	britishtheatreguide.info	AI: When a Robot Writes a Play (AI: Když Robot Píše Hru)			https://www.britishtheatreguide.info/reviews/ai-when-a-robo-19769	1	Z	Z
235	26.02.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120226			
236	26.02.2021	casjenprome.cz	AI: Když robot píše hru			https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/tipy-pro-volny-cas/ai-kdyz-robot-pise-hru/			
237	26.02.2021	msn.com/cs-cz	Hledáte program na víkend? Dopřejte si dávku online kultury			https://www.msn.com/cs-cz/lifestyle/lifestyle/hled%C3%A1te-program-na-v%C3%ADkend-dop%C5%99ejte-si-d%C3%A1vku-online-kultury/ar-BB1e3ilc?li=BB0oSyl			
238	26.02.2021	e15.cz	Je to první hra napsaná umělou inteligencí, říká inovátor Studeník			https://www.e15.cz/byznys/technologie-a-media/je-to-prvni-hra-napsana-umelou-inteligenci-rika-inovator-studenik-1378303			
239	26.02.2021	marianne.cz	Hledáte program na víkend? Dopřejte si dávku online kultury			https://www.marianne.cz/clanek/hledate-program-na-vikend-doprejte-si-davku-online-kultury			
240	26.02.2021	citybee.cz	Víkend: Hvězdný koncert, videobufet, vyzrálé hovězí, umění v ulicích, AI divadlo			https://www.citybee.cz/aktuality/2095-20/vikend-hvezdny-koncert-videobufet-vyzrale-hovezi-umeni-v-ulicich-ai-divadlo/			
241	26.02.2021	techmagazin.cz	Světová premiéra první hry napsané umělou inteligencí			http://www.techmagazin.cz/novinka/4472			
242	26.02.2021	prazsky-zpravodaj.cz	Ve Švandově divadle uvedou on-line premiéru první hry kompletně napsané umělou inteligencí			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/ve-svandove-divadle-uvedou-on-line-premieru-prvni-hry-kompletne-napsane-umelou-inteligenci/			
243	26.02.2021	czechcentres.cz	Czech Centres - Prague / Premiéra hry napsané robotem			https://www.czechcentres.cz/en/blog/2021/02/premiera-hry-napsane-robotem			
244	26.02.2021	ČT události	Události v kultuře: Premiéra hry napsané robotem			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120226/obsah/823454-premiera-hry-napsane-robotem			
245	26.02.2021	sciencemag.org	Kinky and absurd: The first AI-written play isn't Shakespeare—but it has its moments	Sofia Moutinho		https://www.sciencemag.org/news/2021/02/kinky-and-absurd-first-ai-written-play-isn-t-shakespeare-it-has-its-moments			Z
246	26.02.2021	radioszczecin.pl	Czechy: premiéra sztuki teatralnej napisanej przez sztuczną inteligencję			https://radioszczecin.pl/6.419987.czechy-premiera-sztuki-teatralnej-napisanej-prze			Z
247	27.02.2021	telegraph.co.uk	AI: When a Robot Writes a Play, plus the best of February's online theatre & comedy			https://www.telegraph.co.uk/theatre/what-to-see/review-top-best-comedy-theatre-online-february-2021/	1	Z	Z
248	27.02.2021	Z metropole (ČT1)	Z metropole: Robot napsal hru			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1011628835-z-metropole/221411058230009/obsah/822705-robot-napsal-hru			

249	27.02.2021	ČRo DAB Praha	Host Lenky Vahalové		Kinská Martina	http://www.rozhlas.cz/regina/program/#/2021-2-27			
250	27.02.2021	ČRo DAB Praha	Švandovo divadlo uvedlo online hru napsanou robotem: Celý proces byl poměrně složitý, říká dramaturgyně		Kinská Martina	https://dabpraha.rozhlas.cz/svandovo-divadlo-vedlo-online-hru-napsanou-robotem-cely-proces-byl-pomerne-8432187			
251	27.02.2021	ittb.cz	Umělá inteligence vzdává hold Karlu Čapkovi – napsala divadelní hru na výročí R.U.R			https://ittb.cz/2021/02/umela-inteligence-vzdava-hold-karlu-capkovi-napsala-divadelni-hru-na-vyroci-r-u-r/			
252	27.02.2021	czechcrunch.cz	Švandovo divadlo uvedlo hru napsanou umělou inteligencí. Místy je překvapivě vulgární a reflektuje dnešní dobu			https://www.czechcrunch.cz/2021/02/svandovo-divadlo-vedlo-hru-napsanou-umelou-inteligenci-misty-je-prekvapive-vulgarni-a-reflektuje-dnesni-dobu/			
253	27.02.2021	czechcrunch.cz	Weekly #23 – Karel Janeček investuje do esportu, SpaceX nabírá obří investici a Švandovo divadlo uvedlo hru od umělé inteligence			https://www.czechcrunch.cz/podcasty/czechcrunch-weekly-23-karel-janecek-investuje-do-esportu-spacex-nabira-obri-investici-a-svandovo-divadlo-vedlo-hru-od-umele-inteligence/			
254	27.02.2021	i-divadlo.cz	AI: Když robot píše hru - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru/?subpage=hodnoceni			
255	27.02.2021	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle uvedou on-line premiéru			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-vedou-on-line-premieru-art.html			
256	27.02.2021	czechcrunch.cz	Švandovo divadlo uvedlo hru napsanou umělou inteligencí. Místy je překvapivě vulgární a reflektuje dnešní dobu	Jiří Svoboda		https://www.czechcrunch.cz/2021/02/svandovo-divadlo-vedlo-hru-napsanou-umelou-inteligenci-misty-je-prekvapive-vulgarni-a-reflektuje-dnesni-dobu/	1		
257	27.02.2021	cnn.gr	Το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από τεχνητή νοημοσύνη έκανε παγκόσμια πρεμιέρα (První hra napsaná umělou inteligencí měla světovou premiéru)			https://www.cnn.gr/style/politismos/story/256148/to-proto-theatriko-ergo-grammeno-apo-texniti-noimosyni-ekane-pagkosmia-premiera			Z
258	27.02.2021	iefimerida.gr	Τεχνολογία και Τέχνη: Παγκόσμια πρεμιέρα για θεατρικό έργο γραμμένο από.... ρομπότ			https://www.iefimerida.gr/politismos/tehnologia-kai-tehni-pagkosmia-premiera-gia-theatriko-ergo-grammeno-apo-rompot			Z

259	27.02.2021	openbook.gr	Το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από τεχνητή νοημοσύνη έκανε παγκόσμια πρεμιέρα			https://www.openbook.gr/to-PROTO-theatriko-ergo-grammeno-apo-techniti-noimosyni-ekane-pagkosmia-premiera/			Z
260	27.02.2021	hellajournal.com	Το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από τεχνητή νοημοσύνη έκανε παγκόσμια πρεμιέρα			https://hellajournal.com/2021/02/to-PROTO-theatriko-ergo-grammeno-apo-techniti-noimosini-ekane-pagkosmia-premiera-video/			Z
261	27.02.2021	news247.gr	Παγκόσμια πρεμιέρα για το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από τεχνητή νοημοσύνη			https://www.news247.gr/good-news/pagkosmia-premiera-gia-to-PROTO-theatriko-ergo-grammeno-apo-techniti-noimosyni.9155911.html			Z
262	27.02.2021	karak.com	Tomas Studenik: Ben Robot insanlari ıste böyle g�r�y�rum			https://www.karak.com/ben-robot-insanlari-iste-boyle-goruyorum-1607202			Z
263	27.02.2021	zougla.gr	Το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από ρομπότ έκανε παγκόσμια πρεμιέρα			https://www.zougla.gr/politismos/8eatro-politismos/article/to-PROTO-8eatro-ergo-grammeno-apo-texniti-noimosini-ekane-pagkosmia-premiera			Z
264	28.02.2021	idle.slashdot.org	The First AI-written Play Isn't Shakespeare - but It Has Its Moments			https://idle.slashdot.org/story/21/02/28/1844215/the-first-ai-written-play-isnt-shakespeare---but-it-has-its-moments			Z
265	28.02.2021	tojesenzace.cz	UI napsala první divadelní hru. V pátek měla premiéru ve Švandově divadle a do pondělí je ke zhlédnutí na www.theatre.com			https://tojesenzace.cz/2021/02/28/ui-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-mela-premieru-ve-svandove-divadle-a-do-pondeli-je-ke-zhlednuti-na-www-theatre-com/			
266	28.02.2021	feedit.cz	Učitelé a koronavirus: 609 pedagogů bylo hospitalizováno, 18 zemřelo			https://feedit.cz/2021/02/28/ucitele-a-koronavirus-609-pedagogu-bylo-hospitalizovano-18-zemrelo/			
267	28.02.2021	feedit.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek měla premiéru ve Švandově divadle a do pondělí je ke zhlédnutí na www.theatre.com			https://feedit.cz/2021/02/28/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-mela-premieru-ve-svandove-divadle-a-do-pondeli-je-ke-zhlednuti-na-www-theatre-com/			
268	28.02.2021	protinews.com.gr	Πρεμιέρα στο διαδίκτυο για το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από ...ρομπότ			https://www.protinews.com.gr/diethni/2021/02/28/premiera-sto-diadiktyo-gia-to-PROTO-theatriko-ergo-grammeno-apo-robot/			
269	28.02.2021	ČT :D - další pořady (ČT :D)	Zprávičky			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10265744641-zpravicky/221411000160228			
270	28.02.2021	ayoungentheatre.com	Review: AI: When a Robot Writes A Play, Czech Centre London	Shirley Both		https://www.ayoungentheatre.com/review-ai-when-a-robot-writes-a-play-czech-centre-london/	1	Z	Z

271	28.02.2021	raketa.hu	A mesterséges intelligencia Shakespeare-je nem spórolt a viccekkel és az alpári utalásokkal az általa írt színdarabban			https://raketa.hu/a-mesterseges-intelligencia-shakespeare-je-nem-sporolt-a-viccekkel-es-alpari-utalasokkal-az-altala-irt-szindarabban	1	Z	Z
272	28.02.2021	jotdown.es	Robots escritores: ¿puede una máquina crear una buena obra de teatro?	Pablo Lloréns		https://www.jotdown.es/2021/02/robots-escriitores-teatro/	1	Z	Z
273	28.02.2021	tiyatrodergisi.com.tr	Tamamen Yapay Zekânın Yazdığı İlk Tiyatro Oyunu Prag'da Sahneleniyor	Saliha Sultan		https://tiyatrodergisi.com.tr/tamamen-yapay-zekanin-yazdigi-ilk-tiyatro-oyunu-pragda-sahneleniyor/			Z
274	28.02.2021	pagenews.gr	Τεχνητή νοημοσύνη: Έγραψε ολόκληρο θεατρικό έργο στην Τσεχία	Afrodita Panou		https://www.pagenews.gr/2021/02/28/epistimi-technologia/tehniti-noimosyni-egrapse-olokliro-theatriko-ergo-stin-tsexia/			Z
275	28.02.2021	antnews.gr	Το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από τεχνητή νοημοσύνη έκανε παγκόσμια πρεμιέρα			https://www.antnews.gr/action.read/antimagazine/to-pto-theatriko-ergo-grammeno-apo-techniti-noimosyni-ekane-pagkosmia-premera/6.149234			Z
276	28.02.2021	piperata.gr	Πρεμιέρα για πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από ρομπότ			https://www.piperata.gr/28022021/premiera-gia-pto-theatriko-ergo-grammeno-apo-rompot			Z
277	28.02.2021	anemosradio.gr	Πρεμιέρα στο διαδίκτυο για το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από... ρομπότ			https://www.anemosradio.gr/2021/02/blog-post_4310.html			Z
278	28.02.2021	news24world.com	Πρεμιέρα στο διαδίκτυο για το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από ...ρομπότ			https://news24world.com/premiera-sto-diadiktyo-gia-to-pto-theatriko-ergo-grammeno-apo-robot/			Z
279	01.03.2021	MF Dnes - Praha; str. 12	Mé binární já je chladné, líčí počítač na scéně	Tomáš Štástka		náhled	1		
280	01.03.2021	Lidové noviny - Praha; str. 14	Robot píše à la Beckett	Jana Machalická		náhled	1		
281	01.03.2021	Právo - Liberecký kraj; str. 7	Robot dokáže napsat dialogy, nikoli skutečnou hru	Radmila Hrdinová		náhled	1		
282	01.03.2021	idnes.cz	RECENZE: Mé binární já je chladné, přiznává robot, když píše hru	Tomáš Štástka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru-recenze-svandovo-divadlo.A210301_105549_divadlo_ts			
283	01.03.2021	lupa.cz	Divadelní hra napsaná robotem měla premiéru, shlédnout ji online je možné už jen do dnešní půlnoci			https://www.lupa.cz/aktuality/divadelni-hra-napsana-robotem-mela-premieru-shlednout-ji-online-je-mozne-uz-jen-do-dnesni-pulnoci/			

284	01.03.2021	root.cz	První divadelní hra napsaná AI ve Švandově divadle			https://www.root.cz/zpravicky/prvni-divadelni-hra-napsana-ai-ve-svandove-divadle/			
285	01.03.2021	b2b-nn.com	Cebia mění po 30 letech majitele			https://www.b2b-nn.com/cebia-meni-po-30-letech-majitele/			
286	01.03.2021	aiworld.cz	Robotická hra Švandova divadla jde shlédnout už jen do dnešní půlnoci			https://aiworld.cz/robotika/roboticka-hra-svandova-divadla-jde-shlednout-uz-jen-do-dnesni-pulnoci-699			
287	01.03.2021	theguardian.com	On the scene, like a sex-obsessed machine: when a robot writes a play	Arifa Akbar		https://www.theguardian.com/stage/2021/mar/01/on-the-scene-like-a-sex-obsessed-machine-when-a-robot-writes-a-play-ai	1	Z	Z
288	01.03.2021	thetimes.co.uk	AI: When a Robot Writes a Play review — an eerie glimpse of the future	Clive Davis		https://www.thetimes.co.uk/article/ai-when-a-robot-writes-a-play-review-an-eerie-glimpse-of-the-future-09b0ff509	1	Z	Z
289	01.03.2021	Lidové noviny - Praha; str. 1	Divadelní hru o robotovi sepsala umělá inteligence	Jana Machalická		náhled			
290	01.03.2021	itechpost.com	Elon Musk's OpenAI System Creates First-Ever AI-Written Theater Script; Gets 'Absurd' and 'Puzzling' Reviews	ISALIAH ALONZO		https://www.itechpost.com/articles/104880/20210301/elon-musks-openai-system-creates-first-ai-written-theater-script.htm			Z
291	01.03.2021	cbc.ca/radio	As It Happens: Monday Edition (AI Czech Play)		(1:06:30)	https://www.cbc.ca/radio/asithappens/as-it-happens-monday-edition-1.5931995	1	Z	Z
292	01.03.2021	in.gr	Σκανδαλιστικό και ανορθόδοξο: Το πρώτο θεατρικό έργο που γράφτηκε από τεχνητή νοημοσύνη (Skandální a neortodoxní: První hra napsaná umělé inteligencí)			https://www.in.gr/2021/03/01/b-science/technology/skandalistiko-kai-anorthodokso-proto-theatriko-ergo-pou-graftike-apo-texniti-noimosyni/			Z
293	01.03.2021	antyweb.pl	Generator tekstu od Muska napisał sztukę, Czesi ją wystawili. Obejrzałem i mówię jak jest...	Krzysztof Kurdyła		https://antyweb.pl/generator-tekstu-od-muska-napisal-sztuke-czesi-ja-wystawili-obejrzałem-i-mowie-jak-jest/	1	Z	Z
294	01.03.2021	tekdeeps.com	Musk's text generator wrote a play, the Czechs staged it. I watched...			https://tekdeeps.com/musks-text-generator-wrote-a-play-the-czechs-staged-it-i-watched/	1	Z	Z
295	01.03.2021	super.abril.com	Pesquisadores lançam primeira peça teatral roteirizada por Inteligência Artificial	Carolina Fioratti		https://super.abril.com.br/tecnologia/pesquisadores-lancam-primeira-peca-teatral-roterizada-por-inteligencia-artificial/			Z
296	01.03.2021	ecounter.cz	THEaiTRE			https://www.encounter.cz/prednasky/			
297	01.03.2021	ecounter.cz	ENC:TALK! vol. 2 – THEAITRE			https://www.youtube.com/watch?v=NRxNDGIQTok			

298	02.03.2021	lidovky.cz	RECENZE: Robot píše à la Beckett. Kde všechno tohle umělá inteligence pochytila?	Jana Machalická		https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-robot-pise-224-la-beckett-kde-vsechno-tohle-umela-inteligence-pochytila.A210301_112539_in_kultura_ito			
299	02.03.2021	fzone.cz	Jaký úspěch měla první divadelní hra umělé inteligence?	Kristýna Dvořáčková		https://fzone.cz/clanky/jaky-uspech-mela-prvni-divadelni-hra-umele-inteligence-1826			
300	02.03.2021	cysnews.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. V pátek měla premiéru ve Švandově divadle a do pondělí je ke zhlédnutí na www.theaitre.com	Markéta Pavelková		https://www.cysnews.cz/kultura/umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-mela-premieru-ve-svandove-divadle-a-do-pondeli-je-ke-zhlednuti-na-www-theaitre-com/			
301	02.03.2021	radaronline.cz	Umělá inteligence napsala první divadelní hru. Odbyla si premiéru ve Švandově divadle			https://www.radaronline.cz/lifestyle/19953-umela-inteligence-napsala-prvni-divadelni-hru-odbyla-si-premieru-ve-svandove-divadle			
302	02.03.2021	mff.cuni.cz	První divadelní hra napsaná umělou inteligencí má za sebou premiéru			https://www.mff.cuni.cz/cs/verejnost/aktuality/prvni-divadelni-hra-napsana-umelou-inteligenci-ma-za-sebou-premieru			
303	02.03.2021	www.20minutes.fr	La première pièce de théâtre écrite par une intelligence artificielle a été mise en scène			https://www.20minutes.fr/high-tech/2989063-20210302-premiere-piece-theatre-ecrite-intelligence-artificielle-mise-scene			Z
304	02.03.2021	hmarochos.kiev.ua	У Празі поставили перший спектакль, написаний штучним інтелектом			https://hmarochos.kiev.ua/2021/03/02/u-prazi-postavyly-pershyj-spektakl-napysanyj-shtuchnym-intelektom/	1	Z	Z
305	02.03.2021	sohu.com	马斯克旗下机器人成功创作首部 AI 戏剧：已完成全球网络首映，时长 60 分钟			https://www.sohu.com/a/453575117_114835			Z
306	02.03.2021	universoracionalista.org	Pervertida e absurda: a primeira peça escrita por uma IA não é como Shakespeare, mas tem belos trechos	Julio Batista		https://universoracionalista.org/pervertida-e-absurda-a-primeira-peca-escrita-por-uma-ia-nao-e-como-shakespeare-mas-tem-belos-trechos/			Z
307	03.03.2021	Esprit LN; str. 62, 63	Parfém pro nenormální rok			náhled			
308	03.03.2021	denikn.cz	„Normální dramaturgická práce, jen se autor neurázel.“ Když robot napíše hru a Švandovo divadlo ji nastuduje	Vladimír Mikulka		https://denikn.cz/574569/normalni-dramaturgicka-prace-jen-se-autor-neurazel-kdyz-robot-napise-hru-a-svandovo-divadlo-ji-nastuduje/	1		
309	03.03.2021	b2b-nn.com	Zítřejší BPWCR LIVE bude s Janou Černouškovou			https://www.b2b-nn.com/zitrejsi-bpwc-live-bude-s-janou-cernouskovou/			

310	03.03.2021	ČRo Dvojka	Přepis: Jak to vidí Pavel Kosatík – 3. března 2021			https://dvojka.rozhlas.cz/prepis-jak-vidi-pavel-kosatik-3-brezna-2021-8439444			
311	03.03.2021	parismatch.com	Vulgaire et incohérente : la première pièce écrite par un robot fait un four			https://www.parismatch.com/Actu/Insolite/Vulgaire-et-incoherente-la-premiere-piece-ecrite-par-un-robot-fait-un-four-1727169	1	Z	Z
312	03.03.2021	iflscience.com	An AI-Written Play Was Performed For The First Time. It Was More NSFW Than You'd Expect			https://www.iflscience.com/technology/an-ai-written-play-was-performed-for-the-first-time-it-was-more-nsfw-than-you-d-expect/	1	Z	Z
313	04.03.2021	Reflex; str. 5	Obsah			náhled			
314	04.03.2021	Reflex; str. 42, 43, 44	Robot není Shakespeare	Kryštof Pavelka		náhled			
315	04.03.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 18	Robot napsal hru. Dá se to Josef Chuchma	Chuchma Josef		náhled	1		
316	07.03.2021	respekt.cz	Robot v zádech	Kateřina Tučková		https://www.respekt.cz/tydenik/2021/10/robot-v-zadech			
317	07.03.2021	ceskapozice.lidovky.cz	Připraví zanedlouho umělá inteligence všechny umělce o práci?	Rani Tolimat		https://ceskapozice.lidovky.cz/tema/pripravi-zanedlouho-umela-inteligence-vsechny-umelce-o-praci.A210301_224200_pozice-tema_lube			
318	07.03.2021	casopisargument.cz	Možné i nemožné cesty kultury a umění	Věra Beranová		http://casopisargument.cz/?p=34682			
319	07.03.2021	casjenprome.cz	Je tu NOVÁ jarní SOUTĚŽ!		AI	https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/je-tu-nova-jarni-soutez/			
320	08.03.2021	Respekt; str. 55	Robot v zádech	Kateřina Tučková		náhled	1		
321	08.03.2021	Deník N; str. 14, 15	Když robot napíše divadelní hru	Vladimír Mikulka		náhled			
322	09.03.2021	b2b-nn.com	BPWCR Lie tento čtvrtek s Lenkou Simerskou		AI	https://www.b2b-nn.com/bpwcr-lie-tento-ctvrtek-s-lenkou-simerskou/			
323	09.03.2021	ceskatelevize.cz	Cesta vedla přes poezii. První díl minisérie o umělé inteligenci v dnešním umění			https://art.ceskatelevize.cz/inside/cesta-vedla-pres-poezii-prvni-dil-miniserie-o-umele-inteligenci-v-dnesnim-umeni-tyu34			
324	09.03.2021	reflex.cz	Dokáže umělá inteligence napsat dobrou divadelní hru, nebo stačí pouze na nekonečné televizní seriály?			https://www.reflex.cz/clanek/veda/105796/dokaze-umela-inteligence-napsat-dobrou-divadelni-hru-nebo-staci-pouze-na-nekonecne-televizni-serialy.html			
325	10.03.2021	pozitivni-zpravy.cz	Když robot píše hru. Výsledek divadelního experimentu s umělou inteligencí mile překvapil	Vendula Čermáková		https://pozitivni-zpravy.cz/kdyz-robot-pise-hru-vysledek-divadelniho-experimentu-s-umelou-inteligenci-vas-prekvapi/			

326	12.03.2021	Pátek Lidových novin; str. 12, 13, 14, 15	Jak píše robot – absurdity a sex	Lucie Zídková		náhled			
327	12.03.2021	Robotic Journal; str. 12, 13, 14	AI na scéně!	Josef Vališka		náhled			
328	12.03.2021	b2b-nn.com	EK schválila pokračování podpůrného programu COVID Lázně II			https://www.b2b-nn.com/ek-schvalila-pokracovani-podpurneho-programu-covid-lazne-ii/			
329	13.03.2021	klackoviste.cz	Klacek — Kulturní průvodce koronacirkusem vol. 2		AI	https://www.klackoviste.cz/clanky/kulturni-pruvodce-koronacirkusem-2			
330	13.03.2021	focus.it	Innovazione - La prima opera teatrale scritta da un robot	Chiara Guzzonato		https://www.focus.it/tecnologia/innovazione/prima-opera-teatrale-scritta-da-robot	1	Z	Z
331	14.03.2021	Nedělní Aha! - regionální mutace Čechy; str. 30, 31	Tohle divadlo napsal počítač			náhled			
332	14.03.2021	divadelni-noviny.cz	David Košťák: Počítač nedokáže napsat divadelní hru	Josef Hermann		https://www.divadelni-noviny.cz/david-kostak-pocitac-nedokaze-napsat-divadelni-hru			
333	14.03.2021	divadelni-noviny.cz	THEaiTRobot 1.0			https://www.divadelni-noviny.cz/theaitrobot-1-0			
334	16.03.2021	ABC; str. 20, 21	ROBOT SK80 z ČVUT			náhled			
335	16.03.2021	Divadelní noviny, číslo 6/2021; str. 1	Divadelní noviny; str. 1 (AI)			náhled			
336	16.03.2021	Divadelní noviny; str. 2	David Košťák: Počítač nedokáže napsat divadelní hru			náhled			
337	16.03.2021	Divadelní noviny; str. 3	Theaitrobot, naše budoucnost	Vladimír Hulec		náhled			
338	16.03.2021	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		AI	náhled			
339	16.03.2021	Divadelní noviny; str. 6	Ro... anebo spíš Lo... botomie divadla	Marcela Magdová		náhled	1		
340	16.03.2021	Divadelní noviny; str. 14	THEAITROBOT 1.0			náhled			
341	16.03.2021	kulturio.cz	Divadelní online premiéry: mrazivý Očitý svědek, slavné Postřižiny a hra napsaná umělou inteligencí	Soňa Hanušová		https://kulturio.cz/unorove-divadelni-premiery/	1		
342	18.03.2021	ceskatelevize.cz	Události v kultuře: Krátké zprávy z kultury			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120318/obsah/827716-kratke-zpravy-z-kultury			

343	18.03.2021	Nová Večerní Praha; str. 27, 28, 29	První divadelní hru ve Švandově divadle napsanou počítačem vidělo 13,5tis lidí. Zájem vzbudila i ve světě			náhled			
344	18.03.2021	prazska.drbna.cz	První divadelní hru napsanou počítačem vidělo skoro 13,5 tisíce diváků. Ohlasy jsou také v zahraničí			https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/5191-prvni-divadelni-hru-napsanou-pocitacem-videlo-skoro-135-tisice-divaku.html			
345	18.03.2021	divadlo.cz	První divadelní hru napsanou robotem uvedenou ve Švandově divadle vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://www.divadlo.cz/?clanky=prvni-divadelni-hru-napsanou-robotem-uvedenou-ve-svandove-divadle-videlo-135-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete			
346	18.03.2021	systemonline.cz	První divadelní hra napsaná robotem vzbudila zájem diváků i pozitivní ohlas kritiků			https://www.systemonline.cz/zpravy/prvni-divadelni-hra-napsana-robotem-vzbudila-zajem-divaku-i-pozitivni-ohlas-kritiku-z.htm			
347	18.03.2021	divadelni-noviny.cz	13 498 lidí na premiéře Švandáku			https://www.divadelni-noviny.cz/13-498-lidi-na-premiere-svandaku			
348	18.03.2021	vecerni-praha.cz	První divadelní hru ve Švandově divadle napsanou počítačem vidělo 13,5tis lidí. Zájem vzbudila i ve světě			https://www.vecerni-praha.cz/prvni-divadelni-hru-ve-svandove-divadle-napsanou-pocitacem-videlo-135tis-lidi-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
349	18.03.2021	svetchytre.cz	Divadelní hru napsanou robotem vidělo přes 13 tisíc lidí			https://www.svetchytre.cz/a/pCfrk/divadelni-hru-napsanou-robotem-videlo-pres-13-tisic-lidi			
350	18.03.2021	e-vsudybyl.cz	První divadelní hru napsanou robotem vidělo 13,5 tisíce diváků			https://www.e-vsudybyl.cz/clanek/prvni-divadelni-hru-napsanou-robotem-videlo-13-5-tisice-divaku-1585/			
351	18.03.2021	mistnikultura.cz	Novinky v nakladatelství Pointa únor-březen			https://mistnikultura.cz/novinky-v-nakladatelstvi-pointa-unor-brezen			
352	18.03.2021	mistnikultura.cz	Pamětní bankovka s Karlem I.			https://mistnikultura.cz/pametni-bankovka-s-karlem-i			
353	18.03.2021	mistnikultura.cz	První divadelní hru napsanou robotem uvedenou ve Švandově divadle vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://mistnikultura.cz/prvni-divadelni-hru-napsanou-robotem-uvedenou-ve-svandove-divadle-videlo-135-tisice-divaku-zajem			
354	19.03.2021	Metro - Praha; str. 5	Robot. Hra se těší zájmu lidí			náhled			
355	19.03.2021	Blesk - Střední Čechy; str. 9	Robot láká davy			náhled			
356	19.03.2021	lidovky.cz	Premiéra hry napsané robotem přilákala tisíce lidí z ČR i ciziny Kultura			https://www.lidovky.cz/kultura/premiera-hry-napsane-robotem-prilakala-tisice-lidi-z-cr-i-ciziny.A210318_214515_In_kultura_jto			

357	19.03.2021	ceskenovinky1.eu	První divadelní hru napsanou robotem uvedenou ve Švandově divadle vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/03/19/prvni-divadelni-hru-napsanou-robotem-uvedenou-ve-svandove-divadle-videlo-135-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
358	19.03.2021	life4you.cz	První divadelní hru napsanou robotem uvedenou ve Švandově divadle vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://life4you.cz/kultura/prvni-divadelni-hru-napsanou-pocitacem-videlo-135tis-lidi-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
359	19.03.2021	tojesenzace.cz	První divadelní hru napsanou robotem uvedenou ve Švandově divadle vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://tojesenzace.cz/2021/03/19/prvni-divadelni-hru-napsanou-robotem-uvedenou-ve-svandove-divadle-videlo-135-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
360	19.03.2021	topgentleman.cz	I. divadelní hru napsanou robotem vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://www.topgentleman.cz/clanek/2021-i-divadelni-hru-napsanou-robotem-videlo-13-5-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
361	19.03.2021	ihot.cz	První divadelní hru napsanou počítačem vidělo 13,5 tisíce lidí, zájem vzbudila i ve světě			https://www.ihot.cz/kultura/19811-prvni-divadelni-hru-napsanou-pocitacem-videlo-13-5-tisice-lidi-zajem-vzbudila-i-ve-svete			
362	19.03.2021	strojirenstvi.cz	Virtuální Robothon umožnil rozvoj skvělých studentských projektů			https://www.strojirenstvi.cz/virtualni-robothon-umoznil-rozvoj-skvelych-studentskych-projektu			
363	20.03.2021	topvip.cz	První divadelní hru napsanou robotem uvedenou ve Švandově divadle vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			http://www.topvip.cz/divadlo/prvni-divadelni-hru-napsanou-robotem-uvedenou-ve-svandove-divadle-videlo-135-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete			
364	20.03.2021	topvip.cz	20 Březen 2021			http://www.topvip.cz/2021/03/20			
365	20.03.2021	topkoktejl.cz	I. divadelní hru napsanou robotem vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://www.topkoktejl.cz/clanek/1612-i-divadelni-hru-napsanou-robotem-videlo-13-5-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
366	21.03.2021	cysnews.cz	První divadelní hru napsanou počítačem vidělo 13,5tis lidí, zájem vzbudila i ve světě			https://www.cysnews.cz/kultura/prvni-divadelni-hru-napsanou-pocitacem-videlo-135tis-lidi-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
367	22.03.2021	elitanaroda.cz	I. divadelní hru napsanou robotem vidělo 13,5 tisíce diváků, zájem vzbudila i ve světě			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2370-i-divadelni-hru-napsanou-robotem-videlo-13-5-tisice-divaku-zajem-vzbudila-i-ve-svete/			
368	22.03.2021	scena.cz	První hru napsanou robotem vidělo tisíce diváků			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=39807&r=1			

369	23.03.2021	celebritytime.cz	První divadelní hru napsanou počítačem vidělo 13,5tis lidí			http://www.celebritytime.cz/prvni-divadelni-hru-napsanou-pocitacem-videlo-135tis-lidi-art.html			
370	23.03.2021	Technický týdeník; str. 10	Umělá inteligence odhalí falešné zprávy i zajistí vstupní pohovory			náhled			
371	24.03.2021	technickytydenik.cz	Z obsahu		AI	https://www.technickytydenik.cz/rubriky/aktualni-cislo/aktualni-obsah/z-obsahu_52708.html			
372	24.03.2021	casjenprome.cz	Nahlédněte do svého osudu! SOUTĚŽ o knihu Výklad z karet podle Dagmar Kludské			https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/nahlednete-do-sveho-osudu-soutez-o-knihu-vyklad-z-karet-podle-dagmar-kludske/			
373	25.03.2021	Forbes NEXT (CZ); str. 8	O DOBRÝCH RADÁCH		AI	náhled			
374	25.03.2021	Forbes NEXT (CZ); str. 13	JÁ, DRAMATIK			náhled			
375	25.03.2021	inback.cz	Pylová sezóna odstartovala. Jak alergie ohrožuje zrak a proč si určitě nesahat do očí?			https://www.inback.cz/clanek/519-pylova-sezona-odstartovala-jak-alergie-ohrozuje-zrak-a-proc-si-urcite-nesahat-do-oci/			
376	25.03.2021	citybee.cz	Víkend: Uklidte si, objednejte plechovku, poslechněte Kateřinu, mrkněte na roboty			https://www.citybee.cz/aktuality/2105-20/vikend-uklidte-si-objednejte-plechovku-poslechnete-katerinu-mrknete-na-roboty/			
377	28.03.2021	krajskelisty.cz/kralovehradecky-kraj	Světovou premiéru Čapkova slavného R.U.R. odehráli královéhradečtí ochotníci. Nedoneslo se k nim, že Národní divadlo hru o měsíc odložilo	Kamil Fára		https://www.krajskelisty.cz/kralovehradecky-kraj/okres-hradec-kralove/25445-svetovou-premieru-capkova-slavneho-rur-odehrali-kralovehradecti-ochotnici-nedoneslo-se-k-nim-ze-narodni-divadlo-hru-o-mesic-odložilo.htm			
378	30.03.2021	Control Engineering Česko; str. 22, 23, 24, 25	Slovo „robot“ letos slaví sté narozeniny			náhled			
379	31.03.2021	A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 12	Pár minut pozornosti	Marta Martinová		náhled	1		
380	03.04.2021	zahranicni.ihned.cz	Robot prodal své umělecké dílo za 15 milionů korun. Teď má v plánu prorazit i v hudbě			https://zahranicni.ihned.cz/asie-a-pacifik-cina/c1-66904750-robot-prodal-sve-umelecke-dilo-za-15-milionu-korun-ted-ma-v-planu-prorazit-i-v-hudbe			
381	06.04.2021	czechcrunch.cz	Spouští se kurz, který může zvýšit potenciál Česka. Elements of AI jednoduše vysvětlí, co je to umělá inteligence			https://www.czechcrunch.cz/2021/04/spusti-se-kurz-ktery-muze-zvysit-potencial-ceska-elements-of-ai-jednoduse-vysvetli-co-je-to-umela-inteligence/			
382	09.04.2021	advojka.cz	Pár minut pozornosti	Marta Martinová		https://www.advojka.cz/archiv/2021/7/par-minut-pozornosti			
383	15.04.2021	itvar.cz	Poezie vytváří červí díru pro myšlenku			https://itvar.cz/poezie-vytvari-cervi-diru-pro-myslenku			

384	15.04.2021	ČT :D - další pořady	Planeta YÓ: Když robot píše hru			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10315711050-planeta-vo/221553117600001/obsah/833640-kdyz-robot-pise-hru			
385	15.04.2021	Tvar; str. 4, 5, 6	Poezie vytváří červí díru pro myšlenku						
386	15.04.2021	markething.cz	Když umělá inteligence tvoří umění	Barbora Cypriánová		https://markething.cz/kdyz-umela-inteligence-tvori-umeni			
387	17.04.2021	gjp-me.cz	Robot/AI napsal hru	Renata Špačková		https://www.gjp-me.cz/2021/04/17/robot-ai-napsal-hru/			
388	18.04.2021	vseoprumyslu.cz	Slovo „robot“ letos slaví sté narozeniny			https://www.vseoprumyslu.cz/inspirece/konference-seminare-a-skoleni/slovo-robot-letos-slavi-ste-narozneniny.html			
389	20.04.2021	blesk.cz	AI: Když robot píše hru: Co říká o svém díle umělá inteligence?			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-volny-cas/676853/svandovo-divadlo-uvedlo-hru-napsanou-umelou-inteligenci-jak-na-svuj-pocin-nahlizi-sam-autor.html			
390	23.04.2021	Víkend - příloha Právo; str. 2, 3	ROBOT NAPSAL HRU a chystá se na seriál			náhled			
391	23.04.2021	prazsky.denik.cz	Poslední zářijový víkend je v Praze nabitý akcemi. Kam vyrazíte?		AI	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/posledni-zarijovy-vikend-je-v-praze-nabity-akcemi-kam-vyrazite-20210923.html			
392	03.05.2021	denikn.cz	Divadelní lockdown nabídl i poněkud nevzrušivý sex na ploše excelové tabulky	Vladimír Mikulka		https://denikn.cz/618243/divadelni-lockdown-nabidl-i-ponekud-nevzrusivy-sex-na-plose-excelove-tabulky/			
393	04.05.2021	Deník N; str. 15 (Nevzrušivý divadelní sex v excelové tabulce	Vladimír Mikulka		náhled			
394	18.05.2021	abicko.cz	Robot SK8O z ČVUT: Na dvou kolech balancuje jako profík	Ondřej Koch		https://www.abicko.cz/clanek/precti-si-technika/27459/robot-sk8o-z-cvut-na-dvou-kolech-balancuje-jako-profik.html			
395	24.05.2021	uhk.cz	Nový kurz poprvé v Česku "Science of Failure" (Věda o selhání)			https://www.uhk.cz/cs/fakulta-informatiky-a-managementu/fim/aktualne/novy-kurz-poprve-v-cechach-science-of-failure-veda-o-selhani			
396	09.06.2021	pribramsky.denik.cz	První hru napsanou robotem uvidíte v Památníku na Strži			https://pribramsky.denik.cz/ctenar-reporter/hra-napsana-robotem-v-pamatniku-na-strzi-20210609.html			
397	12.06.2021	dobrisskoaktualne.cz	Hra napsaná robotem bude dnes k vidění v Památníku Karla Čapka na Strži			http://dobrisskoaktualne.cz/nas-region/kulturni-zpravy/hra-napsana-robotem-pamatnik-karla-capka			
398	14.06.2021	upol.cz	AI: Když robot píše hru			https://www.upol.cz/nc/kalendar/akce/cal/2021/06/15/event/tx_cal_phpicalendar/3695/			
399	14.06.2021	upol.cz	AI: Když robot píše hru			https://www.upol.cz/nc/kalendar/akce/cal/2021/06/15/event/tx_cal_phpicalendar/3695/			

400	15.06.2021	olomouc.cz	Dnešek: Levandule, Chlast, komedie i opereta			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Dnesek-32939			
401	22.06.2021	kdykde.cz	AI: Když robot píše hru - Švandovo divadlo (24.6.2021-24.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2308901-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo			
402	27.06.2021	reportermagazin.cz	Člověk bude vždycky důležitější než stroj - Magazín Reportér			https://reportermagazin.cz/a/pbkf6/clovek-bude-vzdycky-dulezitejsi-nez-stroj			
403	28.06.2021	Reportér; str. 122, 123	Člověk bude vždycky důležitější než stroj			náhled			
404	29.07.2021	denikn.cz	Rokem robota se nakonec nestal rok 2020, ale ten letošní. Čapkovo R.U.R. připomínají muzea, robotické společnosti i PPF			https://denikn.cz/673288/rokem-robota-se-nakonec-nestal-rok-2020-ale-ten-letosni-capkovo-r-u-r-pripominaji-muzea-roboticke-spolecnosti-i-ppf/			
405	29.07.2021	Deník N; str. 14, 15	Čapkovo R.U.R. slaví, byť trochu opožděně			náhled			
406	23.09.2021	uhk.cz	Nabídka kurzu "Science of Failure" (Věda o selhání) - poprvé v Čechách!		AI	https://www.uhk.cz/cs/fakulta-informatiky-a-managementu/fim/aktualne/novy-kurz-poprve-v-cechach-science-of-failure-veda-o-selhani-1			
407	24.09.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		AI	náhled			
408	20.12.2021	ceskatelevize.cz	FUTURO: Umělá inteligence nastupuje			https://www.ceskatelevize.cz/porady/13862530805-futuro/320294340170011/			
409	28.12.2021	ct24.ceskatelevize.cz	Kultura bilancuje ztráty a nálezy roku 2021			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3415770-kultura-bilancuje-ztraty-a-nalezky-roku-2021			
410	29.12.2021	idnes.cz/kultura	DIVADLA ROKU: Dech vzal Očitý svědek masakru, povedla se Trojanova režie	Tomáš Štáštka	AI	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadla-roku-2021-neilepsi-inscenace.A211228_215837_divadlo_ts/7	1		

CYRANO

PREMIÉRA 18. 9. 2021

62 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	05.02.2021	informuji.cz	Co se chystá za zavřenými dveřmi divadel? Podívejte se na premiéry roku 2021			https://www.informuji.cz/clanky/8466-divadlo-2021/	
2	01.06.2021	lidovky.cz	DIVADELNÍ OKÉNKO: Nabroušený jazyk dnešní doby. Švandovo divadlo uvádí Cyrana z Bergeracu			https://www.lidovky.cz/kultura/divadelni-okenko-nabrouseny-jazyk-dnesni-doby-svandovo-divadlo-uvadi-cyrana-z-bergeracu.A201007_154427_in_kultura_ape	
3	02.07.2021	topmoments.cz	Švandovo divadlo: Cyrano z Bergeracu			https://www.topmoments.cz/clanek/2986-svandovo-divadlo-cyrano-z-bergeracu/	
4	27.08.2021	MF Dnes - Praha - příloha	MF Dnes - Praha - příloha; str. 3		Cyrano	náhled	
5	31.08.2021	life4you.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://life4you.cz/kultura/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
6	31.08.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu-art.html	
7	31.08.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu.			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu	
8	31.08.2021	divadlo.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://www.divadlo.cz/?clanky=slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu	
9	01.09.2021	pestrapraha.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://pestrapraha.cz/2021/09/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
10	01.09.2021	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://kultura21.cz/divadlo/22375-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo-beatbox	
11	01.09.2021	ceskenovinky1.eu	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/09/01/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
12	01.09.2021	Metro - Praha; str. 16	Cyrano bude také rapovat			náhled	
13	02.09.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu. Slova místo kordů ...			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu-slova-misto-kordu/	
14	02.09.2021	tojesenzace.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://tojesenzace.cz/2021/09/02/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	

15	03.09.2021	casjenprome.cz	Slova místo kordů. Cyrano z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/tipy-pro-volny-cas/slova-misto-kordu-cyrano-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
16	03.09.2021	firststyle.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://www.firststyle.cz/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
17	04.09.2021	lifestylenews.cz	Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://lifestylenews.cz/svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
18	05.09.2021	elitanaroda.cz	Slova místo kordů, Švandovo divadlo uvede moderně pojatého Cyrana z Bergeracu			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2658-slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-moderne-pojateho-cyrana-z-bergeracu/	
19	06.09.2021	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu			https://www.topmoments.cz/clanek/3139-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
20	09.09.2021	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE CYRANA Z BERGERACU V BEATBOXOVÉM RYTMU			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
21	10.09.2021	odivadle.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede Cyrana z Bergeracu v beatboxovém rytmu.			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-cyrana-z-bergeracu-v-beatboxovem-rytmu/	
22	10.09.2021	tanecnimagazin.cz	Slova místo kordů		Cyrano	https://www.tanecnimagazin.cz/2021/09/10/slova-misto-kordu-2/	
23	13.09.2021	informuji.cz	Cyrano z Bergeracu			https://www.informuji.cz/akce/praha/246810-cyrano-z-bergeracu/	
24	14.09.2021	nasregion.cz	Znovu otevřená divadla chrlí jednu hru za druhou, diváci však zůstávají opatrní			https://nasregion.cz/znovu-otevrena-divadla-chrli-jednu-hru-za-druhou-divaci-vsak-zustavaji-opatrní-229341/	
25	14.09.2021	tojesenzace.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://tojesenzace.cz/2021/09/14/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu-2/	
26	14.09.2021	infodnes.cz	Švandovo divadlo v Praze uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/37517-svandovo-divadlo-v-praze-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
27	14.09.2021	divadlo.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://www.divadlo.cz/?clanky=slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu	
28	14.09.2021	ihot.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://www.ihot.cz/kultura/19933-slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu	
29	15.09.2021	nasregion.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://nasregion.cz/stredocesky-kraj/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
30	15.09.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede českou premiéru Cyrana z Bergeracu			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-cyrana-z-bergeracu-art.html	

31	15.09.2021	all4fun.cz	Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
32	15.09.2021	dailycoffee.cz	Nesed' doma a jdi ven! Kam v týdnu od pondělí 13. září?			https://www.dailycoffee.cz/nese-doma-a-jdi-ven-kam-v-tydnu-od-pondeli-13-zari/	
33	15.09.2021	life4you.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://life4you.cz/kultura/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
34	15.09.2021	Metro - Praha; str. 13	Odšpuntováno! Divadla v Praze chrlí premiéry			náhled	
35	15.09.2021	ceskenovinky1.eu	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/09/15/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu-2/	
36	16.09.2021	prazsky.denik.cz	Vinobraní, koncerty, divadlo... Pražské víkendové tipy jsou nabitě			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vinobrani-koncerty-divadlo-prazske-vikendove-tipy-jeou-nabite-20210916.html	
37	16.09.2021	classicpraha.cz	Petr Pan, Cyrano a Nedorozumění			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/petr-pan-cyrano-a-nedorozumeni/	
38	16.09.2021	Týdeník FORUM; str. 21	7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT			náhled	
39	16.09.2021	Tachovský deník; str. 10	Do „Švandáku“ na Cyrana v novém překladu			náhled	
40	17.09.2021	blesk.cz	Milují jednu ženu a ona o tom neví. McAvoy z Londýna, Veselý v pražském Švandáku			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-kultura/690505/miluji-jednu-zenu-a-ona-o-tom-nevi-mcavoy-z-londyna-vesely-v-prazskem-svandaku.html	
41	17.09.2021	wick.cz	Milují jednu ženu... McAvoy v kině, Veselý ve Švandáku			https://wick.cz/miluji-jednu-zenu-mcavoy-v-kine-vesely-ve-svandaku/	
42	17.09.2021	i-divadlo.cz	Cyrano z Bergeracu - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cyrano-z-bergeracu/?subpage=hodnoceni	
43	17.09.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy			náhled	
44	18.09.2021	denikn.cz	Slavný milostný příběh z Paříže 17. století, v němž se...			https://denikn.cz/minuta/706442/	
45	18.09.2021	topkoktejl.cz	Slova místo kordů: Švandovo divadlo uvede novou adaptaci Cyrana z Bergeracu			https://www.topkoktejl.cz/clanek/1987-slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-novou-adaptaci-cyrana-z-bergeracu/	
46	19.09.2021	seznamzpravy.cz	Švandovo divadlo nově nastudovalo slavného Cyrana z Bergeracu			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/svandovo-divadlo-nove-nastudovalo-slavneho-cyrana-z-bergeracu-174961	
47	22.09.2021	Men Women Only - Metro magazín; str. 5	Men Women Only - Metro magazín; str. 5		Cyrano	náhled	
48	24.09.2021	klackoviste.cz	Klacek — Posolit „slamáky“ ve stylu Cyrana ze Švandáku	Veronika Jončevová		https://www.klackoviste.cz/clanky/divadlo-cyrano-z-bergeracu	1

49	25.09.2021	tv.blesk.cz	Milují jednu ženu a ona o tom neví. McAvoy z Londýna, Veselý v pražském Švandáku		Cyrano	https://tv.blesk.cz/video/7230261/miluji-jednu-zenu-a-ona-o-tom-nevi-mcavoy-z-londyna-vesely-v-prazskem-svandaku.html	
50	26.09.2021	prazska.drbna.cz	Beatboxová romantika. Švandovo divadlo uvedlo novou adaptaci Cyrana z Bergeracu			https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/6987-beatboxova-romantika-svandovo-divadlo-uvedlo-novou-adaptaci-cyrana-z-bergeracu.html	
51	27.09.2021	artikl.org	Pravidla jazykové hry	Josefina Formanová		http://artikl.org/divadelni/pravidla-jazykove-hry	1
52	28.09.2021	kultura21.cz	Moderní zpracování klasického příběhu	Jana Mišúnová		https://kultura21.cz/divadlo/22487-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo-recenze	1
53	01.10.2021	nasregion.cz	Šalamounova výstava v Museu Kampa je pro velký zájem prodloužena do konce října			https://nasregion.cz/salamounova-vystava-v-museu-kampa-je-pro-velky-zajem-prodlouzena-do-konce-rijna-231280/	
54	06.10.2021	Chvilka pro tebe; str. 60	NENECHTE SI UJÍT		Cyrano	náhled	
55	06.10.2021	UNI - kulturní magazín; str. 35	Ohromné maličkosti			náhled	
56	14.10.2021	nasregion.cz	30. sezona Dejvického divadla startuje odloženými premiérami. Uvidíme nevidané?			https://nasregion.cz/30-sezona-dejvického-divadla-startuje-odlozenymi-premierami-uvidime-nevidane-235141/	
57	25.10.2021	i-divadlo.cz	Blogy - Vladimír10: Cyrano ze Švandáku aneb Roxana je č****			https://www.i-divadlo.cz/blogy/vladimir10/cyrano-ze-svandaku-aneb-roxana-je-c****	1
58	08.11.2021	artikl.org	Pravidla jazykové hry	Josefina Formanová		http://artikl.org/divadelni/pravidla-jazykove-hry-2	1
59	12.11.2021	Pražský deník; str. 9	Tipy Deníku na víkend		Cyrano	náhled	
60	24.11.2021	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Dubský: Cyrano z odvrácené strany Měsíce			https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/cyrano-z-odvracene-strany-mesice	1
61	25.11.2021	i-divadlo.cz	Blogy - Iva Bryndová: Cyrano z Londýna a ze Smíchova			https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/cyrano-z-londyna-a-ze-smichova	1
62	03.12.2021	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO-CYRANO Z BERGERACU			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-cyrano-z-bergeracu/	

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

PREMIÉRA 25. 1. 2021

48 ČLÁNKŮ CELKEM

2

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	12.01.2021	informuji.cz	LIVE stream - Zabíjejte popírače klimatických změn			https://www.informuji.cz/akce/praha/150401-live-stream-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
2	12.01.2021	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
3	12.01.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu	
4	12.01.2021	tojesenzace.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://tojesenzace.cz/2021/01/12/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
5	12.01.2021	topgentleman.cz	Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.topgentleman.cz/clanek/1911-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
6	12.01.2021	divadelni-noviny.cz	Boj o klima ve Švandově divadle			https://www.divadelni-noviny.cz/boj-o-klima-ve-svandove-divadle	
7	12.01.2021	urbanstage.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů	Eliška Filípková		http://www.urbanstage.cz/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
8	12.01.2021	scena.cz	Švandovo divadlo uvede online premiéru		Popírači	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=39406&r=2	
9	12.01.2021	prazsky-zpravodaj.cz (Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
10	13.01.2021	Blesk - Severní Morava; str. 10	Žhavé zprávy			náhled	
11	13.01.2021	parlamentnilisty.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn, visí na divadle. Za 50 milionů. A je to sranda			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-visi-na-divadle-Za-50-milionu-A-je-to-sranda-650107	
12	13.01.2021	tanecnimagazin.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/01/13/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
13	13.01.2021	ceskenovinky1.eu	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/01/13/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	

14	13.01.2021	kultura21.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://kultura21.cz/aktualne/21329-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo	
15	13.01.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede online premiéru			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-art.html	
16	13.01.2021	classicpraha.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
17	13.01.2021	lifestylenews.cz	Švandovo divadlo uvede 25.1. online premiéru komedie o klimatu			http://lifestylenews.cz/svandovo-divadlo-uvede-25-1-online-premieru-komedie-o-klimatu/	
18	13.01.2021	life4you.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-premiera-satiricke-komedie/	
19	13.01.2021	mistnikultura.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://mistnikultura.cz/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o	
20	14.01.2021	krajskelisty.cz/praha	Zabíjejte popírače klimatických změn? Bez problémů. Komentář Štěpána Chába	Štěpán Cháb		https://www.krajskelisty.cz/praha/obvod-praha-5/25127-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-bez-problemu-komentar-stepana-chaba.htm	
21	14.01.2021	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede online premiéru komedie Zabíjejte popírače klimatických změn			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2263-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-komedie-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
22	15.01.2021	Metro - Praha; str. 3	Zabíjejte popírače klimatických změn. Žádná výzva, název hry	Barbora Kučerová		náhled	
23	16.01.2021	metro.cz	„Zabíjejte popírače klimatických změn.“ Název nové divadelní hry dráždí			https://www.metro.cz/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-nazev-nove-divadelni-hry-drazdi-12x-/praha.aspx?c=A210114_173903_metro-praha_hyr	
24	17.01.2021	Zprávy FTV Prima	Divadlo provokuje		Popírači	náhled	
25	20.01.2021	Chvilka pro tebe; str. 60	Nenechte si ujít			náhled	
26	20.01.2021	Týdeník ŠKOLSTVÍ; str. 9	Zabíjejte popírače klimatických změn			náhled	
27	20.01.2021	prazskypatriot.cz	Maraton Robothon 2021: Oslava sta let slova robot			https://www.prazskypatriot.cz/maraton-robothon-2021-oslava-sta-let-slova-robot/	
28	21.01.2021	nasregion.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn! Švandovo divadlo uvede online premiéru komedie o střetu politiky a ekoteroristů			https://nasregion.cz/stredocesky-kraj/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
29	21.01.2021	kdykde.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Komedie o střetu ekoteroristek s nepružnými osobami z nejvyšší politiky (25.1.2021-25.1.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2307500-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-komedie-o-stretu-ekoteroristek-s-nepruzny-mi-osobami-z-nejvyssi-politiky	

30	24.01.2021	ijournal.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo uvede online premiéru satirické komedie o střetu politiky a ekoteroristů			http://www.ijournal.cz/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-uvede-online-premieru-satiricke-komedie-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
31	25.01.2021	Překvapení; str. 25	Sólo pro pět hereček		Popírači	náhled	
32	25.01.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 25. ledna			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-25-ledna-20210125.html	
33	25.01.2021	i-divadlo.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/?subpage=hodnoceni	
34	26.01.2021	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Zabíjejte popírače klimatických změn (Švandovo divadlo) - 0 % [Vladimír Rogalewicz]			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
35	26.01.2021	ceskatervize.cz	Události v kultuře: Oprava vyhořelého kostela		Popírači	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120126/obsah/815744-oprava-vyhoreleho-kostela	
36	26.01.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: Komedie Zabíjejte popírače klimatických změn			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120126/obsah/815745-komedie-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen	
37	26.01.2021	informuji.cz	KulTýden od 25. do 31. ledna: Greta versus popírači klimatických změn i vztah umění a rodičovství	Kristýna Čtvrtlíková		https://www.informuji.cz/clanky/8448-podcast-kultyden-scandi-svandovo-divadlo-rock-for-people-milk-and-honey-sally-rooney/	
38	26.01.2021	kultmix.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn			http://kultmix.cz/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen/	
39	02.02.2021	nasregion.cz	Venkovní galerie na Vltavské letos nabídne čtyři tematické výstavy		Popírači	https://nasregion.cz/stredocesky-kraj/venkovni-galerie-na-vltavske-letos-nabidne-ctyri-tematicke-vystavy/	
40	03.02.2021	MF Dnes - Praha; str. 14	Miluju keře, blekotá ministryně	Tomáš Šťástka		náhled	1
41	03.02.2021	idnes.cz/kultura	RECENZE: Mám ráda řeky a keře, blekotá ministryně v ekologické satíře	Tomáš Šťástka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/recenze-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo.A210202_160414_divadlo_ts	
42	15.02.2021	divadelni-noviny.cz	Australská satira v českém klimatu			https://www.divadelni-noviny.cz/australska-satira-v-ceskem-klimatu	
43	16.02.2021	Divadelní noviny, číslo 4/2021; str. 1	Divadelní noviny, číslo 4/2021; str. 1		Popírači	náhled	
44	16.02.2021	Divadelní noviny; str. 6	Australská satira v českém klimatu			náhled	1
45	15.06.2021	kdykde.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn - Švandovo divadlo			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2307500-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo	
46	11.08.2021	divadelni-noviny.cz	Lidstvo je svinstvo	Kateřina Kykalová	Popírači	https://www.divadelni-noviny.cz/lidstvo-je-svinstvo	
47	21.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 22. prosince		Popírači	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-22-prosince-20211221.html	
48	22.12.2021	Pražský deník; str. 15	Divadlo: Zabíjejte popírače klimatických změn			náhled	

ADAMOVA JABLKA

PREMIÉRA 19. 6. 2021

58 ČLÁNKŮ CELKEM

3

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	14.05.2021	prestigeweb.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8419-vandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
2	14.05.2021	stylemagazin.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8419-vandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
3	18.05.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erfemeijerem	
4	19.05.2021	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jaškóv s Jacobem Erfemeijerem			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erfemeijerem/	
5	19.05.2021	Nová Večerní Praha; str. 30, 31	Švandovo divadlo uvede premiéru hry Adamova jablka. Střetnou se Pastor Erfemeijer a neonacista Jaškóv			náhled	
6	19.05.2021	nasregion.cz	Jaškóv versus Erfemeijer. Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			https://nasregion.cz/praha/jaskow-versus-erfemeijer-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka/	
7	19.05.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede premiéru hry Adamova jablka. Střetnou se Pastor Erfemeijer a neonacista Jaškóv			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-premieru-hry-adamova-jablka-stretnou-se-pastor-erfemeijer-a-neonacista-jaskow/	
8	19.05.2021	tanecnimagazin.cz	Robert Jaškóv s Jacobem Erfemeijerem v inscenaci »Adamova jablka«			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/05/19/robert-jaskow-s-jacobem-erfemeijerem-v-inscenaci-adamova-jablka/	
9	19.05.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-art.html	
10	19.05.2021	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jaškóv s Jacobem Erfemeijerem			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/05/19/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erfemeijerem/	
11	20.05.2021	firststyle.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jaškóv s Jacobem Erfemeijerem			https://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erfemeijerem/	

12	21.05.2021	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Jašków s Erftemeijerem			https://www.magazinelita.cz/clanek/10005-svandovo-divadlo-uvecte-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-jaskow-s-erftemeijerem/	
13	23.05.2021	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			https://kultura21.cz/divadlo/21878-adamova-jablka-divadlo	
14	23.05.2021	topvip.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			http://www.topvip.cz/divadlo/svandovo-divadlo-uvecte-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem	
15	23.05.2021	topvip.cz	23 Květen			http://www.topvip.cz/2021/05/23	
16	23.05.2021	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			https://tojesenzace.cz/2021/05/23/svandovo-divadlo-uvecte-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem/	
17	02.06.2021	skandinavskydum.cz	Adaptace dánského filmu Adamova jablka ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/adaptace-danskeho-filmu-adamova-jablka-ve-svandove-divadle/	
18	02.06.2021	skandinavskydum.cz	Adaptace dánského filmu Adamova jablka ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/adaptace-danskeho-filmu-adamova-jablka-ve-svandove-divadle/	
19	07.06.2021	mistnikultura.cz	Festival m3 / Umění v prostoru 2021 je tady!		Adamova jablka	https://mistnikultura.cz/festival-m3-umeni-v-prostoru-2021-je-tady	
20	08.06.2021	Nová Večerní Praha; str. 29, 30, 31	Švandovo divadlo uvede odloženou premiéru Adamova jablka. V hlavní roli Jašków a Erftemeijer			náhled	
21	08.06.2021	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/06/08/svandovo-divadlo-uvecte-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem-2/	
22	08.06.2021	infodnes.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/35003-svandovo-divadlo-uvecte-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem/	
23	08.06.2021	celebritytime.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE ADAMOVA JABLKA			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvecte-adamova-jablka-art.html	
24	08.06.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede odloženou premiéru Adamova jablka. V hlavní roli Jašków a Erftemeijer			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvecte-odlozenou-premieru-adamova-jablka-v-hlavni-rol-i-jaskow-a-erftemeijer/	
25	09.06.2021	topvip.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			http://www.topvip.cz/celebrity/svandovo-divadlo-uvecte-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem-2	
26	09.06.2021	topvip.cz	09 Červen		Adamova jablka	http://www.topvip.cz/2021/06/09	

27	09.06.2021	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem	
28	09.06.2021	mistnikultura.cz	Nová výstava v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně			https://mistnikultura.cz/nova-vystava-v-muzeu-jihovychodni-moravy-ve-zline	
29	09.06.2021	firststyle.cz	Švandovo divadlo uvede Adamova jablka, inscenaci podle kultovního filmu			https://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-uvede-adamova-jablka-inscenaci-podle-kultovniho-filmu/	
30	09.06.2021	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			https://www.magazinelita.cz/clanek/10053-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka/	
31	09.06.2021	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2509-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka/	
32	09.06.2021	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			https://tojesenzace.cz/2021/06/09/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem-2/	
33	09.06.2021	tojesenzace.cz	Kolekce Petites Histoires vypráví malé snové příběhy skrze porcelán			https://tojesenzace.cz/2021/06/09/kolekce-petites-histoires-vypravi-male-snovy-pribehy-skrze-porcelan/	
34	11.06.2021	mistnikultura.cz	Podpora rozvoje žáků základních škol ve vzdělávací oblasti Umění a kultura		Adamova jablka	https://mistnikultura.cz/podpora-rozvoje-zaku-zakladnich-skol-ve-vzdelavaci-oblasti-umeni-a-kultura	
35	13.06.2021	cysnews.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem			https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem/	
36	14.06.2021	ČRo Plus	Každý herec má vlastní hereckou kuchyni, jinak vaří, já nechci nikoho ovládat, říká režisér Pokorný			https://plus.rozhlas.cz/kazdy-herce-ma-vlastni-hereckou-kuchyni-jinak-vari-ja-nechci-nikoho-ovladat-rika-8512811	
37	14.06.2021	odivadle.cz	Adamova jablka (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/adamova-jablka-svandovo-divadlo/	
38	14.06.2021	ČRo Plus	Každý herec má vlastní hereckou kuchyni, jinak vaří, já nechci nikoho ovládat, říká režisér Pokorný		Adamova jablka	https://plus.rozhlas.cz/kazdy-herce-ma-vlastni-hereckou-kuchyni-jinak-vari-ja-nechci-nikoho-ovladat-rika-8512811	
39	14.06.2021	Metro - Praha; str. 13	Švandovo		Adamova jablka	náhled	
40	15.06.2021	mistnikultura.cz	Bio Central letos znovu otevírá letní kino		Adamova jablka	https://mistnikultura.cz/bio-central-letos-znovu-otevira-letni-kino	
41	15.06.2021	mistnikultura.cz	Bio Central letos znovu otevírá letní kino		Adamova jablka	https://mistnikultura.cz/bio-central-letos-znovu-otevira-letni-kino	
42	19.06.2021	i-divadlo.cz	Adamova jablka - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/adamova-jablka/?subpage=hodnoceni	
43	19.06.2021	ČRo Ostrava	Mezi nebem a zemí		Adamova jablka	http://www.rozhlas.cz/ostava/program/#/2021-6-19	

44	21.06.2021	ČT	Události v kultuře: Adamova jablka (23:45)			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120621/obsah/848282-adamova-jablka	
45	21.06.2021	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Adamova jablka (Švandovo divadlo)			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/adamova-jablka/	
46	26.06.2021	ČT24 - další pořady	Týden v kultuře: Adamova jablka ve Švandově divadle			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095529394-tyden-v-kulture/221411058240016/obsah/849334-adamova-jablka-ve-svandove-divadle	
47	29.06.2021	dailystyle.cz	Okuste Adamova jablka ve Švandově divadle	Veronika Vénosová, Adéla Špulková		https://dailystyle.cz/okuste-adamova-jablka-ve-svandove-divadle/	1
48	03.07.2021	kultura21.cz	Převychová farář neonacistu nebo neonacista faráře?			https://kultura21.cz/divadlo/22145-adamova-jablka-svandovo-divadlo-recenze	1
49	19.08.2021	Excellent - příloha Reflexu; str. 17	ADAMOVA JABLKA AŽ VEJDE TEN PRAVÝ			náhled	
50	06.10.2021	wigym.cz	Ohlédnutí za Prahou		Adamova jablka	https://wigym.cz/aktuality/p/ohlédnutí-za-prahou/	
51	06.10.2021	wigym.cz	Ohlédnutí za Prahou		Adamova jablka	https://wigym.cz/aktuality/p/ohlédnutí-za-prahou/	
52	18.10.2021	pr.denik.cz	Švandovo divadlo na Smíchově		Adamova jablka	https://pr.denik.cz/doporucujeme/svandovo-divadlo-na-smichove-20211018.html	
53	24.10.2021	Křesťanský magazín (ČT2)	Křesťanský magazín (ČT2)		Adamova jablka	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1098528273-krestansky-magazin/321298380040012/	
54	24.10.2021	Křesťanský magazín (ČT2)	Křesťanský magazín: Adamova jablka, Švandovo divadlo			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1098528273-krestansky-magazin/321298380040012/obsah/870698-adamova-jablka-svandovo-divadlo	
55	01.11.2021	divadelni-noviny.cz	Pěstitelské práce v zahradě Boží		Adamova jablka	https://www.divadelni-noviny.cz/adamova-jablka-recenze	
56	02.11.2021	Divadelní noviny; str. 9	Pěstitelské práce v zahradě Boží		Adamova jablka	náhled	1
57	17.12.2021	Loutkář; str. 84, 85, 86, 87	V loutkovém divadle je dovoleno vše		Adamova jablka	náhled	
58	17.12.2021	mikula.blog.respekt.cz	POD LUPOU : ANEB KULTURNÍ POSTŘEHY		Adamova jablka	https://mikula.blog.respekt.cz/pod-lupou-aneb-kulturni-postrehy-2/	

AŤ VEJDE TEN PRAVÝ

PREMIÉRA 29. 5. 2021

78 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	05.02.2021	i-divadlo.cz	Ať vejde ten pravý - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/at-vejde-ten-pravy	
2	09.05.2021	kulturni-noviny.cz	Za poslední Újezdskou branou			https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/online/2021/10-2021/za-posledni-ujezdskou-branou	
3	11.05.2021	life4you.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://life4you.cz/kultura/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
4	11.05.2021	Nová Večerní Praha; str. 24, 25	První premiéra v Praze: Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			náhled	
5	11.05.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti	
6	11.05.2021	divadlo.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.divadlo.cz/?clanky=at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti	
7	11.05.2021	vecerni-praha.cz	První premiéra v Praze: Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.vecerni-praha.cz/prvni-premiera-v-praze-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
8	12.05.2021	life4you.cz	Švandák. Zve na premiéru			náhled	
9	12.05.2021	ceskenovinky1.eu	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/05/12/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
10	12.05.2021	tanecnimagazin.cz	„Ať vejde ten pravý“			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/05/12/at-vejde-ten-pravy/	
11	13.05.2021	kultura21.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://kultura21.cz/divadlo/21850-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo	
12	14.05.2021	firststyle.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.firststyle.cz/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
13	16.05.2021	respekt.cz	Kultura/mix		Ať vejde	https://www.respekt.cz/tydenik/2021/20/kultura-mix	
14	16.05.2021	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE DRAMA AŤ VEJDE TEN PRAVÝ			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvede-drama-at-vejde-ten-pravy/	
15	17.05.2021	Respekt; str. 67	Ať vejde ten pravý			náhled	
16	17.05.2021	topgentleman.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.topgentleman.cz/clanek/2129-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	

17	17.05.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti-art.html	
18	18.05.2021	luxus.cz	Breaking news		Ať vejde	https://www.luxus.cz/tiffany-co-predstavuje-novou-kampan-city-hardwear	
19	18.05.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jaškůw s Jacobem Erftemeijerem			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-adamova-jablka-stretne-se-v-ni-robert-jaskow-s-jacobem-erftemeijerem	
20	19.05.2021	lidovky.cz	DIVADELNÍ OKÉNKO: Ať vejde ten pravý aneb Upírka ve Vysočanech Kultura			https://www.lidovky.cz/kultura/divadelni-okenko-at-vejde-ten-pravy-aneb-upirka-ve-vysocanech.A210514_084107_in_kultura_ape	
21	19.05.2021	topkoktejl.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.topkoktejl.cz/clanek/1722-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
22	19.05.2021	topvip.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			http://www.topvip.cz/divadlo/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti	
23	19.05.2021	topvip.cz	19 Květen			http://www.topvip.cz/2021/05/19	
24	20.05.2021	elitanaroda.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2461-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
25	20.05.2021	denik.cz	Taneční milosti, herci v planetáriu a lovestory jako horor. Tři divadelní tipy		Ať vejde	https://www.denik.cz/divadlo/divadlo-tipy-kultura-20210520.html	
26	20.05.2021	odivadle.cz	Ať vejde ten pravý (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo/	
27	21.05.2021	Naše Praha (Praha 5); str. 4	Švandovo divadlo uvede koncem května „upíří“ drama			náhled	
28	22.05.2021	magazinelita.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			https://www.magazinelita.cz/clanek/10022-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-upirech/	
29	22.05.2021	tojesenzace.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://tojesenzace.cz/2021/05/22/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-blizkosti/	
30	26.05.2021	luxus.cz	Návrhářka Mirka Talavašková a její ATELIER TALABAYA představují dokonalé oděvy		Ať vejde	https://www.luxus.cz/navrharka-mirka-talavaskova-jeji-atelier-talabaya-predstavuji-dokonale-odevy	
31	26.05.2021	Metro - Brno; str. 13	Švandovo		Ať vejde	náhled	
32	26.05.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-upirech-art.html	
33	27.05.2021	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 20	Hra o dospívání			náhled	
34	27.05.2021	tanecnimagazin.cz	Oskara inspirovaly taneční hodiny			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/05/27/oskara-inspirovaly-tanecni-hodiny/	

35	28.05.2021	idnes.cz/kultura	Hygge nečekejte. První premiéra líčí v severské krimi upíry i paneláky	Tomáš Štáštka	Ať vejde ten pravý	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-denisa-baresova.A210528_133948_divadlo_ts	
36	28.05.2021	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			https://www.topmoments.cz/clanek/2922-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-upirech/	
37	28.05.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 12	První premiéra líčí v severské krimi upíry	Tomáš Štáštka		náhled	
38	28.05.2021	idnes.cz/kultura	Hygge nečekejte. První premiéra líčí v severské krimi upíry i paneláky			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-denisa-baresova.A210528_133948_divadlo_ts	
39	29.05.2021	e15.cz	Flash News		Ať vejde	https://www.e15.cz/flash-news/?h=87d6df7c3a534201ee2f71123a4af8e5d229cd45	
40	29.05.2021	i-divadlo.cz	Ať vejde ten pravý - Švandovo divadlo		hodnocení uživatelů	https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/at-vejde-ten-pravy/?subpage=hodnoceni	
41	29.05.2021	2market.cz	Ať vejde ten pravý			https://2market.cz/at-vejde-ten-pravy/	
42	30.05.2021	kdykde.cz	Ať vejde ten pravý - Švandovo divadlo (31.5.2021-31.5.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318615-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo	
43	31.05.2021	life4you.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			https://life4you.cz/kultura/divadlo/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-upirech/	
44	31.05.2021	prazska.drba.cz	Švandovo divadlo uvedlo první premiéru v Praze. Excelentní upírce Barešové sekundoval fenomenální Hes			https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/5933-svandovo-divadlo-uvedlo-prvni-premieru-v-praze-excelentni-upirce-baresove-sekundoval-fenomenalni-hes.html	
45	01.06.2021	prazska.drba.cz	Švandovo divadlo uvedlo první premiéru v Praze. Excelentní upírce Barešové sekundoval fenomenální Hes	Wendy Zimmerová		https://prazska.drba.cz/zpravy/spolecnost/5933-svandovo-divadlo-uvedlo-prvni-premieru-v-praze-excelentni-upirce-baresove-sekundoval-fenomenalni-hes.html	1
46	01.06.2021	ČT - Události	Premiéra severské detektivky ve Švandově divadle			náhled	
47	01.06.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: Inscenace Ať vejde ten pravý			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120601/obsah/844260-inscenace-at-vejde-ten-pravy	
48	02.06.2021	stylemagazin.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8465-a-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-ikan-a-upirech?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
49	02.06.2021	prestigeweb.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8465-a-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-ikan-a-upirech?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	

50	02.06.2021	skandinavskydum.cz	Adaptace švédského románu Ať vejde ten pravý ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/adaptace-svedskeho-romanu-at-vejde-ten-pravy-ve-svandove-divadle/	
51	02.06.2021	stylemagazin.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8465-a-vejde-ten-pravy-vandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-ikan-a-upirech?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
52	02.06.2021	informuji.cz	Když lidská krutost předčí i upířský teror. Švandovo divadlo odstartovalo pokoronavirovou sezónu inscenací Ať vejde ten pravý	Barbora Bittnerová		https://www.informuji.cz/clanky/8730-kdyz-lidska-krutost-predci-i-upirsky-teror-svandovo-divadlo-odstartovalo-pokoronavirovou-sezonu-inscenaci-at-vejde-ten-pravy/	1
53	03.06.2021	idnes.cz/kultura	RECENZE: V nezvyklé severské krimi poslouží upíři i bez špičáků a česneku	Tomáš Štáštka	Ať vejde	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-recenze.A210603_112121_divadlo_ts	1
54	03.06.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 13 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský	Upíři poslouží i bez špičáků			náhled	
55	07.06.2021	Program vysílání Českého rozhlasu	Divadlo (opět) žije! Živou kulturu zjevně postrádali všichni		Ať vejde	https://program.rozhlas.cz/divadlo-opet-zije-zivou-kulturu-zjevne-postradali-vsichni-8508003	
56	07.06.2021	Blesk pro Ženy; str. 68, 69	Jak si užít TÝDEN		Ať vejde	náhled	
57	08.06.2021	Divadelní noviny, číslo 12/2021; str. 1	Divadelní noviny, číslo 12/2021; str. 1		Ať vejde	náhled	
58	08.06.2021	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		Lady Macbeth a Ať vejde	náhled	
59	08.06.2021	Divadelní noviny; str. 7	Smíchovský vampýr	Petr KlariN Klár	Ať vejde	náhled	1
60	08.06.2021	divadelni-noviny.cz	Smíchovský vampýr			https://www.divadelni-noviny.cz/smichovsky-vampyr	
61	14.06.2021	kultura21.cz	Drama, detektivka i upířská romance	Jana Mišúnová		https://kultura21.cz/divadlo/22034-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-recenze	1
62	17.06.2021	i-divadlo.cz	Recenze: Hledání spřízněné duše	Lukáš Dubský	Ať vejde	https://www.i-divadlo.cz/recenze/hledani-spriznene-duse/	1

63	17.06.2021	i-divadlo.cz	Recenze: Ať vejde ten pravý - Švandovo divadlo	Lukáš Dubský	Ať vejde	https://www.i-divadlo.cz/recenze/hledani-spriznene-duse	
64	22.06.2021	ceskatelevize.cz	ArtZóna		Ať vejde	https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166/221542151010017/	
65	22.06.2021	ČT art	ArtZóna: Art týden: upířská inscenace Ať vejde ten pravý			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/221542151010017/obsah/848648-art-tyden-upirska-inscenace-at-vejde-ten-pravy	
66	22.06.2021	ČT art	ArtZóna		Ať vejde	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/221542151010017	
67	09.07.2021	all4fun.cz	Ať vejde ten pravý. Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a upírech			https://all4fun.cz/zabava/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-a-upirech/	
68	16.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 16. srpna		Ať vejde	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-16-srpna-20210816.html	
69	16.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 17. srpna		Ať vejde	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-17-srpna-20210816.html	
70	02.09.2021	radio1.cz	AŤ VEJDE TEN PRAVÝ – ŠVANDOVO DIVADLO			https://www.radio1.cz/at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo/	
71	09.09.2021	i-divadlo.cz	Příliš drahý jed - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/prilis-drahy-jed	
72	10.09.2021	informuji.cz	Ať vejde ten pravý			https://www.informuji.cz/akce/praha/246811-at-vejde-ten-pravy/	
73	02.10.2021	Lidové noviny - Čechy - příloha; str. 2	Veselá úmrtí mezi fjordy		Ať vejde	náhled	
74	02.10.2021	lidovky.cz	Ve městě, kde nikdo neumírá, se umírat začne. Norský seriál je na Netflixu ideální víkendovou jednohubku		Ať vejde	https://www.lidovky.cz/pop-kultura/ve-meste-kde-nikdo-neumira-se-umirat-zacne-norsky-serial-netflix-post-mortem-mesto-kde-nikdo-neumira.A211002_092007_In_popkultura_vag?zdroj=ln_relax_hp	
75	24.10.2021	skandinavskydum.cz	Kdo se bojí upírů? Severský divadelní večer s Ať vejde ten pravý			http://www.skandinavskydum.cz/kdo-se-boji-upiru-seversky-divadelni-vecer-s-at-vejde-ten-pravy/	
76	24.10.2021	skandinavskydum.cz	Soutěž o 1x2 vstupenky na představení Ať vejde ten pravý			http://www.skandinavskydum.cz/soutez-o-1x2-vstupenky-na-predstaveni-at-vejde-ten-pravy/	
77	18.11.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Bavit se můžete od pátku až do neděle!		Ať vejde	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-bavit-se-muzete-od-patku-az-do-nedele-20211118.html	
78	19.11.2021	Pražský deník; str. 9	Tipy Deníku na víkend		Ať vejde	náhled	

MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU

PREMIÉRA 27. 11. 2021

45 ČLÁNKŮ CELKEM

1

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	12.01.2021	ceskenovinky1.eu	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/11/12/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
2	15.04.2021	Reflex; str. 58	Možná to bude šílená jízda	Kateřina Kadlecová		náhled	
3	21.04.2021	reflex.cz	Možná to bude šílená jízda: Miřenka Čechová se od debutové prózy odrazila k představení metaBALETKY			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/106551/mozna-to-bude-silena-jizda-mirenka-cechova-se-od-debutove-prozy-odrazila-k-predstaveni-metabaletky.html	
4	27.06.2021	magazinelita.cz	Studio Švandova divadla: Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu			https://www.magazinelita.cz/clanek/10101-studio-svandova-divadla-muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu/	
5	28.07.2021	topmoments.cz	Studio Švandova divadla: Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu			https://www.topmoments.cz/clanek/2988-studio-svandova-divadla-muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu/	
6	09.09.2021	i-divadlo.cz	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu	
7	08.11.2021	tanecnimagazin.cz	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/11/08/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu/	
8	11.11.2021	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost.			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
9	11.11.2021	divadlo.cz	Inscenace Švandova divadla a Spitfire Company prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.divadlo.cz/?clanky=inscenace-svandova-divadla-a-spitfire-company-prozkouma-genderovou-rovnopravnost	
10	11.11.2021	celebritytime.cz	Rozhovor s Miřenkou Čechovou a Petrem Boháčem o jejich novince ve Švandáku			http://www.celebritytime.cz/rozhovor-s-mirenkou-cechovou-a-petrem-bohacem-o-jejich-novince-ve-svandaku-art.html	

11	11.11.2021	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Premiéra 27.11. 2021			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-premiera-27.11.-2021-art.html	
12	11.11.2021	life4you.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://life4you.cz/kultura/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
13	12.11.2021	prazsky-magazin.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company/	
14	12.11.2021	kultura21.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://kultura21.cz/divadlo/22664-svandovo-divadlo-spitfire-company	
15	13.11.2021	topvip.cz	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu! Společná inscenace Švandova divadla a Spitfire Company prozkoumá genderovou rovnoprávnost			http://www.topvip.cz/divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu-spolecna-inscenace-svandova-divadla-a-spitfire-company-prozkouma-genderovou-rovnopravnost	
16	13.11.2021	topvip.cz	13 Listopad		Penis-vagina	http://www.topvip.cz/2021/11/13	
17	14.11.2021	all4fun.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
18	15.11.2021	vecerni-praha.cz	Nový titul Švandova divadla představí Spitfire Company			https://www.vecerni-praha.cz/novy-titul-svandova-divadla-predstavi-spitfire-company/	
19	17.11.2021	tojesenzace.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://tojesenzace.cz/2021/11/17/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
20	18.11.2021	life4you.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://life4you.cz/kultura/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost-2/	

21	18.11.2021	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.magazinelita.cz/clanek/10442-ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
22	18.11.2021	topgentleman.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.topgentleman.cz/clanek/2477-ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
23	18.11.2021	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-art.html	
24	18.11.2021	pestrapraha.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://pestrapraha.cz/2021/11/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
25	19.11.2021	ceskenovinky1.eu	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/11/19/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost-2/	
26	20.11.2021	spycross.webnode.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company			https://spycross.webnode.cz/l/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company/	
27	20.11.2021	nasregion.cz	Muž vlastní penis... Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company			https://nasregion.cz/muz-vlastni-penis-ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-241719/	
28	20.11.2021	topmoments.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company			https://www.topmoments.cz/clanek/3306-ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company/	
29	21.11.2021	prazsky-magazin.cz	Nakolik je společnost doopravdy připravena na rovnoprávnost mužů a žen?			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/nakolik-je-spolecnost-doopravdy-pripravena-na-rovnopravnost-muzu-a-zen/	
30	22.11.2021	mistnikultura.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://mistnikultura.cz/ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost	
31	22.11.2021	tanecniaktuality.cz	Švandovo divadlo a Spitfire Company uvedou společnou inscenaci, která zkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/svandovo-divadlo-a-spitfire-company-uvedou-spolecnou-inscenaci-ktera-zkouma-genderovou-rovnopravnost	

32	22.11.2021	jsmeuspesni.cz	Ve Švandově divadle přistane Spitfire Company. Společná inscenace prozkoumá genderovou rovnoprávnost			https://www.jsmeuspesni.cz//ve-svandove-divadle-pristane-spitfire-company-spolecna-inscenace-prozkouma-genderovou-rovnopravnost/	
33	23.11.2021	operaplus.cz	Týden s tancem			https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-152/	
34	26.11.2021	barrandov.tv	Filmové premiéry se znovu odkládají, divadla uvádějí nové hry			https://www.barrandov.tv/rubriky/spolecnost/kultura/filmove-premiery-se-znovu-odkladaji-divadla-uvadeji-nove-hry_18921.html	
35	26.11.2021	seznamzpravy.cz	Filmové premiéry se znovu odkládají, divadla uvádějí nové hry			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-filmove-premiery-se-znovu-odkladaji-divadla-uvadeji-nove-hry-181883	
36	26.11.2021	tyden.cz	Filmové premiéry se znovu odkládají, divadla uvádějí nové hry			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/filmove-premiery-se-znovu-odkladaji-divadla-uvadeji-nove-hry_554836.html	
37	27.11.2021	i-divadlo.cz	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu/?subpage=hodnoceni	
38	27.11.2021	idnes.cz/kultura	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu. Hrají o nenávisti k oběma pohlavím			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu-svandovo-divadlo.A211126_001328_divadlo_ts	
39	30.11.2021	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu (Švandovo divadlo) - 70 % [RaB]			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu/	
40	13.12.2021	divadelni-noviny.cz	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu			https://www.divadelni-noviny.cz/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu	
41	14.12.2021	Divadelní noviny; str. 2	Sukces	DN		náhled	1
42	14.12.2021	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		4,5 3 3,5 4 3	náhled	
43	15.12.2021	nasregion.cz	Do historie hlediště libereckého Divadla F. X. Šaldy se zapsalo 75 dárců		Penis-vagina	https://nasregion.cz/do-historie-hlediste-libereckeho-divadla-f-x-saldy-se-zapsalo-75-darcu-246159/	
44	18.12.2021	novinky.cz	Tanečnice Mířenka Čechová: Cesta k sebezpřijetí je náročná			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/tanecnice-mirenka-cechova-cesta-k-sebezprijeti-je-narocna-40381351	
45	20.12.2021	Rytmus života (CZ); str. 60, 61	O penisu a vagině ve Šva ndáku			náhled	

PŘÍLIŠ DRAHÝ JED

PREMIÉRA 6.11.2021

61 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	31.07.2021	topmoments.cz	Švandovo divadlo: Příliš drahý jed			https://www.topmoments.cz/clanek/2987-svandovo-divadlo-prilis-drahy-jed/	
2	02.09.2021	Portrét; str. 18, 19, 20	Princip je LÁSKA			náhled	
3	02.09.2021	Portrét; str. 52	Divadelní POCHOUTKY			náhled	
4	21.10.2021	magazinelita.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.magazinelita.cz/clanek/10394-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
5	21.10.2021	divadlo.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.divadlo.cz/?clanky=prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka	
6	21.10.2021	celebritytime.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			http://www.celebritytime.cz/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka-art.html	
7	21.10.2021	life4you.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://life4you.cz/kultura/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
8	21.10.2021	pestrapraha.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://pestrapraha.cz/2021/10/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
9	22.10.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka „Příliš drahý jed“			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka-prilis-drahy-jed/	
10	22.10.2021	all4fun.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
11	22.10.2021	all4fun.cz	Program Levandulového údolí do konce října. Slavnosti jablek a ořechů, Prvorepubliková cukrárna nebo Playmobil Halloween party		Příliš drahý jed	https://all4fun.cz/cestovani/vylety/program-levanduloveho-udoli-do-konce-rijna-slavnosti-jablek-a-orecu-prvorepublikova-cukarna-nebo-playmobil-halloween-party/	
12	23.10.2021	Blesk - Jižní Morava; str. 8	Žhavé zprávy			náhled	
13	23.10.2021	ceskenovinky1.eu	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/10/23/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	

14	23.10.2021	firststyle.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.firststyle.cz/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
15	23.10.2021	odivadle.cz	Příliš drahý jed			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/prilis-drahy-jed/	
16	24.10.2021	respekt.cz	Kultura/mix		Příliš drahý jed		
17	25.10.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka	
18	25.10.2021	Respekt; str. 67	DIVADLO			náhled	
19	28.10.2021	magazinelita.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.magazinelita.cz/clanek/10420-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
20	28.10.2021	denik.cz	V divadle si zahraje Putina. Nesmíme strkat hlavu do písku, říká Robert Jaškóv			https://www.denik.cz/divadlo/rozhovor-robert-jaskow-prilis-drahy-jed.html	
21	28.10.2021	wick	V divadle si zahraje Putina. Nesmíme strkat hlavu do písku, říká Robert Jaškóv			https://wick.cz/v-divadle-si-zahraje-putina-nesmime-strkat-hlavu-do-pisku-rika-robert-jaskow/	
22	29.10.2021	City Life; str. 10	City Life; str. 10		Příliš drahý jed	náhled	
23	30.10.2021	kultura21.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://kultura21.cz/divadlo/22590-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo	
24	01.11.2021	nasregion.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://nasregion.cz/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka-238253/	
25	01.11.2021	praha.eu	Premiéra ve Švandově divadle: Příliš drahý jed			https://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/premiera_ve_svandove_divadle_prilis.html	
26	02.11.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka-art.html	
27	02.11.2021	all4fun.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka-2/	
28	02.11.2021	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE HRU PŘÍLIŠ DRAHÝ JED			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-vede-hru-prilis-drahy-jed/	
29	03.11.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka „Příliš drahý jed“			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-vede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka-prilis-drahy-jed-2/	

30	04.11.2021	idnes.cz	Patnáct let po smrti Litviněnka. Hra o otravě dává i naději, ví Stropnická			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/litvinenko-otrava-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-anna-stropnicka.A211104_092549_divadlo_ts	
31	04.11.2021	radaronline.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.radaronline.cz/film-tv/20215-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka	
32	04.11.2021	echoprime.cz	Za Večerníčkem či Rumcajsem, jak žila Hana Hegerová, žena a její tělo		Příliš drahý jed	https://echoprime.cz/a/Septa/za-vecernickem-ci-rumcajsem-jak-zila-hana-hegerova-zena-a-jeji-telo	
33	04.11.2021	Týdeník Echo; str. 52	KULTURNÍ TIPY		Příliš drahý jed	náhled	
34	04.11.2021	jsmeuspesni.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uveden hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.jsmeuspesni.cz/l/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uveden-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
35	05.11.2021	i-divadlo.cz	Blogy - SVATOŠOVÁ: Vítejte v ruských devadesátkách		Příliš drahý jed	https://www.i-divadlo.cz/blogy/svatosova/vitejte-v-ruskych-devadesatkach	1
36	05.11.2021	elitanaroda.cz	Příliš drahý jed. Švandovo divadlo uvede hru o smrti agenta Litviněnka			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2794-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-uvede-hru-o-smrti-agenta-litvinenka/	
37	06.11.2021	i-divadlo.cz	Příliš drahý jed - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/prilis-drahy-jed/?subpage=hodnoceni	
38	06.11.2021	tanecnimagazin.cz	Příliš drahý jed			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/11/06/prilis-drahy-jed/	
39	08.11.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 8. listopadu		Příliš drahý jed	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-8-listopadu-20211108.html	
40	08.11.2021	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Příliš drahý jed (Švandovo divadlo) - 70 % [Studený Čumáček]			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/prilis-drahy-jed/	
41	08.11.2021	pr.denik.cz	Švandovo divadlo na Smíchově		Příliš drahý jed	https://pr.denik.cz/doporucujeme/svandovo-divadlo-na-smichove-20211108.html	
42	09.11.2021	i-divadlo.cz	Blogy - Studený Čumáček: Jak zabít chlapa v dvaadvaceti dnech			https://www.i-divadlo.cz/blogy/studený-cumacek/jak-zabit-chlapa-v-dvaadvaceti-dnech	1
43	10.11.2021	Elle; str. 74 - 76	KAM za KULTUROU			náhled	
44	10.11.2021	Lidové noviny - Morava; str. 1	Putin zpívá Blueberry Hill		Příliš drahý jed	náhled	

45	10.11.2021	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7	Putin zpívá Blueberry Hill	Jana Machalická		náhled	1
46	10.11.2021	lidovky.cz	Putin zpívá Blueberry Hill. Příliš drahý jed má úspěch díky hercům i trefnému překladu Kultura	Jana Machalická		https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/putin-zpiva-blueberry-hill-prilis-drahy-jed-ma-uspech-diky-hercum-i-trefnemu-ceskemu-prekladu.A211109_203834_In_kultura_jto	
47	12.11.2021	citybee.cz	Filmy zdarma, bruslení pod střechou, unikátní zážitek na Štvanici, luxusní Pokoje		Příliš drahý jed	https://www.citybee.cz/aktuality/2176-20/filmy-zdarma-brusleni-pod-strechou-unikatni-zazitek-na-stvanici-luxusni-pokoj/	
48	14.11.2021	Vaše 5; str. 2	Švandovo divadlo uvádí hru o smrti agenta Litviněnka			náhled	
49	14.11.2021	nasepraha.cz	Temná hra o smrti ruského agenta			https://www.nasepraha.cz/temna-hra-o-smrti-ruskeho-agenta/	
50	14.11.2021	vasepraha.eu	Vaše 5 I listopad 2021		Příliš drahý jed	https://www.vasepraha.eu/vase-praha-5-202111/	
51	15.11.2021	msn.com	Na začátku listopadu uvedlo Švandovo divadlo premiéru hry Příliš drahý jed. Ta vychází ze stejnojmenné knihy Luka Hardinga a pojednává o vraždě ruského agenta Alexandra Litviněnka. Jeho ženu Marinu hraje Anna Stropnická. Nejen o této hře vyprávěla v ranní			https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/other/na-za%C4%8D%C3%A1tku-listopadu-uvedlo-%C5%A1vandovo-divadlo-prem%C3%AD%C3%A9ru-hry-p%C5%99%C3%ADli%C5%A1-drahy%C3%BD-jed-ta-vych%C3%A1z%C3%AD-ze-stejnojmenn%C3%A9-knihy-luka-hardinga-a-pojedn%C3%A1v%C3%A1-o-vra%C5%BEd%C4%9B-rusk%C3%A9ho-agenta-alexandra-litvin%C4%9Bnka-jeho-%C5%BEenu-marinu-hraje-anna-stropnick%C3%A1-nejen-o-t%C3%A9to-h%C5%99e-vypr%C3%A1v%C4%9Bla-v-rann%C3%AD/ar-AAQINTE?li=BBQoSYI	
52	15.11.2021	Rádio Z	Na začátku listopadu uvedlo Švandovo divadlo premiéru hry Příliš drahý jed. Ta vychází ze stejnojmenné knihy Luka Hardinga a pojednává o vraždě ruského agenta Alexandra Litviněnka. Jeho ženu Marinu hraje Anna Stropnická. Nejen o této hře vyprávěla v ranní			https://www.radiozet.cz/podcast-na-zacatku-listopadu-uvedlo-svandovo-divadlo-premieru-hry-prilis-drahy-jed-ta-vychazi-ze-stejnojmenn-knihy-luka-hardinga-a-pojednava-o-vrazde-ruskeho-agenta-alexandra-litvinenka-jeho-zenu-marinu-hraje-anna-stropnicka-nejen-o-teto-hre-vypravela-v-rannim-v	
53	23.11.2021	blesk.cz	Alexandr Litviněnko: Exagent zemřel před 15 lety po jedu v čaji. Na rozkaz Putina?			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/696372/otraveny-agent-litvinenko-43-zemrel-pred-15-lety-po-jedu-v-caji-na-rozkaz-putina.html	

54	24.11.2021	A2 - kulturní čtrnáctideník	A2 - kulturní čtrnáctideník, číslo 24/2021; str. 2			náhled	
55	24.11.2021	A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 10	O Rusku po (západo)evropsku	Marcela Magdová		náhled	1
56	24.11.2021	advojka.cz	O Rusku po (západo)evropsku	Marcela Magdová		https://www.advojka.cz/archiv/2021/24/o-rusku-po-zapado-evropsku	
57	24.11.2021	kultura21.cz	Divadelní rekonstrukce vraždy Alexandra Litviněnka	Jana Mišúnová		https://kultura21.cz/divadlo/22736-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-recenze	1
58	03.12.2021	citybee.cz	(Ne)vánoční trhy, kreativní dílna, medúzy, kam na jídlo, nové bruslení i tip na film		Příliš drahý jed	https://www.citybee.cz/aktuality/2185-20/ne-vanocni-trhy-kreativni-dilna-meduzy-kam-na-jidlo-nove-brusleni-i-tip-na-film/	
59	07.12.2021	Blesk - komerční příloha; str. 7	NE)NECHTE SE OTRÁVIT PŘÍLIŠ DRAHÝM JEDEM VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled	
60	13.12.2021	ČRo Vltava	Bývali to spolužáci, teď spolu nemluví. Společnost se zatvrzele rozděluje na tábory, téma je to i pro divadlo, říká režisér Thomas Zielinski			https://vltava.rozhlas.cz/byvali-spoluzaci-ted-spolu-nemluvi-spolecnost-se-zatvrzele-rozdeluje-na-tabory-8639481	
61	29.12.2021	UNI - kulturní magazín; str. 35	Příliš drahý jed	Jan Kerbr			1

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

1 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	05.10.2021	kdykde.cz	Patrik Hartl - Švandovo divadlo			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318620-patrik-hartl-svandovo-divadlo

KONCERTY

14 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	10.01.2021	idnes.cz	Mezi nebem a zemí mě napadají zajímavé věci, říká Pavlica z Hradištanu			https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/jiri-pavlica-hradistan-rozhovor-koronavirus.A210108_155208_zlin-zpravy_ras
2	08.01.2021	nasregion.cz	Lidová písnička je pro mne životní elixír, říká Jiří Pavlica, primáš Hradištanu	Daniela Hatinová		https://nasregion.cz/lidova-pisnicka-je-pro-mne-zivotni-elixir-rika-jiri-pavlica-primas-hradistanu-199435/
3	30.04.2021	folktime.cz	Soutěž o Hradištan a Spirituál kvintet s Dagmar Peckovou			https://www.folktime.cz/souteze/9892-soutez-o-hradistan-a-spirituál-kvintet-s-dagmar-peckovou.html
4	24.05.2021	2market.cz	Dítě z větru			https://2market.cz/dite-z-vetru/
5	24.05.2021	csmusic.cz	DEBUTOVÉ ALBUM VOJTY NÝDLA JE VĚNOVÁNO PŘEDČASNĚ NAROZENÝM DĚTEM			https://www.csmusic.cz/novinka-5484-debutove-album-voity-nydla-je-venovano-predcasne-narozenym-detem
6	26.05.2021	irockshock.net	Debutové album Vojty Nýdla je věnováno předčasně narozeným dětem			http://www.irockshock.net/?p=32406
7	01.06.2021	Headliner; str. 61, 62	O KŘEHKOSTI ŽIVOTA		Nýdl Vojta	náhled
8	09.06.2021	kultura21.cz	Debutové album Vojty Nýdla je věnováno předčasně narozeným dětem			https://kultura21.cz/hudba/21964-vojta-nydl
9	13.06.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Vojtěch Nýdl a jeho debutová deska			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120613/obsah/846616-vojtech-nydl-a-jeho-debutova-deska
10	13.06.2021	irockshock.net	Vojta Nýdl pokřtí své debutové album inspirované rodinným příběhem se šťastným koncem			http://www.irockshock.net/?p=32934
11	17.06.2021	kultura21.cz	Vojta Nýdl pokřtí své debutové album inspirované rodinným příběhem se šťastným koncem			https://kultura21.cz/aktualne/22056-vojta-nydl-krest
12	19.06.2021	kdykde.cz	Vojta Nýdl - Křest CD "Dítě z větru" - Švandovo divadlo (21.6.2021-21.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318624-vojta-nydl-krest-cd-dite-z-vetru-svandovo-divadlo

13	09.10.2021	kdykde.cz	Bratři Ebenové - Švandovo divadlo (9.10.2021-9.10.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318621-bratri-ebenove-svandovo-divadlo
14	01.11.2021	Harmonie; str. 59, 60, 61	Lahůdky soudobé hudby		Krása dneška	náhled

REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...

116 ČLÁNKŮ CELKEM

2

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	19.01.2020	hanackyvecernik.cz	Olomoucká kapela TAK CO? vydala desku Utajený výtah			https://www.hanackyvecernik.cz/kultura/hudba/olomoucka-kapela-tak-co-vydala-desku-utajeny-vytah	
2	22.01.2021	i-divadlo.cz	Blogy - SVATOŠOVÁ: Tak vítejte, hoši		Ductus Deferens	https://www.i-divadlo.cz/blogy/svatosova/tak-vitejte-hosi---	1
3	13.12.2021	i-divadlo.cz	Karameloun - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/karameloun/?subpage=hodnoceni	1
4	28.01.2020	informuji.cz	LIVE stream - Neposlušná kůzlátka		Buchty a loutky	https://www.informuji.cz/akce/praha/150662-live-stream-neposlusna-kuzlatka/	
5	20.02.2020	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Buchty a loutky	náhled	
6	30.01.2021	Magazín + TV - příloha Právo; str. 10, 11, 12, 13	KATEŘINA JANEČKOVÁ umí v lidech probudit klauna			náhled	
7	05.02.2021	MF Dnes - Karlovarský; str. 12	Kultura online: koncerty, divadlo i muzikál			náhled	
8	08.02.2021	informuji.cz	LIVE stream - Anča a Pepík		Buchty a loutky	https://www.informuji.cz/akce/praha/150805-live-stream-anca-a-pepik/	
9	11.02.2021	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Přelet nad nezadržitelným mládím		Distheatranz	https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/prelet-nad-nezadrzitelnym-mladim	
10	19.02.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Buchty a loutky	náhled	
11	19.02.2021	prozeny.cz	Tipy na víkend v nouzovém stavu: Výstava z gauče, tři zámky v jednom výletu a šustění stránek		Buchty a loutky	https://www.prozeny.cz/clanek/proti-nude-tri-zamky-za-den-a-serialovy-hit-pro-holky-70207	
12	22.03.2021	informuji.cz	LIVE stream - Už jsme doma		Buchty a loutky	https://www.informuji.cz/akce/praha/151383-live-stream-uz-jsme-doma/	
13	25.03.2021	teplicky.denik.cz	Už jsme doma za připomenou legendu punku z Teplic FPB		Buchty a loutky	https://teplicky.denik.cz/ctenar-reporter/uz-jsme-doma-za-pripomenou-legendu-punku-z-teplic-fpb-20210325.html	

14	25.03.2021	citybee.cz	Víkend: Uklidíte si, objednejte plechovku, poslechněte Kateřinu, mrkněte na roboty		Buchty a loutky	https://www.citybee.cz/aktuality/2105-20/vikend-uklidte-si-objednejte-plechovku-poslechnete-katerinu-mrknete-na-roboty/	
15	25.03.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend od pátku 26. do neděle 28. března		Buchty a loutky	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-vikend-od-patku-26-do-nedele-28-brezna-20210325.html	
16	26.03.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Buchty a loutky	náhled	
17	26.03.2021	mubruntal.cz	R.U.R. - představení živě ze Švandova divadla		Buchty a loutky	https://www.mubruntal.cz/r-u-r-predstaveni-zive-ze-svandova-divadla/a-9080	
18	27.03.2021	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Buchty a loutky	náhled	
19	06.04.2021	rodina.cz	Matiné s hudbou z filmů a pohádek		NF Harmonie	https://www.rodina.cz/scripts/servis/akce.asp?id=20523	
20	09.04.2021	MF Dnes - Karlovarský; str. 12	Kultura online		Buchty a loutky	náhled	
21	23.04.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Buchty a loutky	náhled	
22	29.04.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend od 30. dubna do 2. května		Buchty a loutky	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-vikend-od-30-dubna-do-2-kvetna-20210429.html	
23	29.04.2021	rockandpop.cz	Už jsme doma a divadlo Buchty a Loutky v neděli odvysílají online speciální multimediální show		Buchty a loutky	https://www.rockandpop.cz/uz-j sme-doma-a-divadlo-buchty-a-loutky-v-nedeli-odvysilaji-online-specialni-multimedialni-show/	
24	01.05.2021	vecerni-praha.cz	Kapela Už jsme doma a divadlo Buchty a Loutky odvysílají online multimediální show věnovanou večerníčku Krysáci		Buchty a loutky	https://www.vecerni-praha.cz/kapela-uz-j sme-doma-a-divadlo-buchty-a-loutky-odvysilaji-online-multimedialni-show-venovanou-vecernicku-krysaci/	
25	01.05.2021	Nová Večerní Praha; str. 1, 2	Kapela Už jsme doma a divadlo Buchty a Loutky odvysílají online multimediální show věnovanou večerníčku Krysáci		Buchty a loutky	náhled	
26	01.05.2021	divadlo.cz	Kapela Už jsme doma a divadlo Buchty a Loutky odvysílají online multimediální show věnovanou večerníčku Krysáci	Robin Suchánek	Buchty a loutky	https://www.divadlo.cz/?clanky=kapela-uz-j sme-doma-a-divadlo-buchty-a-loutky-odvysilaji-online-multimedialni-show-venovanou-vecernicku-krysaci	
27	02.05.2021	prazskypatriot.cz	Online speciální multimediální show věnovaná večerníčku Krysáci		Buchty a loutky	https://www.prazskypatriot.cz/online-specialni-multimedialni-show-venovana-vecernicku-krysaci/	
28	02.05.2021	tojesenzace.cz	Kapela Už jsme doma, Michal Mihok a divadlo Buchty a Loutky odvysílají online speciální multimediální show věnovanou oblíbenému večerníčku Krysáci		Buchty a loutky	https://tojesenzace.cz/2021/05/02/kapela-uz-j sme-doma-michal-mihok-a-divadlo-buchty-a-loutky-odvysilaji-online-specialni-multimedialni-show-venovanou-oblibenemu-vecernicku-krysaci/	

29	03.05.2021	tojesenzace.cz	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://tojesenzace.cz/2021/05/03/zabava-zazitky-emoce-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
30	05.06.2021	kdykde.cz	Buchty a loutky - Paleček - Švandovo divadlo (6.6.2021-6.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271069-buchty-a-loutky-palecek-svandovo-divadlo	
31	07.06.2021	Mělnický deník; str. 2	Za vodou přinese zábavné divadlo			náhled	
32	08.06.2021	ostravainfo.cz	Letní šapitó 2021 - Švandovo divadlo Praha - Lordi (Činohra)			https://www.ostravainfo.cz/cz/akce/divadlo/138795-letni-sapito-2021-svandovo-divadlo-praha-lordi.html	
33	10.06.2021	melnický.denik.cz	TIPY DENÍKU: Navštivte knihovnický jarmark v Neratovicích		Buchty a loutky	https://melnický.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-deniku-navstivte-knihovnický-jarmark-v-neratovicích-20210610.html	
34	11.06.2021	Rakovnický deník; str. 9	Za vodou přinese zábavné divadlo		Buchty a loutky	náhled	
35	23.06.2021	kultura-hradec.cz	R.U.R.		Buchty a loutky	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/63239	
36	23.06.2021	kultura-hradec.cz	Paleček		Buchty a loutky	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/63238	
37	24.06.2021	kultura-hradec.cz	Vítězné svině			https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/63252	
38	02.07.2021	Hornopočernický zpravodaj (Praha 20); str. 20, 21, 22	CHVALSKÝ ZÁMEK KULTURNÍ PAMÁTKA		Buchty a loutky	náhled	
39	07.07.2021	Na Stojáka	Radek Petráš - Cukroholik		Just Impro	https://www.televizeznam.cz/video/na-stojaka/radek-petras-cukroholik-64169512	
40	08.07.2021	informuji.cz	Hradozámecká noc pro děti		Buchty a loutky	https://www.informuji.cz/akce/praha/244288-hradozamecka-noc-pro-deti/	
41	29.07.2021	kudyznudy.cz	Hradozámecká noc pro děti na Chvalském zámku		Buchty a loutky	https://www.kudyznudy.cz/akce/hradozamecka-noc-2021-pro-deti-na-chvalskem-zamku	
42	18.08.2021	divadelni-noviny.cz	Buchty a loutky oslaví třicetiny			https://www.divadelni-noviny.cz/buchty-a-loutky-oslavi-tricetiny	
43	20.08.2021	divadlo.cz	Soubor Ductus Deferens bude pravidelně hostovat ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=soubor-ductus-deferens-bude-pravidelne-hostovat-ve-svandove-divadle	
44	22.08.2021	respekt.cz	Kultura/mix		Buchty a loutky	https://www.respekt.cz/tydenik/2021/34/kulturamix	
45	23.08.2021	kudyznudy.cz	R.U.R. – loutkové představení souboru Buchty a loutky			https://www.kudyznudy.cz/akce/r-u-r-loutkove-predstaveni-souboru-buchty-a-loutky	
46	23.08.2021	Respekt; str. 66	DIVADLO		Buchty a loutky	náhled	
47	30.08.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Ductus Deferens zahajuje první pražskou sezonu		Ductus Deferens	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ductus-deferens-zahajuje-prvni-prazskou-sezonu	
48	30.08.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Ductus Deferens zahajuje první pražskou sezonu			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ductus-deferens-zahajuje-prvni-prazskou-sezonu	
49	30.08.2021	festivalguide.cz	VyšeHrátky 2021		Buchty a loutky	http://www.festivalguide.cz/udalost-vysehratky-2424571.html	

	30.08.2021	divadlo.cz	Soubor Ductus Deferens bude pravidelně hostovat ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=soubor-ductus-deferens-bude-pravidelne-hostovat-ve-svandove-divadle	
50	31.08.2021	prazsky-magazin.cz	Ductus Deferens zahajuje první pražskou sezonu			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/ductus-deferens-zahajuje-prvni-prazskou-sezonu/	
51	04.09.2021	náhled	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají		Ductus Deferens	náhled	
52	04.09.2021	MF Dnes - Olomoucký; str. 11	Chámovod na druhou vznikl čirou improvizací		Ductus Deferens	náhled	
53	04.09.2021	MF Dnes - Praha; str. 11	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají		Ductus Deferens	náhled	
54	06.09.2021	divadelni-noviny.cz	Ductus Deferens zahajuje první pražskou sezonu			https://www.divadelni-noviny.cz/ductus-deferens-zahajuje-prvni-prazskou-sezonu	
55	06.09.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 6. září		BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-6-zari-20210906.html	
56	09.09.2021	a-priori.cz	Sezóna 2021/22 v divadle DISK zahájena, v září uvede dvě premiéry		Ductus Deferens	http://www.a-priori.cz/aktuality.php?id=672-sezona-2021-22-v-divadle-disk-zahajena-v-zari-uvede-dve-premiery	
57	09.09.2021	ceskenovinky1.eu	Sezóna 2021/22 v divadle DISK zahájena, v září uvede dvě premiéry		Ductus Deferens	https://www.ceskenovinky1.eu/2021/09/09/sezona-2021-22-v-divadle-disk-zahajena-v-zari-uvede-dve-premiery/	
58	10.09.2021	prazsky-magazin.cz	Impro talkshow 321jedem! znovu jede			https://prazsky-magazin.cz/kultura/hudba-kultura/impro-talkshow-321jedem-znovu-jede/	
59	10.09.2021	skandinavskydum.cz	Buchty a loutky uvádí hru pro děti Norská pohádka ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/buchty-a-loutky-uvadi-hru-pro-deti-norska-pohadka-ve-svandove-divadle/	
60	18.09.2021	divadelni-noviny.cz	Tomáš Čapek: Ať je klima půdy školy jakékoli, studenti tvořit mohou, a to cokoli			https://www.divadelni-noviny.cz/tomas-capek-at-je-klima-pudy-skoly-jakekoli-studenti-tvorit-mohou-a-to-cokoli	
61	21.09.2021	Divadelní noviny; str. 2	Tomáš Čapek: Ať je klima půdy školy jakékoli, studenti tvořit mohou, a to cokoli		Ductus Deferens	náhled	
62	28.09.2021	divadelni-noviny.cz	Oživé loutkové výjevy se loučí		Buchty a loutky	https://www.divadelni-noviny.cz/ozivle-loutkove-vyjevy-se-louci	
63	06.10.2021	classicpraha.cz	Filmy i pohádky s NF Harmonie			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/filmy-i-pohadky-s-nf-harmonie/	
64	06.10.2021	magazin.aktualne.cz	Recenze: Na život a na smrt s Kašpárkem a Čertem. České loutkové divadlo žije			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-na-zivot-a-na-smrt-bratri-nadeje-minor-buchty-loutky/r~aa0cf1d4268211ec8fa20cc47ab5f122/	
65	06.10.2021	magazin.aktualne.cz	Recenze: Na život a na smrt s Kašpárkem a Čertem. České loutkové divadlo žije			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-na-zivot-a-na-smrt-bratri-nadeje-minor-buchty-loutky/r~aa0cf1d4268211ec8fa20cc47ab5f122/	
66	06.10.2021	classicpraha.cz	Filmy i pohádky s NF Harmonie			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/filmy-i-pohadky-s-nf-harmonie/	
67	19.10.2021	rodina.cz	Matiné s hudbou z filmů a pohádek		NF Harmonie	https://www.rodina.cz/scripts/servis/akce.asp?id=20717	

68	20.10.2021	denikn.cz	Třicáté narozeniny oslavily Buchty a loutky. Soubor, který své diváky naučil milovat smetiště			https://denikn.cz/730995/tricate-narozneniny-oslavily-buchty-a-loutky-soubor-ktery-sve-divaky-naucil-milovat-smetiste/	
69	20.10.2021	scena.cz	Just! Impro			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41048&r=2	
70	21.10.2021	Deník N; str. 14, 15	Třicet let Buchet, loutek a nápaditosti			náhled	
71	06.11.2021	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Buchty a loutky	náhled	
72	06.11.2021	kinotip2.cz	Oblíbená česká herečka Petra Hřebíčková má krátce po třetím porodu. Co jste o ní a její kariéře ještě nevěděli?			https://www.kinotip2.cz/clanky/petra-hrebickova-20211106-3780.html	
73	08.11.2021	scena.cz	Studenti DAMU představí svou Netrpělivost srdce		Ductus Deferens	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41124&r=2	
74	09.11.2021	ceskenovinky1.eu	Studenti DAMU představí divákům svou Netrpělivost srdce		Ductus Deferens	https://www.ceskenovinky1.eu/2021/11/09/studenti-damu-predstavi-divakum-svou-netrpelivost-srdce/	
75	11.11.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Spousta zábavy od pátku až do neděle		Buchty a loutky	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-spousta-zabavy-od-patku-az-do-nedele-20211111.html	
76	12.11.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Novým působištěm JEDLu se stává Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/novym-pusobistem-jedlu-se-stava-svandovo-divadlo	
77	12.11.2021	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 4, 5	zprávy		Velmi, velmi, velmi temný příběh	náhled	
78	12.11.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Buchty a loutky	náhled	
79	15.11.2021	divadelni-noviny.cz	JEDL se přesouvá do Švandova divadla			https://www.divadelni-noviny.cz/jedl-se-presouva-do-svandova-divadla	
80	17.11.2021	tojesenzace.cz	Impro talk show 321jedem! s hostem Miroslavem Komínkem, policejním radou, držitelem Magnesia litera a Zlatého pera za blog roku městské policie Přerov			https://tojesenzace.cz/2021/11/17/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-miroslavem-kominkem-policejnim-radou-drzitelem-magnesia-litera-a-zlateho-pera-za-blog-roku-mestske-police-prerov/	
81	18.11.2021	mistnikultura.cz	Impro talk show 321jedem! s hostem Miroslavem Komínkem, policejním radou, držitelem Magnesia litera a Zlatého pera za blog roku			https://mistnikultura.cz/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-miroslavem-kominkem-policejnim-radou-drzitelem-magnesia-litera-a	
82	18.11.2021	Playboy (CZ); str. 106, 107, 108, 109	Loutkové divadlo dávno není jen pro děti		Buchty a loutky	náhled	

83	18.11.2021	classicpraha.cz	Vánoční matiné ve Švandově divadle		NF Harmonie	https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vanocni-matine-ve-svandove-divadle/	
84	18.11.2021	Mladý svět; str. 48	Jak to chodí u Jára Cimrmana, Hurvínka a Lucie Bílé		Buchty a loutky	náhled	
85	18.11.2021	Playboy (CZ), číslo 12/2021; str. 107	Playboy (CZ), číslo 12/2021; str. 107		Buchty a loutky	náhled	
86	02.12.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Divadla, kina, koncerty... Vyberte si.		Lordi + NF Harmonie	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-divadla-kina-koncerty-vyberte-si-20211202.html	
87	03.12.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		NF Harmonie	náhled	
88	04.12.2021	ČT	Události v kultuře: Krátké zprávy z kultury		Jedl	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000121204/obsah/880808-kratke-zpravy-z-kultury	
89	06.12.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Krátké zprávy z kultury		Jedl	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000121204/obsah/880808-kratke-zpravy-z-kultury	
90	07.12.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl	
91	07.12.2021	infodnes.cz	Pražské Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/40237-prazske-svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
92	08.12.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl-art.html	
93	08.12.2021	life4you.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
94	08.12.2021	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/12/08/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
95	09.12.2021	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl	
96	09.12.2021	kultura21.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://kultura21.cz/divadlo/22801-svandovo-divadlo-jedl	
97	10.12.2021	mistnikultura.cz	Nová krajská soutěž veřejných knihoven zřizovaných obcemi		Jedl	https://mistnikultura.cz/nova-krajska-soutez-verejnych-knihoven-zrizovanych-obcemi	
98	10.12.2021	tanecnimagazin.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/12/10/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
99	10.12.2021	all4fun.cz	Prožijte zářivé Vánoce v obuvi Deichmann		Jedl	https://all4fun.cz/vanoc/prozijte-zarive-vanoc-v-obuvi-deichmann/	

100	10.12.2021	all4fun.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
101	11.12.2021	MF Dnes - Praha; str. 13	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají		Karameloun	náhled	
102	11.12.2021	MF Dnes - Hradecký; str. 13	Každý večer s Karamelounem bude jedinečný		Karameloun	náhled	
103	11.12.2021	pestrapraha.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://pestrapraha.cz/2021/12/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
104	13.12.2021	supercesi.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://supercesi.cz/2021/12/13/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
105	13.12.2021	mistnikultura.cz	Běsi spisovatele Dostojevského ožijí v divadelní inscenaci v broumovském klášteře		Jedl	https://mistnikultura.cz/besi-spisovatele-dostojevského-ožijí-v-divadelní-inscenaci-v-broumovském-klášteře	
106	14.12.2021	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2872-svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
107	14.12.2021	inback.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.inback.cz/clanek/1086-svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
108	16.12.2021	prazsky.denik.cz	Pražské tipy: Užijte si předvánoční víkend, je tu pro vás spousta akcí		Buchty a loutky	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-tipy-uzijte-si-predvanocni-vikend-je-tu-pro-vas-spousta-akci-20211216.html	
109	16.12.2021	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.topkoktejl.cz/clanek/2201-svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
110	17.12.2021	Loutkář; str. 66, 67	Buchty a loutky jubilující			náhled	
111	17.12.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Buchty a loutky	náhled	
112	17.12.2021	topmoments.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://www.topmoments.cz/clanek/3371-svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
113	20.12.2021	nasregion.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL		Jedl	https://nasregion.cz/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl-247037/	
114	27.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 27. prosince		Buchty a loutky	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnese/tipy-na-pondeli-27-prosinec-20211227.html	
115	31.12.2021	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 6	Pirandello, posedlost jídlem i Opera Ibsen			náhled	

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

243 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	05.01.2021	Divadelní noviny; str. 8, 9	Bohdana Pavlíková: Bojuji se svými pocity	Jiří Landa		náhled
2	20.02.2020	Magazín + TV - příloha Právo; str. 4, 5, 6, 7, 8, 9	Je čas vystoupit z komfortní zóny	Lucie Jandová	Cibulková Klára	náhled
3	20.02.2020	Magazín + TV - příloha Právo; str. 12, 13, 14, 15	Nikdy to se mnou nedopadne dobře		Hes Oskar	náhled
4	14.01.2021	Sedmička; str. 4, 5	Tají těhotenství?		Josefíková Eva	náhled
5	18.01.2021	TV Star; str. 22	Doba nás učí trpělivosti		Dancingerová Marta	náhled
6	23.01.2021	seznamzpravy.cz	Neposlouchat své tělo se nevyplácí, přesvědčila se herečka Klára Cibulková		Cibulková Klára	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/neposlouchat-sve-telo-se-nevyplaci-presvedcila-se-herecka-klara-cibulkova-138200
7	25.01.2021	Story; str. 20	Výzva pro Martu		Dancingerová Marta	náhled
8	26.01.2021	ČRo Vltava	Martin Františák: Druhé klíče. Příběh pokusu o návrat			https://vltava.rozhlas.cz/martin-frantisak-druhe-klice-pribeh-pokusu-o-navrat-8408039
9	26.01.2021	ČRo Vltava	Večerní drama		Druhé klíče	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2021-1-26
10	26.01.2021	kurzy.cz	Večerní drama		Druhé klíče	https://www.kurzy.cz/tema/6501895.html
11	27.01.2021	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Pokud neumřela, běží šťastně až dodnes aneb O červené Harhulce			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-pokud-neumrela-bezi-stastne-az-dodnes-aneb-o-cervene-harhulce.A210125_184856_lide_ape
12	30.01.2021	trutnovinky.cz	Robert Jašków: Kdybych nepropadl, nezačal bych s divadlem			https://trutnovinky.cz/zpravy/z-trutnova/2021/leden/robert-jaskow-kdybych-nepropadl-nezadal-bych-s-divadlem/
13	01.02.2021	TV Max (ČR); str. 20	Úspěch na druhý pokus		Dancingerová Marta	náhled
14	01.02.2021	divadelni-noviny.cz	Marie Štípková: Čas je hráč			https://www.divadelni-noviny.cz/marie-stipkova-cas-je-hrac
15	02.02.2021	Styl pro ženy; str. 10, 11, 12, 13	Marta Dancingerová - Jiné práce se nebojím			náhled
16	02.02.2021	krajskelisty.cz	Jak ČT 'umí' zničit krásu. Herečky s hlubokými tmavými očima laně a francouzským espritem naráží na hlavu zlatou koudel od ochotníků. VIP skandály a aférky		Dancingerová Marta	https://www.krajskelisty.cz/praha/25221-jak-ct-umi-znicit-krasu-herecky-s-hlubokymi-tmavymi-ocima-lane-a-francouzskym-espritem-narazi-na-hlavu-zlatou-koudel-od-ochotniku-vip-skandaly-a-afery.htm
17	02.02.2021	Divadelní noviny; str. 8, 9	Marie Štípková: Čas je hráč	Vladan Drvota		náhled

18	03.02.2021	Žena a život; str. 29	SPORY ŘEŠÍM JEN SLOVNĚ		Erflémaier Jacob	náhled
19	05.02.2021	ČRo Vltava	Drama v domě! Jak napsat text a dostat ho na scénu?			https://vltava.rozhlas.cz/drama-v-dome-jak-napsat-text-a-dostat-ho-na-scenu-8418575
20	09.02.2021	Můj svět; str. 8, 9, 10, 11, 12	VĚŘÍM V SÍLU ženského přátelství		Cibulková Klára	náhled
21	09.02.2021	extra.cz	TOP 5 českých mužů po padesátce: Těmhle chlapům vrásky sluší		Dlouhý Michal	https://www.extra.cz/top-5-ceskych-muzu-po-padesatce-temhle-chlapum-vrasky-slusi
22	12.02.2021	Téma (CZ); str. 4	Po průšvihů udělám psí oči...	Milan Eisenhammer	Veselý Luboš	
23	12.02.2021	Téma (CZ); str. 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63	Po průšvihů udělám psí oči...	Milan Eisenhammer	Veselý Luboš	
24	15.02.2021	Vaše 5; str. 8, 9	David Košťák: Člověk bez morálních zábran a bez empatie, to je děsivá představa			náhled
25	16.02.2021	Týdeník televize; str. 4, 5	Robert Jašków Pistoli bych domů nechtěl			náhled
26	16.02.2021	idnes.cz	Jsem pacifista, ale umím být i drsný, přiznává herec Jacob Erftemeijer			https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy/rozhovor-herce-jacob-erftemeijer-specialiste.A210207_163735_ona-vztahy_drdiv
27	16.02.2021	novinky.cz	Marta Dancingerová: Jiné práce se nebojím			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/marta-dancingerova-jine-prace-se-nebojim-40349991
28	17.02.2021	idnes.cz/revue	Ordinace mi přinesla popularitu, ale všeho moc škodí, říká Klára Cibulková		Cibulková Klára	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/rozhovor-klara-cibulkova-herecka.A210209_155703_lidicky_lsv
29	17.02.2021	karlovarsky.denik.cz	Záměna dětí? Vůbec si to nedokážu představit, říká herečka Marta Dancingerová		Dancingerová Marta	https://karlovarsky.denik.cz/pro-zeny/marta-dancingerova-kukacky-tereza-ordinace-specialiste.html
30	20.02.2021	idnes.cz/revue	Pistoli bych domů nechtěl, říká představitel policistů a záporáků Jašków			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/robert-jaskow-herce-divadlo-film.A210216_141043_lidicky_kzem
31	22.02.2021	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Máte sklep? A mohla bych ho vidět?			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-mate-sklep-a-mohla-bych-ho-videt.A210215_134903_lide_ape
32	22.02.2021	informuji.cz	Proudcast s Petrem Buchtou: Není správné postavu rovnou odsoudit. Je potřeba ji pochopit	Barbora Bittnerová		https://www.informuji.cz/clanky/8512-proudcast-s-petrem-buchtou-neni-spravne-postavu-rovnou-odsoudit-je-potreba-ji-pochopit/
33	23.02.2021	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Marta Dancingerová Drobné sny vřesného dne			náhled
34	25.02.2021	Glanc; str. 178	Lidé z maringotek		Štípková Marie	náhled
35	02.03.2021	novinky.cz/zena	Klára Cibulková: Je čas vystoupit z komfortní zóny			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/klara-cibulkova-je-cas-vystoupit-z-komfortni-zony-40351802

36	03.03.2021	idnes.cz/revue	S Terezou z Kukaček nemám moc společného, říká její představitelka	Daniela Prokopová	Dancingerová Marta	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/marta-dancingerova-kuckacky-serial.A210224_165246_lidicky_albe
37	05.03.2021	Blesk Magazín TV; str. 6, 7, 8, 9	Pitevna mě připravila o chuť k jídlu		Erflémaier Jacob	náhled
38	08.03.2021	TV mini; str. 12, 13	Silné ženské charaktery		Barešová Denisa	náhled
39	08.03.2021	TV Revue; str. 4, 5	Být herečka? To mi přišlo troufalé	Daniela Prokopová	Dancingerová Marta	náhled
40	12.03.2021	magazin.aktualne.cz	Barešová: Takový divácký úspěch Kukaček jsem nečekala. V seriálu je toho ze mě hodně			https://magazin.aktualne.cz/baresova-v-kuckackach-je-ze-me-hodne-marcele-zavidim-ze-nejde/r-672242e87dc211ebb234ac1f6b220ee8/
41	18.03.2021	Maminka (CZ); str. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	ZA MATEŘSKOU ZKUŠENOST děkuji každý den	Barbora Vajsejtlová	Dancingerová Marta	náhled
42	19.03.2021	respekt.cz	Jak se máte? Marie Štípková		Štípková Marie	https://www.respekt.cz/kultura/jak-se-mate-marie-stipkova
43	19.03.2021	respekt.cz	Kultura/mix		Štípková Marie	https://www.respekt.cz/tydenik/2021/12/kulturamix
44	22.03.2021	Respekt; str. 66	Z webu Respektu		Štípková Marie	náhled
45	23.03.2021	Týdeník televize; str. 4, 5	Chtěl jsem být americkým prezidentem	Marina Odvářková	Buchta Petr	náhled
46	23.03.2021	Styl pro ženy; str. 10, 11, 12, 13	Denisa Barešová: Kvůli roli klidně přiberu a půjdu dohola	Klára Říhová	Barešová Denisa	náhled
47	23.03.2021	Týdeník televize, číslo 13/2021; str. 3	Titulní strana Petr Buchta			náhled
48	23.03.2021	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Halí, belí, kotel zelí aneb Komplikujeme s Marií Štípkovou			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-hali-beli-kotel-zeli-aneb-komplikujeme-s-marii-stipkovou.A210322_091751_lide_ape
49	25.03.2021	elitanaroda.cz	Depresím nepropadám a snažím se čas, kdy se nesmí hrát, trávit s rodinou, říká Bohdana Pavlíková			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2380-depresim-nepropadam-a-snazim-se-cas-kdy-se-nesmi-hrat-travit-s-rodinou-rika-bohdana-pavlikova/
50	25.03.2021	topkoktejl.cz	Bohdana Pavlíková: Depresím nepropadám a snažím se čas, kdy se nesmí hrát, trávit s rodinou			https://www.topkoktejl.cz/clanek/1621-bohdana-pavlikova-depresim-nepropadam-a-snazim-se-cas-kdy-se-nesmi-hrat-travit-s-rodinou/
51	27.03.2021	Magazín + TV - příloha Právo; str. 4, 5, 6, 7, 8	I pro blběj fór bych šel světa kraj	Lucie Jandová	Jaškóv Robert	náhled
52	27.03.2021	idnes.cz/revue	Chtěl jsem být americkým prezidentem, prozradil herec Petr Buchta	Mariana Odvářková		https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/petr-buchta-modry-kod-otuzovani.A210323_145804_lidicky_lsv

53	01.04.2021	Blesk Magazín TV; str. 6, 7, 8, 9	S mužem se doma vztekáme na směny	Sandra Novotná	Cibulková Klára	náhled
54	01.04.2021	Můj čas na kafičko; str. 4, 5	Utíká před svým manželem?		Cibulková Klára	náhled
55	03.04.2021	idnes.cz/kultura	Na divadle vypouštím ven své běsy, vyznal se herec Luboš Veselý			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/lubos-vesely-herec-svandovo-divadlo.A210211_211102_zajimavosti_lsv
56	04.04.2021	ČRo DAB Praha	Herec Petr Buchta: Hrát bez diváků bylo zvláštní. Bylo to jako běžet do cíle a neproběhnout cílovou páskou			https://dabpraha.rozhlas.cz/herec-petr-buchta-hrat-bez-divaku-bylo-zvlastni-bylo-jako-bezet-do-cile-a-8460009
57	05.04.2021	novinky.cz/zena	Robert Jaškóv: I pro blbej fór bych šel světa kraj			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/robert-jaskow-i-pro-blbej-for-bych-sel-sveta-kraj-40355531
58	07.04.2021	novinky.cz/zena	Denisa Barešová: Kvůli roli klidně přiberu a půjdu dohola			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/denisa-baresova-kvuli-rolu-klidne-priberu-a-pujdu-dohola-40355109
59	11.04.2021	reportermagazin.cz	Drobná chvílička štěstí - Magazín Reportér		Barešová Denisa	https://reportermagazin.cz/a/pEffQ/drobnachvilicka-stesti
60	12.04.2021	TV Max (ČR); str. 8, 9	Pistoli bych domů nechtěl		Jaškóv Robert	náhled
61	18.04.2021	nekultura.cz	Tipy k poslechu rádia - Martin Františák: Dva chlapi za město			http://www.nekultura.cz/rozhlasova-tvorba/tipy-k-poslechu-radia-martin-frantisak-dva-chlapi-za-mesto.html
62	20.04.2021	ČRo Vltava	Martin Františák: Dva chlapi za město. Ivan Trojan a Ladislav Frej ve hře o lásce, přátelství i zradě			https://vltava.rozhlas.cz/martin-frantisak-dva-chlapi-za-mesto-ivan-trojan-a-ladislav-frej-ve-hre-o-lasce-5012175
63	20.04.2021	ČRo Vltava	Večerní drama			http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2021-4-20
64	21.04.2021	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: A ty se ptáš, co já aneb Už to bude rok!			https://www.lidovky.cz/relax/lide/stipkova-a-ty-se-ptas-co-ja-aneb-uz-to-bude-rok.A210419_140230_lide_ape
65	23.04.2021	msn.com	Petra Hřebíčková je těhotná! Nejdřív to tajila, co ji prozradilo?			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/petra-h%c5%99eb%c3%ad%c4%8dkov%c3%a1-je-t%c4%9bhotn%c3%a1-nejd%c5%99%c3%adv-to-tajila-co-ji-prozradilo/ar-BB1fVV8u?li=BB0oGhk
66	24.04.2021	kultura21.cz	V divadle se ten čas úplně nezastavil, míní herečka Bohdana Pavlíková	Robert Rohál		https://kultura21.cz/rozhovory/21722-v-divadle-se-ten-cas-uplne-nezastavil-mini-herecka-bohdana-pavlikova
67	27.04.2021	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Byla to osudová náhoda		Pavlíková a Veselý	náhled
68	29.04.2021	topmoments.cz	Luboš Veselý: Mám tolik nápadů, až musím sám sebe krotit			https://www.topmoments.cz/clanek/2846-lubos-vesely-mam-tolik-napadu-az-musim-sam-sebe-krotit/
69	30.04.2021	City Life; str. 4	cityobsah		Dancingerová Marta	náhled

70	30.04.2021	City Life; str. 24, 27, 28, 29, 30, 31	Expert na trapasy		Dancingerová Marta	náhled
71	01.05.2021	krajskelisty.cz/praha	Na život nezbyvá čas, a tak randí na jevišti. Proč Tereza z Kukaček vypadá trochu autisticky.		Dancingerová Marta	https://www.krajskelisty.cz/praha/25599-na-zivot-nezbyva-cas-a-tak-randi-na-jevisti-proc-tereza-z-kukacek-vypada-trochu-autisticky-precetli-jsme.htm
72	02.05.2021	idnes.cz	Jsem expert na trapasy, hlavně ty slovní, říká herečka z Kukaček		Dancingerová Marta	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/marta-dancingerova-kukacky-herecka-role.A210428_152422_lidicky_albe
73	03.05.2021	prazska.drbna.cz	Člověk si v dnešní době uvědomí, co je důležité, a začne si vážit maličkostí, říká herečka Klára Cibulková			https://prazska.drbna.cz/zpravy/spolecnost/5639-clovek-si-v-dnesni-dobe-uvedomi-co-je-dulezite-a-zacne-si-vazit-i-malickosti-rika-herecka-klara-cibulkova.html
74	04.05.2021	idnes.cz	S těhotenstvím jsem se šla radit k šamanovi, přiznala Petra Hřebíčková		idnes.cz/revue	https://www.idnes.cz/revue/vztahy-a-sex/petra-hrebickova-herecka-tehotenstvi-saman-miminko-dite.A210504_082541_sex_sub
75	06.05.2021	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	Hlavně být zase spolu		Cibulková Klára	náhled
76	07.05.2021	idnes.cz/revue	Byla to osudová náhoda. Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková o svém setkání			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/lubos-vesely-bohdana-pavlikova-divadlo-herectvi-partnerstvi.A210430_112326_lidicky_lisy
77	10.05.2021	TV magazín; str. 6, 7	Pohltilo mě mateřství			náhled
78	17.05.2021	Překvapení; str. 34, 35, 36	Někdy je mi líto, že nejsem průšvihářka		Barešová Denisa	náhled
79	19.05.2021	Pestrý svět; str. 38	Ze slávy se jí zatočila hlava?	Eliška Grünertová	Cibulková Klára	náhled
80	19.05.2021	moravskedivadlo.cz	Moravské divadlo Olomouc		Hruška Miroslav	http://www.moravskedivadlo.cz/moravske-divadlo/precetesi/aktuality/?s=detail&id=1634
81	20.05.2021	Glanc; str. 194	Pod dekou		Štípková Marie	náhled
82	22.05.2021	Magazín + TV - příloha Právo; str. 4, 5, 6, 7, 8, 9	Práce, nebo rodina? Chci oboje!		Josefíková Eva	náhled
83	25.05.2021	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Ukončete výstup a nástup aneb Jsem svoje nejoblíbenější herečka			lidovky.cz/relax
84	27.05.2021	Magazín DNES+TV; str. 18, 19	jak žijeme dnes		Pavlíková Bohdana a Veselý Luboš	náhled
85	28.05.2021	ČT1 - další pořady (ČT1)	Sama doma: Herečka Marta Dancingerová - 1. část			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/321291310030010/obsah/843314-herecka-marta-dancingerova-1-cast

86	28.05.2021	ČT1 - další pořady	Sama doma: Herečka Marta Dancingerová - 1. část			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/321291310030010/obsah/843314-herecka-marta-dancingerova-1-cast
87	31.05.2021	Blesk - Čechy; str. 33	Po tátovi mi zůstalo prázdné místo		Hes Oskar	náhled
88	31.05.2021	Blesk - Čechy; str. 33	Blesk - Čechy; str. 33		Hes Oskar	náhled
89	31.05.2021	Blesk - Čechy; str. 33	Po tátovi mi zůstalo prázdné místo...		Hes Oskar	náhled
90	06.06.2021	blesk.cz	Oskar Hes, syn Richarda Hese (†50): Po tátovi zůstalo prázdné místo			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/680773/oskar-hes-syn-zesnuleho-choreografa-richarda-hese-50-tata-clovek-ktery-prichazel-a-odchazel.html
91	07.06.2021	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	HEREC LUBOŠ VESELÝ: MÁM SVOU PRÁCI RÁD A JSEM ZA NI VDĚČNÝ			náhled
92	08.06.2021	Čas pro hvězdy; str. 33	Bludný Holanďan		Erflemaier Jacob	náhled
93	10.06.2021	ahaonline.cz	Nečekaná rodina. Jašków (51): Přihlásili se mu sourozenci z Polska			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhavedrby/183745/necekana-rodina-jaskow-51-prihlasili-se-mu-sourozenci-z-polska.html
94	11.06.2021	novinky.cz/zena	Eva Josefíková: Práce, nebo rodina? Chci oboje		Josefíková Eva	https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/eva-josefikova-prace-nebo-rodina-chci-oboje-40361314
95	16.06.2021	Svět ženy; str. 10, 12, 13, 14	Věřím, že věci SE DĚJÍ, JAK MAJÍ		Dancingerová Marta	náhled
96	16.06.2021	Pestrý svět; str. 12, 13	S dětmi? Peklo!		Jašków Robert	náhled
97	16.06.2021	Svět ženy; str. 10, 12, 13, 14	Věřím, že věci SE DĚJÍ, JAK MAJÍ		Dancingerová Marta	náhled
98	16.06.2021	Pestrý svět; str. 12, 13	S dětmi ? Peklo!		Jašków Robert	náhled
99	17.06.2021	divadelni-noviny.cz	Barešová má Thálii pro mladé umělce			https://www.divadelni-noviny.cz/baresova-ma-thalii-pro-mlade-umelce

100	17.06.2021	Tachovský deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chomutovský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Děčínský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Havlíčkobrodský deník, Hodonínský deník, Hradecký deník, Jablonecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Kutnohorský deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Moravskoslezský deník, Mostecký deník, Mělnický deník, Novojičínský deník, Nymburský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučinský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prachatický deník, Pražský deník , Prostějovský deník, Písecký deník, Přerovský a Hranický deník, Příbramský deník, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Teplický deník, Tábořský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Ústecký deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Českolipský deník, Šumperský a Jesenický deník, Žatecký a Lounský deník, Žďárský deník	TŘI OTÁZKY PRO herce JACOBA ERFTEMEIJERA			náhled
101	19.06.2021	Aha! - regionální mutace Morava; str. 8	KVŮLI NEMOCI NEMŮŽU MÍT DĚTI!		Pavlíková Bohdana	náhled
102	19.06.2021	ahaonline.cz	Přiznání Bohdany Pavlíkové z Ulice: Nemůže mít děti!			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/184054/priznani-bohdany-pavlikove-z-ulice-nemuze-mit-deti.html
103	20.06.2021	denik.cz	Jacob Erftemeijer: Nic na světě není černobílé, i když se to tak navenek tváří			https://www.denik.cz/divadlo/jacob-erftemeijer-nic-na-svete-neni-cernobile-i-kdyz-se-to-tak-navenek-tvari-202.html
104	21.06.2021	Náš REGION - Brno; str. 6, 7	Robert Jašków: Nemám rád lidi, kteří si ze sebe neumí udělat legraci			náhled
105	21.06.2021	tv.blesk.cz	Ta mlaskla! Proč záporák z Ordinace Jašków dostal facku od Josefa Vinkláře			https://tv.blesk.cz/video/7039563/ta-mlaskla-proc-zaporak-z-ordinace-jaskow-dostal-facku-od-josefa-vinklare.html
106	24.06.2021	Glanc; str. 22, 23, 24, 25, 26	KDYŽ MÁŠ TRPĚT, NEMUSÍŠ RONIT SLZY		Barešová Denisa	náhled
107	28.06.2021	blesk.cz	Robert Jašków našel utajené sourozence: Život mu změnil e-mail!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/681680/hvezda-ordinace-jaskow-nasel-utajene-sourozence-zivot-mu-zmenil-jeden-e-mail-a-pak-dalsi.html

108	28.06.2021	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Jak vyvenčit krávu aneb Přítelkyně z domu smutku			https://www.lidovky.cz/relax/lide/stipkova-jak-vyvencit-kravu-aneb-pritelkyne-z-domu-smutku.A210623_224112_lide_ape
109	01.07.2021	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Barešová Denisa	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2021-7-1
110	02.07.2021	ČRo Radio Wave	Denisa Barešová: Jsem především lidská bytost a ne herečka. I proto jdu na volnou nohu			https://wave.rozhlas.cz/denisa-baresova-jsem-predevsim-lidska-bytost-a-ne-herecka-i-proto-jdu-na-volnou-8526641
111	02.07.2021	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Barešová Denisa	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2021-7-3
112	02.07.2021	extra.cz	Doktor od jezera hrochů zemřel náhle: Těžký životní osud Jaroslava Šmída			https://www.extra.cz/dnes-doktor-od-jezera-hrochu-zemrel-nahle-tezky-zivotni-osud-jaroslava-smida-ccb9
113	04.07.2021	Nedělní Blesk - Čechy; str. 18	Nedělní Blesk - Čechy; str. 18		Veselý Luboš	náhled
114	04.07.2021	Moje rodina a já; str. 92, 93, 94, 95, 96, 97	TĚHOTENSTVÍ DALO TOMUTO NELEHKÉMU OBDOBÍ SMYSL, ŘÍKÁ PETRA HŘEBÍČKOVÁ			náhled
115	07.07.2021	Blesk - komerční příloha; str. 3	Blesk - komerční příloha, číslo 7/2021; str. 3		Veselý Luboš	náhled
116	07.07.2021	Blesk - komerční příloha; str. 3	OSOBNOST ČÍSLA Luboš Veselý, herec			náhled
117	07.07.2021	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Herec Luboš Veselý: MÁM SVOU PRÁCI RÁD A JSEM ZA NI VDĚČNÝ			náhled
118	12.07.2021	Překvapení; str. 34, 35, 36	Recept na štěstí VÁM NIKDO NEDÁ...		Cibulková Klára	náhled
119	13.07.2021	tn.nova.cz	Blízcí herce Potměšila řekli, jaký bude pohřeb. Zůstávají ale i otazníky			https://tn.nova.cz/clanek/blizci-herce-potmesila-rekli-jaky-bude-pohreb-zustavaji-ale-i-otazniky.html
120	14.07.2021	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	Nechci být SOLITÉR	Alida Horváthová	Erflemaier Jacob	náhled
121	20.07.2021	Čas pro hvězdy; str. 4	Nemoc jí vzala šanci na štěstí		Pavlíková Bohdana	náhled
122	26.07.2021	FACE TO FACE	Andrea Hanáková z Ordinance musela umřít, abych já mohla žít a fungovat, říká herečka Klára Cibulková			https://www.televizeseznam.cz/video/face-to-face/andrea-hanakova-z-ordinace-musela-umrit-abych-ja-mohla-zit-a-fungovat-rika-herecka-klara-cibulkova-64198207
123	26.07.2021	Story; str. 24, 25	Když se budu bát, tak nevylezu na ulici		Cibulková Klára	náhled

124	31.07.2021	krajskelisty.cz	Z první velké role propadák. A přitom kvůli ní musela Slíbená princezna zvládnout téměř nemožné		Dancingerová Marta	https://www.krajskelisty.cz/praha/25980-z-prvni-velke-role-propadak-a-pritom-kvuli-ni-musela-slibena-princezna-zvladnout-temer-nemozne.htm
125	12.08.2021	supercesi.cz	Oskar Hes se uměleckou dráhu vydal už jako předškolák			https://supercesi.cz/2021/08/12/oskar-hes-se-umeleckou-drahu-vydal-uz-jako-predskolak/
126	12.08.2021	mostecky.denik.cz	Herec Oskar Hes: Dvanáctileté holky by si mě namazaly na chleba			https://mostecky.denik.cz/rodice-a-deti-jak-spi-mesto/oskar-hes-dvanactilete-holky-by-si-me-namazaly-na-chleba.html
127	12.08.2021	elitanaroda.cz	Oskar Hes se uměleckou dráhu vydal už jako předškolák			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2613-oskar-hes-se-umeleckou-drahu-vydal-uz-jako-predskolak/
128	12.08.2021	Tachovský deník; str. 10	Herec Oskar Hes, který ztvárnil postavu Vojty ve filmu Spící město, říká: Dvanáctileté holky by si mě namazaly na chleba			náhled
129	13.08.2021	topgentleman.cz	Oskar Hes se uměleckou dráhu vydal už jako předškolák			https://www.topgentleman.cz/clanek/2297-oskar-hes-se-umeleckou-drahu-vydal-uz-jako-predskolak/
130	17.08.2021	lidovky.cz	Stěrače stírají! aneb Exotické diapositivы z naší báječné dovolené 2		Štípková Marie	https://www.lidovky.cz/cestovani/sterace-stiraji-aneb-exoticke-diapozitivы-z-nasi-bajecne-dovolenе-2.A210809_134357_in-cestovani_lianr
131	24.08.2021	msn.com/cs-cz	Petra Hřebíčková: Nebýt porodu, byla by teď v jednom kole!			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/petra-h%c5%99eb%c3%ad%c4%8dkov%c3%a1-neb%c3%bdt-porodu-byla-by-te%c4%8f-v-jednom-kole/ar-AANHgnh?li=BB0oGhk
132	24.08.2021	msn.com/cs-cz	Petra Hřebíčková PORODILA! Napotřetí se dočkala dcery			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/petra-h%c5%99eb%c3%ad%c4%8dkov%c3%a1-porodila-napot%c5%99et%c3%ad-se-do%c4%8dkala-dcery/ar-AANG9eB?li=BB0oGhk
133	27.08.2021	msn.com/cs-cz	Petra Hřebíčková: Prohradila jméno dcery i detaily porodu			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/petra-h%c5%99eb%c3%ad%c4%8dkov%c3%a1-prohradila-jm%c3%a9no-dcery-i-detaily-porodu/ar-AANO3Rg?li=BB0oGhk
134	29.08.2021	msn.com/cs-cz	Petra Hřebíčková je trojnásobnou maminkou. Původně ale děti mít neměla!			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/petra-h%c5%99eb%c3%ad%c4%8dkov%c3%a1-ie-trojn%c3%a1sobnou-maminkou-p%c5%afvodn%c4%9b-ale-d%c4%9bti-m%c3%adt-nem%c4%9bla/ar-AANRNck?li=BB0oGhk
135	06.09.2021	divadelni-noviny.cz	Kulatý stůl o současné české dramatičce		Kinská Martina	https://www.divadelni-noviny.cz/kulaty-stul-o-soucasne-ceske-dramatice
136	06.09.2021	Blesk - komerční příloha; str. 3	Luboš Veselý, herec			náhled
137	06.09.2021	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	HEREC LUBOŠ VESELÝ: MÁM SVOU PRÁCI RÁD A JSEM ZA NI VDEČNÝ			náhled

138	07.09.2021	Divadelní noviny - příloha; str. 1, 2, 3, 4	Kulatý stůl o současné české dramatice		Kinská Martina	náhled
139	10.09.2021	ČT1 - další pořady	Sama doma: Young Star Oskar Hes - 2. část			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/321291310030012/obsah/862726-young-star-oskar-hes-2-cast
140	10.09.2021	zlinfest.cz	I letos na Zlín Film Festivalu zazáří Young stars, mladé herecké hvězdy		Hes Oskar	https://www.zlinfest.cz/27319n-i-letos-na-zlin-film-festivalu-zazari-young-stars-mlade-herecke-hvezdy
141	10.09.2021	Zlínský deník - příloha; str. 2	I letos na Zlín Film Festivalu zazáří Young Stars, mladé herecké hvězdy		Hes Oskar	náhled
142	11.09.2021	valassky.denik.cz	Festivalové young stars Klára Divišová a Oskar Hes si přejí náročné role			https://valassky.denik.cz/kultura_region/festivalove-young-stars-klara-divisova-a-oskar-hes-si-preji-narocne-role-2021091.html
143	12.09.2021	ČRo Dvojka	Herci Matěj Anděl a Petr Buchta u Jana Čenského			https://dvojka.rozhlas.cz/herci-matej-andel-a-petr-buchta-u-jana-censkeho-8575255
144	16.09.2021	Moje chvilka pohody; str. 40, 41	Díky ženě jsem tím, kým jsem!		Dlouhý Michal	náhled
145	18.09.2021	Moje rodina a já; str. 92, 93, 94, 95, 96, 97	NECHÁVÁM VĚCI PŘIROZENĚ PLYNOUT		Dancingerová Marta	náhled
146	21.09.2021	Moje rodina a já; str. 92, 93, 94, 95, 96, 97 (Jiné)	NECHÁVÁM VĚCI PŘIROZENĚ PLYNOUT		Dancingerová Marta	náhled
147	21.09.2021	Divadelní noviny; str. 18	Matěj Anděl			náhled
148	21.09.2021	idnes.cz	Po sexuální scéně s Cinou jsem tři dny nemluvil, přiznává Luboš Veselý			https://www.idnes.cz/revue/vztahy-a-sex/lubos-vesely-jan-cina-sexualni-scena-dedek-vojenska-uniforma.A210920_131143_sex_sub
149	21.09.2021	wick.cz	Luboš Veselý: Po sexuální scéně jsem tři dny nemluvil			https://wick.cz/lubos-vesely-po-sexualni-scene-jsem-tri-dny-nemluvil/
150	21.09.2021	aplousin.cz	Herec Luboš Veselý prozradil: Po sexuální scéně s Cinou jsem tři dny nemluvil!			https://www.aplousin.cz/node/2625
151	22.09.2021	blesk.cz	Luboš Veselý po homosexuálním dovádění s Cinou: Tři dny jsem nemluvil!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/690822/lubos-vesely-po-homosexuálním-dovadení-s-cinou-tri-dny-jsem-nemluvil.html
152	22.09.2021	wick.cz	Luboš Veselý po dovádění s Cinou: Tři dny jsem nemluvil!			https://wick.cz/lubos-vesely-po-dovadeni-s-cinou-tri-dny-jsem-nemluvil/
153	22.09.2021	Blesk - Východní Čechy; str. 15	Tři dny jsem nemluvil!		Veselý Luboš	náhled
154	24.09.2021	aplousin.cz	Míša Tomešová provětrá sukně na tanečním parketu. Za Divadlo Kalich vypustí duši		Hes Oskar	https://www.aplousin.cz/index.php/node/2645

155	26.09.2021	prestigeweb.cz	Roztančené divadlo Praha 2021		Hes Oskar	http://prestigeweb.cz/kultura/46-doporuuje/8706-roztanene-divadlo-praha-2021?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
156	26.09.2021	stylemagazin.cz	Roztančené divadlo Praha 2021		Hes Oskar	http://stylemagazin.cz/kultura/46-doporuuje/8706-roztanene-divadlo-praha-2021?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
157	26.09.2021	tojesenzace.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://tojesenzace.cz/2021/09/26/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
158	26.09.2021	udalostiextra.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://udalostiextra.cz/magazin/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/18670/
159	26.09.2021	all4fun.cz	Roztančené divadlo Praha odstartovalo IV. ročník		Hes Oskar	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/roztancene-divadlo-praha-odstartovalo-iv-rocnik/
160	27.09.2021	zenysro.cz	29.9.1968 se narodil Michal Dlouhý			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/29-9-1968-se-narodil-michal-dlouhy
161	27.09.2021	aplus.cz	Gránský, Polívka, Hána a kdo to bude letos? Kdo získá titul krále nebo královny Roztančeného jeviště?		Hes Oskar	https://www.aplus.cz/index.php/node/2654
162	27.09.2021	jsmeuspesni.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.jsmeuspesni.cz/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
163	27.09.2021	life4you.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://life4you.cz/kultura/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
164	27.09.2021	Rytmus života (CZ); str. 54	Kamil Halbich			náhled
165	27.09.2021	cysnews.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.cysnews.cz/ostatni/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
166	28.09.2021	celebritytime.cz	Roztančené divadlo Praha 2021		Hes Oskar	http://www.celebritytime.cz/roztancene-divadlo-praha-2021-art.html
167	28.09.2021	nasepraha.cz	Divadlo na Vinohradech roztančí hvězdy		Hes Oskar	https://www.nasepraha.cz/divadlo-na-vinohradech-roztanci-hvezdy/
168	29.09.2021	extra.cz	První velká láska Lucie Vondráčkové slaví 53: Kam se poděl Michal Dlouhý			https://www.extra.cz/prvni-velka-laska-lucie-vondrackove-slavi-53-kam-se-podel-michal-dlouhy-ab263
169	29.09.2021	firststyle.cz	Roztančené divadlo Praha bude navazovat na vítězství Davida Gránského		Hes Oskar	https://www.firststyle.cz/roztancene-divadlo-praha-bude-navazovat-na-vitezstvi-davida-granskeho/
170	29.09.2021	everydaymagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	http://everydaymagazin.cz/kultura-rozhovory/5494-roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik
171	01.10.2021	cervenykoberec.cz	Ve 4. ročníku projektu Roztančené divadlo Praha uvidíme Nelu Boudovou, Annu Julii Slováčkovou, Viktora Dvořáka a další		Hes Oskar	https://www.cervenykoberec.cz/151291/ve-4-rocniku-projektu-roztancene-divadlo-praha-uvidime-nelu-boudovou-annu-julii-slovackovou-viktora-dvoraka-a-dalsi/
172	02.10.2021	tanecnimagazin.cz	Roztančené divadlo Praha je znovu tady!		Hes Oskar	https://www.tanecnimagazin.cz/2021/10/02/roztancene-divadlo-praha-je-znovu-tady/
173	08.10.2021	msn.com/cs-cz	Slzy štěstí Petry Hřebíčkové: První slova o novorozené dceři!			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/slzy-%c5%a1t%c4%9bst%c3%ad-petry-h%c5%99eb%c3%ad%c4%8dkov%c3%a9-prvni%c3%ad-slova-o-novorozene%c3%a9-dce%c5%99i/ar-AAPhEJA?li=BB0oGhk

174	11.10.2021	TV pohoda; str. 11	Nejen o ŠIKANĚ		Veselý Luboš	náhled
175	12.10.2021	panidomu.cz	Robert Jaśków: „Rodičovství se učím za běhu“			https://panidomu.cz/robert-jaskow-rodicovstvi-se-ucim-za-behu/
176	12.10.2021	super.cz	Těhotenské břicho z Kukaček odložila: Seriálová kráska si na předávání divadelních cen pořídila róbu od návrhářky			https://www.super.cz/780895-tehotenske-brisko-z-kukacek-odlozila-serialova-kraska-si-na-predavani-divadelnich-cen-poridila-robu-od-navrharky.html
177	15.10.2021	msn.com/cs-cz	Hvězdu Ordinace skolil koronavirus! Jak to ovlivní natáčení seriálu?			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/hv%c4%9bzdu-ordinace-skolil-koronavirus-jak-to-ovlivni%c3%ad-nat%c3%a1%c4%8den%c3%ad-seri%c3%a1u/ar-AApyUy?li=BBQoGhk
178	15.10.2021	stars24.cz	Hvězdu Ordinace skolil koronavirus! Jak to ovlivní natáčení seriálu?			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/31336-hvezdu-ordinace-skolil-koronavirus-jak-to-ovlivni-natacení-seriálu
179	21.10.2021	Týdeník Echo; str. 38, 39, 40, 41	Já nejsem smutný, já jsem často veselý		Veselý Luboš	náhled
180	23.10.2021	echo24.cz	Já nejsem smutný, já jsem často veselý		Veselý Luboš	https://echo24.cz/a/StiHt/ja-nejem-smutny-ja-jsem-casto-vesely
181	23.10.2021	echoprime.cz	Já nejsem smutný, já jsem často veselý		Veselý Luboš	https://echoprime.cz/a/StiHt/ja-nejem-smutny-ja-jsem-casto-vesely
182	24.10.2021	idnes.cz/brno	Nesympatizuji s úplným užíváním se do postavy, líčí herečka Dancingerová			https://www.idnes.cz/brno/zpravy/herecka-marta-dancingerova-ordinace-kukacky-duck.A211020_135326_brno-zpravy_krut
183	25.10.2021	zenysro.cz	26.9.1971 se narodila Kristýna Frejová			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/26-9-1971-se-narodila-kristyna-frejova
184	25.10.2021	Reflex - speciál; str. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	KULTURA POVZNÁŠÍ, ALE DOKÁŽE I VYDĚLAT		Hrbek Daniel	náhled
185	25.10.2021	Reflex	Reflex - speciál, číslo 5/2021; str. 1		Hrbek Daniel	náhled
186	26.10.2021	Vizovské noviny; str. 28, 29	Sto roků slivovice. Sto roků lásky a bolesti.		František Martin	náhled
187	26.10.2021	blesk.cz	Podcast: Denisa Barešová přemýšlela o pauze, ve schránce »měla« Thálii. Čím ji ovlivnil Ladislav Mrkvíčka?			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/693923/podcast-denisa-baresova-premyslela-o-pauze-ve-schrance-mela-thalii-cim-ji-ovlivnil-ladislav-mrkvicka.html
188	26.10.2021	wick.cz	Podcast: Denisa Barešová vyhrála Thálii. S herectvím si chtěla dát pauzu			https://wick.cz/podcast-denisa-baresova-vyhrala-thalii-s-herectvim-si-chtela-dat-pauzu/
189	28.10.2021	Újezdský zpravodaj; str. 11	Thálie z Blatova		Barešová Denisa	náhled
190	28.10.2021	Újezdský zpravodaj; str. 13	Mám pocit, že jsem pořád na začátku		Barešová Denisa	náhled

191	31.10.2021	kdykde.cz	ROZTANČENÉ DIVADLO PRAHA, IV. ročník - Divadlo na Vinohradech (31.10.2021-31.10.2021)		Hes Oskar	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2323301-roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik-divadlo-na-vinohradech
192	01.11.2021	ctidoma.cz	Ordinace v růžové zahradě 2: Robert Jašków se nakazil covidem. Jak to s primářem Márou vypadá?			https://www.ctidoma.cz/kultura/ordinace-v-ruzove-zahrade-2-primar-mara-alias-jaskow-se-nakazil-covidem-jak-s-nim-vypada
193	02.11.2021	prestigeweb.cz	Roztančené divadlo má za sebou IV. ročník		Hes Oskar	http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8789-roztanene-divadlo-ma-za-sebou-iv-ronik?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
194	02.11.2021	stylemagazin.cz	Roztančené divadlo má za sebou IV. ročník		Hes Oskar	http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8789-roztanene-divadlo-ma-za-sebou-iv-ronik?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
195	02.11.2021	aplus.cz	Roztančené divadlo převálcovalo StarDance. Vítězem je syn legendárního tanečníka a choreografa		Hes Oskar	https://www.aplus.cz/node/2865
196	03.11.2021	magazininspire.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.magazininspire.cz/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik
197	03.11.2021	life4you.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník vyprodalo Divadlo na Vinohradech		Hes Oskar	https://life4you.cz/kultura/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik-2/
198	03.11.2021	prazsky.denik.cz	Hvězdy předvedly taneční nadání již ve čtvrtém ročníku divadelního Stardance		Hes Oskar	https://prazsky.denik.cz/ctenar-reporter/hvezdy-predvedly-tanezni-nadani-jiz-ve-ctvrtem-rocniku-divadelniho-stardance-202.html
199	03.11.2021	kultura21.cz	V neděli 31. října se ve vyprodaném Divadle na Vinohradech konal IV. ročník taneční show Roztančené divadlo		Hes Oskar	https://kultura21.cz/divadlo/22625-roztancene-divadlo
200	03.11.2021	cysnews.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.cysnews.cz/ostatni/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik-2/
201	03.11.2021	celebritytime.cz	Roztančené divadlo má za sebou IV. ročník		Hes Oskar	http://www.celebritytime.cz/roztancene-divadlo-ma-za-sebou-iv-rocnik-art.html
202	03.11.2021	udalostiextra.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://udalostiextra.cz/magazin/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik-2/20419/
203	03.11.2021	jsmeuspesni.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.jsmeuspesni.cz/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik2/
204	03.11.2021	everydaymagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	http://www.everydaymagazin.cz/kultura-rozhovory/5556-roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik-2
205	03.11.2021	all4fun.cz	Roztančené divadlo Praha oslavilo již čtyři roky		Hes Oskar	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/roztancene-divadlo-praha-oslavilo-jiz-ctyri-roky/
206	03.11.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 10	Hra o Litviněnkově smrti dává naději, ví Stropnická			náhled
207	03.11.2021	casjenprome.cz	Anna Stropnická: „Proti zlu se dá a musí bojovat. I když to s sebou nese jisté ztráty.“			https://casjenprome.cz/rubrika/inspire/osobnost-tydne/anna-stropnicka-proti-zlu-se-da-a-musi-bojovat-i-kdyz-to-s-sebou-nese-jiste-zraty/
208	04.11.2021	aplus.cz	Takhle sexy jste Míšu Tomešovou dlouho neviděli. Minišatičky toho moc neskrývaly		Hes Oskar	https://www.aplus.cz/node/2880

209	04.11.2021	elitanaroda.cz	Roztančené divadlo Praha po roční pauze opět na scéně		Hes Oskar	https://www.elitanaroda.cz/clanek/2795-roztancene-divadlo-praha-po-rocni-pauze-opet-na-scene/
210	04.11.2021	Reflex; str. 96, 97	LZE VYTVOŘIT KRÁSNÝ, NOVÝ SVĚT?		Hrbek Daniel	náhled
211	05.11.2021	topvogue.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.topvogue.cz/clanek/2003-roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
212	05.11.2021	denikdityb.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://www.denikdityb.cz/clanek/958-roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
213	06.11.2021	krajskelisty.cz	Byla jsem rozčarovaná, naštvaná, ustrašená. Ale i vděčná, pyšná a odhodlaná, říká Anna Stropnická ze slavné rodiny herců a politiků			https://www.krajskelisty.cz/kultura/26410-byla-jsem-rozcarovana-nastvana-ustrasena-ale-i-vdecna-pysna-a-odhodlana-rika-anna-stropnicka-ze-slavne-rodiny-hercu-a-politiku.htm
214	06.11.2021	tanecnimagazin.cz	Rozhovor s herečkou Annou Stropnickou o inscenaci Příliš drahý jed			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/11/06/rozhovor-s-hereckou-annou-stropnickou-o-inscenaci-prilis-drahy-jed/
215	06.11.2021	prazsky-magazin.cz	Roztančené divadlo Praha, IV. ročník		Hes Oskar	https://prazsky-magazin.cz/kultura/tanec/roztancene-divadlo-praha-iv-rocnik/
216	08.11.2021	ČRo Ostrava	Herec David Punčochář: Maturita na konzervatoři byla jednodušší než zkoušky z myslivosti			https://ostrava.rozhlas.cz/herce-david-puncochar-maturita-na-konzervatori-byla-jednodussi-nez-zkousky-z-8613427
217	09.11.2021	Tachovský deník; str. 10	PĚT OTÁZEK PRO herce ROBERTA JAŠKÓWA			náhled
218	09.11.2021	lidovky.cz/relax	BEDNÁŘOVÁ: Ten, jenž se narodil ve šťastnou hodinu. A co je vlastně štěstí?			https://www.lidovky.cz/relax/lide/bednarova-ten-ienz-se-narodil-ve-stastnou-hodinu-a-co-je-vlastne-stesti.A211102_150910_lide_ape
219	10.11.2021	Svět ženy; str. 44, 45, 46	ZE ŽIVOTA CHCI MÍT RADOST		Barešová Denisa	náhled
220	10.11.2021	Tina; str. 52, 53	Shodneme se V PRÁCI I V ŽIVOTĚ		Veselý Luboš	náhled
221	12.11.2021	tanecnimagazin.cz	Roztančené divadlo 2021 sršelo vtipem a skvělými výkony		Hes Oskar	https://www.tanecnimagazin.cz/2021/11/09/roztancene-divadlo-2021-srselo-vtipem-a-skvelymi-vykony/
222	16.11.2021	Týdeník televize; str. 4, 5	Pravda nemusí být příjemná		Cibulková Klára	náhled
223	18.11.2021	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	V DIVADLE SE BLÝSKÁ NA LEPŠÍ ČASY		František Martin	náhled
224	18.11.2021	Květy, číslo 47/2021; str. 3	Květy, číslo 47/2021; str. 3		František Martin	náhled
225	20.11.2021	hospitalin.cz	Anna Stropnická: Soukromí si hlídám. Stalking nebo kybernetické napadení jsem nezažila			https://www.hospitalin.cz/rozhovory/anna-stropnicka-soukromi-si-hlidam-stalking-nebo-kyberneticke-napadeni-jsem-nezazila-5298.html
226	24.11.2021	ČRo Vltava	Vizitka		František Martin	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2021-11-24
227	24.11.2021	ČRo Vltava	Věřit slovu a používat ho jako zbraň. Cyrano pojmenovává všechny aktuální neduhy, říká režisér Martin František			https://vltava.rozhlas.cz/verit-slovu-a-pouzivat-ho-jako-zbran-cyrano-pojmenovava-vsechny-aktualni-neduh-y-8626213

228	25.11.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str.	Anna Stropnická: Vždycky najdeme způsob, jak příkazy očurat			náhled
229	25.11.2021	Glanc; str. 194	ZLATÝ ČESKÝ RUČÍČKY		Štípková Marie	náhled
230	27.11.2021	novinky.cz/kultura	Anna Stropnická: Vždycky najdeme způsob, jak příkazy očurat			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/anna-stropnicka-vzdycky-najdeme-zpusob-jak-prikazy-ocurat-40379138
231	28.11.2021	dvojka.rozhlas.cz	U pokladny nesmlouvám, ale o honoráře ano! Robert Jašków s manželkou Petrou u Jana Čenského		Jašków Robert	https://dvojka.rozhlas.cz/u-pokladny-nesmlouvam-ale-o-honorare-ano-robert-jaskow-s-manzelkou-petrou-u-jana-8628538
232	29.11.2021	Myslivost; str. 106, 107	Myslivost je pro mne neodmyslitelná součást života		Punčochář David	náhled
233	06.12.2021	myslivost.cz	Myslivost je pro mne neodmyslitelnou součástí života		Punčochář David	https://myslivost.cz/Casopis-Myslivost/Myslivost/2021/Prosinec-2021/Myslivost-je-pro-mne-neodmyslitelnou-soucasti-zivo
234	09.12.2021	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Barešová Denisa	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2021-12-9
235	11.12.2021	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Barešová Denisa	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2021-12-11
236	13.12.2021	Překvapení; str. 34, 35	Ještě jsem si neužila podzim, a už jsou Vánoce!		Stropnická Anna	náhled
237	13.12.2021	Můj kousek štěstí; str. 34	Nesmělý Doktor od jezera hrochů měl nápadně smutné oči		Šmíd Jaroslav	náhled
238	15.12.2021	kultura21.cz	Přiznám se, že jako správný staromilec současné pohádky nesleduji, říká herečka Bohdana Pavlíková	Robert Rohál		https://kultura21.cz/rozhovory/22822-priznam-se-ze-jako-spravny-staromilec-soucasne-pohadky-nesleduji-rika-herecka-bohdana-pavlikova
239	16.12.2021	Glanc; str. 126	Knihy		Pavlíková Bohdana	náhled
240	19.12.2021	divadelni-noviny.cz	Daniel Hrbek: Černý humor miluju			https://www.divadelni-noviny.cz/daniel-hrbek-cerny-humor-miluju
241	27.12.2021	Český rozhlas	Jsem intuitivní střelec, říká herečka Marta Dancingerová			https://program.rozhlas.cz/jsem-intuitivni-strelec-rika-herecka-marta-dancingerova-8648676
242	27.12.2021	ČRo Vltava	Vizitka		František Martin	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2021-12-27
243	27.12.2021	ČRo Vltava	Věřit slovu a používat ho jako zbraň		František Martin	https://vltava.rozhlas.cz/verit-slovu-a-pouzivat-ho-jako-zbran-cyrano-pojmenovava-vsechny-aktualni-neduh-8626213

OCENĚNÍ

15 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	20.02.2021	culturanet.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma 2021			https://www.culturanet.cz/prilezitosti/nominujte-na-cenu-evalda-schorma-2021/
2	24.02.2021	idnes.cz	Sedm nominací. Divadelní kritiky loni zaujal spolek Nebeského a Trmíkové		Natálie Řehořová	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ceny-divadelni-kritiky-2020-nominace.A210224_131607_divadlo_ts
3	24.02.2021	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: CENY DIVADELNÍ KRITIKY za rok 2020 - nominace		Natálie Řehořová	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2020-nominace/
4	24.02.2021	operaplus.cz	Již známe nominace na Ceny divadelní kritiky		Natálie Řehořová	https://operaplus.cz/jiz-zname-nominace-na-ceny-divadelni-kritiky/
5	24.02.2021	mistnikultura.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2021!			https://mistnikultura.cz/nominujte-na-cenu-evalda-schorma-do-31-brezna-2021
6	25.02.2021	2market.cz	Nominace divadelních kritiků		Natálie Řehořová	https://2market.cz/nominace-divadelnich-kritiku/
7	26.02.2021	tanecniaktuality.cz	Ceny divadelní kritiky za rok 2020		Natálie Řehořová	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2020
8	27.02.2021	tanecnimagazin.cz	I vy se můžete podílet na nominaci!			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/02/27/i-vy-se-muzete-podilet-na-nominaci/
9	28.02.2021	tojesenzace.cz	UI napsala první divadelní hru. V pátek měla premiéru ve Švandově divadle a do pondělí je ke zhlédnutí na www.theatre.com			https://tojesenzace.cz/2021/02/28/ui-napsala-prvni-divadelni-hru-v-patek-mela-premieru-ve-svandove-divadle-a-do-pondeli-je-ke-zhlednuti-na-www-theatre-com/
10	04.03.2021	Lidové noviny - Praha; str. 7	JEDL ovládl divadelní ceny	Jana Machalická	Natálie Řehořová	náhled
11	16.03.2021	Divadelní noviny; str. 15	Ceny divadelní kritiky za rok 2020		Natálie Řehořová	náhled
12	09.10.2021	ČT1 - další pořady (ČT1)	Ceny Thálie 2021		Barešová Denisa	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/14327361458-ceny-thalie-2021/22154215050
13	10.10.2021	Události (ČT1)	Ceny Thálie		Barešová Denisa	náhled
14	10.10.2021	idnes.cz/kultura	Sama mezi legendami. Sen si vytvářím v sobě, popisuje Barešová s Thálií			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/denisa-baresova-ceny-thalie-rozhovor.A211010_084353_divadlo_ts
15	11.10.2021	Rytmus života (CZ); str. 50, 51	Předávání Cen Thálie		Barešová Denisa	náhled

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

462 ČLÁNKŮ CELKEM

1

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	01.01.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 2. listopadu		Kočkožrout	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-2-listopadu-20211101.html	
2	04.01.2021	prekvapeni.kafe.cz	Jak prožít zimu s divadlem?			https://prekvapeni.kafe.cz/magazin/pozvanky/jak-prozit-zimu-s-divadlem_2960.html	
3	18.01.2021	TV Star; str. 103	Hadry, kosti, kůže			náhled	
4	18.01.2021	TV Star; str. 105	Hadry, kosti, kůže			náhled	
5	19.01.2021	Divadelní noviny; str. 2	Silvestrovský speciál			náhled	
6	19.01.2021	Divadelní noviny; str. 5	Jen divadlo má tu moc			náhled	
7	21.01.2021	sedmicka.tyden.cz	Další těhotenství ve Slunečné! Budou hledat náhradu		Josefíková Eva	https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/dalsi-tehotenstvi-ve-slunecne-budou-hledat-nahradu_549647.html	
8	24.01.2021	scena.cz	Divadlo živě u vás - Hadry, kosti, kůže	Jakub Jíra		http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=39443&r=11	
9	25.01.2021	TV magazín, číslo 5/2021; str. 27	Hadry, kosti, kůže			náhled	
10	25.01.2021	TV pohoda; str. 12	Hadry, kosti, kůže			náhled	
11	25.01.2021	TV mini; str. 38	Hadry, kosti, kůže			náhled	
12	26.01.2021	Týdeník televize; str. 21	Hadry, kosti, kůže			náhled	
13	29.01.2021	ceskatelevize.cz	Česká televize otevírá v únoru divadla. Divákům představí Wericha i příběh vily Tugendhat		Hadry, kosti, kůže	https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=9370	
14	30.01.2021	Magazín + TV - příloha Právo, číslo 5/2021; str. 37	Magazín + TV - příloha Právo, číslo 5/2021; str. 37		Hadry, kosti, kůže	náhled	
15	30.01.2021	Magazín + TV - příloha Právo, číslo 5/2021; str. 38	Magazín + TV - příloha Právo, číslo 5/2021; str. 38		Hadry, kosti, kůže	náhled	
16	30.01.2021	parabola.cz	ČT art v únoru uvede divadelní incenace		Hadry, kosti, kůže	https://www.parabola.cz/zpravicky/33535/ct-art-v-unoru-uvede-divadelni-incenace/	
17	31.01.2021	ceskatelevize.cz	Hadry, kosti, kůže			https://www.ceskatelevize.cz/porady/13960355913-hadry-kosti-kuze/22154215080/	
18	31.01.2021	satcentrum.com	ČT otevírá v únoru divadla - divákům představí Wericha i příběh vily Tugendhat - Články		Hadry, kosti, kůže	https://www.satcentrum.com/clanky/28739/ct-otevira-v-unoru-divadla-divakum-predstavi-wericha-i-pribeh-vily-tugendhat/	
19	01.02.2021	topvip.cz	01 Únor 2021		Hadry, kosti, kůže	http://www.topvip.cz/2021/02/01	
20	01.02.2021	ČT art	Události v kultuře: Divadlo živě		Hadry, kosti, kůže	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120201/obsah/816934-divadlo-zive	

21	01.02.2021	ČT art - další pořady	Hadry, kosti, kůže			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/13960355913-hadry-kosti-kuze/22154215080	
22	01.02.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře		Hadry, kosti, kůže	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120201/obsah/817031-100-let-knihovny	
23	01.02.2021	informuji.cz	Léto ve Švandáku - Cry baby cry			https://www.informuji.cz/akce/praha/150707-leto-ve-svandaku-cry-baby-cry/	
24	01.02.2021	zakrasnejsivimperk.cz	INFOSERVIS: Česká televize otevírá v únoru divadla. Divákům představí Wericha i příběh vily Tugendhat			http://zakrasnejsivimperk.cz/?p=214742	
25	04.02.2021	krajskelisty.cz	Rada krmí média skandály, zato program ČT sytí diváky pořádnými porcemi nových pořadů i vylepšeného zpravodajství. TV glosář Ely Novákové		Hadry, kosti, kůže	https://www.krajskelisty.cz/kultura/25232-rada-krimi-media-skandaly-zato-program-ct-syti-divaky-poradnymi-porcemi-novych-poradu-i-vylepseneho-zpravodajstvi-tv-glosar-ely-novakove.htm	
26	07.02.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: Divadelní workshop online III – interaktivní divadelní kvíz			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-divadelni-workshop-online-iii-interaktivni-divadelni-kviz	
27	10.02.2021	ceskatelevize.cz	Únorové přenosy na : divadlo, filharmonie i populární hudba		Hadry, kosti, kůže	https://art.ceskatelevize.cz/inside/unorove-prenosy-na-ct-art-divadlo-filharmonie-i-popularni-hudba-LejN3	
28	10.02.2021	kulturniportal.cz	Švandovo divadlo v srpnu 2021 nově v prodeji		Léto 2021	https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202108/	
29	12.02.2021	filmserver.cz	TV tipy: Ochotní dospělí absolvovali zocelovací kúru a kurz negativního myšlení		Kurz negativního myšlení	https://filmserver.cz/clanek/16619/tv-tipy-12-2-2021-18-2-2021/	
30	14.02.2021	divadelni-noviny.cz	Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 637)		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-637	1
31	15.02.2021	informuji.cz	Divadlo živě u vás: ČT art uvede představení Panoptikum Lenky Vagnerové			https://www.informuji.cz/clanky/8489-divadlo-zive-u-vas/	
32	15.02.2021	divadelni-noviny.cz	Zahájení programu Divadlo živě u vás!		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/zahajeni-programu-divadlo-zive-u-vas	
33	15.02.2021	divadelni-noviny.cz	Zdeněk A. Tichý: Snad diváci ocení přímé přenosy	Z. A. Tichý	Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/zdenek-a-tichy-snad-divaci-oceni-prime-prenosy	
34	16.02.2021	divadlo.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2021			https://www.divadlo.cz/?clanky=nominujte-na-cenu-evalda-schorma-do-31-brezna-2021	
35	16.02.2021	Divadelní noviny; str. 2	Zdeněk A. Tichý: Snad diváci ocení přímé přenosy		Hadry, kosti, kůže	náhled	
36	16.02.2021	Divadelní noviny; str. 2	událost		Hadry, kosti, kůže	náhled	
37	16.02.2021	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		Hadry, kosti, kůže	náhled	

38	16.02.2021	Divadelní noviny; str. 3	Glosa	Pavel Kohout	Hadry, kosti, kůže		
39	26.02.2021	MF Dnes - Praha - příloha; str. 5	MF Dnes - Praha - příloha; str. 5		Letní hraní	náhled	
40	01.03.2021	kultura21.cz	Vyhodnocení únorových soutěží			https://kultura21.cz/souteze/21481-vyhodnoceni-soutezi-unor	
41	09.03.2021	idnes.cz	Národní divadlo končí s tradicí. Od září uvádí představení v blocích	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/narodni-divadlo-cinohra-zmena-predstaveni-v-blocich.A210309_102532_divadlo_ts	
42	09.03.2021	MF Dnes - Praha; str. 14	Národní divadlo končí s tradicí	Tomáš Štáštka		náhled	
43	09.03.2021	divadelni-noviny.cz	Zánik souborového divadla v Čechách?			https://www.divadelni-noviny.cz/zanik-souboroveho-divadla-v-cechach	
44	10.03.2021	novinky.cz/kultura	Cinův Malý princ i Dejvické divadlo. On-line a živě			https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/cinuv-maly-princ-i-dejvice-divadlo-on-line-a-zive-40353495	
45	11.03.2021	Lidové noviny - Praha; str. 11	Klaun za oficiálních časů	Milan Uhde		náhled	
46	11.03.2021	zena-in.cz	Divadelní představení známých souborů a koncerty připravuje projekt NAŽIVO			https://zena-in.cz/clanek/divadelni-predstaveni-znamych-souboru-a-koncerty-pripravuje-projekt-nazivo	
47	12.03.2021	trendyzdravi.cz	Projekt NAŽIVO nabízí divákům řadu představení			https://trendyzdravi.cz/rodina/projekt-nazivo-nabizi-divakum-radu-predstaveni.html	
48	15.03.2021	cuni.cz	KLUB ALUMNI / Divadelní představení		Pohřeb až zítra	https://ukpoint.cuni.cz/IPSC-9.html?news=12102&locale=cz	
49	15.03.2021	culturenet.cz	Online workshop s tvůrci inscenací Švandova divadla			https://www.culturenet.cz/akce/online-workshop-s-tvurci-inscenaci-svandova-divadla/	
50	17.03.2021	kdykde.cz	On-line workshop s tvůrci inscenací Švandova divadla (29.3.2021-29.3.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2310748-on-line-workshop-s-tvurci-inscenaci-svandova-divadla	
51	20.03.2021	2market.cz	Best Of z představení NAŽIVO			https://2market.cz/best-of-z-predstaveni-nazivo/	
52	23.03.2021	informuji.cz	LIVE stream - Online workshop s tvůrci inscenací Švandova divadla			https://www.informuji.cz/akce/praha/151420-live-stream-online-workshop-s-tvurci-inscenaci-svandova-divadla/	
53	23.03.2021	divadlo.cz	On-line workshop s tvůrci inscenací Švandova divadla			https://www.divadlo.cz/?clanky=on-line-workshop-s-tvurci-inscenaci-svandova-divadla	
54	25.03.2021	2market.cz	Malý princ a další NAŽIVO			https://2market.cz/maly-princ-a-dalsi-nazivo/	
55	25.03.2021	Glanc; str. 146, 147	FILM A HUDBA		tv naživo	náhled	
56	25.03.2021	ČRo Plus	Divadlo domů		Brejlando	náhled	
57	25.03.2021	idnes.cz	Díky Brejlandu může divák sledovat divadlo skrze brýle a virtuální realitu	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/brejlando-virtualni-realita-divadlo.A210325_122358_divadlo_ts	

58	25.03.2021	blesk.cz	Z gauče do divadla pomocí virtuální reality: Praha rozbíhá celosvětově unikátní projekt Brejlando			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-volny-cas/673470/z-gauce-do-divadla-pomoci-virtualni-reality-praha-rozbiha-celosvetove-unikatni-projekt-brejlando.html	
59	27.03.2021	hudebnirozhledy.cz	Upoutávka na dubnové číslo		tv naživo	https://www.hudebnirozhledy.cz/2021/03/27/upoutavka-na-dubnove-cislo-6/	
60	27.03.2021	ČRo Plus	Virtuální divadlo domů		Brejlando	náhled	
61	29.03.2021	magazin.aktualne.cz	Divadlo ve virtuální realitě. 3D brýle divákům po Praze rozváží taxi Aktuálně.cz		Brejlando	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/divadlo-ve-virtualni-realite-3d-bryle-divakum-po-praze-taxi/r/e41e20f0907311eb9f15ac1f6b220ee8/	
62	29.03.2021	lidovky.cz	Vezměte si divadlo domů. Projekt Brejlando ho předvede ve virtuální realitě		Brejlando	https://www.lidovky.cz/kultura/vezmete-si-divadlo-domu-projekt-brejlando-ho-predvede-ve-virtualni-realite.A210329_141117_In_kultura_jto	
63	03.04.2021	ČRo Plus	Kultura Plus		Letní hraní	http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2021-4-3	
64	06.04.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Krátké zprávy z kultury		Letní hraní	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120406/obsah/831629-kratke-zpravy-z-kultury	
65	06.04.2021	Nová Večerní Praha; str. 17, 18	Léto ve Švandáku nabídne zábavu, zážitky, emoce, oblíbené komedie i čerstvou novinku		Letní hraní	náhled	
66	06.04.2021	life4you.cz	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://life4you.cz/kultura/divadlo/zabava-zazitky-emoce-letu-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
67	06.04.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře (ČT art)		Letní hraní	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120406	
68	06.04.2021	vecerni-praha.cz	Léto ve Švandáku nabídne zábavu, zážitky, emoce, oblíbené komedie i čerstvou novinku		Letní hraní	https://www.vecerni-praha.cz/letu-ve-svandaku-nabidne-zabavu-zazitky-emoce-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
69	06.04.2021	kudyznudy.cz	Léto ve Švandáku		Letní hraní	https://www.kudyznudy.cz/akce/letu-ve-svandaku	
70	06.04.2021	informuji.cz	Léto ve Švandáku - Kurz negativního myšlení		Letní hraní	https://www.informuji.cz/akce/praha/240944-letu-ve-svandaku-kurz-negativniho-mysleni/	
71	06.04.2021	informuji.cz	Léto ve Švandáku - Ať vejde ten pravý		Letní hraní	https://www.informuji.cz/akce/praha/240945-letu-ve-svandaku-at-vejde-ten-pravy/	
72	06.04.2021	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/letu-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
73	06.04.2021	divadlo.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://www.divadlo.cz/?clanky=letu-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi	
74	06.04.2021	kultura21.cz	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://kultura21.cz/divadlo/21632-letu-ve-svandaku	

75	06.04.2021	mistnikultura.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://mistnikultura.cz/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi	
76	07.04.2021	prazska.drba.cz	Švandovo divadlo plánuje hrát i o prázdninách. „Léto ve Švandáku“ nabídne sedm titulů a potrvá 30 večerů		Letní hraní	https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/5393-svandovo-divadlo-planuje-hrat-i-o-prazdninach-leto-ve-svandaku-nabidne-sedm-titulu-po-30-veceru.html	
77	07.04.2021	tanecnimagazin.cz	Zábava, zážitky, zamyšlení		Letní hraní	https://www.tanecnimagazin.cz/2021/04/07/zabava-zazitky-zamysleni/	
78	07.04.2021	firststyle.cz	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://www.firststyle.cz/zabava-zazitky-emoce-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
79	07.04.2021	prazsky-zpravodaj.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku		Letní hraní	https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/pozvanky-na-akce/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku/	
80	07.04.2021	a-priori.cz	Ve Švandáku se bude hrát i v létě, nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku		Letní hraní	http://www.a-priori.cz/magazin.php?id=1007-ve-svandaku-se-bude-hrat-i-v-lete-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku	
81	07.04.2021	Metro - Praha; str. 9	Švandovo		Letní hraní	náhled	
82	07.04.2021	ceskenovinky1.eu	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/04/07/zabava-zazitky-emoce-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
83	08.04.2021	denikdityb.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí		Letní hraní	https://www.denikdityb.cz/clanek/696-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
84	08.04.2021	irozhlas.cz	Sedm filmových festivalů v Česku založilo asociaci. Organizátoři chtějí společně jednat s ministerstvem			https://www.irozhlas.cz/kultura/filmove-festivaly-asociace-divadla-febiofest-jeden-svet-koronavirus-kultura_2104081427_gak	
85	08.04.2021	celebritytime.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku		Letní hraní	http://www.celebritytime.cz/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku-art.html	
86	08.04.2021	everydaymagazine.cz	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku		Letní hraní	http://www.everydaymagazin.cz/soutez/31-kulturni-mix/5219-zabava-zazitky-emoce-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cestvou-novinku	
87	09.04.2021	Blesk - Severní Čechy; str. 11	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní	náhled	
88	09.04.2021	Blesk - Brno	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní		
89	09.04.2021	Blesk - Jižní Morava	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní	-	
90	09.04.2021	Blesk - Praha	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní		
91	09.04.2021	Blesk - Severní Morava	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní		
92	09.04.2021	Blesk - Střední Čechy	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní	-	
93	09.04.2021	Blesk - Východní Čechy	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní	-	

94	09.04.2021	Blesk - Čechy	Dlouhý: Léto v práci		Letní hraní	-	
95	09.04.2021	seznam.cz	Kromě letních scén budou herci v létě hrát i v kamenných divadlech		Letní hraní	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/krome-letnich-scen-budou-herci-v-lete-hrat-i-v-kamennych-divadlech-149991	
96	09.04.2021	culturenet.cz	V hlavní roli publikum – mezinárodní online konference Theatre Audiences: The Crucial ASSET			https://www.culturenet.cz/akce/v-hlavni-rol-i-publikum-mezinarodni-online-konference-theatre-audiences-the-crucial-asset/	
97	11.04.2021	topvip.cz	11 Duben 2021		Letní hraní	http://www.topvip.cz/2021/04/11	
98	11.04.2021	topvip.cz	Léto ve Švandáku bude a Michal Dlouhý tvrdí: Diváci se mohou těšit na hladové herce		Letní hraní	http://www.topvip.cz/celebrity/leto-ve-svandaku-bude-a-michal-dlouhy-tvrdi-divaci-se-mohou-tesit-na-hladove-herce	
99	11.04.2021	odivadle.cz	Léto ve Švandáku – od 25. června			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/leto-ve-svandaku-od-25-cervna/	
100	12.04.2021	topmoments.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku!			https://www.topmoments.cz/clanek/2807-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
101	13.04.2021	2market.cz	Nové kulturní zážitky NAŽIVO				
102	16.04.2021	MF Dnes - Praha; str. 13	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		náhled	
103	16.04.2021	MF Dnes - Brno a Jižní Morava	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
104	16.04.2021	MF Dnes - Hradecký	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka			
105	16.04.2021	MF Dnes - Jižní Čechy	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
106	16.04.2021	MF Dnes - Karlovarský	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
107	16.04.2021	MF Dnes - Liberecký	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka			
108	16.04.2021	MF Dnes - Moravskoslezský	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka			
109	16.04.2021	MF Dnes - Olomoucký	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka			
110	16.04.2021	MF Dnes - Pardubický	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
111	16.04.2021	MF Dnes - Plzeňský	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
112	16.04.2021	MF Dnes - Severní Čechy	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
113	16.04.2021	MF Dnes - Střední Čechy	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
114	16.04.2021	MF Dnes - Vysočina	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka			
115	16.04.2021	MF Dnes - Zlínský	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity	Tomáš Štáštka		-	
116	16.04.2021	idnes.cz	O prázdninách vsadí Švandovo divadlo na hity. A Dlouhého s Halbichem	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/leto-ve-svandaku-letni-hrani-svandovo-divadlo.A210415_115100_divadlo_ts	
117	16.04.2021	ČT24	V divadelních šuplíkách na premiéru čekají Diktátor, Werich i Nabucco		tv naživo	https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3298895-v-divadelnich-suplikach-na-premieru-cekaji-diktator-werich-i-nabucco	

118	19.04.2021	radio1.cz	LÉTO VE ŠVANDÁKU NABÍDNE OBLÍBENÉ KOMEDIE I ČERSTVOU NOVINKU			https://www.radio1.cz/leto-ve-svandove-divadle/	
119	19.04.2021	nasregion.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://nasregion.cz/praha/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
120	23.04.2021	Metro - Praha; str. 10	Léto ve Švandáku			náhled	
121	26.04.2021	OnaDnes; str. 23	Léto ve Švandáku			náhled	
122	26.04.2021	scena.cz	Léto ve Švandáku bude hrát za každého počasí			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=40006&r=2	
123	29.04.2021	Aha! TV; str. 3	Žhavé drby		Letní hraní	náhled	
124	29.04.2021	divadlo.cz	V hlavní roli publikum – mezinárodní online konference Theatre Audiences: The Crucial ASSET			https://www.divadlo.cz/?clanky=v-hlavni-rol-i-publikum-mezinarodni-online-konference-theatre-audiences-the-crucial-asset	
125	01.05.2021	S dětmi v Praze; str. 22, 23	LÉTO BUDE!!!			náhled	
126	03.05.2021	nasregion.cz	Dejvické divadlo na vzduchu: Letní scéna zahraje oblíbená představení		Letní hraní	https://nasregion.cz/stredocesky-kraj/dejvice-divadlo-na-vzduchu-letni-scena-zahraje-oblibena-predstaveni/	
127	04.05.2021	idu.cz	V hlavní roli publikum – mezinárodní online konference Theatre Audiences: The Crucial ASSET			https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/1765-v-hlavni-rol-i-publikum-mezinarodni-online-konference-theatre-audiences-the-crucial-asset	
128	05.05.2021	casjenprome.cz	Květnový Film naživo		Lady Macbeth	https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/kvetnovy-film-nazivo/	
129	08.05.2021	tanecniaktuality.cz	V hlavní roli publikum – mezinárodní online konference Theatre Audiences: The Crucial ASSET			https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/v-hlavni-rol-i-publikum-mezinarodni-online-konference-theatre-audiences-the-crucial-asset	
130	09.05.2021	idnes.cz	Film Naživo v reálném přenosu vyjde diváka levněji než ze záznamu			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/film-nazivo-hrac-na-provazku-pot-a-lesk.A210504_142837_filmvideo_spm	
131	11.05.2021	cysnews.cz	„Léto ve Švandáku“ – nabídne v létě divákům pražské Švandovo divadlo			https://www.cysnews.cz/top-clanky/leto-ve-svandaku-nabidne-v-lete-divakum-prazske-svandovo-divadlo/	
132	11.05.2021	cysnews.cz	11.05.2021		letní hraní	https://www.cysnews.cz/2021/05/11/	
133	12.05.2021	kulturniportal.cz	Program Švandova divadla v červnu 2021			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202106/	
134	12.05.2021	Metro - Praha; str. 4	Naživo i od Švandů			náhled	
135	13.05.2021	novinky.cz/kultura	Divadla jsou připravena začít			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/divadla-jou-pripravena-zacit-40360065	
136	13.05.2021	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 20	Divadla jsou připravena začít			náhled	
137	14.05.2021	Téma (CZ); str. 15	Léto ve Švandáku			náhled	
138	14.05.2021	luxus.cz	Švandovo divadlo uvede drama o lásce, dospívání, šikaně a blízkosti			https://www.luxus.cz/udalost/svandovo-divadlo-uvede-drama-o-lasce-dospivani-sikane-blizkosti	

139	19.05.2021	Svět ženy; str. 104	Pojďte se smát		Letní hraní	náhled	
140	20.05.2021	Události (ČT)	Divadelní svět Brno		Lady Macbeth	náhled	
141	20.05.2021	citybee.cz	Víkend bude Psycho! Možná skončíte na dně bazénu. Nebo v nanukovém obchodě		Letní hraní	https://www.citybee.cz/aktuality/2124-20/vikend-bude-psycho-mozna-skoncite-na-dne-bazenu-nebo-v-nanukovem-obchode/	
142	21.05.2021	Česká televize	Studio 6 (ČT1)		Hadry, kosti, kůže	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096902795-studio-6/221411010100521	
143	21.05.2021	divadelni-noviny.cz	V hlavní roli publikum			https://www.divadelni-noviny.cz/v-hlavni-rol-i-publikum	
144	24.05.2021	nejbusiness.cz	Výměna výtahu ve Švandově divadle na Smíchově			https://www.nejbusiness.cz/zakazky/2021-05-21-vymena-vytahu-ve-svandove-divadle-na-smichove	
145	29.05.2021	Pražský deník; str. 1	Léto ve Švandáku			náhled	
146	29.05.2021	Pražský deník; str. 1	Léto ve Švandáku			náhled	
147	30.05.2021	kdykde.cz	Herecký workshop - Švandovo divadlo (1.6.2021-1.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318616-herecky-workshop-svandovo-divadlo	
148	01.06.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: Divadla bez prázdnin			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120601/obsah/844259-divadla-bez-prazdnin	
149	01.06.2021	Blesk - komerční příloha; str. 9	Léto ve Švandáku NABÍDNE KOMEDIE, DRAMA I HOROROVOU LOVESTORY			náhled	
150	01.06.2021	Blesk - komerční příloha; str. 9	PRAGUE KEMP LETŇANY JE ZPĚT			náhled	
151	01.06.2021	kdykde.cz	Pěvecký workshop - Švandovo divadlo (2.6.2021-2.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318617-pevecky-workshop-svandovo-divadlo	
152	03.06.2021	cysnews.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku			https://www.cysnews.cz/kultura/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
153	04.06.2021	kdykde.cz	Divadelní workshop - Švandovo divadlo (5.6.2021-5.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318618-divadelni-workshop-svandovo-divadlo	
154	05.06.2021	Pražský deník - Extra - Praha 4; str. 21	Léto ve Švandáku			https://app.monitors.cz/article/314999663/0e7138f236fd96b0333e?topic_monitor=19046&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiOiJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOiJlZ2MjU2MzY0OTgsIndpZCI6Mzk3MywiYWVkljozMTQ5OTk2NjM5InRpZCI6MTkwNDZ9.rP56lari3rG0_XOKgZLip_EHaRTKVVMxw90xqn3h5U	
155	08.06.2021	nymbursky.denik.cz	Vzpomínku na koronavirus má zahnat Středočeské kulturní léto		Čapkova Strž	https://nymbursky.denik.cz/z-regionu/stredoceske-kulturni-leto-kultura-akce-divadlo-hudba-udalost-muzeum-galerie.html	
156	08.06.2021	kr-stredocesky.cz	Kultura pomáhá kultuře aneb #stredoceskekulturnileto		Čapkova Strž	https://www.kr-stredocesky.cz/web/urad/home/-/blogs/kultura-pomaha-kulture-aneb-stredoceskekulturnileto	

157	08.06.2021	bydlet.cz	Kultura pomáhá kultuře aneb #stredoceskekulturnileto		Čapkova Strž	https://www.bydlet.cz/596796-kultura-pomaha-kulture-aneb-stredoceskekulturnileto/	
158	08.06.2021	muzeum-beroun.cz	Středočeské kulturní léto v Berouně a Hořovicích		Čapkova Strž	http://muzeum-beroun.cz/06/2021/16320/	
159	09.06.2021	kudyznudy.cz	Víkendové kulturní zážitky na Strži			https://www.kudyznudy.cz/akce/3-kulturni-zazitky-na-strzi-jiz-v-sobotu-12-cervna	
160	09.06.2021	pirati.cz	Lucie Chocholová: Kultura pomáhá kultuře		Čapkova Strž	https://stredocesky.pirati.cz/aktuality/lucie-chocholova-kultura-pomaha-kulture.html	
161	09.06.2021	pribramsko.eu	Kultura pomáhá kultuře aneb Středočeské kulturní léto		Čapkova Strž	https://pribramsko.eu/kultura-pomaha-kulture-aneb-stredoceskekulturnileto-11360	
162	09.06.2021	Žena a život; str. 40, 41	Tipy na zážitky		Léto 2021	náhled	
163	10.06.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 22	Kraj čeká bohaté kulturní léto		Čapkova Strž	náhled	
164	10.06.2021	pribramsky.denik.cz	Kulturní léto bude prostě bomba. Příbramské divadlo chystá šest představení		Čapkova Strž	https://pribramsky.denik.cz/kultura_region/kulturni-leto-bude-proste-bomba-pribramske-divadlo-chysta-sest-predstaveni-20210.html	
165	11.06.2021	pribramsko.eu	Hra napsaná robotem v Čapkově památníku na Strži		Čapkova Strž	https://pribramsko.eu/hra-napsana-robotem-v-capkove-pamatniku-na-strzi-11365	
166	11.06.2021	pribramsky.denik.cz	Když Čapek mluvil k přátelům, Peroutka k posluchačům - a k divákům robot			https://pribramsky.denik.cz/kultura_region/kdyz-capek-mluvil-k-pratelum-peroutka-k-posluchacum-a-k-divakum-robot-20210611.html	
167	11.06.2021	Benešovský deník; str. 3	Střední Čechy probouzí pestré kulturní léto		Čapkova Strž	náhled	
168	11.06.2021	Příbramský deník; str. 3	Střední Čechy probouzí pestré kulturní léto		Čapkova Strž	náhled	
169	11.06.2021	Nymburský deník; str. 3	Střední Čechy probouzí pestré kulturní léto		Čapkova Strž	náhled	
170	11.06.2021	Rakovnický deník; str. 3	Střední Čechy probouzí pestré kulturní léto		Čapkova Strž	náhled	
171	11.06.2021	Příbramský deník; str. 2	Putujte ve hře s robotem podivuhodným světem		Čapkova Strž	náhled	
172	12.06.2021	pribram.cz	Památník Karla Čapka si připomíná 70 let Rádia Svobodná Evropa			https://www.pribram.cz/clanek/pamatnik-karla-capka-si-pripomina-70-let-radia-svobodna-evropa/19891/	
173	13.06.2021	parlamentnilisty.cz	Startujeme Středočeské kulturní léto		Čapkova Strž	https://www.parlamentnilisty.cz/profil/Mgr-Vaclav-Svenda-34886/clanek/Startujeme-Stredoceske-kulturni-leto-113916	
174	14.06.2021	OnaDnes; str. 13	Léto ve Švandáku			náhled	
175	15.06.2021	kdykde.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn - Švandovo divadlo (16.6.2021-16.6.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2307500-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo	
176	15.06.2021	olomouc.cz	Dnešek: Levandule, Chlast, komedie i opereta			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Dnesek-32939	
177	16.06.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 13	Letní Werich se obhajovat nemusí		Hadry, kosti, kůže	náhled	
178	20.06.2021	zpravypribram.cz	Kraj přes léto nabízí Středočeské kulturní léto			https://www.zpravypribram.cz/kraj-pres-leto-nabizi-stredoceske-kulturni-leto/	
179	21.06.2021	radio1.cz	„POHŘEB AŽ ZÍTRA“ ŠVANDOVO DIVADLO			https://www.radio1.cz/pohreb-az-zitra-svandovo-divadlo/	

180	21.06.2021	Metro - Praha; str. 15	LÉTO VE ŠVANDÁKU			náhled	
181	21.06.2021	pr.denik.cz	1. 7. - 31. 8. 2021 LÉTO VE ŠVANDÁKU oblíbené komedie i love story			https://pr.denik.cz/doporucujeme/1-7-31-8-2021-letove-svandaku-oblibene-komedie-i-love-story-20210621.html	
182	23.06.2021	helpnet.cz	Divadelní představení s titulky pro neslyšící		Obrázek Doriany Graye	https://www.helpnet.cz/aktualne/divadelni-predstaveni-s-titulky-pro-neslysic	
183	23.06.2021	Chvilka pro tebe; str. 60	NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce		Léto 2021	náhled	
184	23.06.2021	Men Women Only - Metro magazín; str. 47	Men Women Only - Metro magazín; str. 47		Léto 2021	náhled	
185	24.06.2021	prazsky.denik.cz	Nuda nehrozí! Víkend je nabitý akcemi... Pražské tipy od 25. do 27. června		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/nuda-nehrozi-vikend-je-nabity-akcemi-prazske-tipy-od-25-do-27-cervna-20210624.html	
186	24.06.2021	citybee.cz	Víkend: Koncerty & zmrzlina zdarma, nová pekárna, nejkrásnější kolotoč v Praze...		Léto 2021	https://www.citybee.cz/aktuality/2135-20/vikend-koncerty-zmrzlina-zdarma-nova-pekarna-neikrasnejsi-kolotoc-v-praze/	
187	24.06.2021	tanecnimagazin.cz	Nejen Cyrano ve skafandru		Nová sezona	https://www.tanecnimagazin.cz/2021/06/24/nejen-cyrano-ve-skafandru/	
188	25.06.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Smrt mu sluší	náhled	
189	25.06.2021	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 5	CO HRAJÍ PRAŽSKÁ DIVADLA VE STŘEDNÍCH ČECHÁCH		Čapkova Strž	náhled	
190	25.06.2021	5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko; str. 24, 25	Hvězdné výkony pod hvězdami		Čapkova Strž	náhled	
191	25.06.2021	5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko; str. 38, 40	KALENDÁŘ LETNÍCH AKCÍ		Čapkova Strž	náhled	
192	25.06.2021	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 20	Kultura		Čapkova Strž	náhled	
193	26.06.2021	melnik.cz	Středočeské kulturní léto		Čapkova Strž	https://www.melnic.cz/stredoceske-kulturni-letod-22153	
194	28.06.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 28. června		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-28-cervna-20210628.html	
195	29.06.2021	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (maskér/ka)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-masker-ka-2/	
196	29.06.2021	tichezpravy.cz	Divadelní představení s titulky pro neslyšící		Obrázek Doriany Graye	https://www.tichezpravy.cz/divadelni-predstaveni-s-titulky-pro-neslysic/	
197	29.06.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/letove-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku	

198	29.06.2021	radio1.cz	„CRY BABY CRY“ ŠVANDOVO DIVADLO			https://www.radio1.cz/cry-baby-cry-svandovo-divadlo/	
199	29.06.2021	divadlo.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://www.divadlo.cz/?clanky=leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi-2	
200	29.06.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (maskér/ka)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-na-polovicni-uvazek-maskerumaskera	
201	29.06.2021	celebritytime.cz	Léto ve Švandově divadle: hraje se uvnitř, takže za každého počasí!			http://www.celebritytime.cz/leto-ve-svandove-divadle-hraje-se-uvnitř-takže-za-kazdeho-pocasi-art.html	
202	29.06.2021	Blesk - Střední Čechy; str. 7	TIPY NA DNEŠNÍ DEN			náhled	
203	29.06.2021	Pražský deník; str. 14	Švandovo divadlo se ptá: Kdo je tady ředitel?		Kdo je tady ředitel	náhled	
204	29.06.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 29. června		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-utyry-29-cervna-20210629.html	
205	30.06.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 1. července		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-ctvrtek-1-cervence-20210630.html	
206	30.06.2021	celebritytime.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku			http://www.celebritytime.cz/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinkuB-art.html	
207	30.06.2021	Pražský deník; str. 15	Kdo je tady ředitel?			náhled	
208	30.06.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 30. června		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-stredu-30-cervna-20210630.html	
209	30.06.2021	kultura21.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://kultura21.cz/divadlo/22112-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi	
210	30.06.2021	ceskenovinky1.eu	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/06/30/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
211	01.07.2021	Nová Večerní Praha; str. 24, 25	Léto ve Švandáku nabídne po 29 večerů oblíbené komedie i čerstvou novinku			náhled	
212	01.07.2021	casjenprome.cz	„Léto ve Švandáku“...			https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/leto-ve-svandaku/	
213	01.07.2021	prazsky.denik.cz	Je tu první prázdninový víkend. Podívejte se na pražské víkendové tipy		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/typy-na-vikend/je-tu-prvni-prazdninovy-vikend-podivejte-se-na-prazske-vikendove-tipy-20210701.html	
214	01.07.2021	vecerni-praha.cz	Léto ve Švandáku nabídne po 29 večerů oblíbené komedie i čerstvou novinku			https://www.vecerni-praha.cz/leto-ve-svandaku-nabidne-po-29-veceru-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
215	01.07.2021	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Kdo je tady ředitel?			náhled	

216	01.07.2021	i60.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://www.i60.cz/clanek/detail/28522/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi	
217	02.07.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Kdo je tady ředitel	náhled	
218	03.07.2021	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Kdo je tady ředitel	náhled	
219	05.07.2021	aktual24.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://www.aktual24.cz/kultura/13765-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi	
220	05.07.2021	tojesenzace.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://tojesenzace.cz/2021/07/05/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
221	05.07.2021	denikdityb.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku			https://www.denikdityb.cz/clanek/807-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
222	05.07.2021	life4you.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku, hrát se bude za každého počasí			https://life4you.cz/kultura/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-hrat-se-bude-za-kazdeho-pocasi/	
223	06.07.2021	cysnews.cz	Sezóna 2021/2022 ve Švandově divadle přináší několik novinek			https://www.cysnews.cz/kultura/sezona-2021-2022-ve-svandove-divadle-prinasi-nekolik-novinek/	
224	06.07.2021	topgentleman.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku			https://www.topgentleman.cz/clanek/2230-leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
225	06.07.2021	prazsky-magazin.cz	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku			https://prazsky-magazin.cz/kultura/leto-ve-svandaku-nabidne-oblibene-komedie-i-cerstvou-novinku-2/	
226	07.07.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 7. července		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-7-cervence-20210707.html	
227	08.07.2021	prazsky.denik.cz	Víkend nabitý akcemi. Tipy na pražské akce od pátku 9. do neděle 11. července		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikend-nabity-akcemi-tipy-na-prazske-akce-od-patku-9-do-nedele-11-cervence-20210.html	
228	08.07.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 8. července		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-8-cervence-20210707.html	
229	09.07.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Cry baby cry	náhled	
230	09.07.2021	MF Dnes - Vysočina - speciál; str. 10	Léto s kulturou a výlety		Čapková Strž	náhled	
231	09.07.2021	denik.cz	Víkend podle Deníku. Na programu je rockový večer, charitativní pouť i Ara Fest		Cry baby cry	https://www.denik.cz/tipy-na-vikend/vikend-podle-deniku-20210709.html	
232	11.07.2021	pribram.cz	Čapka budou číst Petr Kostka a Regina Rázlová			https://www.pribram.cz/clanek/capka-budou-cist-petr-kostka-a-regina-razlova/20142/	

233	13.07.2021	prazskypatriot.cz	Opuštěnou trafostanici na Barrandově přestaví Praha 5 na skautskou klubovnu		Preslovka	https://www.prazskypatriot.cz/opustenou-trafostanici-na-barrandove-prestavi-praha-5-na-skautskou-klubovnu/	
234	13.07.2021	dobriskoaktualne.cz	Na Čapkovu Strž míří známí herci, aby četli jeho díla		Čapkova Strž	http://dobrissoaktualne.cz/nas-region/kulturni-zpravy/znami-herci-na-capkovu-strz	
235	14.07.2021	denik.cz	Herečka Tereza Hofová: S pokorou a odhodláním koukám do budoucnosti			https://www.denik.cz/pro-zeny/hofova-pokora-odhodlani-beseder.html	
236	14.07.2021	rakovnický.denik.cz	Letní divadlo se přesouvá na Příbramsko, pak přijde čas hudby		Čapkova Strž	https://rakovnický.denik.cz/kultura_region/stredoceske-kulturni-leto-pamatnik-karla-capka-pamatnik-antonina-dvoraka.html	
237	14.07.2021	all4fun.cz	Zábava, zážitky, emoce. Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie i čerstvou novinku		Léto 2021	https://all4fun.cz/zabava/zabava-zazitky-emoce-leto-ve-svandaku-nabidne-oblíbene-komedie-i-cerstvou-novinku/	
238	15.07.2021	Benešovský deník; str. 2	Kulturní léto přivede do Vlašimi Marika Singers			náhled	
239	15.07.2021	Příbramský deník; str. 2	Pořad se zaměří na Karla Čapka a jeho blízké		Čapkova Strž	náhled	
240	15.07.2021	Rakovnický deník; str. 2	Kulturní léto přivede do Rakovníku Dana Bártu		Čapkova Strž	náhled	
241	16.07.2021	wick.cz	Praha žije hudbou: Festival oživí ulice Prahy		Podkast Blesk - Hrbek - Erftemeijer	https://wick.cz/praha-zije-hudbou-festival-ozivi-ulice-prahy/	
242	28.07.2021	Magazín Zlín; str. 25	Setkání Stretnutie prišlo o jednu z hlavních hvězd		Hadry, kosti, kůže	náhled	
243	30.07.2021	Víkend - příloha Právo; str. 19, 20, 21	OD WERICHA K VALDŠTEJNOVI		Hadry, kosti, kůže	náhled	
244	31.07.2021	zena.aktualne.cz	Tipy na srpen: Kam na výlet, jak zabavit děti nebo co si přečíst za knihu?		Letní hraní	https://zena.aktualne.cz/volny-cas/kam-na-vylet-jak-zabavit-deti-nebo-co-si-precist-tipy-na-sr/r-716f3e2aeec111eb878fac1f6b220ee8/	
245	02.08.2021	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO		Léto 2021	https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo/	
246	05.08.2021	helpnet.cz	Hamlet s titulky pro neslyšící			https://www.helpnet.cz/aktualne/hamlet-s-titulky-pro-neslysici	
247	06.08.2021	Naše Praha (Praha 5); str. 5	Léto ve Švandáku nabídne oblíbené komedie			náhled	
248	14.08.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 12	Divadla lákají na představení i v srpnu			náhled	
249	14.08.2021	novinky.cz/cestovani	Od Wericha k Valdštejnovi. Procházka pražskou Malou Stranou		Hadry, kosti, kůže	https://www.novinky.cz/cestovani/clanek/od-wericha-k-valdstejnovi-prochazka-prazskou-malou-stranou-40367704	
250	14.08.2021	wick.cz	Od Wericha k Valdštejnovi. Procházka pražskou Malou Stranou		Hadry, kosti, kůže	https://wick.cz/od-wericha-k-valdstejnovi-prochazka-prazskou-malou-stranou/	
251	15.08.2021	prazsky-magazin.cz	Léto ve Švandáku pokračuje, hraje se uvnitř a až do konce srpna			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/leto-ve-svandaku-pokracuje-hraje-se-uvnitř-a-az-do-konce-srpna/	

252	15.08.2021	all4fun.cz	Léto ve Švandáku pokračuje, hraje se uvnitř a až do konce srpna			https://all4fun.cz/zabava/leto-ve-svandaku-pokracuje-hraje-se-uvnitř-a-az-do-konce-srpna/	
253	16.08.2021	vecerni-praha.cz	Léto ve Švandově divadle pokračuje, hraje se uvnitř a až do konce srpna			https://www.vecerni-praha.cz/leto-ve-svandove-divadle-pokracuje-hraje-se-uvnitř-a-az-do-konce-srpna/	
254	16.08.2021	life4you.cz	Léto ve Švandáku pokračuje až do 31. srpna			https://life4you.cz/kultura/leto-ve-svandaku-pokracuje-az-do-31-srpna/	
255	16.08.2021	life4you.cz	Léto ve Švandáku pokračuje až do 31. srpna			https://life4you.cz/kultura/leto-ve-svandaku-pokracuje-az-do-31-srpna/	
256	17.08.2021	dailystyle.cz	Divadlo žije i v létě. Na co se můžete podívat?			https://dailystyle.cz/divadlo-zije-i-v-lete-na-co-se-muzete-podivat/	
257	19.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 19. srpna		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-19-srpna-20210818.html	
258	19.08.2021	prazsky.denik.cz	Užijte si víkend! Je doslova nabitý zajímavými akcemi		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/uzijte-si-vikend-je-doslova-nabity-zajimavy-mi-akcemi-20210819.html	
259	19.08.2021	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Cry Baby Cry			náhled	
260	20.08.2021	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci/	
261	20.08.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)				
262	20.08.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Pohřeb až zítra	náhled	
263	21.08.2021	Pražský deník; str. 15	Bleší market v Šachtě		Pohřeb až zítra	náhled	
264	21.08.2021	tanecnimagazin.cz	Léto ve Švandáku pokračuje			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/08/21/leto-ve-svandaku-pokracuje/	
265	23.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 24. srpna		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-24-srpna-20210823.html	
266	23.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 23. srpna		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-23-srpna-20210823.html	
267	24.08.2021	seznamzpravy.cz	Švandovo divadlo slaví 140. výročí založení, chystá Den otevřených dveří			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/svandovo-divadlo-slavi-140-vyroci-zalozeni-chysta-den-otevrenych-dveri-173089	
268	24.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 25. srpna		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-25-srpna-20210824.html	
269	24.08.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky	
270	24.08.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo oslaví 140 let. Navazuje na tradici, chystá premiéry a komunitní centrum			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-oslavi-140-let-navazuje-na-tradici-chysta-premiery-a-komunitni-centrum/	

271	24.08.2021	kultura21.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://kultura21.cz/historietradice/22325-svandovo-divadlo-slavi-140-let	
272	24.08.2021	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/08/24/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/	
273	24.08.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky	
274	24.08.2021	Pražský deník; str. 14	Švandovo divadlo: Smrt mu sluší			náhled	
275	25.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 26. srpna		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-26-srpna-20210825.html	
276	25.08.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-slavi-140-let.-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-art.html	
277	25.08.2021	e-vsudybyl.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let			https://www.e-vsudybyl.cz/clanek/svandovo-divadlo-slavi-140-let-1861/	
278	25.08.2021	firststyle.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/	
279	25.08.2021	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Smrt mu sluší			náhled	
280	25.08.2021	classicpraha.cz	Švandovo divadlo slaví 140. výročí založení			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/svandovo-divadlo-slavi-140-vyroci-zalozeni/	
281	26.08.2021	prazska.drba.cz	Švandovo divadlo slaví 140. narozeniny. Připravuje den otevřených dveří i novinky pro návštěvníky			https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/6724-svandovo-divadlo-slavi-140-narozneniny-pripavuje-den-otevrenych-dveri-i-novinky-pro-navstevniky.html	
282	26.08.2021	nasregion.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let! Těšte se na den otevřených dveří a prohlídky s herci			https://nasregion.cz/praha/svandovo-divadlo-slavi-140-let-teste-se-na-den-otevrenych-dveri-a-prohlidky-s-herci/	
283	26.08.2021	prazsky.denik.cz	Kam vyrazíte? Poslední prázdninový víkend nabízí v Praze plno akcí			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/kam-vyrazite-posledni-prazdninovy-vikend-nabizi-v-praze-plno-akci-20210826.html	
284	26.08.2021	tanecnimagazin.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/08/26/svandovo-divadlo-slavi-140-let/	
285	26.08.2021	Metro - Praha; str. 4	Výročí		140. výročí	náhled	
286	26.08.2021	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Smrt mu sluší			náhled	
287	26.08.2021	informuji.cz	Švandovo divadlo slaví		140. výročí	https://www.informuji.cz/akce/praha/246126-svandovo-divadlo-slavi/	
288	26.08.2021	life4you.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://life4you.cz/kultura/16301/	
289	27.08.2021	pestrpraha.cz	Z divadel		Kočkožrout	https://pestrpraha.cz/z-akci/z-divadel/	
290	27.08.2021	MF Dnes - Praha - příloha; str. 19	TIPY Z METROPOLE		Kdo je tady ředitel	náhled	

291	27.08.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Scény z manželského života	náhled	
292	27.08.2021	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky!			https://tojesenzace.cz/2021/08/27/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/	
293	29.08.2021	praguemorning.cz	The Švanda Theatre Celebrates 140 Years			https://praguemorning.cz/the-svanda-theatre-celebrates-140-years/	
294	29.08.2021	prazskypatriot.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let, dorazí i Homolkovi			https://www.prazskypatriot.cz/svandovo-divadlo-slavi-140-let-dorazi-i-homolkovi/	
295	29.08.2021	stavba.tzb-info.cz	Švandovo divadlo v Praze na Smíchově slaví 140 let			https://stavba.tzb-info.cz/historicke-stavby/22722-svandovo-divadlo-v-praze-na-smichove-slavi-140-let	
296	29.08.2021	divadelni-noviny.cz	Švandovo divadlo: Jak šel čas...			https://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-jak-sel-cas	
297	29.08.2021	prazsky-magazin.cz	Už 140. narozeniny oslaví 1. října 2021 pražské Švandovo divadlo			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/uz-140-narozeniny-oslavi-1-rijna-2021-prazske-svandovo-divadlo/	
298	30.08.2021	divadelni-noviny.cz	Švandovo divadlo vstupuje do 141. sezony		140. výročí	https://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-vstupuje-do-141-sezony	
299	30.08.2021	all4fun.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky		140. výročí	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/	
300	30.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 30. srpna		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-30-srpna-20210830.html	
301	30.08.2021	all4fun.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/	
302	31.08.2021	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Kurz negativního myšlení	náhled	
303	31.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 30. srpna		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-30-srpna-20210830.html	
304	31.08.2021	topvip.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			http://www.topvip.cz/zajimavosti/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky	
305	31.08.2021	prazskypatriot.cz	Praha 10 startuje osvětovou kampaň na téma zdraví, součástí bude i veletrh		140. výročí	https://www.prazskypatriot.cz/praha-10-startuje-osvetovou-kampan-na-tema-zdravi-soucasti-bude-i-veletrh/	
306	31.08.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 31. srpna		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-31-srpna-20210831.html	

307	31.08.2021	zlin.cz	Jubilejní festivalové Setkání Stretnutie nabídne kulturní lahůdky		Hadry, kosti, kůže	https://zlin.cz/zpravy/jubilejni-festivalove-setkani-stretnutie-nabidne-kulturni-lahudky/	
308	31.08.2021	divadlo.cz	Jubilejní zlínské Setkání Stretnutie vzdá hold Milanu Lasicovi		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadlo.cz/?clanky=jubilejni-zlinske-setkani-stretnutie-vzda-hold-milanu-lasicovi	
309	31.08.2021	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Kurz negativního myšlení	náhled	
310	01.09.2021	topvip.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			http://www.topvip.cz/divadlo/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-2	
311	01.09.2021	topvip.cz	01 Září		140. výročí	http://www.topvip.cz/2021/09/01	
312	01.09.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 1. září		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-1-zari-20210901.html	
313	01.09.2021	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Kdo je tady ředitel?		Kdo je tady ředitel	náhled	
314	02.09.2021	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky		140. výročí	https://www.elitanaroda.cz/clanek/2654-svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/	
315	02.09.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Nabítý start září		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-nabity-start-zari-20210902.html	
316	02.09.2021	klubnovinaruzlin.cz	Jubilejní Setkání Stretnutie vzdá hold Milanu Lasicovi		Hadry, kosti, kůže	https://www.klubnovinaruzlin.cz/news/jubilejni-setkani-stretnutie-vzda-hold-milanu-lasicovi/	
317	02.09.2021	echovalasska.cz	Jubilejní festivalové Setkání Stretnutie nabídne kulturní lahůdky		Hadry, kosti, kůže	https://www.echovalasska.cz/zpravodajstvi/kultura/jubilejni-festivalove-setkani-stretnutie-nabidne-kulturni-lahudky/	
318	03.09.2021	wick.cz	Divadelní festival Setkání Stretnutie zvedá oponu, hvězdou bude Pauhofová		Hadry, kosti, kůže	https://wick.cz/divadelni-festival-setkani-stretnutie-zveda-oponu-hvezdou-bude-pauhofova/	
319	03.09.2021	Žďárské noviny; str. 23	Přehledy		Smrt mu sluší	náhled	
320	03.09.2021	idnes.cz	Divadelní festival Setkání Stretnutie zvedá oponu, hvězdou bude Pauhofová		Hadry, kosti, kůže	https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/zlin-divadelni-festival-setkani-stretnutie-lasica-pauhofova.A210903_625084_zlin-zpravy_ppr	
321	03.09.2021	impuls.cz/regiony	Divadelní festival Setkání Stretnutie zvedá oponu, hvězdou bude Pauhofová		Hadry, kosti, kůže	https://www.impuls.cz/regiony/zlinsky-kraj/zlin-divadelni-festival-setkani-stretnutie-lasica-pauhofova.A210903_171403_imp-zlinsky_kov	
322	03.09.2021	a-priori.cz	Švandovo divadlo po celou svoji existenci chystá jednu novinku za druhou		140. výročí	http://www.a-priori.cz/professionalove.php?id=154-svandovo-divadlo-po-celou-svoji-existenci-chysta-jednu-novinku-za-druhou	
323	03.09.2021	Pražský deník; str. 9	Kdo je tady ředitel?			náhled	
324	03.09.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Cry baby cry	náhled	

325	03.09.2021	Jihlavské listy; str. 15	Hlučný Strýc Pepin, Maryška a seriózní Francin uvedou zítra novou sezónu HDJ		Kočkožrout	náhled	
326	03.09.2021	MF Dnes - Zlínský; str. 12	Festival zvedá po roční pauze oponu		Hadry, kosti, kůže	náhled	
327	03.09.2021	Právo - Střední a Východní Morava; str. 12	Festival vzdá hold Milanu Lasicovi		Hadry, kosti, kůže	náhled	
328	03.09.2021	Valašský deník; str. 4	Setkání Stretnutie začíná		Hadry, kosti, kůže	náhled	
329	03.09.2021	Kroměřížský deník; str. 4	Setkání Stretnutie začíná		Hadry, kosti, kůže	náhled	
330	04.09.2021	MF Dnes - Praha; str. 13	Český Manchester obohatilo Švandovo divadlo		140. výročí	náhled	
331	06.09.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 7. září		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-7-zari-20210906.html	
332	07.09.2021	kulturio.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://kulturio.cz/svandovo-divadlo-140-narozneniny/	
333	07.09.2021	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky	
334	08.09.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 9. září		DOD	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-9-zari-20210908.html	
335	08.09.2021	divadelni-noviny.cz	Je sladké býti ve Zlíně (No. 2)			https://www.divadelni-noviny.cz/je-sladke-byti-ve-zline-no-2	
336	09.09.2021	Česká televize	Studio 6		DOD	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096902795-studio-6/221411010100909	
337	09.09.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Vybere si úplně každý		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-vybere-si-uplne-kazdy-20210909.html	
338	09.09.2021	melnický.denik.cz	Program kulturního léta nabídne muziku irskou i českou či setkání s divadelníky		Čapkova Strž	https://melnický.denik.cz/z-regionu/program-kulturniho-lea-nabidne-muziku-irskou-i-ceskou-ci-setkani-s-divadelniky.html	
339	09.09.2021	Česká televize	Studio 6 (II)		DOD	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096902795-studio-6/221411010100909	
340	09.09.2021	Pražský deník; str. 15	Švandák: Den otevřených dveří			náhled	
341	09.09.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 18	Holan, Werich, pauza a slzy			náhled	
342	10.09.2021	kulturniportal.cz	Program Švandova divadla v říjnu 2021		Cry baby cry	https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202110/	
343	10.09.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Pohřeb až zítra	náhled	
344	11.09.2021	odivadle.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/svandovo-divadlo-slavi-140-let/	

345	13.09.2021	divadlo.cz	Festival Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričanky zahájí 17. ročník 20. září na Mariánském náměstí			https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-tvurci-afrika-aneb-vsichni-jsme-africanky-zahaji-17-rocnik-20-zari-na-marianskem-namesti	
346	15.09.2021	dobrisskoaktualne.cz	Po stopách hutí a hamrů v kraji Čapkovy Strže			http://dobrisskoaktualne.cz/nas-region/kulturni-zpravy/po-stopach-huti-a-hamru-v-kraji-capkovy-strze	
347	17.09.2021	kudyznudy.cz	Svátek barevného listí 25. září aneb pro každého něco		Čapková Strž	https://www.kudyznudy.cz/akce/svatek-barevneho-listi-25-zari-aneb-pro-kazdeho-ne	
348	20.09.2021	Vaše 5; str. 6	Švandovo divadlo slaví 140 let		140. výročí	náhled	
349	20.09.2021	vasepraha.eu	Vaše 5 I září 2021		140. výročí	https://www.vasepraha.eu/vase-praha-5-202109/	
350	20.09.2021	tichezpravy.cz	Švandovo divadlo a jeho představení s titulky pro neslyšící návštěvníky			https://www.tichezpravy.cz/svandovo-divadlo-a-jeho-predstaveni-s-titulky-pro-neslysic-navstevniky/	
351	20.09.2021	kudyznudy.cz	Památník Karla Čapka na Strži otevírá nové expozice		Čapková Strž	https://www.kudyznudy.cz/aktuality/pamatnik-karla-capka-na-strzi-otevira-nove-expozice	
352	21.09.2021	Divadelní noviny; str. 9	Ve Zlíně nad očekávání		Hadry, kosti, kůže	náhled	
353	22.09.2021	divadelni-noviny.cz	Křížové výpravy J. P. Kříže (No. 30)		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/krizove-vypravy-j-p-krize-no-30	
354	24.09.2021	kalendar.pribram.eu	Smrt mu sluší - Divadlo Příbram			https://kalendar.pribram.eu/program/akce/smrt-mu-slusi	
355	24.09.2021	kalendar.pribram.eu	Smrt mu sluší - Divadlo Příbram			https://kalendar.pribram.eu/program/akce/smrt-mu-slusi	
356	25.09.2021	nasregion.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://nasregion.cz/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-231604/	
357	27.09.2021	pr.denik.cz	Švandovo divadlo na Smíchově		Smrt mu sluší	https://pr.denik.cz/doporucujeme/svandovo-divadlo-na-smichove-20210927.html	
358	28.09.2021	kudyznudy.cz	Švandovo divadlo slaví letos už 140 let!			https://www.kudyznudy.cz/aktuality/svandovo-divadlo-slavi-letos-uz-140-let	
359	28.09.2021	estav.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle v Praze. Přijďte se podívat 9. září		DOD	https://www.estav.cz/cz/10007.den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-v-praze-9-9-2021	
360	29.09.2021	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky!			https://tojesenzace.cz/2021/09/29/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-2/	
361	29.09.2021	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.ceskenovinky1.eu/2021/09/29/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-2/	
362	29.09.2021	divadlo.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-2	
363	29.09.2021	classicpraha.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/svandovo-divadlo-slavi-140-let/	
364	29.09.2021	everydaymagazin.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			http://everydaymagazin.cz/32-clanky-rotace/5497-svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky	

365	29.09.2021	life4you.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky-2/	
366	29.09.2021	Pražský deník; str. 13	Kámen, nůžky, papír... Je tu osmé mistrovství světa ve střihbě		Lady Macbeth	náhled	
367	30.09.2021	seznamzpravy.cz	Švandovo divadlo na Smíchově v pátek oslaví 140. narozeniny			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/svandovo-divadlo-na-smichove-v-patek-oslaví-140-narozeniny-175987	
368	30.09.2021	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Začátek října je plný zajímavých akcí. Kam vyrazíte?			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-zacatek-rijna-je-plny-zajimavych-akci-kam-vyrazite-20210930.html	
369	01.10.2021	Metro - Praha; str. 7	U Švandů se hraje 140 let			náhled	
370	01.10.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Na Větrné hůrce	náhled	
371	01.10.2021	prazska.drba.cz	Švandovo divadlo dnes slaví 140. narozeniny. Scénu vlastnil i Vlasta Burian			https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/7027-svandovo-divadlo-dnes-slavi-140-narozeniny-scenu-vlastnil-i-vlasta-burian.html	
372	01.10.2021	webmagazin.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let			http://www.webmagazin.cz/index.php?type=all&id=17215	
373	02.10.2021	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Obraz Doriana Graye	náhled	
374	03.10.2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo slaví 1.10. už 140 let. Foto, zajímavosti, plány...			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-slavi-1.10.-uz-140-let.-foto-zajimavosti-plan-y-art.html	
375	04.10.2021	Náš REGION - Praha; str. 35	Švandovo divadlo slaví 140. narozeniny			náhled	
376	04.10.2021	OnaDnes; str. 2	OnaDnes; str. 2		Smrt mu sluší	náhled	
377	05.10.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 6. října		Lady Macbeth	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-6-rijna-20211005.html	
378	05.10.2021	Blesk - komerční příloha, číslo 10/2021; str. 3	Blesk - komerční příloha, číslo 10/2021; str. 3		Smrt mu sluší	náhled	
379	05.10.2021	Blesk - komerční příloha; str. 5	Podzimu ve Švandově divadle smrt (ne)sluší			náhled	
380	06.10.2021	Pražský deník; str. 15	Lady Macbeth z Újezdu			náhled	
381	06.10.2021	Boleslavský deník; str. 2	Zamyslí se nad zločiny		Lady Macbeth	náhled	
382	06.10.2021	kdykde.cz	Workshop herectví před kamerou - Švandovo divadlo (6.10.2021-6.10.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318619-workshop-herectvi-pred-kamerou-svandovo-divadlo	

383	07.10.2021	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Na dobré jídlo? Pěkný film? Koncert? Je tu pro vás spousta akcí		Kočkožrout	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-na-dobre-jidlo-pekny-film-koncert-je-tu-pro-vas-spousta-akci-2021.html	
384	07.10.2021	Deník Bydlení; str. 26, 27, 28, 29	WERICHOVA VILA na Kampě		Hadry, kosti, kůže	náhled	
385	07.10.2021	prestigeweb.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky		140. výročí	http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8718-vandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
386	07.10.2021	stylemagazin.cz	Švandovo divadlo slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky		140. výročí	http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8718-vandovo-divadlo-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
387	07.10.2021	Deník Bydlení; str. 26, 27, 28, 29	WERICHOVA VILA na Kampě		Hadry, kosti, kůže	náhled	
388	11.10.2021	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO-NA VĚTRNÉ HŮRCE			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-na-vetrne-hurce/	
389	11.10.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 11. října		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-11-rijna-20211011.html	
390	15.10.2021	naskokjinam.blogspot.com	Werichovské období?		Hadry, kosti, kůže	https://naskokjinam.blogspot.com/2021/10/werichovske-obdobi.html	
391	16.10.2021	Z metropole (ČT1)	Z metropole: Švandovo divadlo		140. výročí	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1011628835-z-metropole/221411058230042/obsah/869677-foglarova-vystava	
392	18.10.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 18. října		Slušný člověk	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-18-rijna-20211018.html	
393	25.10.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 26. října		Scény z manželského života	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-26-rijna-20211025.html	
394	25.10.2021	art.ceskatelevize.cz	v týdnu od 25. října: Frankenstein, Camus, Masaryk, komici a další		Kurz negativního myšlení	https://art.ceskatelevize.cz/inside/ct-art-v-tydnu-od-25-rijna-frankenstein-camus-masaryk-komici-a-dalsi-ZD41k	
395	25.10.2021	Rexlex	Reflex - speciál, číslo 5/2021; str. 27		Smrt mu sluší	náhled	
396	28.10.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Dýně, auta, výstavy, markety... Vyberte si!		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-dyne-auta-vystavy-markety-vyberte-si-20211028.html	
397	29.10.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Cry baby cry	náhled	
398	29.10.2021	CITY Dnes - Praha; str. 20, 21	Noční svátek divadel přinese čerstvý vítr		Noc divadel	náhled	

399	02.11.2021	Blesk - komerční příloha; str. 7	PŘÍBĚH O LÁSCE A ZABÍJENÍ			náhled	
400	02.11.2021	divadlo.cz	Divadlo Bolka Polívky nabídne v sezóně 2021/22 pět premiér		zájezdy	https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-bolka-polivky-nabidne-v-sezone-2021-22-pet-premier	
401	02.11.2021	Blesk - komerční příloha; str. 3	Blesk - komerční příloha, číslo 11/2021; str. 3		Lady Macbeth	náhled	
402	03.11.2021	nasregion.cz	Divadlo Bolka Polívky: pět premiér a větší prostor pro mladé divadelníky			https://nasregion.cz/divadlo-bolka-polivky-pet-premier-a-vetsi-prostor-pro-mlade-divadelniky-238538/	
403	03.11.2021	regiony24.cz	Nová sezóna Divadla Bolka Polívky: Pět premiér, výstavy, koncerty, happeningy a mnoho dalšího :: Regiony 24.cz - Internetové zpravodajství ze všech regionů České republiky			https://www.regiony24.cz/22-237801-nova-sezona-divadla-bolka-polivky--pet-premier--vystavy--koncerty--happeningy-a-mnoho-dalsiho	
404	03.11.2021	Nostalgie; str. 20, 21	Václav Vydra nejml. Jméno pro třetí hereckou generaci			náhled	
405	03.11.2021	brnotoday.cz	29. sezona Divadla Bolka Polívky		zájezdy	https://www.brnotoday.cz/29-sezona-divadla-bolka-polivky/	
406	04.11.2021	play.cz	Nová sezóna Divadla Bolka Polívky přinese pět premiér			https://www.play.cz/novinky/nova-sezona-divadla-bolka-polivky-prinese-pet-premier/	
407	04.11.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Konec prvního listopadového týdne je plný akcí		Protest/Rest a BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske- vikendove-tipy-konec-prvniho-listopadoveho-tydne-je-plny-akci-20211104.html	
408	04.11.2021	ibrno.cz	Divadlo Bolka Polívky nabídne ve 29. sezóně 5 premiér			https://www.ibrno.cz/kultura/65315-divadlo-bolka-polivky-nabidne-v-29-sezone-5-premier.html	
409	05.11.2021	vecerni-praha.cz	Nová sezóna Divadla Bolka Polívky přinese pět premiér, výstavy, koncerty a mnoho dalšího			https://www.vecerni-praha.cz/nova-sezona-divadla-bolka-polivky-prinese-pet-premier-vystavy-koncerty-a-mnoho-dalsiho/	
410	05.11.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na		Protest/Rest a BaL	náhled	
411	08.11.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 9. listopadu		Hamlet	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-9-listopadu-20211108.html	
412	09.11.2021	ČRo Sever	Víkend v Ústeckém kraji nabídne koncerty, pohádky, výstavy i outdoorový festival		Smrt mu sluší	https://sever.rozhlas.cz/vikend-v-usteckem-kraji-nabidne-koncerty-pohadky-vystavy-i-outdoorovy-festival-8622013	
413	09.11.2021	radio1.cz	KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ			https://www.radio1.cz/kurz-negativniho-mysleni/	
414	09.11.2021	kulturniportal.cz	Kulturní portál – Švandovo divadlo			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202112/	
415	09.11.2021	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo uvádí Hamleta			náhled	

416	13.11.2021	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Cry baby cry	náhled	
417	14.11.2021	helpnet.cz	Představení s titulky pro neslyšící		Lady Macbeth	https://www.helpnet.cz/aktualne/predstaveni-s-titulky-pro-neslyscici	
418	15.11.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 15. listopadu		Hadry, kosti, kůže	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-13-listopadu-20211115.html	
419	18.11.2021	citybee.cz	Luxusní brambory, beaujolais menu i první adventní trhy & výstava a lední show		Na Větrné hůrce	https://www.citybee.cz/aktuality/2178-20/luxusni-brambory-beaujolais-menu-i-prvni-adventni-trhy-vystava-a-ledni-show/	
420	19.11.2021	Právo; str. 11	Polívkovo divadlo odstartovalo sezónu zápasem o lásku		zájezdy	náhled	
421	19.11.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Na Větrné hůrce	náhled	
422	20.11.2021	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Na Větrné hůrce + BaL	náhled	
423	22.11.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 22. listopadu		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-22-listopadu-20211122.html	
424	25.11.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Pobavit se můžete i v nouzovém stavu		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-pobavit-se-muzete-i-v-nouzovem-stavu-20211125.html	
425	25.11.2021	kulturniportal.cz	Program Švandova divadla v lednu 2021			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202201/	
426	26.11.2021	Pátek Lidových novin; str. 33 – 43	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
427	26.11.2021	Pražský deník; str. 9	Tipy Deníku na víkend		Smrt mu sluší	náhled	
428	26.11.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Pohřeb až zítra	náhled	
429	27.11.2021	Pražský deník; str. 14	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy		Pohřeb až zítra	náhled	
430	30.11.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 1. prosince		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-1-prosince-20211130.html	
431	01.12.2021	Pražský deník; str. 15	Na Větrné hůrce			náhled	
432	03.12.2021	parlamentnilisty.cz	Luhačovice: Lázeňské divadlo. V centru, a přece ukryto!			https://www.parlamentnilisty.cz/politika/obce-volicum/Luhacovice-lazenske-divadlo-V-centru-a-prece-ukryto-685446	
433	03.12.2021	Téma (CZ); str. 60 - 71	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	

434	04.12.2021	Víkend DNES; str. 48 - 58	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
435	04.12.2021	MF Dnes - Hradecký; str. 10, Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Položte už u kapra otázku, zda lze uplést mír		dárkové poukazy	náhled	
436	04.12.2021	idnes.cz	TIPY NA DÁRKY: Položte už u kapra zásadní otázku, zda lze uplést mír		dárkové poukazy	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/tipy-na-darky-divadlo-vanoce.A211203_105251_divadlo_ts	
437	04.12.2021	Víkend DNES; str. 48-58	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
438	04.12.2021	MF Dnes - Hradecký; str. 10 MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Položte už u kapra otázku, zda lze uplést mír	Tomáš Štáštka		náhled	
439	04.12.2021	idnes.cz/kultura	TIPY NA DÁRKY: Položte už u kapra zásadní otázku, zda lze uplést mír			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/tipy-na-darky-divadlo-vanoce.A211203_105251_divadlo_ts	
440	06.12.2021	OnaDnes; str. 68, 69, 70, 71, 72	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
441	06.12.2021	OnaDnes; str. 68, 69, 70, 71, 72	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
442	08.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 9. prosince		Hamlet	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-9-prosince-20211208.html	
443	08.12.2021	Doma DNES; str. 22- 32	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
444	08.12.2021	Pražský deník; str. 15	TIPY DENÍKU		Kdo je tady ředitel	náhled	
445	08.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 8. prosince		Kdo je tady ředitel	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-8-prosince-20211207.html	
446	08.12.2021	i-divadlo.cz	Dějiny násilí - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/dejiny-nasili	
447	09.12.2021	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Metropole plná akcí i za nouzového stavu			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-metropole-plna-akci-i-za-nouzoveho-stavu-20211209.html	
448	10.12.2021	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.prazsky.denik.cz/tipy			náhled	

449	10.12.2021	MF Dnes - Vysočina - speciál; str. 8 -21	Vánoční dárky		dárkové poukazy	náhled	
450	11.12.2021	helpnet.cz	Představení s titulky pro neslyšící		Smrt mu sluší	https://www.helpnet.cz/aktualne/predstaveni-s-titulky-pro-neslyscici-0	
451	13.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 13. prosince		Velmi velmi temný příběh	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-pondeli-13-prosince-20211213.html	
452	14.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 15. prosince		Lady Macbeth	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-stredu-15-prosince-20211213.html	
453	15.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 16. prosince		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-ctvrtek-16-prosince-20211215.html	
454	16.12.2021	Pražský deník; str. 15	Kurz negativního myšlení			náhled	
455	17.12.2021	citybee.cz	Dárky na poslední chvíli, nové bruslení u řeky, kam na poslední svačák a první oběd			https://www.citybee.cz/aktuality/2191-20/darky-na-posledni-chvili-nove-brusleni-u-reky-kam-na-posledni-svarak-a-prvni-obed/	
456	27.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 28. prosince		Hadry, kosti, kůže	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-utery-28-prosince-20211227.html	
457	28.12.2021	Divadelní noviny - příloha; str. 1, 2, 3, 4	Obsah 30. ročníku 2021			náhled	
458	29.12.2021	aplus.cz	1.V kterém divadle si na Silvestra polechtáte bránici? Budou to Vinohrady, Divadlo Bez zábradlí, Kalich či nějaké jiné?		Smrt mu sluší	https://www.aplus.cz/node/3155	
459	29.12.2021	prazsky.denik.cz	1.Tipy na čtvrtek 30. prosince		Kočkožrout + Just Impro	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-ctvrtek-30-prosince-20211229.html	
460	29.12.2021	MF Dnes - Hradecký; str. 12	Konec roku ozvláštní swing i černá komedie		Smrt mu sluší	náhled	
461	30.12.2021	Pražský deník; str. 15	Kočkožrout: Předposlední představení			náhled	
462	30.12.2021	idnes.cz/kultura	Konec roku ozvláštní funicí osel, Havelkův swing i černá komedie			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-silvestr-2021.A211230_134445_divadlo_ts	

COVID

53 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	02.01.2021	MF Dnes - Praha; str. 12	Když se divadlo vydá domů za publikem. Jinak a naživo	Tomáš Štáštka		náhled
2	02.01.2021	MF Dnes - Praha; str. 15	Streamy a roušky. Divadla v nejtěžší zkoušce obstála	Tomáš Štáštka		náhled
3	02.01.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 12	Soubory doufají v letní hraní. Klidně od května			náhled
4	02.01.2021	idnes.cz/kultura	DIVADLO 2021: Soubory doufají v letní hraní. Klidně od května	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-premiery-2021.A201231_132025_divadlo_ts
5	05.01.2021	Blesk - komerční příloha; str. 5	Pozor! MĚSTSKÁ DIVADLA ZŮSTANOU DO ÚNORA ZAVŘENÁ			náhled
6	04.01.2021	idnes.cz/kultura	KOMENTÁŘ: Divadla v nejtěžší zkoušce obstála. Pak dostala přednost kasína	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-rok-2020-koronavirus-covid-komentar.A210104_112308_divadlo_ts
7	04.01.2021	ceskatelevize.cz	Komentář: Dokumenty o koronavirové krizi v Česku jsou sotva v půli cesty. Jako my všichni...			https://art.ceskatelevize.cz/inside/komentar-dokumenty-o-koronavirove-krizi-v-cesku-istou-sotva-v-puli-cesty-jako-my-vsichni-cudFx
8	12.01.2021	idnes.cz/kultura	Umělci si mohou přivydělat v ordinaci, na benzince i prodejem BMW	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/nabidka-prace-pro-osvc-kultura.A210112_083947_divadlo_ts
9	14.01.2021	celebritytime.cz	Divadlo pod Palmovkou bude pro diváky zavřené do konce února 2021			http://www.celebritytime.cz/divadlo-pod-palmovkou-bude-pro-divaky-zavrene-do-konce-unora-2021d-art.html
10	04.02.2021	Deník N; str. 14, 15	Divadelníci jsou naštvaní, ale nejsou pro neposlušnost			náhled
11	03.02.2021	denikn.cz	Divadelními soubory cloumá „absták“ a frustrace. Výzva k porušení vládních opatření je ale podle nich paranoidní			https://denikn.cz/553330/divadelnimi-soubory-clouma-abstak-a-frustrace-vyzva-k-porusen-vladnich-opatreni-je-ale-podle-nich-paranoidni/
12	04.02.2021	forbes.cz	Pro nemoc nehrajeme. Komerční divadla živoří, městským scénám pomáhá s náklady stát			https://forbes.cz/pro-nemoc-nehrajeme-komercni-divadla-zivori-mestskym-scenam-pomaha-s-naklady-stat/
13	07.02.2021	seznamzpravy.cz	Divadla hrají on-line a plánují hrát venku, krátí se jim rozpočty			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/divadla-hraj-on-line-a-planuji-hrat-venku-krati-se-jim-rozpocety-141184
14	09.02.2021	Právo; str. 8	Divadlům se krátí rozpočty			náhled
15	08.02.2021	prazska.drba.cz	Divadla hrají on-line a sčítají ztráty. Některá plánují hrát v létě venku			https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/4814-divadla-hraj-on-line-a-scitaji-ztraty-nektera-planuji-hrat-v-lete-venku.html
16	02.03.2021	Sedmá generace; str. 32, 33, 34	Show Must Go On(line)			náhled

17	31.03.2021	ČRo Radiožurnál	Česká divadla v době pandemie			náhled
18	03.04.2021	ČRo Plus	Divadla už rok nemohou hrát pro diváky v sále			https://plus.rozhlas.cz/divadla-uz-rok-nemohou-hrat-pro-divaky-v-sale-8461455
19	04.04.2021	ČRo Plus	Kultura plus			http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2021-4-4
20	03.04.2021	irozhlas.cz	Divadla rok bez diváků zasáhl. Někde musejí propouštět, jinde ruší premiéry na roky dopředu			https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/divadla-propousteni-predstaveni-program-kultura-covid_2104031425_ban
21	08.04.2021	lidovky.cz	Ze vstupenek by se dočasně nemusela platit DPH, navrhuji divadelníci ministři Kultura			https://www.lidovky.cz/kultura/ze-vstupenek-by-se-docasne-nemusela-platit-dph-navrhuj-i-divadelnici-ministri.A210408_202036_In_kultura_lijk
22	08.04.2021	magazin.aktualne.cz	Od Janžurové po Nohavicu. Pražská divadla začínají chystat letní scény			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/od-janzurove-po-nohavicu-prazska-divadla-letni-sceny/r~7e718c82985d11eba22aac1f6b220ee8/
23	19.04.2021	refresher.cz	Český divadelní Netflix eviduje přes 100 tisíc odstreamovaných hodin. Na tato představení láká zakladatel Dramoxu (Rozhovor)	Dramox		https://refresher.cz/97229-Cesky-divadelni-Netflix-eviduje-pres-100-tisic-odstreamovanych-hodin-Na-tato-predstaveni-laka-zakladatel-Dramoxu-Rozhovor
24	10.05.2021	magazin.aktualne.cz	Změny v kultuře: Od příštího pondělí akce pro 700 lidí venku, brzy možná také uvnitř			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/zmeny-v-kulture-od-priho-pondeli-akce-pro-700-lidi-venku/r~d55a84bcb1ae11eb8e470cc47ab5f122/
25	10.05.2021	classicpraha.cz	Kultura znovu ožívá !			https://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/kultura-znovu-oziva/
26	17.05.2021	forum24.cz	Ode dneška se může venku hrát divadlo nebo hudba pro 700 lidí			https://www.forum24.cz/udalosti/ode-dneska-se-muze-venku-hrat-divadlo-nebo-hudba-pro-700-lidi/
27	17.05.2021	denikn.cz	V Česku se ode dneška mohou konat kulturní akce pod širým...			https://denikn.cz/minuta/627346/
28	18.05.2021	Lidové noviny - Čechy; str. 4	Otevřou se penziony i střední školy			náhled
29	17.05.2021	seznamzpravy.cz	Ode dneška se může venku hrát divadlo nebo hudba pro 700 lidí			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/po-nocnim-vypadku-se-zacala-registrovat-skupina-40-plus-154864?h=6cc7e479b29f07a6e62ba0a5167ee071964e34c1
30	17.05.2021	extra.cz	Ať žije kultura! Nově může do venkovního divadla až 700 lidí. Podmínkou je negativní test			https://www.extra.cz/at-zije-kultura-nove-muze-do-venkovniho-divadla-az-700-lidi-podminkou-je-negativni-test-06de9
31	17.05.2021	msn.com/cs-cz	Ode dneška se může venku hrát divadlo nebo hudba pro 700 lidí			https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/other/ode-dne%C5%A1ka-se-m%C5%AF%C5%BEE-venku-hr%C3%A1t-divadlo-nebo-hudba-pro-700-lid%C3%AD/ar-BB1gODxm?li=BB0oSYl
32	17.05.2021	ct24.ceskatelevize.cz	Letní scény otevírají. Může se hrát i koncertovat venku, divadla hledí k červnu			https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/3312959-letni-sceny-oteviraji-muze-se-hrat-i-koncertovat-venku-divadla-hledi-k-cervnu
33	17.05.2021	eurozpravy.cz	V Česku se ode dneška mohou konat kulturní akce až pro 700 lidí			https://eurozpravy.cz/v-cesku-se-ode-dneska-mohou-konat-kulturni-akce-az-pro-700-lidi.1621232044202110648
34	17.05.2021	tiscali.cz	Za neděli nejméně případů covidu od léta. Venku se může hrát divadlo či hudba pro 700 lidí			https://zpravy.tiscali.cz/za-nedeli-nejmene-pripadu-covidu-od-lea-venku-se-muze-hrat-divadlo-ci-hudba-pro-700-lidi-511125

35	17.05.2021	tyden.cz	Venku se už může hrát divadlo nebo hudba pro 700 lidí			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/venku-se-uz-muze-hrat-divadlo-nebo-hudba-pro-700-lidi_551838.html
36	17.05.2021	nasregion.cz	Vzhůru za kulturou. Ode dneška se může hrát divadlo i hudba pro 700 lidí			https://nasregion.cz/vzhuru-za-kulturou-ode-dneska-se-muze-hrat-divadlo-i-hudba-pro-700-lidi-214025/
37	24.05.2021	ČRo Vltava	Zpět ve hře! Divadla po pandemické paralýze opět začínají hrát			https://vltava.rozhlas.cz/zpet-ve-hre-divadla-po-pandemicke-paralyze-opet-zacinaji-hrat-8497050
38	25.05.2021	Lidové noviny - Čechy; str. 6	Divadla startují a premiéry se hrnou			náhled
39	25.05.2021	i60.cz	Diváci divadla Ungelt budou v létě jako v bavlnce. Letní scéna prošla rekonstrukcí			https://www.i60.cz/clanek/detail/28244/divaci-divadla-ungelt-budou-v-lete-jako-v-bavlnce-letni-scena-prosila-rekonstrukci
40	29.05.2021	eurozpravy.cz	Divadla začínají hrát, občerstvení ale ještě prodávat nemohou			https://eurozpravy.cz/divadla-zacinaji-hrat-obcerstveni-ale-jeste-prodavati-nemohou.1622293374415274256
41	23.11.2021	divadlo.cz	Divadla nabízejí nové termíny představení nebo vouchery, vstupné spíše nevracejí			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadla-nabizeji-nove-terminy-predstaveni-nebo-vouchery-vstupne-spise-nevraceji
42	26.11.2021	culturenet.cz	Divadla nabízejí nové termíny představení nebo vouchery, vstupné spíše nevracejí			https://www.culturenet.cz/stalo-se/divadla-nabizeji-nove-terminy-predstaveni-nebo-vouchery-vstupne-spise-nevraceji/
43	05.11.2021	prazska.drba.cz	Hygienici s policií kontrolovali restaurace, kina i divadla. Někde rozdali pokuty			https://prazska.drba.cz/zpravy/zdravi/7303-hygienici-s-polici-kontrolovali-restaurace-kina-i-divadla-nekde-rozdali-pokuty.html
44	04.11.2021	blesk.cz	Koronavirus v Česku i ve světě			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-koronavirus/632545/koronavirus-online-uz-2300-hospitalizovanych-v-cr-a-rekordni-pocet-pripadu-v-nemecku.html?h=7e409f5d4435a57faf1c65313e94fce63374ddf9
45	27.08.2021	MF Dnes - Praha - příloha; str. 4, 5	Divadla mohou zaplnit hlediště			náhled
46	21.05.2021	Česká televize	Studio ČT24 - rozvolňování v kultuře		M. František a R. Jaškóv	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10101491767-studio-ct24/221411058300521
47	22.05.2021	msn.com/cs-cz	Kina a divadla můžou pro diváky hrát od pondělí. Za jakých podmínek a kde začínají jako první?			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/zpr%C3%A1vy/kina-a-divadla-m%C5%af%C5%beou-pro-div%C3%A1ky-hr%C3%A1t-od-pond%C4%9B%C3%AD-za-jak%C3%BDch-podm%C3%ADnek-a-kde-za%C4%8D%C3%ADn%C3%AD-jako-prvn%C3%AD/ar-AAK8qb7li=BB0oSYI
48	23.05.2021	denikn.cz	Otevřená divadla lákají na venkovní scény. I přes vyprodaná představení a divácký zájem nemají vyhráno			https://denikn.cz/630935/otevrena-divadla-lakaji-na-venkovni-sceny-i-pres-vyprodana-predstaveni-a-divacky-zajem-nemaji-vyh-rano/
49	22.05.2021	eurozpravy.cz	Školy se v pondělí vrátí k plně prezenční výuce, otevrou divadla a kina			https://eurozpravy.cz/skoly-se-v-pondeli-vrati-k-plne-prezencni-vyuce-otevrou-divadla-a-kina.1621664992792261575
50	22.05.2021	evropa2.cz	Kina a divadla můžou pro diváky hrát od pondělí. Za jakých podmínek a kde začínají jako první?			https://www.evropa2.cz/clanky/zabava/kina-a-divadla-muzou-pro-divaky-hrat-od-pondeli-za-jakych-podminek-a-kde-zacinaji-jako-prvni
51	25.05.2021	Divadelní noviny; str. 15	Jednou větou: Rozvolňujeme!			náhled

52	25.06.2021	blesk.cz	Podcast: Divadla otevírají! »Bál jsem se, že je moje práce zbytečná« říká Jacob Erftemeijer			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-kultura/682732/podcast-divadla-oteviraji-bal-jsem-se-ze-je-moje-prace-zbytecna-rika-jacob-erftemeijer.html
53	08.06.2021	irozhlas.cz	Diváci se do divadelních sálů vrací zatím pozvolna. Některé scény ale hlásí vyprodáno			https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/divaci-se-do-divadelnich-salu-vcaci-zatim-pozvolna-nektere-sceny-ale-hlasi-2106081618_hrc

"POUHÉ ZMÍNKY"

545 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	01.01.2021	krajskelisty.cz	Vypracoval se sám a popularitu si uměl užívat. Byl král komiků kolaborant, nebo jen někomu hodně vadil? Tajnosti slavných	Adina Janovská	Burian Vlasta	https://www.krajskelisty.cz/praha/25060-vypracoval-se-sam-a-popularitu-si-umel-uzivat-byl-kral-komiku-kolaborant-nebo-jen-nekomu-hodne-vadil-tajnosti-slavnych.htm
2	04.01.2021	idnes.cz/kultura	Zemřela herečka Milena Asmanová. Hrála v Kamenném řádu a učila známé herce		Asmanová Milena	https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/milena-asmanova-90-let-zemrela-kamenny-rad-policie-modrava-pedagozka.A210104_142824_filmvideo_kiz
3	04.01.2021	krajskelisty.cz	Bratři Krausovi na koňských stezkách. Natáčí se již od léta a krásní kluci na nádherných koních, to je prostě tutovka. TV glosář Ely Novákové		Kraus Ondřej	https://www.krajskelisty.cz/kultura/25068-bratri-krausovi-na-konskych-stezkach-natici-se-jiz-od-leta-a-krasni-kluci-na-nadhernych-konich-to-je-proste-tutovka-tv-glosar-ely-novakove.htm
4	04.01.2021	divadelni-noviny.cz	Zemřela Milena Asmanová		Asmanová Milena	https://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-milena-asmanova
5	04.01.2021	msn.com/cs-cz	Zemřela herečka Milena Asmanová (†90), poslední roli měla v seriálu Policie Modrava		Asmanová Milena	https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/kultura/zem%25099ela-here%2508dka-milena-asmanov%2503a1-90-posledn%2503ad-rol-i-m%2503c4%2509bla-v-seri%2503a1u-policie-modrava/ar-BB1csiQv?li=BB0oGhk
6	04.01.2021	blesk.cz	Zemřela herečka Milena Asmanová (†90), známá z Policie Modrava: Učila Bebarovou i Rudu z Ostravy		Asmanová Milena	https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/665483/zemrela-herecka-milena-asmanova-90-znama-z-policie-modrava-ucila-bebarovou-i-rudu-z-ostavy.html
7	04.01.2021	extra.cz	Zemřela herečka ze seriálu Policie Modrava Milena Asmanová. Dožila se úctyhodného věku		Asmanová Milena	https://www.extra.cz/zemrela-herecka-ze-serialu-policie-modrava-milena-asmanova-dožila-se-uctyhodneho-veku
8	04.01.2021	stars24.cz	Zemřela Milena Asmanová (†90): Naposledy hrála v Policii Modrava		Asmanová Milena	https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/25413-zemrela-milena-asmanova-90-naposledy-hrala-v-policii-modrava
9	04.01.2021	patriotmagazin.cz	Zemřela herečka Asmanová. Kariéru spojila s Ostravou, hrála i v Bakalářích a v Policii Modrava		Asmanová Milena	https://www.patriotmagazin.cz/zemrela-herecka-asmanova-karieru-spojila-s-ostrovou-hrala-i-v-bakalarih-a-v-policii-modrava
10	04.01.2021	ndm.cz	ODEŠLA HEREČKA MILENA ASMANOVÁ			https://www.ndm.cz/cz/cinohra/clanek/4060-odesla-herecka-milena-asmanova.html

11	04.01.2021	cnn.iprima.cz	Zemřela herečka Milena Asmanová. Proslavil ji i seriál Kamenný řád			https://cnn.iprima.cz/zemrela-herecka-milena-asmanova-proslavil-ji-mimo-jine-serial-kamenny-rad-ze-70-let-16444
12	05.01.2021	polar.cz	NDM se loučí s bývalým dramaturgem činohry Markem Pivovarem a herečkou Milenou Asmanovou		Asmanová Milena	https://polar.cz/zpravy/pr/11000014943/ndm-se-louci-s-byvalym-dramaturgem-cinohry-markem-pivovarem-a-hereckou-milenou-asmanovou
13	05.01.2021	divadlo.cz	Zemřel bývalý dramaturg činohry NDM Marek Pivovar, odešla herečka Milena Asmanová		Asmanová Milena	https://www.divadlo.cz/?clanky=zemrel-byvaly-dramaturg-cinohry-ndm-marek-pivovar-odesla-herecka-milena-asmanova
14	05.01.2021	Právo - Střední a Východní Morava; str. 7	Zemřela herečka Milena Asmanová		Asmanová Milena	náhled
15	05.01.2021	pardubice.cz	Zemřela Milena Asmanová	Soňa Andrllová		https://pardubice.cz/zemrela-milena-asmanova/
16	06.01.2021	Moje šťastná hvězda; str. 24, 25	Slavného krále komiků srazil politický režim na kolena		Burian Vlasta	náhled
17	07.01.2021	Tvar; str. 4, 5, 6	Člověk je osamělá bublina plující vesmírem		Lehečková Hana	náhled
18	07.01.2021	itvar.cz	Člověk je osamělá bublina plující vesmírem		Lehečková Hana	https://itvar.cz/clovek-je-osamela-bublina-plujici-vesmirem
19	07.01.2021	Reflex; str. 62, 63, 64, 65	Ladislav Mrkvička	Veronika Bednářová		náhled
20	07.01.2021	Sedmička; str. 22	Setkání legend		Kohout Jára	náhled
21	08.01.2021	Svět ženy; str. 40, 41, 42, 43	Láska ve vzpomínkách	Pavla Totušková	Svobodová Ilona	náhled
22	08.01.2021	Spirit; str. 2	Jorga Kotrbová se věnuje vnoučatům			náhled
23	09.01.2021	Magazín + TV - příloha Právo; str. 5, 6, 7, 8	Nespravedlnost těžce nesu	Dana Braunová	Eva Leimbergerová	náhled
24	09.01.2021	Magazín + TV - příloha Právo; str. 45	Moje místa		Cibulková a Pavelka	náhled
25	09.01.2021	estate.cz	Vítězná, Praha - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-5kk-vitezna-praha
26	11.01.2021	Retro; str. 10, 11	Za vším hledej muže	Jana Marxtová	Scheinpflugová Olga	náhled
27	14.01.2021	Staré dobré časy; str. 27	Po smrti manželky dorazil jen zákeřný alzheimer			náhled
28	14.01.2021	TV Seznam - Moje místa	Bylo to na tajňačku." Neuvěřitelná svatební noc Kláry Cibulkové a Tomáše Pavelky		Cibulková a Pavelka	https://www.televizeznam.cz/video/moje-mista/bylo-to-na-tajnicku-neuveritelna-svatebni-noc-klary-cibulke-a-tomase-pavelky-64126207
29	16.01.2021	seznamzpravy.cz	Olomoucká skupina TAK CO? vydala první album Utajený výtah			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/olomoucka-skupina-tak-co-vydala-prvni-album-utajeny-vytah-137975

30	16.01.2021	olomoucka.drbna.cz	Olomoucká hudební skupina TAK CO? vydává první album s názvem Utajený výtah			https://olomoucka.drbna.cz/zpravy/kultura/21595-olomoucka-hudebni-skupina-tak-co-vydava-prvni-album-s-nazvem-utajeny-vytah.html
31	17.01.2021	novinky.cz	Eva Leimbergerová: Policistky mě baví. Se zbraní si jsem celkem jistá			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/eva-leimbergerova-policistky-me-bavi-se-zbrani-si-jsem-celkem-jista-40347482
32	17.01.2021	benesovsky.denik.cz	Natálie Kocábová: Život mi dal zkušenost, před kterou mohu varovat svoje děti			https://benesovsky.denik.cz/pro-zeny/natalie-kocabova-amerika-obcanstvi.html
33	18.01.2021	estate.cz	Mělnická 583/12, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/prodej-komercnich-prostor-kancelare-melnicka-praha-5
34	18.01.2021	Vaše 5; str. 1, 3	Boj o plavební komoru	Zuzana Půrová		-
35	18.01.2021	zenysro.cz	23. leden – 130 let od narození – František Smolík		Smolík František	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/23-leden-130-let-od-narozeni-frantisek-smolik
36	19.01.2021	Týdeník televize; str. 8, 9	František Smolík Kavalír na desátou			náhled
37	19.01.2021	lui.cz	Herečka Pavla Dostálová: „To, že byl táta ministrem kultury, mělo několik výhod i nevýhod.“	Jan Witek		https://www.lui.cz/lide-zivot/16868-herecka-pavla-dostalova-to-ze-byl-tata-ministrem-kultury-melo-nekolik-vyhod-i-nevyhod
38	20.01.2021	ziprealty.cz	Novostavby a nové byty Smíchov - Všechny Projekty Smíchov			https://www.ziprealty.cz/ptags/smichov/
39	20.01.2021	ziprealty.cz	Novostavby a nové byty Lochkov - Všechny Projekty Lochkov			https://www.ziprealty.cz/ptags/lochkov/
40	20.01.2021	ziprealty.cz	Novostavby a nové byty Motol - Všechny Projekty Motol			https://www.ziprealty.cz/ptags/motol/
41	20.01.2021	tanecnimagazin.cz	Rozhovor se slavnou sólistkou baletu a pedagožkou Adélou Pollertovou			https://www.tanecnimagazin.cz/2021/01/20/rozhovor-se-slavnou-solistkou-baletu-a-pedagozkou-adelou-pollertovou/
42	21.01.2021	vlasta.cz	Antonie Nedošínská: Herečka s ostrým jazykem nesměla nikdy zhubnout			https://www.vlasta.cz/clanek/antonie-nedosinska-herecka-s-ostrym-jazykem-nesmela-nikdy-zhubnout-20250525.html
43	22.01.2021	nasehvezdy.cz	Slavného krále komiků srazil politický režim na kolena		Burian Vlasta	https://nasehvezdy.cz/slavneho-krale-komiku-srazil-politicky-rezim-na-kolena/
44	23.01.2021	ČRo Dvojka	Nejslavnější česká herečka své doby původně česky psát ani číst neuměla. Osudové ženy: Eliška Pešková			https://dvojka.rozhlas.cz/nejslavnejsi-ceska-herecka-sve-doby-puvodne-cesky-psat-ani-cist-neumela-osudove-8409008
45	26.01.2021	krajskelisty.cz	Napřed těhotenství předstírala, pak do 'toho' vlítla doopravdy. Jenže ne s Jirkou Mádlm. VIP skandály a aférky		Josefíková Eva	https://www.krajskelisty.cz/praha/25188-napred-tehotenstvi-predstirala-pak-do-toho-vlitla-doopravdy-jenze-ne-s-jirkou-madlem-vip-skandaly-a-afery.htm

46	26.01.2021	denik.cz	Zemřela herečka Hana Maciuchová. Bylo jí 75 let			https://www.denik.cz/film/zemrela-herecka-hana-maciuchova-20210126.html
47	28.01.2021	Receptář; str. 4, 5, 6, 7	Patrik Děrgel: Baví mě makat na chalupě			náhled
48	29.01.2021	krajskelisty.cz/praha	Velké koníčky měl tři a mohl se stát slavným malířem. Jeho osud ale navždy změnil Pelhřimov.	Lír Jiří		https://www.krajskelisty.cz/praha/25205-velke-konicky-mel-tri-a-mohl-se-stat-slavnym-malirem-jeho-osud-ale-navzdy-zmenil-pelhrimov-tajnosti-slavnych.htm
49	31.01.2021	super.cz	Pamatujete si na zlobivou Jarku z komedie Pátek není svátek? Dříve hrála i princezny, dnes se věnuje úplně jinému oboru	Bičíková Magdalena		https://www.super.cz/741502-pamatujete-si-na-zlobivou-jarku-z-komedie-patek-neni-svatek-drive-hrala-i-princezny-dnes-se-venuje-uplne-jinemu-oboru.html
50	01.02.2021	TV Max (ČR); str. 24, 25	Dokolaný kavalír	Smolík František		náhled
51	01.02.2021	idu.cz	Longen, Emil Artur			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Longen,_Emil_Artur
52	02.02.2021	zenysro.cz	Kdo se narodil 3.2.	Vlasák Jan		https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/kdo-se-narodil-3-2
53	02.02.2021	Divadelní noviny; str. 4	Není malých divadel (V)			náhled
54	03.02.2021	Moje šťastná hvězda - speciál; str. 51	Z herečky je pečující žena			náhled
55	07.02.2021	Nedělní Aha! - regionální mutace Morava; str. 24, 25	Dobovku umí jen někdo...	Moskalková Pavlína		náhled
56	07.02.2021	realitymix.cz	Jedinečný byt na Malé Straně			https://realitymix.cz/detail/praha/jedinecny-byt-na-male-strane-7550107.html
57	09.02.2021	nasregion.cz	Prvorepubliková herečka byla zakladatelkou hereckého rodu Kodetů	Steimarová Anna		https://nasregion.cz/prvorepublikova-herecka-byla-zakladatelkou-hereckeho-rodu-kodetu-203780/
58	12.02.2021	krajskelisty.cz/praha	Pro notorického proutníka se stala jen jednou z jedenácti manželek. Miloval je ale všechny. Tajnosti slavných	Kubánková Věra		https://www.krajskelisty.cz/praha/25261-pro-notorickeho-proutnika-se-stala-jen-jednou-z-jedenacti-manzelek-miloval-je-ale-vsechny-tajnosti-slavnych.htm
59	13.02.2021	novinky.cz/zena	Kateřina Janečková: Že se něco nelíbí mně, ještě neznamená, že to musím odsuzovat			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/katerina-janeckova-ze-se-neco-nelibi-mne-jeste-neznamena-ze-to-musim-odsuzovat-40349729
60	13.02.2021	chomutovsky.denik.cz	První lockdown jsem zvládl, druhý mne ale sejmul, říká ředitel divadel Trnka	Trnka Jiří Antonín		https://chomutovsky.denik.cz/kultura_region/rozhovor-divadlo-decin-cinohrak-trnka-20210213.html
61	16.02.2021	respekt.cz	Vlastenec, který zachránil matku Tylových dětí	Turnovský Josef Ladislav		https://bittnerova.blog.respekt.cz/vlastenec-ktery-zachranil-matku-tylovych-deti/
62	17.02.2021	Moje šťastná hvězda; str. 24, 25	Dvě největší životní rány dokázala ustát s velkou grácií			náhled
63	21.02.2021	ČRo Liberec (Český rozhlas)	Natáčení Zkoušek z dospělosti byl jeden velký mejdan, směje se Jan Čenský	Čenský Jan		https://liberec.rozhlas.cz/nataceni-zkousek-z-dospelosti-byl-jeden-velky-mejdan-smeje-se-jan-censky-8430599

64	21.02.2021	Nedělní Blesk Sudoku; str. 111	TEST: V HLAVNÍ ROLI MILOŠ KOPECKÝ			náhled
65	23.02.2021	idnes.cz/kultura	Místo Brežněva kolega recitoval Švejka. Vzpomínky herce Zdeňka Žáka			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/zdenek-zak-herec-divadlo-bez-zabradli.A201217_153853_divadlo_lsv
66	24.02.2021	Frekvence 1	Patrik Děrgel, představitel mladého ředitele Patrika Máry ze seriálu Ordinace, slaví narozeniny			https://www.frekvence1.cz/clanky/celebrity-osobnosti/patrik-dergel-predstavitel-mladeho-reditele-patrika-mary-ze-serialu-ordinace-slavi-narozeniny.shtml
67	24.02.2021	estate.cz	Holečkova, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-2kk-holeckova-praha-5-12439
68	24.02.2021	estate.cz	Kroftova, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-5kk-kroftova-praha-5-12443
69	26.02.2021	nasregion.cz	Společenský doktor Marek z filmu U pokladny stál zemřel v úplném zapomnění		Streit Antonín	https://nasregion.cz/vsechny-regiony/spolecensky-doktor-marek-z-filmu-u-pokladny-stal-zemrel-v-uplnem-zapomneni/
70	01.03.2021	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví	Iva Benešová	Kodetová Bára	náhled
71	01.03.2021	Osudy slavných hvězd; str. 36, 37	Z jejich romantické pohádky se stala tragédie		Zima a Klepáčová	náhled
72	03.03.2021	Nostalgie; str. 38	Česká Girardotová	Martin Miksa		náhled
73	03.03.2021	Chomutovský deník; str. 3	herci snášejí uzavření divadel těžce. je to pro ně způsob existence, říká Jiří Antonín Trnka Šéf divadel: První lockdown jsem zvládl, druhý mne ale sejmul		Trnka Jiří Antonín	náhled
74	04.03.2021	onlyu.cz	Jana Stryková je česká herečka			https://www.onlyu.cz/stitky/jana_strykova/
75	04.03.2021	brainstorm.czech-us.cz	O herectví, cestování a psaní knihy s Lenkou Rzepkovou			https://brainstorm.czech-us.cz/o-herectvi-cestovani-a-psani-knihy-s-lenkou-rzepkovou/
76	05.03.2021	estate.cz	Dienzenhoferovy sady, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-2kk-dienzenhoferovy-sady-praha-5
77	05.03.2021	divadelni-noviny.cz	Křížové výpravy Jiřího P. Kříže (No. 26)			https://www.divadelni-noviny.cz/krizove-vypravy-jiriho-p-krize-no-26
78	06.03.2021	Moderní divadlo; str. 5	Burianova stotřicítka			náhled
79	08.03.2021	nasregion.cz	Vyšší princip“ zůstával po celý život věrný rodnému městu i své milované ženě		Smolík František	https://nasregion.cz/vyssi-princip-zustaval-po-cely-zivot-verny-rodnemu-mestu-i-sve-milovane-zene-207025/
80	09.03.2021	casjenprome.cz	Antonie Nedošinská (†65): Kila navíc byla výhodou	Radek Hřebeček		https://casjenprome.cz/rubrika/inspirace/slavne-pary/antonie-nedosinska-65-kila-navic-byla-vyhodou/
81	09.03.2021	MF Dnes - Praha; str. 14	Národní divadlo končí s tradicí	Tomáš Štástka		náhled
82	09.03.2021	nasregion.cz	Michal Lang: Nám všem bych přál někoho, kdo je schopen věci vysvětlovat a celé to systémově řídit!	Jitka Kačánová	Lang Michal	https://nasregion.cz/praha/michal-lang-nam-vsem-bych-pral-nekoho-kdo-je-schopen-veci-vysvetlovat-a-cele-to-systemove-ridit/

83	09.03.2021	ceskenovinky1.eu	Petr Iljič Čajkovskij: Evžen Oněgin – televizní premiéra na ČT ART		Špetlík Martin	http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2021/03/09/petr-iljic-cajkovskij-evzen-onegin-televizni-premiera-na-ct-art/
84	09.03.2021	mistnikultura.cz	David Vávra a Radovan Lipus posílají Pohlednici z Tichomolí - novou šumnou knihu	Štěpánka Mrázková		https://mistnikultura.cz/david-vavra-a-radovan-lipus-posilaji-pohlednici-z-tichomoli-novou-sumnou-knihu
85	10.03.2021	TV Polar	Čeladenský minipres 10.03.2021 16:20 POLAR TV		Rzepková Lenka	https://polar.cz/porady/celadensky-minipres/celadensky-minipres-10-03-2021-16-24
86	10.03.2021	polar.cz	Příšící a malující herečka Lenka Rzepková žije v Praze, její dětství ale patří Čeladné		Rzepková Lenka	https://polar.cz/zpravy/frydeckomistecko/celadna/11000024462/pisici-a-malujici-herecka-lenka-rzepkova-zije-v-praze-jej-detstvi-ale-patri-celadne
87	11.03.2021	Retro; str. 28, 29	Takový byl můj táta...		Kohout Jára	náhled
88	12.03.2021	radio.cz	Standa Říha – malíř, fotograf a digitální tvůrce			https://cesky.radio.cz/standa-riha-malir-fotograf-a-digitalni-tvurce-8711714
89	12.03.2021	ziprealty.cz	Novostavby a nové byty Smíchov ✓ □ Všechny developerské projekty			https://www.ziprealty.cz/pcategory/smichov/
90	13.03.2021	estate.cz	Holečkova, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-21-holeckova-praha-5-12650
91	15.03.2021	Rytmus života (CZ); str. 10, 11, 12, 13	Martin Zounar: Na svatbu jsem se těšil ja ko malé dítě	Veronika Stárková		náhled
92	15.03.2021	super.cz	V Ulici je jako Franta od 17 let otcem. Co dělá a čím se baví jeho představitel Matyáš Valenta?	Vladka Merhautová		https://www.super.cz/748381-v-ulici-je-jako-franta-od-17-let-otcem-co-dela-a-cim-se-bavi-jeho-predstavitel-matyas-valenta.html
93	17.03.2021	kladensky.denik.cz	OBRAZEM: Slánský uličník aneb Znáte slavné rodáky a obyvatele města?		Scheinpflugová Olga	https://kladensky.denik.cz/zpravy_region/obrazem-slansky-ulicnik-aneb-znate-slavne-rodaky-a-obyvatele-mesta-2021.html
94	18.03.2021	onlyu.cz	Kristýna Frejová je česká herečka			https://www.onlyu.cz/stitky/kristyna-frejova/
95	18.03.2021	lifee.cz	František Filipovský a jeho Mrázek dodnes těší diváky. Život ale neměl tak idylický jako jeho filmové postavy			https://www.lifee.cz/historie-a-tajemno/frantisek-filipovsky-a-jeho-inspektor-mrazek-dodnes-tes-divaky-jeho-zivot-ale-nebyl-tak-idylicky-jako-jeho-filmove-postavy_202457.html
96	22.03.2021	TV magazín; str. 10, 11	Křehké ženy klamou tělem		Lukešová Barbara	náhled
97	22.03.2021	Lidové noviny - Praha; str. 13	Excelentní ocenění pro Davida Vávru			náhled
98	22.03.2021	super.cz	Před osmi lety prohrál Vladimír Čech boj s rakovinou. Jak na něho vzpomíná jeho žena?			https://www.super.cz/746467-pred-osmi-lety-prohral-vladimir-cech-boj-s-rakovinou-jak-na-neho-vzpomina-jeho-zena.html
99	22.03.2021	krajskelisty.cz/praha	Právě podle něj kdysi Lada namaloval Švejka. Předčasná smrt milovaného recesisty je zahalena tajemstvím. Tajnosti slavných Krajské listy.cz		Noll Karel	https://www.krajskelisty.cz/praha/25409-prave-podle-nej-kdysi-lada-namaloval-svejka-predcasna-smrt-milovaneho-recesisty-je-zahalena-tajemstvim-tajnosti-slavnych.htm

100	24.03.2021	extra.cz	Mrtvice ho připravila o hlas: František Filipovský se se ženou dokázal porozumět i beze slov			https://www.extra.cz/mrtvice-ho-pripravila-o-hlas-frantisek-filipovsky-se-se-zenou-dokazal-dorozumet-i-beze-slov
101	25.03.2021	MF Dnes - Praha; str. 13	Pohledem žen proletí téměř celým stoletím		Čermáková Viktorie	náhled
102	26.03.2021	City Life; str. 20 - 27	Kostýmní proměny	David Laňka	Bočková Paulína	náhled
103	27.03.2021	idnes.cz	Máma mi říkala, že bych neměla. Pohledem žen proletí téměř celým stoletím		Čermáková Viktorie	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/viktorie-cermakova-mama-mi-rikala-ze-bych-nemela-vrsovicke-divadlo.A210326_115312_divadlo_ts
104	27.03.2021	novinky.cz/koktejl	Desítky let cvičí zvířata do filmů a divadel. Herečkou udělal i svou slepici		Tomšovský Václav	https://www.novinky.cz/koktejl/clanek/desitky-let-cvici-zvirata-do-filmu-a-divadel-hereckou-udelal-i-svou-slepici-40355125
105	30.03.2021	estate.cz	1.Plaská, Praha - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-4kk-plaska-praha
106	31.03.2021	vyskovsky.denik.cz	Kultura v Rousínově: v plánu jsou už akce na léto, těší se na nový kulturní dům			https://vyskovsky.denik.cz/zpravy_region/kultura-v-rousinove-v-planu-jsou-uz-akce-na-leto-tesi-se-na-novy-kulturni-dum.html
107	31.03.2021	idnes.cz/kultura	Kostýmní návrhářka: Herci často nemají nadhled. Definitivní rozhodnutí je na mně			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/kostymni-navrharka-paulina-bockova-film-seial.A210324_155227_filmvideo_albe
108	01.04.2021	divadelni-noviny.cz	Jiří Josek 71			https://www.divadelni-noviny.cz/jiri-josek-71
109	03.04.2021	Deník - příloha Jižní Čechy; str. 16	VZLETY I PÁDY NA DNO Hany VÍTOVÉ		Vítová Hana	náhled
110	04.04.2021	ČRo Liberec	Jako dítě jsem věděl, že budu herec, říká Matouš Ruml			https://liberec.rozhlas.cz/jako-dite-jsem-vedel-ze-budu-herec-rika-matous-ruml-8458287
111	06.04.2021	TV pohoda; str. 7	NEMOHLA jsem skončit jinak		Frejová Kristýna	náhled
112	06.04.2021	MF Dnes - Praha; str. 11	Čtveřice žen proletí stoletím na přeskáčku		Čermáková Viktorie	náhled
113	06.04.2021	idnes.cz/kultura	RECENZE: Matky a dcery bojovnice. Čtveřice žen proletí stoletím na přeskáčku		čermáková Viktorie	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/vrsovicke-divadlo-mama-mi-rikala-ze-bych-nemela-recenze.A210406_140853_divadlo_ts
114	07.04.2021	zenysro.cz	9.4. se narodil Vlasta Burian...nelze nezapomenout na vynikajícího komika			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/9-4-se-narodil-vlasta-burian-nelze-nezapomenout-na-vynikajiciho-komika
115	07.04.2021	kudyznudy.cz	S osobností na procházku: Libercem s hercem Vlastou Burianem			https://www.kudyznudy.cz/vylety/pesky-po-cesku/s-osobnosti-na-prochazku-libercem-s-hercem-vlastou
116	09.04.2021	Víkend - příloha Právo; str. 16, 17, 18	KRÁL KOMIKŮ se narodil před sto třiceti lety		Burian Vlasta	náhled
117	09.04.2021	novinky.cz	Před 130 lety se narodil král komiků		Burian Vlasta	https://www.novinky.cz/historie/clanek/pred-130-lety-se-narodil-kral-komiku-40356517

118	09.04.2021	super.cz	Méně známá podoba krále komiků. Vlasta Burian strkal peníze vydělané ústy do vlastní kapsy			https://www.super.cz/752876-mene-znama-podoba-krale-komiku-vlasta-burian-strkal-penize-vydela-ne-usty-do-vlastni-kapsy.html
119	09.04.2021	udalostiextra.cz	130 let od narození Vlasty Buriana			https://udalostiextra.cz/magazin/130-let-od-narozeni-vlasty-buriana/3283/
120	09.04.2021	nasliberec.cz	Před 130 lety se v Liberci narodil Vlasta Burian	Jaroslav Tauchman		https://nasliberec.cz/aktuality-a-zajimavosti/4129-pred-130-lety-se-v-liberci-narodil-vlasta-burian
121	10.04.2021	MF Dnes - Praha; str. 16	Z krále komiků se stal obětní beránek		Burian Vlasta	náhled
122	10.04.2021	extra.cz	Po stopách Vlasty Buriana: V této luxusní vile bydlel král komiků			https://www.extra.cz/po-stopach-vlasty-buriana-v-teto-luxusni-vile-bydlel-kral-komiku
123	10.04.2021	extra.cz	Po stopách Vlasty Buriana: V této luxusní vile bydlel král komiků			https://www.extra.cz/po-stopach-vlasty-buriana-v-teto-luxusni-vile-bydlel-kral-komiku
124	13.04.2021	magazin.aktualne.cz	Zemřel filmový novinář Jan Foll, Havlův přítel vedl kulturní rubriku Lidových novin		Foll Jan	https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/zemrel-filmovy-novinar-jan-foll-havluv-pritel-lidove-noviny/r~74ff051c9c7711eb8e470cc47ab5f122/
125	14.04.2021	Žena netušené energie a krásy	Žena netušené energie a krásy	Jana Machalická	Málková Marie	náhled
126	14.04.2021	lidovky.cz	Žena netušené energie a krásy. Herečka Marie Málková slaví životní jubileum	Jana Machalická	Málková Marie	https://www.lidovky.cz/kultura/zena-netusene-energie-a-krasy-herecka-marie-malkova-slavi-zivotni-jubileum.A210414_111458_In_kultura_jto
127	14.04.2021	estate.cz	Štefánikova, Praha - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-31-stefanikova-praha
128	19.04.2021	scena.cz	Komici na jedničku - František Filipovský			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=39934&r=11
129	20.04.2021	svetzeny.cz	Anny Ondráková: Světová hvězda, která se nechťíc stala symbolem nacistické propagandy			https://www.svetzeny.cz/zajimavosti/anny-ondrakova-svetova-hvezda-ktera-se-nechtic-stala-symbolem-nacisticke-propagandy
130	23.04.2021	zenysro.cz	23.4. se narodila...Ljuba Hermanová			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/23-4-se-narodila-ljuba-hermanova
131	23.04.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend od 23. do 25. dubna			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-vikend-od-23-do-25-dubna-20210422.html
132	23.04.2021	idnes.cz/revue	Je mnoho lidí, kteří by pomoc v duševní oblasti potřebovali, míní Hanuš			
133	23.04.2021	encyklopedie.idu.cz	Hilar, Karel Hugo			http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=Hilar,_Karel_Hugo&diff=27569&oldid=27568
134	25.04.2021	Nedělní Blesk Křižovky; str. 4, 5	ZDĚDILA MILIONY a zanevřela na herectví i na muže		Kotrbová Jorga	náhled
135	26.04.2021	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví	Veronika Pechová	Kubačáková Adéla	náhled
136	26.04.2021	zenysro.cz	Prvorepubliková kráska - Zita Kabátová			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/prvorepublikova-kraska-zita-kabatova

137	27.04.2021	jiskra-benesov.cz	27. dubna má svátek Jaroslav		Marvan Jaroslav	https://jiskra-benesov.cz/index.php/clanek/27-dubna-ma-svatek-jaroslav-5094
138	28.04.2021	Štréblová Alena	Bez lidí divadlo NEEEXISTUJE		Štréblová Alena	náhled
139	28.04.2021	Full Moon; str. 50, 51, 52	Já tam musím mít tu záhadu		Nikl Petr	
140	03.05.2021	lifecz.cz	Alena Mihulová ze Sestřiček: Když mi dcera řekla, že je lesba, rozplakala jsem se. Mrzelo mě, že nebudu mít vnoučata			https://www.lifecz.cz/na-kafeeco/alena-mihulova-ze-sestricek-bydli-v-marnici-pro-dvanact-mrtvol-deji-se-tam-zvlastni-veci_223410.html
141	05.05.2021	Vlasta; str. 18, 19, 20, 21	Když zpívám, cítím se ve své kůži			náhled
142	05.05.2021	Nostalgie; str. 20, 21	Avantýry, trápení i velká láska		Frejovi	náhled
143	05.05.2021	super.cz	Hvězda Muže na radnici zemřela příliš brzy. Komunisté si herce hýčkali, záporáci byli tabu!		Buchvaldek Zdeněk	https://www.super.cz/756541-hvezda-59-muze-na-radnici-zemrela-prilis-brzy-komuniste-si-herce-hyckali-zaporaci-byli-tabu.html
144	06.05.2021	super.cz	Smutná událost po dotočení filmu Vrať se do hrobu: Kolegy šokovala nečekaná smrt známé herečky		Věra Vlčková	https://www.super.cz/756715-smutna-udalost-po-dotoceni-filmu-vrat-se-do-hrobu-kolegy-sokovala-necekana-smrt-zname-herecky.html
145	06.05.2021	mesto-most.cz	Začínali v mosteckém divadle: Zdeněk Buchvaldek (IV)			https://listy.mesto-most.cz/zacinali-v-mosteckem-divadle-zdenek-buchvaldek-iv/d-15653
146	09.05.2021	Nedělní Blesk Křížovky; str. 24	Múza herce Karla Máje ve filmu nezazářila		Májová Jarmila	náhled
147	09.05.2021	kulturni-noviny.cz	Za poslední Újezdskou branou		historie ŠD	https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/online/2021/10-2021/za-posledni-ujezdskou-branou
148	10.05.2021	TV pohoda; str. 7	Divadlo je pro mě ZÁKLAD		Leimbergerová Eva	náhled
149	12.05.2021	idu.cz	Kodíček, Josef			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Kod%C3%AD%C4%8Dek_Josef
150	13.05.2021	Knihovnička Enigma; str. 75 až 84	Zůstanou jejich úmrtí navždy tajemstvím?		Plachý Jiří	náhled
151	13.05.2021	cesky-dialog.net	Porozhlédnutí v rodné zemi 2005 - Český dialog			http://www.cesky-dialog.net/clanek/1558-porozhlednuti-v-rodne-zemi-2005/
152	13.05.2021	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	TĚŠÍ MĚ SETKÁVÁNÍ		Fridrich Vasil	náhled
153	14.05.2021	Téma (CZ); str. 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72	Divadlo je pro mě očista		Postlerová Simona	náhled
154	14.05.2021	krajskelisty.cz	Vévodila dramatu, přesto ji známe hlavně z detektivek. Pravda o smrti mondénní blondýny byla utajena třicet let. Tajnosti slavných		Věra Vlčková	https://www.krajskelisty.cz/praha/25654-vevodila-dramatu-presto-ji-zname-hlavne-z-detektivek-pravda-o-smrti-mondenni-blondyny-byla-utajena-tricet-let-tajnosti-slavnych.htm
155	16.05.2021	ČT24	Zprávy v 18.00		Scheinflugová O.	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/221411018000516

156	16.05.2021	ČT24	Zprávy v 21.00		Scheinpflugová O.	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/221411021000516
157	16.05.2021	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře		Scheinpflugová O.	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120516
158	16.05.2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Památník Karla Čapka			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120516/obsah/840862-pamatnik-karla-capka
159	17.05.2021	Můj kousek štěstí; str. 35	Tajemství princezny Zlatovlásky. Kam vlastně zmizela?		Kotrbová Jorga	náhled
160	17.05.2021	krajskelisty.cz	Oženil se v jednadvaceti, nejslavnější roli dostal o pět let později, hrál pubertáka. Co všechno dělá Matouš Ruml teď? VIP skandály a aférky			https://www.krajskelisty.cz/praha/25668-ozenil-se-v-jednadvaceti-nejslavnejsi-rol-i-dostal-o-pet-let-pozdeji-hral-pubertaka-co-vsechno-dela-matous-ruml-ted-vip-skandaly-a-ferky.htm
161	18.05.2021	idu.cz	Bartoš, Jan			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Barto%C5%A1_Jan
162	19.05.2021	zenysro.cz	Kdo nás 21. května opustil?		Marvan Jaroslav	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/kdo-nas-21-kvetna-opustil
163	20.05.2021	zenysro.cz	Jablko nepadá daleko od stromu			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/jablko-nepada-daleko-od-stromu-116
164	21.05.2021	idnes.cz/onadnes	Beru to jako svůj úkol. Simona Postlerová o synově nemoci i smrti manžela	Karolina Lišková	Postlerová Simona	https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy/simona-postlerova-herecka-dabarka-nemoc-divadlo.A210513_153120_ona-vztahy_albe
165	21.05.2021	zenysro.cz	21.5.1974 zemřel vynikající herec Jaroslav Marvan...Vzpomeňte			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/21-5-1974-zemrel-vynikaji-herec-jaroslav-marvan-vzpomente
166	23.05.2021	tanecniaktuality.cz	Mezinárodní online konference Theatre Audiences: The Crucial ASSET se uskuteční již příští týden			https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/mezinarodni-online-konference-theatre-audiences-the-crucial-asset-se-uskutecni-jiz-pristi-tyden
167	25.05.2021	kudlanka.cz	Vzpomínka na Ljubu Hermanovou			https://www.kudlanka.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=10949&Itemid=1
168	25.05.2021	idu.cz	Longenová, Xena			http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=Longenov%C3%A1_Xena&diff=27386&oldid=27385
169	25.05.2021	Divadelní noviny; str. 8, 9	Kristýna Frejová: Hraju, co vidím			náhled
170	26.05.2021	Hobuleť (Praha 7); str. 7, 8, 9	Laskavost je moje atomová bomba proti zlu		Kajínek Milan	náhled
171	26.05.2021	Sedmička KRIMI; str. 8, 9, 10, 11, 12, 13	IVAN JONÁK & SPOL. ANEB VRAŽEDNÉ DEVADESÁTKY			náhled
172	26.05.2021	nasregion.cz	Herec Marvan natočil za 50 let přes dvě stovky filmů. Totalita mu v tom nezabránila			https://nasregion.cz/praha/herce-marvan-ma-116-vyroci-narozeni-za-necelych-50-let-natocil-pres-200-filmu-bez-ohledu-na-rezim/
173	26.05.2021	divadelni-noviny.cz	Zemřela Ivana Brádková			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-ivana-bradkova
174	27.05.2021	Osudy slavných hvězd; str. 4, 5	Nezapomenutelný herecký bonviván		Kodetová Bára	náhled

175	27.05.2021	Osudy slavných hvězd; str. 6, 7	Krutý soused ji terorizoval tak dlouho, až skončila v blázinci!		Devátá Ivanka	náhled
176	27.05.2021	pelhrimovsky.denik.cz	Zapálili autobazar u Humpolce. Nebezpeční žháři se obrátili na soud s dovoláním			https://pelhrimovsky.denik.cz/zlociny-a-soudy/zapalili-autobazar-u-humpolce-nebezpecni-zhari-se-obratili-na-soud-s-dovolanim-2.html
177	28.05.2021	super.cz	Vojta Dyk hvězdou nového seriálu. Seznamte se s brunetkou, která mu bude sekundovat, je to nováček		Kaňoková Beata	https://www.super.cz/760807-vojta-dyk-hvezdou-noveho-serialu-seznamte-se-s-brunetkou-ktera-mu-bude-sekundovat-je-to-novacek.html
178	30.05.2021	Zajímavosti z regionů (Praha) (ČT1)	Zajímavosti z regionů (Praha)		Scheinpflugová O.	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10091005596-zajimavosti-z-regionu-praha/221411030920530-zajimavosti-z-regionu
179	30.05.2021	Zajímavosti z regionů (Praha)	Zajímavosti z regionů (Praha)		Scheinpflugová O.	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10091005596-zajimavosti-z-regionu-praha/221411030920530-zajimavosti-z-regionu
180	31.05.2021	vlasta.cz	Eva Vrbková: Když zpívám, cítím se ve své kůži. Covid mi přinesl úzkosti			https://www.vlasta.cz/clanek/rozhovor-eva-vrbkova-kdyz-zpivam-citim-se-ve-sve-kuzi-20260525.html
181	31.05.2021	krajskelisty.cz	Legendou za pouhých devět let. Původně parta trampů dosáhla rekordů, které sotva někdo překoná. Tajnosti slavných			https://www.krajskelisty.cz/praha/25729-legendou-za-pouhych-devet-let-puvodne-parta-trampu-dosahla-rekordu-ktere-sotva-nekdo-prekona-tajnosti-slavnych.htm
182	31.05.2021	praha7.cz	Laskavost je moje atomová bomba proti zlu		Kajínek Milan	https://www.praha7.cz/laskavost-je-moje-atomova-bomba-proti-zlu/
183	31.05.2021	ohremedia.cz	Chci být herec, protože když se lidi smějí nebo mi dávají nějakou jinou odezvu, strašně mě to naplňuje, říká Sebastian Klištinec		Frejová Kristýna	http://www.ohremedia.cz/clanek/12228-chci-byt-herec-protoze-kdyz-se-lidi-smeji-nebo-mi-davaji-nejakou-jinou-odezvu-strasne-me-to-naplnuje-rika-sebastian-klistinec
184	02.06.2021	Moje šťastná hvězda; str. 18, 19	Užívají si čas, který mohou strávit jen sami, bez dětí			náhled
185	03.06.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Do nové sezony vstupuje Provázek s novým uměleckým šéfem		Sládeček Martin	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/do-nove-sezony-vstupuje-provazek-s-novym-umeleckym-sefem
186	03.06.2021	divadelni-noviny.cz	Provázek přebírá od nové sezony Sládeček			https://www.divadelni-noviny.cz/provazek-prebira-od-nove-sezony-sladecek
187	03.06.2021	dobriskoaktualne.cz	Významní historici oslaví 70. narozeniny Rádia Svobodná Evropa v Čapkárně			http://dobriskoaktualne.cz/nas-region/kulturni-zpravy/vyznamni-historici-slavi-70-narozneniny-radia-svobodna-evropa-v-capkarne
188	03.06.2021	divadlo.cz	Do nové sezony vstupuje Provázek s novým uměleckým šéfem			https://www.divadlo.cz/?clanky=do-nove-sezony-vstupuje-provazek-s-novym-umeleckym-sefem
189	04.06.2021	5 plus 2 - Třebíčsko; str. 4, 5	Zpívat písně po Navarové bylo jako vstoupit na posvátnou půdu		Šoralová L. Český kalendář	náhled
190	06.06.2021	mat.cz	Týden oblíbených jídel Švandova divadla – pondělí 7.6.2021			http://www.mat.cz/kino/cz/restaurace-mat

191	07.06.2021	mat.cz	Týden oblíbených jídel Švandova divadla – úterý 8.6.2021			http://www.mat.cz/kino/cz/restaurace-mat
192	07.06.2021	Retro; str. 12	Jít za svým snem		Vondrovič Jiří	náhled
193	07.06.2021	kudyznudy.cz	V létě do kina? Pak jediné do letního!			https://www.kudyznudy.cz/aktuality/v-lete-do-kina-pak-jedine-do-letniho
194	07.06.2021	naposlech.cz	Hlavně se udržet v lati, nezkolabovat, neječet!		Peníze od Hitlera	https://naposlech.cz/audiokniha/recenze/hlavne-se-udrzet-v-lati-nezkolabovat-nejecet
195	07.06.2021	listovani.cz	Pavla Dostálová - LiStOVÁNí			https://www.listovani.cz/onas/ansamb/item/pavla-dostalova
196	08.06.2021	mat.cz	Týden oblíbených jídel Švandova divadla – středa 9.6.2021			http://www.mat.cz/kino/cz/restaurace-mat
197	08.06.2021	Divadelní noviny; str. 10	Kritik versus divadelník		Třešňák Karel	náhled
198	08.06.2021	nasehvezdy.cz	Užívají si čas, který mohou strávit jen sami, bez dětí		Prokopová Visnerová Renata	https://nasehvezdy.cz/clanek/uzivaji-si-cas-ktery-mohou-stravit-jen-sami-bez-deti-244282
199	08.06.2021	Týdeník televize - speciál; str. 6, 7	Zakázaná hvězda		Ondráková Anna	náhled
200	09.06.2021	mat.cz	Týden oblíbených jídel Švandova divadla – čtvrtek 10.6.2021			http://www.mat.cz/kino/cz/restaurace-mat
201	09.06.2021	Moje šťastná hvězda - speciál; str. 22, 23	Osud jí pořádně naložil		Prokopová Visnerová Renata	náhled
202	09.06.2021	Vlasta; str. 20, 21, 22, 23	Jsem rád, čím jsem		Fridrich Vasil	náhled
203	10.06.2021	mat.cz	Týden oblíbených jídel Švandova divadla – pátek 11.6.2021			http://www.mat.cz/kino/cz/restaurace-mat
204	10.06.2021	Mladý svět; str. 8, 9, 10, 11, 12, 13	Co je zapsáno, to se neztratí		Viewegh Michal	náhled
205	10.06.2021	lidovky.cz	Když už tu člověk jednou je. Do kin se chystá dokument o Janu Werichovi		Hadry, kosti, kůže	https://www.lidovky.cz/kultura/kdyz-uz-tu-clovek-jednou-je-do-kin-se-chysta-dokument-o-janu-werichovi.A210610_150239_In_kultura_jto
206	12.06.2021	i-divadlo.cz	Recenze: Probuzení jara (Spring Awakening) - JAMU Brno		Gombár Dodo	https://www.i-divadlo.cz/recenze/probuzeni-jara-v-divadle-na-orli
207	13.06.2021	ČRo České Budějovice	Marečku, podejte mi pero! Svou nejslavnější repliku natočil herec František Kovářik v 90 letech			https://budejovice.rozhlas.cz/marecku-podejte-mi-pero-svou-nejslavnejsi-repliku-natocil-herc-jiri-kovarik-v-8511143
208	15.06.2021	super.cz	Díky vycpanému těhotenskému břichu shodila to svoje: Kristýna Frejová měla natáčení místo fitka			https://www.super.cz/763503-diky-vycpanemu-tehotenskemu-brichu-shodila-to-svoje-kristyna-frejova-mela-nataceni-misto-fitka.html
209	15.06.2021	i-divadlo.cz	Recenze: Probuzení jara v Divadle na Orlí		Gombár Dodo	https://www.i-divadlo.cz/recenze/probuzeni-jara-v-divadle-na-orli/

210	15.06.2021	i-divadlo.cz	Recenze: Probuzení jara (Spring Awakening) - JAMU Brno			https://www.i-divadlo.cz/recenze/probuzeni-jara-v-divadle-na-orli
211	15.06.2021	super.cz	Díky vycpanému těhotenskému břichu shodila to svoje: Kristýna Frejová měla natáčení místo fitka		Frejová Kristýna	https://www.super.cz/763503-diky-vycpanemu-tehotenskemu-brichu-shodila-to-svoje-kristyna-frejova-mela-nataceni-misto-fitka.html
212	15.06.2021	i-divadlo.cz	Recenze: Probuzení jara v Divadle na Orlí		Gombár Dodo	https://www.i-divadlo.cz/recenze/probuzeni-jara-v-divadle-na-orli/
213	16.06.2021	idnes.cz/kultura	RECENZE: Dynamika Kotka s Koptou. Letní Werich se obhajovat nemusí		Hadry, kosti, kůže	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/werich-letni-scena-kampa-recenze.A210616_103743_divadlo_ts
214	16.06.2021	denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chomutovsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, decinsky.denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, hranicky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, litomericky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, mostecky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, olomoucky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, prerovsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, prostejovsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovský.denik.cz, slovačsky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonický.denik.cz,	Divoký život Adiny Mandlové: zažila slávu, nenávisť, ponížení i vězení			https://www.denik.cz/pro-zeny/adina-mandlova-vyroci-20210615.html

		sumpersky.denik.cz, svitavsky.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, teplicky.denik.cz, trebicky.denik.cz, ustecky.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zatecky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinsky.denik.cz, znojemsky.denik.cz				
215	16.06.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 13 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský	Letní Werich se obhajovat nemusí		Hadry, kosti, kůže	náhled
216	17.06.2021	casjenprome.cz	Novinky na tento týden		Vydra Petr	https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/zajimave-knihy/novinky-na-tento-tyden/
217	20.06.2021	Nedělní Blesk - Čechy; str. 24, 25, 26, 39	Stěrače stírají, ostříkovače stříkají		Bakerová Daniela	náhled
218	20.06.2021	divadelni-noviny.cz	Zemřela Jana Doležalová-Franková			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-jana-dolezalova-frankova
219	21.06.2021	Na Kafečko	Alena Mihulová: Když mi dcera řekla, že je lesba, rozplakala jsem se. Mrzelo mě, že nebudou vnoučata			https://www.televizeznam.cz/video/na-kafecko/alena-mihulova-kdyz-mi-dcera-rekla-ze-je-lesba-rozplakala-jsem-se-mrzelo-me-ze-nebudou-vnoucata-64175782
220	21.06.2021	ČRo Region	Zemřela herečka Nina Divíšková. Lidé ji znali z Činoherního klubu nebo ze seriálu Vyprávěj			https://region.rozhlas.cz/zemrela-herecka-nina-diviskova-lide-ji-znali-z-cinoherniho-klubu-nebo-ze-serialu-8518220
221	21.06.2021	idnes.cz/kultura	Zemřela herečka Nina Divíšková, babička ze seriálu Vyprávěj			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/nina-diviskova-umrti-herecka.A210621_135034_divadlo_bur
222	21.06.2021	super.cz	Zemřela Nina Divíšková. Babi Bětě z Vyprávěj bylo 84 let			https://www.super.cz/764540-zemrela-nina-diviskova-babi-bete-z-vypravej-bylo-84-let.html
223	21.06.2021	novinky.cz/kultura	Zemřela Nina Divíšková			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/zemrela-nina-diviskova-40363931
224	21.06.2021	tn.nova.cz	Zemřela herečka Nina Divíšková (†84), zářila v divadle i ve filmu			https://tn.nova.cz/clanek/zemrela-herecka-nina-diviskova-84-zarila-v-divadle-i-ve-filmu.html
225	21.06.2021	irozhlas.cz	V 84 letech zemřela herečka Nina Divíšková. Lidé ji znali z Činoherního klubu nebo ze seriálu Vyprávěj			https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/nina-diviskova-herecka-smrt-vypravej_2106211430_zuj
226	21.06.2021	tnbiz.cz	Zemřela herečka Nina Divíšková (†84), zářila v divadle i ve filmu			http://tnbiz.cz/domaci-a-politika/745742
227	21.06.2021	ceskatelevize.cz	Nina Divíšková — Lidé			https://www.ceskatelevize.cz/lide/nina-diviskova/
228	22.06.2021	Právo; str. 7	Krásná žena s hlubokým altem		Divíšková Nina	náhled

229	22.06.2021	Nina Divíšková, dáma s humorem	MF Dnes - Střední Čechy; str. 14		Divíšková Nina	náhled
230	22.06.2021	ČRo DAB Praha	Zemřela herečka Nina Divíšková. Lidé ji znali z Činoherního klubu nebo ze seriálu Vyprávěj			https://dabpraha.rozhlas.cz/zemrela-herecka-nina-diviskova-lide-ji-znali-z-cinoherniho-klubu-nebo-ze-serialu-8519219
231	22.06.2021	blesk.cz	Daniela Bakerová o roli ve Vrchní, prchni!: Tajemství scény!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/682831/hvezda-vrchni-prchni-bakerova-o-sve-nejslavnejsi-rol-i-tajemstvi-slavne-sceny-se-sverakem.html
232	22.06.2021	scena.cz	Zemřela Nina Divíšková			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=40365&r=4
233	22.06.2021	tvguru.cz	Zemřela Nina Divíšková. Hvězdu seriálu Vyprávěj změnila zákeřná nemoc k nepoznání			https://www.tvguru.cz/zemrela-nina-diviskova-hvezdu-serialu-vypravej-zmenila-zakerna-nemoc-k-nepoznani/
234	23.06.2021	celebritytime.cz	Michal Viewegh: Zrušený rok – Deník 2020		Vydra Petr	http://www.celebritytime.cz/michal-viewegh-zruseny-rok-denik-2020-art.html
235	23.06.2021	Sedmička Retro; str. 32, 33	Divadlo Vlasty Buriana a Komedie			náhled
236	24.06.2021	Sedmička; str. 26, 27	Aristokratka v životě i na jevišti		Fabianová Vlasta	náhled
237	24.06.2021	Glanc; str. 120, 121, 122, 123	POKRAČOVAT V TRADICI NENÍ O PROTEKCI		Heřmánek Karel ml.	náhled
238	25.06.2021	zenysro.cz	29.6.1912 se narodila Vlasta Fabianová			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/29-6-1912-se-narodila-vlasta-fabianova
239	28.06.2021	kudyznudy.cz	Letní Kino Gabriel			https://www.kudyznudy.cz/akce/letni-kino-gabriel
240	28.06.2021	ewita.cz	Advokátní kancelář Praha, která vám pomůže ve všech oblastech práva			https://www.ewita.cz/advokatni-kancelar-praha-ktera-vam-pomuze-ve-vsech-oblastech-prava/
241	28.06.2021	Osudy slavných hvězd; str. 24, 25	Život krále komiků moc k smíchu nebyl			náhled
242	28.06.2021	divadelni-noviny.cz	Bláznivě nesnesitelná lehkost bytí jménem Terasa			https://www.divadelni-noviny.cz/blaznive-nesnesitelna-lehkost-byti-jmenem-terasa
243	29.06.2021	klubknihomolu.cz	Příběh o princezně Havratynce		Hofová Tereza	http://www.klubknihomolu.cz/167106/pribeh-o-princezne-havratynce/
244	02.07.2021	Rytmus života (CZ); str. 54	Erika Stárková			náhled
245	05.07.2021	klubknihomolu.cz	Humorná klasika v audioverzi		Zadrazil Jan	http://www.klubknihomolu.cz/167098/humorna-klasika-v-audioverzi/
246	06.07.2021	tvguru.cz	Erika Stárková slaví 37. narozeniny. Hvězdu seriálu Most! a show Tvoje tvář má známý hlas čeká ta nejkrásnější role			https://www.tvguru.cz/erika-starkova-slavi-37-narozneniny-hvezdu-serialu-most-a-show-tvoje-tvar-ma-znamy-hlas-ceka-ta-neikrasnejsi-role/
247	07.07.2021	TV pohoda; str. 15	PROFESOR s posláním		Kaňková Beata	náhled
248	07.07.2021	Můj kousek štěstí; str. 35	Její půvab fascinoval a dojímal		Vančurová Marta	náhled

249	07.07.2021	divadelni-noviny.cz	Dobrý den, jedete na festival? (No. 5)		František Martin	https://www.divadelni-noviny.cz/dobry-den-jedete-na-festival-no-5
250	07.07.2021	divadelni-noviny.cz	Zemřel Vladimír Kudla			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-vladimir-kudla
251	08.07.2021	Deník Ženy; str. 6, 7, 8, 9, 10	Některé věci JE STÁLE TĚŽŠÍ IGNOROVAT		Hofová Tereza	náhled
252	08.07.2021	Můj čas na kafičko - speciál; str. 38, 39	Sliboval, že se změní. Vydrželo mu to však pouze dva roky!		Vinklář Josef a Devátá Ivanka	náhled
253	08.07.2021	Paní domu, číslo 8/2021	Patrik Děrgel: Toužím po velké rodině			náhled
254	09.07.2021	zeny.iprima.cz	Novopečená maminka Eva Josefíková: Musím skloubit rodinu s kariérou Otcem dítěte mohl být Jiří Mádl			https://zeny.iprima.cz/slunecna/novopecena-maminka-eva-josefikova-musim-skloubit-rodinu-s-karierou-otcem-ditete-mohl-byt-jiri-madl
255	12.07.2021	ČRo Region	Zemřel herec Ladislav Potměšil. Hrál například ve filmech Byl jednou jeden polda nebo Discopříběh			https://region.rozhlas.cz/zemrel-herec-ladislav-potmesil-hral-napriklad-ve-filmech-byl-jednou-jeden-polda-8532542
256	12.07.2021	ČRo Region	Herečka Bára Mudrová jde 1000 km po českých horách – chce tak pomoci dětem v ústavní péči překonat jejich strachy			https://region.rozhlas.cz/herecka-bara-mudrova-jde-1000-km-po-ceskych-horach-chce-tak-pomoci-detem-v-ustavni-peci-prekonat-jejich-strachy
257	12.07.2021	ČT24	Zprávy (14:30)		Potměšil Ladislav	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/221411014300712
258	12.07.2021	ČT24	Zprávy (ČT24) 17:30		Potměšil Ladislav	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/221411017300712
259	12.07.2021	ČT24	Zprávy (ČT24) 15:30		Potměšil Ladislav	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/221411015300712
260	12.07.2021	ČT24	Zprávy (ČT24) 14:30		Potměšil Ladislav	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/221411015300712
261	12.07.2021	extra.cz	Zemřel Ladislav Potměšil (†75): Vdova prozradila, jak proběhne poslední rozloučení s legendou			https://www.extra.cz/zemrel-ladislav-potmesil-75-vdova-prozradila-jak-probehne-posledni-rozloucení-s-legendou-49a03
262	12.07.2021	extra.cz	Zemřel Ladislav Potměšil (†75): Vdova prozradila, jak proběhne poslední rozloučení s legendou			https://www.extra.cz/zemrel-ladislav-potmesil-75-vdova-prozradila-jak-probehne-posledni-rozloucení-s-legendou-49a03
263	12.07.2021	idnes.cz	Zemřel Ladislav Potměšil, filmový major Maisner i táta z Discopříběhu			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/ladislav-potmesil-umrti.A210712_120907_filmvideo_bur
264	12.07.2021	idnes.cz/kultura	Zemřel Ladislav Potměšil, filmový major Maisner i táta z Discopříběhu			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/ladislav-potmesil-umrti.A210712_120907_filmvideo_bur
265	12.07.2021	irozhlas.cz	V 75 letech zemřel Ladislav Potměšil. Hrál ve filmu Discopříběh nebo seriálu Zdivočelá země			https://www.irozhlas.cz/kultura/ladislav-potmesil-zemrel-umrti-filmy-syn-jan_2107121321_ban
266	12.07.2021	prazska.drba.cz	Zemřel Ladislav Potměšil. Byl dlouhodobě nemocný			https://prazska.drba.cz/zpravy/spolecnost/6317-zemrel-ladislav-potmesil-byl-dlouhodobě-nemocný.html

267	12.07.2021	reflex.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil. Proslul v komediálních rolích i s vážnou tváří na divadle			https://www.reflex.cz/clanek/zpravy/108148/zemrel-herec-ladislav-potmesil-proslul-v-komediálních-rolích-i-s-vážnou-tváří-na-divadle.html
268	12.07.2021	magazin.aktualne.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil, proslavila ho role v Byl jednou jeden polda Aktuálně.cz			https://magazin.aktualne.cz/kultura/ve-veku-75-let-zemrel-herec-ladislav-potmesil-uedl-bleskcz/r~1731f456e2fb11eb9106ac1f6b220ee8/
269	12.07.2021	stars24.cz	Kdo byl Ladislav Potměšil? Tohle jste o něm nevěděli!			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/29419-kdo-byl-ladislav-potmesil-tohle-jste-o-nem-nevedeli
270	12.07.2021	kinobox.cz	Zemřel Ladislav Potměšil, populární herec z Discopříběhu a seriálu Hospoda			https://www.kinobox.cz/clanek/20624-zemrel-ladislav-potmesil-popularni-herec-z-discopribehu-a-serialu-hospoda
271	12.07.2021	eurozpravy.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil, bylo mu 75 let			https://eurozpravy.cz/domaci/zivot/zemrel-herec-ladislav-potmesil-bylo-mu-75-let.8ffdf590/
272	12.07.2021	sip.denik.cz	Nina Divíšková: Nedávno zesnulé babičce z Vyprávěj by dnes bylo 85 let			https://sip.denik.cz/celebrity/nina-diviskova-narozenyin-po-smrti.html
273	12.07.2021	zpravy.tiscali.cz	Zemřel ,major Maisner' Ladislav Potměšil			https://zpravy.tiscali.cz/zemrel-major-maisner-ladislav-potmesil-514758
274	12.07.2021	pribram.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil, otec Horáček v Discopříběhu či major Maisner			https://www.pribram.cz/clanek/zemrel-herec-ladislav-potmesil-otec-horacek-v-discopribehu-ci-major-maisner/20160/
275	12.07.2021	cnn.iprima.cz	Zemřel slavný herec Ladislav Potměšil, bylo mu 75 let. Zazářil jako major Maisner			https://cnn.iprima.cz/zemrel-slavny-herec-ladislav-potmesil-bylo-mu-75-let-zazaril-jako-major-maisner-29305
276	12.07.2021	cnn.iprima.cz	Ladislav Potměšil bojoval s rakovinou. Ženatý byl přes 40 let, na svatbu vždy rád vzpomínal			https://cnn.iprima.cz/potmesil-bojoval-s-rakovinou-zenaty-byl-pres-40-let-na-svatbu-rad-vzpominal-29315
277	12.07.2021	cnn.iprima.cz	Major Maisner, Discopříběh i Přístav. Připomeňte si Potměšilovy osudové role			https://cnn.iprima.cz/major-maisner-discopribeh-i-pristav-nejznamejsi-role-ladislava-potmesila-29317
278	12.07.2021	plzensky.denik.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil. Bylo mu 75 let			https://plzensky.denik.cz/zpravy-z-ceska/zemrel-herec-ladislav-potmesil-20210712.html
279	12.07.2021	opavsky.denik.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil. Bylo mu 75 let			https://opavsky.denik.cz/zpravy-z-ceska/zemrel-herec-ladislav-potmesil-20210712.html
280	12.07.2021	sedmicka.tyden.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil			https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/zemrel-herec-ladislav-potmesil_552761.html
281	12.07.2021	divadlo.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil			https://www.divadlo.cz/?clanky=zemrel-herec-ladislav-potmesil
282	12.07.2021	karlovarky.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil, bylo mu 75 let			http://karlovarky.cz/zemrel-herec-ladislav-potmesil-bylo-mu-75-let/
283	12.07.2021	art.ihned.cz	Zemřel herec Ladislav Potměšil. Filmovému majoru Maisnerovi bylo 75 let			https://art.ihned.cz/c1-66950210-zemrel-herec-ladislav-potmesil-filmovemu-majoru-maisnerovi-bylo-75-let
284	12.07.2021	msn.com/cs-cz	Nina Divíšková: Nedávno zesnulé babičce z Vyprávěj by dnes bylo 85 let			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/nina-div%C3%AD%C5%A1kov%C3%A1-ned%C3%A1vno-zesnul%C3%A9-babi%C4%8Dce-z-vypr%C3%A1v%C4%9Bj-by-dnes-bylo-85-let/ar-AAM3RKy?li=BB0oGhk

285	12.07.2021	msn.com	Kdo byl Ladislav Potměšil? Tohle jste o něm nevěděli!			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/kdo-by-ladislav-potm%C4%9B%C5%a1il-tohle-iste-o-n%C4%9Bm-nev%C4%9Bd%C4%9Bli/ar-AAM46Ne?li=BB0oGhk
286	12.07.2021	wick.cz	V 75 letech zemřel Ladislav Potměšil. Hrál ve filmu Discopříběh nebo seriálu Zdivočelá země			https://wick.cz/v-75-letech-zemrel-ladislav-potmesil-hral-ve-filmu-discopribeh-nebo-serialu-zdivocela-zeme-irozhlas/
287	13.07.2021	tnbiz.cz	Blízcí herce Potměšila řekli, jaký bude pohřeb. Zůstávají ale i otazníky			https://tnbiz.cz/domaci-a-politika/747585
288	13.07.2021	TV nova	Poslední rozloučení proběhne v úzkém rodinném kruhu		Potměšil Ladislav	náhled
289	13.07.2021	scena.cz	Významný český divadelní a filmový herec Ladislav Potměšil zemřel po dlouhé a těžké nemoci.		Potměšil Ladislav	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=40494&r=1
290	13.07.2021	Lidové noviny - Čechy; str. 7	Zemřel herec Ladislav Potměšil			náhled
291	13.07.2021	Metro	Metro - Praha; str. 12		doprava	náhled
292	13.07.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 9	Zemřel Ladislav Potměšil, filmový major Maisner			náhled
293	13.07.2021	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 17	Odešel mistr komediální nadsázky		Potměšil Ladislav	náhled
294	13.07.2021	Tachovský deník; str. 8	Zemřel herec Ladislav Potměšil			náhled
295	16.07.2021	zenysro.cz	17.7.1950 zemřela Antonie Nedošínská			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/17-7-1950-zemrela-antonie-nedosinska
296	17.07.2021	msn.com/cs-cz	Zesnulá Nina Divíšková: Jaká byla ve skutečnosti a co o ní řekli kolegové?			https://www.msn.com/cs-cz/lifestyle/lifestyle/zesnul%C3%a1-nina-div%C3%AD%C5%A1kov%C3%A1-jak%C3%A1-byla-ve-skute%C4%8Dnosti-a-co-o-n%C3%AD-%C5%99ekli-kolegov%C3%A9/ar-AAMgiSb?li=BB0oGhk
297	17.07.2021	kafe.cz	Zesnulá Nina Divíšková: Jaká byla ve skutečnosti a co o ní řekli kolegové?			https://www.kafe.cz/celebrity/nina-diviskova-vyroci.html
298	19.07.2021	irozhlas.cz	SOUTĚŽ: O jizvách na duši, které jen tak nezmizí. Vyhrajte Poupátka, román nositelky Ortenovy ceny		Lehečková Hana	https://www.irozhlas.cz/kultura/literatura/knizni-soutez-poupatka-hana-leheckova-vysehrad-albatros_2107191334_kro
299	19.07.2021	wick.cz	SOUTĚŽ: O jizvách na duši, které jen tak nezmizí. Vyhrajte Poupátka, román nositelky Ortenovy ceny IROZHLAS		Lehečková Hana	https://wick.cz/soutez-o-jizvach-na-dusi-ktere-jen-tak-nezmizi-vyhrajte-poupatka-roman-nositelky-ortenovy-ceny-irozhlas/
300	19.07.2021	TV pohoda; str. 7	Je DŮLEŽITÉ vědět, kam patřím		Sitta Martin	náhled
301	20.07.2021	cnn.iprima.cz	V úzkém kruhu těch nejbližších. Na pohřeb Ladislava Potměšila dorazila rodina i kolegové			https://cnn.iprima.cz/v-uzkem-kruhu-tech-nejblicsich-na-pohreb-ladislava-potmesila-dorazila-rodina-i-kolegove-29855
302	22.07.2021	Sedmička; str. 26, 27	Nezapomenutelný štamgast		Potměšil Ladislav	náhled
303	22.07.2021	Můj čas na káfičko; str. 8, 9	Protože měla jeho žena přísné rodiče, utajili před nimi i svoji svatbu!		Trojanová Klára	náhled

304	23.07.2021	fm.denik.cz	Herec Marek Daniel se v Ostravě těší na Radegastovnu i Nové Vítkovice			https://fm.denik.cz/kultura_region/herec-marek-daniel-se-v-ostrove-tes-i-na-radegastovnu-i-nove-vitkovice-20210723.html
305	26.07.2021	TV pohoda; str. 7	Důležitý je PROCES...		Uhlířová Ivana	náhled
306	26.07.2021	TV pohoda; str. 11	Odešel oblíbený HEREC		Potměšil Ladislav	náhled
307	28.07.2021	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	JDU PO SVÝCH stopách		Mejzlík Miloslav	náhled
308	28.07.2021	divadlo.cz	Cena Evalda Schorma má dva vítěze			https://www.divadlo.cz/?clanky=cena-evalda-schorma-ma-dva-viteze
309	29.07.2021	100+1 historie; str. 18, 19, 20	Manekýna před kamerou		Pleyová Eliška	-
310	30.07.2021	zenysro.cz	Kdo nás ještě 3. srpna opustil?		Buchvaldek Zdeněk	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/kdo-nas-jeste-3-srpna-opustil
311	31.07.2021	Aha! - regionální mutace Morava; str. 10	Herec Kamil Halbich: Mám doma vejtlupka			náhled
312	02.08.2021	bookhouse.cz	Prázdninové novinky z online nakladatelství Pointa		Rzepková Lenka	https://bookhouse.cz/index.php/2021/08/02/prazdninove-novinky-z-online-nakladatelstvi-pointa/
313	03.08.2021	cesky-dialog.net	Šanson na Smíchově - Český dialog			http://www.cesky-dialog.net/clanek/1610-sanson-na-smichove/
314	03.08.2021	zpravy.tiscali.cz	První představitelka Tonky Šibenice byla pronikavý talent, odešla však příliš brzy		Longenová Xena	https://zpravy.tiscali.cz/prvni-predstavitelka-tonky-sibenice-byla-pronikavy-talent-odesla-vsak-prilis-brzy-516085
315	03.08.2021	celebrityhouse.cz	Prázdninové novinky z online nakladatelství Pointa		Rzepková Lenka	https://celebrityhouse.cz/index.php/2021/08/03/prazdninove-novinky-z-online-nakladatelstvi-pointa/
316	04.08.2021	tanecniaktuality.cz	Dvojitě výročí Zdenky Podhajske			https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/dvojite-vyroci-zdenky-podhajske
317	05.08.2021	Moje místa	„Dostat se krojované holce pod sukni je jako loupat cibuli.“ Eva Josefíková ukázala kroj z dětství			https://www.televizeznam.cz/video/moje-mista/dostat-se-krojovane-holce-pod-sukni-je-jako-loupat-cibuli-eva-josefikova-ukazala-kroj-i-videa-z-detstvi-63960516
318	06.08.2021	Pátek Lidových novin; str. 20, 21, 22, 23	PROVOKOVAT, ZNEJISTOVAT, ROZVIBROVÁVAT		Špinar Daniel	náhled
319	06.08.2021	Téma (CZ); str. 48 - 56	Odsouzení přízvukem		Ondráková Anna	náhled
320	07.08.2021	rozhlas.cz	Stopy, fakta, tajemství...		Svobodová Marie	http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2021-8-7
321	08.08.2021	rozhlas.cz	Stopy, fakta, tajemství...		Svobodová Marie	http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2021-8-8
322	09.08.2021	Retro; str. 20, 21	Filmová matka a hospodyně		Blažková Marie	náhled
323	09.08.2021	lidovky.cz	Za 20 let se na DAMU nic nezměnilo, pořád tam je toxické prostředí, nařiká šéf činohry Národního divadla		Špinar Daniel	https://www.lidovky.cz/relax/lide/nemusi-to-vydrzet-upozornilo-na-toxicke-prostredi-damu-zkusenosti-se-za-20-let-nezmenily-rika-sef-c.A210806_132311_lide_lianr?zdroj=ln_relax_hp

324	10.08.2021	idnes.cz/revue	Považuji se za jednoho z nejkrásnějších českých herců, vtipkuje Pechlát			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/martin-pechat-patrik-hartl-prvok-tecka-sampon-a-karel.A210810_081109_lidicky_zar
325	11.08.2021	Interview; str. 84, 85, 86, 87	Samuel Toman: Divadlo je horská dráha			náhled
326	12.08.2021	Moje chvilka pohody; str. 36, 37	Přehlíželi se šest let, než se najednou zajiskřilo		Děrgel Patrik	náhled
327	16.08.2021	msn.com/cs-cz	Zdeněk Chlopčík: Tohle byste do obávané tváře StarDance neřekli!			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/zden%4bk-chlop%4d%3adk-tohle-byste-do-ob%3a1van%3a9-tv%3a1%599e-stardance-ne%599ekli/ar-AAmApB?li=BB0oGhk
328	16.08.2021	krajskelisty.cz/praha	Ze škatulky vytáhla svérázného Žižkováka až prvoplánová sranda. Uniforma mu ale stejně zůstala. Tajnosti slavných		Potměšil Ladislav	https://www.krajskelisty.cz/praha/26055-ze-skatulky-vytahla-sverazneho-zizkovaka-az-prvoplanova-sranda-uniforma-mu-ale-stein-zustala-tajnosti-slavnych.htm
329	17.08.2021	krajskelisty.cz	Mě krátký vlasy bavily, jenže ty hejty, že jsem lesba a babochlap, smutní herečka, která na film štěstí zatím neměla, známe ji jen z Ulice. Teď to zkouší jinak. VIP skandály a aférky		Stehlíková Markéta	https://www.krajskelisty.cz/praha/26058-me-kratky-vlasy-bavily-jenze-ty-hejty-ze-jsem-lesba-a-babochlap-smutni-herecka-ktera-na-film-stesti-zatim-nemela-zname-ji-jen-z-ulice-ted-to-zkousi-jinak-vip-skandaly-a-afery.htm
330	18.08.2021	mistnikultura.cz	Stopy v písku / Jan Tomský			https://mistnikultura.cz/stopy-v-pisku-jan-tomsky
331	18.08.2021	bip.cz	14. ročník Plzeňského varhanního festivalu začne 6. září - Plzeňská diecéze			https://www.bip.cz/cs/novinky/2021-08-14-rocnik-plzenskeho-varhanniho-festivalu-zacne-6-zari
332	18.08.2021	topvip.cz	Filip Březina: Teď už mám disciplínu			http://www.topvip.cz/rozhovory/filip-brezina-ted-uz-mam-disciplinu
333	19.08.2021	ČRo Region	Bára Mudrová ušla 1000 kilometrů pro dobrou věc: Člověk toho k životu potřebuje strašně málo			https://region.rozhlas.cz/bara-mudrova-usla-1000-kilometru-pro-dobrou-vec-clovek-toho-k-zivotu-potrebuje-8556889
334	19.08.2021	mhd86.cz	Zápisky občasného tramvajáka (42): Další motolské hostování			https://mhd86.cz/2021/08/19/zapisky-obcasneho-tramvajaka-42-dalsi-motolske-hostovani/
335	19.08.2021	Glanc; str. 122 -125	FANYNKY PŘED DIVADLEM NEČEKÁJÍ			náhled
336	19.08.2021	Mladý svět; str. 5, 6, 7	Jak na Borata architektury poštváli psy		Vávra David	náhled
337	20.08.2021	prazskypatriot.cz	Praha 5 startuje kulturu: Zahrají MIG 21 a zazní i filmové melodie			https://www.prazskypatriot.cz/praha-5-startuje-kulturu-zahraj-mig-21-a-zazni-i-filmove-melodie/
338	20.08.2021	tojesenzace.cz	Nikdy nezapomeň od Lenky Rzepkové, vám vždy připomene ty hravé děti uvnitř vás			https://tojesenzace.cz/2021/08/20/nikdy-nezapomen-od-lenky-rzepkove-vam-vzdy-pripomene-ty-hrave-deti-uvnitř-vas/
339	20.08.2021	bydlenimagazin.cz	Dotazník o bydlení: herečka Tereza Hofová			https://www.bydlenimagazin.cz/rubriky/inspirece/dotaznik-o-bydleni-herecka-tereza-hofova_6192.html
340	20.08.2021	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 28, 29	Herecký soubor získal posily!			náhled
341	20.08.2021	neovlivni.cz	Klára Trojanová: Možná jsem divná pavoučice			https://neovlivni.cz/klara-trojanova-mozna-jsem-divna-pavoucice/

342	22.08.2021	magazin.aktualne.cz	Cyril Dobrý: Truhlářina mě zachránila. Dobrých řemeslníků je málo, manažerů až moc			https://magazin.aktualne.cz/cyril-dobry-truhlarina-me-zachranila-dobrych-remesniku-je-m/r~206be228003a11eca1070cc47ab5f122/
343	23.08.2021	Rytmus života (CZ); str. 14, 15	Dobrák z pohádek		Neumann Stanislav	náhled
344	23.08.2021	krajskelisty.cz	Kdo je mafián a kdo poctivec? Někdy má s rozlišením potíže i policie. TV glosář Ely Novákové		Dancingerová Marta	https://www.krajskelisty.cz/kultura/26082-kdo-je-mafian-a-kdo-poctivec-nekdy-ma-s-rozlisenim-potize-i-policie-tv-glosar-ely-novakove.htm
345	24.08.2021	cysnews.cz	Praha 5 startuje kulturu. Zahrají MIG 21 a zazní i filmové melodie			https://www.cysnews.cz/ostatni/praha-5-startuje-kulturu-zahraj-mig-21-a-zazni-i-filmove-melodie/
346	25.08.2021	parlamentnilisty.cz	Praha 5 startuje kulturu, zahrají MIG 21 a zazní i filmové melodie			https://www.parlamentnilisty.cz/politika/obce-volicum/Praha-5-startuje-kulturu-zahraj-MIG-21-a-zazni-i-filmove-melodie-674667
347	25.08.2021	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	I dobré skutky jsou HRDINSTVÍ		Březina Filip	náhled
348	25.08.2021	krajskelisty.cz/stredocesky-kraj	Bonvíván s duší hraběte život miloval, i když měl právě hluboko do kapsy. A jedinou lásku získal za nové boty. Tajnosti slavných		Veselý František Křištof	https://www.krajskelisty.cz/stredocesky-kraj/26088-bonvivan-s-dusi-hrabete-zivot-miloval-i-kdyz-mel-prave-hluboko-do-kapsy-a-jedinou-lasku-ziskal-za-nove-boty-tajnosti-slavnych.htm
349	26.08.2021	prvnizpravy.cz	První zprávy - Praha 5 startuje kulturu			https://www.prvnizpravy.cz/zpravy/regiony/praha-5-startuje-kulturu/
350	26.08.2021	informuji.cz	Sylva		František Martin	https://www.informuji.cz/akce/l/246170-sylva/
351	26.08.2021	prazskenovinky.cz	První zprávy - Praha 5 startuje kulturu			http://www.prazskenovinky.cz/zpravy/regiony/praha-5-startuje-kulturu/
352	27.08.2021	nasregion.cz	Hana Vagnerová: Život je úplně neuchopitelný a šílený			https://nasregion.cz/hana-vagnerova-zivot-je-uplne-neuchopitelny-a-sileny-226437/
353	27.08.2021	Téma (CZ); str. 56, 57, 58, 59, 60, 62	Na pivku s Homerem Simpsonem		Zavřel Vlastimil	náhled
354	29.08.2021	Nedělní Blesk Křižovky; str. 24	Komik, písničkář a textař uměl podle Wericha: „Z NIČEHO UHNÍST RADOST“		Mrázek František	náhled
355	30.08.2021	Náš REGION - Praha; str. 8, 9	Hana Vagnerová: Život je úplně neuchopitelný a šílený			náhled
356	30.08.2021	Radniční noviny (Praha 3); str. 15, 16, 17	David Vávra: Žižkov se mi líbí i se svými chybami			náhled
357	30.08.2021	Náš REGION - Praha; str. 8, 9	Hana Vagnerová: Život je úplně neuchopitelný a šílený			náhled
358	30.08.2021	Radniční noviny (Praha 3); str. 15, 16,	David Vávra: Žižkov se mi líbí i se svými chybami			náhled

359	30.08.2021	Překvapení; str. 34, 35, 36	Mám ráda změnu, čerstvý vítr do života, nové lidi...		Badinková Michaela	náhled
360	30.08.2021	svetzeny.cz	Jaroslav Marvan: Do života mu zasáhla dvě úmrtí – bratra a milenky. Umíral hubený a slabý			https://www.svetzeny.cz/zajimavosti/jaroslav-marvan-do-zivota-mu-zasahla-dve-umrti-bratra-a-milenky-umiral-huben-y-a-slaby
361	31.08.2021	Jihlavské listy; str. 11	Hrabal, staroříšský Josef Florian či Modrý pták: HDJ představilo dramplán			náhled
362	31.08.2021	parlamentnilisty.cz	Zlí Češi, Lidice se postřílely samy, uslyšíme. Za německé peníze. Historik a zásadní fakta o Němcích u nás		BLM	https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/Zli-Cesi-Lidice-se-postrilely-samy-uslysime-Za-nemecke-penize-Historik-a-zasadni-fakta-o-Nemcich-u-nas-675239
363	31.08.2021	svetzeny.cz	Antonie Nedošinská: Oblíbené filmové hospodyňce se dařilo profesně i v rodinném životě. Pak ale přišla těžká rána			https://www.svetzeny.cz/zajimavosti/antonie-nedosinska-oblibene-filmove-hospodynce-se-darilo-profesne-i-v-rodinnem-zivote
364	31.08.2021	paha3.cz	David Vávra: Žížkov se mi líbí i se svými chybami			https://www.paha3.cz/aktualne-z-trojky/zpravy/rozhovory/david-vavra-zizkov-se-mi-libi-i-nbsp-se-svymi-chybami-n1133676.htm
365	31.08.2021	parlamentnilisty.cz	Zlí Češi, Lidice se postřílely samy, uslyšíme. Za německé peníze. Historik a zásadní fakta o Němcích u nás		BLM	https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/Zli-Cesi-Lidice-se-postrilely-samy-uslysime-Za-nemecke-penize-Historik-a-zasadni-fakta-o-Nemcich-u-nas-675239
366	01.09.2021	magazin.aktualne.cz	Odcházím, chci žít v pravdě. Špinar formuloval divadelní vkus své generace	Marie Reslová	Špinar Daniel	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/odchazim-chci-zit-v-pravde-spinar-narodni-divadlo-cinohra/r~0138b1080b2311eca824ac1f6b220ee8/
367	01.09.2021	ndm.cz	Marta Roszkopfová - životopis			https://www.ndm.cz/cz/osoba/869-roszkopfova-marta.html
368	01.09.2021	jihlavske-listy.cz	Hrabal, staroříšský Josef Florian či Modrý pták: HDJ představilo dramplán		František Martin	https://www.jihlavske-listy.cz/clanek34190-hrabal-starorissky-josef-florian-ci-modry-ptak-hdj-predstavilo-dramplan.html
369	02.09.2021	Náš REGION - Jižní Morava; str. 4, 5	Hana Vagnerová: Život je úplně neuchopitelný a šílený			náhled
370	02.09.2021	pravdive.eu	Rozhovor předsedy Akce D.O.S.T. Petra Bohníka pro PL – Nacismus byl poražen nacionalismem		BLM	https://pravdive.eu/news/323212/rozhovor-predsedy-akce-d-o-s-t-petra-bohnika-pro-pl-nacismus-byl-porazen-nacionalismem
371	03.09.2021	paha5.cz	MIG21			https://www.paha5.cz/udalosti/mig-21/
372	05.09.2021	zenysro.cz	6.9. se narodily dámy...		Kodetová Bára	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/6-9-se-narodily-damy
373	06.09.2021	metro.cz	Utopenec i Hurvajz s rumem. Deník Metro zmapoval obcerstvení v pražských divadlech			http://www.metro.cz/utopenec-i-hurvajz-s-rumem-denik-metro-zmapoval-obcerstveni-v-prazskych-divadlech-g2x-/paha.aspx?c=A210906_163119_metro-paha_hvr
374	07.09.2021	idnes.cz	Hraní mě už ani nebaví. Dělán to, abych neshnil, říká Vlastimil Zavřel			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/vlastimil-zavrel-herec-homer-simpson-pivo.A210825_152843_lidicky_wes

375	07.09.2021	Metro - Praha; str. 4	Utopenec i Hurvajz s rumem		kavárna ŠD	náhled
376	09.09.2021	2market.cz	Premiéry v kinech		Ruml Matouš	https://2market.cz/premiery-v-kinech-2/
377	09.09.2021	informuji.cz	Beseda s Jakubem Kudláčem			https://www.informuji.cz/akce/kr/246766-beseda-s-jakubem-kudlaczem/
378	13.09.2021	idnes.cz	RECENZE: Do jednoho pokoje lze vměstnat irský hřbitov i opilcovu doupě		Lebka z Connemary	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/lebka-z-connemary-recenze-kaspar-mcdonagh.A210913_094333_divadlo_ts
379	13.09.2021	wick.cz	RECENZE: Do jednoho pokoje lze vměstnat irský hřbitov i opilcovu doupě		Lebka z Connemary	https://wick.cz/recenze-do-jednoho-pokoje-lze-vmestnat-irsky-hrbtov-i-opilcovo-doupe/
380	13.09.2021	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví		Frejová Kristýna	náhled
381	13.09.2021	MF Dnes - Střední Čechy; str. 10	Do jednoho pokoje dostanou hřbitov i doupě opilce		Lebka z Connemary	náhled
382	13.09.2021	krajskelisty.cz	Než skončit ve sboru, to raději nic. Všechno bylo ale rázem úplně jinak, když si vzala prvního Švejka. Tajnosti slavných		Nollová Ella	https://www.krajskelisty.cz/praha/26174-nez-skonicit-ve-sboru-to-radeji-nic-vsechno-bylo-ale-razem-uplne-jinak-kdyz-si-vzala-prvniho-svejka-tajnosti-slavnych.htm
383	14.09.2021	nasregion.cz	Divadlo pod Palmovkou uvedlo novou hru			https://nasregion.cz/praha/divadlo-pod-palmovkou-uedlo-novou-hru/
384	15.09.2021	euportal.cz	Zlí Češi, Lidice se postřílely samy, uslyšíme. Za německé peníze. Historik a zásadní fakta o Němcích u nás		BLM	https://www.euportal.cz/Articles/43619-zli-cesi-lidice-se-postrilely-samy-uslysime-za-nemecke-penize-historik-a-zasadni-fakta-o-nemcich-u-nas.aspx
385	17.09.2021	idnes.cz/revue	Babička si moc přeje, abych konečně hrál prince, říká Filip Březina			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/filip-brezina-herediktator-radim-spacek-turistika.A210825_162638_lidicky_wes
386	17.09.2021	cz24.news	Zlí Češi, Lidice se postřílely samy, uslyšíme. Za německé peníze		BLM	https://cz24.news/zli-cesi-lidice-se-postrilely-samy-uslysime-za-nemecke-penize/
387	17.09.2021	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 40- 42	Za všechno mohou režiséři!		Lang, Lipus	náhled
388	17.09.2021	novarepublika.cz	Zlí Češi, Lidice se postřílely samy, uslyšíme. Za německé peníze		BLM	https://www.novarepublika.cz/2021/09/zli-cesi-lidice-se-postrilely-samy-uslysime-za-nemecke-penize
389	20.09.2021	Překvapení; str. 34, 35	Snažím se žít tak, abych se nemusel stydět			náhled
390	20.09.2021	super.cz	S nemocí se hvězda († 36) Rodinných pout prala statečně. Svůj boj ale bohužel prohrála		Dřízhalová Zuzana	https://www.super.cz/772061-s-nemoci-se-hvezda-36-rodinnych-pout-prala-statecne-svuj-boj-ale-bohuzel-prohrala.html
391	20.09.2021	citarny.cz	Světová Patricia Highsmithová. Stoletá královna šokujícího krimi-thrilleru		Cizinci ve vlaku	https://citarny.cz/knihy-lide/o-knihach-a-lidech/spisovatele-knihy/patricia-highsmithova-krimi
392	22.09.2021	zenysro.cz	23.9.1907 se narodil František Filipovský			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/23-9-1907-se-narodil-frantisek-filipovsky
393	22.09.2021	kinotip2.cz	Dcera bývalého ministra je novou tváří Ordinance v růžové zahradě 2		Dostálová Pavla	https://www.kinotip2.cz/clanky/ordinace-v-ruzove-zahrade-pavla-dostalova-20210922-3475.html

394	22.09.2021	Moje šťastná hvězda; str. 34, 35	Všichni na něho bohužel zapomněli		Dítě Zdeněk	náhled
395	22.09.2021	krajskelisty.cz/praha	Syn slavného básníka bavit národ i za války, pak padl do rukou SS. Popravit ho ale naštěstí už nestihli. Tajnosti slavných		Neumann Stanislav	https://www.krajskelisty.cz/praha/26214-syn-slavneho-basnika-bavit-narod-i-za-valky-pak-padl-do-rukou-ss-popravit-ho-ale-nastesti-uz-nestihli-tajnosti-slavnych.htm
396	23.09.2021	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 13	Herečka Petra Jungmanová: Některé věci mám doufám za sebou		Kdo je tady ředitel?	náhled
397	23.09.2021	pravdive.eu	Zlí Češi, Lidice se postřílely samy, uslyšíme. Za německé peníze. Historik a zásadní fakta o Němcích u nás		BLM	https://pravdive.eu/news/327655/zli-cesi-lidice-se-postrilely-samy-uslysim-za-nemecke-penize-historik-a-zasadni-fakta-o-nemcich-u-nas
398	23.09.2021	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 13	Herečka Petra Jungmanová: Některé věci mám doufám za sebou			náhled
399	24.09.2021	csmusic.cz	LUBOŠ POSPÍŠIL: Můžu přestat hrát, ale nemusím			https://www.csmusic.cz/novinka-5856-lubos-pospisl-muzu-prestat-hrat-ale-
400	24.09.2021	celebritytime.cz	LUBOŠ POSPÍŠIL - Generic interview			http://www.celebritytime.cz/lubos-pospisl-generic-interview-art.html
401	25.09.2021	Lidové noviny - Čechy; str. 19	Panoptikum vztahů Daniela Špinara	Jana Machalická		náhled
402	25.09.2021	topvip.cz	Luboš Pospíšil: Můžu přestat hrát, ale nemusím			http://www.topvip.cz/celebrity/lubos-pospisl-muzu-prestat-hrat-ale-nemusim
403	26.09.2021	kulturni-noviny.cz	Vrátil se podzim...		Dostal Adolf Bohuslav	https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/online/2021/20-2021/vratil-se-podzim
404	26.09.2021	novinky.cz/kultura	Herečka Petra Jungmanová: Některé věci mám doufám za sebou			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/herecka-petra-jungmanova-nektere-veci-mam-doufam-za-sebou-40373070
405	26.09.2021	wick.cz	Herečka Petra Jungmanová: Některé věci mám doufám za sebou			https://www.wick.cz/herecka-petra-jungmanova-nektere-veci-mam-doufam-za-sebou/
406	26.09.2021	divadelni-noviny.cz	29. MF Divadlo Plzeň: Up & Down (No. 6)		Kříž u potoka	https://www.divadelni-noviny.cz/29-mf-divadlo-plzen-up-down-no-6
407	27.9.2021	ostravan.cz	Miřenka Čechová a Petr Boháč o novince Skořápka: Kdo má rád komično smíchané s tragikou, přijde si na své			https://www.ostravan.cz/70995/mirenka-cechova-a-petr-bohac-o-novince-skorapka-kdo-ma-rad-komicno-smichane-s-tragikou-prijde-si-na-sve/
408	27.09.2021	i-divadlo.cz	Blogy - Kateřina Jírová: Mírně zaroušeno, mírně zataženo No. 3 (Mezinárodní festival DIVADLO, 29. ročník)			https://www.i-divadlo.cz/blogy/katerina-jirova/mirne-zarouseno-mirne-zatazeno-no-3-mezinarodni-festival-divadlo-29-rocnik
409	28.09.2021	zenysro.cz	1.10. 1886 se narodil František Kovářik			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/1-10-1886-se-narodil-frantisek-kovarik

410	28.09.2021	zenysro.cz	30. září 1968 se narodila Vanda Hybnerová			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/30-zari-1968-se-narodila-vanda-hybnerova
411	29.09.2021	idnes.cz	Nejen Haas a Lom. Někteří čeští herci jsou v Hollywoodu slavní. Aniž o tom víme		Ondráková Anna	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/herci-hollywood-anna-sophie-ondrakova-herbert-lom-hugo-haas-vladimir-kulich.A210804_170821_lidicky_frum
412	29.09.2021	play.cz	Luboš Pospíšil: Nápad spojit muziku a poezii mi přišel před deseti lety			https://www.play.cz/topstory/lubos-pospissil-napad-spojit-muziku-a-poezii-mi-prisel-pred-deseti-lety/
413	29.09.2021	divadelni-noviny.cz	Otazníky nad Komedii			https://www.divadelni-noviny.cz/otazniky-nad-komedii
414	29.09.2021	vlasta.cz	Olga Scheinpflugová: Herečka s cejchem doživotní role vdovy po Čapkovi			https://www.vlasta.cz/clanek/olga-scheinpflugova-herecka-s-cejchem-doivotni-role-vdovy-po-capkovi-20250525.html
415	01.10.2021	zenysro.cz	4.10.1985 se narodil Matouš Ruml			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/4-10-1985-se-narodil-matous-ruml
416	01.10.2021	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo dnes slaví 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-dnes-slavi-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/
417	02.10.2021	zenysro.cz	Kdo nás 4. října opustil?		Jiráňková Nina	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/kdo-nas-4-rijna-opustil
418	02.10.2021	lidovky.cz	Panoptikum vztahů šéfa činohry Daniela Špinara. Jeho mise v Národním se jeví jako rozporuplná			https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/panoptikum-vztahu-sefa-cinohry-daniela-spinara-jeho-mise-v-narodnim-se-jevi-jako-rozporuplna.A210929_094109_In_popkultura_jto?zdroj=ln_orientace_hp
419	03.10.2021	Nedělní Aha! Křižovky; str. 29	Jan Kačer slaví 85. narozeniny			náhled
420	03.10.2021	idnes.cz/revue	Na seriálech mě baví právě ta rychlost, říká herec Miloslav Mejzlík			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/miloslav-mejzlik-herec-kultura.A210729_150327_lidicky_kzem
421	05.10.2021	pravdive.eu	Rozhovor předsedy Akce D.O.S.T. Petra Bahníka pro PL – Zkreslování naší historie za německé peníze		BLM	https://pravdive.eu/news/329721/rozhovor-predsedy-akce-d-o-s-t-petra-bahnika-pro-pl-zkreslovani-nasi-historie-za-nemecke-penize
422	06.10.2021	informuji.cz	Beseda s jakubem kudláčem			https://www.informuji.cz/akce/kr/247991-beseda-s-jakubem-kudlacem/
423	06.10.2021	informuji.cz	Beseda s Jakubem Kudláčem			https://www.informuji.cz/akce/kr/247991-beseda-s-jakubem-kudlacem/
424	06.10.2021	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	Ať je život PESTREJ!		Stehlíková Markéta	náhled
425	06.10.2021	Můj kousek štěstí; str. 40, 41	Nebyla usedlá puška, ale velká bojovnice		Kolářová Daniela	náhled
426	07.10.2021	Sedmička; str. 22, 23	Mohla děkovat osudu		Dítětová Jana	náhled
427	07.10.2021	Sedmička; str. 22, 23	Mohla děkovat osudu		Dítětová Jana	náhled
428	08.10.2021	Téma (CZ); str. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72	Na tatínka bych měl spoustu otázek...		Kozub Štěpán	náhled

429	08.10.2021	kinotip2.cz	Matyáš Valenta: Od natáčení reklam k dětské roli v Raftácích nebo Frantovi z Ulice			https://www.kinotip2.cz/clanky/valenta-franta-ulice-20211008-3572.html
430	09.10.2021	zenysro.cz	10.10.1954 se narodil Ondřej Havelka			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/10-10-1954-se-narodil-ondrej-havelka
431	10.10.2021	ct24.ceskatelevize.cz	Raději zešilet na divadle. Z knih na prkna se nově dostal McEwan, Smrtholka i šumavští poustevníci			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3383058-radeji-zesilet-na-divadle-z-knih-na-prkna-se-nove-dostal-mcewan-smrtholka-i-sumavsti
432	10.10.2021	all4fun.cz	Švandovo divadlo oslavilo 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-oslavilo-140-let-navazuje-na-tradici-a-chysta-novinky/
433	12.10.2021	tachovsky.denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chomutovsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, decinsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, hranicky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, litomericky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, mostecky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, olomoucky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, prerovsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, prostejovsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovsky.denik.cz, slovacky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonicky.denik.cz, sumpersky.denik.cz, svitavsky.denik.cz, taborsky.denik.cz, teplicky.denik.cz, trebicky.denik.cz, ustecky.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zatecky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinsky.denik.cz, znojemsky.denik.cz	Beáta Kaňoková umí šetřit energii. Naučila jsem se lépe pracovat s časem, říká		Kaňoková Beata	https://tachovsky.denik.cz/spolecnost/beata-kanokova-se-naucila-lepe-pracovat-s-casem.html
434	12.10.2021	wick.cz	Beáta Kaňoková umí šetřit energii. Naučila jsem se lépe pracovat s časem, říká		Kaňoková Beata	https://wick.cz/beata-kanokova-umi-setrit-energii-naucila-jsem-se-lepe-pracovat-s-casem-rika/

435	12.10.2021	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Naučme se starat o duši		Stehlíková Markéta	náhled
436	13.10.2021	rychnovsky.denik.cz	Dobruška ocení osobnosti města		Bohdanová Alžběta	https://rychnovsky.denik.cz/zpravy_region/dobruska-oceni-osobnosti-mesta-20211013.html
437	13.10.2021	Rychnovský deník; str. 3	Dobruška dnes večer ocení osobnosti města		Bohdanová Alžběta	náhled
438	15.10.2021	krajsekelisty.cz/praha	Chtěl být strojním inženýrem, jenže přišla krize, a tak se zrodil milovník. Dvakrát si zahrál i prezidenta. Tajnosti slavných		Dohnal Jiří	https://www.krajsekelisty.cz/praha/26317-chtel-byt-strojnim-inzenyrem-jenze-prisla-krize-a-tak-se-zrodil-milovnik-dvakrat-si-zahrал-i-prezidenta-tajnosti-slavnych.htm
439	15.10.2021	idnes.cz/revue	Jen divadlo a seriál. Dostat se do filmu je v Česku složité, říká hvězda Ulice		Stehlíková Markéta	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/marketa-stehlikova-herecka-ulice-krystof-rimsky.A211012_140237_lidicky_wes
440	16.10.2021	bruntalsky.denik.cz	Beáta Kaňoková z Krnova umí šetřit energií: Naučila jsem se pracovat s časem		Kaňoková Beata	https://bruntalsky.denik.cz/kultura_region/beata-kanokova-z-krnova-rozhovor-2021.html
441	17.10.2021	magazinelita.cz	Lehce nostalgicky, silně melodicky a zvukově průzračně, to je nové album Luboše Pospíšila.		Pospíšil Luboš	https://www.magazinelita.cz/clanek/10368-lehce-nostalgicky-silne-melodicky-a-zvukove-pruzracne-to-je-nove-album-lubose-pospisila/
442	17.10.2021	topgentleman.cz	Lehce nostalgicky, silně melodicky a zvukově průzračně, to je nové album Luboše Pospíšila.		Pospíšil Luboš	https://www.topgentleman.cz/clanek/2415-lehce-nostalgicky-silne-melodicky-a-zvukove-pruzracne-to-je-nove-album-lubose-pospisila/
443	17.10.2021	elitanaroda.cz	Lehce nostalgicky, silně melodicky a zvukově průzračně, to je nové album Luboše Pospíšila.		Pospíšil Luboš	https://www.elitanaroda.cz/clanek/2749-lehce-nostalgicky-silne-melodicky-a-zvukove-pruzracne-to-je-nove-album-lubose-pospisila/
444	18.10.2021	krajsekelisty.cz/praha	Slibnou kariéru utnula válka, o velkou lásku ji připravili nacisté. A pak byla doma plánovitě zapomenuta. Tajnosti slavných		Pravdová Hana	https://www.krajsekelisty.cz/praha/26331-slibnou-karieru-utnula-valka-o-velkou-lasku-ji-pripravili-naciste-a-pak-byla-doma-planovite-zapomenuta-tajnosti-slavnych.htm
445	18.10.2021	wick.cz	Vilu na Kampě obýval nejen Werich. Prý uvnitř bloudil duch Dobrovského		Hadry, kosti, kůže	https://wick.cz/vilu-na-kampe-obyval-nejen-werich-pry-uvnitř-bloudil-duch-dobrovskeho/
446	18.10.2021	brnensky.denik.cz	Vilu na Kampě obýval nejen Werich. Prý uvnitř bloudil duch Dobrovského		Hadry, kosti, kůže	https://brnensky.denik.cz/bydleni/vilu-na-kampe-obyval-nejen-werich.html
447	18.10.2021	kultura21.cz	Lehce nostalgicky, silně melodicky a zvukově průzračně, to je nové album Luboše Pospíšila		Pospíšil Luboš	https://kultura21.cz/rozhovory/22557-lehce-nostalgicky-silne-melodicky-a-zvukove-pruzracne-to-je-nove-album-lubose-pospisila
448	19.10.2021	aplousin.cz	Anna Julie Slováčková finišuje na Roztančené divadlo. Víte, kterou scénu reprezentuje?			https://www.aplousin.cz/node/2782
449	19.10.2021	zenysro.cz	25. říjen - VZPOMÍNÁME - Eduard Kohout			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/25-rijen-vzpominame-eduard-kohout
450	21.10.2021	Centrum news; str. 12	Jiří Suchý z Tábora: Mikrofon nabízí intimitu hereckých prostředků			náhled

451	22.10.2021	krajskelisty.cz	Mezi lidmi, a přitom neustále sama. Láska k atraktivnímu bohémovi se proměnila v cestu do pekel.		Longenová Xena	https://www.krajskelisty.cz/praha/26346-mezi-lidmi-a-pritom-neustale-sama-laska-k-atraktivnimu-bohemovi-se-promenila-v-cestu-do-pek-el-tajnosti-slavnych.htm
452	24.10.2021	Nedělní Blesk Křižovky; str. 24, 25	VÁVROVA OBLÍBENKYŇ BYLA VĚČNĚ „ZA TU ZLOU“		Rýdlová Marie	náhled
453	24.10.2021	jiskra-benesov.cz	Dnes má svátek Nina		Divišková Nina	https://jiskra-benesov.cz/index.php/clanek/dnes-ma-svatek-nina-6210
454	24.10.2021	msn.com/cs-cz	Diváci StarDance žádají výměnu porotců: Všechny uráží, tohle je za hranou, vrchol arogance!		Chlopčík Zdeněk	https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/other/divC3%A1ci-stardance-%C5%BE%C3%A1daj%C3%AD-v%C3%BDm%C4%9Bnu-porotc%C5%AF-v%C5%A1echny-ur%C3%A1%C5%BE%C3%AD-tohle-je-za-hranou-vrchol-arogance/ar-AAPT3s67li=BBQoSYI
455	25.10.2021	Můj kousek štěstí; str. 34	Kdyby byl svůj otec, zešílí ze sebe!		Dolanský Jan	náhled
456	26.10.2021	tvstav.cz	Smíchov City bude nadčasovou čtvrtí, kam se budou lidé rádi vracet			https://tvstav.cz/clanek/6679-smichov-city-bude-nadcasovou-ctvrti-kam-se-budou-lide-radi-vracet
457	27.10.2021	divadelni-noviny.cz	Zemřel Jiří Cerha			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-jiri-cerha
458	28.10.2021	kultura-hradec.cz	Oslavy Dne vzniku samostatného československého státu		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66416
459	28.10.2021	kultura-hradec.cz	Československá obec legionářská - 100 let od vzniku jednoty Hradec Králové		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66889
460	28.10.2021	kultura-hradec.cz	Duna		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66831
461	28.10.2021	kultura-hradec.cz	Paralelní matky		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66848
462	28.10.2021	kultura-hradec.cz	Terasa		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/65587
463	28.10.2021	kultura-hradec.cz	Duna		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66832
464	29.10.2021	hornipodrevnicko.cz	Trnky a hvězdy. Emotivní příběh vizovických palírníků čeká premiéra na prknech zlínského divadla			https://hornipodrevnicko.cz/trnky-a-hvezdy-emotivni-pribeh-vizovicky-palirniku-ceka-premiera-na-prknech-zlinskeho-divadla/
465	29.10.2021	odivadle.cz	Alois a Vilém Mrštíkovi: Maryša	Marie Reslová		https://www.odivadle.cz/alois-a-vilem-mrstikove-marysa/
466	30.10.2021	Šalina; str. 6, 7	Těším se na pořouchlé staré báby		Trojanová Klára	náhled
467	30.10.2021	kultura-hradec.cz	Duna		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66857
468	31.10.2021	kultura-hradec.cz	Miluj svého robota		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66859
469	01.11.2021	salina-brno.cz	Klára Trojanová: Těším se na pořouchlé staré báby			https://www.salina-brno.cz/aktualni-cislo/3148-klara-trojanova-tesim-se-na-potouchle-stare-baby
470	01.11.2021	kultura-hradec.cz	Koncert Jitro		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66337
471	01.11.2021	kultura-hradec.cz	Kraj! Ne župa! Dobře, tak nakonec alespoň okres.		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66895
472	02.11.2021	Divadelní noviny; str. 9	Hřebec grošák patří na jeviště pražské Violy		Bohdanová Alžběta	náhled
473	02.11.2021	kultura-hradec.cz	Moje slunce Mad		Kudláč Jakub	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66013

474	03.11.2021	i-divadlo.cz	Zprávy: 29. sezona Divadla Bolka Polívky			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/29-sezona-divadla-bolka-polivky
475	03.11.2021	ČT Art	Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12845047825-kratke-ctvrtstoleti-divadla-v-dlouhe/22056226774/
476	03.11.2021	zenysro.cz	8. listopad - VZPOMÍNÁME - František Paul			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/8-listopad-vzpominame-frantisek-paul
477	03.11.2021	ČT art - další pořady	Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12845047825-kratke-ctvrtstoleti-divadla-v-dlouhe/22056226774/
478	03.11.2021	krajskelisty.cz	Údajně spáchal sebevraždu, jenže se snídání v ruce. Komu vadil nejslavnější šarlatán?	Jiří Plachý		https://www.krajskelisty.cz/praha/26397-udajne-spachal-sebevrazdu-jenze-se-snidani-v-ruce-komu-vadil-nejslavnejsi-sarlatan-tajnosti-slavnych.htm
479	03.11.2021	kultura-hradec.cz	Paralelní matky	Kudláč Jakub		https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66862
480	04.11.2021	tzonline.cz	29. sezona Divadla Bolka Polívky			https://tzonline.cz/kultura/29-sezona-divadla-bolka-polivky/
481	04.11.2021	kultura-hradec.cz	Velký knižní čtvrtek – setkání s autory	Kudláč Jakub		https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/66902
482	05.11.2021	Moderní divadlo; str. 16, 17	HUMORISTA FUTURISTA	Futurista Ferenc		náhled
483	07.11.2021	centrumnews.cz	JIŘÍ SUCHÝ Z TÁBORA: Mikrofon nabízí intimitu hereckých prostředků			https://www.centrumnews.cz/ji%C5%99%C3%AD-such%C3%BD-z-t%C3%A1bora-mikrofon-nab%C3%ADz%C3%AD-intimitu-hereck%C3%BDch-prost%C5%99edk%C5%AF
484	07.11.2021	martinfryc.eu	Výstava Filip Čapka „V barvách“			http://martinfryc.eu/vystavy/vystava-filip-capka-v-barvach/
485	08.11.2021	TV Star	TV Star, číslo 23/2021; str. 95	Pěnička a Paraplíčko		náhled
486	08.11.2021	TV expres; str. 44	TV expres, číslo 23/2021; str. 44	Pěnička a Paraplíčko		náhled
487	09.11.2021	zpravy.aktualne.cz	Obrazem: Uplynulo 10 let od úmrtí legendy českého undergroundu Ivana "Magora" Jirouse			https://zpravy.aktualne.cz/domaci/obrazem-uplynulo-10-let-od-umrti-ivana-magora-jirouse/r~b8f1a34c413b11eca1070cc47ab5f122/
488	09.11.2021	divadelni-noviny.cz	Divadlo Bolka Polívky se proměňuje			https://www.divadelni-noviny.cz/133406-2
489	11.11.2021	idnes.cz/revue	Vždycky jsem byla od rány, vzpurný spratek, říká Dagmar Pecková			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/dagmar-peckova-opera-manzel-antidepresiva-deprese.A211109_164002_lidicky_wes
490	11.11.2021	cnn.iprima.cz	Ruský masochismus, temné hlubiny duše a běsi. Před 200 lety se narodil Dostojevskij			https://cnn.iprima.cz/temne-hlubiny-duse-besi-rusky-masochismus-pred-200-lety-se-narodil-dostojevskij-50806
491	12.11.2021	Český rozhlas	Jana Stryková: Herec je jenom člověk			https://program.rozhlas.cz/jana-strykova-herec-je-jenom-clovek-8618080
492	12.11.2021	krajskelisty.cz/praha	Studoval hru na varhany a měl se stát dirigentem. Jenže v kabaretu s bráchou byla větší sranda. Tajnosti slavných	Fiala Eman		https://www.krajskelisty.cz/praha/26439-studoval-hru-na-varhany-a-mel-se-stat-dirigentem-jenze-v-kabaretu-s-brachou-byla-vetsi-sranda-tajnosti-slavnych.htm
493	15.11.2021	TV mini; str. 36	TV mini, číslo 24/2021; str. 36			náhled
494	15.11.2021	TV pohoda; str. 4	Rád patřím do STÁLÉ PARTY	Fridrich Vasil		náhled

495	15.11.2021	Můj kousek štěstí; str. 36, 37	Kuriózní manželství slavného páru zažilo dva rozvody		Dítětová Jana + Vinklář Josef	náhled
496	16.11.2021	Divadelní noviny; str. 14	Dotazník aneb Vyhlížení divadelního času		Teleky Dominik	náhled
497	17.11.2021	kinotip2.cz	Prosincová filmová premiéra českého filmu Známi neznámí		Hofmann Martin	https://www.kinotip2.cz/clanky/znami-neznami-20211117-3852.html
498	18.11.2021	kultura21.cz	Petr Vydra v karanténě je ten normálnější, protože Vydra mimo karanténu je ten na jevišti			https://kultura21.cz/rozhovory/22691-petr-vydra-rozhovor
499	20.11.2021	ČRo Plus	Karel Hvíždala: Co se dělo po 17. listopadu 1989			https://plus.rozhlas.cz/karel-hvizdala-co-se-delo-po-17-listopadu-1989-8623219
500	22.11.2021	kdykde.cz	Hrubý domácí produkt - Divadlo Archa (23.11.2021-23.11.2021)		Honzírek Jiří	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2324785-hruby-domaci-produkt-divadlo-archa
501	22.11.2021	greenway-jizera.cz	Železnobrodský Edward Kelley - Jiří Plachý			http://www.greenway-jizera.cz/dre-cs/77320-zeleznobrodsky-edward-kelley-jiri-plachy.html
502	22.11.2021	Týdeník ŠKOLSTVÍ; str. 7, 8, 9	„TO ZVLÁŠTNÍ MÍSTO“... KARLA ČAPKA			náhled
503	23.11.2021	zlin.cz	Lázeňským divadlem prošly české i slovenské osobnosti			https://zlin.cz/zpravy/lazenskym-divadlem-prosly-ceske-i-slovenske-osobnosti/
504	23.11.2021	luhacovice.cz	Lázeňské divadlo v Luhačovicích. V centru, a přece ukryto!			https://luhacovice.cz/lazenske-divadlo-v-luhacovicich-v-centru-a-prece-ukryto/
505	23.11.2021	Jihlavské listy; str. 11	Heda: Znuděný manipulátor s depresivní oblohou			náhled
506	23.11.2021	blog.aktualne.cz	Karel Hvíždala: Co se dělo po 17. listopadu 1989		historie ŠD	https://blog.aktualne.cz/blogy/karel-hvizdala.php?itemid=41363
507	25.11.2021	Týdeník FORUM; str. 22	Nebezpečný Hamlet		ABC	náhled
508	25.11.2021	jihlavske-listy.cz	Heda: Znuděný manipulátor s depresivní oblohou		Heda Gabler	https://www.jihlavske-listy.cz/clanek34814-heda-znudeny-manipulator-s-depresivni-oblohou.html
509	25.11.2021	kinotip2.cz	Vanda Hybnerová ze seriálu Ulice chodila do skauta jako jediná dívka			https://www.kinotip2.cz/clanky/hybnerova-vanda-ulice-20211125-3851.html
510	26.11.2021	idnes.cz	Verdikt lékařů manžel neustál, říká Hana Robinson o roztroušené skleróze			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/hana-robinson-roztrousena-skleroza-arachnoiditida-pavoucnice-13-komnata.A211123_114127_lidicky_sub
511	28.11.2021	idnes.cz/revue	Štěpán Kozub: Nemám rád, když na mě na ulici někdo sahá a vulgárně pokřikuje			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/divadlo-kozub-ostrava-film-komedie.A211006_115417_xman-rozhovory_vapo
512	29.11.2021	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví		Trojanovi	náhled
513	30.11.2021	www.kulturaok-eu.cz	Divadlo D21 - BETLÉM aneb Komedie o narození aneb „psáno jest v svatém Písmu, psáno jest v svatých Bibli.“			https://www.kulturaok-eu.cz/news/divadlo-d21-betlem-aneb-komedie-o-narozeni-aneb-psano-jest-v-svatym-pismu-psano-jest-v-svaty-bibli/
514	01.12.2021	idnes.cz/kultura	RECENZE: Hamletem ve sterilním studiu zmítá šílenství i současnost		Hamlet v ABC	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/hamlet-divadlo-abc-havlinek-kanokova.A211201_100258_divadlo_ts

515	01.12.2021	MF Dnes - Karlovarský; str. 14	Hamletem v ABC zmítá šílenství i současnost			náhled
516	02.12.2021	ČT1	Gejzír: 120 let od narození Jaroslava Marvana			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10805121298-gejzir/221562235000031/obsah/880360-120-let-od-narozeni-jaroslava-marvana
517	03.12.2021	parlamentnilisty.cz	Luhačovice: Lázeňské divadlo. V centru, a přece ukryto!		historie ŠD	https://www.parlamentnilisty.cz/politika/obce-volicum/Luhacovice-Lazenske-divadlo-V-centru-a-prece-ukryto-685446
518	05.12.2021	kdykde.cz	JAK SPRÁVNĚ MLUVIT - Malé divadlo (6.12.2021-6.12.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2325849-jak-spravne-mluvit-male-divadlo
519	05.12.2021	kdykde.cz	JAK SPRÁVNĚ MLUVIT - Malé divadlo (6.12.2021-6.12.2021)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2325849-jak-spravne-mluvit-male-divadlo
520	06.12.2021	TV magazín; str. 22	Všestranný puntičkář		Marvan Jaroslav	náhled
521	06.12.2021	Rytmus života (CZ); str. 16, 17	Nabručená hvězda		Marvan Jaroslav	náhled
522	06.12.2021	TV magazín; str. 22	Všestranný puntičkář		Marvan Jaroslav	náhled
523	06.12.2021	Rytmus života (CZ); str. 16, 17	Nabručená hvězda		Marvan Jaroslav	náhled
524	07.12.2021	stabruntsko.cz	Čtenář na jevišti: ZŠ Jesenická Bruntál je opět mezi nejlepšími			https://stabruntsko.cz/ctenar-na-jevisti-zs-jesenicka-bruntal-je-opet-mezi-nejlepsimi/
525	08.12.2021	mubruntsal.cz	Čtenář na jevišti – ZŠ Jesenická opět mezi nejlepšími			https://www.mubruntsal.cz/ctenar-na-jevisti-zs-jesenicka-opet-mezi-nejlepsimi/d-977127
526	08.12.2021	usti-nad-labem.cz	TISKOVÁ ZPRÁVA			https://www.usti-nad-labem.cz/cz/uredni-portal/seznamy-zprav/tiskove-zpravy/tiskova-zprava-80.html
527	08.12.2021	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	MIKROFON VÁM nic neodpustí		Fridrich Vasil	náhled
528	08.12.2021	Vlasta; str. 14, 15, 16, 17	Čím jsem starší, tím jsem na sebe hodnější		Leimbergerová Eva	náhled
529	08.12.2021	krajskelisty.cz	Víc sebevědomí než talentu. Hlavu si nikdy s ničím nelámala, žila prostě tady a teď. Tajnosti slavných		Šárková Ella	https://www.krajskelisty.cz/praha/26548-vic-sebevedomi-nez-talentu-hlavu-si-nikdy-s-nicim-nelamala-zila-proste-tady-a-ted-tajnosti-slavnych.htm
530	08.12.2021	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 8. prosince			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-8-prosince-20211207.html
531	09.12.2021	kinotip2.cz	Dominika Tycová: z ulice do Ulice			https://www.kinotip2.cz/clanky/dominika-tycova-ulice-20211209-4019.html
532	09.12.2021	Sedmička; str. 18, 19	Nesmrtelný rada Vacátko		Marvan Jaroslav	náhled
533	11.12.2021	kinotip2.cz	Tereza Ramba a její cesta ke slávě. Jak začínala a jak se jí žije teď?			https://www.kinotip2.cz/clanky/tereza-ramba-a-jeji-cesta-ke-slave-20211211-4050.html

534	14.12.2021	bruntalsky.denik.cz	Čtenář na jevišti: ZŠ Jesenická opět mezi nejlepšími knihomoly a tvůrci			https://bruntalsky.denik.cz/ctenar-reporter/ctenar-na-jevisti-zs-jesenicka-opet-mezi-nejlepsimi-knihomoly-a-tvurci-20211214.html
535	16.12.2021	seznamzpravy.cz	Unikátní snímky: 35 let s Václavem Havlem očima fotografa			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/domaci-zivot-v-cesku-unikatni-snimky-35-let-s-vaclavem-havlem-ocima-fotografa-183425
536	16.12.2021	budejcka.drba.cz	DRBNA HISTORIČKA: Jihočeský rodák Eduard Kohout			https://budejcka.drba.cz/drba/historicka/33364-drba-historicka-jihocesky-rodak-eduard-kohout.html
537	16.12.2021	Reflex; str. 60, 61, 62, 63, 64	NATLAKOVANEJ KOTEL	Marek Gregor	Frejová Kristýna	náhled
538	16.12.2021	Právo str. 13	Tanečnice Miřenka Čechová: Cesta k sebepřijetí je náročná			náhled
539	16.12.2021	Hospodářské noviny - příloha; str. 1	Momentálně jsem pro normální život nepoužitelný...		Kraus Ondřej	náhled
540	17.12.2021	idnes.cz/kultura	„My Chorvati to přechlastáme.“ Dlouhý a Novotný poprvé spolu po 35 letech		Dlouhý Michal	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/muz-moji-zeny-divadlo-na-fidlovacce-michal-dlouhy-david-novotny.A211217_104041_divadlo_ts
541	19.12.2021	seznamzpravy.cz	Žantovský: K vítězství pravdy a lásky je třeba osobní přínos každého z nás			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/domaci-zivot-v-cesku-zantovsky-k-vitezstvi-pravdy-a-lasky-je-treba-osobni-prinos-kazdeho-z-nas-183701
542	20.12.2021	Překvapení; str. 48, 49, 50	ZNOVU JSME SI OVĚŘILI, CO UŽ DÁVNO VÍME. Že se má me opravdu rádi!		Kodetová Bára	náhled
543	23.12.2021	NaCestu; str. 29, 30, 31, 32	Navždy volná Hana Kvapilová			náhled
544	26.12.2021	reflex.cz	Kristýna Frejová: „Mám naději, že to bude dobrý!“			https://www.reflex.cz/clanek/rozhovory/110760/kristyna-frejova-mam-nadeji-ze-to-bude-dobry.html
545	28.12.2021	dailycoffee.cz	Recenze: Poupátka		Lehečková Hana	https://www.dailycoffee.cz/recenze-poupatka/

Radiové spoty

LEDEN 21	RADIO	ExpresFM	spot	Léto ve Švandáku	SRPEN 21	RADIO	ExpresFM	spot	Léto ve Švandáku II.
LEDEN 21	RADIO	Classic Praha	spot	Léto ve Švandáku	SRPEN 21	RADIO	Classic Praha	spot	Léto ve Švandáku II.
LEDEN 21	RADIO	Kiss	spot	Léto ve Švandáku	SRPEN 21	RADIO	Kiss	spot	Léto ve Švandáku II.
LEDEN 21	RADIO	Signál	spot	Léto ve Švandáku	SRPEN 21	RADIO	Signál	spot	Léto ve Švandáku II.
LEDEN 21	RADIO	SPIN	spot	Léto ve Švandáku	SRPEN 21	RADIO	SPIN	spot	Léto ve Švandáku II.
LEDEN 21	RADIO	Radio 1	spot	Léto ve Švandáku	SRPEN 21	RADIO	Radio 1	spot	Léto ve Švandáku II.
DUBEN 21	RADIO	ExpresFM	spot	Léto ve Švandáku	ZÁŘÍ 21	RADIO	ExpresFM	spot	Kdo je tady ředitel?
DUBEN 21	RADIO	Classic Praha	spot	Léto ve Švandáku	ZÁŘÍ 21	RADIO	Classic Praha	spot	Kdo je tady ředitel?
DUBEN 21	RADIO	Kiss	spot	Léto ve Švandáku	ZÁŘÍ 21	RADIO	Kiss	spot	Kdo je tady ředitel?
DUBEN 21	RADIO	Signál	spot	Léto ve Švandáku	ZÁŘÍ 21	RADIO	Signál	spot	Kdo je tady ředitel?
DUBEN 21	RADIO	SPIN	spot	Léto ve Švandáku	ZÁŘÍ 21	RADIO	SPIN	spot	Kdo je tady ředitel?
DUBEN 21	RADIO	Radio 1	spot	Léto ve Švandáku	ZÁŘÍ 21	RADIO	Radio 1	spot	Kdo je tady ředitel?
KVĚTEN 21	RADIO	ExpresFM	spot	Otevíráme a premiéra Ať vejde	ŘÍJEN 21	RADIO	ExpresFM	spot	Cyrano z Bergeracu
KVĚTEN 21	RADIO	Classic Praha	spot	Otevíráme a premiéra Ať vejde	ŘÍJEN 21	RADIO	Classic Praha	spot	Lady Macbeth z Újezdu
KVĚTEN 21	RADIO	Kiss	spot	Otevíráme a premiéra Ať vejde	ŘÍJEN 21	RADIO	Kiss	spot	Ať vejde ten pravý
KVĚTEN 21	RADIO	Signál	spot	Otevíráme a premiéra Ať vejde	ŘÍJEN 21	RADIO	Signál	spot	Ať vejde ten pravý
KVĚTEN 21	RADIO	SPIN	spot	Otevíráme a premiéra Ať vejde	ŘÍJEN 21	RADIO	SPIN	spot	At vejde ten pravý
KVĚTEN 21	RADIO	Radio 1	spot	Otevíráme a premiéra Ať vejde	ŘÍJEN 21	RADIO	Radio 1	spot	Ať vejde ten pravý
ČERVEN 21	RADIO	ExpresFM	spot	Léto ve Švandáku II.	LISTOPAD 21	RADIO	ExpresFM	spot	Adamova jablka
ČERVEN 21	RADIO	Classic Praha	spot	Léto ve Švandáku II.	LISTOPAD 21	RADIO	Classic Praha	spot	Ať vejde ten pravý
ČERVEN 21	RADIO	Kiss	spot	Léto ve Švandáku II.	LISTOPAD 21	RADIO	Kiss	spot	Adamova jablka
ČERVEN 21	RADIO	Signál	spot	Léto ve Švandáku II.	LISTOPAD 21	RADIO	Signál	spot	Adamova jablka
ČERVEN 21	RADIO	SPIN	spot	Léto ve Švandáku II.	LISTOPAD 21	RADIO	SPIN	spot	Adamova jablka
ČERVEN 21	RADIO	Radio 1	spot	Léto ve Švandáku II.	LISTOPAD 21	RADIO	Radio 1	spot	Adamova jablka
ČERVENEC 21	RADIO	ExpresFM	spot	Léto ve Švandáku II.	PROSINEC 21	RADIO	ExpresFM	spot	Ať vejde ten pravý
ČERVENEC 21	RADIO	Classic Praha	spot	Léto ve Švandáku II.	PROSINEC 21	RADIO	Classic Praha	spot	Příliš drahý jed
ČERVENEC 21	RADIO	Kiss	spot	Léto ve Švandáku II.	PROSINEC 21	RADIO	Kiss	spot	Cyrano z Bergeracu
ČERVENEC 21	RADIO	Signál	spot	Léto ve Švandáku II.	PROSINEC 21	RADIO	Signál	spot	Cyrano z Bergeracu
ČERVENEC 21	RADIO	SPIN	spot	Léto ve Švandáku II.	PROSINEC 21	RADIO	SPIN	spot	Cyrano z Bergeracu
ČERVENEC 21	RADIO	Radio 1	spot	Léto ve Švandáku II.	PROSINEC 21	RADIO	Radio 1	spot	Cyrano z Bergeracu

7/ AKTIVITY DIVADLA V PANDEMII 2021

I v roce 2021 Švandovo divadlo pokračovalo v aktivitách, které si kladly za cíl potěšit a povzbudit zdravotníky v českých nemocnicích. Navázalo tím na aktivity v roce 2020, kdy bylo prioritou podpořit šitím roušek jejich masivní nedostatek.

O Velikonocích dobrovolníci z řad divadla v čele s inspicientkou a herečkou Blankou Popkovou napekli domácí mazance a poté je dovezli do Fakultní nemocnice Motol a Všeobecné fakultní nemocnice.

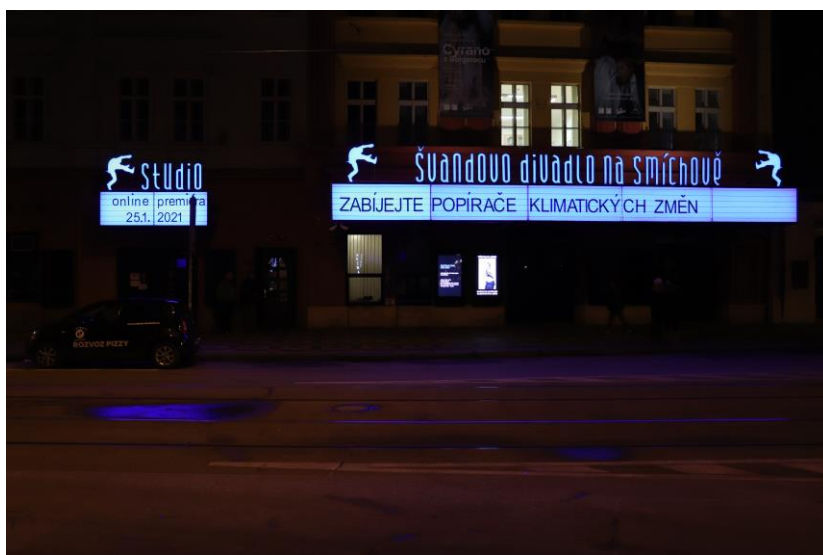


Švandovo divadlo iniciovalo akci DĚKUJEME věnovanou zdravotníkům vybraného zdravotnického zařízení, ke kterému se připojili i další česká divadla (např. Divadlo Husa na provázku). Švandovo divadlo pozvalo pracovníky Fakultní nemocnice Bulovka formou videovzkazu od hereckého souboru do divadla na svá letní představení a poté jim věnovalo volné vstupenky, na které se složili zaměstnanci divadla.

ONLINE AKTIVITY 2021

Začátek roku 2021 patřil ve Švandově divadle internímu zkoušení a výstupům v podobě on-line aktivit. Divadelní sociální sítě (YouTube, Facebook, Instagram a Twitter) byly hlavním kanálem pro komunikaci a sdílení divadelní tvorby s diváky. Přes sociální sítě divadlo pociťovalo i v roce 2021 velkou podporu, která se objevovala v komentářích a projevovala se množstvím zhlédnutí uveřejněných příspěvků. Do on-line prostoru se zapojili také stálí hosté Švandova divadla a nabídka divadelních aktivit tak postupně nabrala na pestrosti.

LEDEN – 25. ledna se uskutečnila on-line premiéra inscenace ***Zabíjejte popírače klimatických změn***. Tato černá komedie s kontroverzním názvem vzbudila pozornost veřejnosti a médií už jen umístěním názvu na venkovní markýze divadla před premiérou a divácký zájem o ni byl vysoký. Na platformě YouTube zhlédlo krátkodobě umístěnou inscenaci 629 diváků. Při kapacitě 44 míst ve Studiu by se toto číslo rovnalo více jak čtrnácti vyprodaným představením.



ÚNOR –

Nedlouho po premiéře, 1. února, ve spolupráci s Českou televizí, divadlo živě uvedlo reprízu inscenace **Hadry, kosti, kůže pro ČT ART**. Živý přenos proběhl za přísných hygieních podmínek a pro Švandovo divadlo to byla zejména velká zkušenost s úspěchem tentokrát i na televizních obrazovkách.



průměrná sledovanost př.př.: **16.000 diváků**

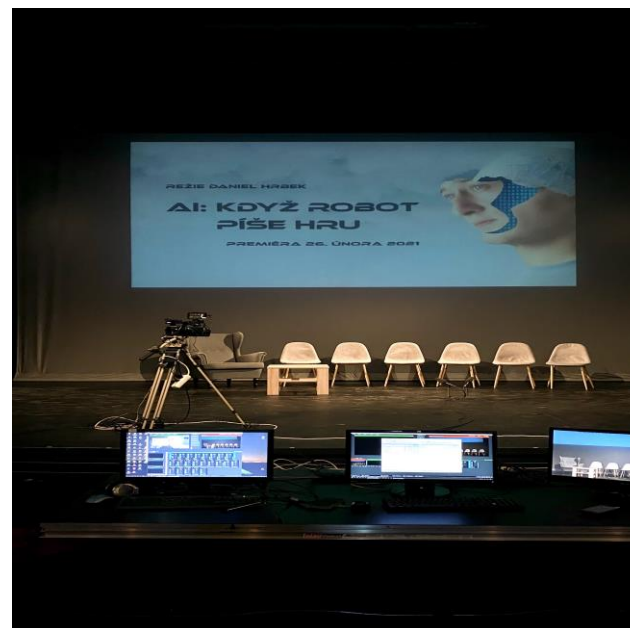
zásah: **48.000 unikátních diváků** (přišlo s pořadem do styku)

odložená sledovanost: **1.000 diváků**

CÍLOVÁ SKUPINA: 15+

TOP 5								rating		share	reach
pořadí	kanál	datum	začátek	délka	premiéra	titul	epizoda	%	tisíce	%	tisíce
1	ČT art	1.2.2021	20:15	1:50	premiéra	Hadry, kosti, kůže		0,2	16	0,40	48
2	ČT art	1.2.2021	20:00	0:13	premiéra	Události v kultuře		0,2	13	0,30	9
3	ČT art	1.2.2021	22:08	0:12	repríza (nové uv	Toulky za uměním-Za moderními českým	S profesorem Františkem Dvoř	0,1	10	0,35	10
4	ČT art	1.2.2021	23:10	1:09	premiéra	Punk je hned		0,1	9	0,79	29
5	ČT art	1.2.2021	22:21	0:48	premiéra	Emoce v umění	Vzpouřa	0,0	3	0,17	22

26. února, divadlo uvedlo on-line premiéru inscenace **AI: Když robot píše hru**. Inscenace vznikla v rámci spolupráce na projektu THEaiTRE s MFF UK a DAMU. Slovy dramaturga divadla Davida Košťáka se jedná o střípky ze života umělé inteligence jejími vlastními slovy a příběh robota lze nahlížet jako futuristického Malého prince z doby postpandemické. Premiéra se skládala z úvodu, kde diváky pozdravil a ke zhlédnutí inscenace pozval ředitel a režisér inscenace Daniel Hrbek, samotné hry a závěrečné odborné diskuze živě přenášené z jeviště Velkého sálu Švandova divadla. Stream nabídl dvě možné varinty zhlédnutí, jednu v českém jazyce a druhou v českém jazyce s anglickými titulky a diskuzí tlumočenou do angličtiny. Premiérového streamu se účastnilo 5 306 diváků a dohromady za 3 dny, kdy byly streamy uchovány pro zpětné zhlédnutí, přibližně 13 a půl tisíce diváků. Projekt a uvedení inscenace zaznameno i zahraničí (The Stage, BCC, The Times, The Guardian ad.) a pro Švandovo divadlo bylo velkou radostí opět navázat na pravidelnou zahraniční aktivitu i v době pandemické.



BŘEZEN – 28. března uvedli naši stálí hosté **Buchty a loutky** premiéru nové hry **R.U.R.**. Nejenom, že tematicky navázali na uvedení inscenace souboru Švandova divadla *AI: Když robot píše hru*, ale také se zabírali podobnými otázkami: Kde je duše? Nestávají se z nás loutky? Nejsou emoce na obtíž? Osmdesátiminutové představení pod režii Radka Berana a kolektivu Buchet a loutek mělo premiéru na platformě YouTube a vidělo ji bezmála 400 diváků.

Dále se 30. března uskutečnilo on-line zadané představení inscenace **Pohřeb až zítra** prostřednictvím platformy Vimeo, které se účastnilo 150 diváků.



DUBEN – V dubnu se do on-line aktivit pustili zejména naši stálí hosté. V uvádění pohádek pro děti pokračoval soubor **Buchty a loutky**. Na platformě goforboom.com uvedli 11. 4. **Žabáka Valentýna**, 23. 4. **Don Šajna** a 25. 4. **Skřítko**, které dohromady vidělo přes 250 diváků.

Také hostující soubor **Just! Impro Show** nabídl on-line formou stream svého improvizčního představení. To bylo tradičně koncipováno jako sled skečů a písní na divácká témata s humornými přestřelkami.

KVĚTEN – 2. května **Buchty a loutky** uvedli živým streamem představení ***Pět ran do čepice aneb Písň krysáků***, který se konal ve Švandově divadle a na platformě YouTube a zaznamenal účast 140 diváků. 9. května pokračovali pohádkou ***Kocour v botách***.

15. května Švandovo divadlo spolupracovalo s platformou Film Naživo a pomocí ručně vedené kamery streamovalo představení ***Lady Macbeth z Újezdu*** v hlavní roli s Natálií Řehořovou, která se objevila v širších nominacích za ženský herecký výkon cen Thalie.

20. května nabídli **Just! Impro Show** divákům druhou improvizální show živě streamovanou ze Studia Švandova divadla.



ON-LINE AKTIVITY SPOJENÉ S INSCENACÍ *AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU*

Kvůli probíhající pandemii a díky on-line premiéře tohoto představení, vznikl záznam inscenace, díky kterému mohlo Švandovo divadlo spolupracovat se zahraničními i tuzemskými subjekty a nabízet jim představení v on-line verzi.

LEDEN videospot/pozvánka

účastníci: herec Jacob Erftemeijer, dramaturg ŠD David Košťák a počítačový lingvista Rudolf Rosa

Natočení speciální videoupoutávky/pozvánky na on-line premiéru. Video obsahuje pozvánku od představitele robota Jacoba Erftemeijera, kterou pro účel videa napsala umělá inteligence.

ÚNOR videospot robotovy zdravotní

účastník: herec Jacob Erftemeijer

Zdravice vznikla speciálně pro firmu k on-line zadanému představení *AI: Když robot píše hru*.

BŘEZEN on-line dotazník robota pro Divadelní noviny

Zodpovězení dotazů umělou inteligencí pro vydání Divadelních novin.

ZÁŘÍ debata s tvůrci pro České Centrum v Rumunsku

účastníci: dramaturg ŠD David Košťák a počítačový lingvista Rudolf Rosa

Debate pro diváky on-line představení *AI: Když Robot Píše Hru* Českého centra v Rumunsku v dekoraci inscenace.

ŘÍJEN on-line prezentace projektu pro Theatre about Science v Portugalsku

účastník: dramaturg ŠD David Košťák

Přiblížení projektu THEaiTRE a zodpovězení dotazů účastníků na konferenci ve městě Coimbra v Portugalsku.

Další aktivity spojené s inscenací *AI: Když robot píše hru* jsou uvedené u zahraničních zájezdů.

9. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH **A ZAHRANIČNÍ AKTIVITY**

OCENĚNÍ

CENY THÁLIE 2020

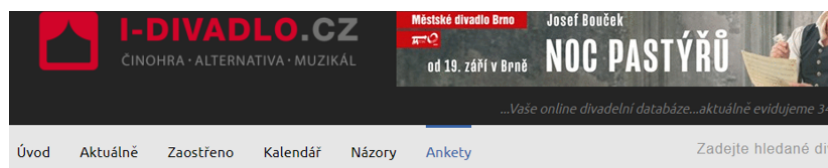
S ohledem na pandemickou situaci a s tím související uzavření divadel v divadelní sezoně 2020/2021, nebyly v roce 2021 udělovány Ceny Thálie za mimořádné umělecké jevištní výkony jako v minulých letech. 28. slavnostní předávání Cen Thálie proběhlo v sobotu 9. října v historické budově Národního divadla v přímém přenosu na ČT1. V průběhu přenosu bylo vyhlášeno 14 laureátů. Cena Thálie pro mladého umělce nebo umělkyni do 33 let v oboru činohra byla udělena herečce souboru Švandova divadla Denise Barešové.



VÝSLEDKY DIVÁCKÉ ANKETY NA SERVERU I-DIVADLO.CZ:

Švandovo divadlo uspělo i v divácké anketě za rok 2020 a 2021 na serveru i-divadlo.cz. Krásná umístění máme v ženské kategorii, kdy „zlato“ získala Denisa Barešová za roli Eli v inscenaci *Ať vejde ten pravý* a 8. místo Natálie Řehořová za Lady Macbeth. V kategorii mužů je Oskar Hes na 7. Příčce. Opět inscenace *Ať vejde ten pravý*, tentokrát role Oskara. V nejlepších inscenacích se na 11. místě umístilo *Ať vejde ten pravý*, ale bodují i *Lady Macbeth z Újezda* a *Adamova jablka*. A Švandovo divadlo je za roky 2020 a 2021 v kategorii Nejoblíbenější divadlo 7. místě. Kopletní výsledky ankety naleznete zde:

<https://www.i-divadlo.cz/anketa-2021-vysledky>



Úvod » Ankety » Anketa 2020+2021

Anketa 2020+2021

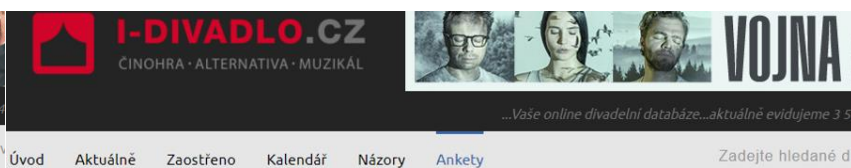
Nejlepší ženský herecký výkon roku 2020+2021

Zobrazit výsledky pro kategorii: Nejlepší ženský herecký výkon

všechna divadla komplexní výsledky

Celkový počet hlasujících: 463

pořadí	herečka a role	v inscenaci	hlasy
1.	Denisa Barešová - Eli	Ať vejde ten pravý (Švandovo divadlo)	30
2.	Kateřina Macháčková - Brunhilde Pomselová	Jeden německý život (Divadlo v Řeznické)	26
3.	Lucie Trmíková - Marie Zahradníčková	Zahradníček / Vše mé je tvé (Divadelní spolek JEDL)	24
4.	Lucie Andělová - Hana	Hana (Klicperovo divadlo Hradec Králové)	23
5.	Hana Tomáš Briešťanská - Ruth Wolffová	Doktorka (Národní divadlo Brno)	22
6.	Zuzana Kronerová - Linda	Smrt obchodního cestujícího (Městská divadla pražská)	21
7.	Markéta Sedláčková - Jelizaveta Grushinskaya	Grand Hotel (Městské divadlo Brno)	20
8.	Natálie Řehořová - Kateřina Hildebrandtová	Lady Macbeth z Újezdu (Švandovo divadlo)	18



Úvod » Ankety » Anketa 2020+2021

Anketa 2020+2021

Nejlepší mužský herecký výkon roku 2020+2021

Zobrazit výsledky pro kategorii: Nejlepší mužský herecký výkon

všechna divadla komplexní výsledky

Celkový počet hlasujících: 463

pořadí	herec a role	v inscenaci	hlasy
1.	Tomáš Havlínek - Joseph Merrick	Elefantazie (Městská divadla pražská)	33
2.	Miroslav Donutil - Willy Loman	Smrt obchodního cestujícího (Městská divadla pražská)	29
2.	Jan Vondráček - Frederick Fellowes	Bez roucha (Divadlo v Dlouhé)	29
4.	Marek Lambora - Nikola	Balada pro banditu (Divadlo na Vinohradech)	28
5.	Pavel Klímda - Johnny	Green Day's American Idiot (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)	27
6.	Aleš Slanina - Mikeš	O statečném kováři (Městské divadlo Brno)	23
7.	Oskar Hes - Oskar	Ať vejde ten pravý (Švandovo divadlo)	20

ÚSPĚCHY - VÝZNAMNÉ REPRÍZY

Nejvýznamnější reprízou roku 2021 byla dlouho očekávaná **400. repríza** inscenace *Kdo je tady ředitel?*. Uskutečnila se 1. září 2021 ve zcela vyprodaném Velkém sále za účasti tvůrců. Přímo pro tento první zářijový den bylo foyer i vstup do divadla vyzdoben desítkami balonků s nápisem *Kdo je tady ředitel?*. Představení zahájil režisér inscenace Daniel Hrbek krátkým proslovem, ve kterém zavzpomínal na zesnulého kolegu Jaroslava Šmída, který nezapomenutelným způsobem ztvárnil postavu tlumočníka. Na děkovačce za potlesku ve stoje byl hercům předán spolu s květinami třípatrový dort s názvem představení. Derniéra tohoto divácky úspěšného titulu je plánována na březen roku 2022.



ÚČAST NA FESTIVALECH

V roce 2021 se Švandovo divadlo zúčastnilo celkem **pěti** festivalů.

Program **Divadelního světa Brno 2021** se obměňoval vzhledem k epidemiologické situaci ještě den před zahájením. Finální program, jehož podtitul byl „NOVOU PERSPEKTIVOU“, tak byl především o odvaze a trpělivosti hostujících souborů nevzdat to do poslední chvíle a přijet. Inscenace *Lady Macbeth z Újezdu*, která na tomto festivalu reprezentovala Švandovo divadlo, byla uvedena hned první den festivalu a to 20. 5. 2021.

Mezi Švandovým divadlem a Památníkem Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše byla domluvena spolupráce v rámci festivalu **Středočeské kulturní léto**. Divadlo vytvořilo čtyři tématické dramaturgické večery a jeden večer vznikl ve spolupráci s naším stálým hostem, souborem Buchty a loutky. Všechny večery odkazovaly na tvorbu a život Karla Čapka.

12. 6. 2021 - *AI: Když robot píše hru*

17. 7. 2021 - *Karel Čapek a všichni jeho blízcí*

29. 8. 2021 - *R.U.R.*

12. 9. 2021 - *Slušný člověk*

25. 9. 2021 - *Na břehu dnů*



Již jednou odložený **jubilejní 25. ročník česko-slovenského divadelního festivalu Setkání Stretnutie se v Městském divadle Zlín** uskutečnil na podzim. Představení *Hadry, kosti, kůže* v režii Martina Františáka mohli festivaloví diváci zhlédnout 4. 9. 2021.



Slovenské divadlo Astorka Korzo 90 pravidelně na podzim pořádá **Festival Astorka**. Pozvání na 16. ročník festivalu přijalo i Švandovo divadlo a dne 26. 10. 2021 v Bratislavě odehrálo divadelní hru *Hadry, kosti, kůže*. Jejího uvedení se zúčastnil i režisér inscenace a umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák.

V listopadu se Švandovo divadlo zúčastnilo **mezinárodního festivalu věnovaného umělé inteligenci Anti-dystopian Congress** , který se konal v období 10.-12. 11. 2021 a byl pořádán Goethe-Institutem v Praze. Hostem za Švandovo divadlo byl dramaturg David Košťák, který se účastnil on-line debaty po on-line promítání inscenace *AI: Když robot píše hru*, která byla ke zhlédnutí od 11. 11. 2021 do konce festivalu.

FESTIVALY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

ROBOTHON 2021

V roce 2021 uplynulo 100 let od doby, kdy byla uvedena divadelní hra *R.U.R.* spisovatele a velikána Karla Čapka. V této hře se poprvé objevilo slovo “robot” a brzy se rozšířilo do celého světa. Stoleté výročí vzniku tohoto slova Švandovo divadlo oslavilo spolu s interdisciplinárním výzkumným projektem THEaiTRE, který se za pomoci MFF UK a DAMU podílel na vzniku inscenace *AI: Když robot píše hru*, kde robot není jen hlavní postavou, ale je i scénáristou. Ve dnech 22. - 23. ledna 2021 se s podporou projektu THEaiTRE konala akce Robothon 2021 ve Velkém sále Švandova divadla formou on-line streamu.

Robothon není festivalem v pravém smyslu slova. Jedná se o 36 hodinový hackathon zaměřený na výzvy dnešní doby a způsob, jakým na ně může reagovat robotika. Akce se se zástupci divadla Daniele Hrbkem a Davidem Košťákem virtuálně zúčastnili experti na VR a AR, umělou inteligenci a především mladí lidé. Týmy talentovaných studentů z celého Česka složené z nadšenců do umělé inteligence, robotiky a programování se společně s týmy psychologů, umělců a vizionářů zaměřily na dezinformace, péči o osamělé, matematickou gramotnost, spravedlnost, zdraví a budoucnost umění. Soutěž probíhala 36 hodin, zúčastnilo se jí přes 120 studentů z UK, ČVUT a VŠCHT a 30 mentorů. Vítězné týmy získaly celkem 110 000 korun a řadu dalších cen.



Výhercům čtyřicetihodinového hackování byla výhra osobně předána 3. února 2021 na jevišti Švandova divadla. Robothon proběhl pod záštitou Ministerstva průmyslu a obchodu a hlavního města Prahy.

FESTIVAL TVŮRČÍ AFRIKA

Festival Tvůrčí Afrika s podtitulem aneb Všichni jsme Afričanky pořádaný spolkem Komba byl ve spolupráci se Švandovým divadlem připravován již od začátku roku 2020 a pod názvem *Praha volá Martinik* se konal on-line již v průběhu druhé vlny pandemie v prosinci 2020. Nabídl scénické čtení dvou her karibských autorů Daniely Francisque a Bernarda Lagiera. Vzhledem k příznivým podmínkám se v roce 2021 mohl festival v divadle uskutečnit.

Festival je jediným projektem svého druhu v ČR. Usiluje o soustavné, dlouhodobé a hlubší poznání tvorby současných afrických autorů. Poskytuje prostor pro debaty, setkávání s českými (příp. jinými zahraničními) autory a tvůrci, zprostředkovává překlady a vydání her, scénická čtení a divadelní představení pro české publikum. Uvádí české divadlo do světového multikulturního kontextu. Působí v neposlední řadě také jako prevence proti rasismu, xenofobii a kulturní nesnášenlivosti.

Den 25. září 2021, kdy Festival Tvůrčí Afrika proběhl na smíchovské scéně, byl rozdělen na dvě části. Odpoledne bylo věnováno scénickým čtením. Hru Daniely Francisque s názvem *Cyklony* pod režijní taktovkou Martiny Kinské přečetla Anna Stropnická, Anna Glässnerová a Tomáš Červínek. Text Bernarda Lagiera *Já, kreolský pes* připravil pro publikum Studia Švandova divadla Martin Františák za pomoci členů souboru Matěje Anděla a Tomáše Petříka. Obou čtení se zúčastnili také autoři Daniely Francisque a Bernard Lagier. Večer by věnován představení ve francouzštině s českými titulky *Moi, fardeau inhérent* (*Svým vlastním břemenem*), ve kterém excelovala právě dramatička a herečka Daniely Francisque.



PRAGUE PRIDE



Švandovo divadlo již několik let podporuje festival Prague Pride, letos díky letním představením nabídlo podporu formou vyvěšení duhové vlajky na budově divadla v průběhu konání festivalu 2. 8. 2021 – 8. 8. 2021. Prague Pride festival se hlásí k LGBTQ komunitě a je pořádán v Praze od roku 2011, a to každoročně vždy v srpnu po dobu asi jednoho týdne. Kromě tradičního průvodu Prahou, který je vrcholem celého festivalu, pravidelně představuje množství veřejných diskusí a debat, workshopů, sportovních a kulturních akcí i duchovních setkání. Švandovo divadlo, pokud se přímo nepodílí, souzní s myšlenkou podpory této menšiny a zapojuje se do této akce alespoň symbolicky.

ZAHRANIČNÍ AKTIVITY

V roce 2021 se epidemiologická situace ve světě nelepšila díky tomu Švandovo divadlo nerealizovalo žádný ze svých domluvených projektů z roku 2020. Přijali jsme pouze účast na Festivalu Divadlo ASTORKA Korzo '90, kde jsme 26. října 2021 hostovali s inscenací *Hadry, kosti, kůže*. Díky pandemii však vznikla příležitost nabídnout mezinárodní projekt *THEaiTRE*, na kterém se Švandovo divadlo podílí od roku 2020 s dalšími partnery: Českými centry, příspěvkovou organizací Ministerstva zahraničních věcí ČR, Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy a Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze. Výsledek prvního výstupu projektu *THEaiTRE*, inscenace *AI: Když robot píše hru* s premiérou 26. února 2021, se zúčastnila mnoha zahraničních on-line projekcí. Doprovodná debata, která následuje vždy po představení byla po domluvě pro některé partnery předtočena na základě zaslaných otázek.

PREZENTACE „AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU/AI: WHEN A ROBOT WRITES A PLAY“ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2021

AI4Narratives 2021

On-line Workshop on Artificial Intelligence for Narratives, 7. - 8. ledna 2021, Yokohama, Japonsko

On-line prezentace článku o projektu *THEaiTRE*

From Čapek to Lem: AI in Eastern European Science Fiction

On-line event in a series of workshops on AI Narratives in Central and Eastern Europe, 15. ledna 2021, Cambridge, UK

On-line prezentace projektu *THEaiTRE*: *THEaiTRE* project: “Inverting *R.U.R.* with Artificial Intelligence: *THEaiTRobot* is Generating a Theatre Play Script to Mark 100 Years of Čapek’s Work.”

The Days After

Mezinárodní teatrologická online konference, Divadelní ústav, 27. ledna 2021, Praha ČR

On-line prezentace projektu *THEaiTRE*: *AI: When Robot Writes a Play* – A Drama Entirely Written by Artificial Intelligence.

AI: Když robot píše hru / AI: When a Robot Writes a Play

Mezinárodní on-line premiéra inscenace, 26. února 2021 v 19.00, Praha ČR

Na mezinárodním on-line uvedení inscenace spolupracovalo Ústředí českých center se svými zahraničními pobočkami. Premiéru zhlédlo celkem 13 498 lidí během 84 hodin. Inscenace byla doplněná poutavou debatou s odborníky. Díky spolupráci Českých center sledovali večer, krom zájemců z České republiky, lidé z dalších 22 zemí světa. Přesně 7 409 diváků, tedy více než polovina z celkového počtu, se na večer podívalo v anglické verzi.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, DF JAMU, Brno

Mezinárodní on-line festival divadelních škol, 23. – 27. března 2021, Brno ČR

Hrbek Daniel, Košťák David, Rosa Rudolf: ENC:TALK! vol. 2 – *THEaiTRE*.

On-line debata o projektu *THEaiTRE*

43rd European Conference on Information Retrieval (ECIR 2021)

Proceedings of Text2Story - Fourth Workshop on Narrative Extraction

From Texts held in conjunction

1.dubna 2021 Lucca, Itálie

On-line prezentace projektu *THEaiTRE* (*THEaiTRE* 1.0: Interactive Generation of Theatre Play Scripts. In: Proceedings of the Text2Story’21 Workshop, Copyright © RWTH Aachen University, Aachen, Germany, ISSN 1613-0073, pp. 71-76, 2021)

Theatre Audiences : The Crucial ASSET

Mezinárodní on-line conference 26.–27. května 2021, Praha ČR

V hlavní roli publikum!



Dvě odpoledne prezentací, diskusí, praktických návodů a interaktivního programu věnovaného evropskému divadelnímu publiku Audience Segmentation System in European Theatres (ASSET) - mezinárodní projekt podpořený programem Kreativní Evropa. Účastníci: Praha, Záhřeb, Helsinky, Vídeň a Sofie.

26. května 2021 19.30 On-line uvedení inscenace *AI: When a Robot Writes a Play*

ALIFE 2021 – ROBOT 100

International on-line conference on artificial life ALIFE 2021, 21. července 2021 ve 20.00 Praha ČR

On-line uvedení inscenace *AI: When a Robot Writes a Play*

Iasi Romania International Theatre Festival for Young Audience

AI event on-line, 6. října 2021 ve 20.00, Jasy Rumnsko

On-line uvedení inscenace *AI: When a Robot Writes a Play* + předtočená debata s Rudolfem Rosou a Davidem Košťákem

Polish Cultural Institute, Czech Centre London et EUNIC London

EUNIC AI Science Café Series : AI & Theatre, 21. října 2021 v 19.00, Londýn, Anglie

On-line prezentace projektu *THEaiTRE*

Anti-Dystopian Congress – Goethe Institut

On-line congress, 11. listopadu 2021 v 19.30, Praha ČR

On-line prezentace projektu *THEaiTRE* + On-line uvedení inscenace

The Show Must Go ON/OFF-line

Mezinárodní on-line webinář, Divadelní ústav, 16. listopadu, Praha ČR

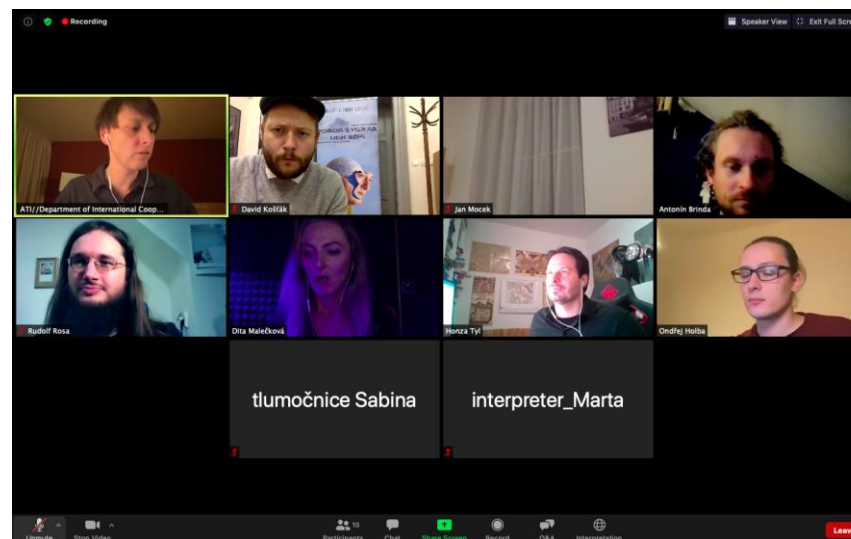
Malečková Dita, Košťák David, Rosa Rudolf, Holba Ondřej, Mocek Jan, Tyl Jan: Algoritmické Theatrum Mundi: Budoucnost performance mezi pixely, algoritmy a atomy?

Debata o projektu *THEaiTRE*

Theatre about Science

Konference 25. – 27. listopadu 2021, Coimbra, Portugal

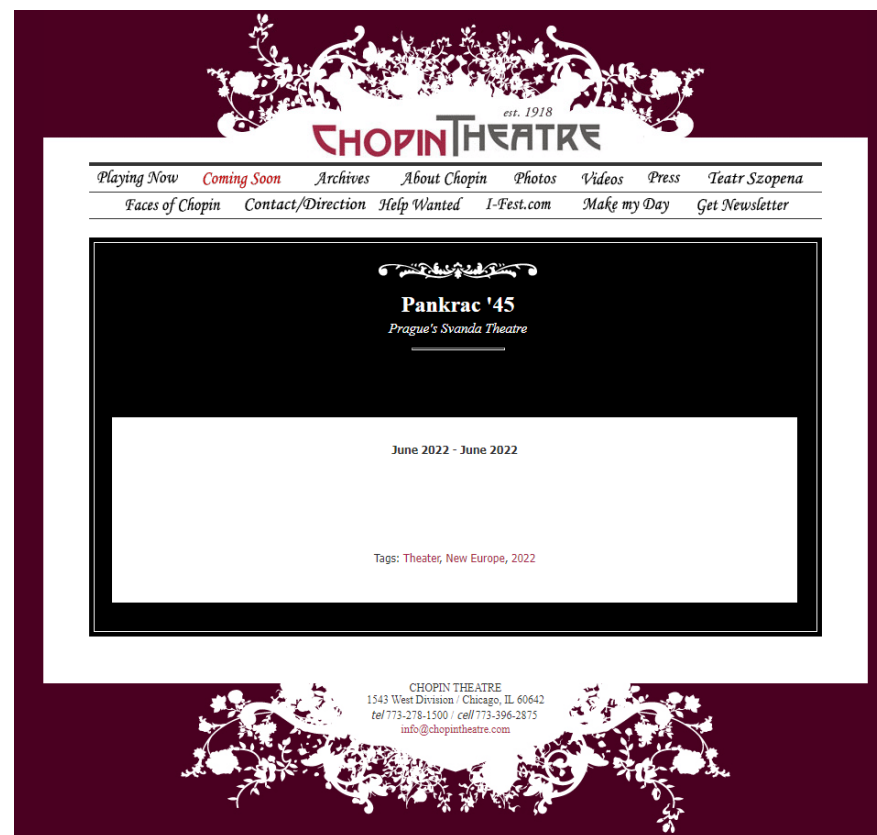
Prezentace projektu *THEaiTRE*



SOUČASNÉ A BUDOUCÍ MEZINÁRODNÍ PROJEKTY DIVADLA

V roce 2022 se Švandovo divadlo chystá na uvedení inscenací *Protest/Rest* a *Pankrác'45* v partnerském Chicagu, USA. Inscenace by se měly představit divákům v Chopin Theatre. Divadlo se také chystá na plánovaný THEaITRE workshop pro studenty na University of Chicago. Partneři akce jsou Chopin Theatre, Department of Slavic Languages and Literatures při University of Chicago, T. G. Masaryk Czech School, Pražský výbor sesterských měst.

Na období červen/červenec 2022 plánuje divadlo rezidenci pro vybrané studenty Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze v Českém centru v Paříži (první, pod vedením herečky Švandova divadla, se uskutečnila v červnu roku 2019, další plánovaná rezidence v roce 2020 byla z důvodu pandemie covid-19 zrušena).



10. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2021

Ačkoliv Švandovo divadlo nabízí pestrý repertoár vlastních inscenací, Off program divadla představuje pro diváky možnost navštívit i jiné kulturní akce, než jakými jsou pravidelně uváděné divadelní hry. Tyto události nabízí zcela jiný, atraktivní pohled na prostory divadla i umělce a pro zaměstnance divadla otevírají možnost potkat se s diváky ve zcela nových rolích. Při těchto příležitostech dochází k různým setkáním, zvyšuje se zájem divadelních fanoušků a divadlo se více otevírá široké, nejen divadelní, veřejnosti. Podobné události jsou součástí měsíčního programu jako opakující se nebo jednorázové akce. Tradičně se účastní Off programu také Kavárna Švandova divadla, která byla během roku 2021 vybavena novou výzdobou – fotografiemi souboru od Tomáše Vrány.

SCÉNICKE ROZHOVORY

Talk show *Scénické rozhovory* uváděné pravidelně ve Studiu Švandova divadla přivítaly prvního hosta až v měsíci říjnu. Následně plynule jejich uvádění pokračovalo a do konce roku . První se uskutečnil dlouho odkládaný rozhovor moderátora pořadu Davida Hrbka s režisérem a spisovatelem Patrikem Hartlem. V listopadu se diváci mohli blíže seznámit s dokumentaristou Vítem Klusákem a v prosinci divadlo pohostilo dokonce dva hosty najednou, Martinu a Martina Preissovy.



KONCERTY

Švandovo divadlo každý rok uvádí koncerty zajímavých tuzemských hudebníků a interpretů. Začátek roku 2021 koncertům z důvodu vládních nařízení nepřál, takže nepočítáme-li on-line koncert 2. 5. 2021 kapely Už jsme doma s názvem *Pět ran do čepice* bez přítomnosti diváků, první živou hudební akcí ve Švandově divadle byl dne 21. 6. 2021 v 18:00 koncert a ve 20:00 křest CD Vojty Nýdla *Dítě z větru*. Album je inspirováno osobním příběhem velmi předčasného a dramatického narození hudebníkovy druhé dcery Johanky a je věnováno všem předčasně narozeným dětem.

Dále se 9. října uskutečnil přesunutý koncert Bratří Ebenů z minulého roku. Bratři Ebenové jsou zváni do Švandova divadla každý rok a tuto tradici se obě strany snaží zachovat a diváky, kteří se každoročně na jejich koncert těší, tak o zážitek neuchudit.

Koncert Bratrů Ebenů byl zároveň posledním koncertem do konce roku 2021. Koncert Ondřeje Havelky & jeho Melody Makers byl přesunut na bezpečnější termín v roce 2022 (únor). U některých koncertů, které mělo divadlo domluvené již dříve a kvůli pandemii se zatím neuskutečnily, se nový termín z důvodů na straně pořadatele koncertu již domluvit nepodařilo, jednalo se například o koncert Vlasty Redla a jeho kapely či Vladimíra Mišíka.



NAHRÁVACÍ STUDIO

Nahrávací studio Švandova divadla dlouhodobě rozšiřuje dobré jméno divadla svým profesionálním přístupem, letos navíc i přes nepříznivou situaci dosáhlo rekordních tržeb. Současně se těší ze spolupráce se subjekty z odvětví vzdělávání a kultury.

Nejvýznamnějším klientem, který využíval v roce 2021 služby Nahrávacího studia, bylo nakladatelství Klett, jeden z nejprestižnějších evropských vydavatelství domů, který se již od roku 1897 zabývá vydáváním učebních a vzdělávacích materiálů. Díky svému mezinárodnímu zázemí přináší do českých škol nejmodernější didaktická řešení tak, aby vycházela vstříc potřebám českých žáků, studentů a jejich učitelů.

Novým partnerem, se kterým nahrávací studio navázalo spolupráci, je agentura Good Shape. Ze spolupráce vzešly například audionahrávky pro mobilního průvodce outdoor trasy areálem hradu Karlštejn v češtině, němčině a angličtině, audio průvodce pro město Locket nebo Sázavský klášter.

Obecně prospěšná společnost Collegium Bohemicum je vědecká, vzdělávací a kulturní instituce, která se zaměřuje na poznání dějin Němců v českých zemích, na dějiny česko-německých a česko-rakouských vztahů a na kulturu německojazyčných zemí. V nahrávacím studiu natočila pro stálou expozici *Naši Němci* v Muzeu města Ústí nad Labem úvodní zahajovací video výstavy režírované Robertem Sedláčkem a sborovou skladbu *Praha má krále Bavora* použitou na výstavě jako součást interaktivního exponátu.

Nahrávací studio je vybaveno nejmodernější technologií. Je využíváno pro nahrávání rádiových spotů Švandova divadla, pro pořizování zvuků a hudebních podkresů do inscenací, ale i pro zakázkovou tvorbu řady dalších specifických audio materiálů na podporu komerčních i nekomerčních projektů.

PŘEDSTAVENÍ PRO NESLYŠÍCÍ

Švandovo divadlo i v roce 2021 pokračovalo v uvádění představení s titulky pro neslyšící vždy jednou měsíčně. V důsledku opatření však stihlo divadlo uvést v roce 2021 s českými titulky pouze *Hamleta* v režii Daniela Špinara.

Divadlo je vybaveno indukční smyčkou pro nedoslýchavé a projektorem pro zobrazování titulků přímo nad portálem jeviště Velkého sálu uprostřed.

PROJEKT THEaiTRE

Švandovo divadlo loňský rok při příležitosti stoletého výročí premiéry hry *R.U.R.* Karla Čapka zúčastnilo unikátního projektu ve spolupráci MFF UK a DAMU. Projekt zkoumal, zda umělá inteligence dokáže napsat divadelní hru. Dokáže. A Švandovo divadlo ji dokázalo zinscenovat. Počítačem generované obrazy ze života hlavního hrdiny – robota čelícího každodenním radostem a strastem vznikaly v angličtině a do češtiny byl převáděn strojovým překladem. Obrazy byly seřazeny tak, aby vyprávěly ucelený příběh putování robota lidskou společností. A tak vznikl scénář hry *AI: Když robot píše hru*.

Inscenace se zařadila do repertoáru Švandova divadla a po vzájemné dohodě všech stran je součástí každé reprízy debata s odborníky, kteří spolu s divadelníky představí proces vzniku této hry a hodnotí průběh jejího zkoušení a výsledek. Diváci se samozřejmě mají možnost ptát na to, co je zajímavé.



Projekt podporují Česká centra a získal grantovou podporu od Technologické agentury České republiky (TAČR).

LÉTO VE ŠVANDÁKU

V návaznosti na rozhodnutí, které stanovilo, že divadla jako příspěvkové organizace Hlavního města Prahy budou hrát i v letních měsících, Švandovo divadlo připravilo program na měsíce červenec a srpen a v blokovém systému odehrálo několik představení. V obou letních měsících tak diváci mohli navštívit komedie *Kdo je tady ředitel?*, *Smrt mu sluší*, *Scény z manželského života*, *CRY BABY CRY*, *Kurz negativního myšlení* a také tehdejší novinku na repertoáru divadla upírskou romanci *Ať vejde ten pravý*.

Divadlo tato představení odehrálo s kapacitním omezením a přísnými restrikcemi, přičemž dbalo na jejich dodržování. Návštěvnost v mnoha případech dosáhla vyprodaného stavu, jehož bylo z důvodu omezené kapacity snadnější dosáhnout. Švandovo divadlo ve velké míře pocítilo podporu diváků, která pramenila z jejich odvahy a rozhodnutí chodit do divadla i za omezujících podmínek.



DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Protože sezóna 2021/2022 začala již v průběhu srpna, nebyl každoroční *Den otevřených dveří* faktickým zahájením nové jubilejní 140. sezóny, jak tomu bylo zvykem v minulých letech. I tak byl o zpřístupnění prostor divadla, kam se běžně divák během roku nepodívá, velký zájem. *Den otevřených dveří* se pro veřejnost uskutečnil v odpoledních hodinách ve čtvrtek 9. září 2021 za zpřísněných hygienických podmínek. Návštěvníci divadla byli vpouštěni do prostor pouze s nasazenými respirátory, v omezeném počtu a po prokázání bezinfekčnosti. Dopolední prohlídky pro školy se z důvodu trvající pandemie koronaviru nekonaly.

Pravidelnými průvodci divadlem byli i v roce 2021 herci a herečky našeho souboru. Návštěvníky seznámili s historií Švandova divadla, která sama byla hlavním tématem *Dne otevřených dveří*. Součástí prohlídky byla návštěva Velkého sálu s ukázkou jevištní práce osvětlovačů právě připravované hry *Cyrano z Bergeracu*. Návštěvníci měli následně možnost nahlédnout do zákulisí včetně šaten herců, maskérny, kostymérny a rekvizitárny. V nově zrekonstruovaném Studiu byla divákům v sále promítnuta krátká ukázka z představení *AI: Když robot píše hru*. Pořadatelé z řad obchodního oddělení připravili pro návštěvníky zajímavé ceny, slevy na vstupenky, u informačního stánku před divadlem poskytovali informace o jednotlivých uváděných inscenacích a reklamní předměty Švandova divadla.



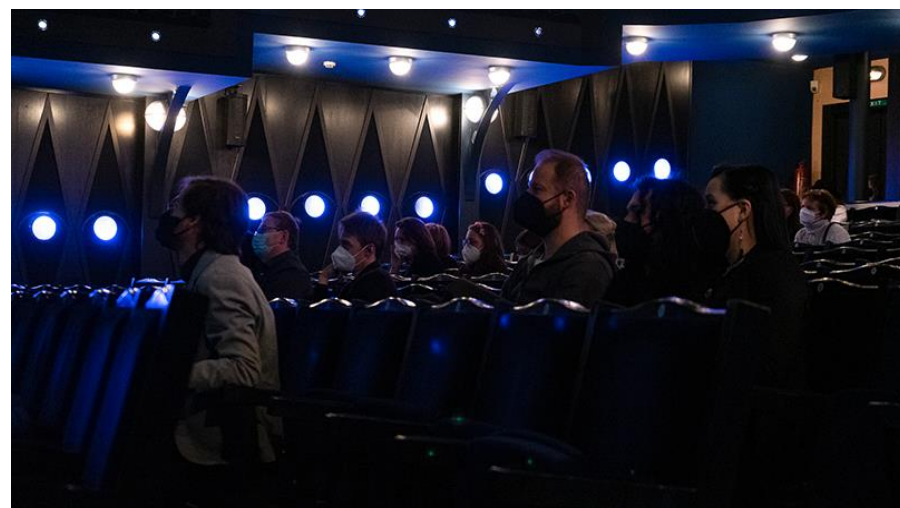
EKOBUDKA - EKOLOGICKÝ PROJEKT STUDENTŮ GYMNÁZIA NA ZATLANCE

V září 2021 se Švandovo divadlo připojilo k projektu EKOBUDKA studentů Gymnázia Na Zatlance. Projekt byl realizován za finanční podpory EU v rámci grantové dotace „SDGs and Migration – Multipliers and Journalists Addressing Decision Makers and Citizens in the EU“. Jeho cílem je nenásilným a interaktivním způsobem představit široké veřejnosti řadu fungujících opatření, kterých lze v běžném životě využít ke zmírnění dopadů klimatických změn. Záměrem celého konceptu je nabízet efektivní řešení, které vychází z metody hope-based communication a umožňuje oslovit i cílovou skupinu lidí, která se tématu klimatických změn ze strachu či nezájmu vyhýbá. Za tímto účelem v městské části Praha 5 bylo rozmístěno deset dřevěných infobudek a jedna z nich stála do konce roku i ve foyer Švandova divadla.



SEVERSKÉ DIVADELNÍ VEČERY

V průběhu léta oslovil Skandinávský dům Švandovo divadlo s nabídkou moderovaných debat a dramaturgického úvodu k inscenaci jako doprovodný program k inscenaci *Ať vejde ten pravý*. Skandinávský dům pořádá pravidelné kulturní večery u představení, která vznikla z předloh severských autorů a snaží se je lidem více přiblížit. Debata s tvůrci inscenace, skandinavistkou Anežkou Soukupovou a moderátorem Martinem Severýnem se uskutečnila po představení 19. 11. 2021. Z tvůrců se zúčastnili představitelé hlavních rolí – Denisa Barešová a Oskar Hes.



AKCE PRO SENIORY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

Kulturně komunitní centrum Senior fitness organizuje již cca 12 let pohybové, vzdělávací a zábavné aktivity pro seniory. Víc než rok byli aktivní babičky a dědečkové nuceni setrávat doma. Se znovuotevřením divadel v červnu 2021 nabídlo Švandovo divadlo komunitnímu centru exkluzivní účast na oprašovací zkoušce inscenace *Kdo je tady ředitel?*. Podle získaných ohlasů si senioři návštěvu skvěle užili.

NOC DIVADEL

Devátý ročník Noci divadel se konal tradičně třetí listopadovou sobotu 20. 11. 2021 s podtitulem *Fresh Air*. Do Noci divadel se opět zapojila divadla z celé republiky. Program připravilo, včetně samotného Švandova divadla, přes 80 divadelních souborů, divadel a institucí z 30 měst České republiky.

Návštěvníkům Noci divadel byly s ohledem na 140. výročí nabízeny vstupenky na všechna uváděná představení za výroční cenu 140 Kč. Ve Velkém sále Švandova divadla bylo v 19:00 uvedeno představení Martina Františáka *Na Větrné hůrce*. Ve Studiu byla možnost od 17:00 zhlédnout jedinečnou veřejnou generálku představení pro děti od 3 let *Detektiv Emil a králík s velkýma ušima* hostujícího souboru Buchty a loutky. A na závěr této akce, ve 20:00, byla pro diváky připravena dadaistická skica o přínosu i hrozbě všudypřítomné internetové komunikace s názvem *Dada Defenders*. Toto představení vzniklo speciálně pro Noc divadel pod taktovkou dalšího ze stálých hostů - souboru mladých tvůrců Ductus Deferens.



SPOLUPRÁCE SE ZŘIZOVATELEM MAGISTRÁTEM HL. MĚSTA PRAHY

V rámci oslav Světového dne dárců kostní dřeně dne 18. září připravil Magistrát hl. m. Prahy ve spolupráci se spolkem Alma mater nábor dárců kostní dřeně pro širokou veřejnost. Akce probíhala od 9:00 do 18:00 hodin u Vzdělávacího centra Zoo Praha. Návštěvníci zoologické zahrady tak mohli spojit příjemné s užitečným a svým dobrým skutkem pomoci potřebným, kteří čekají na svého dárce. Snahou všech zainteresovaných stran bylo aktuální stav nedostatku dárců změnit a Magistrát hl. m. Prahy se spolu se Švandovým divadlem k tomuto kroku připojil sdílením informací na svých sociálních sítích, webu divadla i mezi zaměstanci.



SPOLUPRÁCE S PODPOROVATELEM MĚSTSKOU ČÁSTÍ PRAHA 5

Předávání čestných občanství MČ Praha 5, které se mělo odehrát již na jaře 2020 a jehož nový termín byl v roce 2021 stanoven na prosinec, se z důvodu koronavirové pandemie opět nerealizovalo.

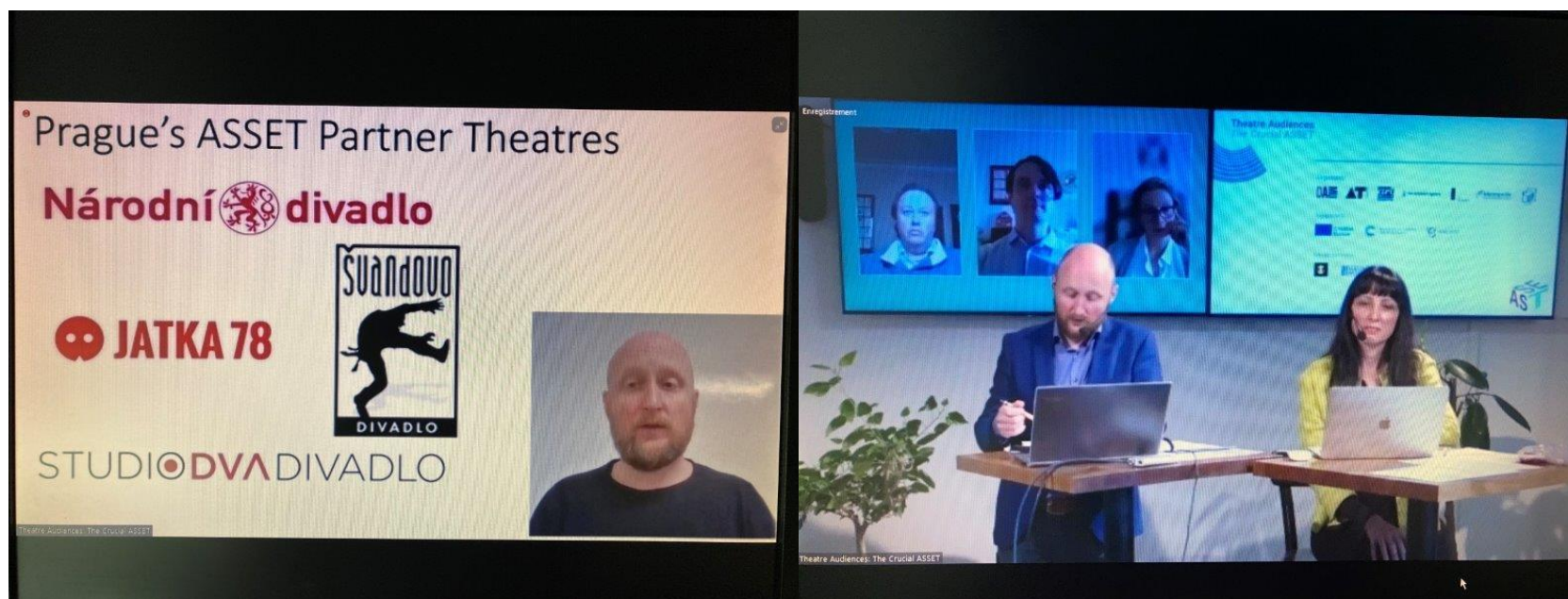
Úřad MČ Praha 5 v létě oslovil Švandovo divadlo s žádostí o možnou účast herců a hereček souboru na křtu knihy *Pohádky z kouzelné Pětky* autora Petra Březiny. Číst ukázky z této knížky pro děti měli 3. 9. 2021 Andrea Buršová a Tomáš Červínek. Akce byla nakonec odložena na neurčito.

Akce orchestru NF Harmonie za podpory MČ Praha 5 *Matiné s hudbou z filmů a pohádek* původně plánovaná na začátek roku se nakonec Nadačnímu fondu Harmonie povedla uspořádat v dopoledních hodinách dne 24. 10. 2021. Druhou společnou akcí bylo 5. 12. 2021 pásmo koled v provedení dětského orchestru na koncertě s názvem *Vánoční matiné s orchestrem Harmonie*.

Již třetím rokem spolupracujeme s Městskou částí Praha 5 na projektu kulturně-komunitního centra, kterému je věnovaná samostatná podkapitola v závěru této výroční zprávy.

PREZENTACE VÝSLEDKŮ PROJEKTU ASSET

V květnu proběhlo vyhodnocení výsledků sběru dat pro individuální segmentaci publika, které bylo realizováno v rámci projektu ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres) spolufinancovaného programem Evropské unie Kreativní Evropa a spoluorganizován Akademií múzických umění v Praze a Institutem umění – Divadelním ústavem. Švandovo divadlo se zúčastnilo dvoudenní mezinárodní on-line konference zahrnující diskuse, praktické návody i interaktivní program věnovaný evropskému divadelnímu publiku. Součástí této akce bylo i hlasování účastníků jaké on-line představení nabízené zúčastněnými divadly chtějí na závěr program zhlédnout a vyhrála naše inscenace *AI: Když robot píše hru*.



VÁNOČNÍ JARMARK

Vánoční jarmark, který pravidelně pořádá Švandovo divadlo a těší se velkému zájmu, se v roce 2021 neuskutečnil, ačkoliv přípravy na tuto akci byly již v plném proudu. Z rozhodnutí vlády a kvůli opětovnému navyšování počtů nakažených během koronavirové pandemie bylo konání vánočních trhů plošně zrušeno. O dvě pohádky uváděné dne 12. 12. 2021 však, především dětští, diváci nepřišli.

ČTENÁŘ NA JEVIŠTI

16. 12. 2021 měl ve Studiu Švandova divadla proběhnout 9. ročník projektu konaného v rámci kampaně na podporu četby knih *Čtenář na jevišti* neboli nesoutěžní přehlídka literárních dramatizací „Rosteme s knihou“. Dětské soubory formou scénického čtení prezentují vybrané knižní předlohy pod hlavičkou organizace Svět knihy. Tato akce je určena dětem a mládeži v literárně-dramatických oborech, zájmových sdruženích, třídních kolektivech a v dalších kroužcích. Bohužel, vzhledem k vývoji pandemie byla i tato akce zrušena.

WORKSHOPY - BUDOVÁNÍ KOMUNITNÍHO PUBLIKA

Stálá nabídka workshopů a kurzů pro veřejnost má dva cíle. Přiblížit divadlo veřejnosti a budování stálého a věrného publika, které divadlo v účastnících workshopů a v jejich sociálním okolí získává. Frekventanti si mají možnost vyzkoušet principy divadelní práce ve všech jejích odvětvích. Lektori workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují již řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, scénografové, maskéři či tanečníci. Každý lektor vnáší do workshopu svůj osobitý přístup, a proto každý workshop, i pokud jde o stejný druh, je něčím originální. Mnoho absolventů našich workshopových programů bylo přijato na umělecké školy a z některých absolventů jsou již výrazní profesionálové.

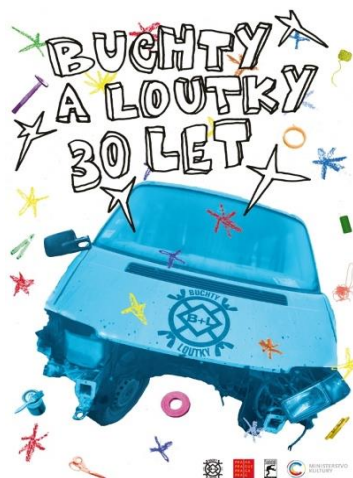
I přes pokračující omezení v průběhu roku 2021 se nám podařilo uskutečnit 8 cyklů workshopů a to 6 v klasické “kontaktní” verzi a 2 on-line workshopy, přičemž každý workshop se skládá z několika setkání (2x-5x).

V lednu a v únoru 2021 se uskutečnily on-line workshopy a to Herecký a Divadelní. Pak nám pandemie zasáhla do příprav a my jsme připravili na květen 2021 Workshop improvizace pro pokročilé a Workshop rétoriky. V červnu 2021 jsme dali prostor oblíbenému Pěveckému workshopu a pro velký zájem znovu zopakovaly tentokrát za přímé účasti jejich frekventantů Herecký i Divadelní workshop. Další pandemická vlna nám dovolila až v říjnu uskutečnit jeden privátní Herecký workshop v anglickém jazyce. Závěr roku jsme věnovali přípravám workshopů na rok 2022.

11. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2021

V rámci Off programu Švandova divadla mohou diváci také navštívit představení hostujících souborů. Smíchovská scéna je iniciativním a aktivním koproducentem a i nadále nabízí prostor k hostování menším a nezávislým divadelním souborům. Vzhledem k tomu, že většina roku 2021 byla ve znamení lockdownů a zavřených divadel, rušení plánovaných repríz se dotklo také hostujících souborů. Většina níže zmíněných představení se odehrála až koncem roku 2021.

V roce 2021 bylo ve Švandově divadle uvedeno několik starších i nových inscenací stálých hostů, kterými jsou loutkové divadlo Buchty a loutky, improvizáční soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, spolek Testis, Divadlo Ungelt a studentský soubor Distheatranz. Spolupráce s novým rezidentním souborem s názvem Ductus Deferens, který dostal v roce 2021 prostor ve studiové scéně divadla, začala v září, tedy na začátku sezóny 2021/2022. Koncem roku 2021 vzniklo ještě jedno partnerství s oceňovaným spolkem JEDL, jenž našel ve Studiu Švandova divadla své nové útočiště, ale svým prvním představením se divákům představil až v lednu 2022.



Soubor Buchty a loutky v říjnu 2021 oslavil své 30. výročí a v roce 2021 realizoval ve Švandově divadle 29 představení a nabídl 14 titulů. Z toho byla 4 představení pro dospělé publikum a celkem 10 titulů pro děti. Pět představení a jeden koncert ve spolupráci s kapelou Už jsme doma proběhlo on-line formou. Jejich poslední představení roku 2021 *Vánoční raketa* streamované přímo z jeviště Švandova divadla bylo věnováno v adventním čase všem nemocným s covidem.

Dne 28. 3. 2021 soubor Buchty a loutky uvedl svou premiéru inscenace pro dospělé *R.U.R.* on-line na platformě YouTube. Představení ke zmiňovanému jubileu s názvem *Jak jsme vznikli aneb Hodný a zlý prezident* mělo premiéru 2. 10. 2021 a bylo uvedeno pouze ve 2 reprízách. Třetí novinkou na repertoáru tohoto hostujícího souboru byla pohádka pro děti s názvem *Detektiv Emil a králík s velkýma ušima*. Premiéra byla z důvodu nemoci v souboru o měsíc přesunuta, z 21. 11. na 21. 12., a netradiční veřejnou generálku této inscenace mohly vidět děti s rodiči už na Noci divadel, den před plánovanou premiérou.

Spolek Testis a produkční společnost Next Picture ve Švandově divadle uváděli i nadále jen jeden titul ze svého repertoáru. Testis v roce 2021 odehrál ve Švandově divadle tři reprízy představení *Agent* tzv. *společenský* a Next Picture hostovalo se svými *Lordy* ve Velkém sále také celkem třikrát.

Prostřednictvím souboru Just! Impro se v roce 2021 uskutečnily 3 večery divadelní improshow ve Studiu. Ve Velkém sále se soubor divákům představil jenom jednou, Silvestrovským speciálem předposlední den v roce 2021. Také Just! Impro nabídlo během období zavřených divadel 2 on-line večery, kdy improvizace byla přenášena z jeviště Švandova divadla rovnou do obrazovek počítačů a tabletů.

Studentský soubor Distheatranz v roce 2021 nenastudoval žádný nový titul a svou inscenaci *Nesnesitelně dlouhá objetí* uvedl celkem dvakrát.

Nově založený divadelní soubor studentů DAMU Ductus Deferens uvedl v premiéře dva tituly ze svého repertoáru. 4. 9. 2021 zahájil společnou spolupráci inscenací s názvem *Ductus Deferens*² a o necelé dva týdny později, 13. 9. 2021, se představil divákům titulem *Cestopissing*. Jako nový rezident ve Studiu Švandova divadla vystoupil soubor s představením *Dada Defenders* reflektujícím aktuální situaci na Noci divadel. Inscenace se natolik povedla, že byla zařazena do stálého repertoáru a bude znovu, jako obnovená premiéra, uvedena v roce 2022. Celkem v tomto krátkém období (září – prosinec) bylo souborem mladých tvůrců odehráno 7 představení.



Divadlo Ungelt, se kterým Švandovo divadlo navázalo spolupráci již v sezóně 2020/2021, představilo 28. 11. 2021 divákům inscenaci *Deštivé dny* a dne 19. 12. odehrálo přestavení *Housle*. Nastavená spolupráce je v plánu i v budoucnu.

Epidemie koronaviru postihla Dětské divadelní studio natolik, že z důvodu nemožnosti pořádat volnočasové aktivity pro děti a mládež pozastavil svoji činnost. Ani spolupráce se souborem Rajče a okurka v roce 2021 nepokračovala, ne vlivem pandemie, ale proto, že se herečka Kateřina Janečková stala maminkou.

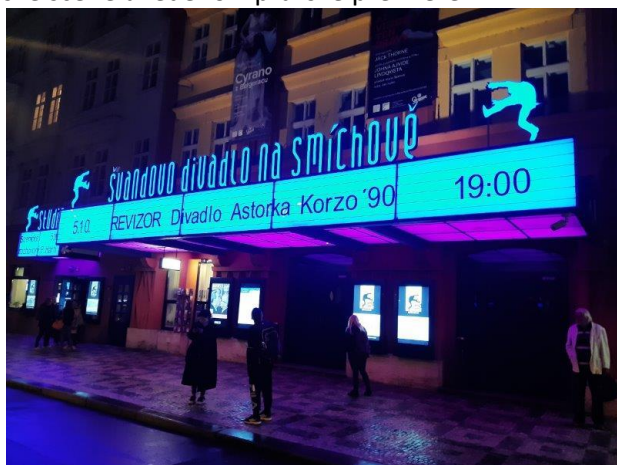
Kromě pravidelně hostujících souborů se v roce 2021 ve Švandově divadle prezentovaly i další divadelní soubory. Termíny představení byly několikrát měněny, ale nakonec se podařilo od září 2021 realizovat všechna již odkládaná představení.

Všichni diváci, kteří se již od dubna 2020 těšili na inscenaci *Stepní vlk* Činoherního studia Ústí nad Labem v režii Davida Šiktance, se konečně dočkali a představení se 24. září 2021 nakonec uskutečnilo.

V neděli 26. 9. 2021 se ve Velkém sále odehrála derniéra inscenace *Ted' ne! aneb Na tohle ted' není ta pravá chvíle* divadelní agentury tudio Bouře, která na stejném místě měla před necelými sedmi lety premiéru.

Od poslední návštěvy bratislavského divadla Astorka Korzo '90 uplynuly již 4 roky a i tato spolupráce byla několikrát odložena. 5. 10. 2021 přijel slovenský soubor na Smíchov a inscenace *Revízor* byla v Praze uvedena poprvé právě ve Švandově divadle.

Brněnské Divadlo Reduta přivezlo do Prahy *Velmi, velmi, velmi temný příběh* z pera Martina McDonagha 13. 12. 2021 a i toto představení bylo na smíchovské scéně uvedeno v pražské premiéře.



12. VÝKONOVÉ UKAZATELE

V tabulce výkonových ukazatelů ve sloupci plán 2021 uvádíme (stejně jako minulý rok) původní, tedy schválený rozpočet, což je odlišný způsob, než jsme vykazovali výkonové ukazatele v předchozích letech. Běžně jsme vždy uváděli upravený plán. V roce 2021 došlo opět kvůli pandemii koronaviru k obrovskému výpadku tržeb a byli jsme nuceni rozpočet upravovat i snížením tržeb a navýšením neinvestičního příspěvku a dotace MK. Ke zhodnocení dopadu pandemie má tedy větší vypovídací hodnotu porovnání s původním, nikoliv upraveným rozpočtem.

Bylo odehráno 216 představení na vlastní scéně, tedy pouhá polovina z původně plánovaných 395. Představení vlastního souboru byla odehrána v počtu 158 (67%), spolupořádaných představení se uskutečnilo 58 (36%).

Zájezdových představení se podařilo odehrát 15 místo plánovaných 25.

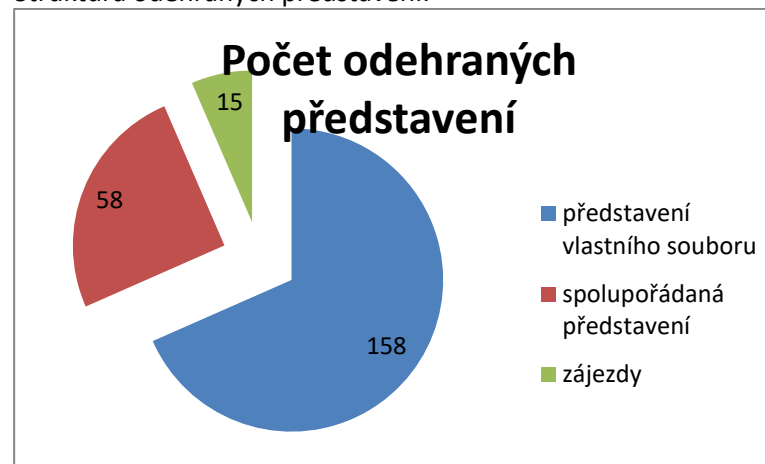
S nižším počtem představení přímo souvisí i propad počtu návštěvníků (do jejich počtu nejsou zahrnuti návštěvníci on-line produkcí) a propad tržeb – vlastní výnosy z prodeje služeb a programů o 8 mil. Kč, celkové výnosy o 6 mil. Kč (2 mil. Kč představuje čerpání rezervního fondu na úhradu provozních nákladů).

Průměrná cena vstupenky byla 279 Kč a uskutečnilo se 7 premiér.

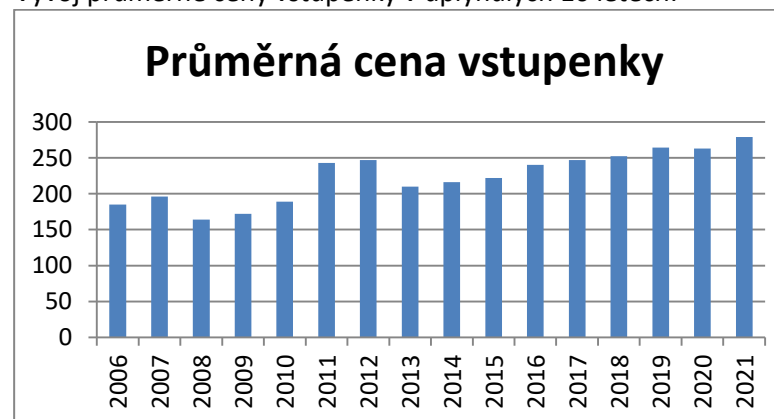
Také tržby z doplňkové činnosti byly nižší a to o 850 tis. Kč.

Návštěvnost dosáhla 75%, tržebnost 64,5%.

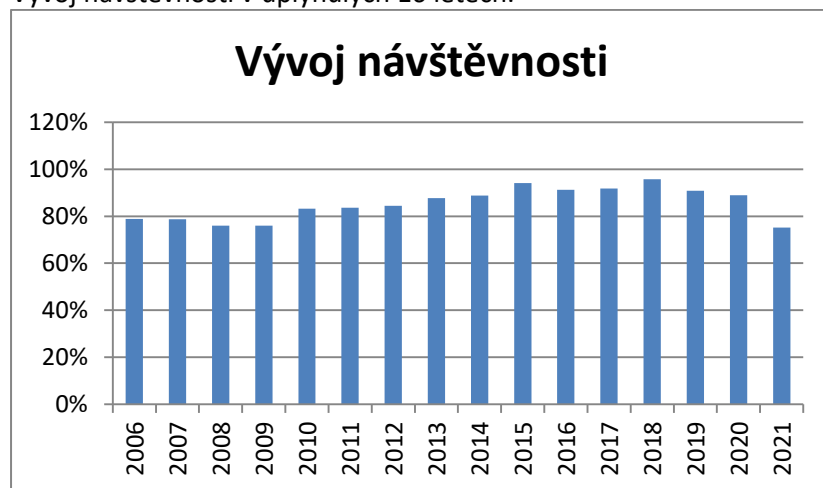
Struktura odehraných představení:



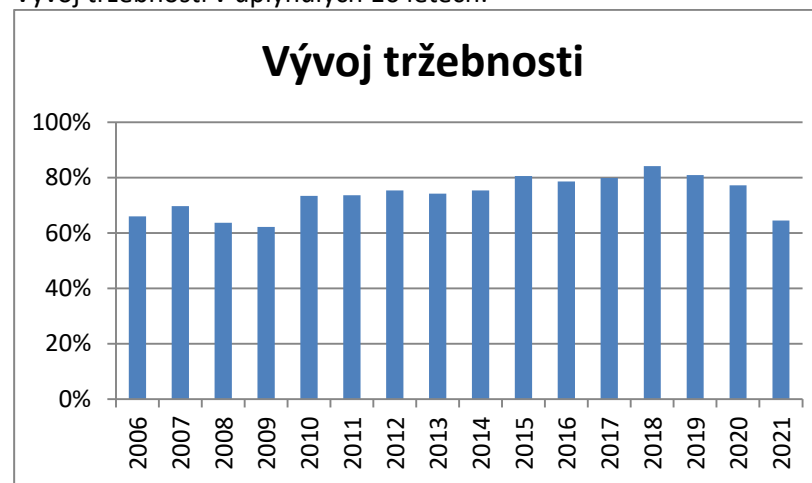
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 16 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 16 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 16 letech:



13. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření PO za rok 2021

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2021	Uprav. rozp. k 31.12.2021	Skutečnost k 31.12.2021	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2020
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	18 007,0	14 049,0	12 079,2	85,98	8 609,8
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	11 141,0	6 837,0	5 924,9	86,66	4 449,5
ze spoluproduktativní	3 056,0	1 441,0	1 115,7	77,43	1 238,3
ze zhlédnutí	1 730,0	1 730,0	1 003,1	57,98	1 045,0
ostatní výnosy	2 080,0	4 041,0	4 035,5	99,85	1 877,0
NAKLADY celkem	77 260,2	76 785,2	66 029,1	85,99	65 598,5
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 783,0	3 783,0	2 728,8	72,13	2 913,5
spotřeba materiálu (501)	1 998,0	1 998,0	1 045,2	52,31	1 383,9
spotřeba energie (502)	1 892,0	1 892,0	1 740,6	92,00	1 612,7
Služby - z toho:	19 089,0	19 223,0	11 703,4	60,88	11 332,3
opravy a udržování (511)	871,0	881,0	419,3	47,59	866,8
osobní (512)	83,0	89,4	31,8	35,57	37,8
naklady na reprezentaci (513)	40,0	40,0	12,0	30,00	20,8
nájemné a služby (nebyl.prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
úhld (518)	850,0	850,0	772,8	90,92	844,3
výkony spojů (518)	222,0	252,0	252,1	100,04	256,0
honoráře exter. umělců (518)	6 891,0	6 903,1	4 823,8	69,88	3 359,0
banální (518)	1 938,0	1 938,0	963,8	49,73	688,5
propagace (518)	3 855,0	3 855,0	1 808,7	46,94	2 458,8
Osobní naklady - z toho:	41 782,7	41 385,7	40 375,3	97,56	39 545,3
proslady na plasy (521 030x)	29 340,7	29 340,7	28 641,8	97,62	28 185,0
ostatní osobní naklady (521 031x)	1 200,0	695,3	695,4	100,01	688,7
zákonné soc. pojištění (524)	10 127,2	10 136,3	9 759,9	96,29	9 623,1
zák. soc. naklady - FKSP (527 030x)	586,8	577,5	577,8	100,05	565,2
Daně a poplatky (53x)	105,0	110,0	12,3	11,18	4,9
Ostatní naklady - z toho:	216,0	224,0	232,9	103,97	201,8
smi. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
lině pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,5	-	1,0
marka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	10 170,0	9 945,0	9 944,7	100,00	9 007,2
z dotace hl.m.P.-zděry 416 (551 030x-080x)	10 170,0	9 945,0	9 944,7	100,00	9 007,2
ze stát. dotace a zahraničí (551 090x)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	2 107,5	2 107,5	1 028,6	48,81	2 586,9
Dan z příjmů (591)	7,0	7,0	0,9	12,85	3,7
Hospodářský výsledek	-59 253,2	-62 736,2	-53 949,9	85,99	-56 988,7
Neinvestiční příspěvek	50 466,9	51 470,9	51 470,9	100,00	62 626,9
Státní dotace	0,0	2 479,0	2 479,0	100,00	0,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-8 786,3	-8 786,3	0,0	0,00	5 638,2

Vše sloupce skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2021 plus případný produkovany odvod z fondu investice
za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní prodtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondu, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Součková

Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 19.1.2022

telefon: 257318665

Rozbor hospodaření PO na rok 2021

Doplňková činnost

v tis. Kč			
	Schválený rozpočet 2021	Skutečnost k 31.12. 2021	% plnění
VÝNOSY celkem	2 337,0	1 486,8	63,62
NÁKLADY celkem	1 271,0	1 005,8	79,13
z toho vybrání položky			
Spořítelňované nákupy	235,0	171,7	73,06
z toho: spotřeba materiálu	5,0	1,6	32,00
spotřeba energie	225,0	165,4	73,51
Služby	35,0	15,7	44,86
z toho: opravy a udržování	10,0	4,3	43,00
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebytl.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	15,0	4,0	26,67
výkony spolu	5,0	2,8	56,00
Osobní náklady - z toho:	837,0	818,4	97,78
mzdové náklady (521 003x)	550,0	579,6	105,36
ostatní osobní náklady	70,0	21,7	31,00
zákonné soc. pojištění	204,0	202,2	99,12
zák. soc. náklady - FKSP	11,0	11,6	105,45
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
tržba a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	-
Daň z příjmů (591 a 595)	164,0	0,0	0,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 066,0	481,0	45,12
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 19.1.2022

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2021

ukazatel	měrná jednotka	plán 2021	skutečnost k 31.12.2021	procento plnění k plánu roku 2021
Představení na vlastní scéně	počet	395	216	54,68
z toho : vlastním souborem	počet	235	158	67,23
spolupořadatelství-hostování	počet	160	58	36,25
Představení na zájezdech	počet	25	15	60,00
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	15	11	73,33
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	53608	25198	47,00
z toho : vlastním souborem	počet	42441	20776	48,95
spolupořadatelství-hostování	počet	11167	4422	39,60
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	18007	12079,2	67,08
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	11141	5924,9	53,18
ze spolupořadatelství	tis. Kč	3056	1115,7	36,51
ze zájezdů	tis. Kč	1730	1003,1	57,98
ostatní výnosy	tis. Kč	2080	4035,5	194,01
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2337	1486,8	63,62
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	565	175	30,97
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1033	822,4	79,61
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	739	489,4	66,22
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	127764	238291	186,51
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	941	2043	217,07
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	60918, 300/100	33549, 300/100	55, 100
Návštěvnost na vl. scéně	%	88	75,11	85,35
Tržebnost na vl. scéně	%	78	64,51	82,71
Průměrná cena vstupenky	Kč	265	279	105,28
Počet premiér	počet	6	7	116,67

Zpracoval / te : Ing. Jaroslava Součková
V Praze dne: 19.1.2022

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Přehled digitálních aktivit za rok 2021

Švandovo divadlo na Smíchově	počet akcí	datum uskutečnění akce / volné k poli	délka akce*	název platformy, kde byla akce uveřejněna	počet návštěvníků**	skutečné výnosy - tržby Kč	Skutečná tržba na návštěvníka
Název akce (zdarma) a typ (podcast, povídání s herci, čtení, přednáška, workshop, představení, koncert, výstava...)*							
SILVESTR 2020 - zábavné pásmo hereckého souboru ŠD	3		22 min	Facebook ŠD + Youtube ŠD	1 282		
Švanda v kuchyni - kulturní show (účinkují Natálie Řehořová a Marie Štěpánová)		02.01.2021	16 min		865		
Hudební klip - píseň Modrá zimní (účinkují Miroslav Hruška, Oskar Hes, Denisa Barešová, Bohdana Pavlíková, Luboš Veselý)		03.01.2021	3:40		246		
Robotický novoroční projev (účinkuje Miroslav Hruška)		03.01.2021	2:30		171		
HUDBA - hudební vkus uměleckého souboru ŠD	2			Facebook ŠD + Instagram ŠD	266		
Bohdana Pavlíková		12.01.2021			33		
David Pančochář		26.01.2021			233		
ROBOTHON 2021 - livestream	1	23.01.2021	60 min	Youtube CEE Hacks	191		
ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN - online premiéra	1	25.01.2021	75 min	Youtube ŠD	629		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
Herecký workshop ONLINE	2	21., 22. 1. 2021	60-80 min	ZOOM	5	2 500,00	500
Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
SILVESTR 2020 - Švanda v kuchyni + hudební klip + robotický novoroční projev (účinkují herci Švandova divadla)	1	1-7.1. 2021	20 min	Dramox	2 959		
HUDBA- hudební vkus uměleckého souboru ŠD	1	09.02.2021		Facebook ŠD + Instagram ŠD	408		
Matěj Anděl							
AI: Když robot píše hru - online premiéra	1	26.02.2021	135 min	Youtube ŠD	5 306		
AI: Když robot píše hru		26.2.-28.2. 2021		Youtube ŠD	3 112		
				Facebook Theatre	5 200		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
Divadelní workshop ONLINE III.	2	17. 2. + 24. 02. 2021	75 min	ZOOM	5	2 500,00	500
Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
Hadry, kostí, kůže live	1	01.02.2021	120 min	ČT ART	48 000		
Hadry, kostí, kůže		1.-7.2. 2021		ceskatelevize.cz/ivysílání			
SILVESTR 2020 - Švanda v kuchyni + hudební klip + robotický novoroční projev (účinkují herci Švandova divadla)	1	18.- 28.02.2021	20 min	DRAMOX	94		
AI: Když robot píše hru - PREMIÉRA	1	01.03.2021	120 min	Youtube ŠD	2 611		
Buchty a Loutky: R.U.R. PREMIÉRA	1	28.03.2021	80 min	Facebook Theatre	400		
				Youtube	384		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
AI: Když robot píše hru	1	24.03.2021	120 min	VIMEO	155	38 700	250
Pokřeb až zítra	1	30.03.2021	90 min	VIMEO	150	15 000	100
Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
SILVESTR 2020 - Švanda v kuchyni + hudební klip + robotický novoroční projev (účinkují herci Švandova divadla)	1	1.-31.3.	20 min	DRAMOX	100		
Buchty a Loutky - Žabák Valentín	1	11.4.	5 hod	goforboom.com	111		
ŠVANDŮV MARATÓN OTÁZEK - originální záznam	1	17.4.	17 min	Youtube ŠD	17		
ŠVANDŮV MARATÓN OTÁZEK	1	17.4.	5 min	Youtube ŠD	52		
				Facebook ŠD	48		
				Instagram ŠD	326		
Just! Impro - Just! Impro Show	1	22.-25.4.	90 min	goforboom.com	80		
Buchty a Loutky - Don Šajn	1	23.4.	5 hod	goforboom.com	50		
Buchty a Loutky - Škřítěk	1	25.4.	5 hod	goforboom.com	89		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
SILVESTR 2020 - Švanda v kuchyni + hudební klip + robotický novoroční projev (účinkují herci Švandova divadla)	1	1.-30.4.	20 min	DRAMOX	48	8 868	

Buchty a loutky + Už jsme doma: Pět ran do čepice aneb Písně Kryšáků	1	2.5. - 3.5.	31 hodin	Youtube	140		
Buchty a loutky Kocour v botách	1	9.5.		Youtube	57		
Just! Impro Show	1	20.5.		Facebook	20		
<i>Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*</i>							
Živý stream Lady Macbeth z Újezdu pro Film Naživo	1	15. 5.	130 min	filmnazivo.cz	55		
Lady Macbeth z Újezdu pro Film Naživo		15. - 31.5.	130 min	filmnazivo.cz	18		
<i>Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramax, Televize Naživo, apod.)</i>							
SILVESTR 2020 - Švanda v kuchyni + hudební klip + robotický novoroční projev (účinkují herci Švandova divadla)	1	1.-31.5.	20 min	DRAMOX	26		
ŠVANDŮV MARATON OTÁZEK II.	1	18. 6.	13 min	Facebook	14		
<i>Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*</i>							
Lady Macbeth z Újezdu pro Film Naživo	1	1.-30.6.	130 min	filmnazivo.cz	0		
<i>Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramax, Televize Naživo, apod.)</i>							
SILVESTR 2020 - Švanda v kuchyni + hudební klip + robotický novoroční projev (účinkují herci Švandova divadla)	1	1.-30.6.	20 min	DRAMOX	136		
celkem	37				74 092	67 568	1 350

*Není určena minimální doba trvání akce. Do akcí se ale nezapočítávají upoutávky na akce.

**Účastníci metriky zhlédnutí: Facebook od 1 minuty zhlédnutí videa, Youtube 1 minuta zhlédnutí, Soundcloud přehrání, Zoom unikátní návštěvníci, Instagram počty zobrazení

Komentář: eventuelní shrnutí dosahu digitálních aktivit

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2021 x)	Skutečnost k 31.12. 2021	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2020
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	72,8	99,74	71,7
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	29 340,7	28 641,8	97,62	28 185,0
	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	19 590,0	19 136,5	97,69	18 921,4
osobní příplatky	tis. Kč	4 120,0	4 120,0	100,00	3 989,5
odměny	tis. Kč	1 400,0	1 399,3	99,95	1 350,8
příplatky za vedení	tis. Kč	673,0	673,0	100,00	664,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	33 494	32 780	97,87	32 772
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	695,3	695,4	100,01	688,7
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	579,6	x	569,8
Průměrný plat	Kč	x	48 301	x	47 484,00
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	21,7	x	13

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2021 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665

Datum: 21.1.2022

Náklady na inscenace v roce 2021

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Studio	Zabíjejte popírače klimatických změn	25.01.2021	233,3	255,0	2,5	8,50	6,2	69,1
Studio	Al: Když robot píše hru	26.02.2021	252,9	186,0	2,0	0,00	0,0	372,7
Velký sál	Al' vejde ten pravý	29.05.2021	436,9	347,0	11,0	12,00	54,1	986,5
Velký sál	Adamova jablka	19.06.2021	414,5	457,0	14,5	13,00	33,9	621,6
Velký sál	Cyrano z Bergeracu	18.09.2021	458,7	512,0	9,0	14,60	33,4	454,5
Velký sál	Příliš drahý jed	06.11.2021	243,6	421,1	13,8	13,65	17,0	894,0
Studio	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu	27.11.2021	265,0	341,3	4,0	2,00	0,4	336,1
Studio	Kočkožrout	24.01.2020			4,0	14,80	4,9	26,3
Velký sál	Lady Macbeth z Újezdu	29.02.2020			12,0	8,00	4,4	138,2
Velký sál	Scény z manželského života	12.03.2019			40,8	18,00	54,4	224,9
Velký sál	Smrt mu sluší	25.05.2019			34,2	10,00	150,3	1 101,9
Studio	Hadry, kosti, kůže	21.09.2019			8,8	12,50	29,3	197,3
Velký sál	Na Větrné hůrce	23.11.2019			14,0	10,00	8,9	70,6
Velký sál	Pohřeb až zítra	27.05.2017			6,5	11,50	26,0	69,6
Velký sál	Kdo je tady ředitel?	25.04.2009			37,6	19,70	304,9	855,0
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.04.2010			25,5	24,21	80,0	313,6
Velký sál	Hamlet	07.12.2013			16,4	11,00	16,7	97,2
Velký sál	CRY BABY CRY	07.03.2015			14,0	7,00	43,2	240,8
Velký sál	Obraz Doriana Graye	10.02.2018			6,5	11,00	16,4	44,3
Studio	Slušný člověk	04.02.2017			0,5	6,00	0,5	3,4
Studio	Srdce patří za mříže	29.04.2017			2,5	5,50	0,5	3,0
Studio	Ztracená čest Kateřiny Blumové	11.11.2017			3,6	10,80	0,8	4,5
Studio	Šoa	11.01.2011			3,0	0,00	0,0	21,0
Studio	Protest/Rest	25.04.2015			4,7	14,00	3,1	23,0
Studio	Pankrác '45	06.11.2015			11,5	8,00	6,4	129,8
Studio	Scénický rozhovor	05.05.2003			12,0	0,00	0,0	36,0

Vypracoval: Jaroslava Součková
Dne: 24.1.2022

Schválil:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2021

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2021	Upravený plán k 31.12.2021	Skutečnost k 31.12.2021	Skutečnost k 31.12.2020
VÝNOSY CELKEM	18 007,0	14 049,0	12 079,2	8 609,8
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	16 377,0	10 458,0	8 346,2	6 990,7
64X Ostatní výnosy	1 600,0	3 561,0	3 728,1	1 599,6
66X Finanční výnosy	30,0	30,0	5,0	19,4
NÁKLADY CELKEM	77 260,2	76 785,2	66 029,1	65 598,5
50X Spotřebované nákupy	3 783,0	3 783,0	2 728,8	2 813,5
51X Služby	19 089,0	19 223,0	11 703,4	11 332,3
z toho: 512 Cestovné	83,0	89,4	31,8	37,8
513 Náklady na reprezentaci	40,0	40,0	12,0	20,8
52X Osobní náklady	41 782,7	41 385,7	40 375,3	39 545,3
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	29 340,7	29 340,7	28 641,8	28 185,0
521 031X ostatní osobní náklady	1 200,0	695,3	695,4	688,7
53X Daně a poplatky	105,0	110,0	12,3	4,9
54X Ostatní náklady	216,0	224,0	232,9	201,8
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,6	1,0
547 Marka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	12 277,5	12 052,5	10 973,4	11 594,1
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	10 170,0	9 945,0	9 944,7	9 007,2
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	2,1	2,9
59X Daň z příjmů	7,0	7,0	0,9	3,7
Výsledek hospodaření	-59 253,2	-62 736,2	-53 949,9	-56 988,8
Výnosy - náklady				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	50 466,9	50 466,9	50 466,9	52 666,9
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	3 483,0	3 483,0	9 960,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření celkem	-8 786,3	-8 786,3	0,0	5 638,1

Sestavila: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Podpis:

Datum: 19.01.2022

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2021 limit	Skutečnost 2021	% plnění	Skutečnost 2020
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	72,8	99,7	71,7
Prostředky na platy	tis. Kč	29 340,7	28 641,8	97,6	28 185,0
<i>z toho: platové tarify</i>	<i>tis. Kč</i>	<i>19 590,0</i>	<i>19 136,5</i>	<i>97,7</i>	<i>18 921,4</i>
Průměrný plat	Kč	33 493,9	32 780,0	97,9	32 772,2
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	695,3	695,4	100,0	688,7
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	579,6	x	569,8
Průměrný plat	Kč	x	48 301,33	x	47 483,8
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	21,7	x	13,0

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665 Datum: 19.1.20

Podpis:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2021

Doplňková činnost		v tis. Kč	
	Schválený plán 2021	Skutečnost k 31.12.2021	
VÝNOSY CELKEM	2 337,0	1 486,8	
NÁKLADY CELKEM	1 271,0	1 005,8	
50X Spotřebované nákupy	235,0	171,7	
51X Služby	35,0	15,7	
52X Osobní náklady	837,0	818,4	
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	550,0	579,6	
521 00XX ostatní osobní náklady	70,0	21,7	
53X Daně a poplatky	0,0	0,0	
54X Ostatní náklady	0,0	0,0	
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0	
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0	
551 009X odpisy kryté státní dotací (403672)	0,0	0,0	
56X Finanční náklady	0,0	0,0	
59X Daň z příjmů	164,0	0,0	
Výsledek hospodaření	1 066,0	481,0	
(+ zisk, - ztráta)			

Sestavila: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Podpis:

Datum: 19.01.2022

Ředitel/ka organizace: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Podpis:

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2021 – hlavní činnost

Tržby

V roce 2021 bohužel pokračovala koronavirová pandemie a v prvním pololetí divadlo prakticky nehrálo (začalo se po lockdownu hrát až během června s poloviční kapacitou sálu). To se samozřejmě opět zásadním způsobem podepsalo na snížených tržbách hlavní činnosti. Celkové výnosy byly 12079,2 tis. Kč, z čehož představuje ale téměř 2 mil. Kč čerpání rezervního fondu na provozní náklady, které nešlo z důvodu propadu tržeb pokrýt z jiných zdrojů.

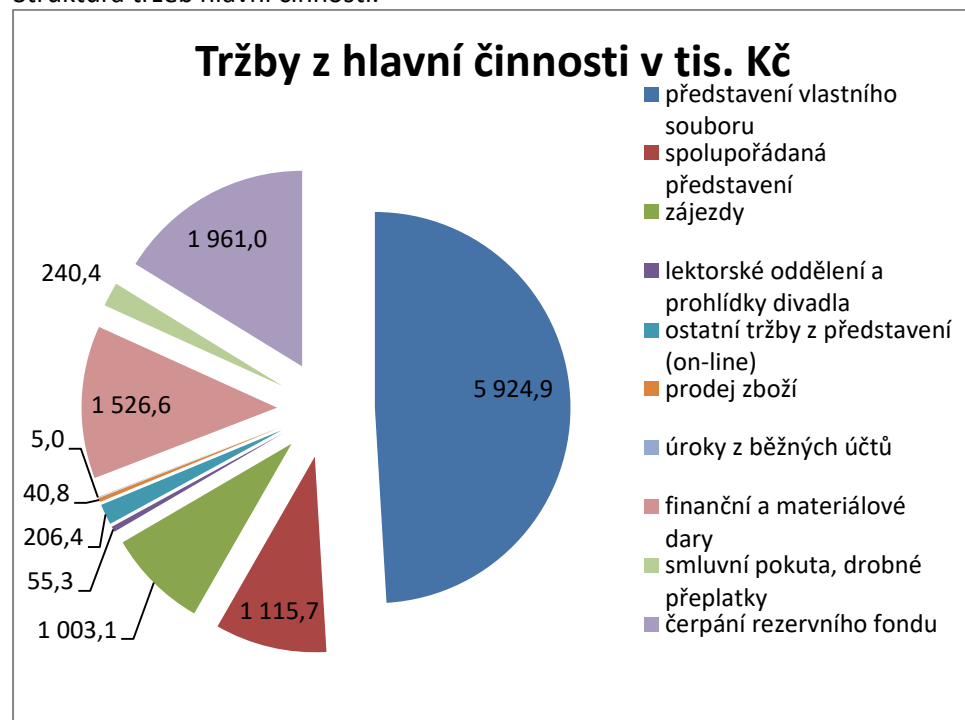
Oproti roku 2020 byly tržby z vlastních výkonů a služeb sice o 1,36 mil. Kč vyšší, ale vůči původnímu plánu činí deficit tržeb z vlastních výkonů více než 8 mil. Kč., tedy v podstatě 50%.

O téměř 2 mil. Kč více byly ve srovnání se schváleným plánem ostatní výnosy. Tento rozdíl představuje výše zmíněné a původně neplánované čerpání rezervního fondu, který jsme použili na úhradu provozních nákladů, které za normálních okolností hradíme z tržeb divadla.

Ostatní výnosy zahrnují:

workshopy	55,3 tis. Kč
ostatní tržby z představení (on-line)	206,4 tis. Kč
prodej programů	40,8 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	1.500,0 tis. Kč
čerpání rezervního fondu na úhradu provozních nákladů	1.961,0 tis. Kč
materiálové dary a drobné přeplatky	27,1 tis. Kč
úroky z běžného účtu	5,0 tis. Kč
smluvní pokuty a penále	239,9 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Náklady

V důsledku zrušených představení kvůli pandemii koronaviru došlo v roce 2021, stejně jako tomu bylo v roce 2020, nejen k významnému propadu tržeb, ale na druhou stranu i k úspoře nákladů (byť je samozřejmě dopad pandemie do hospodaření ve výsledku veskrze negativní).

Celkové náklady byly 66 mil. Kč oproti plánovaným 77,3 mil. Kč. Nejvíce prostředků bylo ušetřeno ve službách, v osobních nákladech a ve spotřebovaných nákupech.

Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje jen 72% rozpočtu (úspora více než 1 mil. Kč). Nižší byly především nákupy materiálu a náklady na prodané zboží (neprodané programy, nenakoupené spotřební rekvizity a jiný spotřební materiál) z důvodu zrušených představení i z důvodů výrazných škrtů výrobních nákladů premiérových titulů.

K úsporám došlo v důsledku zrušených představení i v nákladech na energie, protože bez diváků klesla spotřeba vody i nároky na odběr elektřiny a plynu.

Služby

Na služby mělo přerušení běžného provozu dopad zdaleka nejvyšší. Došlo k úsporám především v oblasti honorářů vyplácených externím umělcům (2 mil. Kč), v nákladech na tantiémy (1 mil. Kč), v nákladech na honoráře hostujících souborů (cca 600 tis. Kč) a na koncerty (přes 800 tis. Kč). Dále v nákladech na úklid, požární hlídky atd.

Pochopitelně se značně ušetřilo na cestovním – jednak v důsledku zrušených zájezdových představení, jednak v důsledku zrušení plánovaných zahraničních cest.

Rovněž v opravách a údržbě došlo k úspoře nákladů. Vzhledem k menšímu provozu nebyly potřeba běžné provozní opravy v umělecko-technickém provozu (světla, zvuk, kostýmy, dekorace,...) i v běžném provozu (např. kancelářská technika). Z úsporných důvodů jsme ustoupili od finančně náročné výměny marmolea.

Osobní náklady

Z pochopitelných důvodů došlo v důsledku pandemie k úsporám i v osobních nákladech. Šetřilo se v OON, protože nebyl vyplácen hledištní personál, který je odměňován hodinově podle počtu odsloužených představení. Také v platových prostředcích bylo vyplaceno méně za příplatky v důsledku nižší práce ve svátky a o víkendech, odpadla řada příplatků za práci v noci či dělené směny.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Případal by sem i případný odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením, který jsme naštěstí platit nemuseli, protože jsme povinnost splnili zaměstnáním a odebráním výrobků od příslušných firem.

Ostatní náklady

V ostatních nákladech je kromě obvyklých položek i pokuta za špatné parkování. Ta nebyla předepsána k náhradě žádnému zaměstnanci, protože k ní došlo omylem při stání v „oranžové“ zóně před divadlem. Jakožto majitelé parkovacího oprávnění jsme si neuvědomili, že existují i zóny, na které se

oprávnění v daném území nevztahuje, a netušíci jsme nechali divadelní automobil stát na tomto místě. V minulosti bylo takové parkování dokonce tolerováno.

Rozpis ostatních nákladů:

fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	206,2 tis. Kč
pokuta	0,6 tis. Kč

Odpisy, rezervy a opravné položky

Výše odpisů byla 9.944,7 tis. Kč, což je oproti původnímu schválenému odpisovému plánu nižší o 225 tis. Kč. K úspoře došlo z důvodu nerealizace několika investičních akcí (především v oblasti světelné techniky). Z investic sešlo kvůli nedostatku čipů na trhu, kvůli kterým nemohly být zakázky realizovány v termínu divadelních prázdnin. Úprava odpisového plánu se žádostí o ponechání uspořené prostředků nám byla schválena.

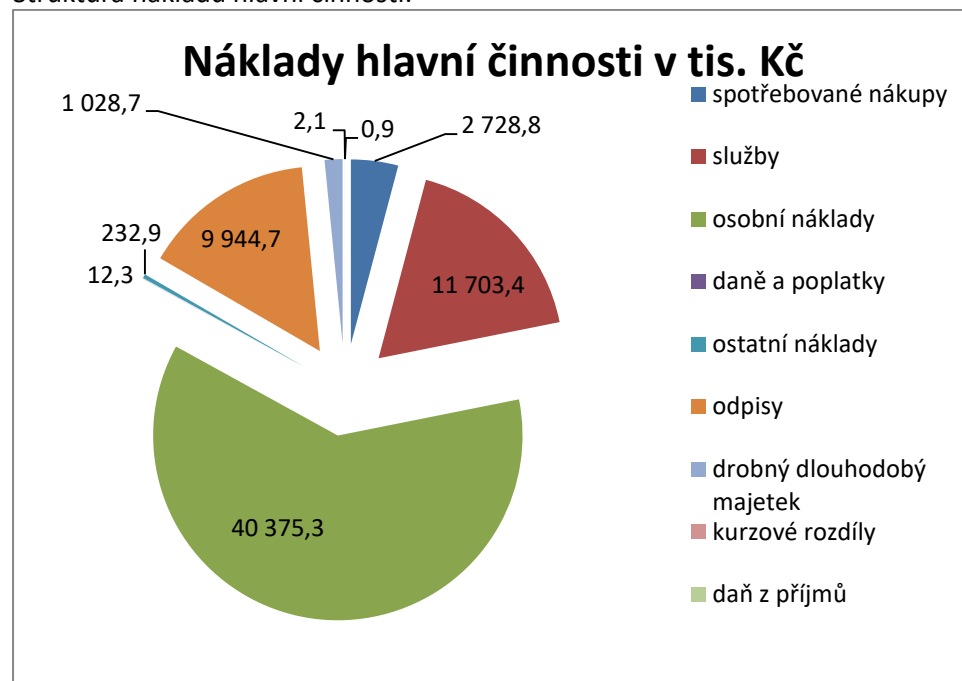
V nákupech drobného dlouhodobého majetku jsme se s ohledem na ztráty v tržbách snažili o maximální úspory. Minimalizovaly se náklady v nákupech divadelní výpravy premiérových inscenací i v nákupech běžného vybavení divadla.

Náklady na drobný dlouhodobý majetek představují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 41,5 tis. Kč, vybavení budovy v hodnotě 7,9 tis. Kč a nová výpočetní a telekomunikační technika v hodnotě 71,7 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme vyčerpali celý – částka 50.466.900 Kč. Dále nám byly poskytnuty prostředky ve výši 1.004.000 Kč s ÚZ 130 – částka 1 mil. Kč na úhradu provozních nákladů (pokles tržeb z důvodů pandemie COVID) a částka 4 tis. Kč na kompenzaci ušlých tržeb v důsledku poskytování slev v projektu „V Praze jako doma“.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 4 (ROZ) – Rozbor hospodaření PO za rok 2021 – doplňková činnost

Také v tržbách doplňkové činnosti se výrazně projevilo přerušení činnosti v důsledku pandemie. Nemohla být realizována řada pronájmů divadelního sálu, byl přerušen nájem kavárny. Výnosy byly původně naplánovány na více než 2 mil. Kč, ale skutečnost skončila jen na 1,5 mil. Kč. Pochopitelně byly o něco nižší i náklady.

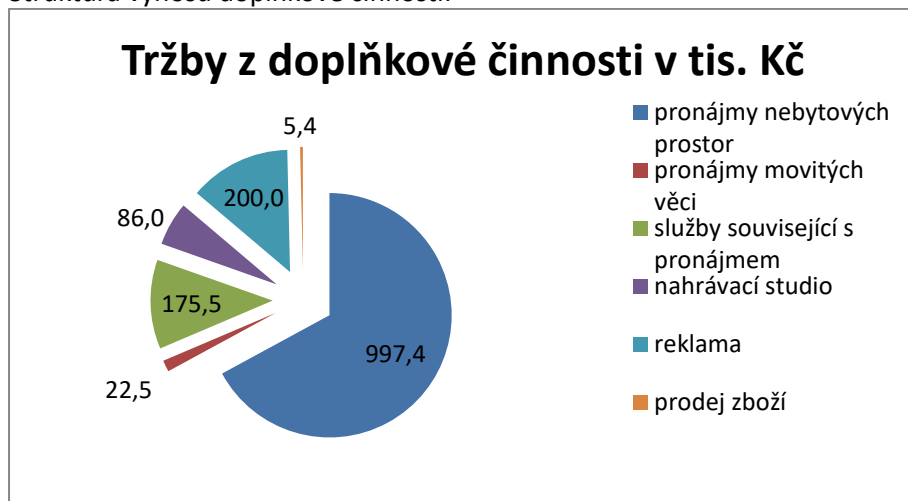
Vzhledem k možnosti snížení daně u veřejně prospěšných poplatníků a slevě za zaměstnance se zdravotním postižením nevznikla za rok 2021 povinnost hradit daň z příjmů.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti byl 481.001,57 Kč a navrhujeme ho celý přidělit do rezervního fondu.

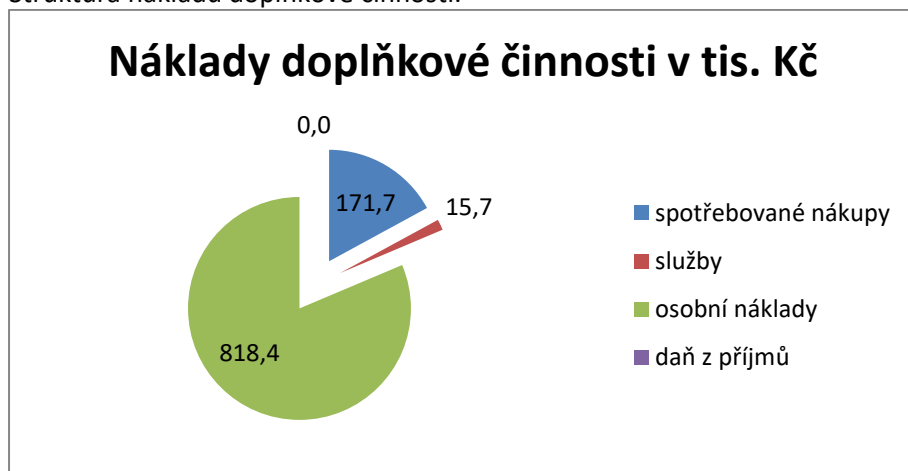
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	997,4 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	22,5 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	175,5 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	86,0 tis. Kč
tržby z reklamy	200,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	5,4 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 0,2 úvazku. Limit prostředků na platy byl dodržen, bylo vyplaceno cca o 700 tis. Kč méně. Fond odměn nebyl čerpán. Průměrný plat byl oproti plánu o 2% nižší.

Tabulka č. 4 (KUC) – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2021

V tabulce výkonových ukazatelů ve sloupci plán 2021 uvádíme (stejně jako minulý rok) původní, tedy schválený rozpočet, což je odlišný způsob, než jsme vykazovali výkonové ukazatele v předchozích letech. Běžně jsme vždy uváděli upravený plán. V roce 2021 došlo opět kvůli pandemii koronaviru k obrovskému výpadku tržeb a byli jsme nuceni rozpočet upravovat i snížením tržeb a navýšením neinvestičního příspěvku a dotace MK. Ke zhodnocení dopadu pandemie má tedy větší vypovídací hodnotu porovnání s původním, nikoliv upraveným rozpočtem.

Bylo odehráno 216 představení na vlastní scéně, tedy pouhá polovina z původně plánovaných 395. Představení vlastního souboru byla odehrána v počtu 158 (67%), spolupořádaných představení se uskutečnilo 58 (36%).

Zájezdových představení se podařilo odehrát 15 místo plánovaných 25.

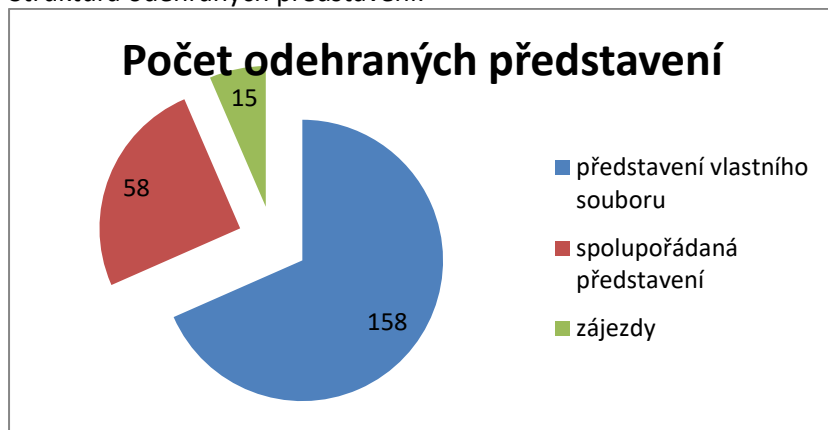
S nižším počtem představení přímo souvisí i propad počtu návštěvníků (do jejich počtu nejsou zahrnuti návštěvníci on-line produkce) a propad tržeb – vlastní výnosy z prodeje služeb a programů o 8 mil. Kč, celkové výnosy o 6 mil. Kč (2 mil. Kč představuje čerpání rezervního fondu na úhradu provozních nákladů).

Průměrná cena vstupenky byla 279 Kč a uskutečnilo se 7 premiér.

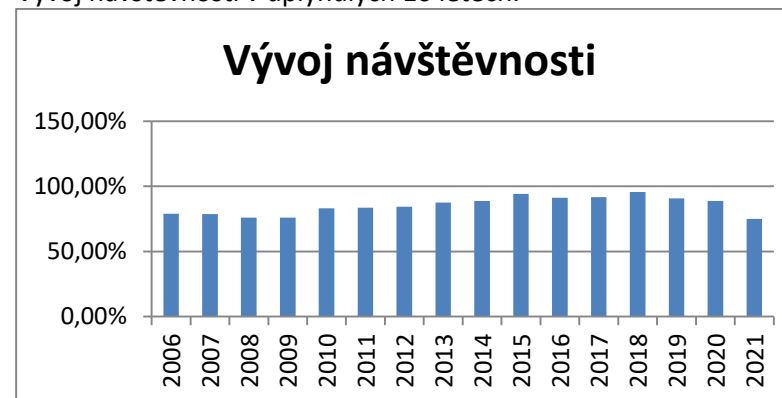
Také tržby z doplňkové činnosti byly nižší a to o 850 tis. Kč.

Návštěvnost dosáhla 75%, tržebnost 64,5%.

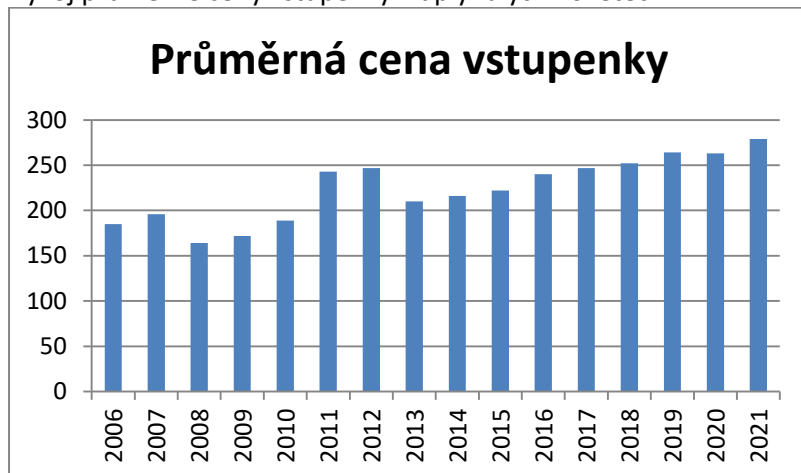
Struktura odehraných představení:



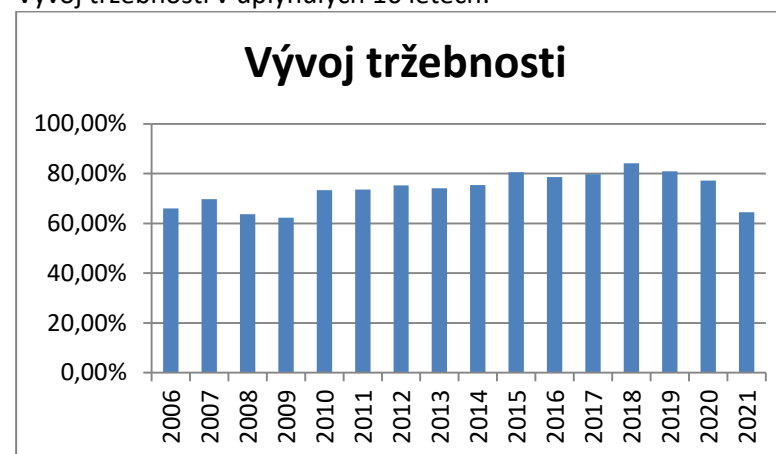
Vývoj návštěvnosti v uplynulých 16 letech:



Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 16 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 16 letech:



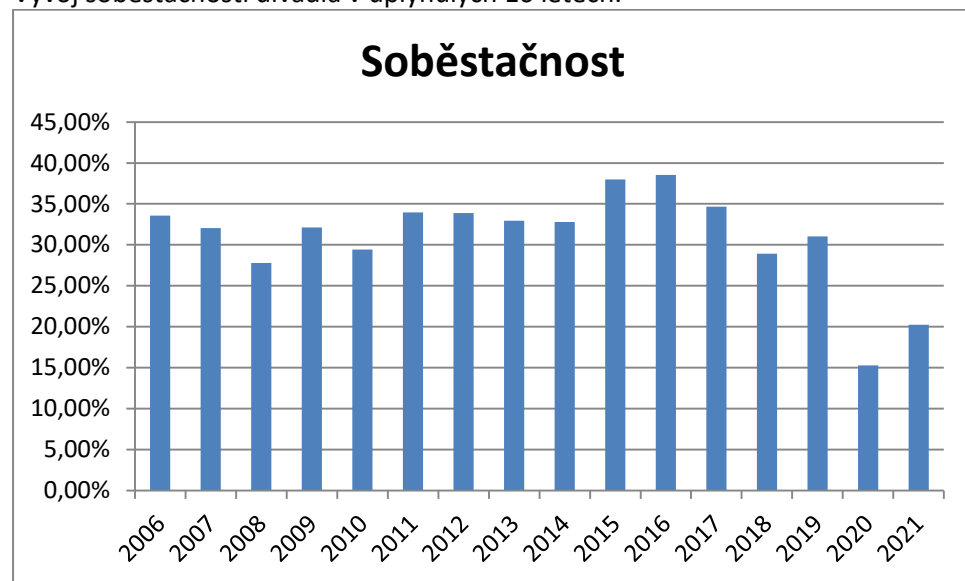
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenaci

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2021 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) byla za rok 2021 20,24%.

Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých 16 letech:



Finanční vypořádání za rok 2021 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	4 429 140,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2020	70 860,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2021 celkem (ř. 1+2+3)	4 500 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2021	- Kč
	Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	4 500 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2021 (ř. 6 + 7)	4 500 000,00 Kč

Pozn.:

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
 Telefon: 257318665
 Dne: 20.1.2022

Finanční vypořádání za rok 2021 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídeľu za rok 2021		v Kč
1) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2021 (bez OON)		29 470 498,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		28 641 754,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		249 128,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		579 616,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní přídeľ 2 % celkem, z toho:		589 409,96 Kč
a) z hlavní činnosti		577 817,64 Kč
b) z doplňkové činnosti		11 592,32 Kč
3) Přídeľ zučtovany do nákladů celkem		589 409,96 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		577 817,64 Kč
b) z doplňkové činnosti		11 592,32 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)		1 919 740,09 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2020 - hlavní činnosti		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2020 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní přídeľ do FKSP (2 %) - zučtovany do nákladů k 31. 12. 2021 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		589 409,96 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2021 celkem (a+b+c+d+e)		2 509 150,05 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2021		290 651,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2020 (f - g) (dle rozvahy)		2 218 499,05 Kč
i) Doplatek základního přídeľu za rok 2021 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2021		2 218 499,05 Kč

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Podpis:

Ing. Jaroslava Součková 257318665

20.1.2022

Finanční vypořádání za rok 2021 - REZERVNÍ FOND

		v Kč
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy) z toho: přijaté dary	9 864 334,17 Kč 62 700,00 Kč
2.	zůstatek nevyčerp. provoz. prostřed. z EU, SR, norských fondů aj. a) Přiděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2020 b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2020	- Kč 489 591,01 Kč - Kč
3.	Přijaté dary v roce 2021 celkem	1 500 406,20 Kč
	Městská část Praha 5	1 500 000,00 Kč
	DRAMOX	406,20 Kč
4.	Zdroje roku 2021 celkem	11 854 331,38 Kč
5.	Použití RF v roce 2021 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	3 461 031,41 Kč
	Městská část Praha 5 - činnost divadla	1 500 000,00 Kč
	pokrytí provozních nákladů v souv. s pandemií COVID-19 - usn. RHMP 2837	1 961 031,41 Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2021	- Kč
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2021 (dle rozvahy) z toho: nevyčerpané dary	8 393 299,97 Kč 63 106,20 Kč
I.	Návah na přiděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2021	481 001,57 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2021	- Kč
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2021 celkem	8 874 301,54 Kč

Vypracoval/a: Telefon: Dne: Ing. Jaroslava Součková 257318665 20.1.2022

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2021 - FOND INVESTIC

v Kč					
1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)			16 341 941,46 Kč	
z toho: přijaté dary				-	Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2020			-	Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2021 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ I D z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			9 944 737,00 Kč	- Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			-	Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			-	Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			-	Kč
7.	Přijaté dary za rok 2021 celkem			-	Kč
8.	Zdroje roku 2021 celkem (ř. 1 až 7)			26 286 678,46 Kč	
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2021 celkem			1 118 444,42 Kč	
z toho jmenovitě					
	akce č.	UR 2021 (poskytnuto/ schváleno - zaeconáno na 100 do konu)	Skutečnost 2021 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	
		v Kč	v Kč	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)	
výměna elektronické zabezpečovací signalizace					
		261 000,00	279 754,42	279 754,42	
nový řídicí systém kotelny					
		820 000,00	775 610,00	775 610,00	
videokamera					
		60 000,00	58 080,00	58 080,00	
rekonstrukce regulovatelných obvodů scénického a diváckého osvětlení velkého sálu (dimmy)					
		3 870 000,00	5 000,00	5 000,00	
první část projektové dokumentace k rekonstrukci provozní budovy v Preslově ulici					
		3 850 000,00	0,00	0,00	
výměna výlahu					
		1 600 000,00	0,00	0,00	
			0,00		
			0,00		
			0,00		
			0,00		
			0,00		
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			25 168 234,04 Kč	
z toho: nevyčerpané dary					
nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.					

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2022

Podpis:

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2021

Poř. číslo	ÚZ	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2021 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2021 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	130	2447	vouchery "V Praze jako doma"	0,0	4 000,0	4 000,00	4 000,00	0,00	
2	130	2868	krytí provoz.nákladů v důsl.COVID-19	0,0	1 000 000,0	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	1 004 000,0	1 004 000,00	1 004 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.01.2022

Podpis ředitele:
Razítko:

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2021

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2021 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2021 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	2194	"Hady, kosti, kůže" v Bratislavě	0,0	40 000,0	40 000,00	40 000,00	0,00	
2	34070	3141	minimalizace dopadů pandemie COVID	0,0	2 439 000,0	2 439 000,00	2 439 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	2 479 000,0	2 479 000,00	2 479 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.01.2022

Podpis ředitele:
Razítko:

**Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR,
OP LZZ, EHP/Norsko aj.**

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2021 v Kč	Poskytnuto v r. 2021 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2021 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
	žádné finanční prostředky					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Ing. Jaroslava Součková
257318665
20.01.2022

Podpis ředitele:
Razítko:

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

* / uvést č. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Ing. Jaroslava Součková

257318665

20.01.2022

Podpis:

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2021 (upravený)	Skutečnost 2021	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	72,8	-0,2
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	29 340,7	28 641,8	-698,9
Použití fondu odměn	tis. Kč	x	0,0	x

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Ing. Jaroslava Součková

257318665

20.01.2022

Podpis:

Plnění odpisového plánu 2021

(v Kč)

Schválený odpisový plán (SOp)	10170
Upravený odpisový plán (UOp)	9 945,00
Skutečnost (Sk)	9944,737

Rozdíl:	225,26
----------------	---------------

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2022

Podpis ředitele:
Razítko:

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2020 bylo přiděleno do fondu odměn 70860 Kč. Čerpání na odměny zaměstnanců v roce 2021 žádné nebylo. Zůstatek fondu k 31. 12. 2021 je 4.500.000 Kč, návrh na přiděl z finančního vypořádání za rok 2021 nemáme.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní příděl FKSP ve výši 2% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 589.409,96 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2021 ve výši 290.651 Kč a to na následující účely:

stravování	218.100 Kč
rekreace	20.880 Kč
kultura, tělovýchova a sport	31.671 Kč
dary	20.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2021 činil 2.218.499,05 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2021 byl 0 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2020 bylo přiděleno do rezervního fondu 489.591,01 Kč. V roce 2021 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.500.406,20 Kč, čerpány byly dary ve výši 1.500.000 Kč a částka 1.961.031,41 Kč byla použita na úhradu provozních nákladů kvůli pandemii COVID.

Zůstatek RF k 31. 12. 2021 činil 8.393.299,97 Kč, z čehož jsou 63.106,20 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2021 navrhujeme přiděl do RF ve výši 481.001,57 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2021 částku 9.944.737 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 1.118.444,42 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2021 činil 25.168.234,04 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

V tabulce č. 5 bylo vykázáno čerpání prostředků na krytí provozních nákladů v důsledku poklesu tržeb kvůli pandemii COVID ve výši 1.000.000 Kč a částka 4.000 Kč na pokrytí snížení tržeb kvůli poskytnutým slevám v rámci projektu „V Praze jako doma“.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

V roce 2021 jsme obdrželi dva účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu. Částku 40.000 Kč na hostování v divadle Astorka Korzo '90 a částku 2.439.000 Kč na úhradu provozních nákladů – minimalizaci dopadů pandemie COVID. Všechny prostředky byly vyčerpany.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2021 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 0,2 úvazku. Prostředky na platy nepřekročily limit prostředků na platy (nedočerpáno 698,9 tis. Kč).

14. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 1.500.000 Kč – na činnost divadla

diváci – vstupné za zrušená představení, které diváci ponechali divadlu 14.630 Kč

drobní dárci z řad diváků, kteří poslali peníze na účet divadla 406,20 Kč

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace *Kurz negativního myšlení* v hodnotě 12.000 Kč

3. Granty

Ministerstvo kultury ČR 40.000 Kč – hostování inscenace *Hadry, kosti, kůže* v Divadle Astorka Korzo '90

Ministerstvo kultury ČR 2.439.000 Kč – minimalizace dopadů pandemie COVID-19.

15. OBNOVA A ÚDRŽBA BUDOVY A TECHNOLOGIÍ, **NOVÉ INVESTIČNÍ ZÁMĚRY**

**15 a) ZPRÁVA O PŘÍPRAVÁCH REKONSTRUKCE OBJEKTU PRESLOVA
A JEHO PŘÍPRAVĚ NA PROMĚNU
V KREATIVNÍ CENTRUM PRO ŽIVÉ UMĚNÍ**

Objekt, který na základě zřizovací listiny spravuje příspěvková organizace Švandovo divadlo na Smíchově, se nachází v Preslově ulici a sloužil divadlu od šedesátých let 20. století jako technická budova, ve které byla umístěna dílenská výroba. Od roku 2001 je budova využívána jako zkušebna a fundus. V roce 2013 ji poničil požár a jedinou smysluplnou investicí do budovy je její celková rekonstrukce. Současný stav dlouhodobě omezuje využitelnost objektu a neumožňuje ho dále využívat jinak než jako skladové prostory (nefunkční rozvody, topení, izolace atd.). Kontinuální a dlouhodobou snahou divadla je revitalizovat objekt na multifunkční centrum živého umění. Měly by zde být zkušebny, ateliéry a prezentační prostor. Na základě dlouhodobých záměrů divadla i HMP by měl objekt v budoucnu sloužit Švandovu divadlu a dalším zřizovaným i nezřizovaným divadelním subjektům, mezinárodním projektům živého umění, laické veřejnosti jako zázemí pro workshopy, vzdělávací kurzy apod. V současnosti existuje architektonická studie využitelnosti objektu a je v běhu soutěž na projektovou dokumentaci a zajištění stavebního povolení.

V roce 2021 pokračovaly intenzivní přípravy na plánovanou rekonstrukci a přestavbu stávající provozní budovy ŠD na multifunkční divadelní prostor Preslova 262/9, Praha 5. Dále jsme navazovali na dosavadní jednání s MČ Praha 5 a HMP o vizi a realitě tohoto projektu a díky aktivitě vedení MČ Praha 5, ředitele kulturního odboru MHMP, Jiřího Sulženka, a pražské radní pro kulturu, paní Hany Třeštíkové, se tento projekt dostal mezi priority kulturní politiky HMP v nejbližších letech a realizace stavební části by mohla snad být financována z prostředků NPO.

V současné době vrcholí soutěž na projektanta rekonstrukce, která zahrnuje veškerou nutnou dokumentaci pro provedení stavby, zajištění stavebního povolení, autorského dozoru, inženýrských a dalších souvisejících prací.

Projektové práce budou hrazeny z investičního fondu divadla v průběhu let 2022 a 2023. Vypsání soutěže jsme se (vzhledem k pandemii a k vývoji dodávek, trhu, dynamických změn cen, lhůt a inflačních vlivů) rozhodli posunout na začátek roku 2022. Na přelomu března a dubna by měl být znám vítěz soutěže a v roce 2023 by měl být projekt hotov a zařízena veškerá nutná povolení pro realizaci stavby. Ve stejném roce počítáme s realizací soutěže na zhotovitele stavby, aby mohla být v letech 2024 – 2025 rekonstrukce realizována. Termínově by tak naše vize naplnila podmínky čerpání peněz z programu NPO.

Cíle projektu

- Zhodnocení budovy (rekonstrukcí a zprovozněním se zvýší hodnota budovy, která začne fungovat jako veřejný prostor)
- Rozšíří se nabídka zkušebních prostor pro živé umění, která je v Praze zcela nedostatečná (využitelnost počítá mimo jiné s externími subjekty jako jsou nezřizované soubory, veřejné a soukromé umělecké školy apod.)
- Optimalizace energetické náročnosti a ekologická opatření
- Vznik nového prezentačního prostoru v Praze a Praze 5
- Revitalizace místa ústícího do Náměstí 14. října
- Konkrétní plnění cílů kulturní politiky HMP
- Zkvalitnění a zlevnění provozu příspěvkové organizace Švandovo divadlo
- Kultivace veřejného prostoru

Studie využitelnosti pak počítá s tím, že provoz nově zrekonstruované budovy bude nízkonákladový (nízkoenergetický dům po vzoru „smart house“)



**15b) PROJEKT KULTURNĚ - KOMUNITNÍHO CENTRA
ŠVANDOVA DIVADLA
V ULICI ELIŠKY PEŠKOVÉ NA SMÍCHOVĚ**

Součástí Hlavním městem Prahou přijaté koncepce rozvoje Švandova divadla je i vznik a provozování kulturně - komunitního centra v blízkosti Švandova divadla, v ulici Elišky Peškové, pojmenované po manželce zakladatele smíchovské scény Pavla Švandy ze Semčic. Projekt vzniku a provozování centra umožní rozšířit veřejnou službu městského statutárního divadla, po které je na Smíchově velká poptávka a prostorové kapacity divadla k jejímu uspokojení buď nejsou vhodné, nebo nestačí.

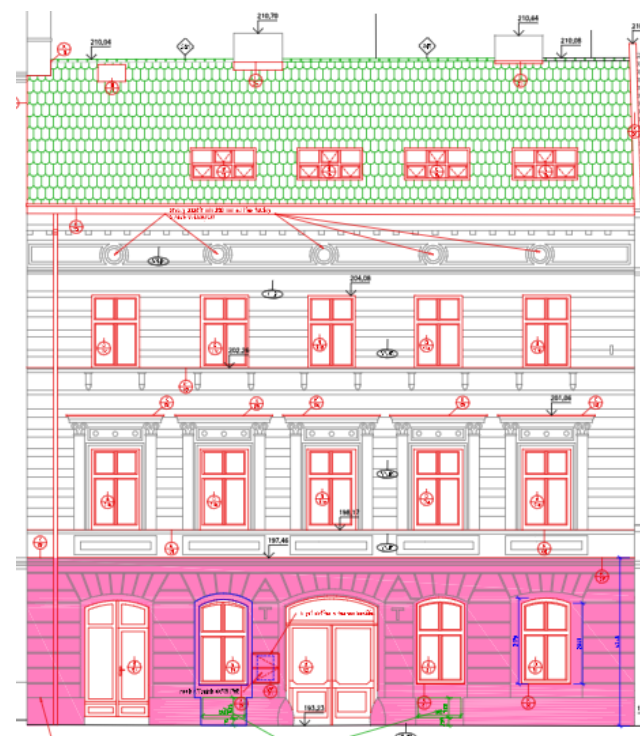
V roce 2021 pokračovaly na základě dosavadních dohod s kompetentními orgány městské správy a samosprávy intenzivní přípravy na realizaci projektu komunitního centra v ulici Elišky Peškové. Proběhla jednání se zástupci MČ Praha 5 a MHMP, uskutečnily se schůzky s různými místními subjekty, spolky i fyzickými osobami o spolupráci na programu a fungování budoucího provozu centra. Na základě těchto setkávání a debat vznikl modelový harmonogram a program na čtyři měsíce zkušebního provozu, a to s ohledem na požadavek nízkých nákladů a s důrazem na nutnost minimálního personálního obsazení (které nemůže a nesmí počítat s již tak vytiženými zaměstnanci smíchovské divadelní scény).

V současné době pracujeme na definitivní podobě organizační struktury a výpočtu nároků na externí pracovní síly (zatím spíše podle druhu práce, než podle počtu osob).

Kromě výše zmíněného probíhá pravidelně kontrola staveniště komunitního centra v rámci návštěv možných spolupracovníků, aktérů a partnerů budoucího provozu. V roce 2022 se již pravidelně účastníme i kontrolních dnů.

Společně se zástupci MČ Praha 5 a MHMP jsme připravili Memorandum o spolupráci na zajištění provozu centra, které přijalo

Zastupitelstvo MČ Praha 5 a 20. 12. 2021 ho dokonce schválila ve svém usnesení i Rada HMP.



Závěrem

Jsme přesvědčeni, že jsme se i s rokem 2021 vypořádali v rámci možností se ctí, snad je za námi vidět obrovský kus práce. Pevně věříme, že se v letech 2022 a 2023 vyrovnáme s problémy souvisejícími s pandemickou krizí a nárůstem cen energií a s nadějí a optimismem pomalu vyhlížíme další období naplňování vize smíchovské kulturní scény na levém břehu Vltavy.

V Praze dne 9. 2. 2022

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

